

الدمع ٦٠ ملسم

١٩٦١

الخمس

من
ريدرن دايجست



المختار

من ريدرز دايجست
في كل ثقافة ذمّة دافعة

AL MUKHTAR

July 1961

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وننلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والترويج والبرتغال وأستراليا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير: محمد زكي عبد القادر
المدير العام: السيد أبو النجا
الإعلانات:

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦
الاشتراكات:

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا
من ستة .

في باقي بلاد العالم عن ستة ٨٠ قرشا
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمم :
شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٢
ريدرز دايجست

بنيرات فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولس - لين اشيسون ولس

مدير الطبعات المالية : باركل اشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربورييتد

صورة المؤلف

زهور البن الناصجة
فوق أغصانها الناضرة
في حقول البرازيل

في داخل الماتيا اليوم

منذ ربع قرن طاف الصحفي
العالي جون جانتز بأوروبا ، ودرس
الحالة في دولها التي كانت تستعد
لكفاح طويل ، تحمل العالم بأسره
عندما اشتعلت نيران الحرب العالمية
الثانية ، وكتب جانتز مشاهداته
ودراسته في مؤلفه « داخل أوروبا »
وبعد مرور هذه الحقبة من الزمن
أوفدت « الريدرز دايجست »
الصحفي الكبير ليزور أوروبا ويكتب
عنها كما هي اليوم ، بعد أن صهرتها
بوتقة الحرب ، وبدلت من حدودها
ومعاليها وطباع أهلها . . . وامتضى جانتز
فترة طويلة في دراسة هذه الدول ،
وعاد ليكتب كتابه الأخير « داخل
أوروبا اليوم » . .

وفي العدد القادم تقرأ فصلا رائعا
عن مشاهدات جانتز في ألمانيا ،
والتطورات التي وقعت بها - فلاتنس
قراءة هذا الموضوع الممتع .

في عدد أغسطس القادم
من مجلتك المفضلة

(المختار)



حازت
الاعجاب
في جميع أنحاء العالم
رومر

الساعة السويسرية
ذات الأيسم العريق!

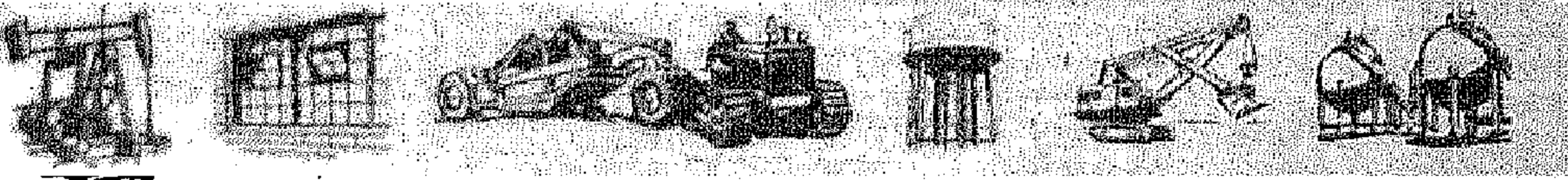
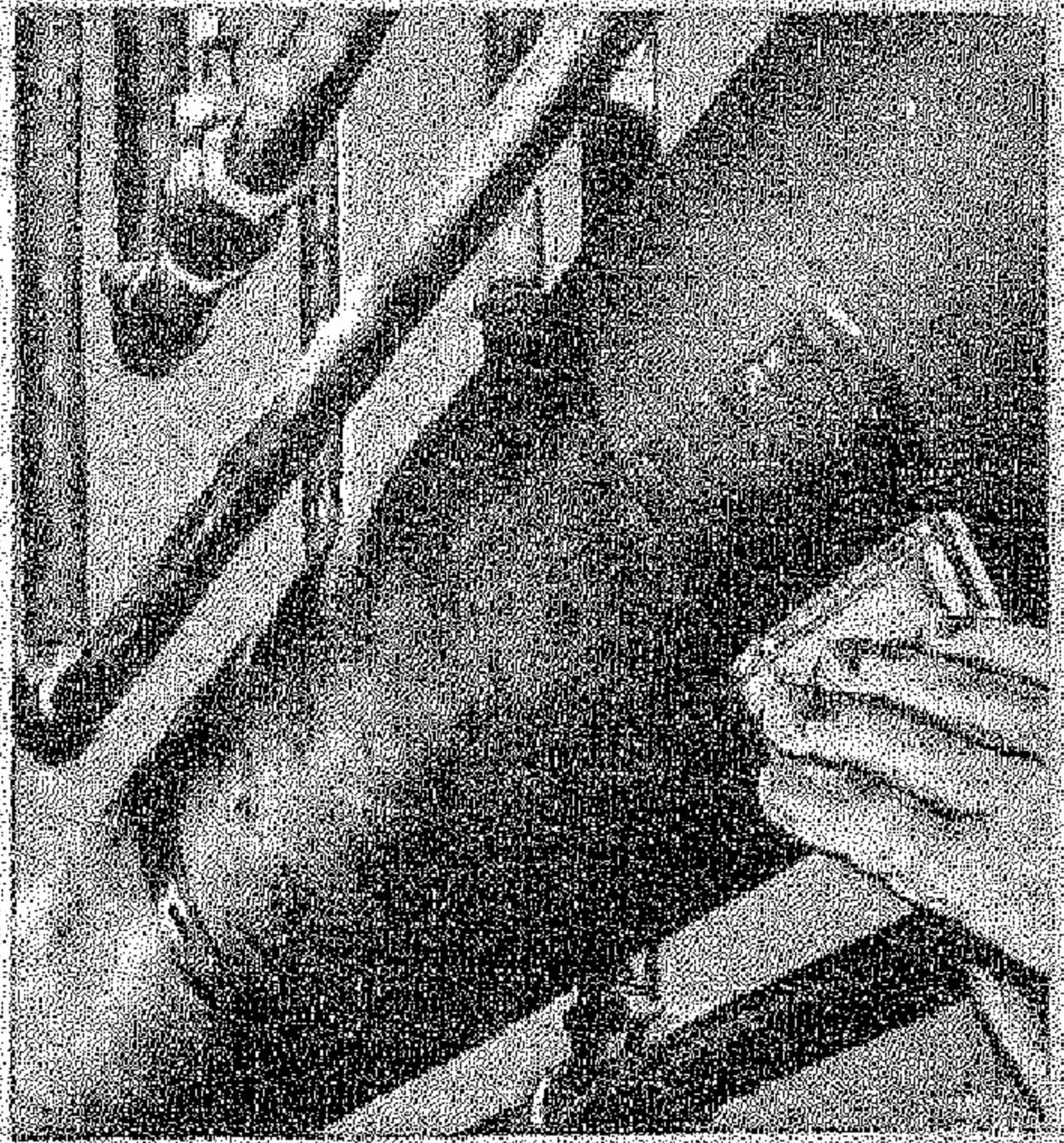
ROAMER

وانت أيضا تهتم بها

أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة . إن زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يتصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



إنك توفر الوقت والمال لأنك لن تكون بحاجة إلى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بصنعه :

RUST-OLEUM CORPORATION and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجي في اللون الأبيض والرمادي والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجي فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسي السامع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند مورعي رستوليوم المذكورة اسأؤهم أم ماه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرمل اليك بسرعة فائقه . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد منه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه . مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم في منطقتك .

الموزعون

المحميات :

السيد احمد هديقي صندوق بريد ٤١ دوبي
لبنان :
هييج هريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت
مراكش :
سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة
العراق :
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الأقليم المصري) شركة الدلتا للصناعات ١٨ شارع
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة
(الأقليم السوري) بورية وعريضة — حصص
الأردن :
الشركة الأردنية للهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ — عمان
الكويت :
مراد يوسف بهساني صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

جريت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت في الولايات
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم السهولة
الخامه . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION

2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A
and by

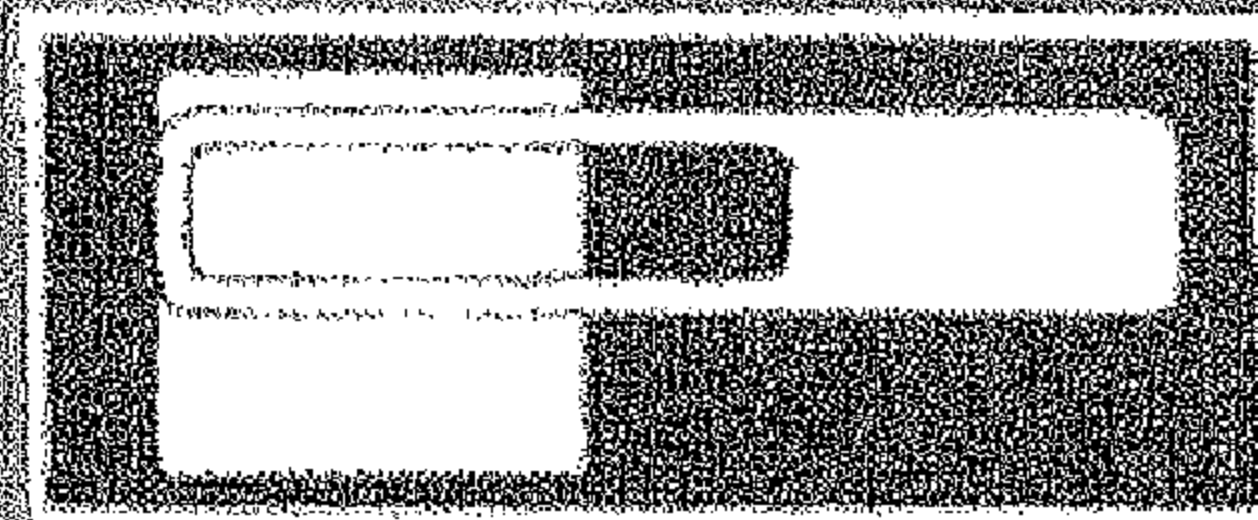
RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.

Paul Krugerslaan 18, P.O. Box 602,
Haarlem, The Netherlands

أرسل عنوانك

أرجو أن تملأوا لي دون أي قيد أو التزام من
طرفي (ضع علامة ✓ على ما ترغب) ما كتب عن
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ تينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسي
لاستعمالها على السطح الصدئ ☐ أطلب من
مشكلتي زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .



PHILCO

٥ - سبيل جديد
أجهزة تكييف الهواء
طاقة تبريدها
(BTU)
مضمونة

طراز من كامل
نعم ، اننا نضمن لك طاقة تبريد ٢٠٠٠
BTU مضافا اليها ازدار الضغط
وترفوسات اوتوماتيكي ، ومفتاح للتهوية
ومرشح لابل للفيل مدى الحياة .. فيلك
طراز 12 AC 125

طاقة تبريد ١٦٠٠٠ (BTU)
مضمونة .. ومع ذلك فانك تحصل على
التبريد الذي تدفع ثمنه مضافا اليه احدث
الميزات .. فلكو طراز 12 AC 125

PHILCO



مجموعة من الأجهزة

تلاجات • فريزر
مواقد طهي كهربائية - غسالات • مجلطات
أجهزة تكييف هواء
أجهزة راديو • تليفزيون
هاي فيدليتي

تخدم تقدم آسيا كل ساعة من كل يوم
أنا بيب ومواسير من صناعة SUMITOMO بآسيا!!



أنا بيب جلب ومواسير
مواسير توصيلات
مواسير ذو
أنا بيب فزانات
مجمع توصيلات أنا بيب
مواسير غاز وماء
لوازم لحام المواسير



SUMITOMO METAL INDUSTRIES LTD.

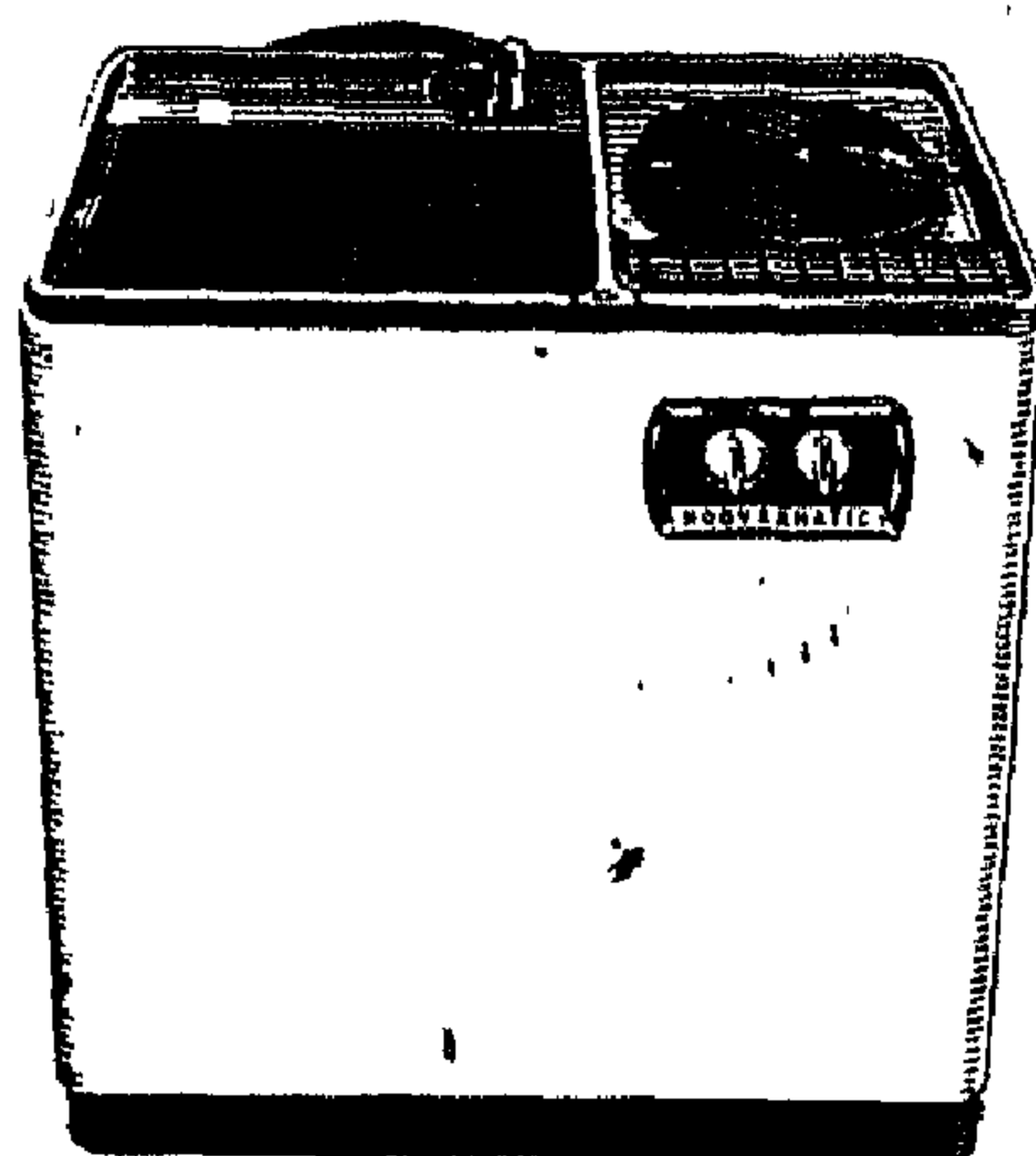
OSAKA, JAPAN

العنوان التلغرافي : «SUMITOMOMETAL OSAKA»

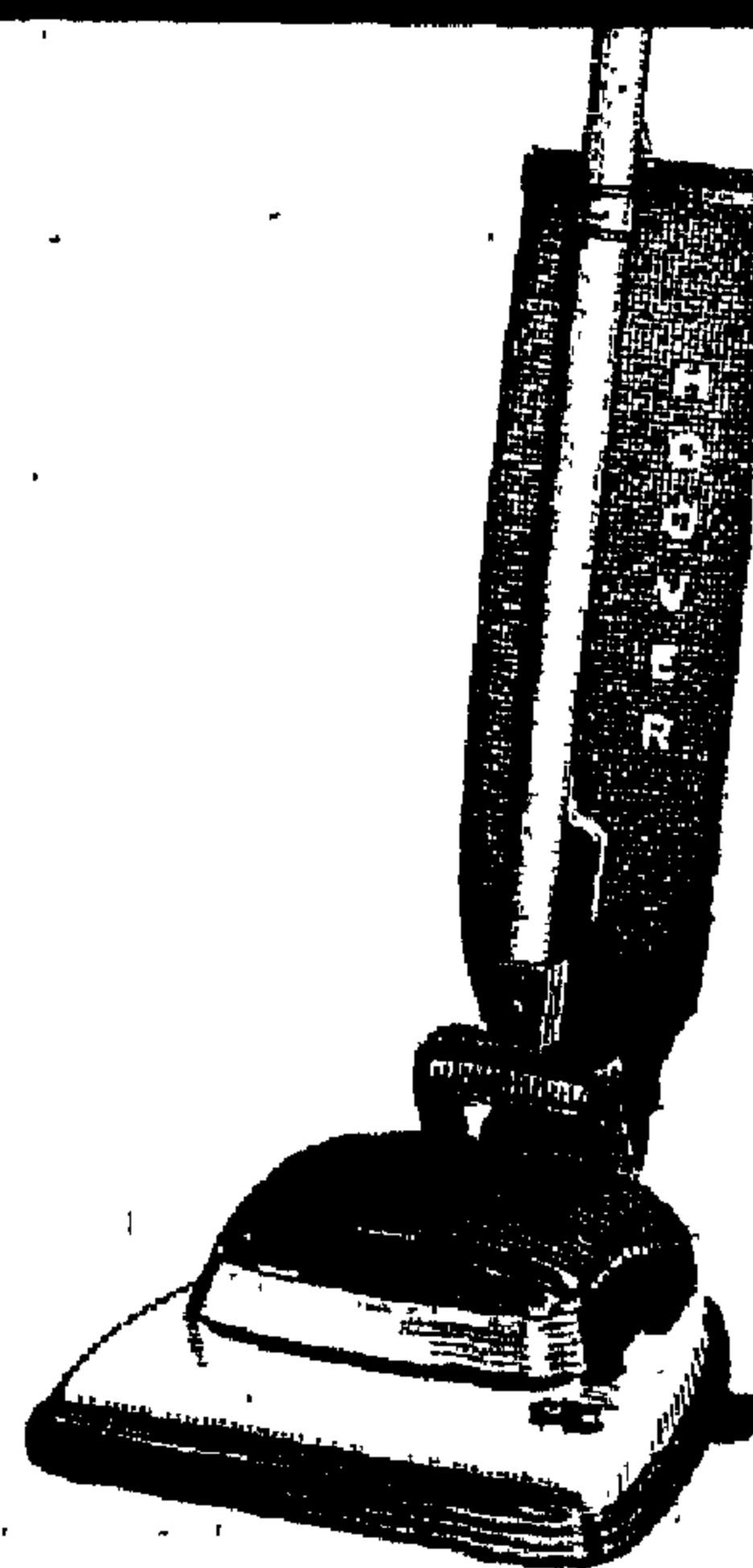
مكتب نيويورك : ١٢٠ طريق لكسنجتون ، نيويورك ١٧

HOOVER

للمنازل الأكثر ربحاً



مكنسة دي لو كسور
انها من اجمل المكنس التي
صنعت حتى الآن حتى بمعرفة
هوفر انفسهم .. انها تعنى
فعلاً بسجايدك ... انها
تفرب وتكنس وتنظف مجموعة
كاملة من ادوات التنظيف



هوفر ماتيك الجديدة
مفعول هوفر الفريد في الفسيل «عملية
الفل» .. انها تنظف الملابس تماماً ..
تفسل ، وتجفف بكفاية تامة ايضاً .
سخان اوتوماتيكي متصل بجهاز توقيت
اوتوماتيكي .

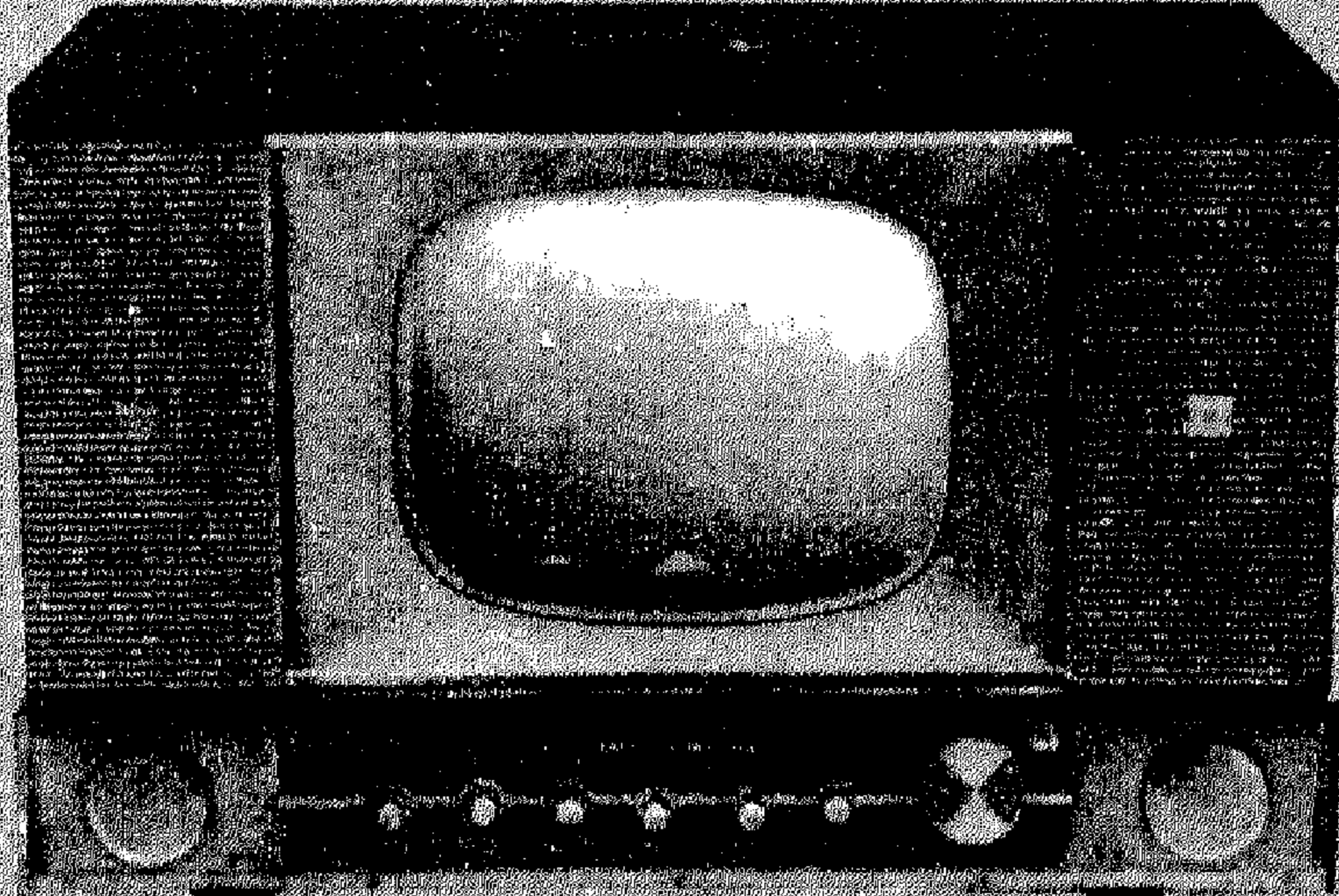


سفيرة الحياة الرغدة حول العالم

دعوة للتسليّة

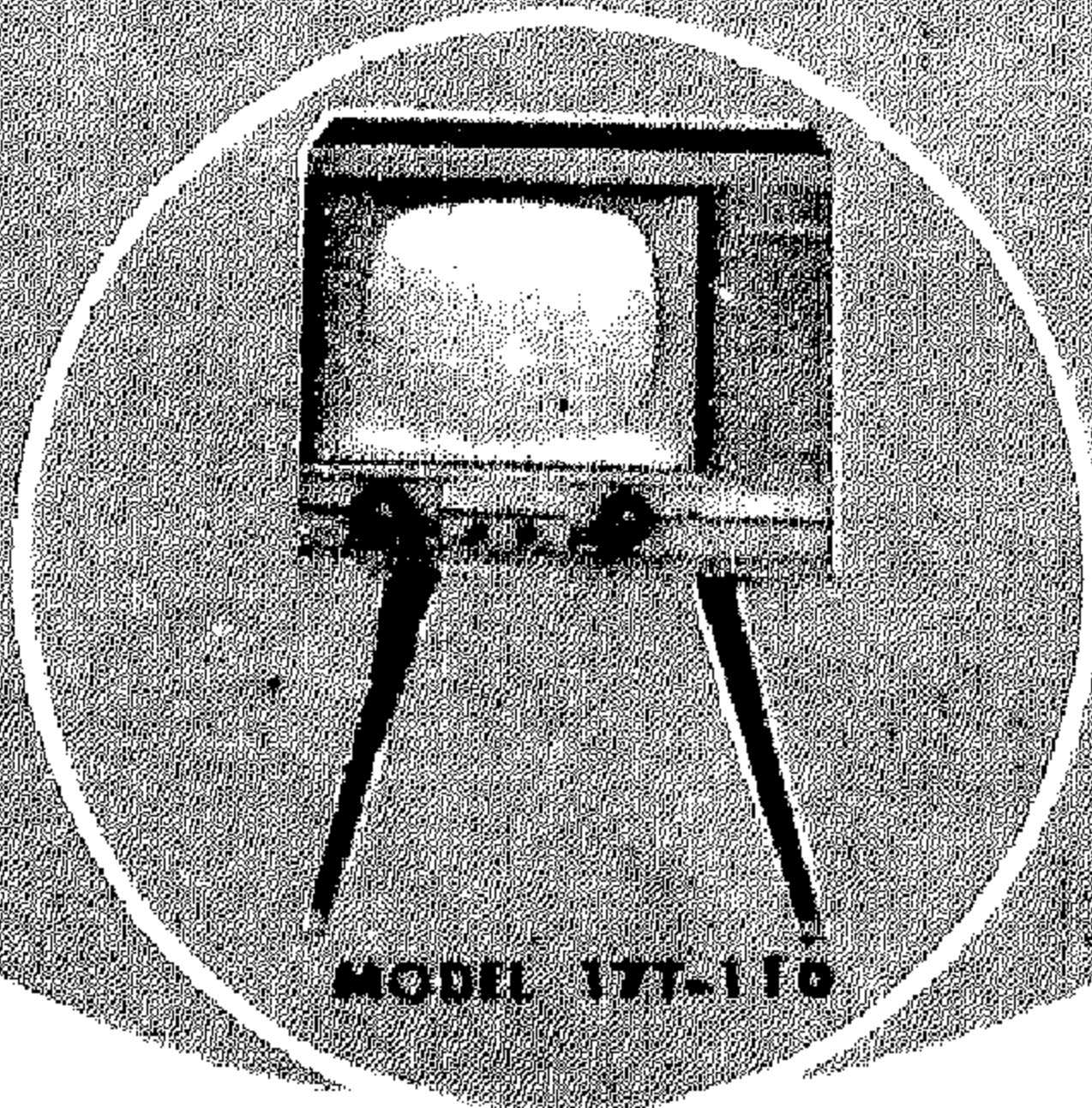
*

استمتعوا بفخامة
جهاز تليفزيون
ميتسوبيشي



MODEL 14T-950

تصميم ألين جذاب
منظر كامل خال من العيوب



MODEL 17T-110



العلاقة التجارية التي تعمق الامتياز

MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY

MELCO TOKYO المكتب الرئيسي : Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo العنوان التلغرافي



ليكن هذا شعورك.. مثل هذا الانتعاش !

وكل هذا بفضل لوسيون من بعد الحلاقة .. سيظل وجهك منتعشا ، ناعما متألقا بالحياة
إذا واصلت على استعمال لوسيون من بعد الحلاقة .. استعمله كل يوم بعد الحلاقة وكلما
خرجت من المنزل للوقاية بموعد عادي أو خاص .. إن النساء لا يستطعن مقاومة رائحته اللطيفة
على الرجل.

MENNEN

منن

منن يجعل حياتك سهلة ناعمة

اختاروا الأحسن اختاروا Nichibo

أكبر شركة لإنتاج المنسوجات في اليابان

أقطان

«RUBY STAR»

قطيفة قطن

«RUBY STAR»

مخمل قطن

«LION» 901

بولين

«CHEMIST» 8181

موسلين ناعم رفيع

حرير مقزول

«SW» 550

حرير فوجي النقي

خيوط صوف

«ORIONTEX»

حرير صنباي

«DANCING CLOCK»

(سنلي)

قيثايون

«MEWLON»



بحيرة Nichibo

هي العلامة المميزة لمنتجات شركة

DAI NIPPON SPINNING CO. LTD.

Osaka, Japan



للبأأصد فتاء فنبأ كل

شركات شل إلامؤسسات
محلية تعيش في ١٣٠ دولة
مختلفة، رجال شل فيها يعيشون
في محبة كل من حولهم
يعرفون كل الناس وكل الناس
تعرفهم.. وأهم ما في هذا كله
مما يهيك، أنهم يحيون حياة
تجارية ناجحة.

فنبأ إذا نستطيع أن
نفعل من أجلنا

أنا في شل نستطيع
أن نقدم للبأ المشورة
الفنية في كل ما تحتاجه

عند ما تكون في الخارج
تحمل واحدك جميع الأعباء،
فالمشكلات التجارية الدولية
لشركتك تشغل كما هائل - فلا بد
لك إذا من معين يعاونه
وغير من تلجأ إليه مؤسسة
تجارية مثل مؤسستك لها
نفس الطابع الدولي، وتواجه
نفس المشكلات بصحة
مسترة في جميع أنحاء
العالم.

ونحن دائماً في كل مكان
فليس في الدنيا موضع
يستغنى عن البترول وما



اعتهد دائماً على



PRONTO-QUI SHELL



شل
15 514 514 514

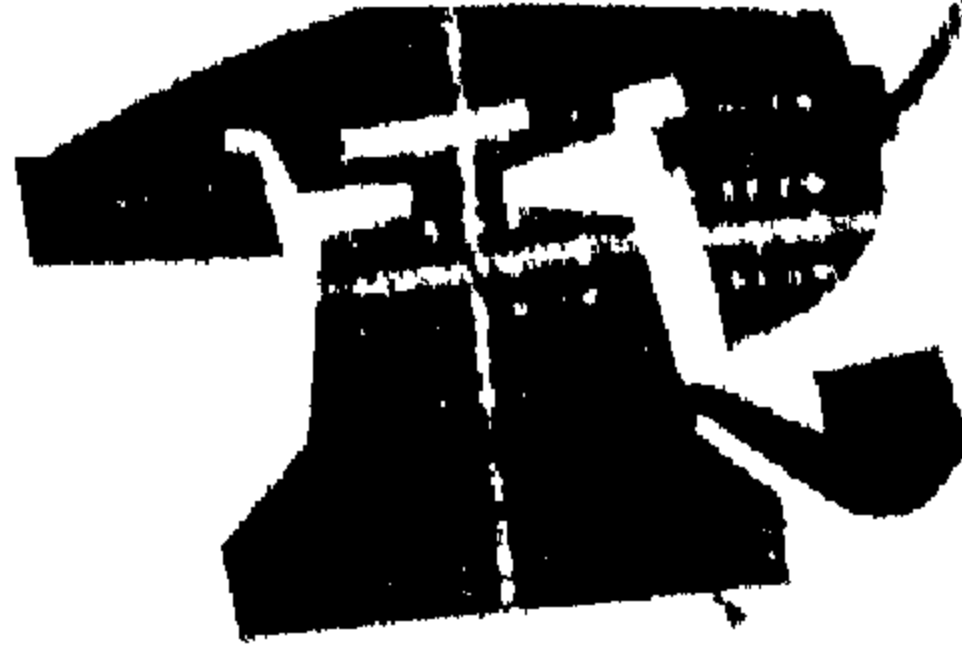


صباح الخير
شل

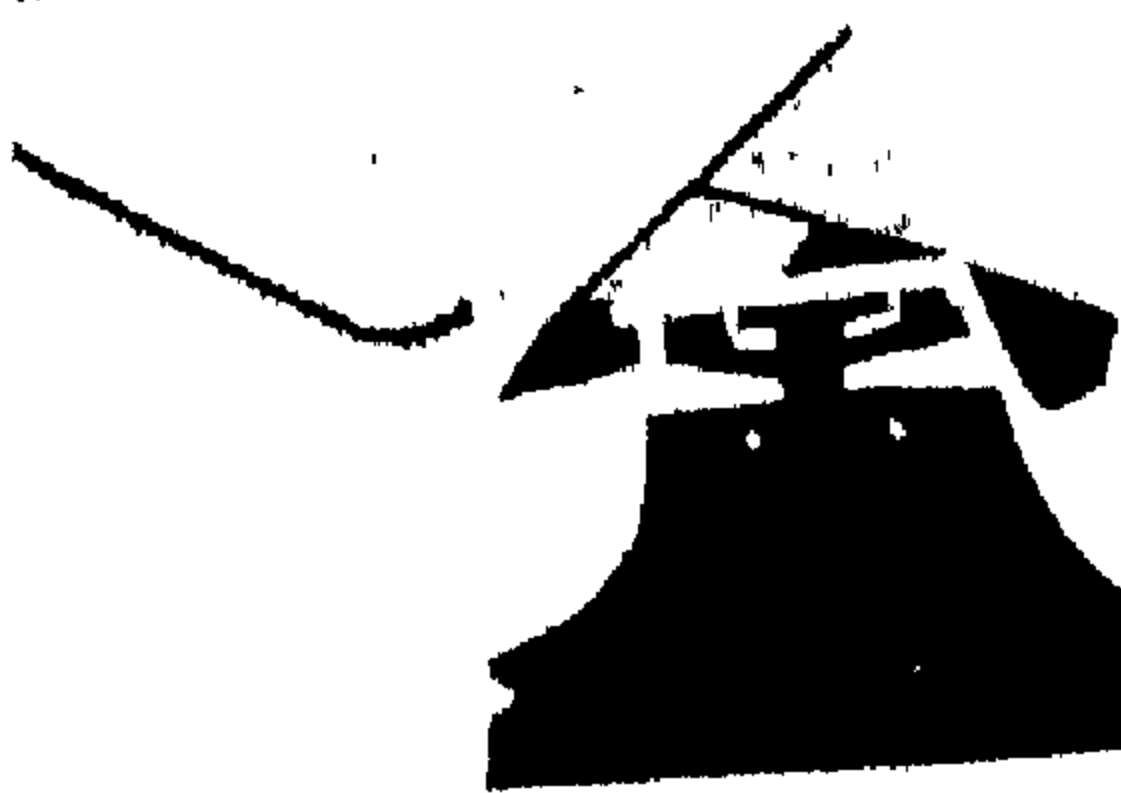
مكان

فيها يتعلق بظروف المعيشة
ونستطيع ايضا أن نفعل أكثر
من ذلك (بطريقته ودية)
اذ يمكننا في بعض الأحيان
ان نتعاون معك في اقتصاد
الوقت والمال، وفي تجنيبك
استهلاك اعصابك في غير
ما طاب لك .

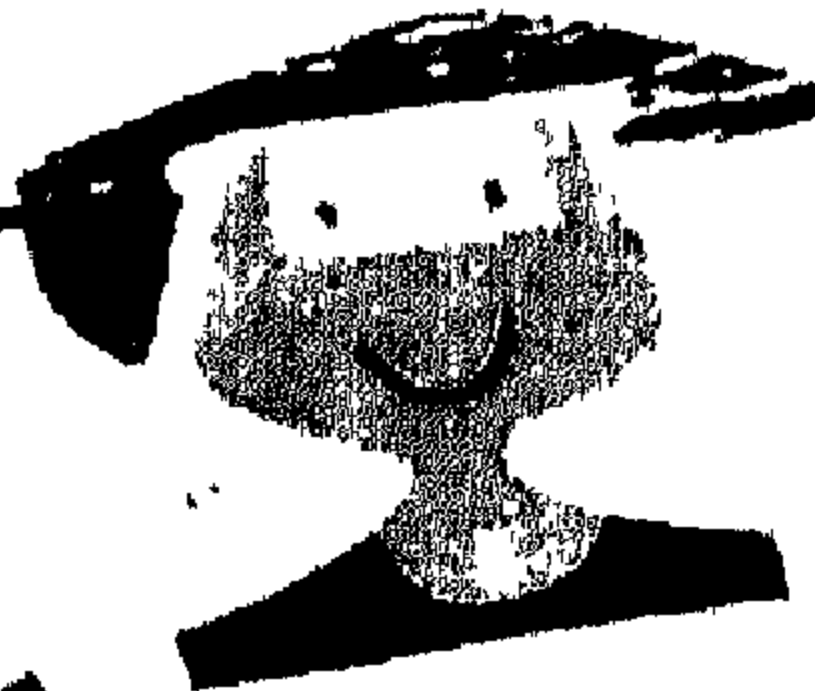
وموجز القول أنك حين
تتعامل مع سشل تجد
لك اصدقاء في كل مكان
تستطيع ان تتعرف عليهم
من أي دليل تليفوني في
جميع انحاء العالم .



HELLO, SHELL SPEAKING.



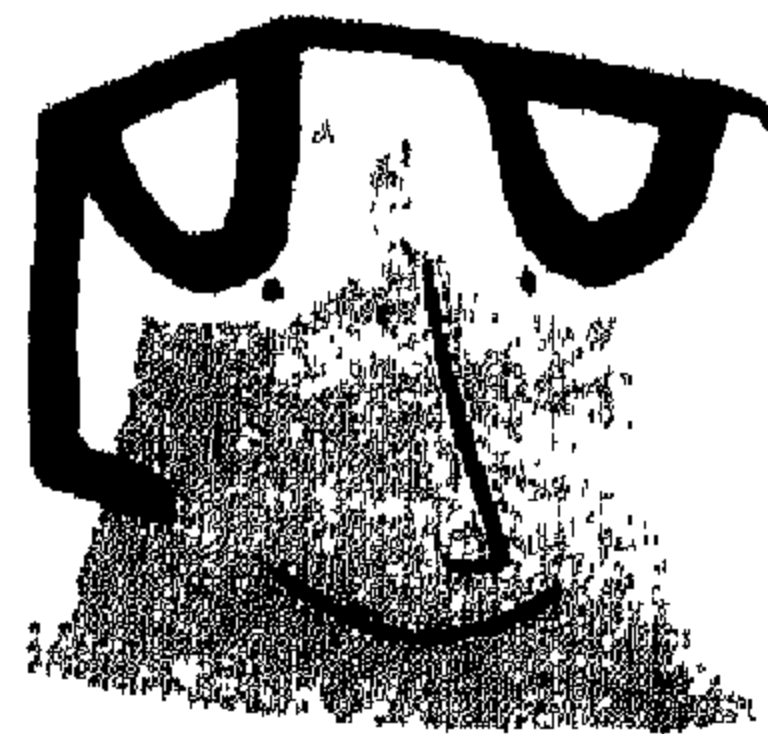
ALLO-ICI SHELL



لن

ESTA LA? AQUI FALA SHELL

ALO-SHELL A LA ORDEN



HALLO-HIER IST DIE SHELL

في الطريق الصحيح للنجاة والرفاء

إن قبيلتيان يابواتا التقليدية تهد عبر المساحات الصحراوية الشاسعة لتفتح الخلا جديدة من النجاة والرفاء . ففي العام الماضي صدر إلى المنطقة العربية حوالي ١٥٠٠٠ طن من القضبان ذات مقاس خاص للمساهمة ماديا في تقدم المنطقة ، ولا كانت شركة يابواتا للحديد والصلب هي اكسير شركة متكاملة لصناعة الصلب في اليابان ، فأنها تتمتع بخبرة اثبت الزمن امتيازها كما تتوفر لها فنون تكنولوجية متقدمة لمواجهة الطلبات الخاصة . وإن علامة يابواتا التجارية المعروفة دوليا تخر ضمان للامتياز ، والتكامل ، والاعلمة

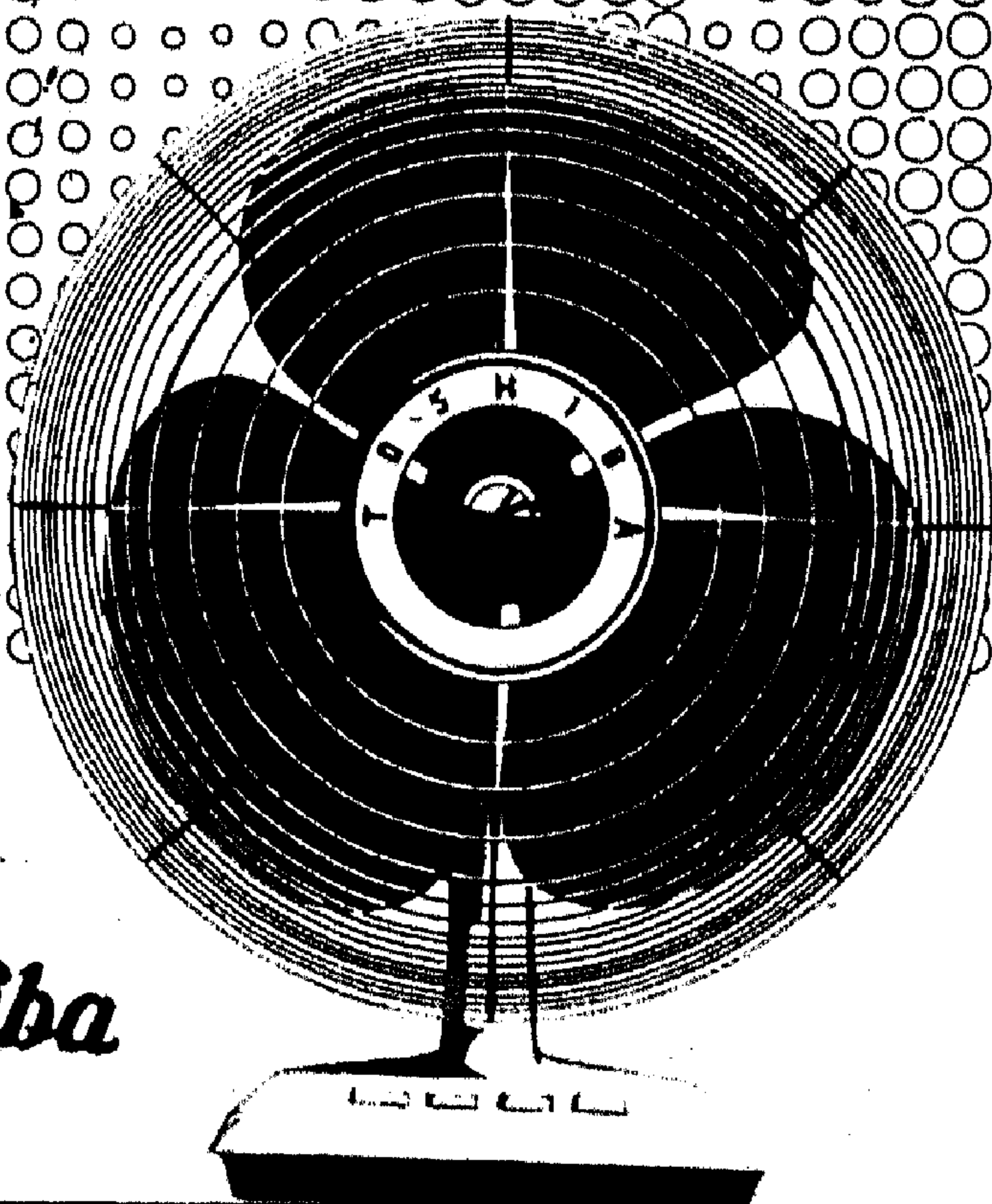
YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.

HEAD OFFICE: TOKYO • JAPAN

CABLE: "YAWATASTEEL TOKYO"



عندما نسير عرفت للامرج
ننقى فكره فندبه ملكيمه
طريقا الى جنانك تدبر حيا
ان مراويح نوسها الاخرى
تغير نوره هارده في منزلك



Toshiba



للزراعة العصرية المتنازعة TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

إن مدير محطة أغنام استرالية كبرى يملك هذه السيارة لايند كرويسر . . . وهي وسيلة فعالة للانتقال بين أملاكه التي لا توجد بها طرق لأن محركها قوة ١٣٥ حصاناً أقدر على الجرد والتدريج من أية سيارة أخرى صغيرة ذات عجلات أربع مندفعة مندفعة .
وسواء أكنت تعمل في مزرعة أو في حقل للزيت أو للأغراض العسكرية أو في المناجم أو في أي مكان آخر يكون السير فيه شاقاً ، تستطيع سيارة لايند كرويسر أن تقدم لك وسيلة موفقة بها تماماً للانتقال . . . ويمكنك أن تحصل على القصة الكاملة من وكيل تويوتا . قطع الغيار والخدمة متوفرة في جميع أنحاء العالم



موردون لوسائل النقل الآلي الموثوق بها العالم كله

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

Katohburi, Tokyo, Japan
Cebu, Manila, S.O.B.A.

الموزعون :
Kuwait: Mohamed Naser Sayer & Sons Dubai: Hamad & Mohamed Al-Futtaim Aden: Omer
Jeddah: Omer Bazara Jeddah: Abdul Latif Jameel Amman: Ismail Bilbeisi & Co., Ltd. Aleppo: Abdul Karim
Istanbul: Kale Import & Export Co., Ltd. Tehran: Sherkat Sehami Motocar Karachi: Alam &
Benghazi: Soussi Brothers Casablanca: Societe Internationale de Ventes d'Automobiles et Camions



إطارات كيلي ديوال تراك

أقوى إطارات لسيارات النقل في العالم

مقاومة مذهلة للحرارة: - إن اتبال النايلون التي سبق مطهر وتثبيتها بالحرارة بالإضافة إلى تصنيع إطارات كيلي - بار - تجعل من ديوال تراك اليوم أقوى إطارات لجميع الأغراض - يعيش حيساة أطول - يمكن إعادة كسوتها مرات أكثر ويوصل الحمولات بتكاليف أقل لكل ميل

قوة قابضة إيجابية على الطرق المهددة وغير المهددة: - ضوع مزدوج خشنة تهيئ دائما قبضة الماء غير موجهة على جميع أنواع الطرق والأراضي حيث تسافر سيارات النقل

تتلف نفسها باستمرار: - صحت الشقوق الموجودة بين صنوع هذه الاطارات بطريقة فنية لمنع الصخور والاحجار والانتقاض من الانتشار بها



KELLY SPRINGFIELD-TIRE Co., U.S.A. Cable Address: Keltire

مشهورة بامتيازها منذ أكثر من ٦٧ سنة

عندما يستدعي الأمر تكييف الهواء فأحسن ما تفعله هو أن تشتري كارrier.

يزيد عدد أجهزة تكييف الهواء كارrier المستخدمة في جميع أنحاء العالم عن عدد الأجهزة ذات الماركات الأخرى مجتمعة ! وتقوم هذه الزعامة أساساً على ثلاث حقائق هامة :
كان كارrier المخترع الأصلي لأجهزة تكييف الهواء
مصنع كارrier ، وما يزال مستمرا في مصناعاته ، أهم ضروب التقدم والتحسين
اختصاصيو كارrier المدربون يقدمون أتم خدمة يمكن الوثوق بها

من أهم الأبنية التي تستخدم أجهزة تكييف الهواء كارrier في العالم ..
مبنى الأمم المتحدة بنيويورك ، وإمبريال بلاسي بطوكيو ، وجراند
هوتيل رويال بتابلي ، ومسرح كوليسي بالجزائر ، وكازينو دي لبنان
بيروت .. ومن الواضح أنك تكون برفقة ممتازة حينما تكييف الهواء
بجهاز كارrier .. سواء أكنت في متجر أو مكتب أو مصنع أو فندق
أو مسرح أو في منزلك .. اتصل بممثل كارrier المحلي لتطلع على أكبر
خط كامل من أجهزة تكييف الهواء وتري أجمل خدمة .. أنك تحسن
صنع بشراء كارrier !.

Carrier

مركز لتكييف
الهواء

كارrier

النخب

السنة السادسة

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

يولية ١٩٦١



((ن اطفالنا ليسوا في حاجة الى مجرد الحقائق البيواوجية
فحسب ، بل الى فهم المعنى الحقيقي للحب ايضا))

ماذا تقول لطفلك عن الجنس؟

الاطفال غير الشرعيين في السنوات
الاخيرة بصورة ملحوظة ، كما يزداد
عدد الاطفال الذين يعانون من تلف
عاطفي عميق . وتدل دراسات
لاحصر لها على ان الشباب يشعرون
بقلق وحيرة بالغين حيال الكيفية التي
يجب ان يتصرف بها بعضهم حيال
البعض الآخر .

فهل يمكن ان يكون السبب في
ذلك ، ان هناك خطأ ما في افتراضنا
الاساسي بان المعلومات الجنسية هي
الجواب - واننا اذا قدمنا لاولادنا
كل الحقائق ، فسوف يسرون قدما
نحو حياة جنسية سعيدة ؟

الآباء « العصريون » منذ
يحاول عشرات السنين ان يقدموا
لاولادهم كل الحقائق عن الجنس ،
في امانة وصراحة ، وبطريقة عابرة ،
كما لو كانوا يتحسدثون عن علم
الحساب ..

فهل نجحت هذه الطريقة ؟
من الصعب ان نجد الدليل على
ان الجيل الحاضر اكثر حكمة بمثقال
ذرة ، في اى احساس او معنى عميق
من الاجيال الماضية ، فضلا عن اننا
لم نتعلم كيف نعنى بالمشكلات التي
قد ينتظر ان تحلها المعلومات الخاصة
بالجنس .. وقد ارتفعت نسبة

وقت مبكر جدا : فليس الاطفال جميعا متشابهين ، فبينما يرهق « جونى » الذى يبلغ من العمر ثلاث سنوات والدته بالاسئلة ، اذا « بوبى » الذى يبلغ نفس العمر لايهمه الامر قط . بل ان الكبار ليدهشون غالبا عندما يجدون ان الطفل لا يفهم امرا هو فى نظرهم فى غاية الوضوح ، وينسون مدى غرابة المعلومات ، ومبلغ قلة خبرة الاطفال التى يتلقونها .

وتروى مسز « سيلما فريديج » اخصائية العلاج النفسى للاطفال والمدرسة بجامعة « تولين » قصة طفل فى السادسة من عمره ، زرع كيسا من بذور الخيار الى جوار عمود للتليفون وهو يقول « بهذه الطريقة سنحصل انا وبولى على طفل فى الصيف القادم » . وذلك على الرغم من ان ابويه كانا فى منتهى الصراحة معه !

ولكن حتى اذا كان الطفل يستطيع ان يفهم ، فهل يعنى هذا انه يجب ان يحصل على كل المعلومات فورا ؟ يقول اخصائى العلاج النفسانى للاطفال الدكتور هيلد بروتش : ان الطفل العصرى فى سن الرابعة عشرة ، يعرف الكثير ، وليس هناك

يعتقد كثير من المفكرين ان هذا الافتراض خطأ ، فهم يؤمنون بأن الحقائق ضرورية وهامة حقا ، الا انها ليست علاجا كاملا ، وأنه يجب علينا ان نوقف تركيزنا المطلق حول « ماذا » نذكر لابنائنا عن الجنس ، ونبدأ بأن نعنى « بكيف » نذكره لهم . وعلماء النفس الذين ازعجتهم نتائج صراحه القرن العشرين الجافة ، يؤكدون فى اصرار ان هناك اربعة اشياء يجب الا يفعلها الآباء وهى :

(١) لاترو لابنائك قصة حقائق الجنس باعتبارها امرا واقعا كما لو كنت تتحدث عن الطقس ؛ ولماذا تكون « علميين » ، وفى معزل عن امر لايساورنا اقل احساس بأنه منفصل عن انفسنا ؟ وعندما نتظاهر بأننا لانكن أى شعور حيال هذا الموضوع ، فماذا يكون شعور ابنائنا عنه ، سوى انه موضوع لاصلة له بالاحساسات ؟

ومن الطبيعى ان نجد انه من الصعب علينا التحدث عن الجنس كأنه شىء غير « خاص » . . انه امر « خاص » فعلا ، وليس فى العالم موضوع اكثر منه حساسية وامتلاء بالعاطفة .

(٢) لاتذكر لابنائك الكثير جدا فى

ما ينتظر معرفته . وينبغي ان يترك الآباء لابنهم شيئا يكتشفه بنفسه ويتعلمه عندما يحين الوقت، حتى يتولد فيه الاجساس بشيء معجز وممتع بدلا من مجرد الفضول المشوب بالقلق .

ولا شك ان معرفة تشريح جسم الانسان امر طيب ، فليس هناك من ينكر اننا مخلوقات طبيعية . . . ولكننا اكثر من ذلك بكثير . فالحب بين الرجل والمرأة كان - وسيكون دائما كما نأمل - امرا يتعلق بالقلب والروح ، ولم ت اخترع بعد أية خريطة لتعليم هذا الحب .

اجب على اسئلة طفلك ، ولكن لاتنتهز فرصة كل سؤال عابر ، لتذكر له كل ما تظن انه سيكون في حاجة الى معرفته . وعندما تسالك « لوسى » التي يبلغ عمرها ثلاث سنوات من أين يأتي الاطفال ، اسألها بدورك عن المكان الذي تظن هي أنهم يأتون منه . . . وعندئذ سيقبل احتمال اختلاط حقائقك بأوهامها ، وستعرف أنت بطريقة أفضل مدى الحقائق التي هي في حاجة اليها .

(٣) لاتنتهك حرمة خلوتك :

كثيرا ما احس الآباء بالضيق ،

لمطالبتهم بأن يكونوا « صرحاء » حتى ان كثيرين منهم خالفوا احساسهم الطبيعية بالحشمة والخفر باسم « التربية الجنسية » . وقد اضطربت أم « مثقفة » لانها لاتشعر بالارتياح عندما تبدو عارية امام ابنائها . واحس أحد الآباء باضطراب لان طفله ابنة الرابعة ، أرادت مشاهدته وهو في الحمام . . . لقد شعر بوجوب اشباع فضولها ، ولكنه اعترف بأنه كان غير راغب في ذلك .

ويشعر كثير من الاطباء النفسيين بأن مثل هذا السلوك « الخالى من الحياء » تصرف غير حكيم ومن المحتمل ان يكون خطرا . فهو كثيرا ما يشير اهتماما بالتفزل سابقالاوانه، وقد ينجم عنه صراع خطير للطفل الذى يحس أن ابويه لايتصرفان تصرفا طبيعيا أو تلقائيا . ان الآباء يجب ان يتوقفوا عن الظن بأنه يجب الا تكون هناك أسرار بينهم وبين أطفالهم .

(٤) لاتفكر في التربية الجنسية

على أنها وضع « قائمة للاخطار » : لاشك فى أن هناك تحذيرات يجب أن نقدمها لابنائنا ، ولكن لنجعلها قليلة بقدر الامكان ، حتى لانجعل ابناءنا عديمى الثقة فى الجمال والرقعة ، كما

بطريقة أفضل ، من ابوين يحبسانه
ويحب كل منهما الآخر ، ويقدر
مشاعره . . انه يتعلمه عندما يتعلم
كيف ينقل مشاعره الى الذين يحبهم ،
وعندما يمنح الفرصة ليظهر الحنان
على الصغير والمحتاج ، وعندما يتعلم
احترام خصوصيات ورغبات سواه
من البشر ، وعندما يتعلم ان النظام
وضبط النفس جزء من البحث عن
كل ما ندخره ونعتز به . وقد قال
لى جار عجوز حكيم ذات مرة : « ان
الافراس الصغيرة والاطفال يتعلمون
بطريقة أفضل ، فى الحفل الاخضر »
اننا نكون حكماء اذا كفنا لابنائنا
المزيد من حقول الحياة الخضراء ،
والقليل من حقائقها الطيبة ، ونكون
حكماء اذا تركناهم يقتربون من
عجائب الجنس تدريجا ، فخير امور
الحياة تاتى دائما لتقابلنا شيئا
فشيئا ، عندما نموت فى حكمة لنذكرها .

ملخصة عن : « رد بوك » بقلم ارييس هوبتمان



طائرة حية !

فى مطار بيبابوليس الباورى طائر من فصيلة الدراج يعتقد انه طائرة . . فعندما تقبل
احدى الطائرات للهبوط فى المطار ، يبرز الطائر من بين الاعشاب ويخلق الى جوارها حتى
تستقر على الارض . . .

وعندما تبدأ احدى الطائرات فى الجرى استعدادا للتخليق ، يسرع الطائر الى جوارها ،
ليشارك معها فى التخليق !

كان اسلافنا العجائز الذين لا يثقون
فى النواحي الطبيعية للحب . فالجنس
ليس فى الاصل ، هوة او ورطة ،
ولكنه احدى متع الحياة الكبرى .
اية متعة تبدو عندما نذهب
بالطفل لمشاهدة خديقة الحيوانات ،
او عندما يرى تساقط الجليد لأول
مرة ! أفلا يجد نفس المتعة عندما
نخبره لأول مرة بمعجزات الولادة
والحب ؟

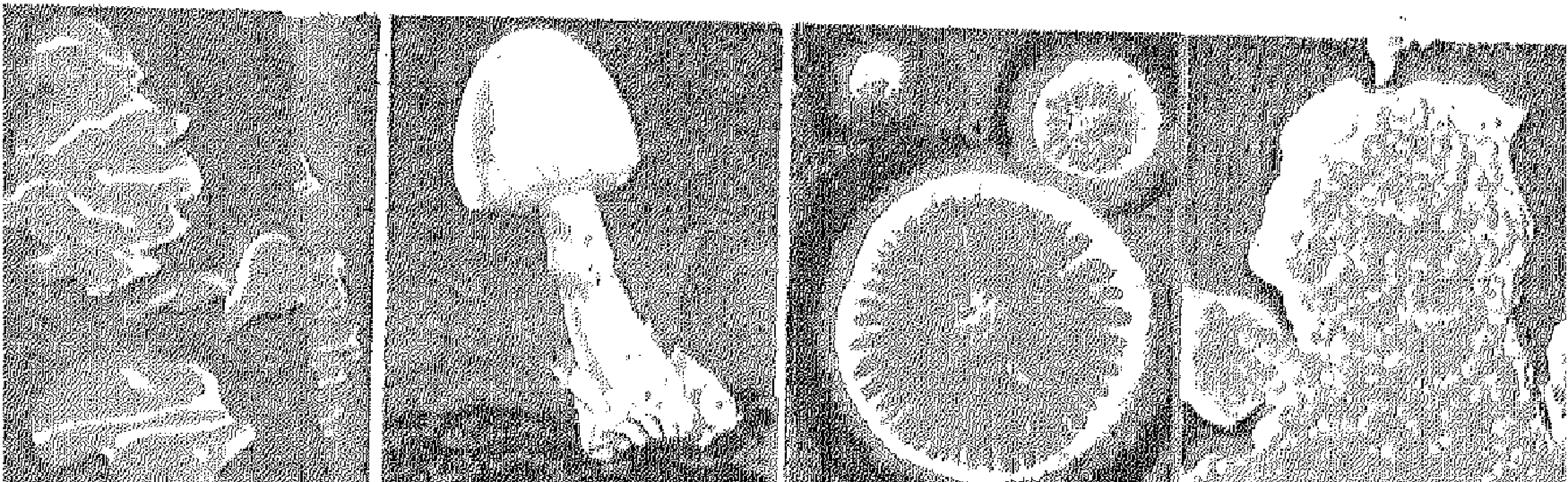
والحقيقة ان الطفل قد يحصل
على تربية جنسية افضل ، من ابوين
لم يتفوها بينت شفة عن هذا
الموضوع ، اذا كان كل منهما يحب
الآخر بشكل واضح ، وكانا ذوى
احساس مرفف حيال حقوق وكرامة
غيرهما من البشر ، أكثر مما يحصل
عليه من الكتب والمعلومات التشرىحية
عن الجنس فى العالم .

ويتعلم الطفل اشياء عن الجنس

انه عالم عجيب من النباتات .. بعضها صديق
مخلص للانسان وبعضها الآخر طفيلى وقاتل .

العدو المجهول الذى أغرقه الأسطول البريطانى

في الايام التى كانت بريطانيا تسيطر خلالها على البحار بأسطولها المكون من سفن مصنوعة من خشب البلوط ، فرق الكثير من هذه السفن بفعل عدو غامض .. وفى عام ١٧٨٢ تسبب مثل هذا العدو المخرب فى سسقوط قاع سفينة القيادة « رويال جورج » على مقربة من ميناء بورتسموث وغرق معها الاميرال وبضع مئات من بحارته . وكان القاتل هو « العفن الجاف » وهو نوع من الفطريات التى تعمل



تحت سطح الخشب . وقبل ان يكتشف الخطر يكون العفن الجاف قد اكل اخشاب السفينة . ومن اجل هذا لم يكن من المتوقع ان تعيش سفينة ما اكثر من اعوام قلائل ونتج عن استمرار اعادة بناء سفن البحرية البريطانية تجريد بريطانيا من غابات البلوط العظيمة التى كانت تمتلكها .

وغير نوع آخر من الفطريات تاريخ ايرلندا . . حدث ذلك فى عام ١٨٤٥ وهى السنة التى ظهرت فيها ثمار البطاطس بقلوب سوداء ، وكانت البطاطس قد أصبحت محصولاً قومياً لهذه الارض الخضراء ، فهى سهلة النمو ، سهلة الطهى وتملأ البطن ، ثم حدث ان تلف المحصول ، وغزا حقول البطاطس واجدا بعد الآخر نوع من الفطريات المتوحشة التى كانت تترك الاوراق مسودة والنباتات ضعيفة ذابلة والجذور متعفنة . رحلت المجاعة . وهرب حوالى مليونين من الايرلنديين ، وهو ربع عدد السكان تقريباً ، الى امريكا فى خلال عشر سنوات .

ولقد تسببت الفطريات فى تخريب عدد كبير من الاعمال . . فقد كانت القهوة مثلاً هى المشروب المفضل لدى الانجليز يوماً ما . وكانت سيلان كلها

مزرعة واسعة للبن ، ولكن فى سنة ١٨٦٩ بدأت الاشجار ذات الشمار القرمزية اللون تفقد اوراقها اللامعة الملساء بصورة تدعو الى القلق . وفى كل موسم كانت الاوراق تتساقط فى وقت أسرع ، وازدادت الشجيرات ضعفاً . وبعد عشر سنوات دعا المزارعون هنرى مارشال وارو الاخصائى الى مزارع البن ، فبين لهم كيف تحمل الرياح الخلايا الاولى من الفطريات وأوضح انه لا يمكن قتل هذه الخلايا الاولى المحاطة بجدار قوى الا اذا هوجمت بالمبيدات الحشرية فى الفترة الضعيفة الوحيدة من دورة حياتها ، وهى اللحظة التى تبدأ فيها فى التكاثر وذلك قبل ان تبدو علامات الضعف على النبات بوقت طويل .

وجرب المزارعون المواد الكيميائية التى كانوا يرشون بها النباتات لابعاد الفطريات عنها . ولكن المرض كان قد انتشر بصورة لا يمكن التغلب عليها . ودمرت الفطريات اشجار البن تماماً . وبدأ مزارعو سيلان يجربون زراعة اشجار الشاي . وهكذا انتقلت امبراطورية البن الى البرازيل

وقد يكون الفطر دقيقاً جداً ، لا يمكن رؤيته الا بالميكروسكوب ،

والبسوق الذى يبعث على الحيرة أكثر من غيره من الفطريات ذلك النوع الذى يعيش عالة على مضيفين بدليلين، ومثال ذلك الفطر الذى يسبب ظهور البقع على أوراق شجر التوت الذى يسمى « الفطر الأصفر » . وهذا الفطر قد ينتج أيضا نوعا من الصدا على القمح فى حقل مجاور ، وهو عدو خطر للفلاحين . ومن طرق مكافحة هذا الفطر تحطيم دورة حياته بتدمير واحد من المضيفين اللذين يعيش عليهما وهو فى هذه الحالة التوت . وتعتبر الفطريات مسئولة أيضا عن تدمير أشجار الكستناء التى كانت تزدهو يوما برؤوسها المتوجة بالزهور الغنية فى الولايات الشرقية من أمريكا . وفى سنة ١٨٩٩ وصل إلى الولايات المتحدة نوع من أشجار الكستناء الصينية وهى تحمل آفة من الفطريات . وسرت عدوى هذه الفطريات بين أشجار الكستناء الأمريكية فتركتها كأشباح هزيلة فى الغابة . وخصصت أمريكا ملايين الدولارات لمكافحة هذا العدو ، وشددت قوانين الحجر الصحى ، ولكن كل هذه الإجراءات كانت دائما قليلة جدا ومتأخرة جدا . وعندما بدأ واضحا أن خسائر أشجار الكستناء أصبح أمرا لا بد منه

وبعض الأنواع يمكن رؤيتها بالعين المجردة ذات لون أخضر مشوب بالزرقة فوق الفاكهة أو كعفن على هيئة مسحوق فوق الأوراق . وقد تقف الفطريات وحدها كعش الغراب ، وهى فى الواقع أجسام كبيرة تقوم بنشر الخلايا . وكل أنواع الفطريات تنقصها الأنسجة الخشبية وليس لديها مادة الكلوروفيل الخضراء التى تتميز بها النباتات التى تعيش فى ضوء الشمس بأمانة . أما الفطريات فبدلا من أن تصنع طعامها بنفسها فإنها تسرقه . وليس لها أوراق أو جذور حقيقية ولا زهور أو بذور . بل تبسود كأنها تغزو المكان فى يوم وليلة . وقدرتها على الانتشار رهبة جدا .

وتعيش بعض الفطريات على السرقة والاعتىال . . وهذه هى الطفيليات ، وبعضها يعيش على طعام يتكون من المواد الميتة كأخشاب المنزل والأوراق المتساقطة وغيرها . وفى بعض الأحيان يلعب الفطر الدورين معاً مثل النوع المعروف باسم « عش الغراب الذهبى » نظرا لونه الذهبى . وهو يعمل كطفيلي فيهاجم الشجرة ويمتصها ، وعندما تموت يتحول إلى عفن يلتهم الخشب الميت .

النباتات الخنج ، والازاليا والدقلى ،
وبعض زهور الاوركيد التى تجثم على
اشجار تعتمد على هذا النوع من الفطر
الحليفة التى تتكافل معها لارواء
عطشها .

وتنبثق الفطريات من التربة الرطبة
أو من كتلة من الخشب المبلل بالماء
وتختلف ألوانها بين الألوان الخفيفة
القريبة الى اللون الأصفر أو القرمزى أو
الارجوانى أو الأصفر الشاحب أو
الابيض . ومن المناظر الجميلة لهذه
الفطريات ما تصنعه الأنواع التى تشبه
عش الفرااب من حلقة تسمى حلقة
الجن « . فهذا النوع من الفطر ينمو
على شكل دائرة تتسع كلما بر .
ويقدر بعض علماء النبات ان خض
هذه الحلقات يرجع عمرها الى ٣٥٠
أو ٤٠٠ أو حتى ٦٠٠ سنة ونقول
الاسطورة القديمة ان الاقزام كانوا
يرقصون فوق هذه الحلقات المقطاة
بالندى ، تحت ضوء القمر . . وهكذا .
يلتقى العلم والخيال معا عند سحر
الفطريات .

بقلم دونا الديكروس بيتى

أسرع الحطابون الى تقطيعها ،
وخشبها لا يزال فى حالة جيدة .

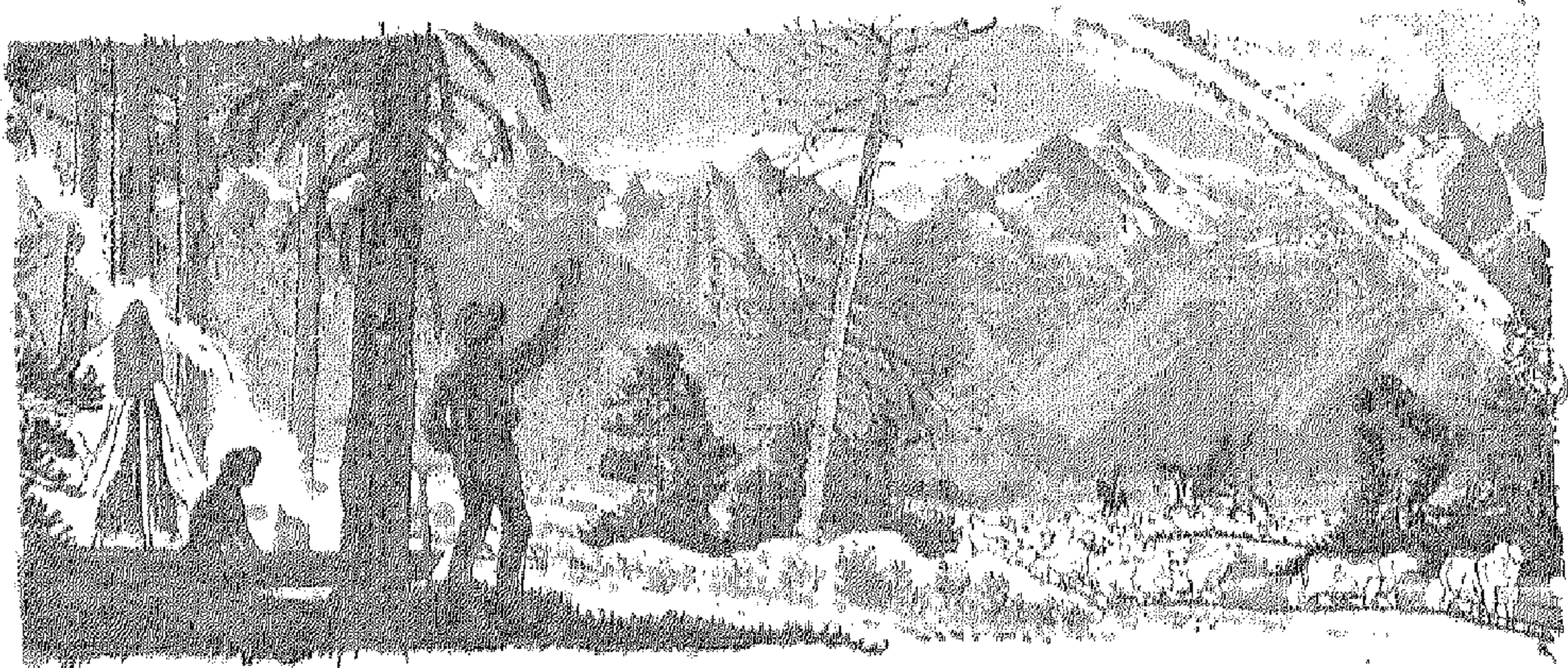
وليست كل الفطريات من أعداء
الانسان . فالبنسلين مثلا يستخرج
من بعض الفطريات العفنة . وهناك
انواع اخرى منها تعطينا
الاستربتوميسين ، والاوريوميسين ،
والتراميسين . ونحن نحصل أيضا
على الجبن والبيرة والخز الجيد المخمر
بوساطة خميرة البيرة عن طريق عملية
التخمير التى يقوم بها فطر لا يمكن
رؤيته . وهناك فطر آخر يساعد
على تخفيف التبغ وصنع الجلد
ويدخل فى علف الماشية الذى يحفظ
بالاجران .

وبعض فطريات التربة تعتبر
اصدقاء للنباتات القيمة ويشتركان
معا فى عملية تسمى « التكافل » وهى
عملية يتم عن طريقها امداد النبات
بالماء بطريقة اكثر فعالية بوساطة
الفطريات ولذلك فانها تعيش مع هذه
النباتات على الدوام . ومن هذه



تقدم !

لقد تقدم علم الطب تقدما عظيما فى السنوات القليلة الماضية الى حد انه أصبح من المستحيل
على الطبيب ان يجد شيئا سليما فى المريض !



تمتع بالدنيا على قدميك

« ان الوسيلة الوحيدة التي تسكف لك التمتع
بمشاهدة الدنيا خلال أجازتك هي استخدام قدميك »

وقلت : « اننا ما زلنا وحدنا » ذلك
انه منذ يومنا الثاني في هذا المعسكر
لم نر مخلوقا واحدا . . وكان هذا هو
يومنا السادس !

وضحكت زوجتي ، ورفعت رأسها
وأنصتت ، ثم قالت بعد لحظة : « ها
نحن لم نعد وحدنا » وما لبثت أنا أن
سمعت نفس الشيء . . حفيفا غامضا
وصوت شيء ينطلق بسرعة ، ينبعث
من منطقة فسيحة ، ووقفت ببطء وقد
تحرك الشعر في مؤخرة رأسي . .

ونبح أحد الكلاب ، فخف التوتن
الذي اعترائني ، وظهر قطيع ضخم من
الاعناب وسط الاعشاب وبين الاشجار ،
ثم اندفع كلب من كلاب الرعاة بعد

كانت خيمتنا تقوم في الممر ،
وسط صف من أشجار
الصنوبر الصغيرة ، والى الشرق كان
لسفح الذي تكسوه الحشائش ينحدر
نحدارا شديدا . . . وعادت شمس
لغروب الى الظهور بعد أن سكنت
لامطار ، ورسمت قوس قزح عبر
وادي العريض ، وانحنى الدخان
لتصاعد من النار التي كنا نشعلها ،
اتجه صوب الشمال بفعل نسيم
غروب . .

وجلست أنا وزوجتي فوق كتلتين
لثيبتين من الخشب كنا قد قمنا بجرهما
الى الخيمة في أول يوم حضرنا فيه الى
هنا ، وابتسم كل منا للآخر . .

وصول الجانب الاعلى من القطيع ،
وتبعه رجلان يمتطيان جواديهما ،
ويحشان الاغنام على السير باللغة
الاسبانية .

وكاد اقرب الرجلين - وكان شخصا
طويل القامة فى حوالى الثانية
والعشرين من عمره - يستقط عن ظهر
جواده عندما ناديت وأنا أقف فى ظل
أشجار الصنوبر قائلا : « من القادم؟ »
كان الاثنان من رعاة « الباسك »
جاءا أصلا من الجبال الاسبانية ، حيث
سبق أن تجولت هناك أنا وزوجتى .
وهكذا جلسنا نحن الاربعة حول النار
حتى ساعة متأخرة من الليل ، نقسم
طعامنا ونبيذهم الذى كانوا يحتفظون
به فى « زمميات » من الجلد . وأخذنا
نتبادل سرد الذكريات فى حديث مرح
جمع بين الاسبانية ولغة « الباسك »
والانجليزية . وأخيرا مضيت أنا
وزوجتى نجر جسمينا وزحفنا داخل
خيمتنا ونحن نشعر بنوع خاص من
الدفع . . . ولم يكن شعورنا هذا
لأننا التقينا بمثل هذه الصحبة الممتعة ،
بل لأن وسيلتنا فى قضاء أجازتنا
أتاحت لنا فرصة تجربة هذا الاتصال
الذى يتم عرضا ، تماما كما أتاحت لنا
الوقت الذى يكفل لنا قطف الزهور
وحفظها ، وأن نرقب الطيور والحيوانات

عن كذب ونصورها ، ونرى كيف يعيش
الآخرون ، ونشاركهم فى حياتهم . . .
وأتاحت لنا الفرصة لتعلم . . .

اننا نسير من أجل المتعة ، وسعيا
وراء المنفعة الروحية والبدنية . وفى
هذه المناسبة بالذات كنا نعسكر
بفردنا بعيدا عن المدينة ، نأكل طعاما
محفوظا وسط بيئة بدائية ، وفى عام
آخر كنا ننتقل من فندق ريفى الى آخر
فى مقاطعة فرنسية تشتهر بطعامها
ونبيذها . . . وفى عام غيره رحلنا
ننتقل من معسكر مريح الى معسكر
فوق صخور الجرانيت البيضاء فى
جبال « سيرا العليا » بأمريكا الشمالية
وسرنا وسط عاصفة جليدية فى أحد
شهور مايو الى قرية تقع فى منطقة
مرتفعة فى « أوفيرنى » بفرنسا وبعد
أن استمتعنا بعجة البيض اللذيذة ،
وأمسكنا فى أيدينا بأكواب النبيذ
الدافئة رحلنا نصغى الى القصص
الريفية . ولقد ساعدنا ذات مرة
طالبنا شابا فوق إحدى قمم « الجبال
البيضاء » فى نيوانجلاند على صنع
فطائر بالتوت للافطار ، وفوق
الحشائش التى تكسو سفوح جبال
« البرانس » وتحت ضوء القمر ،
تعلمنا ونحن نضحك كيف نرقص
رقصة « الساروانا » .

كنا نستطيع أن نسمع هذا الصغير وحده خالصا غير مختلط بأي صوت آخر . . .

والنوع الثانى من الفوائد، هو تلك البصيرة الانسانية الخاصة التى يكتسبها هؤلاء الذين يجوبون العالم على أقدامهم ، وقد حدث ذات مرة وكنا نسير فى « جاليشيا » بأسبانيا على طول درب موحل أن التقينا بسيدة تدفع أمامها بقرة . . وسرنا نحن الثلاثة معا نتحدث فى ود عن الطقس، والمحاصيل ، وصعوبة عزف موسيقى القرب - التى يشترك أهالى جاليشيا مع الاسكتلنديين فى الولع بها الى أن وصلنا الى قريتها . وهناك قلت للسيدة : انى أود أن ألتقط صورة لها فقالت : انتظر لحظة ياسنيور .

وظننت فى اشفاق انها ذهبت لتتجمل وتزين فى حين أن جاذبيتها انما تكمن فى وجهها الملوث بثراب الحقل ، وكرامتها فى فقرها ، وحسنها لا يتحقق الا بعيدا عن وسائل صناعية . . ثم تبين لى انها لم تكن تجمل نفسها بل تجمل بقرتها . فقد مسحت خصلة شعرها الامامية بالماء، ومسحت قرنيها بطرف ثوبها ليلمعا ثم وقفت فخورا عند رأس البقرة وهى تقول « اننى مستعدة الآن !

اننا لا نمانع فى استخدام السيارات كوسيلة من وسائل الانتقال ، ولكن عندما نطلق للاستكشاف فاننا نعتقد أنه من الافضل أن نرى منطقة صغيرة وندرسها دراسة عميقة شاملة وحقيقية عن أن نشاهد منطقة كبيرة بطريقة سطحية سريعة تشوهها السرعة الكبيرة التى نرى بها المكان .

والفوائد التى نحققها تأتى فى ثلاثة أشكال ، فهناك أولا المصادفات السعيدة . وسأظل أذكر دائما فى حنين خاص ، ليلة قضيناها فى مأوى خشبى ، فى أعالي وادى « اندرو سكوجين » بولاية نيوهامبشاير . كان ذلك منذ عشر سنوات، وقد طوانا وأحاط بنا من كل جانب صمت أمريكا الهائل، نحن الذين جئنا من بريطانيا ومن الهند . وعند منتصف الليل ، أيقظنا نداء غريب قادم من بعيد . كان صغير قاطرة بخارية يدوى فى الليل ، وهى تصعد الوادى وحدها . . ومضت القاطرة ، ولكن صوتها كان يحمل فى طياته اتساع وتاريخ تلك تلك البلاد .

وجلسنا فى مأوانا نصت حتى تلاشى الصغير ، وعرفنا أننا كنا نسمع شيئا أمريكيا خاصا . ففى مثل هذا المكان فقط ، وبعيدا عن كل طريق ،

أذرعهم ، وفتيات يرتدين ثياب العيد ، وشيوخ فوق ظهور جيادهم ، وكانوا جميعا يحملون سلا ، وكلهم يسبغون في نفس الطريق تحت شمس يونيو ، وسألت الى أين؟ فقليل لنا : لماذا، ألا تعلمون؟ لقد كان اليوم هو عيد « الكورو » . . . وفي هذا اليوم كان الرجال قد انطلقوا قبل الفجر يدفعون أمامهم كل الحياد البرية الى ساحة وسطى . ثم يدمغ كل جواد بالسلامة التي تدل على صاحبه وها هي المهور التي ولدت منذ العبد الماصى سنوف تدمغ أيضا ، وفي الساحة ، سيكون هناك رقص وجماعات تغنى ، وستكون هناك نزعات خلوية بين أشجار الصنوبر ، وجماعات من الشبان الذين يحملون قربا ثقيلة من جلد الماعز مليئة بالنبيد الأحمر .

وسار كل شيء كما رسم له . وشيئا فشيئا بدأت آفاق البراري الصامتة تموج بالجياد التي كانت تسير في المقدمة واحدا واحدا أو كل اثنين معا ، تتلوها جماعات كبيرة ، وخلفها أصحابها يركبون جيادهم ، ويحثون القطيع على السير . وعند الساحة تصاعد الغبار في سحب صفراء . وأخذت الحوافر تضرب الأرض وأسنان

أما الفائدة الثالثة - وهي أهم فوائد المسير - فهي ذلك العامل الذي يعد في الحقيقة أساسا لكل شيء آخر: انه الاختلاط الوثيق بالمنطقة وشعبها . فأنت إذا أردت أن ترى بريطانيا ، فلا بد أن تزور « برج لندن » وستراتفورد و « كوتسولدز » . أما إذا أردت أن تعرف بريطانيا ، فعليك أن تسير أياما قلائل على طول آثار طريق من الطرق التي بنيت في عهد الرومان . وقد يكون هذا الاثر أحيانا في طريق رئيسي حديث ، أو في آثار عجالات لعربة من العربات، وفي أحيان أخرى لا يكون أكثر من خط يفصل بين حقلين وقد قادنا أحد الطرق ذات مرة الى ضيعة لاحد الدوقات ، فسار معنا حتى أطرف ضيعته . وهناك دور عامة تستطيع أن تأكل وتنام فيها، وأن تشعر طوال الوقت أنك في صحبة قائد روماني صديق . وإن كنت لا تراه

كنا نسير ذات مرة عبر منطقة صخرية من البراري في أسبانيا عندما رأينا آثار عربة ، سارت فوقها عبر القرون عربات تجرها الثيران ، فأحدثت عجالاتها أثرا غائرا في الأرض الى عمق ٣٠ سنتيمترا . وسرعان ما التقينا برجال يحملون ستراتهم على

وتسليية ، ولكن اذا لم تكن تريد أن تحمل طعامك وخيمتك ومعدات النوم، فانك تحتاج الى منطقة ريفية ، حيث تستطيع أن تجد طعاما ومأوى فى نطاق جولة مريحة أثناء النهار، وفى بعض الاحيان سوف تجد فى المناطق المرتفعة « أكشاك » تديرها أندية تسبق الجبال وتوفر لك كل التسهيلات وهناك قواعد قليلة لهذا النوع من الرحلات التى تقطع فيها مسافات طويلة سيرا على الاقدام **أولاً** : اذا كنت ستذهب الى بلد أجنبى ، فلا بد لك من تعلم بضع كلمات وعبارات قليلة من لغة هذا البلد ، فان أقل محاولة من جانبك للتحدث باللغة المحلية سوف تحدث اختلافا هائلا فى موقف الناس الذين تقابلهم ، والواقع أنك تحتاج الى اللغة بطبيعة الحال اذا كنت تسير فى الدروب الصغيرة أكثر مما تحتاج اليها اذا كنت ستقيم فى الفنادق السياحية المريحة .

وثانيا : اعرف كل ما تستطيع عن المنطقة قبل الذهاب اليها بما فى ذلك ظروف الطقس . **وثالثا** ، اختر المكان لا لأن السير فيه جميل ، ولكن لانك تريد الذهاب الى هناك بأية طريقة . **ورابعا** ، سر بحمولة خفيفة . ان كيسا صغيرا سوف يتسع لكل ما تحتاج

الحيل تتألق ، بينما كان الرجال يجرون للامساك بالجياذ وجرها لكى تدمغ بعلاماتها المنتفاة .

وعزفت موسيقى القرب الحانها الصاخبة ، وأقبل علينا أناس من كل جانب يحملون طعاما ويسألوننا « ألا تريدون بعض الطعام ؟ » فذحن لم نكن أجانب ، بل ولا غرباء . . لقد جئنا مثلهم سيرا على الاقدام يتصيب منا العرق تحت أشعة الشمس المحرقة .

وكثيرا ما يسألنى البعض : كيف نستطيع القيام برحلة سيرا على الاقدام ؟ والجواب هو : بأية طريقة تريد . ان القيام برحلة ما سيرا على الاقدام خلال الاجازة، مسألة يستطيع أن يدبرها كل انسان بنفسه . وهناك طريقتان رئيسيتان . الاولى أن تذهب الى مكان « مركزى » وتخرج منه سيرا على الاقدام ، ثم تعود كل ليلة الى خيمتك أو فندقك الصغير . وعندما تنتهى من الطواف بهذه المنطقة، انتقل الى نقطة مركزية أخرى على أى بعد ، وبأية وسيلة من وسائل الانتقال ، أو اذهب الى بلد آخر ، اذا شئت وابدأ من جديد .

والوسيلة الثانية هى أن تمشى من نقطة (ا) الى (ب) سالكا أى طريق تختار ، وهذه الطريقة أكثر مرونة

اليه ، ويوفر لك الحرية التي يمكنك من القفز الى السيارات أو الطائرات ، أو حتى ركوب الدراجات عندما ترغب في ذلك . **وخامسا** وأخيرا - والغريب أن الكثيرين يتجاهلون هذه القاعدة - استخدام أحذية مريحة سبق أن جربتها ولبستها .

ولقد قال نابليون « ان أى جيش مثير لا نهاية له »

ملخصة عن مجلة « ترافيل » بقلم : جون ماسترز



فن جميل !

من العادات الشائعة والمقبولة في اسبانيا ان يمتدح الرجل امرأة في الطريق .. وهذا المديح يتراوح بين عبارات بسيطة مثل « اسمع آيتها الحسنة » الى عبارات معقدة مثل « لتحي الام التي حملتك » أو « انك من الجمال بحيث يمكنك وقف القطار » والنساء الاسبانيات يشعرن بالزهو والخيلاء عند سماع مثل هذه الملاحظات البريئة . وقد قالت إحدى السيدات في مدريد : اننى اشعر بضيق شديد اذا ذهبت لشراء حاجاتي ولم يحدثنى أحد من الغرباء .

ورجال اسبانيا معجبون أيضا بهذا النظام .. تحدث أسباني عن رد الفعل الذى يشعر به عندما يحدث فتاة جميلة فقـال « انهن يمنحنك غالبا ابتسامة كبيرة ، ثم يتظاهرن بتجاهلك .. ولكن ما أجملهن وهن يتخطرن فى سيرهن مبتعدات » وقد أصدرت مدينة أشيلية قانونا يحرم هذا النوع من القزل ، ويقضى بدفع غرامة على كل من يتحدث الى امرأة غريبة عنه ويتحايل رجال المدينة على ذلك بوضع أيديهم على شفاههم كلما شاهدوا فتاة جميلة .. وهذا يجعل الفتيات ينفجرن ضاحكات



وعد .. !

كانت السيدة تجر عربة طفلها الصغير وقد كشفت عنها الفطاء عندما قابلتها صديقة لها .. فقالت :

« هذه هى العربة المكشوفة التى وعدنى بها بعد أن نتزوج ! »



رجل الفضاء الأمريكي

الصاروخ الطويل الأبيض وهو يحلق
عاليا ، الضابط البحري (آلان شبرد)
أول رائد أمريكي يطلق في الفضاء ،
وكان يحمل معه كبرياء بلاده وسمعتها
العلمية ، والأمل الذي تعقده على
مستقبلها في أطراف الكون البعيدة .
وبينما كان الصاروخ ينطلق في
الهواء العالي البارد في شبه قوس ،
كان الملايين من الأمريكيين يتابعون
طيرانه في خشوع أمام أجهزة
التليفزيون ٠٠٠ من « كانايرال »
حتى كاليفورنيا ، وكانوا ينصتون
لصوت رائد الفضاء وهو يتحدث عن
رحلته في هدوء عبر الاثير ٠٠٠

وقف الصاروخ الطويل الرفيع
لحظة مثيرة بلا حراك ، في
توازن عجيب فوق ذيله المتوهج ٠٠٠
وفي ببطء راح يصعد الى السماء ،
مسابقا الضجيج الذي ينبعث من
آلاته وهي تصرخ منطلقا الى
الفضاء ٠٠٠ وفي خلال الصمت
الذي أعقب هذا الدوي ، كان صوت
الطرقات الكبيرة لجهاز التوقيت
الالكتروني يدق كالتنبضات عبر رمال
(كيب كانايرال) بولاية فلوريدا ٠٠
وكان نبض أمريكا كلها يخفق معه ،
فلم تكن تلك عملية روتينية لإطلاق
صاروخ عادي ، بل كان في هذا

٤٥٠٠ ميل فى الساعة ، وهى ليست
أسرع كثيرا من السرعة التى صممت
الطائرة الصاروخية X ١٥ لبلوغها ،
وَمَعَ أَنَّ كَابِسُولَةَ شِبْرْد كانت تنحني
على طول مسارها بدقة تامة ، فإن
المسافة التى قطعتها القذيفة لا يمكن
مقارنتها بالرحلة الأكثر تعقيدا التى
قام بها رائد الفضاء السوفيتى يورى
جارجارين حول الأرض فى إبريل الماضى ،
ولكنها على الرغم من ذلك تعد نجاحا
هاما للعلوم الأمريكية ، كما انها مغامرة
ناجحة لأمة واجهت الكثير من الفشل
فى ضوء من العلانية التى لا ترحم . . .
وان كانت أمريكا تشعر بارتياح لانها
لم تكتم شيئا من اسرارها عن العلماء
كما فعل غيرها .

فضلات قليلة : كان شبرد يبدو فى
بذلته الفضية اللون الخاصة بالضغط
كأنه مخلوق من كوكب آخر ، وهو
يخرج من العربة البيضاء التى أقلته فى
فجر يوم ٥ مايو الماضى فى طريقه الى
المغامرة الكبرى . . . وكان يتوهج
تحت الأضواء الكاشفة التى تحيط
بقاعدة الصاروخ وهو يتابع سيره نحو
مصعد الرافعة التى سترفعه الى
كابسولته ، وعندما ارتفع الى
« البيت الزجاجى » وهو منصة مغلقة
تقع على مستوى ٦٥ قدما من كوبرى

وسكنت الأصوات فى فصول
الدراسة بينما كان التلاميذ يركزون
انتباههم على الرحلة الخطرة التى يقوم
بها شبرد ، وخفت حركة المرور فى
ألوف من المدن عندما توقف سائقو
السيارات الى جوار الأرصفة وفتحوا
أجهزة الراديو . . .

وفى « انديانا بوليس » اوقف
القاضى اجراءات المحاكمة لئلا يمكن
الجميع من مشاهدة جهاز التليفزيون،
الذى كان رجال البوليس قد احضروه
الى المحكمة كجزء من الغنيمة التى
ضبطت مع أحد اللصوص . . . وأخذ
التوتر يزداد باطراد ، الى أن جاءت
الكلمة التى اثارت الفخر والاعتداد .
لقد نزل « الكومانيدور شبرد »
بسلام فى الاطلنطى على مسافة ٣٠٢
ميل من منطقة الاطلاق ، أى أبعد ستة
أميال من المنطقة التى كان مقررا
هبوطه فيها . . . وأصبح هو
وكابسولته فى امان فوق ظهر حاملة
الطائرات (ليك تشمبرلين)

لقد حقق مشروع « ميركورى »
الأمريكى لاطلاق انسان فى الفضاء
هدفه الأول أخيرا بعد ٢٨ شهرا من
التنافس والفشل والخطط المنهارة . .
وكانت رحلة شبرد قصيرة (١٥ دقيقة)
وقد بلغت أقصى سرعة لكابسولته

كان أول شيء وضعه على جسمه ، أربعة مجسات خاصة برسام القلب الكهربائي لصقت فوق صدره بالصمغ ، ثم ألصق جهاز قياس التنفس حول عنقه بشريط لاصق ، وتبعه ترمومتر شرعى لقياس حرارة جسمه من الداخل . . . وجمعت الاسلاك المتصلة بكل هذه الادوات فى سداة معدنية ستركب فيما بعد داخل بذلة الفضاء .

وبعد أن تم فحص كل الاسلاك والادوات ، ارتدى شبرد ثوبا داخليا طويلا مبطن بطبقة اسفنجية لمساعدة الهواء على الدوران ، ثم ساعدوه على الدخول داخل بذلة الفضاء التى تزن ٣٠ رطلا ، وهى مصنوعة من النايلون المقنوى بالالومنيوم من الخارج ، وبالمطاط من الداخل ، واحكم اغلاقها حوله . . . وقبل أن تغلق كل « السوست » والاشربة والتركيبات المعدنية فى اماكنها باحكام ، كان شبرد قد أخذ يتصيب عرقا ويتنفس بصعوبة ، وما أن وضع الخوذة على رأسه ، حتى استلقى فوق المقعد المستدير المعدن خصيصا له ، وارتفعت قدماه الى اعلى وقيدت بكلايات خاصة ، بينما تم وصل خرطومى الاوكسيجين والضغط الجوى بالخوذة . .

الرافعة ، ساعده الفنيون على الولوج من كوة صغيرة الى داخل الكابسولة السوداء التى تقبع فوق قمة الصاروخ درسون ، ثم أخذوا يربطونه بالاشربة فوق مقعده المستدير ويقومون بتوصيل الانابيب والاسلاك الكثيرة بجسمه وهى عملية استغرقت وقتا طويلا . وفى الساعة السادسة صباحا بالتوقيت الصيفى للساحل الشرقى لأمريكا ، اغلقت الكوة التى دلف منها واحكم رتاها ٠٠٠ وكان باقيا على اطلاق الصاروخ أكثر من ٣ ساعات !

وكان شبرد نفسه قد أمضى ساعات أخرى طويلة فى الاستعداد للرحلة . . . فقد ايقظوه فى الساعة الواحدة صباحا وبعد ان أخذ « دشا » وحلق ذقنه ، تناول افطاره المكون من عصير البرتقال والبيض والشاي وزجاجة من المرطبات . . . وكان من عادته أن يتناول افطارا من شرائح اللحم ، لولا ان رواد الفضاء يلتزمون بغذاء لا يترك غير فضلات قليلة وهم على وشك القيام برحلة فى الجو . . . وبعد الاكل ، اجرى لشبرد فحص جسمانى دقيق . . . كان كل شيء طبيعيا ، ومن ثم فقد أُنقل الى غرفة الملابس للحصول على ثياب الفضاء

توقف « العد العكسى » ثم استؤنف ، تحدث الاطباء الى شبرد ، وقالوا بعد ذلك أنه اهدأ انفسك فى قاعدة « كيب كاتافيرال » فى تلك اللحظة . وتراجعت بعدئذ « تشيرى بيكر » وهى الرافعة التى تستطيع ان تخرج رجل الفضاء من كابسولته فى حالة وقوع كارثة قبل اطلاق الصاروخ - وقبل الموعد المحدد بثلاثين ثانية ، سقط « الحبل السرى » وهو مجموعة من الانابيب والاسلاك التى تزود الصاروخ بالكهرباء والاكسجين السائل والاتصال التليفونى . وفى الساعة التاسعة والدقيقة ٣٤ صباحا، دقت الثانية الاخيرة ، واشتعلت نيران محركات الصاروخ التى تعمل بالوقود السائل .

لقد بدأت الرحلة !

يا لها من رحلة : استطاع شبرد وهو مربوط بأحكام فوق مقعده المستدير أن يسمع زئير الصاروخ وان يحس باهتزازاته الوحشية وقوة الدفع العظيمة التى تجعله ينطلق فى الجو . . . وسار كل شيء كما رسم بالضبط ، بينما كان الاطباء يقبعون حول أجهزة القياس اللاسلكية التى تسجل نبض وحرارة وتنفس رجل الفضاء ، وتنقلها الى مقر مراقبة

واسترخى شبرد فوق مقعده حتى الساعة الرابعة الا خمس دقائق ، ثم حمل وحدة تكييف الهواء المتنقلة الخاصة به وخرج من المبنى بصحبة اثنين من الاطباء . . . وواجهته أضواء عدسات التليفزيون الوهاجة فاضطرته أن يحيد بعينه بعيدا ، وصعد الى العربة البيضاء التى تنقله الى قاعدة الاطلاق ، ورقد على مقعد آخر مستدير بينما انطلقت العربة فى طريقها الى القاعدة رقم (٥)

وظل شبرد قابعا فوق مقعد العربة وهو يشعر ببرد وضغط مريح ، حتى الساعة الخامسة والدقيقة الرابعة عشرة ، عندها صعد فى مصعد الرافعة، ودخل الكابسولة « ميركورى » التى أطلق عليها اسم (الحرية السابعة) وهو ترتيب اسم شبرد فى القائمة الابدئية لرجال الفضاء الذين تم تدريبهم ولاخر مرة فى ذلك الصباح ، استلقى شبرد فوق مقعده المستدير !

ود سبتون على استعداد : حدث بعض التأخير عندما جاءت النشرة الجوية ، فقد كان من الضرورى تقدير احتمال وجود غطاء من السحب ، كما كان لا بد من اصلاح خلل ميكانيكى صغير ظهر فى الأجهزة ، وعندما

الصاروخ « ميركوري » • وكان ضباط القاعدة يرقبون الانوار المتحركة على اللوحة الالكترونية التي تحدد طريق الصاروخ ومكانه ، بينما قام رجل فضاء آخر بالاشراف على لوحة الاتصالات اللاسلكية ••

وبدا سيل من التقارير يتدفق ••

صوت من الأرض : قيادة الاطلاق

٣٠ • انتبه

شبرد : روجر • منظار الرؤية

تراجع قليلا

الصوت : ١٥ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧

٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - صفر

ارفع

شبرد : روجر • رفعت • بدأت

السرعة ••

وبينما كان الصاروخ يواصل ارتفاعه ، اخذ شبرد يتحدث بهدوء عن الجاذبية وازدياد السرعة وحالة الضغط داخل الكابسولة ، ومؤلفته من الاوكسيجين ••

شبرد : لقد انفصلت الكابسولة

عن الصاروخ ، واصبحت على استعداد

للقيام بالمناورة

الصوت : روجر

شبرد : كل شئ على ما يرام •

سأحرك جهاز الميل اليدوي • انه على

ما يرام • انتقل الى جهاز تعديل

الانحراف اليدوي •

وكان شبرد يختبر جهاز المناورة الخاص بالكابسولة الذي يستطيع عن طريقه مراقبة ميل الكابسولة وانحرافها أو دورتها ، وذلك باطلاق نفثات من الغاز •• وتمت كل حركة بسهولة تامة

شبرد : يا له من مشهد جميل من

منظار الرؤية •

الصوت : اراهن انه كذلك •

شبرد : الغيوم تغطي فلوريدا •••

من ثلاثة الى اربعة اعشار الساحل

الشرقي السماء معتممة فوق

(هاتيراس) • استطيع ان ارى بحيرة

« أوكتيشوبى » وقد عرفت جزيرة

« اندروس » - وهى من جزر بهاما •

واستمرت المحادثة • كان صوت

شبرد واضحا رابط الجأش ، وبعد

ان حرك كابسولته ، قال انها تسير

في الطريق الصحيح بعد ان اطلق

الصواريخ العكسية الثلاثة للفرملة •

(ولم تكن هذه الصواريخ ضرورية في

هذه الرحلة ، ولكنه اطلقها لمجرد

التدريب) ••• ثم تهاوت حزمة

الصواريخ العكسية بعيدا ••• وبينما

كان شبرد يستعد للعودة ، عاد يقول

ان منظار الرؤية قد تراجع قليلا •••

وبينما كانت الكابسولة تتجه الى

أسفل نحو الغلاف الجوى ، بدأ صوت ملاح الفضاء أجش وهو يجاهد لكى يجعل تنفسه طبيعيا . . . ثم ابطأت الكابسولة فى اندفاعها ، وعادت كلماته واضحة متميزة .

شبرد : كل شىء واضح الآن . . . هذه هى كابسولة « الحرية السابعة » الصوت : سوف يأتى هبوطك فى المنطقة المحددة بالضبط .

وحول تلك المنطقة ، كانت حاملة الطائرات « ليك تشمبرلين » تقف فى الانتظار . وقبل هبوط شبرد بقليل ، انطلقت خمس طائرات هليكوبتر من فوق ظهر الحاملة لتكون على استعداد لاستقباله ، وقد تدرب ملاحو هذه الطائرات عاما كاملا من أجل هذه اللحظة ، حتى أصبحوا خبراء فى كيفية التحليق لانتشال الكابسولة (ميركورى) من الماء وإخراج ملاحها ونقله الى ظهر حاملة الطائرات بسرعة وفوق سطح الحاملة ، كان ١٢٠٠ من الملاحين يتطلعون الى السماء بحثا عن الكابسولة ، وعندما فتحت المظلة الكبيرة التى تحمل (الحرية السابعة) على ارتفاع ١٠ آلاف قدم وبدأت ألوانها البيضاء والبرتقالية ، دوى زئير من الهتافات فوق ظهر (ليك تشمبرلين) واخذت الكابسولة تهبط وهى تتأرجح

تحت مظلتها على نطاق واسع ، فانطلقت طائرات الهليكوبتر لملاقاتها ، وراحت تحوم على مقربة منها حتى اصطدمت بالماء على مسافة ثلاثة أميال من الحاملة ، وعندئذ ألقى أحد الطيارين حبلا حول الكابسولة ، وعُدل وضعها . ثم أدلى حبلا به انشودة ليرفع شبرد الى الهليكوبتر . . . وما ان جلس شبرد فى مقصورة الطيار فى أمان ، حتى صاح أول رائد أمريكى للفضاء فى ابتهاج : « انه يوم جميل . . . يا لها من رحلة ! »

اختبارات وغذاب : كان رجل الفضاء آلان شبرد واحدا من سبعة متطوعين اختيروا فى ابريل ١٩٥٩ من بين قائمة تضم ١١٠ من طيارى الاختبار الحربيين ، ومنذ ذلك الحين عاش وفقا لنظام قاس عنيف ، فكانت تجرى له اختبارات بدنية لا يحتاج اليها اغلب الأطباء . . . كانوا يحللون دمه بعشرات من الطرق المختلفة واجريت اختبارات على عمل اعضاء جسمه المختلفة كالقلب والرئتين والطحال والمعدة والعينين الخ . . . فكانت تختبر مرة بعد أخرى ، ثم سافر الى معمل (لوس الاموس) العلمى لقياس درجة الاشعاع الطبيعية لجسمه .

وعلى الارض خضع شبرد وزملاؤه ملاحو الفضاء لكل أنواع العذاب والحرمان المحتملة لرحلات الفضاء .. لقد سار فوق « طواحين السعى » مرات لا نهاية لها ، وجلس وقدماء في ماء مثلج ، وتحمل ساعتين من الجلوس في غرفة حرارتها ٩٨ مئوية ، وثلاث ساعات في غرفة مظلمة لا ينفذ منها الصوت ، وأجريت له اختبارات نفسية لا تحصى ، ووشموا جسمه لتحديد الاماكن التى سوف تتصل بها الاقطاب الكهربائية لاجهزة القياس الطبية .

وفي جونز فيل بولاية « باسادينا » ركب شبرد في جهاز خاص للقوة المركزية الطاردة ، ليشعر بقوة الجاذبية الساحقة ، وتعلم كيف يميز بين النجوم ، وتلقى تدريباً فى كيفية الحياة فى الصحراء ، وتدريب على الخروج من الكبسولة اذا سقطت فى بحر هائج ، وتعلم الكثير عن انعدام الوزن فى طائرات تسير بسرعة خيالية ، وتدور فى جنون ٠٠٠ وفى لحظات أكثر هدوءاً تعلم علوم ملاحية الفضاء وبيولوجية الطيران والفلك وعلم الارصاد والطبيعة الفلكية .

وتعلم شبرد وزملاؤه - وكلهم تدرب مثله تماماً - ان يديروا اجهزة

الكبسولة المعقدة ، فهى ليست مجرد سفينة فضاء سلبية لمجرد الركوب فيها ، بل انه على الرغم من ان وزنها لا يزيد كثيراً على طن واحد (بينما سفينة جاجارين تزن خمسة اطنان) فهى مشحونة بالآلات واجهزة ادارة واجهزة امان ، اكثرها مزدوجة لتوفير الاماكن لرجل الفضاء ..

وقطع شبرد وهو داخل كبسولة حقيقية مغلقة عشرات الرحلات الماثلة دون ان يغادر الارض ، وتعلم كيف يدير اجهزة القيادة ببراعة ، وعرف بالضبط ماذا يستطيع ان يفعل لينقذ نفسه اذا حدث أى خطأ :

ادوات انزلاق ونعال : كان هذا

البرنامج الحافل بالتحدي يبدو بالنسبة لشبرد تطوراً طبيعياً فى الحياة التى يود ان يعيشها .. لقد ولد فى قرية (ايست ديرى) التى بلغ عدد سكانها ٢٠٠ نسمة فى عام ١٩٢٣ ، وكان ابوه كولونيلاً متقاعداً فى الجيش ، ولكنه اختار السلكية البحرية بدلاً من الحربية (وست بوينت) وتخرج برتبة ضابط فى سنة ١٩٤٤ ، والحق بالخدمة على احدى المدمرات فى المحيط الاطلنطى حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ٠٠٠ وعندما تحايل للالتحاق بمدرسة الطيران ، فقد صبره من

الخطوات البطيئة التى يسير بها العمل ، حتى أنه التحق بمدرسة خاصة للطيران وحصل على ترخيص للعمل كطيار خاص ! وعندما اولى بالانزلاق على الماء ، وجد أن حذائى الانزلاق شىء عادى جدا . فتعلم كيف ينزل على واحد فقط . . .

وتقول زوجته الحسنة لويز التى تزوجها فى عام ١٩٤٥ بعد ان تعرف بها فى اثابوليس : « ان من خصائصه ان يبحث دائما عن شىء يتحداه » ، ويقول مدربه الرياضى فى المدرسة الاعدادية انه كان فتى عنيدا يقبل التحدى دائما ، وكان يمتاز بالكثير من الشجاعة والجرأة . .

وبينما كانت لويز شبرد وابنتها لورا - ١٣ سنة - وجوليانا - ٩ سنوات - يرقبن على شاشة التليفزيون الآن شبرد اثناء انطلاقه الى الفضاء ، لم يخامر الشك لويز فى أنه سيظل على قيد الحياة بعد هذا التحدى . . . وقد صرحت بذلك وهى تمسح دموع الفرح عندما سمعت ان زوجها عاد سالما . . ثم ارتسم الزهو والسرور على وجهها وقالت « انها مجرد خطوة طفل . . . اذا قورنت بما سوف نراه بعد ذلك ،

وقد تدربت لويز على مواجهة المحنة منذ ان بدأ زوجها تدريبه على رحلة الفضاء . وفى اليوم الذى تلقى فيه الامر بالانضمام الى مشروع (ميركوري) أخذ شبرد يتحدث مع زوجته حديثا جديا عن مقدار الامان الذى احيط به رجل الفضاء . . واصغت اليه لويز برهة . ثم قالت : « ماذا تحاول اقناعى به ؟ اننى اعرف انك سوف تنجح بطريقة ما »

وكان اخلاص شبرد التام للتجربة هو الذى أهله ليقع عليه اختيار المسئولين بادارة الملاحة الجوية وشئون الفضاء للقيام بالرحلة التاريخية الاولى فى الفضاء .

وقد استردت امريكا سمعتها وثقتها بنفسها بهذا النصر الباهر . . وحتى الصحفيون الروس هنا وازملاءهم الامريكيين بحرارة فى حفل استقبال جمع بينهم فى موسكو وتدفقت رسائل التهنية من كل عواصم العالم ، فقد كانت اجهزة الراديو تنقل الى الدنيا كلها صورة صادقة لذلك التوتر الذى كان يخيم على قاعدة كيب كانافيرال ، كما نقلت عملية الاطلاق والرحلة القصيرة الناجحة التى دخلت سجل الخلود .

عن مجلة تايم

قالت الفتاة الحسنة لصديقها الجديد :
« فلا سألنى الناس يا هيرت ماذا ارى فيك . . فماذا أقول لهم !

لمحات شخصية

ودق جرس التليفون فعلا ، وثبين
أن جيمس ركب سيارته متجها الى
البيت .. وفي الطريق عرج على
ستوديو مصور يعرفه ، فسأله
الرجل :

— كيف حال مسز ستيوارت ؟

وعندئذ صاح جيمس :

— مسز ستيوارت ! يا الهى !

وأسرع الى التليفون ليتصل بى
ويخبرنى أنه عائد لتوه ..

ولولا أن الطفلين كانا فى البيت منذ
شهر لنسيهما أيضا !

عندما نصب المونسنيور «رونكالى»
كاردينالا وهو مبعوث بابوى فى باريس،
أقام رئيس الجمهورية حفل تكريم
للكاردينال — الذى أصبح الآن البابا
يوحنا الثالث والعشرين —

وفى خلال الحفل ، سأل أحد النبلاء
الفرنسيين الكاردينال الجديد عما اذا
كان ينتمى الى الاسرة التى يرأسها
الماركيز روتكالى ؟ .. ولكن الكاردينال
الذى ينحدر من أسرة من المزارعين
البسطاء قال بابتسامة :

— اننى لم أكن أنتمى الى نفس الاسرة
حتى الآن .. ولكنى أعتقد أن قرابتنا
سوف تزداد منذ هذه اللحظة ..

« جويدو ارثوم »

لو أن منتجا سينمائيا أراد ممثلا
ليقوم بدور شخص كثير النسيان، لما
وجد لهذا الدور أصلح من نجم
هوليوود جيمس ستيوارت ...
وتشهد زوجته على ذلك بالقصة
التالية :

« كنت أستعد لمبارحة المستشفى
بعد أن أمضيت فيه وقتا طويلا اثر
ولادة توأمي .. وجلست على المقعد
المتحرك لأهبط فى المصعد ، بينما ذهب
جيمس ليحضر السيارة وينتظرنى
أمام الباب .. ولكننى عندما وصلت
الى هناك لم أجده ، ومرت ٢٠ دقيقة
.. سألتنى الممرضة بعدها :

— ماذا حدث ؟

ولما كنت أعرف زوجى جيدا فقد
قلت فى هدوء :

— لقد نسى !

فقلت محتجة :

— لا يمكن أن ينسى ذلك ..

فقلت :

— أعيدنى الى غرفتى . فسيتصل

بى تليفونيا بعد قليل .

وسار كل شيء على ما يرام .. الى
ان بدا صدرى « ينبج » !

كان المرحوم سبنسر بنروز شقيق
زعيم فيلادلفيا السياسى «بواز بنروز»
يعد وصمة في جبين أسرته ، لانه اختار
أن يعيش في أقصى الغرب الأمريكى بدلا
من أن يعيش معها في الشرق .. وكان
سبنسر قد توجه الى (كلورادو
سبرنجز) عقب تخرجه في جامعة
هارفارد مباشرة في عام ١٨٩١ ..
ولم تمض فترة طويلة ، حتى بعث
ببرقيسة لأبيه يطلب ١٥٠٠ دولار
للاشتراك بها في صفقة منجم ...
ولكن بواز أرسل له ١٥٠ دولارا فقط
هى اجرة قطار العودة ، وحذره من
هذه الصفقة .

ومرت بضع سنوات ، ثم عاد
سبنسر الى فيلادلفيا حيث قدم
لأخيه ٧٥ ألف دولار بالعملة الذهبية
.. ونظر بواز الى المبلغ في دهشة ،
ثم قال لأخيه : انه لم يشترك في
الصفقة ، وانه لم يرسل له غير ١٥٠
دولارا فقط ..

فقال سبنسر :

- وهذا هو السبب فى اننى لم أعطك
غير ٧٥ ألف دولار .. ولو كنت بعثت
لى ١٥٠٠ دولار ، لاعطيتك ٧٥ ألف
دولارا !

تلقى الشاعر روبرت فروت برقية
تنضمين دعوة رسمية للاشتراك فى
حفل تنصيب رئيس الجمهورية ..
فاجاب الشاعر ببرقية أرسلها الى
جون كيندى قال فيها :

- اذا كان فى استطاعتك أن تتحمل
فى سنك هذه شرف رئاسة الجمهورية
الأمريكية ، فاننى يجب أن أكون فى
سنى قادرا على تحمل شرف المساهمة
بدور ما فى حفل تنصيبك ، وقد لا
أكون كفئا لذلك ، ولكنى أستطيع ان
أقبل الدعوة ، لان قضيتى - الآداب
والشعر - أصبحتا موضع تقدير
السياسيين لأول مرة ..

كانت الممثلة المعروفة مسز باتريك
كامبل مسافرة مع كلبها الابيض
الصغير « مون ييم » .. وهى تصف
فيما يلى كيف واجهت موظف الميناء
« اننى أعرف القانون بطبيعة الحال ،
ولكننى أعرف أيضا مبلغ ما تعانيه
الكلاب الصغيرة البائسة بعيدا عن
أسيادها ... وقد وضع «مون ييم»
لقته فى ، وانا لا أستطيع أن أخون
لقته ، ومن ثم فقد عازمت على أن
أأخذه معى .. ودسسته فى صدرى
بعد أن أخفيت تحت المعطف ، ورسمت
على شفتى بسملة جميلة ، وانطلقتنى
طريق الخروج ..



شخصية لا تنسى

هذا المنهم يرى

((لقد بدا وهو غلام صغير يبحث عن الحقائق التي تكمن تحت
السطح .. واستطاع بعمله أن ينقذ آلاف الأبرياء)) ..

كنت أصغر قليلا من « نلسون جرابز » عندما بدا يجري تجاربه في « معمله » الاول وهو في الثامنة من عمره .. وكان هذا العمل عبارة عن كوخ غير مدهون بالطلاء يقع في حديقة بيتهم الخلفية المتصلة بمراعينا .. وكان « معمل » نلسون هو أكثر الاماكن التي تدب فيها الحياة في بلدتنا الصغيرة النائية « يوتو » بولاية الاباما ، حيث تدق الساعات القديمة دقاتها البطيئة في القاعات العتيقة ، ويجلس المحاربون القدماء في خمول على مقعد خشبي امام مبنى المحكمة ، وقد اخذتهم سنة من

النوم !

وكان نلسون هو اول من كشف الى
عن الاشياء الداخلية في اول تليفون
رايته في حياته ، وهو الذى فكك
احدى سيارات فورد القديمة الطراز
الى قطع صغيرة وعرض علينا كيف
تعمل . . وهو الذى استعان بعدنه
الكيميائية وحفر في الارض ليعرف
لماذا تنمو اشجار الصنوبر على احد
جانبي الطريق الحديدى بينما تنمو
اشجار الارز على الجانب الآخر ، ثم
قال لنا ان سبب الاختلاف في نوعي
الاشجار ، هو الاختلاف في نسبة
الجير التى تحويها التربةتان .

كان نلسون يتحدث حقا بهذه
الطريقة قبل ان يتخلى عن بنطلونه
القصر ، وقد اطلقنا عليه لقب
« الدكتور » ، فلصق به الاسم ، ومع
انه لا يحمل درجة دكتوراه ، فان لقب
الدكتور لا يزال يوضع امام اسمه في
احترام عميق .

وقد بلغ نلسون جرابز اليوم
السادسة والخمسين من عمره ،
وهو اكبر عضو في ادارة ابحاث
السموم والتحقيق الجنائي بولاية
الاباما ، ويقوم بالتحقيق في اكثر من
١٠٠ قضية بوليسية كل شهر ، وقد
ساعد في خلال ٢٢ عاما على حل الف

لفيز تتراوح بين جرائم تسميم
الحيوانات . . والقتل .

كان نلسون في الثانية عشرة من
عمره تقريبا عندما بدأ في الاهتمام
بالجرائم ، وكان بيت جده لاييه يقع
امام سجن مقاطعتنا مباشرة ، ولهذا
كان نلسون يأتى الى السجن ليوجه
اسئلة لانتهى الى ابي الذى كان
يعمل مامورا للبوليس في المقاطعة . .
وحتى في ذلك الحين كانت لديه فكرة
بان بعض الناس يحكم عليه احيانا
بادلة غير كافية ، وان القضايا يمكن
ان تكون اكثر جلاء اذا فحص الادلة
المقدمة فيها بعدته الكيميائية .

وقد وقع الحادث الذى حدد
طريق « الدكتور » في الحياة عندما
كنا في المدرسة الثانوية ، فقد كان
هناك عامل بسيط يسمى « جيم
جاكسون » يحاكم بتهمة قتل سيدة
شابة في احدى المزارع . . وقد منع
الاطفال من دخول قاعة المحكمة ،
ولكن نلسون تسلل اليها واختبأ خلف
مقعد على الظهر في المؤخرة ، ووقف
يستمع في هدوء ، بينما كانت النيابة
تسوق ادلتها لتثبت ان المتهم الذى
يحمل بندقية عيار (٣٠) - وهو
عيار الطلق الناري الذى قتلت به
السيدة - قد ضبط وهو يعتدى

على ممتلكات القتيلة . . وكانت هناك خرطوشة واحدة قد أطلقت من بندقيته .

وشهد شاهد الادعاء بأنه فحص الرصاصة القاتلة ، كما فحص بندقية المتهم بعدسة مكبرة ، فوجد أن الرصاصة أطلقت من بندقية جيم جاكسون ، ولهث نلسون وهو يستمع الى هذا البيان الاخير ، وما كادت الجلسة تتوقف ، حتى أسرع الى غرفة المدعى العام ، وقال بسرعة وخوف : ان احدا لا يستطيع ان يفحص رصاصة بعدسة مكبرة عادية ثم يحدد البندقية التي أطلقت منها ، بل لابد لذلك من استخدام ميكروسكوب خاص من النوع الذي يستخدمه الدكتور روس واستدعى الدكتور روس - كيميائي الولاية - الى المحكمة ، حيث اثبت أن الرصاصة لم تطلق من بندقية جاكسون . . وأطلق سراح المتهم البريء .

واحس نلسون بعد ذلك انه يجب ان ينمى مواهبه الخاصة لمساعدة العدالة في قضايا القتل . . وفي الشتاء التالي بينما كنا نصيد معا في الغابة ، راح يخفى انواعا مختلفة من الاوراق والانسجة ، ليرى مدى تغفن كل منها ، وسرعة نمو الحشائش

فوقها . . وقال لى عن ادراك : « اذا تعلمت هذه الاشياء ، فسوف اتمكن من معرفة الوقت الذى تبقى فيه أية جثة في الصحراء وهى مغطاة بملابسها ومرت فترة بدا خلالها ان امكانيات « الدكتور » الخاصة قد تبددت هباء ، فانه بعد حصوله على درجة فى العلوم من معهد الاباما للفنون التطبيقية فى عام ١٩٢٦ عاد الى (يوتو) حيث اعتكف فى بيت خشبى يجمع بين مسكنه ومعمله ، ولم يبد أية رغبة فى الاشتراك فى أعمال أسرته المربحة ، حيث تمتلك متجرا كبيرا ومزرعة للماشية ومصالح مصرفية . وأمضى عشر سنوات فى دراسات خاصة فى السموم والمقذوفات ، والالكترونيات ، ولعل ورشته العتيقة التى يسودها الصدا كانت أول معمل للجريمة فى الاباما ، على الرغم من انه لم يستخدم الا فى تعليم « الدكتور » . وفى عام ١٩٣٥ ، دعى جرابز للانضمام الى معمل جديد لحل الغاز الجرائم ، أقيم فى « أوبرن » لخدمة ولاية الاباما . . وكانت هذه هى الفرصة التى ينتظرها فأسرع بالانضمام الى هذه المنظمة ، وفى عام ١٩٣٨ أصبح أهم شخصية فيها . وقد تعلمت انا وابى - الذى خلفته

في منصبه كامور للبوليس - ان تلجا الى الدكتور في اية قضية تتضمن موتا غامضا ، ومع انه كان يضطر احيانا الى الانتقال بسيارته مسافة ٢٥٠ كيلو مترا في منتصف الليل ، فقد كان يصل دائما الى المكان وقد بدا عليه الانتعاش والنشاط ، بينما توحى ملامحه الحادة وعيناه الخضراوان النفاذتان بصورة ثعلب متحفز ، ولكنه لطيف . .

ولكى تاخذ فكرة عن فائدة علمه بانسبة لنا ، اسوق هذا الموقف المعقد . . ففي صباح احد ايام عيد الميلاد ، وجدت مطلقه حسناء تدعى (فران جونس) ميتة في حمام بيتها والى جوارها مسدس نفدت احدى رصاصاته الى قلبها . ووصل جرابز الى مكان الحادث في الوقت الذي كانت فيه احدى الجارات تقول « لقد كانت القتيلة تخشى دائما عودة زوجها . وقد احسست بالقلق في ذلك الصباح عندما وجدت ان اتوارها لاتزال مضاءة . . ووجدت الباب الامامى غير مغلق ، فاقتربت منه للبحث عنها . . وعندما دفعت الباب وجدت شخصا يدفعه ويغلقه في وجهى من الداخل ، وعندئذ ساورتنى الشكوك في ان شيئا وقع لمسز فران

جونس ، وان مطلقهها كان موجودا معها . . فاسرعت بالفرار . . وقال نائب المامور : لقد وجدنا باب الحمام مغلقا من الخارج يادكتور وراح جرابز يتنقل في انحاء المنزل بطريقة منظمة . . وكان يأخذ ملاحظات وصورا لكل شىء يراه هاما . . وكانت هناك دلائل كثيرة على حدوث سرقة وقتل ، فقد كانت ادراج الدولاب مفتوحة ومحتوياتها متناثرة على الارض . . وامام المدخل الامامى كيس نقود القتيلة وجد خاليا ومقلوبا . . وكان هناك ثقب فى مصراع النافذة الامامية ، ومبرد متلو تحت النافذة . وقالت الجارة من تلقاء نفسها : انه المبرد الذى اعتاد مسستر جونس ان يستخدمه لفتح مزلاج النافذة عندما يعود في ساعة متأخرة .

واصفى الدكتور لكل ما قيل . . ولكنه كان يؤمن دائما بان « درهم دليل علمى خير من مائة رطل من شهادة شفوية » ، وقد لاحظ ان المحول فى صندوق الكهرباء قد جذب ، وان الساعتين الكهربائيتين فى المنزل قد توقفتا معا على الساعة الواحدة و ١٠ دقيقة صباحا ، وبدا له ان ذلك غير طبيعى ، لانه قل ان تتفق ساعتان فى منزل واحد على الزمن دقيقة

بدقيقة ، فأخذ يسأل الجيران حتى عرف أن ساعة المطبخ كانت معطلة دائما .

وبعد يومين ، أعلن « الدكتور » أن الحادث كان انتحارا . . وأيد حكمه بدليل قوى ، قائلا ان مسز جونسن هي التي أطلقت النار على نفسها ، وحاولت ان تظهر الامر على انه جريمة قتل . واثبت أن المبرد لا يناسب الفتحة التي يفترض أنه أحدثها في مصراع النافذة . . كما أن المنزل لم يسرق ، وعلامات الضغط على الاثاث اللامع تدل على أن الادراج لم تجذب على عجل وتسقط ، بل انها وضعت على الارض بلطف وعناية . ودلت بصمات الاصابع على ان الضحية نفسها هي التي جذبت المحول الرئيسي للكهرباء ، كما اكتشف جرابز ان على سبابة القتل خطأ رقيقا يطابق الطرف الحاد لزناد المسدس ، الذي ترك هذا الاثر في اصبعها وهو يرتد للخلف .

ولكن . . من الذى اغلق الباب في وجه الجارة ؟ . .

لقد أجاب جرابز على ذلك بان مسز جونسن نفسها هي التي اغلقته بقدمها الموضوعه خلفه . . اما اغلاق الباب من الخارج فقد ثانت الجارة

هي التي فعلته وهي مدعورة ، وقد تذكرت فيما بعد أنها فعلت ذلك حقا ، ولم تدهش هذه النتيجة فليسون جرابز . . فانه هو ومساعدوه عندما يشقون طريقهم وسط الجهل والحق والنتائج المتعجلة ، يشبتون بضوء غلمهم غير المتحيز أن حوالى ٨٥ ٪ من المشتبه فيهم أبرياء .

ويهتم جرابز بالحصول على اجابات عما يعده الغازا تتحداه أكثر من اهتمامه بمحاولة الصاق التهمة بأحد . . حدث مرة أن جاءت سيدة الى معمله وقالت له : « لقد أطلقت النار على زوجى . . »

وقال جرابز دون أن يرفع رأسه عن الميكروسكوب الذى أمامه : - هل تسمحين بالصنعود الى الطابق الاعلى وابلاغ ذلك للامور . . اننى أعمل فى قضية لم تحل بعد .

وليس هناك حدود للمدى الذى يمكن أن يصل اليه الدكتور نلسون وهو يجمع الحقائق جزءا جزءا . . وفى سنة ١٩٤٦ كان هناك شخص يدعى فينسنت يحاكم بتهمة قتل عامل بمصنع للسفن يدعى دونالد ، واعترف فينسنت بالقتل ، ولكنه قال انه فعله دفاعا عن النفس ، لان دونالد اطلق النار عليه من خلال الزجاج

الامامى لسيارة النقل التى يمتلكها
فاشتعلت النار فى السيارة ، وحطمت
الحرارة الزجاج الى آلاف القطع .

ثم جاء جرابز الى قاعة المحكمة
ومعه شيء لم يكن المتهم يتوقع ان يراه
مرة ثانية .. وهو الزجاج الامامى
للسيارة ، وقد جمعه فى قطعة واحدة !

لقد نجح الدكتور فى الصاق ٢١٧٢
قطعة وشظية من الزجاج حتى اعاد
تجميع اللوح الزجاجى ، وثبت انه
ليس فيه اية ثغرة لرصاصة ..

واعترف فينسنت انه القاتل !

وعندما يرضى جرابز فضوله فى
قضية ما ، فانه يكون على استعداد
لارضاء فضول المحلفين او أى شخص
آخر .. حدث فى محاكمة سيدة
اتهمت بدس الزرنيخ لزوجها فى طعامه
ان ظن الدفاع انه وجد ثغرة ينفذ
منها ، وقال ان الزوج كان يضع نوعا
من المبيدات الحشرية يدخل فيه
الزرنيخ على نبات (اللفت) فى حديقته ،
وان التسمم يمكن ان يحدث من تناول
هذا اللفت .

وقال جرابز فى التحقيق :

- لا اعتقد ان هذا صحيح ..
لقد ساءلت انا نفسى عن هذا الاحتمال
وظللت اكل من هذا اللفت لمدة ثلاثة
اسباع ، وكذلك فعلت مساعدي

مس برويت ، وسكرتيرتى مس بيلمان .
وليدلل نلسون جرابز على صحة
قوله ، احضر رجال البوليس الذين
كانوا يجلبون اللفت يوميا الى مكتبه
ويرونه وهو ياكله بنفسه .. ثم قال :
- لم تحدث اية آثار ضارة لنا ،
وقد اظهرت التجارب التى اجريناها
على انفسنا انه ليس هناك ضرر من
تناول هذه النباتات .

وكثيرا ما يكون « الدكتور » غائب
الذهن فى حياته الخاصة بصورة
مضحكة .. وهو متزوج وله ابنة
ناضجة .. وعندما كان يفحص
منزله الجديد قبل شرائه ، عده صفقة
رائعة واشتراه بسرعة ، ثم اكتشف
فيما بعد انه ليس له مطبخ ! .. وقال
مزمجرا : « لقد اكتشفت ان الرجل
الذى بنى هذا المكان كان يتناول
طعامه دائما فى الخارج ! » .

ويقضى جرابز حوالى ٢٠ ساعة من
يومه فى العمل فى أكثر الاحيان ،
وتكفيه اغفاءة قصيرة فى الساعات
الاولى من الصباح تدوم ثلاث اواربع
ساعات .. وقد يعود الى بيته أحيانا
للراحة .. ولكنسه فى الوقت الذى
يسترخى فيه ، يرقب برنامجين
مختلفين للتليفزيون على جهازين
موضوعين جنباً الى جنب ، ليظل عقله

نشطا . يبحث عن الحقائق الكامنة تحت
 والتسلية الوحيدة التي يسمح
 لنفسه بها ، هي السير كل ليلة بضع
 مئات الامتار الى نهر (موبيل) حيث
 يتوقف فترة ويتطلع الى ميساهاه
 المتدفقة في هدوء واسترخاء ثم يعود
 لمواصلة عمله وقد انتعش رأسه .
 وبحسباني اليوم مديرا لسجون
 ولاية الاباما ، فانشى احمد الله ، لاننى
 نشأت مع غلام بدأ منذ خمسين عاما
 السطح . . ففى سجون ولايتنا . .
 رجل وسيدة يصر اكثرهم على انه
 برىء . . ومن المروع ان تكتشف ان
 بريئا قد سجن خطأ ، ولكن من
 الاشياء التي تبعث الراحة في قلبى ان
 اعرف ان صديقى القديم نلسون
 جرابز ، مع زملائه من المحققين
 المخلصين ، يجعلون وقوع مثل هذا
 الخطأ الفاجع أمرا اكثر صعوبة .
 بقلم فرانك لى مدير مجلس الاصلاحات بالاباما



معروف !

عندما عاد الطفل الصغير الى البيت فخورا وهو يحمل ربع دولار فى يده ، سألته أمه :
 - من اين جئت بهذا المبلغ ؟
 - لقد حصلت عليه من ويل لقاء معروف قمت به حiale . .
 - وما هو هذا المعروف ؟
 - كنت اضربه على راسه ، فعرض على هذا المبلغ لاتوقف عن ضربه !



كلمتان فقط

فى احدى حفلات الغرض الاول السينمائية وقف النجم السينمائى جورج جيزيل يحيى
 احد كبار الضيوف فقال :
 - والان ها هو اعظم بطل بحرى ، الاميرال نيمايز ، سيد سفننا العظيمة فى البحار . .
 هل تتكرم بكلمتين للجمهور يا اميرال نيمايز ؟
 فقال الاميرال :
 - اسمى كنتج !

كلمات شابة

من السهل أن تؤمن بكذبة سمعتها ألف مرة .. من أن تؤمن بحقيقة لم تسمع عنها قط !

**

كل إنسان يريد أن يعيش على نفقة الدولة .. وينسى أن الدولة تعيش على نفقة كل إنسان !

**

اننى عدو للتفسيرات الطويلة .. فهى تخدع مقدمها أو سامعها .. أو تخدعهما معا !
جوته

**

الدبلوماسية الدولية أشبه بالفن الحديث .. فإذا ظننت أن الجميع يمزحون ، فإنك يجب أن تتصرف على اعتبار أن الأمر جد !

**

من الممكن أن تصبح النساء أبداع المخلوقات في هذا العالم .. إذا كان المرء وهو يسقط بين أحضانهن ، لا يسقط في أيديهن !

هنرى دى مونترلان

**

المرجو من خطباء حفلات التخرج هذا العام ، أن يمتنعوا عن ارهاب الخريجين بقولهم ان العالم ملك لهم !

**

السر في ثقل الدم .. انك تذكر كل شيء !

فولتير

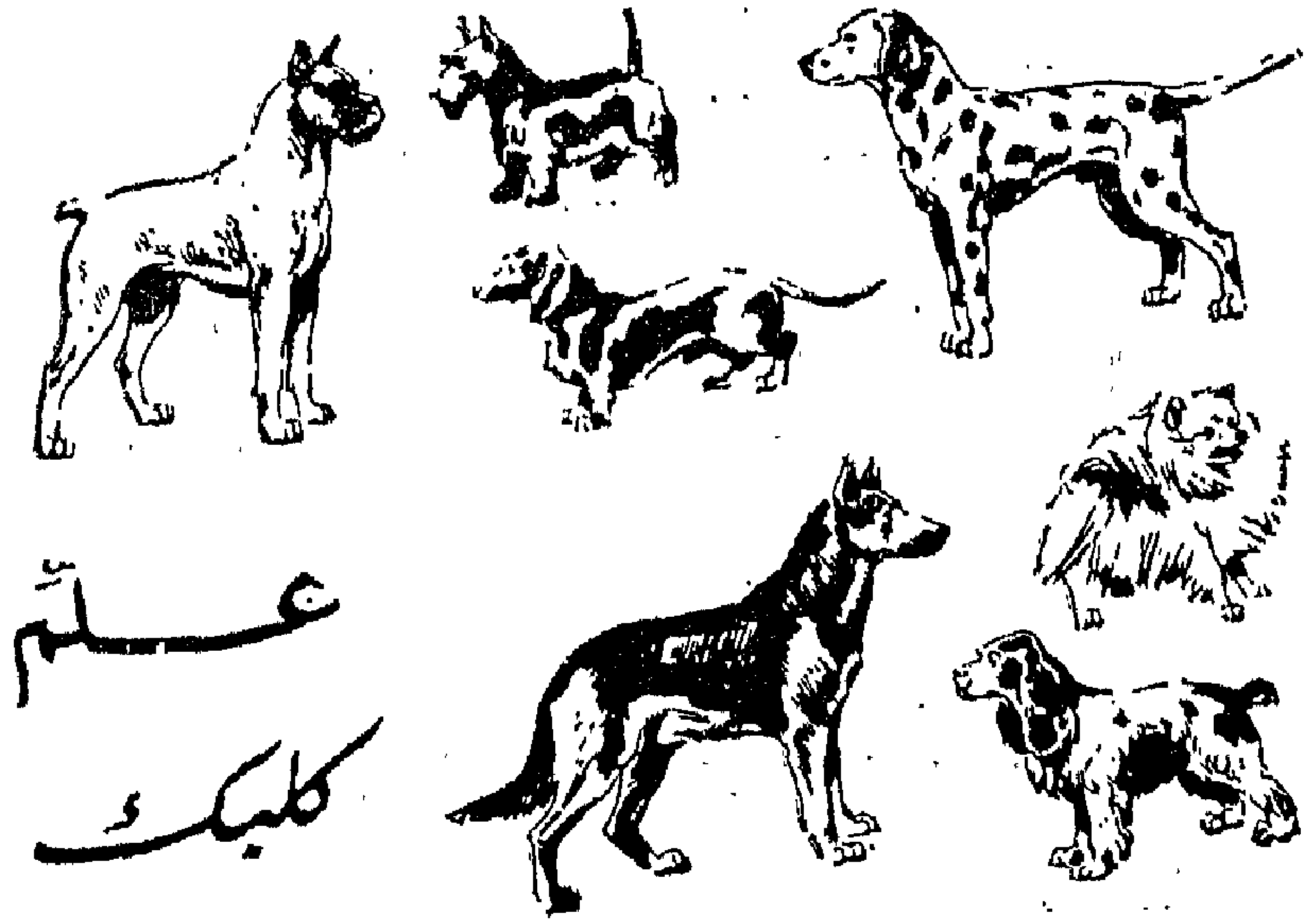
**

القديسون .. هم الخطاة الذين ظلوا يواصلون المحاولة ..

دوبرت لويس ستيفنسون

**

ان العالم على استعداد للتنحى جانبا ليدع اى شخص يمر ، مادام يعرف الى أين يذهب ..



علم
كلبك

حسب الخلوت

« ما أشبه تربية الكلاب بتربية
الاطفال .. انهم في حاجة الى
الحب والحنان .. والحزم ايضا »

حول المكان في عصبية اذا لم يكن
هناك ما يشيره ، ولا يتمدد بطوله فوق
احسن المقاعد ، أو في اى مكان غير
مناسب ، حيث يحتمل أن يجلس
الناس فوقه ..

وسلوكة حيال الاشخاص الذين
يحضرون الى المنزل محدد تماما •
فهو يستقبل الشخص الذى سبق
له الحضور الى المنزل ويوصله الى
الباب ، وهو يعرف الشخص المحترم

أربى كلابى بنفس الطريقة
أننى التى أربى بها أطفالى ، فأنا
ودود ، أقدر الاشياء حق قدرها ،
أداعبهم فى حنان ، وانك لا تستطيع
أن تكون مفرطاً فى الحنان وحازماً دائماً
.. ولا بد أن تطالب بالطاعة اذا اردت
أن تثمر جهودك مع كلب أو طفل ..
ومن أوليات الامور ، التى أعلمها
للكلب ، بعد أن أعلمه الطاعة ، أن يكون
على خلق طيب ، فالكلب الذى أحسنت
تربيته يعرف مكانه تماماً ، فهو لا
يقفز على سيده فيتلف له ثيابه
بمخالبة القدرة ، ولا يستجدى الطعام
عندما يتناول الناس طعامهم ، ولا يحوم

يا مايك هذا هو أول أيامك في المدرسة .. فأخذ يهز ذنبه ..

وتناولت قطعة صغيرة من خرطوم الحديقة وألقيتها عبر القناء - ويمكنك أن تستخدم عصا أو كرة مكانها .

وكأغلب الكلاب ، جرى « مايك » وراءها وأخذ يحركها بأسنانه ، فقلت له : « أحضرها هنا الى يا مايك » فتطلع بنظراته نحوى ثم أخذ يحركها مرة أخرى .. وكررت قولي : « هاتها يا مايك » .. فهز إحدى أذنيه ثم ترك الخرطوم ، وأقبل نحوى عدوا ..

وعدت معه الى قطعة الخرطوم ، وارغمته على التقاطها واعطائها لى ، ثم ألقى القطعة مرة أخرى .

وتطلب الامر عدة محاولات قبل أن يعرف مايك أنى أريد منه إحضارها الى ، ولكنه فعل ذلك أخيرا ، فأثنت عليه وربت على ظهره ، وأعطيته قطعة صغيرة من اللحم .. وكررت معه هذه الحيلة عدة مرات لاتأكد من تذكره لها .

ومنذ ذلك اليوم لم أعد ألقى شيئا قط ، الا أحضره « مايك » الى فورا . فورا .

وبعد يومين علمت مايك طريقة اغلاق باب نصف مفتوح ، وذلك بوضع الخرطوم خلفه ثم قلت له : « اغلق

وان كان غريبا ، فلا ينبح في وجهه ، بل يسمح له بالوصول الى الباب مع مراقبته عن كثب ، وهو يقابل الذين يشير مظهرهم الريبة - كالمتشرددين مثلا - بنباح قليل قصير ليحذر سيده من اقتراب مثل هؤلاء الاشخاص ، ثم يقف بجوار الباب ويمنع بزمجرته هذا الغريب من الدخول .

ان أكثر الكلاب المكروهة هي الكلاب النابحة ، والتي تطارد كل انسان وكل شيء يعترض سبيلها ، وهناك الكثير منها في هذه الايام ، وكلها في حاجة الى القليل من التعليم .

وبعد أن يتعلم الكلب حسن الخلق والطاعة ، لابد له أن يتعلم بعض الحيل ، وهذا مفيد لشخصيته ، وأنا لا أعنى حيل السيرك المتقنة ، بل تلك الحيل المنزلية الصغيرة ، كفتح الباب واغلاقه واحضار الاشياء وغير ذلك ، والكلب الجيد يشعر بسعادة بالفة عند ما يستطيع أداء عمل يبهج صاحبه .

وعند تعليم الكلاب الحيل ، ابدا أولا بنوع من اعادة الاشياء ، فلدى المكلب بقايا من غريزة اعادة الاشياء ، ومنذ عهد قريب ، صحبت الى القناء كلبا يبلغ من العمر عشرة أشهر ، يدعى « مايك » ، كنت أريبه ليكون كلبا يهيننا في المنزل . وقلت له : « والآن

وتشاغلت بالقراءة ، بينما وقف مايك قلقا وهو يتساءل عما اذا كان ذلك هو خاتمة المطاف ؟

وتطلعت اليه فجأة ثم قلت : « احضر خفى يا مايك » ، وأومأت اليه بإشارة سريعة نحو الخف . فاتجه نحوه فى هدوء تام وأحضره ، فأظهرت له اعجابى به ، وبعد حوالى ١٥ دقيقة بعد أن اتحت له فرصة نسيان الامر كله ، وضعت الخف فى وسط الحجرة وقلت له : « احضر الى الخف يا مايك » فلم يستجب لقولى حتى عندما أومأت بإشارة ، ومن ثم فقد بدأت تدريجه على عملية اعادة الاشياء من جديد . .

وعلمت « مايك » بمرور الزمن ، كثيرا من الحيل البسيطة ، كاحضار بعض الحطب من الكومة ووضعه فى صندوق الحطب ، واحضار أدوات مختلفة من المغسل واغلاق الباب خلفه ، وفتح الابواب واغلاقها وغير ذلك من الاعمال .

وقد سره ذلك كثيرا كما سرنى ، ولم أحاول قط ضربه بالسوط ، وان كنت أحمل السوط دائما ، كما يحمل رجل البوليس الهراوة كعلامة للسلطان . . فاذا بدأ القتال أو اذا جاء كلب غريب ، وأراد القتال ، فالسوط يعد دائما للقضاء على الاضطراب . . .

الباب » . وشب الكلب على قدميه الخلفيتين ثم شد قامته ووضع ساقيه الاماميتين على الباب واختطف الخرطوم . وأغلق ثقله الباب بطبيعة الحال ، وجعلته يكرر ذلك مرة بعد أخرى ، وكنت فى كل مرة أضجع الخرطوم خلف الباب وأمره بقولى : « اقفل الباب يا مايك » . . . ومن الافضل استخدام كلمات قليلة قدر المستطاع وأن تكون قصيرة ، حتى يستطيع الكلب أن يربط بينها وبين العمل الذى يطلب منه أدائه . .

وفى المرة الخامسة أو السادسة لم أضج الخرطوم خلف الباب بل قلت فقط : « اغلق الباب يا مايك » وأتبعته ذلك بإشارة من يدي المسكة بالخرطوم . . وقفز لتوه وأغلق الباب . . وفى وقت العشاء فى ذلك اليوم كان مايك يغلق الباب كلما أمرته بذلك .

وبعد بضعة ايام علمته احضار « الخف » الذى انتعله فى البيت ، وبدأت ذلك بأن جلست وألقيت بالخف عبر الحجرة ، فأعاده مايك كما تعلم أن يفعل تماما ، وكررت ذلك عدة مرات قائلا فى وضوح كل مرة : « احضر الخف يا مايك » .

ثم توقفت ، ووضعت الخف فى وسط الحجرة وتناولت صحيقتى ،

ويكون السوط أكبر اثرًا إذا لم يكن الكلب معتادا عليه .

وهناك أمر آخر ، وهو أنني لأفسد كلبا بمحاولة حمله على الاسراع فى السير ، فأتوقف عندما يريد الكلب ان يلعب فترة أطول . . . ولا بد من ان أتأكد أولا من انه استوعب تماما تفصيلات حيلة ما ، قبل ان انتقل الى التالية .

وقد ذكرت أهمية اظهار اعجابك بالكلب ، ولكن هذا ليس كافيا ، فعليك أن تظهر بعض الحماسة أيضا . . . دع الكلب يعرف أنك تستمتع بعمل هذه الحيل معه ، وميشعر عندئذ بحماستك وتتضاعف سعادته فى ارضائك . فالكلاب مرهفة الحساسية .

ولقد حصلت على كلب من اطرف الكلاب التى حصلت عليها فى حياتى وأنا فى سكونلاندا عندما كنت طفلا ارعى الغنم منذ خمسين عاما ، وكان هذا الكلب ملكا لاسكونلاندى عجوز من سكان المرتفعات يدعى « أنجوس » وقد فاز هذا الكلب فى ثلاثة أعوام

بالبجائزة الاولى فى مسابقة كلاب رعى الاغنام ، وفى أحد الأعوام ظن أنجوس ان الكلب قد اخطأ أثناء اختباريه ، و انتهى الاختبار تناول عصاه وانهاه بها على الكلب المسكين دون رحمة ، ولا شك ان الكلب لم يربط فى ذلك الوقت بين عملية الضرب واى خطأ ارتكبه ، فانهارت روحه المعنوية نتيجة لذلك ، وفقد ثقته فى صاحبه ولم يفز بعد ذلك فى أية مسابقة . . . وأصبح العجوز « أنجوس » المسكين كسير الخاطر ، واعتقد أن الكلب قد فسد الى الابد ، بسبب تسرعه وعصبيته ، ولما لم يعد يطيق امتلاك الكلب الذى يذكره بافتقاره الى ضبط النفس ، فقد اعطاه لى . . .

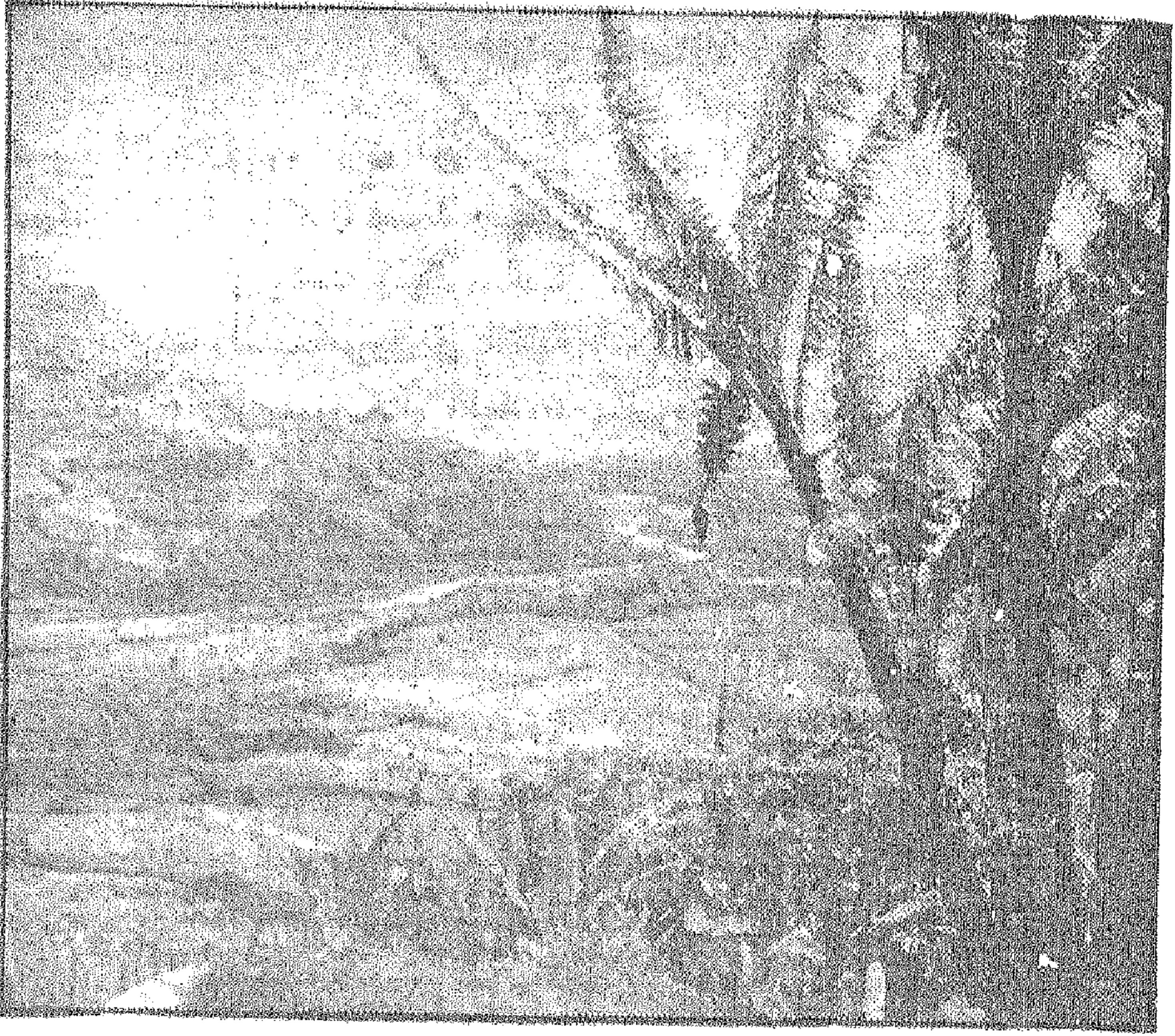
ان اعظم شيء يجب ان تذكره عن الكلب ، هو أنه أكثر حكمة مما يظنه الناس عنه ، وما لم تكن لك ثقة فى الكلب تستطيع المحافظة عليها ، فانه سوف يتظاهر بعدم الفهم . . . اما اذا كنتما صديقين ، فسوف يتلهف الى ارضائك ولو اضطر الى ان يعلم نفسه بنفسه . . .

مترجمة عن « جود هاوس كينج » بقلم سكونى الين



ضمان

قالت احذى المراهقات وهى برجو عمتها ان ترسل لها بعض اسطوانات الموسيقى :
- استمعى الى النغمة . . فاذا لم تعجبك فارسلنى الاسطوانة !



الدولة التي لم تشم رائحة « البارود في كل تاريخها » ..

«سويسرا» الأمريكية!

لقد ذكر لنا الرجل الذي سننزل
في ضيافته ، وهو « الفارو كولادو »
صاحب مزارع البن الذي يعيش في
« سان جوزيه » عاصمة البلاد ، أن
التربة هناك شديدة الخصوبة الى
حد أن الاعمدة التي تدق في الارض
لاقامة الاسوار ، سرعان ما تنبت

كنا نستقل الطائرة في طريقنا
الى كوستاريكا في أول زيارة
نقوم بها لهذه الجمهورية الصغيرة من
جمهوريات امريكا الوسطى ، خذت
انا وزوجتي نعيد التفكير في الفضض
المحيرة التي سمعناها عنها ، ونسائل
انفسنا : هل هي محض خيال ؟

مربع ، استقرت في بطون الجبال وكوستاريكا التي كثيرا ما تسمى « سويسرا » الأمريكتين ، تكمن في هذا الجزء من الخريطة حيث تضيق أمريكا الوسطى لتصبح مجرد خط رفيع بين البحر الكاريبي والمحيط الباسيفيكي ، وهي ثاني دولة الصغرى في أمريكا اللاتينية ، إذ تبلغ مساحتها ٦٠٦٤٠ كيلومترا مربعا ، ولكنها على الرغم من ذلك قوية البنيان بفضل وحدة مواطنيها وميراثها من الحرية .

وقد اكتشف كولومبوس كوستاريكا خلال رحلته الأخيرة إلى أمريكا ، وأصبحت اقليما تابعا لاسبانيا في عام ١٥٤٠ ، ثم نفضت عنها الحكم الأسباني لتصبح جمهورية في عام ١٨٢١ ، وقد بلغ من انعزال الهضبة الوسطى الساحرة في كوستاريكا - التي يبلغ ارتفاعها ١٤٠٠ متر ، أن ٩٠ ٪ من الأهلين هناك ما زالوا ينحدرون من سلالة أسبانية صنيمة ويعيش ثلاثة أرباع سكان الدولة الذين يبلغ عددهم مليوناً و ١٢٨ ألفاً في هذه الهضبة السخية ، التي تبدو كسائط سندس خصب ، وتمتاز بأراضيها الزراعية ، التي يكسوها اللون القرمزي في الشتاء ، عندما تظهر

وتصبح أشجارا . . وأن من متبع الصيد المفضلة هناك ، صيد طائر « الكتزل » الذي يشبه الببغاء ، والذي يطوف المزارعون في الغابة ليلا لأمساكه وتربيته كطير اليف ، مستخدمين في ذلك الإضاءة الكشاف ، وشباك صيد الفراشات . . وقال إن العربات ذات الألوان الزاهية التي تجرها الثيران لا تزال الوسيلة الوحيدة لنقل البن منذ أجيال بعيدة ، وهي تصنع بطريقة تجعل محورها يغنى عندما تدور العجلات ، بحيث يمكن معرفة أصحابها قبل أن تبدو للعيان

كان كل ذلك يبدو غريبا جدا ، وساحرا ، إلى حد يجعلنا نكاد لا نصدق أنه حقيقي ، ولكن الشكوك تبددت ، وبدأ السحر والجمال منذ اللحظة التي طالعنا فيها أراضي الغابة المخضرة التي تحيط بالشاطئ المضيء ، والذي اكتسبت « كوستاريكا » اسمه منه . .

والى الإمام ، كانت تبدو من بعيد أشباح القمم الجبلية التي ترتفع إلى ٣٦٠٠ متر ، والتي سنخلق فوقها بالطائرة ، قبل أن نفوس مرة أخرى في الهضبة الوسطى ، وهي حديقة لغصية تبلغ مساحتها ٤٦٠٠ كيلومتر

حبوب البن في كل مكان في وقت واحد،
أما أراضي الغابات المرتفعة ، فأنها
تفيض بألوانها الحية ، وقد امتلأت
بالدور الصغيرة ذات الألوان الهادئة ،
تحيط بها الورود والأشجار والنباتات
المتسلقة بزهورها الجميلة .

وقد هبطت بنا الطائرة في جو من
من الربيع الدائم ، يفوح فيه الهواء
بأريج الزهور المتفتحة في كل مكان .
وبينما كنا ننتقل في شوارع « سان
جوزيه » ذات الاتجاه الواحد ، سألنا
مضيفنا :

— ماذا تحبون عمله أولا ؟ . .
وراح يعدد لنا مجالا متسعا من
الاشياء التي نستطيع أن نختار منها
ما نشاء . . فنحن نستطيع أن نركب
قاربا عبر البحيرات التي يكسو البط
البرى مياهها . . أو نصيد الاسماك
في مجارى المياه التي تزخر بالسلمون
. . أو نسبح في نبع من الماء يعد أصفى
حوض بللورى للسباحة في العالم . .
أو نصعد بالسيارة الى ارتفاع ٣٦٠٠
متر ، حيث نستطيع أن نرى المحيطين
الاطلنطى والباسيفيكي معا من مكان
واحد . . . أو نزور بعض القرى
الصغيرة التي تحمل أسماء اسبانية
قديمة ، كقرية (سانتو دومينجو) ،
و « بل روبل » ، و « سان ايزيدور

دى كورونادر » . . وفي استطاعتنا
أن نبحث عن الكنوز المدفونة في جزيرة
« كوكوس » وهي جزيرة صغيرة جدا
من ممتلكات كوستاريكا تقع على
مسافة ٣٠٠ كيلو متر في الباسيفيك .

وقد لاحظت أن مضيفنا يضيف الى
كل عبارة من عباراته كلمة « صغيرة »
. . . فنحن نستطيع أن نقوم بنزهة
« صغيرة » بالسيارة الى مشتل
للزهور . . . أو نتوقف عند دار
« صغيرة » من القرن السابع عشر . .
أو نزور مزرعة بن « صغيرة » . .

وعندما سألته عن السر ، قال :
هنا هو السبب في أننا نسمى
« تيكوس » — وهو الاسم المحبب
لاهل كوستاريكا — وقد اشتق من
كلمة اسبانية معناها صغير . . ومن
ثم فأننا نلحق هذه الكلمة بكل شيء
دون وعى .

وقررنا أن نقوم برحلة الى
« أروس » أو الوادى الساحر ،
ويقع على مسيرة ساعة جنوب سان
جوزيه ، وهو يزخر بأنواع كثيرة من
زهور اللوتس والاوركيد و « ملكة
الليل » ، وهي شجرة خضراء ناعمة
كالمخمل ، زهورها كالأجراس البيضاء
الرقيقة .

وفي الوادى الساحر قال لنا أحد



وقال الفارو : ان في بلادنا من انواع
الاشجار اكثر مما يوجد في اية مساحة
مماثلة لها في العالم . .
ثم اشار الى ١٢ نوعا مختلفا من
الفاكهة فضلا عن اشجار الورد
والماهو جنى ، والارز والنخيل ،
وخشب البلوط والصفصاف وانواع
كثيرة من الصنوبر ، توجد كلها في
واد واحد .

ووجدنا فيما بعد ، ذلك الفيض
الطبيعي الغزير في عالم الحيوان . . .
فهناك انواع من الاسماك التي لا يعرفها
اي صياد في العالم ، ونمور امريكية
وخنازير برية ، وحيوان « السندان » ،
وقرود وتماسيح وانواع غريبة من
السحالي الكبيرة التي يبلغ طولها
مترين ، وتسمى (ايجوانا)

علماء معهد العلوم الزراعية ، التابع
لمنظمة الدول الامريكية : « ان الناس
يتساءلون : لماذا سميت هذه البلاد
(الساحل الغني) بينما لا يوجد بها الا
القليل من الذهب ؟ » والواقع ان وادي
« اوريوس » وحده يعد منجم ذهب
من الثروة النباتية ، ونموذجا لما في
هذه الارض من موارد طبيعية
فريدة . .

ووصف لنا الرجل حقول البن الغنية
التي تجعل من بن كوستاريكا ارقى
الانواع في الاسواق ، ومزارع المسوز
التي تغمرها اشعة الشمس في اقليم
(ليمون) ، ومحصول القطن الوفير ،
والكاكاو ، والاششاب الصلبة ،
والقنب . . ثم قال ان كوستاريكا تعد
في الواقع مزرعة نباتية هائلة .

وسان جوزيه مدينة منتعشة دائما
.. حوانيتها وشوارعها نظيفة ،
وارصفاتها خالية من المتسولين والبدعة
المتجولين ... ومن مزاياها الساحرة
تلك النسبة المرتفعة للنساء الجميلات
اللواتي يسرن في شوارعها بثيابهن
الفضفاضة التي ترفرف مع نسيم
الليل الذي يكيف هواء المدينة ،
وبينهن كثيرات من الشقراوات وذوات
الشعر الأحمر ، تجدهن يتحدثن في
حماسة في ميدان السوق ، ولاسيما
خلال فترة العصر التي تسمى هناك
« ريتريتا »

وقال لنا مضيفنا الفارو : ان
« الريتريتا » عادة اسبائية قديمة ،
اندثرت في كل العالم اللاتيني تقريبا
ماعدا كوستاريكا ، فكلما عزفت الفرقة
الموسيقية في الميدان الرئيسي ، راحت
الفتيات غير المتزوجات يخطرن في
مشية حول الميدان ، عكس عقارب
الساعة ، وقد ارتدين ازهى ثيابهن ،
بينما يقوم الشبان غير المتزوجين
بالسير في الاتجاه المضاد !

والجو السياسي في سان جوزيه
منعش هو الآخر .. ففي كل مكان
تجد « شللا » من المواطنين يناقشون
المسائل المدنية أو آخر انباء الصحف
وقد طليعتها صحيفتا « لانسايون »

و « لابرينزا ليبر » ، وهي تتمتع
بحرية مطلقة ، وعشرات الرجال الذين
تحدثوا معنا ، كانوا جميعا يقومون
بعمل حكومي على سبيل التطوع .
وقال لنا الدكتور البرنو كاناس ،
مندوب كوستاريكا الحالي لدى الامم
المتحدة : ان السبب الذي يدفع
السياسيين هنالك الى التزام الامانة ،
هو ان الناس يساهمون بأوقاتهم
لخدمة السياسة بدلا من أن يستغلوها
في عيشهم .

ودستور كوستاريكا يضمن الحريات
الاساسية ، وهو ينص على وجود
كونجرس منتخب ، يضم ٤٥ عضوا ،
ويقسم السلطات الى ثلاث : تشريعية
وتنفيذية وقضائية . اما الكونجرس
ورئيس الجمهورية الذي لا يتكرر
انتخابه ، فانهم ينتخبون بالاقتراع
السري بالانتخاب المباشر .

وفي هذه الدولة الصغيرة أقل نسبة
للأمية في العالم - أقل من ١٨ ٪
وحوالي ٢٠ ٪ من الدخل القومي
ينفق على التعليم العام . وقد جعلوا
التعليم الاولي اجباريا والتعليم الاعلى
يمكن الحصول عليه بلا مقابل . ومنذ
عام ١٩٤٤ ضمن الدستور الفرصة في
مثل هذا التعليم لكل مواطن ، بغض
النظر عن اللون أو الجنس أو الدين

وقال لنا وزير التعليم : « يسعدنى ان اقول ان فى كوستاريكا من المدرسين اكثر مما فيها من الجنود » .

وينعكس تأثير الامان السياسى ، وانتشار التعليم على اخلاق الاهلين الذين عرفوا بجدهم واعتمادهم على انفسهم . حدث مرة ونحن ننطلق بالسيارة صاعدين فى طريق جبلى ، ان مررنا بسيدة عجوز تجلس فى سيرها عائدة الى بيتها وعلى كتفها كيس مملوء بالفحم . . . وتمتت زوجتى لى ادعوها للركوب معنا ، فقال الفارو انها لن تقبل ذلك قط ، فهى تزداد فخرا وكبرياء كلما سارت على قدميها .

وقال احد مؤرخى امريكا اللاتينية : « لا تكاد تشم رائحة البارود فى كل تاريخ كوستاريكا » .

وليس للبلد الصغير جيش دائم اليوم ، بل هو اقرب الى الحرس الوطنى ، عبارة عن قوة بوليس وطنى تضم ٥٠٠ رجل ، ساعدت نيكارا جوا فى نوفمبر الماضى على هزيمة عصاة من الثوار عبرت الحدود ، وقد أصبحت الثكنات العسكرية القديمة متحفا

وطنيا .

وكانت الرحلة بالسيارة من « كارتاجو » العاصمة السابقة المهذمة التى تأسست سنة ١٥٦٤ الى مرتفعات بركان « ايرازو » ، تملؤها الهيبة والخشوع . . فهذا البركان الذى يرتفع ٣٢٥٠ مترا ، والذى دمر المدينة الاسبانية القديمة مرتين - فى ١٨٢٣ و ١٩١٠ - ينفث الآن دخانه يهدوء ونحن نقف فوق حافة فوهته وعلى ارتفاع ٢٤٠٠ متر ، كانت السيارة تنحنى فى دورات خطيرة رفيعة كالشعرة ، وقد احاط بنا ضباب رقيق كأنه ستار ينفرج أحيانا ليكشف لنا عن قرى صغيرة ، وحقول خضراء فى أسفل الجبل ، ثم يقفل مرة أخرى ، فيعزلنا عن الارض ، وسط مملكة من الوان الطيف، تكسيوها الاشجار الضخمة .

هذه هى كوستاريكا الذى قال عنها مضيفنا الفارو انها بلد المتناقضات ، ولكن على الرغم من اختلاف الابنية والامزجة ، فان الناس هناك لا يختلفون . . . انهم دائما هؤلاء « التيكوس » الصغار !

بقلم ويلبر كروس

قال المزارع لصديقه بعد ان دفع ثمن طعام الغداء فى المطعم :
- ان ابلغ الذى اخذوه مقابل شطيرة اللحم ، يجعل ثمن الخنزير ٣٠٦٠ دولارا !

أمل جديد لضحايا السيارات

« تهتم شركات التأمين الآن بإعادة ضحايا الحوادث
لممارسة نشاطهم في الحياة ... لفائدة الطرفين »

بل ان عدم قدرته على العمل جلب
لأسرته متاعب مادية ، أما ادوارد
كابيتاني فقد أصبح على العكس من
ذلك رجلا سعيدا نشيطا يعول نفسه
.. وقد ظل طوال السنوات العشر
الماضية محتفظا بعمل طيب ، ويعول
أسرة مؤلفة من ٤ أفراد تعيش في
ارتياح تام .

والسبب في هذا التناقض الواضح
بين حياة كل من الرجلين هو أن شركة
التأمين المسؤولة عن دفع التعويض
لجاك سميث أمده برعاية طبية طيبة
ولكنها من نوع تقليدي . أما الشركة
التي كان ادوارد كابيتاني مؤمنا عليه
لديها وهي شركة « ليبرتي ميوتوال »
ببوسطن فلم تكتف بتقديم الرعاية
الطبية ، بل ذهبت الى أبعد من ذلك
.. فبعد أن أصيب كابيتاني في هذا
الحادث ، زارته ممرضة مدربة تدريباً
خاصا في المستشفى وسألته : « هل

منذ اثنى عشر عاما سقط ادوارد
كابيتاني ، وهو عامل بناء
في الخامسة والثلاثين من عمره ، من
فوق إحدى الدعامات الحديدية بمدينة
« ركسورد » بولاية « ايلينوي » .
فأصيب بتحطم الحبل العصبى في
العمود الفقري .. وفي نفس الوقت
تقريبا أصيب سائق سيارة نقل في
الخامسة والثلاثين أيضا ولنسميه
« جاك سميث » بأصابة مماثلة في
العمود الفقري عندما اصطدمت سيارته
بكوبرى بالقرب من شيكاغو ...
وأصبح كل من الرجلين مشلولاً من
الوسط حتى القدم ... والى هنا
ينتهى التشابه في حياتهما .

فقد ظل سميث عاجزا في حاجة الى
الرعاية . لا يستطيع أن يتحرك ولا
يتقلب على جانبه في الفراش بدون
مساعدة الممرضة ، ولم يفقد فائدته
للمجتمع وكرامته الشخصية فحسب ،

سمعت عن مركز التأهيل ؟ .. انه المكان الذى يستطيع فيه الرجال المدربون أن يساعدوك على استعادة القدرة على ممارسة العمل ثانية . » ، وشرحت الممرضة لكابيتانى كيف أن مركز التأهيل الذى انشأته الشركة فى بوسطون ، ساعد أناسا فى مثل حالته على العودة الى ممارسة نشاطهم واستقلالهم فى الحياة وانه اذا أبدى كابيتانى رغبته فى الذهاب الى هذا المركز ، فلن يكلفه ذلك شيئا .

وسأل كابيتانى الممرضة فى ارتياب : وما هو السبب الذى يجعلك تفعلين ذلك من أجل ؟ فردت عليه بصراحة قائلة : لأن ذلك مفيد لكلينا . اننا ملزمون حقا بدفع تكاليف علاجك « وبدل بطالة » لك طوال حياتك . واذا ظلمت عاجزا فسوف تكلفنا مبلغا كبيرا من المال لسنوات كثيرة . أما اذا أعدنا اليك صحتك وعملك فسيكون ذلك أفضل لنا ولك . »

ووافق كابيتانى ، فحملته الطائرة الى بوسطون . . . وفى قسم جراحة الحبل العصبى بمستشفى مدينة بوسطون قام جراح كبير للأعصاب بتصحيح الجرح الذى أصيب به كابيتانى فى ظهره جزئيا . وفى مركز التأهيل تعلم كيف يتحرك وينتقل

على عكازات وأن يقود سيارة ذات مفاتيح يدوية ، وساعده الخبراء على أن يتدرب على مهنة جديدة لكى يصبح ميكانيكيا كهربائيا . وخلال ١٨ شهرا عاد الى العمل ثانية ، وأصبح الآن أخصائيا فنيا محترما فى الالكترونيات . واذا كان كابيتانى قد أفاد من هذا العمل فقد أفادت شركة التأمين من ورائه أيضا . فلو ظل كابيتانى عاجزا لكلف الشركة حوالى ٤٠٠ ألف دولار ثمنا لنفقات العلاج والتعويضات والمزايا الأخرى المحولة له سنين طويلة ، أما مساعدة كابيتانى على العودة الى العمل فلم تكلفهم سوى ٢٠ ألف دولار

وليس هذا التوفير فى الصحة والمال أمرا غير عادى . فقد نجح مركز التأهيل الذى افتتحته شركة « ليبرتى للتأمين » فى بوسطون عام ١٩٤٣ الى حد أنها افتتحت مركزا ثانيا فى شيكاغو فى عام ١٩٥١ وتشرف الشركة الآن على علاج أكثر من ٦٧٠٠ مريض فى المركزين ، كما دفعت نفقات إعادة تأهيل ألوف آخرين فى مراكز أخرى . وقد أمكن حتى الآن إعادة القدرة على العمل الى ٨٥٪ من المصابين بعجز ، وعاد ٨٢٪ منهم فعلا الى أعمالهم . وبالرغم من أن تكاليف إعادة

والعلاج المهني على استعادة التناسق وحدة الدهن . وبعد مرور عشرة أشهر على الحادث ، أجريت لها جراحة أخرى كما تلقت تدريباً خاصاً . . . وبدلاً من أن تصبح « ليندا » نزيلة بأحد مستشفيات الأمراض العقلية ، التحقت بالمدرسة وتقدمت بطريقة مرضية في دراستها .

وقد دفعت « شركة ليبرتي ميوتوال للتأمين » جميع فواتير العلاج عن طيب خاطر لأنها الشركة التي أمنت لديها الشركة . . . صاحبة سيارة نقل اللبن . كما دفعت شركة التأمين مبلغاً لأسرة ليندا لتعويضها عن ألامها وعن الآثار التي خلفت عن إصاباتها . وقد اثبتت هذه الطريقة الانسانية في معالجة الأمور أنها مفيدة جداً لانتظام العمل ، ولو كانت الشركة قد خسرت قضية التعويض ، التي يمكن ان ترفعها ضدها أسرة ليندا لاصطرت الى دفع جميع نفقات علاجها الطبي الى جانب التعويض اللارم . وتقدر شركة « ليبرتي » أن ما أنفقته لاعادة تأهيل « ليندا » يساوي عشرة في المائة فقط من المبلغ الذي كانت مستنفقه لمدة عشر سنوات لرعاية « ليندا » العاجزة .

بقلم : آرن فوجنر والان رانكين

هؤلاء الناس الى ممارسة نشاطهم في الحياة كانت باهظة فان الشركة تمكنت في المدى البعيد من توفير ملايين الدولارات . ولا شك ان من الأفضل تقديم أحسن رعاية طبية ممكنة وسريعة ، الى ضحايا حوادث السيارات بدلاً من تقديم كميات كبيرة من الاموال اليهم . وفي الحالات الخطيرة تكون أفضل رعاية هي اعادة تأهيلهم للعمل .

وقد حدث ذات يوم في سنة ١٩٥٨ في بلدة صغيرة بولاية بنسلفانيا أن كانت طفلة في الثامنة من عمرها تدعى « ليندا » تجتاز الطريق أمام سيارة لنقل اللبن . ودفعت قوة الصدمة ليندا في الهواء وحدثت تجويقاً في جزء من وجهها مع حدوث كسر في الجمجمة جعل المخ عارياً . ولم يكن الجراحون في مستشفى مجاور من اجراء جراحة ناجحة في المخ واعادة تجميع عظام الوجه والجمجمة . وظلت الطفلة تتلقى علاجاً بدنياً كل يوم لمنع إصابتها بالشلل في جانب من جوانبها وعندما ظهرت عليها علامات التلف العقلي بعد ذلك أرسلت الى مركز للتأهيل بأحد المستشفيات ، حيث ساعدها خبراء العلاج الخاص بالكلام



ان قاذفة القنابل الحديثة تحمل من الوقود ما يكفي لان تسير به السيارة حول العالم ١٩ مرة !



معجزة صنعها الفروش

صحية والرضا ذات (الدش) الساخنة ،
وبينما كان ٣٥ ألفا من سكان البلدة
لا يجدون وسيلة للانتقال غير السير
على الاقدام ، أصبحت تجري فيها الآن
سيارات الاوتوبيس وسيارات الاجرة .
وأصبح في المدينة مخبز كهربائي ،
ومصنع قريب لتعبئة الاطعمة المبردة ،
ومتاجر ، ودراجات ، وماكينات
للحياكة ، وثلاجات ، والهنود الحمر
الذين كانوا يوما ما حفاة أميين
أصبحوا يقومون بإدارة شئونهم
بأنفسهم .

والرجل الذي بعث هذه الحياة في

منذ عهد غير بعيد ، نفّضت مدينة
(بونو) القديمة الواقعة على
ارتفاع أربعة كيلو مترات فوق جبال
الأنديز على شواطئ بحيرة تيتيكاكا
إلى تكتسحها الرياح الباردة بجمهورية
بيرو نفّضت عن نفسها غبار الفقر
والجمود اللذين لازماها عدة قرون لتلقى
بنفسها في أحضان القرن العشرين .
وقد حدث ذلك بفضل معجزة صنعت
في البلدة نفسها .

لقد قامت مكان الاكواخ الطينية
ذات الارض الترابية ، مئات من المنازل
أكثرها يختص في داخله على أدوات

نموذجية للابن غير الشرعي المنبوذ ،
للنظام السائد في أمريكا اللاتينية ،
حيث تستنزف ثروات داخلية البلاد
وتنقل الى العاصمة الوطنية التي تتركز
فيها كل أدوات الحكومة

لقد خلق الاب دان رأس المال هذا
كما خلق الطعام في معجزة « الارغفة
والاسماك » . . . ومن العدم تقريبا .
فقد استدعى الى مقر ابروشيته سبعة
من رجال المدينة . . اثنين من العمال
وقاضيا وموظفا وطبيبين وضابطا
بالبوليس الوطني

وقال لهم الاب دان : « ان ما يحتاج
اليه شعب (بونو) هو نقود للاقراض
وأموال عاملة » . ويدت الكتابة على
وجود الحاضرين ، اذ لم يكن هذا
بجديد عليهم . ولكن الاب دان اُضاف
« واني أعرف أين أحصل عليها » .

وأشرفت الوجوه . . . ثم أخرج من
جيبه (سول) وهو قطعة عملة نحاسية
تساوي ١٥ مليما وقال : « دعوني أبين
لكم الامر ان هذه القطعة وهي في جيبى
لا تستطيع أن تفعل الكثير بمفردها .
ولكن لنفرض ان مائة منا يضع كل فرد
منهم خمسة « سول » في صندوق
للادخار ، واستمر على ذلك كل أسبوع
لمدة عام كامل ؟ ان هذه القطع ستصل
الى ٢٦ ألف « سول » أى حوالى ١٠٤٠

(بونو) ، رجل نحيل القوام في الرابعة
والاربعين من عمره طوله ١٨٣ سنتيمترا
وكان يقوم بسرد القصص الدنيوية
بلغتي « آيمارا » و « كويشوا » من
لغات هنود جبال الانديز ، ويتولى
الاعلان عن مباريات مصارعة الثيران
بل وكان مصارعا للثيران في يوما ما .
واسم هذا الرجل « الاب دان » أما
اسمه الرسمي فهو القس دانييل ماك
ولما جاء الاب دان الى بونو ، كان
سكان ابروشيته - وقليل منهم من يزيد
دخلهم على مائة دولار (٣٥ جنيهها
تقريبا) في العام - يعيشون على
الكفاف ، فلم يكن لديهم الا القليل ،
أو لا شيء قط لتوفيره للطوارئ ، كأجر
الطبيب ، أو لدفن الموتى ، أو شراء
قرميد مسطح جديد . ولم تكن المصارف
تقدم قروضا للاحتياجات الشخصية .
والواقع انه لم يكن هناك مصرف واحد ،
على طول المائة والخمسة والثلاثين كيلو
مترا التي تمتد بين بونو وحدود
بوليفيا ، يستطيع ثلثمائة ألف فلاح
هندي من سكان القرى أن يودعوا فيه
مدخراتهم أو يقترضوا منه . وقد
اعتادوا أن يلجأوا في أزماتهم المالية
الى المرابين ، ويدفعوا فوائد شهرية
تصل الى ٥٠ ٪ من قيمة القرض . . .
وكانت مدينة « بونو » صورة

دولارا (حوالى ٣٦٣ جنيها) يمكن تحويلها الى مال عامل . كما يمكن الاقتراض منها . وعندما تسترد القروض على أقساط شهرية ، يكون من المستطاع مضاعفة قوة مال القروض ، ونستطيع اقراض ثلاثة أمثال مانضعه فى صندوق التوفير أى حوالى ثلاثة آلاف دولار (حوالى ١٠٤٦ جنيها)

وتبين أن الاب دان كان قد أمضى عدة ليال وهو يدرس كيفية انشاء « اتحاد للقروض » . وأشار الى أنه عن طريق أمثال هذه الاتحادات فى أوروبا الغربية والولايات المتحدة وغيرها ، اتحد حوالى ١٥ مليونا من الرجال والنساء ، فى مصانعهم وفى مكاتبهم وكنائسهم وقراهم ، لادخار المال معا وتقديم القروض لبعضهم البعض . واحتج من أصغوا الى الاب دان بقولهم « ولكن هذا فى أوروبا وأمريكا الغنيتين ، فهل سيأتى أهل قرانا الذين تملؤهم الشكوك ، أحدا على تقودهم القليلة ؟ وهل سيردون ما يقترضون ؟ »

وبدأ الاب دان هذه الشكوك وعندئذ قدم ٢٣ من سكان (بونو) مبلغ ٦٠٣ سول (حوالى ٢٤ دولارا أى ما يقرب من ٨ جنيها) لتكوين اتحاد القروض . واليوم ، وبعد ست سنوات ،

أصبح أكبر اتحاد من نوعه فى أمريكا الجنوبية - وفى هذا المصرف الذى أنشأه قوم يعتمدون على أنفسهم بأنفسهم ، وضع حوالى أربعة آلاف من سكان بونو بمعدل ٩٠ دولارا من كل منهم ، وتدفقت من هذه المبالغ قروض بلغت قيمتها ٢٠٠ ألف دولار (حوالى ٧٠ ألف جنيه) .

ووجد الاب دان فى اتحاد القروض وسيلة سريعة لرفع مستوى المعيشة وكان أول من تقدم للاقتراض من « اتحاد القروض » فى بونو شخص رث الثياب ، تتحدث اكتافه المتهدلة ووجهه المغضن عن يؤسسه . وكانت قصته التى رواها بلغة « كويشوا » ، وهى لغة قبائل « الانكا » من أسلافه ، قصة مألوفة . . . فقد اقترض ٣٠٠ سول من أحد المرابين لدفن أبيه بفائدة ٣٠٪ شهريا . وقد دفع حتى الآن ثلاثة أمثال ما اقترضه ، ومع ذلك لم يقترب من سداد المبلغ الاصلى الذى اقترضه منذ عام مضى !

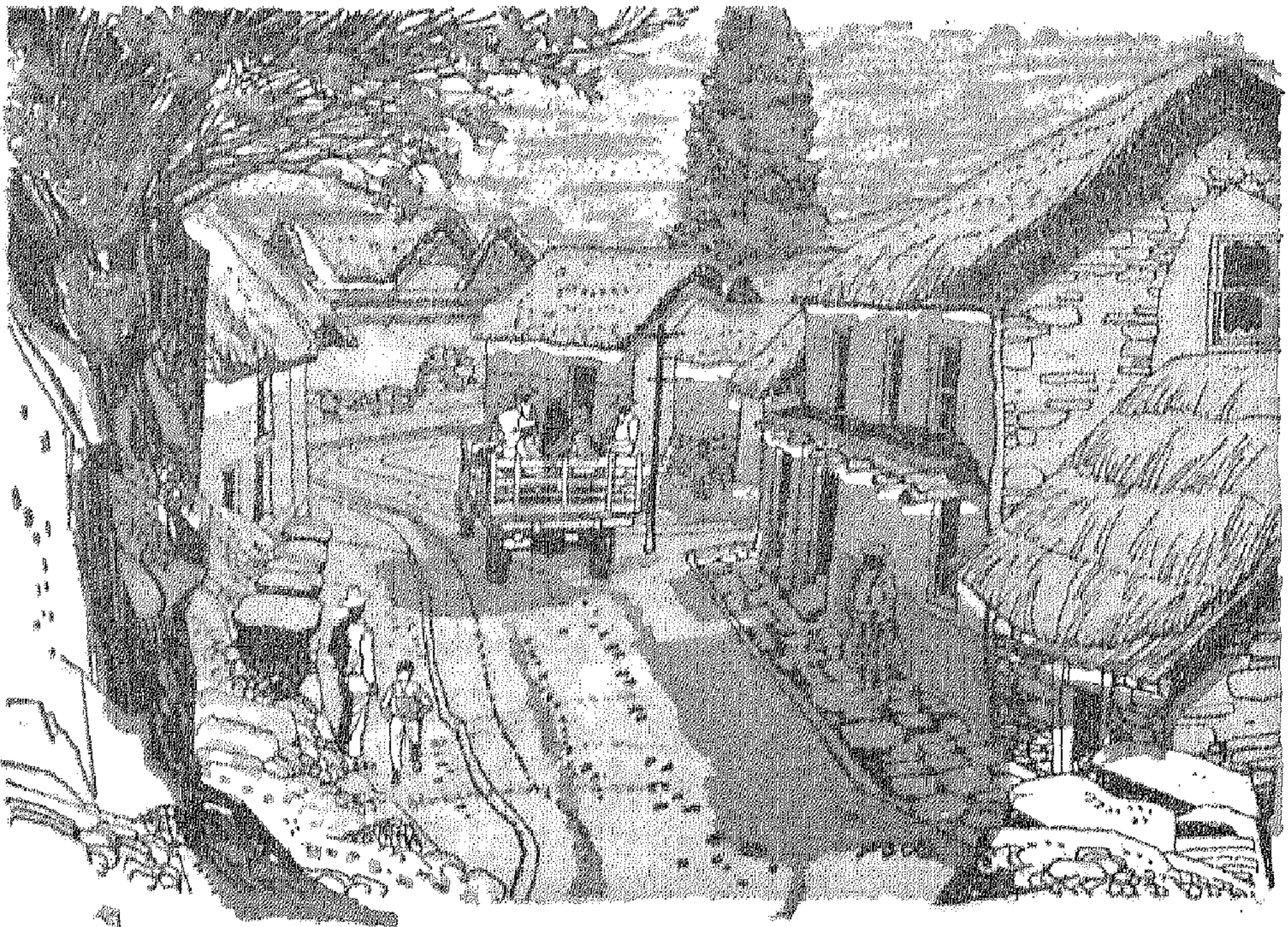
وقدر الاب دان مع لجنة القروض بالاتحاد - وهى مؤلفة من سكرتير وكاتب حكومى ، وعامل - حالة صاحب الطلب . . . كان الرجل فى طليعة من انضموا للاتحاد ، إذ جمع ٣٠ « سول » أدرها بشق النفس ، وهو محترم من

الحسن المرقع ، ولغة « أيمارا » التي لا يعرف غيرها . . ولكن عينيه كانتا تتوقدان ذكاء . . وكانت لديه فكرة ! وهي انه اذا اقترض ٢٥ دولارا (حوالي ٩ جنيهات) استطاع شراء بذور البصل لبيعها الى أهل قريته . . . وحصل الشاب على القرض .

وعاد « ماريانو » بعد شهر ، فقد باع البذور ، وأصبح في استطاعته أن يسدد القرض ، وهو يريد الآن اقترض ٤٠ دولارا (حوالي ١٤ جنيها) لشراء المزيد من البذور . ولما عاد لسداد هذا

جيرانه . . . ومنحت اللجنة الرجل قرضا لسداد دين المرابي . وأصبح الآن يدفع فائدة قدرها ٦ ٪ بدلا من أن يدفع للمرابي فائدة قدرها ٣٦٠ ٪ سنويا .

وقطع ماريونو كروفا روجاس الراعى الشاب الذى يبلغ من العمر ١٨ عاما : ١٤ كيلو مترا سيرا على قدميه المنتعلين خفا مصنوعا من اطارات السيارات ليحصل على قرض . . وبدا كأي هندي أمي آخر ، في قميصه المهلهل وبنطلونه





القروض الثاني ، كان
يتعمل جلاء
جديدا . وبعد
حصوله على عدة
قروض وسدادها ،
استطاع ماريانو
شراء سسترة ثم
قميص ورباط عنق
وبعد عام كان
يطلب الاقتراض
باللغة الاسبانية .

ووصلت انباء

الوسطى وسائقى السيارات
وحمالين فى الاسواق وخدم المطاعم ،
مكدسين فى اكواخ من الصفيح الصدىء
أكثرها بلا سقوف ولا ماء أو نور .
وكان البعض لا يستطيع أن يدخر أكثر
من سول واحد كل اسبوع . ومع ذلك
فقد ساعد رأس المال الصغير المتجمع
سائقى السيارات على اصلاح سياراتهم
القديمة دون الوقوع بين برائن المرابين ،
واقترضت العائلات لشراء الكتب
والملابس لاطفالها عند افتتاح المدارس .
وخرج الاب دان من العمل فى غياهب
هذه الاحياء الفقيرة الى العمل خارجها ،
فنشر اتحادات القروض بين كتبة
المصارف وضباط البحرية ، ومخبرى
الصحف والمحامين . وكون خمسة

« اتحاد الاب دان للقروض » الى
مدينة ماديسون بولاية ويسكونسين ،
مقر المنظمة العالمية المسماة « الجمعية
الوطنية لاتحاد القروض » . وكانت
هذه المنظمة تهتم بنشر فكرة اتحادات
القروض فى جميع انحاء أمريكا
اللاتينية . فأوقدت اخصائيا متفرغا
فى هذا الميدان ليعمل فى بيرو .

وبعد أن أعفى الاب دان من واجباته
الدينية ليكرس جهوده لاتحادات
القروض ، ذهب الى « ليما » حيث وجد
فيها المتناقضات المألوفة فى أمريكا
اللاتينية الثراء الفاحش والفقير المدقع
جنباً الى جنب .

كان هناك حوالى ٣٠٠ ألف من
عمال ليما ، وانباس من صفار الطبقة

عشر من مديري الاعمال الشبان في
ليما « اتحادا للقروض » خاصا بهم
ليتعلموا كيف ينظمونها بين العمال .
ولما نمت اتحادات القروض ، تم
تنظيم اتحاد وطني لها . وانشأ الاب
دان بالاموال التي أسهم بها رجال
الاعمال وأصحاب المصارف الذين لم
يقدموا خدمات مصرفية للشعب ، مكتبا
لهذا الاتحاد العام وزوده بخمسة من
شباب بيرو المخلصين .

وأشترى الاب دان بمال اقترضه ،
سيارة أخذ يسافر بها الى مرتفعات
بيرو السحيقة في جبال الانديز والى
الصحارى الساحلية والغابات ، لتكوين
اتحادات القروض وفحص حساباتها
وانشأ في جامعة «سان ماركوس» ،
مركزا للتدريب على اتحادات القروض
انتظم فيه مديرو المستقبل . ثم سافر
الى « لاباز » في بوليفيا لتكوين ستة
من اتحادات اولى للقروض هناك .
وفي أواخر عام ١٩٦٠ ، كان الاب
دان قد انشأ أكثر من مائتي اتحاد
للقروض في بيرو تؤدي الخدمات لاربعين

ألف أسرة ، وتزداد اتحادات القروض
الجديدة بمعدل ثلاثة اتحادات كل
أسبوع . كما أنشأ صندوقا لقروض
المستهلكين وانماء رأس المال ، أصبح
اليوم ينافس موارد بعض المصارف
الكبرى ، وهو يحلم بهدف أكبر . . .
وأصبحت بونو اليوم مثالا لما يمكن
عمله . وحصلت المدينة على أول جهاز
لأشعة X بعد أن أقرض الاتحاد أحد
الاطباء ثلاثة آلاف دولار (حوالي ١٠٤٦
جنيها) كما حصلت من مثل هذه
الاموال على أول جهاز عصى لطب
الاسنان وأول سيارة أوتوبيس .
وتضاعف عدد سيارات النقل وسيارات
الركوب في بونو . وعلى رأس هذا
كله سبعمائة قرض من الاتحاد لأقامة
المساكن ، وهذا يعنى أن عائلات كثيرة
تسكن اليوم في مساكن بها صنادير
للمياه .

أن الامر الذي بدأ كبرنامج مساعدة
فردى ، في مدينة سحيقة تكتنفها
الجبال ، قد ازدهر حتى أصبح قوة لها
أهميتها

بقلم ليستر فيل



كان الطفل الصغير يتحدث مع صديقه عن طبيب الاسنان الذى يقول انه يخلع الفرس
بدون ألم ، فقال له :
- هذا الكلام غير صحيح . فقد وضع الطبيب أصبعه بين أسناني فقتضمتها ، وعندئذ
صاح من شدة الألم !

شباب ضال .. فلماذا؟

« يعاني الشباب اليوم من المتاعب أكثر مما كان يعانيه شباب
الأمس .. واللوم في ذلك يقع على الوالدين أولا وأخيرا » ..

نالتنا قدرا طيبا من التربية ونحن
نتحداك ان تنشرى هذا الخطاب
(التوقيع) « فتاتان تكرهان
لاندرز » .

ولقد نشرت الخطاب ، وابلغت
المؤلفتين الصغيرتين اننى قد
طريقتهما المهذبة التى عبرتا بها عن
نفسيهما ، وقد أدى نشر هذا
الخطاب والرد عليه الى حفنة من
ثورات مماثلة من فتيات فى الثالثة
عشرة من اعمارهن ، ومئات من
رسائل الامهات اللواتى قلن لى اننى
يجب ان اهتم بشئونى الخاصة ،
وانهن يستطعن ان يربين بناتهن جيدا
دون اية مساعدة منى ! ..

وكتبت احدى الامهات تقول
« انك تعترفين ولا شك بأن الامور
تختلف الآن عما كانت عليه عندما
كنت انت فى سن المراهقة ، ان

عزيزتنا .. ان لاندروز

لا بد انك عانس عجوز مصابة
بروماتيزم عضلى فى الظهر او شىء
من هذا القبيل . ان هذا الخطاب
تكتبه لك فتاتان فى الثالثة عشرة من
عمرهما ، كانتا تعتقدان ان نصيحتك
طيبة ، ولكننا لم نعد نؤمن بذلك
الآن ..

« لقد قلت لاحدى الفتيات ان
بناتى الثالثة عشرة لا ينبغي ان
يذهبن الى المراقص .. فماذا ينبغي
عليهن ان يفعلن ؟ هل يركبن فى
عربات الاطفال ويتنزهن فيها ؟

« اننا نذهب الى المراقص منذ
العام الماضى ، وتخرج احدانا الآن مع
شاب واحد بانتظام ، ونحن نعتقد
انك عجوز تعسة ضيقة الافق ، وان
نصيحتك متهمة ، فنحن لسنا من
الفتيات المنحرفات بل نحن فتاتان

نجحت في ان تفرس في الفتيات روح الاهتمام بالعلم (في الاتحاد السوفيتي ٧٥٪ من الاطباء من النساء) وقلت لها اننى اعتقد بناء على تجربتى الخاصة ان الانصراف الى العلم بين الفتيات امر نادر .

فاجبتنى قائلة : « ان ثقافتكم تشجع على الاهتمام المبكر بالجنس . في حين ان الفتاة هنا لا تفكر في الشبان حتى تبلغ السادسة عشرة من عمرها على الاقل ، وفي ذلك الوقت تكون قد بلغت درجة مناسبة من التقدم الثقافى . . ان رغبة الفتاة في النجاح العلمى تتحطم عندما يصبح الشبان هم مركز حياتها في وقت مبكر » .

وانها لعلى صواب . ففي مجتمعنا ينشأ الاطفال في ظل ثقافة يوجهها الجنس . . ان الجنس يصرخ مناديا ايانا من لافتات الاعلانات . فالجنس يبيع الصابون ومعجون الاسنان ، والعطور ، والبيرة والاجهزة الكهربائية والسجائر !

وتلعب السينما ايضا دورا ايجابيا . ولقد لاحظت اثناء مرورى باحدى دور السينما اخيرا طابورا طوله ١٥٠ مترا اكثره من الاطفال . . فهل تعرفون اى فيلم هائل كان يعرض؟ لم يكن فيلم « لاسى تعود الى المنزل »

ابنة الثالثة عشرة اليوم فتاة متحذلقسة ، وان ابنتى التى بلغت هذه السن تعرف اكثر مما كنت اعرفه وانا في سن التاسعة عشرة ! « بهذه الام ليست مخطئة تماما ، فالأمور اليوم مختلفة فعلا ، فهناك عدد اكبر من الشبان والفتيات الذين يعانون المتاعب ، والمزيد من المتاعب الخطيرة ، وفي سن اكثر تبكيرا من ذى قبل . ولا يرجع السبب في ذلك الى مجرد ازدياد عدد الشبان والفتيات . .

وليس هنالك من يشرح الامر في مثل هذه الكلمات الكثيرة ، ولكن في رأينا اليوم افتراض اننا نعيش حياتنا بسرعة ونمارس اكبر قدر ممكن من النشاط في اقل وقت ، لان الفرد قد لا يأتى ابدا . وهذه السرعة في الحياة يعبر عنها الكثير من الفتيات والفتيان بالاسراع في اقامة علاقات اجتماعية مع الجنس الآخر . وفي التدخين والشراب ، والنجربة الجنسية في وقت مبكر ، وفي الزواج قبل بلوغ الاوان ، والطلاق قبل الاوان !

لقد سألت ناظرة احدى المدارس الثانوية في الاتحاد السوفيتى عندما كنت هناك في عام ١٩٥٩ كيف

بل كانت الدار تتباهى بعرض فيلم عن الرعب ، وآخر تمثله نجمة فرنسية شهيرة بأدائها وطابعها الجنسي ، وكانت الانبياء تردد اسمها كثيرا نتيجة لتابعها الزوجية ومحاولتها للانتحار .

فهل من الغريب ان تكون افكار هذا الجيل من الشباب تسبق نضجهم العاطفي بسنوات ؟ ان اعراض مرض هذا العصر تبدو في ذلك الخطاب الذى تلقيته من احدى الطالبات وتقول فيه :

« عزيزتى آن لاندري : سوف انتقل قريبا جدا (الى السنة الثامنة بالمدرسة الابتدائية - أى بهاية الثالثة عشرة - وعندى (سويترات) كثيرة أنيقة ، ولكن ليس لدى الكثير مما يمكن وضعه فيها ، ولعلك تفهمين ما أعنى - فهل تعرفين نوعا من الكريم أو بعض التمرينات التى يمكن أن تعجل بنمو صدرى ؟)

مثل هذه الخطابات تجعلنى اتساءل عن اولياء امور هؤلاء الابناء . لقد اقترح البعض فرض الرقابة على السينما والصحف ولكن تلك الرقابة يمكن ان تصبح خطيرة ، وان تهدد حريتنا .

ان حماية الاطفال من الافكار

المسمومة وعمليات الاختيار الضارة عمل تقع مسئوليته بوضوح على عاتق الابوين فالصبي الذى تشاعلى احساس متين بالقيم والمثل الاخلاقية لن يفقد صوابه عندما يرى مغنية ذات ارداف مهتزة ولو كانت لاتستطيع الغناء ، أو ممثلة بارزة الصدر لاتستطيع التمثيل ا

والآباء الواقعيون يدركون دائما ان الطفل الصغير يشك في ان الاولاد الصغار يختلفون عن البنات . واذا حصل الطفل على اجابات صريحة على اسئلته عن الاطفال ، وعن جسم الانسان ، واى شىء آخر يمكن ان يسأل عنه ، فان مناقشة المسائل الجنسية سرا لن تصبح امرا يخلب لبه . ان الصغار الذين يتعلمون في وقت مبكر ان معجزة الحياة هى جزء من قصة تبدأ بحب الوالدين أحدهما للآخر وحب الله للجنس البشرى كله ، لن يفكروا في الجنس كشىء قذر ، ولن يستغرقهم حب الاستطلاع ، أو يصبحوا من ذبائن الصور الجنسية القذرة ، فلا يزال الفرد هو أمر رجل بوليس لحماية نفسه ..

ان تنشئة الاطفال على ادراك الحقائق الجنسية السليمة هى

نصف المعركة . أما النصف الآخر فهو الاحتفاظ بالرقابة على المراهقين فشبّاب اليوم ينمو بأسرع ما يستطيع ، ومعظم الفتيات يضغطن على آبائهن وامهاتهن ليسمحوا لهن بالتمتع بامتيازات الكبار في وقت مبكر ، ويصحن قائلات « ان الجميع يفعلون ذلك » !

وأحسن رد يمكن ان يرد به الوالدان هو « ونحن لا يهمنا الجميع اننا نهتم بك أنت . فنحن مسئولان عنك » .

وليس من الدقة ان تقول ان كل المراهقين يتلهفون على النضج . ان كثيرا من الفتيات على استعداد للانتظار عاما أو عامين ، ولكن امهاتهن تخرجهن من « العش » قبل الاوان . وبعض الامهات يتلهفن على رؤية بناتهن العزيزات وقد أصبحن محبوبات (أحيانا لانهن لسن كذلك) حتى انهن لا يستطعن الانتظار ، بل يجعلن بناتهن يرتدين ثياب الكبار ، ويعلمنهن كيف يصدن الرجال ! والام التي تشجع ابنتها التي تبلغ الثانية عشرة على اجتذاب الشبان ، لا ينبغي ان تدهش عندما تخرج ابنتها مع فتى واحد باستمرار وهي مازالت في الرابعة

عشرة من عمرها ، وتريد ان تترك المدرسة وتتزوج عندما تبلغ السادسة عشرة !

لقد أعددت يوما قائمة باقتراحات تتعلق بتربية الاطفال . أود ان أكرر نشرها هنا :

١ - تذكرى ان الطفل هبة من الله ، وانه أفضل النعم جميعا فلا تحاولى صياغته في صورتك أو صورة والدك أو شقيقك أو جارك ، فكل طفل ذكيان مستقل ، وينبغي ان يسمح له بأن يؤكد ذاته .

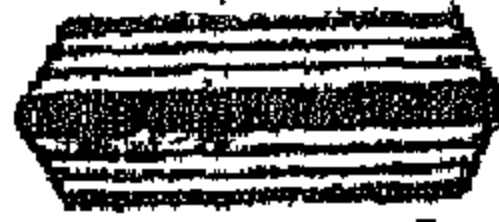
٢ - لا تسحقى روح الطفل عندما يفشل . ولا تقارنى مطلقا بينه وبين الاطفال الآخرين الذين تفوقوا عليه . .

٣ - تذكرى ان الغضب والاعمال العدوانية انفعالات طبيعية ، فساعدى طفلك على ان يجد متنفسا لهذه المشاعر الطبيعية ، في الرياضة والتمارين البدنية ، والا لانها سوف تنقلب الى الداخل وتنفجر في ضوء مرض جسمانى أو عقلى .

٤ - اعملى على تربية طفلك بحزم وحكمة . ولا تسمحى لغضبك بأن يخل بهذا التوازن . فان الطفل عندما يعرف انك منصفة معه لن يفقد احترامه لك .

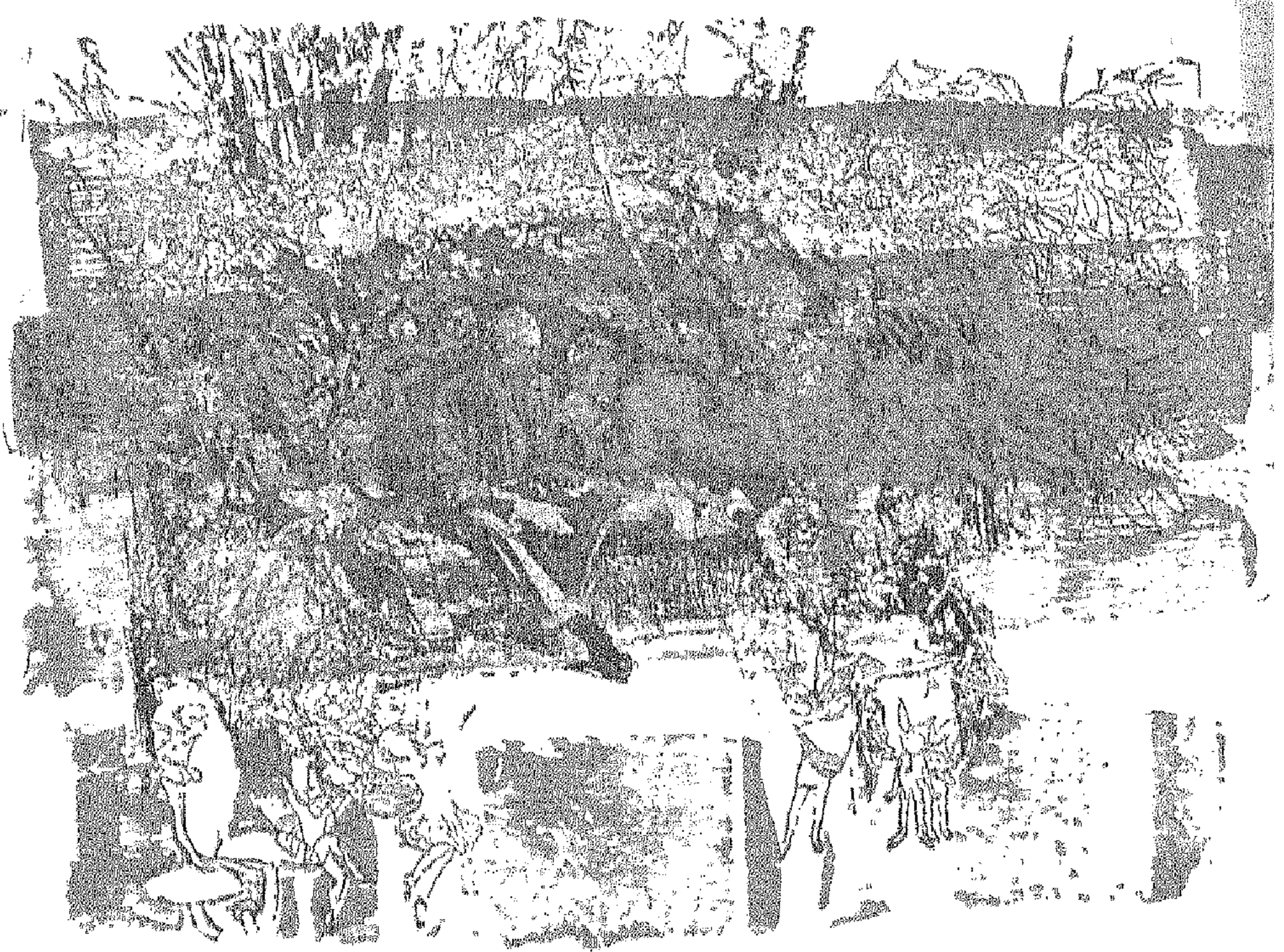
- ٥ - تذكرى ان كل لفل يحتاج الى والدين ، فلا تنضمي الى طفلك ضد زوجك ، فهذا العمل سيثير في نفس طفلك (وفي نفسك أيضا) الشعور بالذنب والارتباك والقلق ، وكلها مشاعر مدمرة .
- ٦ - لا تعطى طفلك كل ما يرغب فيه قلبه الصغير . دعيه يعرف لذة اكتسابه ومتعة استحقاقه له .
- ٧ - لا تهددى في لحظة غضب ، ولا تبسدى وعودا مستحيلة في نوبة كرم . ان كلمة الوالدين بالنسبة للطفل تعنى كل شيء . والطفل الذى فقد ايماءه بوالديه يجد صعوبة في الايمان بأى شيء .
- ٨ - علمى طفلك ان هناك كرامة
- في العمل الانسانى ، سواء اكان هذا العمل يدين خشتين ترفعان لفحم بالمجرفة ، ام باصابع ماهرة تستخدم آلات الجراحة
- يعرف ان الحياة المفيدة هى حياة سعيدة ، وان حياة الدعة والبحث عن المتعة هى حياة فارغة لامعنى لها .
- ٩ - لا تحاولى حماية طفلك من كل ضربة صغيرة او خيبة امل ، ان الشدائد تقوى الشخصية ولعلمنا الحنان ، والمتاعب هى خير ما يحقق التعاون ، فدعيه يتعلم ذلك .
- ١٠ - علمى طفلك أن يحب الله ، وان يحب الانسان ، ولا ترسى طفلك الى دار العبادة وحده ، بل اصحبيه الى هناك .

بقلم . آن لاندرو



مصلحة !

- كان الكاتب القصير الاصلح الراس فى قسم ثياب الرجال لطيفا جدا الى حد اننى اشتريت منه ٦ قمصان واربعة اربطة للياقة وبطلونين قصيرين ، وبينما كانت اللقافة على وشك الانتهاء ، قلت له :
- ان التعامل مع رجل يعرف سلعته جيدا ويعامل زبائنه كمخلوقات ذكية امر جميل حقا فقال الكاتب وهو يبتسم فى حياء :
- شكرا يا سيدى . هل تتكرم باطلاع ذلك للمدير . وانت فى طريقك الى الخروج واستمع المدير الى حديثى فى جد . ثم غمغم قائلا وهو يهز راسه :
- انك سادس زبون يرسله لى هذا الصباح مع نفس الكلمات . انه يجعل كل من فى المتجر يبدو سيئا حتى انا .
- فسألته : وما الضرر من ذلك ؟
- فقال المدير فى كآبة :
- ضرر كثير . . . انه يملك المتجر !



أنا مؤمن بالحوريات والجنيات

« انه عالم عجيب يرثاه الفنانون
والكتاب والملحنون ، ليعودوا منه
باروع ما تتفتق عنه عبقرياتهم »

حدث ذلك في عام ١٩٢٨ ، ولم
كن يومئذ ممن يؤمنون بسائنا كلوز
وكانت تساورني الشكوك في هذا
الهرء المتعمد الذي اعتاد الكبار ان
يستميلوا به الاطفال ، وعلى الرغم من

سير آرثر كونان دويل
يعاد بالنسبة للعالم خالق
شخصية « شرلوك هولمز » وسيد
كتاب القصة ، ومن ألمع رجال المنطق
... اما بالنسبة لي عندما كنت في
السابعة من عمري ، فقد كان انسانا
رقيق القلب ، صحنى في جولة خلال
حديقته في غسق يوم من ايام الصيف
... وعلمنى كيف اؤمن بالمستحيل .

ذلك ، فان شيئا لم يحفر فى ذاكرتى
مثلا حفر ذلك الفهم الثمين الذى
اتاحه لى سير آرثر فى تلك الامسية
ونحن جلوس ننتظر بين شجيرات
الدفلى

كان بيتنا يقع على مسافة ميل من
بيته الكبير المسمى (تيودون مانشان)
قرب قرية (كراو بورو) بانجلترا ،
حيث كتب الكثير من قصصه البارعة
التي جعلت من شرلوك هولمز وصديقه
(دكتور واطسون) أشهر بوليسين
سريين فى كل القصص الخيالية .
وكان أخى الاكبر صديقا لأبناء كونا
دويل الصغار ورفيقهم فى اللعب ،
وكثيرا ماذكر لى أنه يراه من خلال
نافذة مكتبه وهو يكتب بلا انقطاع
على أوراق كبيرة ، والى جواره صينية
فيها غداؤه الذى لم يمس . . وكان
أخى يتحدث عنه دائما بقوله : « الرجل
العظيم بذاته »

وبعد ظهر يوم من أيام الصيف ،
صحبت أخى الى بيت سير آرثر كونا
دويل على غير رغبة منى ، وكنت يومئذ
أتألق فى بذلتى البيضاء المصنوعة من
الصوف ، وبينما ذهب أخى ليلعب مع
اصدقائه مباراة فى التنس ، أخذت
أن أقوم بجولة لاستكشاف البيت
الكبير .

وبعد أن أخفيت نفسى عن الخدم
الذين يملأون الردهات ، استطعت
أن أصل أخيرا الى غرفة تزدهم
بصفوف هائلة من الدمى التي تمثل
الجنود بألوان مختلفة ، وقد وقفت
فى وضع استعداد للمعركة فوق
نموذج ضخمة لقطعة أرض كبيرة . . .
كان هناك ١٢ ألواء بريطانيا بدباباتها
ومدافع الميدان التي تجرها الجياد ،
ومدافع الهاوتزر ، موزعة فى ميادين
(الفلاندرز) بينما تجمعت قوات
الاحتياط وراء الخطوط ، على استعداد
للاضمام الى المعركة .

ووقفت خاشعا وقلبي يخفق بسرعة
متأثرا بهذا المشهد الذى يكشف عن
البطولة ، ولا أدري منذ متى كان
- الرجل العظيم بذاته - يقف خلفى
فى سكون . .

كان بالنسبة لى يبدو رجلا ضخما
بدينا ، له يد هائلة الحجم ، يختفى
وجهه وراء شارب الكت ونظارته
ذات الاطار الذهبى ، وكان يرتدى
بذله ثقيلة داكنة اللون ، ذات
صديرى متسع الفتحة ، ورباط عنق
منتفخ العقدة ، بحيث تبدو غير مناسبة
قط لهذا الوقت من الصيف .
وزايلنى خوف الطفولة الذى
انتابنى فى اللحظة التي بدأ يتحدث

فيها الى ... لم يحاول أن يسألني عن شخصيتي بالطريقة المعتادة بالنسبة للأطفال غير المعروفين ، بل بدا أنه تقبل وجودي في بيته بطريقة طبيعية جدا .

وجلس الى جوارى متربعا ، ثم أشار الى الفرق العسكرية المشهورة التي تمثلها هذه الدمي ، وراح يسرد المعارك التي خاضتها في كلمات مثيرة ، حتى انطلق خيالي مع أصوات طلقات المدافع والقنابل ، وهو يتحدث عن وقفسة - حرس كولد ستريم - في معركة « سوم » بشجاعة ، ورحلت اتراجع واتقدم وأنا ألقى بالأوامر ، وأدعوهم الى استخدام كل ذرة من شجاعتهم لتكرار الهجوم الى أن فر العدو في اضطراب .

وفجأة ... وبينما كان أول شعاع وودي من أشعة الشمس الغاربة يتسلل من خلال النافذة ، أمسك سير آرثر كوثان دويل بيدي في حزم وقال لي :

- انك تشير تعبهم ؟

ولم يكن يقصد بذلك توجيه أي لوم ، بل كان يتحدث بمثل الروح التي أبدىها خلال لعبي ... وقال : (انهم يجب أن يقاتلوا غدا أيضا) وأضاف سير آرثر قائلا في هدوء :

- تعال معي ... هيا نذهب الى الحديقة لنرى ماذا كان في استطاعتنا أن نعثر على الحوريات ؟

وما زلت أذكر كيف حدثت فيه بعيني وقد خاب أمل في ، اذ بدا بعد كل ذلك أنه مثل (بقية الكبار) ... ولكن لم يبد على وجهه أي أثر للاعتراض ومن ثم فقد توجهنا الى الخارج ... وسرنا عبر المرجة الكبيرة متجهين صوب مقعد حجري تحيط به شجيرات الازهار ، وجلسنا ننتظر وقد اختفى البيت نفسه عن ناظرينا ، حتى غمر ضوء الغسق أرجاء الحديقة ...

وهمس سير آرثر قائلا :

- يجب أن تجلس ساكنين تماما والا فانها لن تظهر ...

وسأله وأنا اعتقد أن سنؤالي سيسره :

- وهل تفضب اذا رأيناها ؟

ولا بد أنه أحس بشكوكي ، فقد همس في صبر قائلا ان الجنيات والحوريات لا تظهر نفسها للمخلوقات التي لا تؤمن بوجودها ، واننا يجب أن نؤمن بها في حماسة لكي نراها .

كان السكون يغمر الحديقة ... كانت اللحظة التي يبدو خلالها أن الزمن قد توقف سيره ، وأنه يأخذ أنفاسه الاخيرة قبل أن يلتقي بنفسه

والشعراء والرسامين ، الذين يعودون
إلينا منه بنماذجهم الفريدة الرائعة
من الصوت والصورة ... لقد طاف
- ليوناردو دافنشي - ولا شك بهذا
العالم حيث رأى منظر الإنسان وهو
يخلق كالطير في السماء ... ولأنه أن
أصحاب النظريات العلمية - غير
العملية - قد زاروه أيضا ، عندما
عرفوا أن القمر كان في حوزتنا قبل
أن يصبح غزوه مسألة وقود عجيب
ومعادن تقاوم الحرارة ، بقرون ...
وعظماء رجال الطب الذين كانوا
- وهم يكافحون الطاعون - يؤمنون
بأن البشرية سوف تتحرر يوماً ما
من هذا الوباء ، وبناة السدود القدامى
في الأراضي القاحلة الذين حلموا بأن
الصحاري يمكن أن تنقلب إلى بساتين
... وكل عظماء المخترعين والمبتدعين
في كل عصر ... كل هؤلاء زاروا
هذا العالم دون ريب ...

وقد يكون الإيمان بالقوى الخارقة
للطبيعة بالنسبة لسير آرثر كونان
دويل مجرد إجازة يستريح فيها من
المنطق الجامد لشرلوك هولمز الثابت
الجاهش ، أو لعل هذا الإيمان كان حقاً
النبع الذي تتدفق منه قصصه .

تري ... هل هذا العالم الغريب
من الخيالات المصونة خاص بالأطفال

في أحضان الليل . ولا أذكر بالضبط
متى أمنت بوجودها ... ولعل ذلك قد
حدث عندما أضاءت يراع طرف أنفى ،
أو عندما رقرق طائر بجناحيه ، أو
مرق وطواط إلى جوار رأسي . وربما
كان ضغط يد سير آرثر الضخمة على
يدي هو الذي أكسبني ذلك الاحساس
وحلقت معه في عالم سحري يبدو
فيه الخيال حقيقة ... وكل شيء
ممكناً !

لقد رأيت الخوريات والجنيات
بوضوح وجلاء لم أر مثله من قبل أو
من بعد في حياتي ! قد تقول أنها
هلوسة أطفال ... ربما ... ولكنني
ومعلمي الحنون إلى جوارى ، اكتشفت
الصفات غير المحدودة للخيال البشري
وما هو الخيال الحقيقي إن لم يكن
إيماناً بالمستحيل ... أنه منصة
انطلاق في سبيل الخلق والابتداع .
لقد راه سومرست موم بهذه الطريقة
عندما قال : إن الإنسان يتكون من
جسم وعقل وخيال ... ولما كان
جسمه معيباً ، وعقله لا يمكن الوثوق
به ... فإن خياله هو الذي جعله
شيئاً مذكوراً ...

إنني مقتنع بأن العالم الذي كشفه
إمامي سير آرثر كونان دويل هو
العالم الذي يرتاده كبار الملحنين

والعباقره ٠ لا أظن ذلك ٠٠٠ ولكن
الكثيرين منا مثقلون بعبء العيش ،
حتى أننا لا نتوقف قط لنستمع الى
الملائكة وهي ترتل سيمفونية (برامز)
او نراها وهي تنزلق من خلال ألوان
قوس قزح ٠

لقد قال أحد علماء الطبيعة الفدرية
يوما ، « اننا نستفيد كثيرا اذا تخلينا
عن الادراك السليم ٠٠٠ فبين حين
 وآخر ينبغي أن نسمح لبعض مانحس
به أن يسخرمما نعرفه » وقال أناتول
فرانس بصورة أكثر تأكيدا : « ان
المعرفة ليست شيئا على الإطلاق ٠٠
فالخيال هو كل شيء »

وقد عرض على محام لامع بعض
اللوحات التجريدية المؤله التي يرسمها
لكي يريح أعصابه ثم قال : انها
الاشياء التي اراها في عالمي السري ،
وأنا لا أجسرو على أن أعرضها على
زبائني والا ظنوني مجنوننا ٠

وفي تلك الامسية من ليالى الصيف ،
كانت أمي هي الوحيدة التي تأثرت
عندما حدثتها عن مغامرتي مع مفسر
أرثر كونان دويل ، وصاحت قائلة :
- ما أسعد حظك ٠٠٠ ألم أقل لك
دائما أنه ليس هناك شيء مستحيل !
وكان هذا الايمان بالنسب له

يتضمن نوعا نقيسا من المنطق لم
يفشل معها قط ٠
فقد كانت حديقتنا مثلا مليئة
بزهور بريه كثيرة ، وكانت أمي
تقتلعها من الغابة وتعيد زراعتها على
الرغم من أن علماء النبات كانوا
يحذرونها بأنها ستذبل ٠٠

وكتبت أمي ذات مرة الى ابي في
افريقيا تقول له : (ابعث لي بشتلة
نخيل)

وشحن ابي الشتله ، وهو واثق
من أنها ستتموت - ولكن أمي زرعته
على الرغم من ذلك ٠٠٠ وكانت النخلة
الوحيدة التي ازدهرت في حديقته
انجليزية ٠ وفي نفس ذلك الصيف ،
واجه ايمانها بالمستحيل أقصى اختبارات
فقد اصطدمت كرة (الكرويكيت)
باحدى أسنان أخى الامامية فأسقطتها
٠٠٠ وعاد أخى الى البيت بفم يدمى
وتعاسه بالغه ، ولكن أمي لم يكن
لديها وقت للدموع ، بل سألته في
هدوء :

- أين السن ٠

وعندما هز أخى كتفيه ، عادت معنا
أمي الى ساحة اللعب حيث أخذنا
نبحث حتى وجدنا السن وسط
الحشائش ٠٠٠ وأسرعت أمي الى
طبيب أسنان الاسرة ومعها أخى ،

وقالت له : أعد السن الى مكانها .
وحاول الرجل المذهول أن يحتج ،
ولكن لايد أنه رأى البريق المشتعل
فى عينى أمى . . البريق الذى يتجاوز
حدود الادراك السليم ، فاذعن وألصق
السن فى فم أخى ، وشيكها بالاسنان
المجاورة لها بطوق خاص ، ثم خاط
اللثة . .

وفى خلال بضعة شهور ، أزيل
الطوق ، وبقيت السن فى مكانها ،
وظلت كذلك طوال الثمانية والعشرين
عاما التالية ، متحدية كل منطق لأطباء
الاسنان . وظلت أمى منذ ذلك الحين
تقول دون كلل :

- أنظر ماذا يحدث عندما تؤمن
بشيء ما . .

وكان هذا النوع من الايمان الذى
لا يتزعزع هو الذى ظل بين جوانحى
عندما شاعت ظروف الحرب العالمية
الثانية أن تفصل بينى وبين أخى . .
وظل كل منا يجهل مكان الآخر طوال
عشر سنوات بعد الحرب ، وقد فشلت
ملخصة عن مجلة (نورث وسترن ايفنج ميل) بقلم سلوين جيمس

كل الوسائل التى سلكتها للتعرف
الى مكانه . .

ثم حدث ذات يوم فى عام ١٩٥٥ أن
تلقيت رسالة عليها خاتم بريد
- سو ثمبتون - بانهلثرا وقد أرسلت
لى على عنوان هذه المجلة وكانت زوجة
أخى قد اطلعت مصادفة على اسمى فى
ذيل موضوع فى - الريدرز دايجست -
وعندئذ بعث الى أخى يقول : كنت
اعرف دائما أننى سأجدك . . وكما
كانت أمنا تقول : أنظروا ماذا يحدث
عندما تؤمنون !

تسألنى عما إذا كنت لا أزال
أؤمن بالحوريات والجنيات . .

حسنا . . اننى أقول مازلت أؤمن
بها بقوة . . والا فأى شيء يجعل
خيالنا أكثر متعة ، وأكثر انتاجا فى
أغلب الاحيان . .

اننى مازلت أعترف بالعالم الذى فتحه
لى سير آرثر كونان دويل فى تلك
الامسية البعيدة ذات صيف . . وكل
ما أمله ، أن يكتشف أينائى روائعه
هم أيضا ، ولعلمهم فعلوا ذلك . .
ملخصة عن مجلة (نورث وسترن ايفنج ميل) بقلم سلوين جيمس



ترحيب !

قال صاحب المنزل وهو يتشأب امام ضيوفه وينظر الى ساعته :
- من الذى يهتم بالوقت عندما يكون جالسا مع اصدقاء طيبين ؟ . ان الساعة الان لم
تتجاوز الثانية عشرة و ١٨ دقيقة ونصف دقيقة فقط !

أفكار للناس

ان المشكلة الابدية في الشرق والغرب
على السواء هي : كيف تكون سعيدا
على الرغم من أنك متزوج ؟

وتقول حكاية صينية قديمة : انه
كانت هناك أسرة بلغ من سعادتها انه
لم يتركها أحد من أعضائها قط خلال
تسعة أجيال متعاقبة ، فيما عدا
البنات اللاتي يضطرون للرحيل بسبب
الزواج . . وذاعت شهرة هذا الهناء
العائلي حتى بلغت مسامع الامبراطور
فبعث من يسأل عن سره . . وأمسك
رب الأسرة المسن ورقة وقرشاة
ورسم حروفا كثيرة ، ثم سلم الرد
الى مبعوث الامبراطور . . ولكن عندما
فض « ابن السماء » الرسالة لم يجد
فيها غير كلمة واحدة كتب حروفها
. . مرة وهي « الصبر »

هذه القصة الصغيرة اذا سمعت مرة
التصقت بالذاكرة لا ترحها ، ولا
يستطيع المرء الا أن يقدمها هدية
زفاف لكل عروسين على ظهر الارض
« ف . لوكاس »

اذا كان على أن أنضم الى حلقة من
أي نوع ، لاخترت حلقة تتطلب من
أعضائها أن يحاولوا عمل شيء جديد
مرة كل شهر على الاقل ، ان الشيء
الجديد يمكن أن يكون تافها جدا :
شرائح لحم للافطار مثلا ، أو صيد
الضفدع ، أو السير على سسيقان
خشبية عالية ، أو تذكر قصيدة من
الشعر . . ويمكن أن يكون ذلك الشيء
الجديد ، هو البقاء طوال الليل في
الخارج ، أو ابتكار رقصة جديدة
وأداءها بنفسك ، أو التحدث الى
غريب ، أو لعب « العقلة » ، أو حلب
معزى ، أو قراءة الكتاب المقدس ، أو
أي شيء لا تفعله عادة !
« جيسامين وست »

كان لورد بيرون وسير ولترسكوت
مصابين بالعرج . . وكان بيرون يشعر
بمرارة بسبب عرج ساقه ، وقد انطوى
على نفسه ، لم يدخل قط مكانا عاما ،
الا ظل ذهنه يفكر في عاهته ، وهكذا
لم يتذوق الكثير من بهجة الوجود
وسحره . .

أما سكوت فانه لم يشك قط أو
ينطق بكلمة مريرة واحدة عن عجزه
. . . حتى لا قرب أصدقائه ، فلاغرو
أن تلقى سير سكوت يوما رسالة من

لورد بيزون وفيها هذه العبارة :

« آه يا سيكوت .. اننى أضحي
بشهرتى لتكون لى سعادتك »
« دوبرت مالك كراكن »

بعض الناس يرفضون الكشف عن
حقيقة موقفهم لانهم يزعمون أن ذلك
قد يؤذى شعور البعض .. حقا ان
الناس يمكن أن يشعروا باحساس
من الاعراض اذا أعربنا عن وجهة
نظرنا بقوة وعنف واستنكرنا آراءهم،
ولكننى لاحظت مع ذلك أنه اذا كان
الاحساس المرفف والاعتبار موجودين
.. فليس هناك موقف لا يستطيع
الانسان أن يقفه بكرامة ..

ان اى موقف اذا أخذ أو أعطى بهذه
الروح ، يستطيع أن يكتسب احترام
حتى أولئك الذين قد يسدوأنهم
يعارضونه ..

« لويل داسل »

الود شيء معد ، ولكن المشكلة هي
أن الكثيرين منا ينتظرون حتى يصابوا
به من شخص آخر ، فى حين أنه من
الافضل أن نتيح لهم الفرصة للاصابة
به منا ..

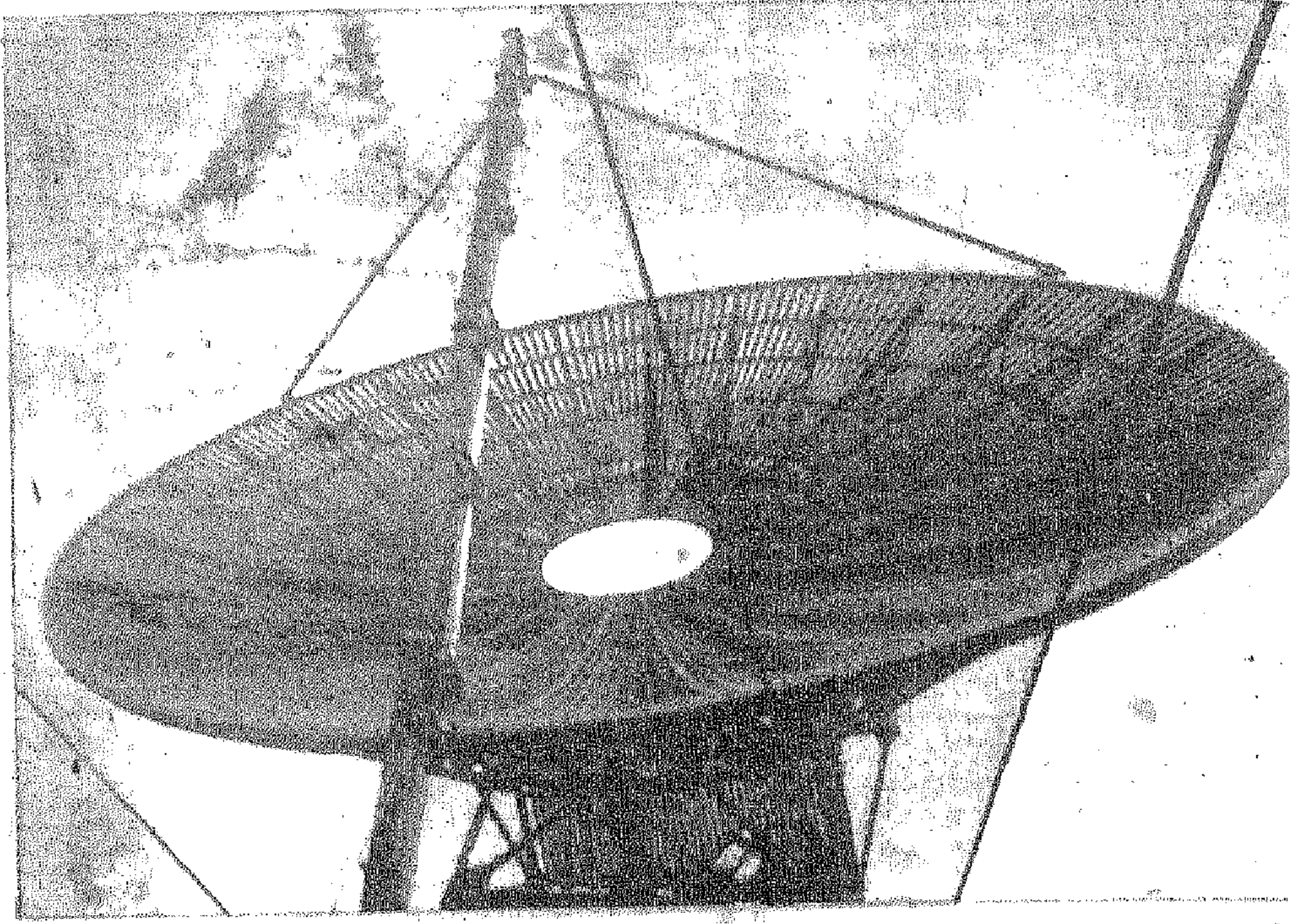
« رونالد ليرد »

ينبذو لى أن عبارة « السكوت
المميت » هي تعبير خاطيء ، فالسكوت
« حى » .. ان الاشياء تقفز الى
ذهنك من هذا السكون .. فتشعر
وكان كل حواسك تقف على اطراف
أصابعها وتسمع طنيننا خافتا فى
اذنيك ، قد يكون صوت ذاكرتك ،
وهى تطن كسلك مشدود .

« آدموند وير سميث »

« فى هذا العصر من الخروب
العالمية .. فى هذا العصر الذرى ،
تغيرت القيم . لقد تعلمنا أننا ضيوف
على هذا الوجود ، مسافرون بين
محطتين ، ولا بد لنا أن نكتشف الامن
داخل أنفسنا .. وفى خلال فترتنا
القصيرة من الحياة ، يجب ان نجد
مصائرنا فى علاقتنا مع الوجود الذى
نشاركه فى هذه الفترة الوجيزة ، والا
فاننا لن نستطيع أن نعيش . وهذا
يعنى فى رأى ، الابتعاد عن وجهة
النظر المادية التى كانت تسود القرن
التاسع عشر .. انه يعنى يقظة العالم
الروحى . ويقظة لاعماق حياتنا ،
وللعقيدة .. ولست أعنى بالعقيدة
أن تكون مذمبا أو دينيا ، ولكن أعنى
بها احساسا حيويا »

« بوريس باسترنالك »



لهدف هندسة وسائل الاتصال التي تنتجها شركة نيبون الكهربائية

ان لمهندسي شركة نيبون الكهربائية مهمة واحدة :
اعداد وسيلة لنقل المعلومات من نقطة لآخرى ، على
شرط ان يكون هذا النقل سريعا ، موثوقا به ، اقتصاديا
ونظم الاتصالات التي تنتجها شركة نيبون الكهربائية
تفعل ذلك بنقل الصورة والصوت والرسم . فهي
ترسل كلمات الرجل وافكاره عبر المحيطات ، الى المدينة
المجاورة ، او الى العمارتين الموجودتين عند نهاية
الشارع ، فقد اسرعت بنقل المعلومات على موجات
الراديو ، او بالاسلاك المجمعمة ، او الاسلاك المفردة
فلذا كانت مشكلتك خاصة بنقل المعلومات ، قاتنا
ندعوك لمشاهدة ما تستطيع شركة نيبون الكهربائية ان
تقدمه لك من اجهزة الراديو والتليفزيون ووسائل
الاتصال الاسلكي VHF - UHF - SHF - HF ، و اجهزة
النقل التلغرافي متعددة الفروع ، ولوحات التليفون ،



Nippon Electric Co., Ltd. وكلها من صنع
Tokyo, Japan

نظم اتصالات / اجهزة الكترونية

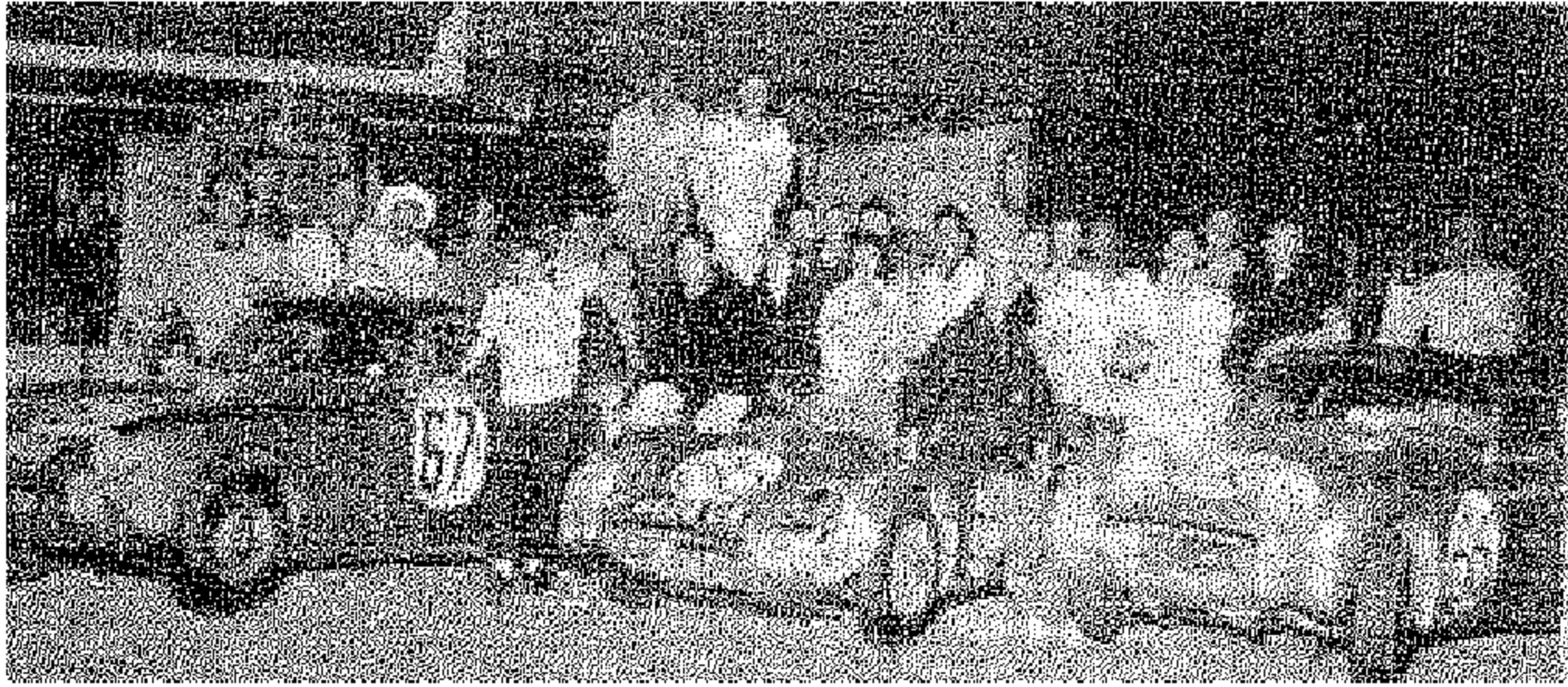
الخبراء الذين يعرفون المحركات

السباق إلى النصر



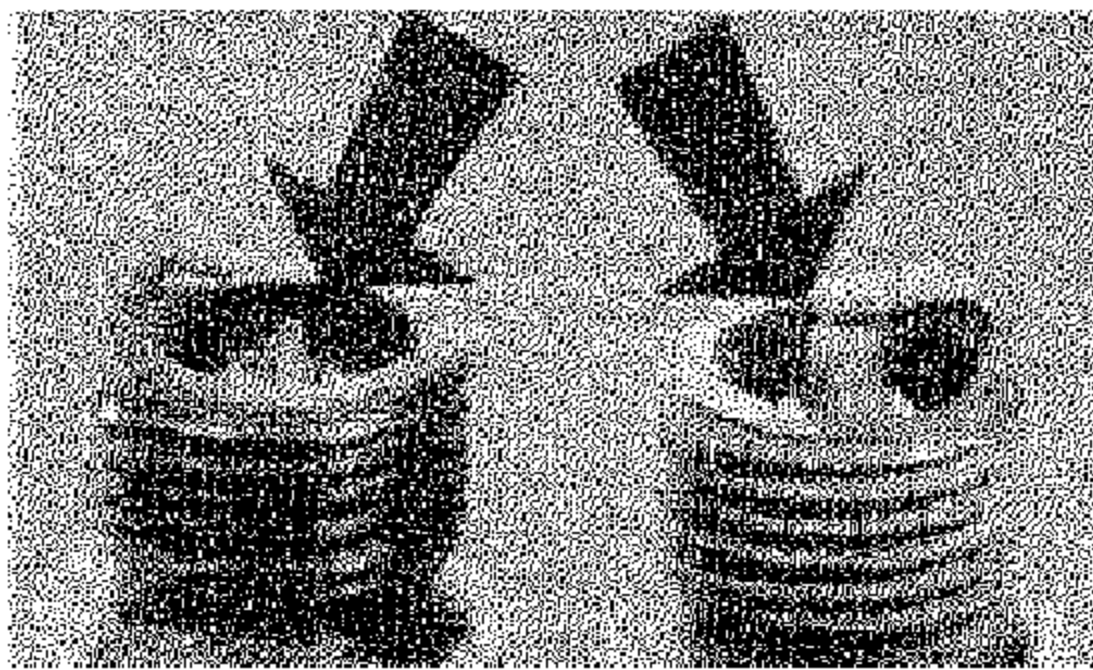
مجموعتهما • لقد سبقت سيارة سبرايت التي فازت بالمرتبة الاولى سيارات اخرى اقل ثمنها بمسافة كبيرة ••• كان اداؤها مشيراً - لتزودها بشموع احتراق شامبيون ! وقد فازت السيارات المزودة بشامبيون ايضاً بسباق الاربع ساعات

الاسراع في طريق مستقيم : علت هاتان السيارتان سبرايت المزودتان بشموع احتراق شامبيون قريبتين من بعضهما أثناء السباق ، وختمتا بالفوز بالمرتبتين الاولى والثانية في



بعد ١٢ ساعة من العنونة في السباق الشاق وقف فئود السيارات منهوكة القوى بعوار سياراتهم • كان الفريق يضم خبراء من إنجلترا وكندا والولايات المتحدة • وبعد ذلك بيومين • قطعت سيارات سبرايت ١٢٠ ميلاً ذاهبة الى مدينة نيويورك للاشتراك في سباقات اخرى •••

من الاسباب التي تدعو الخبراء لاختيار شموع احتراق شامبيون وجود بلورفاير الكتروود لهذا الخلوط الخاص به مقاومة اعظم ضد التآكل في اشق الظروف • وتبين الصورة الفرق بين الالكتروود الصلب وبلورفاير الكتروود (اليمن) بعد خدمة متعائلة في العمل



فريق سبرايت : كان يقوده لو كومينو وهو قائد سيارة مشهور ومدير • ويرى كاعتني في الصورة وهو يلخص مواضع السيارات أثناء السباق تعلقه زوجته مايبل وابنه دوني • ان كاميلو ، وهو لاعب سيارات ايضاً ، يترك شموع احتراق شامبيون ، ويستخدمها في سيارته • ولقد قال : • لو لم تزد شموع شامبيون عملها على احسن وجه لما فوزنا في السباق •

CHAMPION

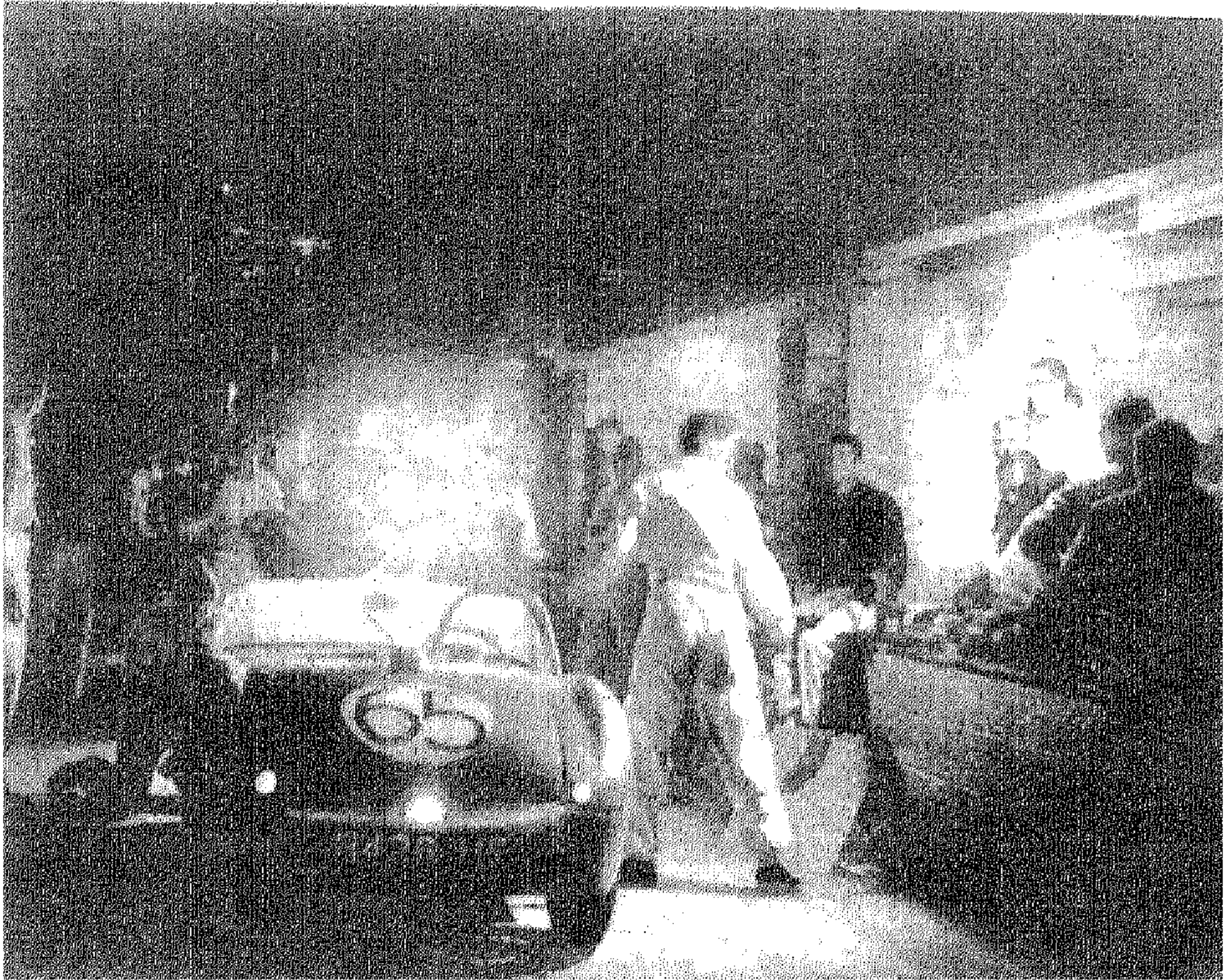
اشهر شموع الاحتراق على الارض وفي البحر • وفي الجو •••

AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL

يختارون شموع احتراق شامبيون ل...

“في سباق سبرنج الذي يستغرق ١٢ ساعة”

لكي تكسب سباق الاثني عشرة ساعة الدولي على طرقات سبرنج بفلوريدا بالولايات المتحدة ، فانك تحتاج الى فريق سريع ، كفاء ملهم ! وهذا هو الوصف الذي ينطبق على فريق دونالد هيلي سبرايت حديث التكوين . . وهو الفريق الذي اختار شموع احتراق شامبيون للظفر بأحسن الاداء في سيارة تشبه سيارتك كثيرا .



السباق بالليل : لقد تحطم مصباح امامي !
وتحتم القواعد وجود نورين ! ولهذا يادر كبير
الميكانيكيين روجر ميتادو ، الذي صنّع أول
سيارة هيل ، فوضع مصباحا قويا في مكان
المصباح المحطم . وقد وافقت لجنة السباق على
هذا الاصلاح ، وانطلقت السيارة سبرايت في
السباق الليلي ثانية .
ان العبقرية والالهام هما احد اسباب فوز
فريق سبرايت . . كما انهما السبب في ان
اية سيارة من سيارات سبرايت لم تتخلف عن
سباق الاثني عشرة ساعة الشاق الذي يتهك
السيارات (بدأت السباق ٦٥ سيارة من مختلف
الماركات والحركات . وانتهت ٣٧ سيارة فقط)

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA



من لندن إلى كليكتا والعودة بسيارة أوستن جيبي

وبدأت الرحلة الشاقة فعلا على الطرق
المتوية ذات الحفر العميقة في إيران ..
وفي القانستان حيث أحدثت الكباري المصنوعة
فراغات واسعة في الطرق ، مما يضطر
المركبة إلى الالتفاف أو القيادة في النهر .
طرق الغابات والتمور :

وفي الهند ، تجنبنا الطرق الرئيسية على
قعر المستنقع ، وذرنا القرى النائية الواقعة
على طرق الغابات ، وقد ذهبنا ذات مرة
لاستكشاف التمور . وفي كثير من الأحيان
أضغمتنا الطرق القسيقة على عبور الحقول
المحروقة أو جوانب التلال الحجرية . ولكن
جيبي جنبتنا جميع المخاطر والتعاب ..
وبعد أن قطعنا ١٧٠٠٠ ميل في درجات
حرارة متفاوتة التطرف ، وعلى طرق مختلفة
الاحوال ، عادت بنينا إلى الوطن بغير أن
يعت لنا أي مكروه كبير

أرادت ماري مائر وأبوها الذهاب إلى
كليكتا على الطريق الشاق - فوق مطاير
الآلب ، وصحاري إيران ، وطرق غابات
الهند .. وقالت الأنسة مائر : ومن ثم
اخترنا سيارة أوستن جيبي - وقد أدهشنا
منذ البداية .

جاءت المقصات الأولى عند عبور الجبال
شديدة الانحدار بشرق تركيا . وقد جعلت
الطرق المظلمة بالثلج الاحوال قاسية جدا
ولكن جيبي ، بمجالاتها الأربع المتدفقة
ثبتت في مكانها دون حاجة إلى السلاسل
الحادة بالثلج .

Austin



OF ENGLAND

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED
BIRMINGHAM - ENGLAND

الكلمات تصنع العجايب

((هناك علاقة وثيقة بين معرفتك
((اللغة والنجاح في ميادين النشاط))

استعداد وقدرات طلبة المدارس
الثانوية والكليات ، والموظفين في فروع
الصناعة أو أى شخص يريد المساعدة
في اختيار حياته العملية

والفرض من هذه الاختبارات هو
قياس قدرة الفرد على اتقان التدبير
والتطلع الى الامام ، واستخلاص
النتائج المنطقية من الحقائق المبعثرة
وغير ذلك . فالشخص الذى يكشف
عن كفاءة عالية فى القدرة على التفكير
بأبعاد ثلاثة مثلا ، يمكن ان يصبح
مهندسا معماريا ممتازا ، لانه يستطيع
ان يرى فى الرسوم المسطحة مبنى ،
تام البناء .

وقد وجد أوكونور مع ذلك ان مثل
هذه الاستعدادات وحدها ليست
كافية لتمكيننا من بلوغ القمة فى
مجالنا ، اذ لابد من دعمها بالمعرفة ،
وهذه المعرفة نكتسبها الى حد كبير
عن طريق القدرة على فهم واستخدام
الكلمات ، وهى مهارة يلعب فيها
الذكاء الفطرى ولا شك دورا ما .

تدرك حقيقة أقصى حد من
امكانياتك ؟ هل تحقق من
التقدم ما أنت قادر على تحقيقه ؟
اذا لم تكن كذلك ، فهناك اكتشاف
رائع ، ذو مغزى بالنسبة لنا جميعا ،
يقترح عليك أن تبذل جهدا لزيادة
ذخيرتك من الفاظ اللغة ، فقد أظهرت
التجارب التى أجريت على ٣٥٠ ألف
شخص من جميع مناحى الحياة ، أن
معرفة المعانى الصحيحة لعدد كبير
من الكلمات تفسد أكثر من أى شئ
آخر من الصفات التى يمكن قيامها
فى تحقيق النجاح البارز .

هذه النتيجة أمكن الوصول اليها
عن طريق الملاحظة فى المدارس
والجامعات ، ولكن الاختبارات كانت
جزءا من العمل الذى أوقف عليه
العالم «جونسون أوكونور» حياته وهو
الذى أنشأ ما أسماه « معامل الهندسة
البشرية » فى ثمانى مدن أمريكية وفى
المكسيك وكندا . فقد ابتكر أوكونور
وزملاؤه ١٩ اختبارا مختلفا لقياس

وقد بدا أفضل تصوير لاهميسة مفردات اللغة ، كما يراها أوكونور ، عندما أجرى اختباره القياسية عن مستوى الصلاحية على بعض المديرين والمراقبين في ٣٩ مصنعا كبيرا . فقد دلت نتائج هذه الاختبارات على ان كل رجل منهم كان يتمتع بالاستعداد الاساسى الذى تتطلبه الرعامة . ولكن الاختلافات فى معدل المفردات اللغوية لدى من أجريت عليهم الاختبارات كانت حاسمة وذات مغزى ، فالمديرون ونواب المديرين كان متوسط ما حصلوا عليه هو ٢٣٦ نقطة من ٢٧٢ نقطة . والمديرون العاملون ١٦٨ نقطة ، والمراقبون ١٤٠ نقطة ، والملاحظون ١١٤ نقطة ، ورؤساء العمال ٨٦ نقطة ، وفى كل حالة كانت المفردات اللغوية تتناسب مع مستوى العمل والدخل .

وفى اختبار المفردات اللغوية الذى يجريه أوكونور يطلب الى الشخص ان يختار الكلمة الاقرب فى معناها الى كل كلمة من الكلمات التى يشملها الاختبار ، وتتضمن قائمة أوكونور ١٥٠ كلمة من الكلمات التى نرد مرة او مرتين بين كل ١٠٠ ألف كلمة تحويها القراءة العادية . وتتراوح هذه الكلمات بين كلمات سهلة جدا

واخرى بالغة الصعوبة . وقد دلت هذه الاختبارات على طلبة السنة الاولى فى المدارس الثانوي يخطئون فى ٧٦ كلمة من بين المائة والخمسين كلمة ، وطلبة السنة الاولى فى الجامعة يخطئون فى ٤٢ كلمة ، وخريجو الجامعة يخطئون فى ٢٧ كلمة ، وكبار الموظفين والمديرين الذين امضوا فى العمل خمس سنوات فأكثر يخطئون فى المتوسط فى سبع كلمات فقط !

ان ذخيرة الالفاظ اللغوية البارزة تصحب كل نجاح بارز فى أى ميدان من الميادين . فقد وجد « أوكونور » انه ليس هناك عالم فى الطبيعة من المديرين جدا يمكن أن تكون حصيلة ضئيلة من المفردات العامة ، وكذلك الحال فى ميادين الهندسة ، والطب ، والقانون ، وغيرها من المهن ، فان المبرزين فيها يتمتعون بحصيلة كبيرة من الكلمات .

وليس من الضرورى أن يستخدم الرجال والنساء الذين يحصلون على نقط عالية فى هذا الاختبار كل التعبيرات التى يعرفونها . ولكن التفكير يعد عملية « شفوية » الى حد كبير ، وكلما زاد عدد الكلمات التى يفهمها الشخص ، كان تفكيره أكثر

قابلية للتوسع والتنويع والدقة .
كما ان المفردات اللغوية ذات صلة هامة بالنجاح في الدراسة . فقد أجرى اختبار لقياس حصيلة المفردات لدى ٢٤٣ شابا وشابة عند التحاقهم بجامعة « الينوى » ، ثم قورنت هذه النتائج ، بنتائج اختبار آخر أجرى عليهم بعد أربع سنوات ، فوجد أنه ، بغض النظر عن الميدان الذي يتخصصون فيه ، أن طلبة السنة الاولى الذين حصلوا على درجات عالية في الاختبار الاول هم الطلبة الذين حصلوا على أعلى الدرجات في السنة الرابعة .

ولكن ألا يمكن أن يكون للدراسة اعتبار خاص في زيادة عدد المفردات اللغوية والنجاح على السواء ؟ ولدى يجب « أوكونور » عن هذا السؤال ، أجرى اختبارا لقياس « المفردات » بين ٢٠ رجلا تركوا التعليم الرسمي في سن الخامسة عشرة وشقوا طريقهم في الوظائف التنفيذية الكبرى ، فوجد أن متوسط أخطائهم لا يتعدى سبعة أخطاء في الاختبار الذي تضمن ١٥ كلمة ، وهو نفس المستوى الذي بلغه الموظفون الذين نالوا شهادات جامعية . وهكذا اتضح أن توجيهات الدراسة ليست هي العامل الفعال .
ولكن هل تستطيع أن تزيد عدد

المفردات التي تعرفها اذا اردت ؟ أثبتت التجربة أن ذلك ممكن دون شك ، فقد استطاع طلبة جامعة نيويورك الذين يتلقون دروسا في المفردات أن يحققوا كسبا يتراوح بين مجهود سنتين ونصف وثلاث سنوات وذلك خلال السنة الاولى فقط .

ويشجع « أوكونور » كل من يجرى عليه اختبارات أن يبذل مجهودا خاسا ليحصل على المزيد من الكلمات ، وقد استطاع شاب في الثامنة عشرة من عمره عمل على زيادة حصيلته من الكلمات أن يقفز من القاع ، حيث كانت نسبته ٥ ٪ بين الفريق الخاص بسنة الى القمة ، حيث بلغت نسبته ٤٥ ٪ خلال سنوات ثلاث ، وكذلك استطاع بائع متجول في الخمسين من عمره كان في أسفل المجموعة أن يقفز بعد ١١ سنة من ٥ ٪ الى ٢٠ ٪ .
وأصبح الآن أيضا نائبا لمدير الشركة وزيادة مفرداتك اللغوية لا يمكن أن تحدث اعتباطا ، فقد وجد أوكونور أن لكل كلمة درجتها الخاصة من الصعوبة بالنسبة للكلمات الاخرى ، وأننا جميعا نتعلم الكلمات في تقدم متشابه ، وهكذا فإن الشخص الذي لديه حصيلة من الكلمات تعادل السنة السابعة للمدارس الابتدائية لا يستطيع

في العادة أن يتقن معرفة الكلمات التي يعرفها طالب السنة الأولى في الجامعة قبل أن يجيد أولاً الكلمات التي تتوسط المستويات الأخرى ، وكلما زادت تعقيد الكلمات التي يعرفها طالب السنة الأولى ، فانهما قل أن تصبح جزءا من المفردات التي يستخدمها وسرعان ما تنسى ، ولو كان قد تعب في حفظها ، ومن ثم فعلى الشخص الذي يريد أن يزيد عدد الكلمات التي يعرفها أن يقصر ذلك على التعبيرات الخاصة بمناهج التعليمي الخاص .

وهناك حقيقة مشجعة يجب ألا تبارح الذهن ، وهي أننا إذا أتقنا معرفة كلمة ما ، فإننا نكون قد أضفنا إلى معرفتنا في الواقع عدة كلمات ، وكان الكلمة الجديدة نواة فكرية بدور حولها كثير من الأفكار المتصلة بها ، والتي لا تلبث أن تدخل علمنا ، فإذا تعلمنا عن فصد عشر كلمات جديدة ، فإننا نكون قد أضفنا حوالي ٩٠ كلمة أخرى دون أن ندرك ذلك .

وأكثر الأشخاص الذين يحققون تقدما باررا يفرنون دراستهم للكلمات بالقراءة على نطاق واسع ، فقد وجد ضابط بحري صغير بعد أن أجرى

اختبارا في الكلمات أنه كان يكرس أكثر قراراته في مجال واحد ، ومن ثم فانه بعد أن قرأ بعض الكتب الخاصة بزيادة المفردات ، تطرق الى قراءة الفلسفة والدين والعلوم البسيطة وإدارة الأعمال ، وقد استطاع بعد ٢٠ عاما ، عندما أعاد الاختبار أن يتقدم من أقل درجة للمفردات لمن في سنه ، الى أرفع درجة للمجموعة الخاصة بأساتذة الجامعات ومديرى الشركات ، كما اكتسب معرفة وملكة لا حد لهما ولا تتوقع أن تضمن لك الدراسة الكثيرة في كتب الكلمات ترقية مؤكدة ، فمع أنه من المحتمل أن يعرف موظف الكبير مفردات لغوية كثيرة ، فليس هناك من يستطيع أن يضمن لك أن تحسب مفرداتك سيوف يحسن مركزك أو يجعلك قادرا على مجاراة الآخرين ، فليست المفردات وحدها هي التي تكفل النجاح ، بل هو العقل والشخصية اللذان يكمنان وراءها .

أن كل ما تستطيع دراسة الكلمات أن تفعله هو أن تفتح الباب على عالم من الأفكار الجديدة ، وتثير الرغبة الكامنة في التعليم . وقد قال نابليون :

« اننا نحكم الرجال بالكلمات »
بقلم بليك كلارك

كانت جامعة سانت لويس تنقل ٢٠ الف كتاب الى مكتبتها الجديدة ، عندما زمر احد عمال النقل قائلا لزميله :

« لقد بنوا مكتبة جديدة .. ألم يكن من الافضل ان يشتروا لها كتباً جديدة ؟ »

« مئات الآلاف من الأشخاص يختفون كل »

كل عام ... فلماذا يهربون، وأين يذهبون؟ »

الزواج المهرابون .. من بيوتهم !

منذ وقت ليس ببعيد ، توجه رجل في الثامنة والثلاثين من عمره الى الناحية القريبة من منزله باحدى مدن العالم الكبرى ليضع خطابا في صندوق البريد . وكان المفروض أن الرجل يتمتع بحياة زوجية سعيدة . ولكنه لم يعد الى منزله بعد ذلك . . . وفي مدينة أخرى في نفس الوقت تقريبا ، استقلت أرملة ترتدى ثيابا فاخرة القطار واختفت . . . وفي مدينة ثالثة من المدن الكبرى غادرت فتاة جذابة ومجتهدة في الرابعة عشرة من عمرها منزلها ، كما تفعل صباح كل يوم لتتوجه الى مدرستها . . . ولكنها لم تصل اليها أبدا .

وفي كل عام يختفى مئات من الرجال والنساء والأطفال ،



هربوا منها . .

ومن النادر جدا أن تجد حالات اختفاء راجعة الى فقدان الذاكرة . وتستخدم كلمة « فقدان الذاكرة » عادة لتغطية عطلة نهاية الاسبوع المفقودة بسبب الشراب أو أى دافع آخر أو كوسيلة لحل مشكلة العودة الى المنزل . ويقول الملازم جون كروني الرئيس الحالى لمكتب الأشخاص المفقودين بإدارة بوليس نيو يورك : أنه بمناسبة الحديث عن مشكلة العودة ، فإنه يذكر بصفة خاصة مشكلة الفتاة التى تريد أن تصبح نجمة سينمائية ، فتهرب من المنزل لتغزو هوليوود ثم يتبخر حملها فى الهواء ، فتدعى فقدان الذاكرة لتستطيع العودة الى رحاب منزلها بسهولة .

ومن النادر أيضا أن تجد ما يبرر الخوف من وقوع جريمة ، كسبب للاختفاء . ويقول الملازم كروني أنه من بين نصف المليون حالة من المفقودين الذين بحث عنهم البوليس لم تحدث جرائم قتل الا فى ١٥٠ حالة فقط . وعند اختفاء صانع الملابس (ل . ل .) بدا كأن فى الامر جريمة ما . وقالت الزوجة المسكينة لرجال البوليس : « اننى أعلم أن شيئا ما قد حدث له . . لقد كان زواجنا مثاليا »

بعضهم يختفى عن الانظار لظروف خارجة عن ارادتهم ، كوقوع حادث ، أو أصابتهم بمرض ، ولكن أكثرهم يختفون عمدا كما يقول أحد ضباط البوليس المتخصصين فى العثور على الأشخاص المفقودين * وهم يفعلون ذلك ليتجنبوا أو يهربوا من مشكلة يبدو أنها ستتغلب عليهم . وفى بعض الأحيان يختفى مثل هؤلاء الأشخاص مدى الحياة . . وفى كثير من الأحيان يعودون للكفاح فترة أخرى *

والرجال الذين يحبون التنقل أكثر ميلا للهرب من النساء ، كما أن عدد النساء المتزوجات الهاربات يزيد على عددهن من غير المتزوجات . وتختفى النساء المتزوجات عادة لان الكثيرات منهن يفتقدن الأجواء الغرامية التى افتقدنها بسبب كدهن من أجل أزواجهن والاطفال . ويكثر الاختفاء عادة فى مواسم معينة ، أهمها الربيع والخريف . . ولكن الى أين يذهب الهاربون ؟

ان أكثرهم يتوجهون الى جو أكثر دفئا ، والى المدن الكبيرة البعيدة ، حيث يمكنهم أن يجدوا عملا ويعيشوا متخفين مجهولى الاسم ، ويبدوأنهم مضطرون دائما الى الاحتفاظ بمسافة كبيرة بينهم ، وبين المشكلة التى

والملاعب المادية والاحتكاكات الزوجية ووجود امرأة أخرى تعد من الاسباب التي تصدر قائمة عوامل هرب الأزواج . . . وأغلب حالات الهرب تتم في السنوات العشر الأولى من الزواج . ويحس عدد كبير من الأزواج بتأنيب الضمير بعد هربهم ، ولكنهم لا يجدون الشجاعة الكافية للعودة الى المنزل . وعندئذ يفعلون أشياء تمكن من العثور عليهم ، كما يقول أحد مخبري البوليس . . . وخير مثال لذلك ، الزوج الذي كتب لصديقة زوجته قائلاً : « أرجوك ألا تبغى زوجتي عن مكاني » . ثم كتب لها عنوانه بالكامل !

وكلما هرب غلام في سن المراهقة من منزله ، فإن أول سؤال يوجهه كرونيان الى أبويه هو : « كم حمل معه من النقود عندما رحل ؟ » . ويقول كرونيان ان هذا السؤال يحدد المسافة التي سيقطعها الغلام الهارب والمدة التي سيمكثها في الخارج . وهناك مثلاً حالة جيمى الذى يبلغ الخامسة عشرة من عمره ، والذى زعم انه هرب من المنزل لان والديه كانا يعاملانه كطفل . . . وكان جيمى غير سعيد في مدرسته أيضاً ، ولذلك رهن بندقيته وسرق أجرة المنزل من اناء في المطبخ واشترى تذكرة أوتوبيس الى إحدى

. . . وفي اليوم التالى عشر البوليس في بريد (ل . ل .) على خطاب بدون توقيع جاء فيه : « لقد رفض ان يفعل ماطلبناه منه ، ولذلك قتلناه . وجثته موجودة الآن في النهر الشمالى » .

وشك البوليس في الامر . فقد كان الوقت حينئذ في شهر مارس والنهر متجمداً . وأدرج البوليس القضية تحت عنوان « اختفاء غامض » وبدأوا يجمعون الادلة المتناثرة هنا وهناك لكشف شخصية الرجل المختفى وحياته . واستجوبوا اصدقاءه وزملاءه في العمل وطبيبيه وجيرانه والحلاق الخاص به . . . وبعد مضي شهرين عشر البوليس على (ل . ل .) حياً يرزق ، مدير مؤسسة لتنظيف الملابس بالبخار في مدينة بعيدة جداً . وقال الرجل : « لقد هربت لاننى بعد ٢٨ عاماً لم أعد أحتمل مطالب زوجتي التي لا نهاية لها » . (وقد أمكن عقد صلح بينهما بعد ذلك) .

ويهرب الأزواج عادة أكثر من أى فريق آخر من البالغين . وفي أمريكا يحاول ٢٠٠ ألف زوج كل عام تقريباً الالتجاء الى هذه الوسيلة الرخيصة للانفصال عن زوجاتهم . ومعظم الزوجات يتركن أزواجهن يحققون أغراضهم بدافع من الكرامة أو الحجل . . .

مدن المشاتي حيث استأجر حجرة رخيصة في « بنسيون » ، وحصل على عمل ، فكان يغسل الاطباق في أحد المطاعم .

وبعد أسبوع قضاه جيمى في غسل الاطباق ، بدأ يدرك صعوبة هذا العمل . وفي الليل كان لا يدرى ماذا يفعل ، فقد مل الذهاب الى دور السيئ كما كان يفتقد أصدقاءه . . . وفي اليوم الثامن اتصل تليفونيا بمنزله على حساب أبيه ، وقال لامه وهو يبكي : « انتى آسف يا أماه لاننى فعلت ذلك . هل تسمحين بارسال ثمن تذكرة الاوتوبيس حتى أتمكن من العودة الى المنزل ؟ »

ولكن . . هل من السهل الاختفاء ؟ . . ان هذا يعتمد على مدى الجهود التى يبذلها الآخرون فى سبيل العثور عليك . ويقول دان ايزينبرج رئيس الشركة الامريكية لتعقب الفارين : « اذا كان هناك شخص ما يحبك بشدة أو يكرهك بشدة فسوف يبذل جهدا كبيرا للبحث عنك ، وعندئذ يمكن العثور عليك » . ويقول بعض المخبرين : ان الشخص الهارب يترك آثارا خلفه كلما وقع باسمه أو اختار هواية أو مارس عملا ، أو قادسيارة أو فتح حسابا فى بنك . ولذلك تنجح

الوكالات الخاصة فى حل ٨٥ ٪ من الحالات التى تعالجها ، بينما ينجح البوليس فى ٩٨ ٪ من الحالات .

وغالبا ما يكون الشخص الهارب غير سعيد فى الجو الجديد الذى يعيش فيه ، فهناك مثلا « تيد روبنسون » الكاتب الذى دبر هربه عمدا ، ثم اكتشف أن اختفائه كان من أصعب التجارب التى مر بها فى حياته . وقد انطلق روبنسون عند هربه من نيويورك الى جزيرة بالقرب من الساحل الغربى لفلوريدا ، وهناك نزع العلامات المميزة عن ثيابه ، وحاول أن يكون شخصا آخر ، ولكنه اكتشف أن العالم يطلب منك دائما أن تكون شخصا معينا . وكلما تحدث الى أحد كان يشعر بقلق يصل احيانا الى حد الرهبة خوفا من افتضاح أمره . ويقول تيد روبنسون : « كان على أن أصبح رجلا بلا أصدقاء ولا أسرة أو ماض ، وبدون أى شيء أستطيع أن أقوله للناس » . . . وبعد شهرين قضاهما روبنسون فى الهرب والوحدة عاد الى منزله .

وفى كل عام يعثر البوليس على ألوف من الأشخاص المجهولين قتلى أو أحياء فى شوارع المدن ، والمستشفيات أو المشرحة . وتعد هذه الحالات عكسية لأشخاص مفقودين ، لان الجسم

موجود لدينا ولكننا لا نعرف شخصية صاحبه . وبمقارنة أوصاف الجسم بأوصاف الأشخاص المفقودين يستطيع بوليس نيو يورك حل ٩٩ ٪ من قضايا هؤلاء المجهولين . وتحدث أحيانا أخطاء بسيطة عند التعرف على شخصية الجثة . فقد عثر بوليس نيو يورك مثلا على جثة ويليام دوران (وهو اسم وهمي) في غرفة بأحد الفنادق . وقرأ البوليس في سجل الفندق أنه من بلدة صغيرة في الولاية ، وبالبحث في هذه البلدة تبين أنه غير معروف هناك . وعندما ظهرت القصة في الصحف ، تعرف عليه قسيس من بنسلفانيا ، وقال ان هناك رجلا من رعايا كنيسة اختفى وله نفس الاسم

والاوصاف ، وتمكن القس من التعرف على الجثة . وبينما كان أصدقاء دوران وأسرته منهمكين في عمل الترتيبات لتشييع جنازته بمنزله ، اذ حدثت ضجة عند الباب ، وصاح رجل طويل القامة يحمل حقيبة في يده : « ما الذي يجرى هنا بحق الشيطان ؟ » ، وشهق الحاضرون جميعا وأخذوا ينظرون الى الرجل ، ثم الى التابوت وبالعكس . . . وهكذا حضر دوران جنازته بنفسه !

وبظهور دوران الحقيقي أصبح لدى مكتب الأشخاص المفقودين في نيو يورك جثة أخرى يجب أن يتعرف على صاحبها .

مختصرة عن مجلة « تودايز ليفنج بقلم فرانك توماس



روشتة !

كانت المرأة الريفية العجوز لا ترضى عن تذكيرها برقة انها يجب ان ترتاح ، فقد كانت تتمتع بنشاط كبير برغم انها تجاوزت التاسعة والسبعين من عمرها . . . وكانت اسرة ابنتها التي تقيم معها معتادة ان تجرى لأفرادها فحوصا طبيا شاملا كل عام وهو امر لم تكن ترحب به العجوز التي كانت تعالج نفسها بنفسها في المنزل كلما اصابته عكة .

ومع ذلك فقد عادت من الفحص السنوي الأخير في حالة معنوية طيبة ، وسلمت لابنتها الورقة التي كتبها لها الطبيب وجاء فيها « اشترى حديقة لأمك » !



المعنى الخفى !

عندما بدأ العمل في مشروع خزان كنتكى ، أجرى امتحان كتابى لطالبي الالتحاق بوظائف المشروع . . .

وقرأ احد المتقدمين السؤال وقد جاء فيه

— ما معنى كلمة ديناميكية القوى المائية ؟

فتردد الرجل برهة ثم كتب : « معناها أننى لن احصل على هذه الوظيفة » !

الطبيبة الخاصة للبيت الابيض تقول لك :

اهتم بصحة عضلاتك

انها مصدر الكثير من الآلام والالوجاع التي نشعر
بها في اماكن مختلفة من أجسامنا . .

اهتمامي منصبا على الالم الذي ينشأ
في العضلات المتصلة بالهيكل العظمي .
وتمثل العضلات اكثر من ٥٠ ٪ من
وزن الجسم ، وهي ايسرها من حيث
الفحص ، ولكنها أكثر صعوبة على
الفهم من أي نظام آخر في الجسم .
س : أي أنواع الالم ينشأ عن
متاعب عضلية ؟

ج : في أغلب الاحيان يكون هناك
مجرد « توتر » عضلي بسيط ، أو
تقلص عام في عضلات العنق والظهر
مثلا لدى أشخاص يتعرضون لضغط
بسبب القلق ، ونحن نسمى هذا
التوتر « تقلصا عضليا » .

س : هل تتكرمين بشرح «التقلص
العضلي» ؟

ج : ان التقلص حالة تقصر لعضلة
متصلة بالهيكل العظمي ، مما يفقد
صاحبها القدرة على أرخاء العضلة

وألوجاع العضلات من أكثر
آلام أمراض الانسان شيوعا ،
وقد وقع اختيار الرئيس جون كنيدي
على الدكتورة جانيت ترافل الاختصاصية
في هذا المرض لتكون طبيبة خاصة
للبيت الابيض ، وهي أول سيدة
تتولى هذا المنصب . وقد عالجت
الدكتورة ترافل بنجاح آلاف من
الأشخاص الذين أصيبوا بالآلام في الظهر
تعجزهم عن الحركة ، ومنهم الرئيس
كنيدي نفسه . .

وفي هذا المقال تناقش الدكتورة
ترافل فنونها العلاجية . . .

س : دكتورة ترافل . . هل الالم
هي أصعب شيء يعالجه الطبيب ؟

ج : ليس كل أنواع الالم . . ولكن
لدينا حقا مجموعة مختلفة من آلام
معينة لا يمكن تقصي أسبابها ،
وتسبب صعوبة في علاجها . ولقد كان

تلقائيا . . . انك اذا قلت لذراعك فى العادة « استرخ » فان معصمك سوف يهبط ، وعضلاتك سوف تزداد طولاً . . . والشخص المصاب بتقلص عضلى لا يستطيع ان يفعل ذلك .

س : هل يسبب هذا ألماً ؟

ج : ان التقلص العضلى يسبب عادة بعض الألم ، فاذا قصر طول العضلة عن حدودها الفسيولوجية ، فان التقلص يمكن أن يسمى « تشنجا » وهو مؤلم الى حد عفيف . ويضاف الى ذلك أنه عندما يصيب القصر جزءاً واحداً من عضلة ، فانه يحدث اعوجاجاً وأنواعاً من التوتر الحاد التى يقع عبؤها على الاوعية الدموية والتركيبات العصبية الموجودة داخل العضلة ، وهو ما يثير قدراً كبيراً من الألم .

س : الى أى حد ينتشر التقلص العضلى ؟

ج : لعله أكثر أنواع الشكوى الشائعة تأثيراً فى الجنس البشرى ، فنحن نراه فى أمراض مختلفة كتصلب العنق ، وأنواع الصداع العضلى ، والآلام العصبية غير المنتظمة التى تصيب الوجه .

س : هل يمكن أن يدرك الشخص أن ما يؤلمه هو « عضلة » ؟

ج : من الغريب أنه لا يعرف ذلك عادة . فعندما تكون العضلة نى تقلص مستمر ، فانه يحتمل أن تسدموردها من الدم ، وفى هذه الحالة ، فانها تسبب غالباً ألماً غير مباشر ، يشعر به الانسان على مسافة من العضلة التى هى مصدره الاصلى ، وهو ما يماثل الألم الذى يحدث نتيجة جلطة فى الشريان التاجى أو نوبة قلبية ، فاذا كان هناك جزء من عضلة القلب لا ينال مؤونته الكافية من الدم بسبب تقلص الشريانى التاجيين ، أو بسبب جلطة دموية فيها ، فان القلب يزيد الألم الذى يحس به المريض فوق عظمة الصدر أو تحتها . . وقد يشعر به الانسان فى العنق أو الظهر أو الجزء الاسفل من الذراع حتى الاصابع . . وبالمثل فانه اذا تقلصت المرارة ، فانك قد تصاب بألم يظهر فى أعلى الكتف !

س : كيف يمكنك تقصى أسباب مثل هذا الألم ؟

ج : لكل عضلة طريقة خاصة فى توزيع الألم الناشئ بسببها ، وعندما تكتسب خبرة كبيرة بهذه الاعراض التى تحدث معا بسبب آلام العضلات ، فانك تعرف نوع الألم المشار اليه . . وهناك دلائل عديدة ، أولها أنك عندما

س : ما هي أسباب التقلصات العضلية ؟

ج : هناك أنواع كثيرة من الجهد والتوتر يمكن أن تقع على العضلات، ومن أكثرها شيوعا البرد الشديد الذي يصيب العضلة في وقت تكون فيه مرهقة بسبب الإفراط في التدريب، أو انبساط كبير مفاجيء لعضلة خلال سقطة ، مما يؤدي إلى زيادة انقباضها، ويسبب تصلبا فيما بعد قد يكون عنيفا نتيجة لحالة من التقلص

س : هل يؤدي النوم في تيار هواء إلى إصابة بتصلب في العنق ؟

ج : هذا شيء شائع جدا ، وقد تكون هناك أوقات تستطيع أن تنام خلالها في هذا التيار ولا تصاب بتصلب في العنق . ولكن إذا كان بعض أنواع الاحتياطي الغذائي في العضلة قد استهلك بسبب الإفراط في استخدامها أو في التدريب فإن العضلة قد تصاب ببرد شديد بعد التدريب يؤدي إلى تقلص طويل الأمد .

س : بماذا ننصحين لتفادي ذلك ؟

ج : أن تراعى الاهتمام بعضلاتك . . ولا تجلس في تيار هواء

س : وكيف يعنى الإنسان بعضلاته ؟

ج : أهم الوسائل لذلك ، أنك بعد التدريب العنيف مباشرة خذ «دشا»

تستخدم العضلة فإنها لا تسبب ألما فحسب ، بل يصحبها تحديد للحركة عند المفصل الذي تمر به . . وثانيها أن الألم التلقائي يحدث إذا هز الإنسان العضلة التي هي مصدر الألم .

س : كيف تعرفين من أين تبدئين البحث ؟

ج : أنتى أوجه بعض أسئلة قليلة للمريض، ثم أضع إشارة بالقلم الأحمر على رسم للجسم في المكان الذي يحدث فيه الألم تماما ، ونوع الألم الذي أراه يتيح لى دليلا

س : هل الالتهابات المفصالية صلة بالتقلص العضلي ؟

ج : ان الالتهابات المفصالية التي تؤثر في المفاصل يصحبها عادة تقلص عضلي ، ولكن هذا التقلص يعتبر أمرا ثانويا بالنسبة لالتهاب المفصل نفسه . أى أن العضلة التي تحيط بالمفصل سوف تتشنج وتتصلب ، وتضيق لمحاولة حماية المفصل ، والألم الذي يحدث في منطقة معينة قد يكون بعضه التهابا مفصليا ، وبعضه عضليا . ومن ثم فإنك قد تستطيع أن تفعل الكثير لتخفيف آلام الالتهابات المفصالية بمعالجة العضلات ، بعد أن تدرك أنها ليست السبب الأول

الاستطاعة استخدام « كمادات ساخنة » أو باردة أو بالتدليك أو حقن البروكايين ، أو « الرذاذ المبرد » بالتبخير . . . ومهما كان نوع العلاج الذى يقع اختيارك عليه ، فإذك لا تبشره فى المكان الذى يشعر فيه المريض بالآلم فحسب ، بل فى الامكان الذى ينشأ عنه الآلم . وإذا شرعنا فى عمل هذه الاشياء فان النتائج ستكون رائعة .

س : ماهو « الرذاذ المبرد » ؟ . .
لقد وصفته ذات مرة بأنه بمثابة (برد) موضوع فى زجاجة ؟

ج : الواقع أن « الرذاذ المبرد » هو سائل فى درجة حرارة لغرفة ، وغاز فى درجة حرارة الجسم ، فإذا وضع فوق الجلد فإنه يبرده عن طريق التبخر ، واننى استخدم مزيجاً متناسباً ، غير قابل للالتصاق أو الانفجار ، وغير سام ، وهو ليس فى متناول اليد بصفة عامة ، ولكن بعض المراكز الطبية تصنعه ، وهناك حاجة ماسة اليه .

س : كيف يعمل هذا الرذاذ ؟

ج : ان طريقة عمله تقارب عمل الاشياء المضادة للتهيج ، وهى ليست وسيلة لتبريد الجلد ، بقدر ما هى طريقة متقطعة ، أشبه بمنبه متقطع

دافئاً أو حماماً ساخناً لتشعر بالدفع . وأنا أتحدث الآن عن بعض أنواع النشاط البدنى كلعب التنس أو الجولف أو فلاحه البساتين . . . ولكن التدريبات يمكن أن تكون فى صور مختلفة . . . فقد ذكرت مثلاً للأشخاص الذين يعملون كثيراً على الآلة الكاتبة انهم اذا صبوا ماءً ساخناً على أذرعهم أو غمروها فى حوض ماء ساخن لمدة ثلاث دقائق مرتين كل يوم ، فانهم يستطيعون تفادى الكثير من المتاعب .

س : هيل تؤدي قلة النوم الى الاصابة بالآلم عضلى ؟

ج : قد تؤدي لارهاق عضلى ، اذ أن العضلات لا تنال الراحة اللازمة ليلاً اذا لم تسترح بطريقة سليمة ، وهى لا تستريح من الجهد أو العمل (وعندما أقول « توترا » فأننى أعنى حقاً أن العضلات تعمل طوال الوقت) وتعب العضلات يجعلها عرضة للاصابة بالبرد الشديد ، والشعور بالآلم بعد النشاط البدنى العادى

س : عندما تعثرين على مصدر التنقل العضلى . . . فماذا بفعلين ؟

ج : أحاول أولاً أن أزيل السبب الاساسى . . . ثم أعالج العضلة مباشرة . . . وهناك وسائل كثيرة لذلك ، ففى

س : هل تستطيع وسائلك ان تريح أشخاصا مصابين بخلع في إحدى فقرات العمود الفقري ؟

ج : في حالة الالتهاب الحاد للفقرة ، فان تخفيف تقلص العضلة لا يفيد في شيء ولكن بعد شفاء الفقرة فان وسائلى قد تفيد كثيرا في علاج ما يسمى أحيانا « أعراض ما بعد الفقرة » . . وهنا يكون الوضع في الفقرة او العمود الفقري لا بأس به ، ولكن المريض يظل يشعر بنفس الألم في الساقين او الظهر ، وذلك نتيجة كلية للتقلص العضلى المستكن ، وهذا التقلص قد يستجيب جيدا للعلاج .

س : لماذا يبدو أن بعض الأطباء المهرة في اصلاح الفقرة المنزقة ، غير قادرين على علاج تقلص العضلات الذى يستمر بعد ذلك ؟

ج : ان الطبيب الذى يعالج الفقرة المنزقة ، سواء اكان جراحا للعظام ام للاعصاب ، هو رجل ماهر جدا ، تلقى تدريبا عاليا ، وهو جراح بصفة أساسية ، أمضى سنوات كثيرة من حياته في تدريب جراحي ، ثم في تدريب متخصص ، والعلاج الطبى الذى يلى جراحة الفقرة المنزقة ، يتضمن اهتماما شديدا بالمشاكل الطبية والميكانيكية للعضلات خلال

الحركة يجمع بين اللمس والتبريد معا ، واذا استخدم على عضلة ما ، فان رذاذ التبخر سوف يغير السيطرة الانعكاسية في العضلة .

س : ما هى السرعة التى يخف بها الألم ؟

ج : ان الألم لا يخف قط الا اذا جعلت العضلة تعود الى طولها بطريقة طبيعية ، اذ انه فضلا عن استخدام « الرذاذ » المبرد ، فمن الضرورى بسط العضلة لتمتد في رفق ، وسوف يكفل لك « الرذاذ » تحريك الجزء الذى يؤلم من الجسم ، كالرأس أو العنق أو الكتف ، أو الذراع . . . وذلك بطريقة تجعلك قادرا على أن تقنع العضلة بأن تطول . . أى أنك تفرد التقلص بلطف تام .

س : هل العلاج المبكر هام في علاج آلام العضلة ؟

ج : كلما طال بقاء الألم ، زاد عدد العضلات التى يجب علاجها . فالألم قد يبدأ في عضلة واحدة ، وبعد قليل تبدأ العضلات المجاورة لها تقصر وتنقبض لحماية الاولى ، وتخفيف العبء عنها . . والمشكلة عندئذ هى أن تعيد كل التركيبات المؤيدة لها الى طولها العادى المريح ، وهى مشكلة أكثر صعوبة .

نشرت مجلة « انباء العالم » الرسالة التالية الواردة من الدكتورة ترافل وجاء فيها :

« لقد اثار الحديث عن التقلص العضلي المؤلم الذي نشر في المجلة فيضانا من الرسائل التي بعث بها أناس يلتهبسون نصيحتي . ولما كان من المستحيل علي أن ارد على كل هذه الرسائل بسرعة وبالعناية التي تستحقها .. فأنتي اود ان اوجه ردا عاما .. هو :

١ - ان حفن البروكايين العضلية ليست « علاجا لكل شيء » ، ولكي يكون هذا العلاج فعالا ، يجب استخدامه في الحالة التي قصد بها .

٢ - علاج العضلات لن يعالج تصلب الشرايين او ضمور العضلات ، او اعوجاج السلسلة الفقرية او تصلب الشريان الجانبي ، او الروماتيزم العضلي او غيرها من الاضطرابات العصبية او التركيبية

٣ - ان توصيتي لطبيب معين بعلاج اي شخص ، ليست لديه معرفة فعلية عن تشخيص مرضه يعد حماقة ، واحسن طريقة لضمان استمرار العناية الطبية ، هو اسنادها للطبيب الخاص لعمل التدابير المناسبة ، وسيكون من الافضل ان نهي مع طبيبك الذي يكافح للوصول الى افضل نتيجة ممكنة فضلا عن معرفته لمشكلتك جيدا

٤ - اعتقد ان اغلب الاطباء اصبحوا اكثر ادراكا للمشاكل المتعلقة بالتقلص العضلي ، وأكثر اهتماما بعلاجها الفعال

الطبية ؟

ج : ان طبلة الطب مشغولون بدراسة الامراض الحادة ، والحياة والموت ، الى حد أنهم لا يقدرون أهمية الألم العضلي ، الذي لا وقت له في برامجنا الطبية الحالية لسوء الحظ ..

فترة من الوقت ، وليس هناك ما يمنع قيام جراح كبير بهذا النوع من العمل ، ولكن من سوء الحظ ان ليس لدينا تخصص موجه لنظام العضلات المتصلة بالهيكل العظمي .

س : هل تدرس هذه الومسائل لعلاج الآلام العضلية في المدارس

ملخصة عن مجلة « انباء أمريكا والعالم » عن حديث مع الدكتورة جانيت ترافل



نات سيارة الاوتوبيس شديدة الازدحام الى حد لا يطاق ، عندما صرخ أحد الركاب يقول للسائق :
- ايها السائق .. اوقف هذه اللعبة من فضلك ، فان سردينة تريد أن تنزل منها !.

« كل العناصر التي يمكن أن تؤدي الى حرب
عالمية موجودة هنا .. جنباً الى جنب .. »

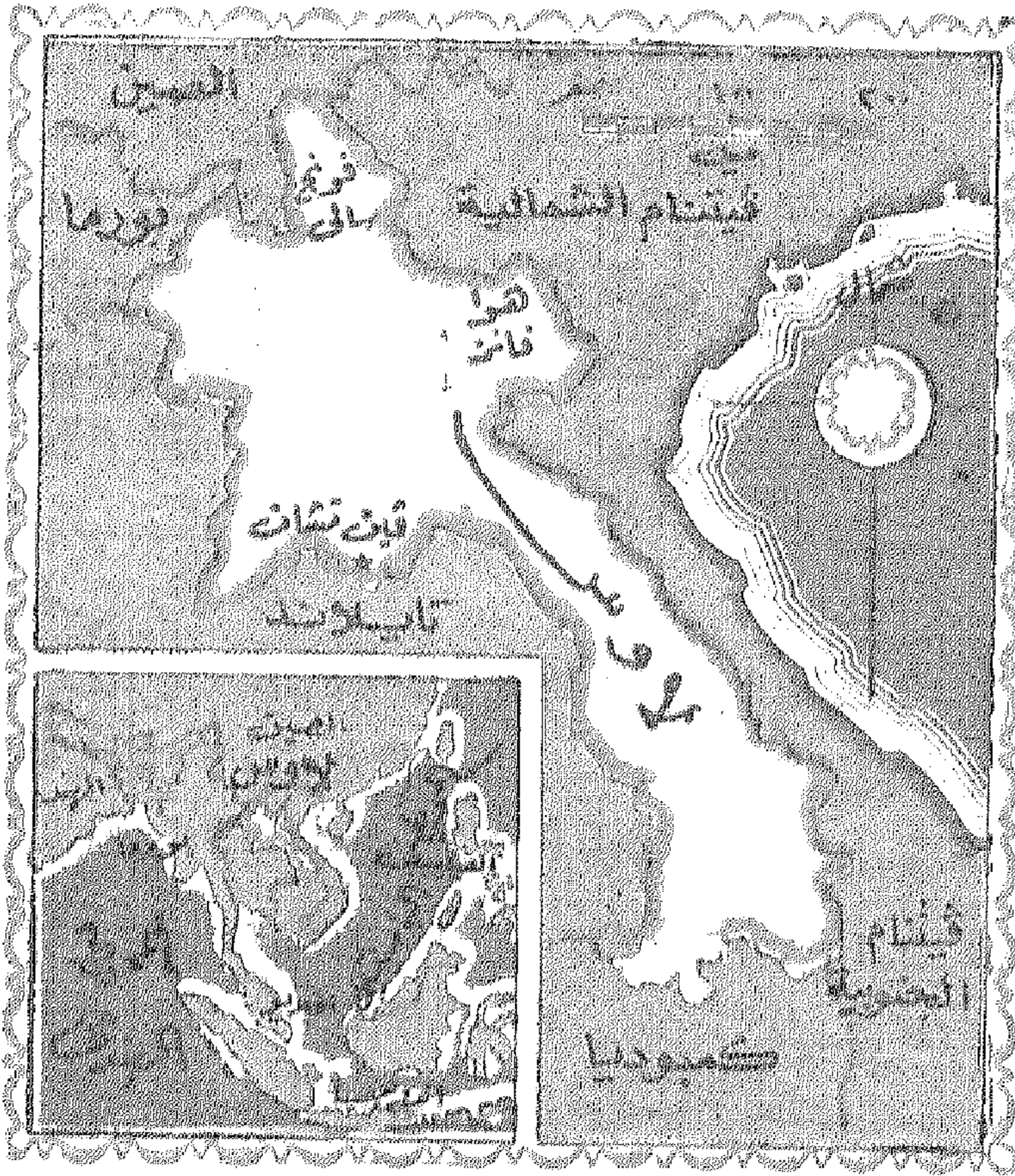
ماذا وراء الصراع في لاوس؟

والانقلابات المضادة ، لم يعد لدى
هؤلاء الجنود فكرة واضحة عن
الجانب الذي يقاتلون في صفه ، وكانت
اكثر الحقائق ادراكاً بالنسبة لهم ،
هي البشاعة التي يحملونها في
أيديهم ! .

وأهل لاوس ليسوا اقل حيرة من
ذلك .. فقد تحدثت الى العشرات
منهم ، من أصحاب المآجر ،
والفلمان الذين يقودون الريكشا ،
والمزارعين والامهات .. واستطعت
أن أجدهم بينهم قليلين ممن يعرفون
شيئاً عن توالي الاحداث التي أدت
الى هذا الموقف الذي تسوده الفوضى
.. وكان اكثرهم شبه نائم او منعزل
عن هذه الاحداث .. انهم قد
يعيشون حياتهم كأفضل ما يستطيعون ،
وهم على ثقة فقط من انه ليس هناك
شيء كثير يربطهم بالمسألة الكبرى

أخذ الجندي يعدو في أحد شوارع
فين تشان عاصمة لاوس ،
وهو ينثر الرصاص من مفعه
الرشاش داخل الحوانيت والمنازل ،
وكانت هناك قطعة من قماش ابيض ،
ثبتت بدبوس فوق كتفيه ، لتدل على
انه من أعضاء القوات الموالية للحكومة
.. وبعد خمس دقائق ، عاد نفس
الجندي ليهاجم نفس الاهداف
بمدفعه الرشاش ، ولكن كانت هناك
في هذه المرة قطعة من قماش احمر
على كتفيه تدل على انه من مقاتلي
الثوار ! .

وأغلب القتلى الذي دار في
(فين تشان) خلال الشتاء الماضي
كان بلا هدف ولا اتجاه .. ولم يكن
السبب في ذلك ان الرجال المسلحين
اصابتهم لومة من جنون ، بل كانوا
مجرد اناس يعيشون في حيرة وارتباك ،
وبعد سلسلة محيرة من الانقلابات ،



التي تشكل مستقبلهم . . . وهذا أمر واضح تماما . . . فلاوس هي الباب الدوار لجنوب شرقي آسيا ، فهي تفتح مباشرة على الصين ، وبورما ، وتايلاند ، وكمبوديا ، وفيتنام الشمالية ، وفيتنام الجنوبية . وإذا سقطت لاوس تحت سيطرة الشيوعية أو نفوذها ، فان الضغط على جنوب شرقي آسيا

الكثيرة التي يعسر ادراكها . وعلى الرغم من ذلك ، فهناك خمس حقائق تعد مركزا لفهم المشكلة أو السياسة التي توجه حيالها . . . وهي :

الحقيقة الاولى : ان لاوس ليست امة بالمعنى المفهوم بهذه الكلمة بصفة عامة . . . فهي أصلا ثلاث ممالك يرجع عهدها الى مئات السنين ، وكانت جزءا من الهند الصينية قبل الحرب العالمية الثانية ، ولم تحقق وحدتها الاسمية الا باعتبارها محمية فرنسية ، ولم يكن الفرنسيون يشغلون أنفسهم

سوف يزداد بصورة رهيبة ، فما يحدث في لاوس يؤثر ايضا على مستقبل الهند ، وسيلان ، والملايو ، والفلبين . . . ان لاوس عالم محموم ملتهب ، يمكن ان ينفجر في أية لحظة الى حرب كبرى . . . وهناك تصادم المصالح الحيوية لكل من امريكا وروسيا والصين الشعبية

وكل من يريد ان يدرك حقيقة الموقف في لاوس ، لابد ان يكون مستعدا لان يجمع تشكيلة غريبة من المتناقضات والفوضى ، والعوامل

بأمور لاوس بنفسى المعنى الذى كان يعمل به البريطانيون حيال أمور الهند . لقد شيد الفرنسيون بعض الطرق ، ودربوا حفنة من الموظفين المدنيين ، وأنشأوا هيكلًا للمصالح العامة ، فقد كان هدفهم من لاوس جغرافيًا أكثر منه اقتصاديًا أو سياسيًا .

واتفاقيات جنيف التى عفدت فى سنة ١٩٥٤ ، وانتهت الحرب رسميًا فى فيتنام ، انتهت أيضًا كل سيطرة باقية للفرنسيين فى الوحدات الأخرى للهند الصينية ، وبينها لاوس .

وكانت لاوس قد وقعت مع فرنسا معاهدة فى أكتوبر ١٩٥٣ أصبح لها بمقتضاها حكم ذاتى كامل وسيادة ولكن الأهمية الاستراتيجية والجغرافية للاوس لم تتلاش بعد استقلالها ، وكان وضعها الجديد يعنى فقط أن أحدا آخر سوف يشعر بالقلق على لاوس . . . وكان هذا (الاحد) . . . هو أمريكا .

الحقيقة الثانية : أن لاوس ليست مجتمعًا متجانسًا ، فأبناء لاوس الوطنيين لا يكونون غير ٥٠ ٪ من السكان فقط ، ويتصل بهم اتصالًا وثيقًا ، قبائل (تاي) التى تنقسم اليوم إلى « تاي السوداء » و « تاي

البيضاء » و « تاي الحمراء » . أما قبائل الجبال فتكاد تكون منفصلة انفصالًا تامًا عن غيرها . . . ولم تتغير عادات هذه القبائل خلال الألفى عام الماضية إلا قليلًا . . . وبين هذه القبائل قبيلة (خا) التى ارت من اندونيسيا ، و (الميو) وأصلها منغولى ، وقبائل (لواو) والمعند أنها جاءت من الصين ، هذا بالإضافة إلى سلالات أخرى مختلطة تنتمى إلى أصول فى الملايو وبورما والهند .

وليس للاوس تاريخ مسجل . . . فليس هناك ما يدل على وجود لغة مكتوبة بين المهاجرين الأوائل ، والتاريخ الشفوى الموجود بلبه اسطورى ، فليس هناك حساس بوحدة الجنس والعادات والطباع ، والاحساس قليل جدًا بكيان لامة بل أن بعض قبائل الجبال لا تكاد تعرف أن هناك قبائل أخرى نقيم على مسافات لا تزيد على ٨٠ كيلوا متسرا منها . والمواصلات بالمعنى 'نحدث لاوجود لها .

الحقيقة الثالثة : أن لاوس ليست ديموقراطية عاملة . فلهذه الدولة الصغيرة دستور يتولى الملك بمقتضاه السلطة النهائية . وحق الاقتراع العام ثابت ، ولكن الامية تكاد تكون

عامة مما يبطله العملية الديمقراطية، وهناك جمعية وطنية تضم ٥٩ عضوا يضعون القوانين، ولكن جانب صغير من الاهلين هم الذين يسمعون عن هؤلاء الاعضاء، ورئيس الوزراء الذي هو الرأس العامل للحكومة يعينه الملك، وهو بدوره يعين الوزراء لكي تعتمدهم الجمعية الوطنية اولا.

وهناك بعد ذلك كثير من الطوائف والاحزاب المتنافسة، وعلى راسها جميعا جماعة (بائيت لاو) وهي قوة سياسية دون ان تكون حزبا سياسيا، وتضم الشيوعيين واتباعهم، الذين ليس لهم من يمثلهم في الجمعية الوطنية، وهم يمارسون نشاطهم في الشمال على مقربة من فيتنام. وفي خلال الكفاح الذي دار بين اهل فيتنام وفرنسا، استطاعت «بائيت لاو» ان تنال التأييد المادي والمذهبي معا من وراء الحدود. وفي عام ١٩٥٣، انشأت بائيت لاو لنفسها «حكومة» في المنطقة الشمالية من لاوس، وراحت تمد نطاقها ونفوذها، والقتال بين قوات بائيت لاو وقوات الحكومة الملكية يهدد بتفكك البلاد.

وعندما انتهت الحرب بين فرنسا وفيتنام باتفاقيات جنيف، ترقف هذا القتال ولكن بائيت لاو ظلت

تحتفظ بموقفها في اقليم (فونج سالي) و (هوانان) في الشمال وهذا يمهد المسرح لظهور:

الحقيقة الرابعة: وهي ان الموقف القائم اليوم ليس حربا اهلية بالمعنى المفهوم بصفة عامة.

ان الحرب الاهلية عادة هي نزاع محلي، يدور بين قوتين متنازعتين. وفي الصراع الذي يدور الآن في لاوس، تستطيع ان تميز بين اربعة احزاب محلية رئيسية على الاقل، فضلا عن ان خمس دول كبرى تحاول ان تشكل الاحداث الدائرة هناك، وهي امريكا وفرنسا وبريطانيا والاتحاد السوفيتي والصين الشعبية. وبين الدول الصغرى المشتركة في النزاع، تايلاند وفيتنام الشمالية وفيتنام الجنوبية.

والعناصر الرئيسية المحلية التي تشترك في هذا النزاع هي:

١ - الحكومة التي نظمها الامير

سوفانا فوما - وهو اساسا رجل معتدل محايد، واتجاهاته غير مؤكدة حتى ساعة كتابة هذه السطور. ولم تعد هذه الحكومة تحظى بتأييد امريكا او الملك «شافانج فاتانا».

٢ - الجنرال فومي نوسافان: ابن

أخى رئيس وزراء تايلاند، ويشاراليه

كثيرا باعتباره زعيم الجناح الايمن ، ويعترف به الآن الملك وتؤيده امريكا تأييدا قويا . . ويعارضه :

٣ - الكابتن كونيغ لى : ابرز القادة العسكريين بين الذين يكافحون قومي نوسافان الآن . و «كونيغ لى» وطنى متحمس وقد خدم سابقا تحت رئاسة الامير سوفان فوما ، ويعمل الآن مع :

٤ - باثيت لاوذات الميول الشيوعية : وهى قوة سياسية وعسكرية على درجة عالية من الاتحاد والنظام ، وهى بدورها تتلقى الاسلحة والامدادات من فيتنام الشمالية ، والجزء الاكبر منها وارد من الاتحاد السوفيتى .

ومنذ عام ١٩٥٥ تكفلت امريكا بحكومة لاوس بصورة جوهرية ، فهى تدفع مرتبات جيشها ، وتدريب ضباطه ، وتمدهم بالثياب والاسلحة . وقد انفقت امريكا على لاوس حتى الآن حوالى ٣٠٠ مليون دولار ، ذهبت كلها فى النفقات العسكرية ماعدا ٣٠ ٪ منها . وتتهم روسيا امريكا بأن هذه المعونة العسكرية تعد خرقا لاتفاقيات جنيف التى تمنع التدخل العسكرى ، وقد ردت امريكا على ذلك بقولها ان حكومة لاوس هى التى

التمست مساعدتها لحل مشكلة امنها الداخلى ، ومن ثم فان هذا العمل لايتنافى واتفاقيات جنيف .

وفى خلال السنوات الخمس الماضية ، شهدت لاوس موجة بعد موجة من التغيرات فى الحكومة ، وان لم تؤثر احداها على الملكية ، بل بقيت لاوس مملكة ، وكل الذى حدث بصفة عامة ، ان الملك يخطر بالتغير ثم يعتصر فبه فى الوقت المناسب ، ويمكن القول بأن واحدة من الحكومات التى تولت الحكم خلال هذه السنوات لم تستطع ان تفعل اكثر مما فعل الامير (سوفانا فوما) الذى يبدو انه يؤمن بالحد الاقصى من استقلال لاوس فى اقرب وقت ممكن ، وقد استطاع ان يقاوم بنجاح الضغط على حكومته للاعتراف بحكومة لاوس ، كما يطلب الشيوعيون ، كما كان فى نفس الوقت مستقلا فى معاملاته مع الولايات المتحدة . ويتوق المسئولون البريطانيون والفرنسيون فى لاوس ، وعلى مهربة منها ، الى تفادى موقف قد يتحول الى كوريا اخرى . وقد رحبوا باتجاه سوفانا فوما الحيادى ، وهم مقتنعون بأن الصين الشعبية لن تتدخل ضد حكومة موالية للغرب فى اعتدال

وتجد امريكا نفسها هدفا لانواع

استؤنف الدفع ، أصبح الجزء الأكبر يصل الى قوات فومى نوسافان . . . وعندئذ أوضح سوفانا فوما لامريكا انها اذا لم تعاونه فانه سوف يتجه صوب الاتحاد السوفيتى ، ومن الامور ذات المغزى انه لم يقل انه سيتجه الى الصين الشعبية لانه لا يريد وجودها المسلح فى لاوس مهما تكن الاحوال .

ولم يحصل سوفانا فوما على المعونة التى طلبها من امريكا ، وعندئذ نفذ تهديداته واتجه نحو الاتحاد السوفيتى . . . وسرعان ما وصلت المعونة السوفيتية . . . أولا فى صورة كيروسين ، ثم مدافع . . . وكانت الاسلحة ترسل الى فين تشان فى طائرات تحمل العلامات الروسية بوضوح ، اذ لم يجد الروس سببا يدعو لاختفاء ما يفعلونه ، مادامت امريكا بررت مساعدتها العسكرية لحكومة سوفانا فوما بأنها بناء على طلب الحكومة الشرعية . . . وهاهى الحكومة السوفيتية تقدم نفس السبب .

ولست هناك خطوط للقتال . . . وبعض المعارك التى يرد ذكرها فى الانباء قد لا يشترك فيها اكثر من ٨٠ أو ٩٠ جنديا من كل جانب . وهناك شيء واحد واضح فقط ، وهو ان

مختلفة من الضغط . . . ففيتنام الجنوبية وتايلاند تدفعانها فى اتجاه مضاد تماما . . . انهما تريدان اقوى حكومة معادية للشيوعية فى لاوس . ولما كانت تايلاند هى مركز نشاط منظمة حلف جنوب شرقى اسيا ، التى تعد ذات أهمية استراتيجية كبرى بالنسبة لامريكا ، فان الولايات المتحدة مضطرة الى ان تحرص على عدم معارضة اصدقائها فى كل منطقة

وقد بلغ تنازع المصالح ذروته فى اواخر صيف ١٩٦٠ عندما تحرك الجنرال فومى نوسافان بالقوة ضد حكومة سوفانا فوما ، وتعهد بالقيام بعمل حاسم ضد باثيت لاو فى الشمال . . . واشتد الصراع ، ولجأ كل من سوفانا فوما ، والجنرال نوسافان الى امريكا يلتمس معونتها . . . وقررت امريكا ان تعاون الاثنين معا . والواقع ان امريكا كانت فى موقف غريب ، فقد كانت تدفع مرتبات كل من الجيشين ، وكانت الاموال ترسل الى صراف مركزى فى أيام دفع الاجور حيث يتوقف القتال ريثما يجمع مبعوثو سوفانا ونوسافان نصيبهما !

ثم توقف دفع هذه المبالغ فى اواخر العام للطرفين معا . . . وعندما

عرض وتحذير

في أوائل العام الحالي ، دعم الاتحاد السوفيتي وحليفته باثيت لاو مواقعهم في شمال لاوس سياسيا وعسكريا . وقد جاء في مجلة « تايم » أخيرا ان سفير امريكا في موسكو عرض على خروشوف بناء على توصية الرئيس كينيدي ، تحديد الاشياء التي تبدي امريكا استعدادها لعملها في لاوس اذا كان الروس على استعداد لمقابلتها بالمثل . . . وهي :

١ - سحب البعثة العسكرية الامريكية التي كانت تدرب الجيش الملكي في لاوس خلال العامين الماضيين

٢ - تقديم المعونة الامريكية الى لاوس عن طريق هيئة دولية يقبلها الطرفان

٣ - التصريح علنا وكتابة بقبول الحكومة الامريكية لحياة لاوس الفعل وسال السفير الامريكي لويلين تومبسون عما اذا كان الروس بدورهم مستعدين للتخلي عن تأييدهم العسكري لباثيت لاو وقبول حياة لاوس ، كما سال عما اذا كان خروشوف مستعدا لضمان قبول الصين الشيوعية لمثل هذا القرار .

اغلب العناصر الاساسية التي يمكن ان تؤدي الى حرب عالمية كبرى توجد هنا جنباً الى جنب ، وبعض هذه العناصر بدأ زمامه يفلت من الايدي . . .

وهذا يصل بنا اخيرا الى :

الحقيقة الخامسة : ان الوصول

الى حل مثالي امر غير محتمل تماما وكثير من الشخصيات الامريكية تبدو عملية معتدلة ، اذا قورنت

كوريا اخرى ، بل ان الصعوبات العسكرية هناك سوف تجعل كوريا تبدو عملية معتدلة ، اذا قورنت

ملخصة عن ساترداي ديفو بقلم ولمان كازينس



عندما سئل الجنرال مارك كلارك عن افضل نصيحة سمعها ، قال :

- ان أتزوج الفتاة التي تزوجتها

- ومن الذي قدم لك هذه النصيحة يا جنرال ؟

- هي نفسها !

((ان فقد الانسان لعضو من اعضائه
المادية لايجعله شخصا آخر ...))

إنهاء رحلة أخرى

أقيمت مراسم غير عادية للصلاة على
رالف ليرد في كنيسة «سانت جون»
بكاماس . وكان والدا الفقيد قد طلبا
الا تكون هناك أكدا من زهور
الجنائز . ولم يكن هناك تابوت يلف
الانظار الى الجسد المسجى بداخله .
وبدلا من مراسم الجنازة العادية ،
تزعّم الاب جون فيليبس المصلين في
ترتيل المزمور الثاني والثلاثين ،
وصلاة الرب ، ثم تلا خطبا تلقاه من
والد رالف قال فيه :

« عزيزي جون - اننى اعرض عليك
بعض آرائنا لتعرف أى نوع من
الطقوس الدينية نريده لرالف .
اننى أنا ووالدة رالف وشقيقه
نعتقد أننا سوف نراه مرة أخرى في
شهر يونيو ، وقد قلنا له « الى
اللقاء » كما فعلنا من قبل عندما كان
يتركنا ليغيب عنا شهورا قلائل . .
وفي هذه المرة ، سيطرت على خططنا
قوة أعلى ، وبدأ رالف رحلة أخرى . »

مساء يوم الاحد ٢ يناير عام
١٩٤٨ ، وكان الجو شديد
البرودة كالثلج ، انطلقت إحدى
الطائرات استعدادا للتحليق الى
ستيل بولاية واشنطن وهي تحمل
٢٧ طالبا من طلبة جامعة (ييل) ،
وكان الطلبة قد استأجروا هذه
الطائرة لتعود بهم الى جامعتهم بعد
عطلة عيد الميلاد . ولم تكد تمر ثوان
قليلة على ارتفاع الطائرة عن الارض
حتى سقطت وانفجرت .

وكان بين الاربعة عشر شخصا
الذين راحوا ضحية الحادث « رالف
ليرد » من بلدة « كاماس » بولاية
واشنطن . كان رالف قد ودع أباه
وأمه وشقيقه منذ لحظات على أمل أن
يلقاهم في شهر يونيو ، حيث يحضرون
حفلا تخرجه . وكان رالف طالبا دائم
التفوق ، وكان ينوى الاشتغال
بالسياسة بعد تخرجه .

وبعد ظهر يوم الاحد التالي ،

وعندما نفعل ذلك فأننا نبني في شخصياتنا ذكاء ومهارة وفنا وقوة ، وكلها صفات دائمة نحفظ بها بعد مغادرتنا هذا الوجود المادي .

اننا سنفتقد رالف دون ريب . . ولن نتلقى رسائله الطريفة . . وفي الصيف المقبل سوف نتذكر اجازته في الصيف الماضي ، والاسبوع الذي قضيناه معا على الشاطئ ورحلات العسكرية التي استمتعنا بها . . ولن يكون هذا بالامر اليسير . . ولكننا سنحاول على الاقل ان نشعر بالسرور ، لان رالف ذهب الى حياة جديدة أكثر روعة . . وسنحاول الا نغرقل سيره بالحداد عليه فلا بد أنه سيتالم اذ نشعر بالحزن .

اننا نعتقد ان صلاة اليوم ستكون اجتماعا للوداع يدعى اليه الاصدقاء . . ونحن نريد ان يكون اجتماعا بهيجا ، يسوده جو من الهدوء والاطمئنان . . فلنجعل الاجتماع مشرقا جميلا ، تماما كما يحدث عندما تعرف الموسيقى ويقول الناس « رحلة سعيدة » عندما تغادر الباخرة رصيف الميناء حاملة الاصدقاء في رحلات الى بلاد اجنبية .

ملخصة عن مجلة « بريسبيترين لايف »

لقد مضى الى منطقة تبدو ابعد من ثيوهافن (حيث توجد جامعة ييل) وان لم تكن كذلك حقا ، فهو يبدو أكثر بعدا لاننا لانستطيع ان نتصل به ولانه قد يمضي وقت اطول قبل ان نستطيع رؤيته مرة أخرى .

ان تفكيرنا في رالف لم يختلف لانه خرج من جسده المادي . فالشخص الذي يفقد ذراعا أو ساقا لا يختلف عما كان عليه من قبل . . بل يظل يفكر ويحب ، ويستمتع بعالم الرب . . واذا كان رالف قد طرح عنه كل جسده المادي فان هذا لايجعله أكثر اختلافا عن رالف الحقيقي الذي عرفناه مما لو كان قد فقد احد أعضائه فقط . ولعله الآن أكثر سعادة وحرية مما كان من قبل ، تماما كما يشعر الشخص بأنه أكثر خفة وتحررا في فصل الربيع عندما يخلع عنه معطف الشتاء الثقيل .

اننا نؤمن بأن الله خلق هذا العالم المادي لكي نتعلم دروسا معينة لم تكن لنستطيع تعلمها لولا هذا العالم . . فنحن لكي نعول أسرنا وأنفسنا علينا ان نفكر ونتدبر ونعمل ونواجه المشاق .



يحتفظ تشارلس تانسيل ، المؤرخ الشهير بجامعة جورجيتاون ، دائما ببعض الدولارات بين اوراق كتاب (جحيم دانتي) . . وهو يقول : « عندما اسأل نفسي : « ابن ولست نذه النقود بحق الجحيم » تذكرت مكانها على الفور » .



الكسيحة التي أصبحت بطله العدو

« كانت كسيحة لا تستطيع حتى المشي على قدميها.. واستطاعت بقوة العزيمة ان تصبح بطله العالم في العدو.. »

ضمن الفريق الامريكى .. انها «ويلما رودولف» ، الطالبة بجامعة تنيسى ويبلغ طولها ١٨٠ سنتيمترا ، وقد فازت من قبل في سباق المسافات القصيرة لمسافة ١٠٠ و ٢٠٠ متر . وفي الدور قبل النهائى في سباق

المتفرجون الذين تجمعوا في « الاستاد الاوليمبى » الضخم في روما في سبتمبر الماضى انفاسهم عندما اتخذت الفرق الست المتنافسة مراكزها استعدادا للعدو في الدور النهائى في السباق الاوليمبى للنساء لمسافة ٤٠٠ متر تتابع . وكانت العيون كلها متجهة نحو فتاة واحدة ، تلك السمراء الرشيقة ذات العشرين ربيعا ، التى كانت ستجرى المرحلة الاخيرة من سباق التتابع

التتابع لعبت دورا كبيرا في تسجيل رقم قياسى اوليمبى وعالى جديد ، وكانت ويلما ستصبح اول امريكية تفوز بثلاث ميداليات ذهبية اوليمبية في العدو اذا فاز الفريق الامريكى في هذا الدور النهائى .

وانطلق المسدس اشارة لبدء السباق . . . واندفعت متسابقات المرحلة الاولى من مراكز البداية ، وأخذن يتسابقن لتسليم العصى لفتيات المرحلة الثانية ، اللواتى انطلقن بالعصى الى متسابقات المرحلة الثالثة . وها هى «لوسيندا وليامز» من الفريق الامريكى فى المقدمة ، تعدو بسرعة البرق متجهة نحو «ويلما» التى كانت قد بدأت تتحرك استعدادا للانطلاق . وتعلقت أنفاس الجمهور فجأة . . . لقد اضطربت العصا فى يد «لوسيندا» ، وكان على «ويلما» أن تتوقف لتلتقطها . وأصبحت «جوتا هاين» الالمانية متقدمة عنها خطوتين ، ولكن خطوات ويلما العجيبة السريعة التى تشبه المقصر بدأت تطوى حلبة السباق ، وما لبثت ويلما أن أصبحت تعدو جنباً الى جنب مع جوتا ، ثم تقدمت عليها قليلا ، وكانت اول من بلغ الشريط النهائى .

وفوبل انتصار «ويلما رودولف» فى الالعاب الاولمبية بالتهليل فى امريكا والخارج . وفى ديسمبر عام ١٩٦٠ منحتها النقاد الرياضيون فى اوربا لقب «رياضية العام» . وكانت بذلك اول امريكية تلقى مثل هذا التكريم . اما فى الولايات المتحدة فقد انتخبت «بطل العام فى الرياضة» . ولكن الشئ الجدير بالاعتبار اكثر من هذا كله ، هو انها حققت انتصارها متغلبة على عقبة كؤود كانت تهددها ، فقد امضت ثلث حياتها ككسيحة لا تستطيع المشى !

كانت «ويلما رودولف» عند مولدها طفلة هزيلة تزن حوالى كيلوجرامين ، وكانت الطفل السابع عشر لاسرة زنجية فقيرة يعمل عائلها كاتباً فى متجر ، ويقيم فى (كلاركسفيل) بولاية تينيسى ، ولم تبدأ ويلما حبوها الا فى الرابعة من عمرها ، فقد كانت عيلة دائماً ، واصيبت بعد ذلك بالحمى القرمزية والتهاب رئوى مضاعف ، وظلت الطفلة بضعة اسابيع وهى على وشك الموت ، واخيرا بدأت تسترد صحتها ، ولكن ساقها اليسرى كانت قد اصببت بالشلل .

وقررت امها - وكانت سيدة ذات ارادة قوية - ان هذه الطفلة التى يثير

مسز رودولف ثلاثة من أبنائها الكبار عملية التدليك ، وبدأت أربع نوبات « تدليك » تجرى لويلما يوميا ، وقالت مسز رودولف : « سوف تمشي » .

وعندما أقبل عام ١٩٤٦ كانت « ويلما » تستطيع أن تحجل مسافات قصيرة ، وإن كانت ساقها لا تزال معوجة ، وعندما بلغت الثامنة ، كانت تستطيع أن تسير بطوق حديدى فى ساقها . وفى صيف ذلك العام استبدل مستشفى « ميهارى » بالطوق فردة حذاء عالية صنعت خصيصا للقدم اليسرى ، وبدأت ويلما تسير الى المدرسة فى سعادة وهى تخرج .

وكان شقيقها « وستلى » قد أحضر كرة سلة ، وعلق سلة على أحد الأعمدة فى الفناء الخلفى وسرعان ما بدأت ويلما تخرج الى الفناء وسط دهشة الأسرة وتلعب كرة السلة بحماسة شديدة . كانت تدور وتحاور « وستلى » متجاهلة الحذاء الطبي الثقيل ، وكانت تضرب الكرة وهى تكاد تجلس القرفصاء ، ثم تقفز لتقذف بها فى السلة . وعندما كان الآخرون يتوقفون عن اللعب للراحة كانت هى تستمر وحدها « تقفز » ،

حالتها الشفقة ، جديرة بأن تتمتع بالصحة كبقية أولادها . . ولفت الام طفلتها فى غطاء صوفى وحملتها ثم استقلت الاوتوبيس الى كلية طب « ميهارى » فى ناشفيل على بعد ٧٠ كيلو مترا من بيتها ، وهناك فحص الاخصائيون الطفلة الصغيرة فحوصا شاملا ، ثم قالوا ان علاجها بالتدليك يوميا يستغرق بضعة أعوام وقد يعيد اليها القدرة على استخدام ساقها . وقالت الام : « اننى لا أستطيع ان أحضرها الى هنا كل يوم ، فهل يمكنكم ان تعلمونى التدليك ؟ » . واستطاع الاطباء تعليمها ، ولكن كان لابد من علاجها بالمستشفى أيضا بوساطة جهاز خاص للعلاج بالحرارة والماء .

وطوال العامين التاليين ظلت مسز رودولف تنطلق فى يوم عطلتها الاسبوعية ، لتقطع مسافة ١٤٠ كيلو مترا الى المستشفى ذهابا وإيابا . أما فى الايام الستة الاخرى ، فكانت تعود من عملها مرهقة ، وبعد أن تعد عشاء الأسرة ، تقوم بتدليك الساق الصغيرة العاجزة ، وتستمر حتى بعد أن تنام « ويلما » بفترة طويلة . وعندما اكتشف الاطباء تحسنا طفيفا فى مرونة العضلات بعد عام علمت

وكانت أمها تقول : « انها تعوض كل اللعب الذي فاتها » .

وعادت أمها يوما من العمل ووقفت مشدوهة لفرط دهشتها . . كانت ويلما تقفز تحت السلة خافية القدمين ! انها لم تعد في حاجة الى الحذاء !

وعندما التحقت ويلما بمدرسة « بيرت » الثانوية في عام ١٩٥٣ وكان عمرها ١٣ عاما ، اتجهت الى كرة السلة ، وبينما كانت تلعب بحماسة في إحدى المباريات ، اصطدمت بالمدرّب « كلينتون جراي » الذي كان يحكم المباراة . وصاح كلينتون غاضبا : « انك تطيني حولي كالبعوضة في كل مكان اذهب اليه » . واصبح لقب « البعوضة » هو الاسم الذي اشتهرت به ويلما سريعا . ولم يمض وقت طويل ، حتى بدأ المدرّب جراي رياضة العدو بين الفتيات في المدرسة . ورأى « البعوضة » وهي تجري ، ثم حدد الوقت ، واخذ يحملق في ساعته وهو لا يصدق عينيه .

وأثبتت « البعوضة » النحيلة المجهولة انها الشيء المثير في مسابقات المدرسة العليا ، وفازت في سباق العدو لمسافات ٥٠ و ٧٥ و ١٠٠ ياردة . وكان « ادوارد ستانلي تمبل »

مدرّب الفتيات على العدو بجامعة تينيسي يشهد المباراة . وكان يريد ان يكسب للجامعة الزنجية شهرة اوسع نطاقا بقريقه « تيجربيل » الذي يعد من فرق الدرجة الاولى . ورأى تمبل في هذه الفتاة ذات القوام الفسارع والساقين الطويلتين القويتين ، والتصميم على الفوز - رأى فيها بطله ذات امكانيات قوية .

وكان « تمبل » يجرب كل صيف عشرا من طالبات المدارس العليا من نجوم العدو ، وكانت الفتيات اللاتي يثبتن أنهن من مستوى فريق « تيجربيل » يستعلن الحصول على منحة دراسية في الجامعة لمدة اربع سنوات . وفي ذات يوم قال تمبل لويلما عرضا : « بسرني ان احاول تجربتك » .

ووصلت ويلما الى حرم جامعة تينيسي مع تسع فتيات أخريات من مدارس الزنوج العليا . وقال لهن تمبل على الفور « ان الامر ليس نزهة » . وكان اول امر اصدره

لهن يقضى بالجري البطيء عبر الريف . وكان تمبل يعرف جيدا كيف يفرس في النفوس الحافز ونزعة التنافس . . كان ينتقد بلا كلل عيوب طريقته في العدو ويقول لها : « ابسطي

هاتين الساقين الطويلتين . وسعى
خطواتك ! . ان ذراعيك تبسداوان
كالطاحونة . افردي ذراعيك هكذا .
لاتضمي قبضة يديك . انك تجرين
في راحة أكثر اذا كنت تفتحين
راحتيك » .

وبعد ثلاثة أيام كانت ويلما تجلس
في صمت عندما قرا تمبل اسمها ضمن
الفتيات الاربع اللواتي سيمثلن فريق
« تيجربيل » للاشبال ، وسيصحبهن
مع نجوم الجامعة الى « بونكاسيتي »
بولاية أو كلاهوما للاشتراك في المباراة
التي ينظمها الاتحاد الوطنى للإبطال
الهواة . وفي « بونكاسيتي » فازت
الفتيات الاربع اللواتي دربهن تمبل
بما فيهن ويلما في سباق التتابع لمسافة
٤٤٠ ياردة بين الاشبال . واكتسحت
زميلاتهن من أعضاء فريق « تيجربيل »
كل سباقات المسافات القصيرة
وسباقات التتابع التي جرت بين فرق
الدرجة الاولى . وفازت جامعة
تنيسى ببطولة « اتحاد الإبطال الهواة »
لاول مرة .

وعادت ويلما الى اسرتها وزميلاتها
الطالبات ، وقد أصبحت بطلة في نظر
الجميع الا في نظر نفسها . . كانت
لاتزال مقتنعة بأنها لن تستطيع ان
تجربى ببراعة كفتيات تمبل في الجامعة

واستطاعت أمها ان تضع اصبعها على
لب المشكلة . وقالت الام : « إيبسدا
انك لاتستطيعين . ولكن يجب الا
تفكرى في أنك لاتستطيعين ! . عليك
ان تنسى كل شيء الا ان تحاولى ! » .
وفي خلال فصول الصيف التي
بقيت لها في المدرسة العليا تدربت
ويلما على التفاصيل التي لاتجصى
لاسلوب « تيجربيل » في العدو حتى
اذا أصبحت طالبة بالسنة الاولى
بالجامعة كان تمبل يزجر الفتيات
اللواتي يدربهن خلال فصل الصيف
بقوله : « أنظرن كيف تجرى ويلما
رودولف » . فقد كانت ويلما تجرى
مسافة ١٠٠ ياردة مرات ومرات ، ثم
تعود الى خط البداية لتبدأ العدو من
جديد . ولقد سمعت الكثير جدا من
طلقات البدء بالعدو ، وكثيرا ماأحصت
خطواتها الاولى حتى أصبحت تنطلق
الآن بوحى الغريزة

وسحقت فتيات (تيجربيل) كل
منافسة امامهن في اى مكان دخلن فيه
سباقا . وكانت ويلما مع زميلاتهن
الثلاث الاخريات في فريق سباق التتابع
وهن : « مارثا هدرسون » و « بربارا
جونز » و « لوسيندا ويليامز » -
يعتبرن أسرع أربع فتيات في فريق
« تيجربيل » . ومع ذلك فان الثلاث

الاوليمبية ، وهى المباريات التى جرت فى « ايلين » بولاية تكساس ، اشتركت ويلما فى سباقى المائة والمائتى متر ، وكانت ضمن فريق (تيجريل) الفائز الذى سيمثل الولايات المتحدة فى سباق التتابع الاوليمبى .

وصاح تمبل قائلا : « سيكون على شخص ما ان يسجل رقما قياسيا عالميا جديدا حتى يتغلب عليها فى روما ! » .

وكان هناك سبع فتيات من فريق (تيجر بيل) ضمن الابطال الامريكيين الذين طاروا الى روما فى اغسطس عام ١٩٦٠ وعدددهم ٣١٠ من الرياضيين والرياضيات . وسجلت ويلما رقما قياسيا اوليمبيا جديدا فى سباق المسافات القصيرة للنساء لمسافة ١٠٠ متر ، اذ قطعت المسافة فى ١١ ثانية ، وفى مباريات المائتى متر فى اليوم التالى حطمت ويلما الرقم الاوليمبى ، ثم احزرت نصرا يبهز الانفاس فى الدور النهائى وهزمت النجمة الالمانية «جوتا هاين» بطله سباق ٢٠٠ متر . ولم تكن الولايات المتحدة منذ « بيب » ديدريكسون التى كانت تعد منذ ١٨ عاما ظاهرة فريدة ، قد استطاعت ان تفخر بفتاة فازت بميداليتين ذهبيتين . وفى اليوم الذى استطاعت سرعتها

الاخريات كن يهزمنها فى المسابقات التى تجرى بين فتيات الفريق ، وكثيرا ما كان تمبل يقول لها متسائلا : « ان لديك الاستعداد البدنى والاسلوب ، ولا بد ان تفوزى . فما هو السر فى عدم فوزك ؟ » . وكانت هى تجيب : « لا اعرف » ذلك لانها كانت تبذل كل ما فى وسعها .

ثم حدث فى نوفمبر عام ١٩٥٩ ان بدأت ويلما تعاني من احتقان فى الزور ، ثم التهمت لوزتها شيئا فشيئا وتورمتا بصورة اليممة ، وصحبها تمبل الى احد الاطباء فى « ناشفيل » الذى اجرى لها على الفور عملية استئصال اللوزتين . وقال الطبيب : « ان هاتين اللوزتين الملتهبتين كانتا توهنان قواها منذ سنوات » .

وبعد ثلاثة اسابيع ، عادت ويلما الى ميدان السباق فى صحة تامة لأول مرة فى حياتها . وفى المسابقات التى نظمها (اتحاد الابطال الهواة) فى شيكاغو عام ١٩٦٠ ، ظفرت بالفوز فى ثلاث مباريات . وفى عيد الشكر حطمت الرقم القياسى الذى سجل فى الالعاب الاوليمبية لسباق مسافة ٢٠٠ متر بمقدار ثلاثة اعشار الثانية . وفى مباريات التصفيات للاعداد للالعاب

— وهى فى ذروتها — ان تجعل فريق (تيجر بيل) يفوز فى سباق التتابع ، وأن تجعل الميداليات الذهبية التى فازت بها ثلاثا . . فى هذا اليوم دوى فى الاستاد الاوليمبى تصفيق يصم الآذان . . وصاح الجمهور فى صوت كالزئير : «ويلما أيتها الفزال الاسود»، وانهاالت القبعات والصحف ونشرات البرنامج والاوزجرافات على البعوضة فى حلبة السباق السندسية الخضراء ، بينما كانت الفتاة السمراء النحيلة قد ابطأت عدوها وهى تنحنى على هيئة نصف دائرة وسارت متشاقلة نحو الخطوط الجانبية .

وكانت ويلما تصيح : « ايها المدرب تمبل . . ايها المدرب تمبل » عندما تزاخم حوالها الرياضيون والمصورون واخذوا يدفعونها بينهم . لقد كانت ملكة العدو فى العالم . وبدأت تنهمر من عينيها دموع الشكر والامتنان ، لتدريب تمبل المشابر وعزم امها على ان ابنتها الهزيلة الكسيحة لابد أن

تمشى على قدميها . .

وعندما عادت الى الولايات المتحدة اقيمت لها ماآدب كثيرة حتى أنها لم تستطع أن تعود الى بلدتها قبل عشرة أيام . وأقامت بلدة كلاركسفيل « يوما للترحيب بويلما » تعطلت فيه جميع الاعمال واغلقت جميع المدارس فى البلدة واصطف اهلوها فى الشوارع لتحية البطلة .

واستقبلت « ويلما » كل هذا التكريم فى تواضع . وسرعان مااستقرت فى حياتها بالجامعة مرة أخرى . ولا تزال ويلما تفوز فى مباريات السباق فى أمريكا والخارج ، وهى تتخصص الآن فى التعليم الاولى وتستعد للعمل فى تدريس النحو فى المدارس ، وتدريب فتيات المدارس العليا على العدو ، ولسوف تشرح للفتيات — سواء فى عملها كمدرسة او كمدربة — الدرس الذى تعلمته هى . . وهو : « ان الذين يريدون شيئا يستطيعون تحقيقه » .

ملخصة عن : دى روتاريان بقلم : اليكس هالى



بحكم العادة !

قالت احدى السيدات لصديقتها تعقيبا على نبا التوائم الثلاثة الذين وضعتهم واحدة من معارفهن :

— لا غرو فى ذلك ، فقد كانت تعمل سكرتيرة فى الحكومة ، وقد اعتادت أن تضع ثلاث نسخ من كل شيء !

تعبيرات راقصة

السياسي .. هو الرجل الذي اذا
بلغ مفترق الطرق ، سار في كل منها !

شيء واحد لأجدال فيه بشأن
الأبوة .. وهو أن الطريقة التي تعامل
بها أطفالك اليوم سوف يتضح بعد
خمس سنوات فقط انها خاطئة تماما !

المحاكمة بوساطة المحلفين شيء
يؤمن به كل أمريكي .. الى أن يجد
نفسه واحدا منهم !

الاستعراض الموسيقي يجب أن
تكون له سيقان جميلة ، لكي يستطيع
أن يقف على قدميه !

ما أشبه الزواج برقصة التانجو ..
انه يتطلب شخصين لادائه ، وفي بعض
الاحايين يضطر احدهما الى الانحناء
الى الخلف لتظل الرقصة مستمرة !

حرب الأضرار .. عندما يتنافس
شخصان على استدعاء نفس المصعد
الآلى .

ما نحتاج اليه امريكا حقا ، هو المزيد
من الشبان الذين يؤدون اعمالهم
بنفس الحماسة التي يظهرونها في
مخالفة اشارات المرور !

لم يحتل التليفزيون مكان الراديو ..
بنصف السرعة التي احتل بها مكان
الواجبات المنزلية !

كانت الشمعة تذرف دموعا من
الشمع ..

بوريس باسترناك

ان الدعوة الى حفل زفاف فيها
من المتاعب أكثر مما في طلب الاستدعاء
امام محكمة المخالفات !

ترتدى النساء « الكورسيه » بوحى
الفريزة .. فان بهن رغبة طبيعية لان
تعتصر أجسامهن !

هوليوود .. هي المكان الذي تعيش
فيه سعيدا .. ثم تتزوج بعد ذلك
الى الابد !

« كانت تجربة لن ينساها طوال حياته
لم تنقذه منها غير معجزة . . . »

ركبت الرعد!

الساعة قبل السادسة بقليل
كانت من بعد ظهر يوم ٢٦ يوليو
١٩٥٩ عندما سمعت طرقة وصوت
قرقعة ، خلف وتحت غرفة قيادة
الطائرة التي كنت أجلس بداخلها
وكنت أنا وزميلي الملازم هربرت نولان
الطيار بالبحرية نقوم برحلة روتينية
على ارتفاع كبير في مقاتلتين نفائتين
من طراز « ف ٨ يو - كرو سيدر » .
وكنّا في طريقنا من « ساوث ويموث »
بولاية ماساشوسيتس الى قاعدتنا في
« بوفورت » بولاية كارولينا الجنوبية .
وكنت قد ارتفعت بالطائرة الى اكثر
من ١٤٣٠٠ متر فوق سطح الارض
لأتجنب عاصفة رعدية على ارتفاع غير
عادي على مقربة من « نورفولك »
بولاية فيرجينيا .
واسرعت بالنظر الى اجهزتي ،
فوجدت انني عند « ماش ٨٢ و » .



واستدريت الى اليسار ، وجذبت ذراعا لتشغيل التوربين الذى يولد الكهرباء فى حالة الطوارئ ، ولكن شيئا لم يحدث ! وجذبت الذراع ثانية فخرجت كلها تماما من جدار غرفة القيادة ، ولم يكن هنالك ما استطيع ان افعله اكثر من ذلك ، فبدون كهرباء لا استطيع ان انزل بالطائرة الى ارتفاع اقل حيث يكون الخروج منها بواسطة جهاز قذف الطيار آمنا . وفى نفس الوقت لم يكن من الممكن ان ابقى فى الطائرة اكثر من ذلك لانها قد تتوقف ثم تهوى

وكانت درجة الحرارة فى الخارج ٥٧ درجة مئوية تحت الصفر ، وكنت ارتدى حينئذ رداء الطيران الصيفى الخفيف ، وقفازا وخوذة ، وحذاء الميدان الخاص بالبحرية .

كان من المحتمل ان انجو من تجمد الصقيع بدون ان اصاب اصابة دائمة ، ولكن كيف اتحمل اختلاف الضغط خارج الطائرة عنه فى داخلها ؟ . لقد كنت على ارتفاع ١٥ كيلو مترات تقريبا ، حيث الهواء رفيع جدا حتى ليكاد الدم يصل فعلا الى درجة الغليان فى جسم الانسان اذا لم يكن مزودا بالرداء الواقى من الضغط . . وما الذى سافعله حيال هذه العواصف الرعدية

اى أن الطائرة منطلقة بسرعة تعادل ٨٢/١٠٠ من سرعة الصوت . ولم يبد أن هناك شيئا مختلا فى أجهزة الطائرة ، ومع ذلك فقد كانت الطارقة وصوت القرعقة امرأ غير عادى . . وكنت على وشك ان انادى زميلى هربرت باللاسلكى لأبلغه اننى اتوقع بعض المتاعب ، عندما سمعت نفس الاصوات مرة اخرى . ثم ومض الضوء الاحمر فجأة ، ومعناه الانذار بوقوع حريق فى الطائرة .

كنت اعرف ان امامى بضغ ثوان فقط لى احلل موقفى واقصر ما سافعله ، لان الضوء الاحمر معناه فى الواقع : « لاتضع وقتك . اقلد نفسك من الطائرة » .

كان الضوء المنذر بوقوع حريق قد انطفأ الآن . ولكن جهاز تسجيل عدد الدورات فى الدقيقة بدأ يعود الى الوراء فى سرعة مخيفة . وفى خلال خمس أو ست ثوان ، هبطت سرعة المحرك من ٩٠٪ الى صفر . وواجهتنى حالة طارئة لاتحدث الا لطائرة فى المليون ، وهى حالة تسمى « اصابة المحرك بالشال فجأة » . وقد تسبب احتكاك رهيب فى اصابة المحرك بالجمود ، ومن المحتمل ان يكون هذا احتكاك راجعا الى نقص فى الزيت .

التي تقصف من تحتى ؟ .. واذا كنت قد تعلمت أى شىء أثناء تدريبي على الطيران فهو أن أتجنب العواصف الرعدية .

وبالرغم من ذلك لم يكن هناك خيار أمامى .. وأمسكت باليد الخاصة بجهاز قذف الطيار وجذبتها بشدة ، وعلى الفور نزلت ستارة من النايلون أمام عيني ، وهي مخصصة لحماية الطيار من لفحات الريح . ثم سمعت وأحسست بمقعد قذف الطيار وهو ينطلق بعد أن تلقى دفعة هائلة من الخلف . وعندما اندفعت خارج الطائرة ، أحسست بلفحة من الهواء تشبه الجدار تصيبني . وشعرت بصدمة عندما اندفع المقعد الذى يحملنى بسرعة ٨٠٠ كيلو متر فى الساعة خلال الهواء البارد ، وكان نارا تلهب وجهى وعنقى ورسغى يدي وكاحلى .. وبعد ذلك بشوان تحول الشعور بألم الاحتراق الى تخدير جميل .

وفى نفس الوقت بدأت أشعر بالألم الناجم عن انخفاض الضغط وهو ألم لا يحدث . وأحسست ببطنى ينتفخ ، ويمتد حتى ظننت أنه سوف ينفجر وشعرت كأن عيني قد اقتلعتا من محجريهما وأن أذنى ستنفجران ،

وامتلا جسمى كله بالتشنجات . ونظرت فى ذعس الى بطنى فوجدته منتفخا وكأننى فى حانة حمل فى الشهور الأخيرة . ولم أصادف طوال حياتى مثل هذا الألم الوحشى .

وكان من الغريب اننى لم أكن أحس اننى أهوى الى أسفل ، بل كنت منطلقا فى الهواء ، وأنا أدور حول نفسى كالعجلة ، وأطرافى تحاول الذهاب فى كل اتجاه فى وقت واحد . كنت أهوى بدون مظلة مفتوحة ، وكنت أعلم أن ذلك سوف يستمر حتى تنفتح المظلة تلقائيا على ارتفاع ٣٠٠ متر .. ولكن ما هذا الذى يلطمنى فى وجهى ؟ .. انه قنّاع الاوكسجين ! . لقد تركت الطائرة حيث كنت أنتفس اوكسجينا ، ١٠٪ وكنت سأحتاج سريعا الى المزيد منه لتجنب الاغماء واحتمال اصابة المخ بأضرار خطيرة ، ولكن جسمى كان منتشرا فى كل اتجاه ، وكانت قوى الجاذبية عظيمة الى درجة اننى لم أكن أستطيع أن أحرك ذراعى للوصول الى القنّاع . وفجأة تمكنت من تحريك يدي عندما دخلت طبقة كثيفة من السحب البيضاء والرمادية . وأمسكت بقنّاع الاوكسجين وقربته من وجهى . وكان القنّاع متصلا بزجاجة اوكسجين

المظلة ، وحينئذ عاد الى بعض الثقة عندما ادركت أن كرات البرد بدأت تنهال على جسمي . . اذن فانا عند الارتفاع الذي يتجمد عنده المطر - اى على ارتفاع أكثر من ٣ آلاف متر - فلاستمر في النزول بدون مظلة مفتوحة . وفجأة اهتز جسمي بعنف عندما انفتحت المظلة من تلقاء نفسها ، وبحسبة تقريبية ، وجدت اننى سألمس الارض بعد حوالى عشر دقائق فقد كنت على ارتفاع ٣ آلاف متر وقدرت اننى اهبط بسرعة ٣٠٠ متر فى الدقيقة .

وانتابتنى نشوة ، فنزعت قناع الاوكسجين ، فقد ظننت أن كل شيء قد انتهى الآن ، وانقضت المحنة . . ولكنها فى الواقع لم تنته بعد ، فقد كنت على وشك أن ادخل مركز العاصفة الرعدية . وفى حركة مفاجئة لايمكن تصورها وقسوة بالغة اصطدم جسمي من الراس الى اخمص القدم بعصبة قوية من الهواء جعلتني ارتفع الى أعلى وأعلى . . وعندما هبطت ثانية اكتشفت اننى وسط محيط من السحب الغاضبة المتداخلة فى بعضها البعض ويأكل بعضها البعض الآخر . ووجدت نفسى اصطدم بها فى كل اتجاه . . من أعلى ، ومن أسفل ، ومن

للطوارئ موجودة فى طيات المظلة ، وكان الاوكسجين الموجود بالزجاجة يكفينى فترة تتراوح ما بين ثلاث وخمس دقائق فقط .

وشعرت بسائل ينساب فوق وجهي ويتجمد . وعندما ابعدت يدي اليمنى عن القناع ، رأيتها مغطاة بالدم . وعلمت بعد ذلك اننى كنت أنزف من عيني وأذني ، وأنفى ، وفمى نتيجة لانفجار الاغشية فى هذه المناطق بسبب انخفاض الضغط فجأة . واصبحت السحب أكثر سوادا الآن . ونظرت الى ساعتي فتبدد كل ما بقى لدى من ثقة فى البقاء حيا . وكان وجه الساعة المضيء يبدو امام عيني بصعوبة . وبدأ كنه يشير الى الساعة السادسة وأربع أو خمس دقائق . وكنت اعلم اننى تركت الطائر فى الساعة السادسة تماما وعلى ارتفاع ١٤٣٠٠ متر . ومما لاشك فيه أن سرعتى ابطأت فى بضع ثوان ثم بدأت اهبط بمعدل ٣٠٠ متر فى الدقيقة . ولكن لماذا لم تنفتح المظلة الواقية ؟ . هل جاوزت ارتفاع ٣٠٠ متر ؟ . ومن المحتمل فى هذا الجو المعتم أن اكون على وشك الاصطدام بالارض بعد ٢٠٠ متر

واحسنت برغبة قوية فى فتح

الجوانب ، وفي حركة دائرية الى اليمين واخرى الى اليسار ، مرارا ومرارا . وتمدد جسمي ولطمتني تيارات الهواء وهزته بشدة حتى انني بقيت عدة مرات .

وشاهدت البرق حولي بكل صورة يمكن تخيلها فقد كان يبدو عن قرب اشبه بلوح ضخيم ازرق اللون ، يبلغ سمكه بضعة أمتار . وكانت الامطار تهطل بغزارة الى حد اني اعتقدت انني سوف أغرق في الجو . وفي احيان كثيرة كنت أتوقف عن التنفس خوفا من ابتلاع كمية كبيرة من الماء .

وبدت العاصفة وكأنها لن تنتهي . وفي بعض الاوقات كنت أحس انني سأموت من الاجهاد الشديد . ولكن شيئا واحدا أبقاني حيا ، هو قدرتي على الاستمرار في التفكير .

ان الاضطراب الذي يحيط بي قد بدأ يقل . وخرجت من الظلام الدامس واستطعت أن أخرج لأول مرة الارض الخضراء . . وهنا أخذت أقول لنفسي : اشجذ أفكارك . لا تعرض نفسك للقتل بعد هذا كله في عملية هبوط خاطئة .

كنت أهبط فوق قمم أشجار غالية في غابة خضراء يانعة . وقدرت انني أتجه نحوها بسرعة تسراوح بين ٥٥

و ٨٠ كيلو مترا في الساعة . ولو استمر الموقف هكذا للقيت حتفي فوق قمة احدى هذه الاشجار فتخترق جسمي كالخازوق ، ودفعتني غريزتي الى الضغط على أسناني واغلاق عيني وشبكت ساقي ، وضممت فخذي . وشعرت بهزة هائلة . ولحسن حظي أن المظلة تعلقت في قمم الاشجار ، وأخذت أنا أهتز كبندول الساعة حتى اصطدمت بجذع شجرة . وانزلت بقية الطريق الى الارض حيث رقدت هناك مدهولا . .

كان كل جزء في جسمي يؤلمني ، وأحسست بوجهي كله مليئا بالسحجات . وقلت لنفسي : « لا ترقد هنا دون أن تفعل شيئا . انك في حاجة الى معونة طبية سريعة . انهض ! » . ونظرت الى ساعتي فوجدتها السادسة وأربعين دقيقة مساء . . وهكذا استغرق هبوطي ٤٠ دقيقة وكان يجب ألا يزيد على عشر دقائق . وتخلصت من المظلة وأنا أهتز وأرتعش ثم سرت أتعثر وسط الأغصان المتشابكة وأنا أحمل في يدي سكيناً خاصة لقطع الأغصان في الاحراش . حتى وصلت الى حقل للاذرة ، وفوق أعواد الاذرة كنت أرى الاضواء الامامية لسيارات تجري في

الطريق . . ورحت اعدو وانا اتعثر
متجها نحو الطريق . . ومر امامي
كثير من السيارات متجاهلة صياحي
واشاراتي العصبية . ولا بد ان منظرى
كان مزعجا وانا اقف هكذا في ضوء
الغسق الارجواني مرتديا حلة الطيران
والخوذة ، وفي يدى سكين كبيرة وقد
تجمد الدم على وجهى وخرج من فمى
وانفى واذنى .
وأخيرا تهاويت على ركبتى عندما
مرت سيارة الى جوارى ، وقبل ان
افقد الوعي تماما رايتها تتوقف على
بعد ٥٠ مترا منى وتدور عائدة نحوى
وحملنى السائق الى المقعد الامامى .
وكان مزارعا اسمه (جودسون داننج)
تصحبه زوجته وأولاده الصغار
الثلاثة وابن عمه . . وسألته : اين
انا ؟ . فقال : اننا بالقرب من (ريتش
سكوير) بولاية كارولينا الشمالية ،
اى على مسافة ١٢٠ كيلو مترا من
« نورفولك » .
وظللت اسبوعين تحت الاشراف
الطبى الدائم فى المستشفى البحرى
بقواعدتى الجوية . وكان يشرف على
جيش من جراحي الطيران وأخصائى
القلب والعظام ، والمتخصصين فى

الجراحة العظام والانف والاذن
والحنجرة . لقد اذهلهم اننى لم اصب
بضرر خطير اكثر من الكدمات الشديدة
وتشققات الجلد ، وجرح بالغ فى
الاصبع ، وانتفاخ عام فى جسمى ،
ولا سيما فى الجفنين . كما اصببت
ايضا بنزيف بسيط فى احدى العينين
وصعوبة فى قراءة الحروف الصغيرة
وتغير فى لون الجلد بسبب البرد
الشديد ، وتأثرت بعض اربطة
المضلات والمفاصل وبعض العضلات .
واصيب احساسى بالاتزان البدنى
ببعض التلف . كما ظهرت على بعض
أعراض تغير الشخصية والنسيان .
ولكن الاتزان البدنى عاد الى تدريجها
واصبحت ذاكرتى طبيعية من جديد .
وفى منتصف شهر اغسطس
خرجت من المستشفى ، وبعد برنامج
من التأهيل البدنى وجلسات طويلة
قضيتها مع الطبيب النفسانى ، وبعد
ان مررت باختبار غرفة الضغط
سمحوا لى بالطيران مرة اخرى .
وبعد يومين صعدت الى الجو فى
طائرة من طراز « ف ٨ يو » . وما
كدت ارتفع الى اعلى حتى ادركت اننى
عدت الى المكان الذى انشئ اليه .

ملخصة عن كتاب (الرجل الذى ركب الرعد) بقلم الكولونيل ويليام رانكين

قالت الزوجة لصديقتها وهي تحدثها عن طباع زوجها :
« انا وجورج نحب نفس الاشياء . . . فقط هو يحب نوفرها ، وانا احب انفاقها ! »

« أظهرت هذه التجربة ما يمكن أن يفعله الحنان
والاهتمام الشخصي في علاج أخطر أمراض مجتمعتنا الحديث »

دفع البيت يشفى

وقد زادت العقاقير المهدئة وغيرها
من الادوية التي ظهرت اخيرا عدد
المصابين بالامراض العقلية القادرين
على الحياة خارج المستشفيات ،
ولكن الكثيرين منهم مازالوا غير
مستعدين للحياة بمفردهم ، وليس
لهم اقارب على استعداد للعناية بهم
.. وحتى هؤلاء الذين قد يجدون
ترحيبا في بيوتهم ، يواجهون انواعا
من التوتر العاطفي : لا يستطيعون
تحمله .

في مثل هذه المواقف ، تظهر قيمة
البيوت « الكفيلة » ، وفي كل عام
يذهب عدد يتراوح بين ثلث وخمسين
المصابين بامراض عقلية للحياة في هذه
البيوت . وهم ينجحون في حياتهم
بفضل ما يلقونه من ود وقبول ،
حتى يصبحوا قادرين على المضي قدما
في حياتهم مع المزيد من الاستقلال .
وكلهم تقريبا يظهر عليهم بعض
التحسن ، وفي حالات كثيرة يشفى

من الرجال والنساء **كثيرون** العاديين الذين لم يطالعوا
في حياتهم كتابا عن طب العقول ،
يلعبون اليوم دورا حيويا في اعادة
المصابين بامراض عقلية الى حياة
سعيدة منتجة . . والدور الذي
يقومون به بسيط ، فهم يصبحون
آباء « بالكفالة » لبعض المصابين
بالامراض العقلية في المستشفيات ،
ويحضرونهم الى بيوتهم ليعيشوا
كأعضاء في الاسرة ، ويمنحونهم
الحب والادراك .

وكانت النتائج التي حققوها رائعة
.. فالكهول الذين تجمدت حياتهم ،
استعادوا اهتمامهم الحى بالحياة ،
والصغار الذين نبذتهم الاسر وتخلي
عنهم الاصدقاء ، وجدوا ايمانا
وشجاعة جديدين . . والرجال
والنساء ، حصلوا على وظائف ،
وانطلقوا في حياتهم يواجهون
مسئولياتهم . .

لخدمات المستشفى ، وتخفيف الضغط على العنابر المزدحمة ، ولم تكن ندرك عندئذ الى اى حد سوف تتحسن حالة بعضهم تحت تأثير جو الأسرة .

وكخطوة أولى ، ارسل كثير من النساء والرجال من مستشفى حكومى الى بعض الاسر التى اختيرت بعناية فى بلدة ريفية ، على الرغم من الاعتراض الكبير الذى واجه هذه الخطوة . . . وسرعان ما اصبح المرضى محبوبين ، وصار احدهم عازفا للارغن بالكنيسة ، وعمل آخر بستانيا ففاز بكثير من الجوائز ، وكانت البلدة تقيم كل بضعة اشهر سوقا لبيع الاشياء التى صنعها الضيوف ، وهكذا تساعدهم على زيادة النقود التى ينفقونها ، وعندما تقرر نقل المرضى الى بيوت اقرب الى المستشفى ، وقعت اسر كثيرة التماسا لابقاء المرضى فى ضيافتها .

ومن هذه البداية الصغيرة ، اتسع نطاق البرنامج اتساعا كبيرا ، ويوجد اليوم نحو ١٤ الف مريض فى انحاء امريكا يعيشون بعد خروجهم من المستشفيات كأعضاء فى الاسر التى يقيمون فى بيوتها .

وقد زرت أخيرا بعض هذه البيوت

المرضى الذين يذهبون الى هذه البيوت أولا فى فترة أسرع مما يعودون مباشرة الى اسرهم ، ولا يغود منهم الى المستشفى الا فلائيل . .

وقد بدأت عناية بيت « الكفالة » للمصابين بأمراض عقلية فى امريكا فى عام ١٩٣٤ على يد « هيسستر كراتشر » التى كانت - حتى تقاعدها منذ ثلاث سنوات - مديرة للخدمات الاجتماعية بإدارة الصحة العقلية بولاية نيويورك . . فقد كانت تزور أحد المستشفيات الحكومية منذ ٢٧ عاما أثناء مادبة اقيمت احتفالا بذكرى مرور ٥٠ عاما على دخول ثلاث مريضات فى المستشفى ، وتقول مس كراتشر انهن كن ثلاث عجائز استطعن أخيرا مجرد العيش خارج المستشفى ، ولم يكن هذا شيئا جديرا بالاحتفال ! ويرجع الفضل الأكبر فى نشاط مس كراتشر الى ان ولاية نيويورك قررت فى عام ١٩٣٥ امكان وضع بعض المصابين بأمراض عقلية فى بيوت خاصة بعد اختيارهم . وتقول مس كراتشر : « وهكذا خرج مريض لم يسبق لهم التحدث بالتليفون أو ركوب سيارة . . وكانت فكرتنا هى مجرد اياجة وسط أكثر بهجة للمرضى المهادين الذين لم يعودوا فى حاجة

الشبان البيض الذين ينادونها بلقب « أماء » . . . وكلهم يتلقى دراستهم في التأهيل المهني ، وقد أصبح أحدهم منظفا للنوافذ ، وآخر يعمل في حزم أدوات المائدة المستخدمة في الطائرات ، وقد تكون هذه أعمالا متواضعة ، ولكن هؤلاء الفتيان يشقون طريقهم بنجاح من حياة عاجزة إلى حياة يعولون فيها أنفسهم .

وقد زرت أيضا بيت مسز (مولين) ، وهي سيدة نشطة مرحة ، أنجبت طفلين صغيرين ، وكانت هي نفسها قد أقامت عاما في أحد المستشفيات الحكومية ثم شفيت . وبين المرضى الذين عهد بهم إليها ، سيدة جذابة في أواخر العقد الرابع من عمرها ، تدهى « الين » . وقد رايت صورتها وهي في المستشفى ، وكان وزنها ١٢٩ كيلوجراما وتبندو في حوالى الخامسة والخمسين ، وقد بدا وجهها أشبه بقناع جاف لاهياة فيه . .

وكانت سيدة مثل « الين » كفيفة بأن تبقى بقية أيامها في العنابر الخلفية بالمستشفى لو حدث ذلك قبل بضع سنوات . . ولكن عندما قررت سلطات المستشفى أن تمنحها فرصة ، استجابت لهذا الاهتمام ، واستطاعت بمعونة مسز مولين وزائرة

« الكفيلة » ، فتأثرت نفسى من اخلاص الأسر التى ترعى المرضى ، وكان بينها أسر لسائقى سيارات النقل ، والباعة والموظفين الكتابيين والفلاحين . . وكلهم اناس يتمتعون بقلوب رحيمة وتسامح ، وهم قادرون منع المرضى الأحساس الضرورى بانهم ينتمون اليهم ، ومساعدتهم على اكتساب أصدقاء آخرين .

ومن بين البيوت التى زرتها ، بيت « ايفا » التى كانت عازفة سابقة للاكورديون فى إحدى الفرق التمثيلية قبل أن تهتم بالمصابين بأمراض عقلية عقب اشتراكها فى حفل للترفيه أقيم بمستشفى حكومى . . وقد أنفقت (ايفا) آلاف الدولارات لتجعل بيتها العتيق الطراز أكثر راحة ، ولكى تكفل للفتيات الخمس اللواتى استضافتهن معا مكانا يستطعن دعوة أصدقائهن اليه دون خجل . وقد تحسنت حال كل الفتيات اللواتى عهد إلى (ايفا) برعايتهن ويبلغ عددهن ٢٧ فتاة ، وكان تحسن أغلبهن رائعا إلى حد أنهن أصبحن قادرات على ممارسة بعض الأعمال ، كما تزوجت أربع منهن .

مسز جونز ، وهى زنجية ذات قلب حسن ، ترعى ستة من

اول الامر ، فقد تحسنت حالتها كثيرا في بيت مسـرز دودج ، التي استطاعت ان تحصل لها على عمل في احد البنوك بقرية قريبة . . ومنذ ذلك الحين ، شطب اسمها من سجلات المستشفى . ثم رقيت في البنك ، وهي اليوم تعيش في بينها الخاس مع طفليها الصغيرين !

وقد يسأل بعض الكفلاء عما يفعلون اذا تعرضوا للخطر . . والواقع انه ليس ثمة خطر يواجهونه . . وقد قال لي « ناان ساويت » بادارة الصحة العقلية بكاليفورنيا : ان هؤلاء المرضى لا يرسلون الى البيوت الا بعد ان يفحصهم الاطباء جيدا . . وبعد انتقـالهم ، يقوم المشرفون الاجتماعيون التابعون للصحة العقلية بزيارتهم بصفة منتظمة . . والخطر الذي يتعرض له صاحب البيت لا يزيد على الخطر الذي يتعرض له الشخص الذي يؤجر غـرفا في بيته لاناس لا يعرفهم .

ولكن هذا لا يعني ان كل شيء يسير في سلاسة وهدوء . . فكثيرون من المرضى الذين يجاهدون لشق طريقهم نحو الشفاء ، يعانون أحيانا من اليأس والقنوط وعدم التشجيع ، والمخاوف التي لا داعي لها . . والبعض لا يستطيع

اجتماعية ، ان تفقد ٣٢ كياو جزاما في ستة اشهر ، وعندما زررتها ، وجدت ان هذه المريضة التي كانت ميثوسا منها قد حصلت على شهادة في غلم التجميل . . ولم ار امرأة اسعد وأكثر فخرا منها ، واستطاعت بعد ذلك ان تجد عملا طيبا .

ويشترط في الكفيلة الناجحة ان تكون سيدة متوسطة هادئة الاعصاب ، وطاهية بارعة ، وان تنتمى الى احدى الكنائس ، وتساهم في نشاط الجماعة وقد أشرفت على تربية اسرتها بنفسها . . وبين البيوت الكفيلة الناجحة التي زررتها بيت لسيدة تدعى مسـرز « دودج » تعيش في الريف ، وكان زوجها الربان البحري يقضى أكثر وقته بعيدا في البحر . وتقول مسـرز دودج انني لا أشعر الآن انني وحيدة قط .

وهي تنظم نزوات وحفلات للسباحة ، وتصحب المرضى السنة الذين يعيشون في بيتها للشراء من الاسواق ، والذهاب الى الحفلات التي تقام في البلدة .

والشيء الذي تفخر به بصفة خاصة ، هو حالة سيدة شابة كانت تعاني انهيارا عصبيا بعد وفاة زوجها . . وعلى الرغم من قلقها واعتكافها

التكيف مع حياة الاسرة ولهذا يجب اعادته للمستشفى ، وان كانت نسبة طيبة منهم تنجح عند المحاولة الثانية

وبعض المرضى يحتفظون بأوهام قليلة لا ضرر منها ، ولكن هذه الخيالات تتلاشى عادة عندما يصبح الشخص مشغولا بالحياة في عالم كل يوم .

وبعد الكثير من المستشفيات تدريبا تمهيدا للمرضى الذين على وشك الذهاب الى البيوت الخاصة .. ففي مستشفى (سبرنج جروف) بولاية ماريلاند ، يتناول هؤلاء المرضى عشاءهم امام موائد صغيرة لتعليمهم آداب الطعام ، ويتدربون على ارتداء ثياب جدابة ، و يقيمون حفلات اجتماعية ، ويدعون اليها ، والبعض يأخذ دروسا في الاستعداد للقيام بأعمال في الخارج .

وفي بعض الولايات ، يربح حوالى ثلث المرضى الذين ترعاهم الاسر ، ما يكفي لاعالة أنفسهم ، وبين السيدات اللواتى زرتهن ، واحدة تعمل سكرتيرة تنفيذية لمنظمة خيرية محلية

ملخصة عن مجلة « ذى روتاريان » بقلم الزى ماك كورميك



عاشت الكاتبة البوليسية المعروفة أجانا كريشى أكثر أوقاتنا في بغداد حيث كان زوجها العالم الأثرى يجرى حفرياته الهامة هناك .. وهى تقول عن إيمان : « أن عالم الآثار هو أفضل زوج تستطيع المرأة الحصول عليه .. فكلما تقدمت بها السنون ، زاد اهتمامه بها ! »

كيف تُعالج الإغراء !

كلنا عرضة للإغراء .. ولكنك اذا استطعت أن تفهمه على حقيقته .. أمكنك أن تقاومه بنجاح

XX

الذات « التي هي مفتاح السيطرة على النفس ، ومعرفة الذات يجب أن تشمل الاعتراف بحقيقة أننا قد ولدنا مهتمين تماما بذواتنا ، واننا لن نفلت من ذلك كلية .. وحتى عندما يحقق العقل الواعي قسطا كبيرا من انكار الذات والاخلاق ، فان جانبنا كبيرا من العقل الباطن يظل على بغية ورذيلته كما كان من قبل . وكثيرا ما يكون ما نسميه « بالإغراء » ، مجرد دوافع من هذه المنطقة من الشخصية، عند اصطدامها بضمير الفرد .

وهكذا عندما يأتي الى شخص تعذبه دوافع يخجل منها ، فأننى أحاول أن أقدم له بعض البصيرة في هذا الصراع ، فضلا عن اننى أحاول تقوية وسائل دفاعه ضد الإغراء بأن أعرض عليه هذه الاشياء التي يجب أن يفعلها أو لا يفعلها :

سلم بأنك معرض لارتكاب الخطأ : لكل انسان دوافع « خاطئة » فاعترف بها كما هي ، واعلم انك لست

حاولت خلال أكثر من أربعين عاما قضيتها في العمل كطبيب نفسي ، أن أمد يد المساعدة الى من يلجأون الى بسبب متاعبهم . وكثيرا ما كانوا يقعون في المتاعب لانهم لا يعرفون كيف يعالجون الإغراء .

وانك لتواجه كل يوم من أيام حياتك ، مهما يكن مبلغ حصانك ، اختيارا يكون العمل الخاطيء فيه قوى الإغراء ، جديرا بالاستحسان ، كثير المتعة ، حتى أن رفضه يتطلب جهدا واعيا .. والإغراء شيء عام ، قديم قدم جنة عدن ، ويتوقف الكثير من سعادتك أو تعاستك على قدرتك على معالجته - بدلا من أن تدعه يستبد بك .

ان أول قاعدة لمعالجة أية مشكلة هي فهم طبيعتها . وهذا بالضبط هو ما يفشل الكثيرون في عمله عندما يتعلق الامر بالإغراء ، لقلة درايتهم بالطريقة التي يعمل بها العقل الواعي ومن ثم لا يصلون قط الى « معرفة

وحدك في ذلك ، فالمشكلة مشكلة فهم وسيطرة • والمثل الصينى يقول « انك لا تستطيع أن تمنع الطيور من التحليق فوق رأسك ، ولكنك تستطيع أن تمنعها من أن تبني عشها في شعرك »

لا تخمد ضميرك :

كثيرا ما يكون صوت الضمير همسة أكثر مما يكون صيحة ، ولكن عقوبة تجاهله - كما يقول أى رجل دين أو طبيب نفسانى - قد تكون أقوى أثرا مما تظن • وسواء أكنت تعتبر ضميرك أداة الهبة غرست فيك أو صدى خافتا لسلطان الابوة القديم ، أم هو بقايا التحريم الجماعى القديم فى الجنس البشرى ، فانه لا يزال ذلك الجهاز الذى يحرك فى شخصية الانسان عاطفة من أشد العواطف تدميرا : ألا وهو الذنب •

ولقد شاهدت عددا لا يحصى من الحالات التى كان فيها الشعور بالذنب شديدا لايلام والتمزيق الى حد أصبح معه الفرد عاجزا فعلا • • وحتى اذا نبذ العقل الواعى الاحساس بالذنب فانه يستطيع أن يبعث شلله القاتل فى العقل الباطن • • واعتلال الصحة ، وفقدان الهممة ، والمخاوف المبهمة ، والافتقار الى الثقة وحتى الميول الانتحارية ، كل ذلك يمكن أن يكون ما يسميه الكتاب

المقدس « بأجر الخطيئة » • • وقد كتب روبرت لويس ستيفنسون يقول : « اننا مقضى علينا ببعض النبل » • وهو يعنى انه لا يمكن ، فى نظر بعض الناس ، أن يكون هناك خضوع الاغراء بلا عقاب عليه ، اذ انه حتى اذا مرت خطاياهم دون أن تكتشف ، فان شيئا ما فى قرارة نفوسهم سيعمل على أن يعاقبوا أنفسهم بأنفسهم •

ادع الله لمساعدتك :

قد تكون هذه نصيحة عجيبة تصدر من طبيب نفسانى • ولكنى بعد حياة طويلة قضيتها فى ملاحظة تصرفات البشر ، لم يعد لدى أدنى شك فى أن الدعاء الى جانب أهميته الدينية ، فانه من أكثر الوسائل الفعالة لاستخراج الحكمة والقوة الكامنتين فى مستودع بالعقل الباطن العظيم •

ومع ذلك فاننى لا أظن أن مجرد تلاوة الدعاء أو تكراره فيه الكفاية ، اذ يجب أن يتخلل الدعاء ، خضوع وتجرد من الرغبات ، واعتراف بالعجز وانعدام الحيلة • • • ولا يستطيع الطبيب النفسانى أن يشرح ذلك شرحا وافيا أكثر مما يستطيعه رجل الدين ، ولكنه يعلم أن الامر كذلك • ان استسلام النفس هو مفتاح المشكلة • واذا تخلل هذا المسلك العقل الواعى ،

آخر أن تمتنع عن قطع الرقاب وانت
تشق طريقك نحو النجاح .

هل تتلهف على أن تجعل لنفسك
أهمية أكثر مما تعتقد انها لك ؟ يجب
أن تحرس اذن من نزعة محاولة التأثير
على الناس ، بأن تعلم حديثك بذكر
أسماء مشاهير تدعى أنك تعرفهم ،
وأن تطنب في الحديث عن نفسك ،
وان تبحث عن نواحي الامتهان حيث
لا يوجد شيء منها . وأن تنظر الى كل
شيء وكأن له مساسا بك .

هل عندك اتجاهات الى الكمال ؟
عليك اذن أن تقاوم اغراء الذي يدعوك
الى مطالبة كل انسان بالكثير ، بما في
ذلك نفسك .

هل أنت شديد المسخط على الحياة ؟
اذن فقد يكون الفرار من الواقع
بوساطة بعض الوسائل كتعاطي الخمر ،
نداء مشنوما يغريك باتباعه .

ان لكل انسان منطقة « قابلة
للتجريح » حيث يبدو أن الاغراء يكمن
فيها في انتظاره . والاغراء في الواقع
لا يكمن في الانتظار ، لان الثغرات في
طباعتنا تحملنا على اظهاره . فزير
النساء مثلا ، مقتنع بأن المواقف الغرامية
التي لا حصر لها تتعاقب عليه من تلقاء
نفسها . ولكنه ، في كل الاحتمالات ،
يخلق مثل هذه المواقف لانه في حاجة

ورسب في أعماق العقل الباطن ،
كانت النتيجة صفاء وجلاء الافكار ،
اللذين لا يجعلان اتخاذ القرارات
الصحيحة أمرا ممكنا فحسب ، بل أمرا
لا مفر منه أيضا .

وقد عرضت على « روبرت لى » في
بداية الحرب الأهلية الأمريكية ، قيادة
جيوش الاتحاد ، وقبل أن يتخذ قراره
في هذا العرض ، ظل يصلى طوال
الليل . ولا بد أن « لى » قد تعرض
خلال ذلك للتجربة ، ولا بد انه كان
يعلم أن فرص انتصار القوات
الكونفيدرالية ضئيلة ، وربما يكون
قد تنبأ بأن قيادة الجيوش المنتصرة
ستؤدي به الى منصب رئاسة الجمهورية .
ولكنه عرف بعد الدعاء والصلاة ، أن
ضميره لن يسمح له بمقاتلة قومه . . .
وخلال السنوات الطويلة التي مرت
منذ ذلك الحين لم يساور الشك الا
القليلين في أن القرار الذي اتخذه كان
القرار الصحيح . . . بالنسبة اليه .
حدود مناطق ضعفك :

تختلف درجات قوة نداء المغريات
بالنسبة لمختلف طبقات الناس . وقليل
من التحليل الامين للنفس ، يستطيع
أن يحول دون الكثير من المتاعب .
هل أنت شديد الطموح ؟ ستجد
أن من الصعب عليك أكثر من أى انسان

صغير . . فهل كاسات الحمر الاضافية
التي تتعاطاها تستحق في الواقع
الصبداع الذي ستشعر به في الغد؟
وهل السخط الذي ينبت لساعته
بسبب ملاحظة حائقة يستحق فقدان
صداقة؟ ان الجواب الذي يقدمه الذكاء
يكون دائما وفي أغلب الاحيان « لا »
ولكن الاغراء القوي قد يعرقل عمل
الذكاء . وكما قال فرويد « ان الذكاء
لا يستطيع العمل بنفذة الا اذا أبعد عن
تأثير القوى العاطفية الشديدة » .
وعلى ذلك فان خير وسيلة للدفاع ،
هي أن تباعد عن مصدر الاغراء - أو
تبعدة عنك - قبل أن يتلبد حكمك على
الامور بالغيوم . .

لقد رأيت رجلا شريفا محترما يفعل
ذلك منذ عهد ليس ببعيد : فقد كانت
زوجته عاجزة في الفراش . وقابل
أثناء عمله أرملة جميلة ممثلة حيوية
وتحباها على الرغم منهما ، ولكنهما لم
يطلبا من الزوجة الطلاق . ولم تقم
بينهما مشكلة . بل تطلعا الى ما وراء
تنفيذ رغباتهما العاجلة ، وقررا ألا
يرى أحدهما الآخر بعد ذلك . وقال
لى الرجل بعد ذلك فى لهجة يشوبها
بعض الحزن « لقد عرفنا انه سيكون
من المستحيل أن نسير الى سعادتنا
فوق قلب انسان آخر . »

الى تدعيم شخصيته المتزعزعة ، أو
القضاء على شكوك سرية حول رجولته .
واذا عرفت مناطق ضعفك فقد كسبت
نصف المعركة .

احذر تبرير أعمالك :

هذا هو المخدر الاكبر الذي يستخدمه
الناس فى تخدير ضمائرهم وتبرير
خضوعهم للاغراء . فالمختلس يقول
لنفسه انه « يقترض » النقود وانه
سيردها بكل تأكيد . والزوج غير
الوفى يطمئن نفسه بأن ما لا تعرفه
زوجته لن يضرها . وفى ألف حالة من
حالات الاغراء اليومية التى تتراوح
بين تجاوز حدود السرعة الى المغالطة
فى حساب المصروفات ، يقول من يبرر
أعماله « ان الكل يفعل ذلك فلماذا
لا أفعل أنا ؟ » .

ان أمانة النفس الكاملة ليست
سهلة قط ، ولكن اذا استطعت أن
تتذكر ، عند الاختيار الروحى ، أن
الاغراء فى تبرير الاعمال هو أكثر
أنواع الاغراء خداعا ، فمن المحتمل
جدا أن تتخذ عندئذ القرار الصحيح .

تطلع الى الامام :

فى كل تسع حالات من عشر، حيث
يكون الموضوع متعلقا بالاغراء، تفوق
المساوىء النهائية الارتياح المؤقت .
اختبر صدق ذلك على أى اغراء يومى

ناقش مشكلتك :

يميل كثير من الناس الى كتمان مشكلاتهم في صدورهم ، لان الاغراء أمر شخصي ، ولانه يبدو في كثير من الاحيان أنه ينطوى على دوافع أو حوافز غير لائقة . ولكنك اذا كنت تصارع معضلة أخلاقية ، فمن الخير لك ألا تصارعها وحدك . اعرض المشكلة على طبيب أسرتك ، أو على رجل دين أو صديق صافى الذهن كتوم ، لان المناقشة كثيرا ما توضح الموقف بطريقة لا يمكن أن يحققها أى قدر من التفكير المنفرد .

وفي بعض الاحيان ، فان ما يبدو على أنه اغراء لا يكون اغراء حقا . وقد جاءتنى أخيرا سيدة شابة فى منتصف العقد الثالث من عمرها ، وكانت شديدة الاضطراب لانها وقعت تحت اغراء الزواج وترك أمها شبه العاجزة لقد كان « الاغراء » الحقيقى هو استمرارها ، فى عصبية ، فى التضحية بنفسها فى سبيل احتياجات أمها المبالغ فيها .

لا تتوقع المعجزات :

كن معقولا فى مطالبة نفسك أو

الآخرين بضبط النفس والسيطرة عليها ، فحتى القديسون كانت لهم متاعبهم بالنسبة للقاعدة الذهبية التى يعيشون عليها . وقد كتب القديس بولس فى ذلة وحنق : « لم أفعل الخير الذى يجب أن أفعله . وأمارس الشر الذى يجب ألا أقرب منه » . واذا كان رجل له ارادة القديس بولس الحديدية قد تمزقت نفسه الى هذا الحد ، فهل يكون من الغريب ، أن نجد نحن البشر الصغار ، الطريق وعرا أمامنا؟ ان الجانب البدائى الانانى من شخصيتنا سوف يستاء دائما من القواعد والقوانين ، وسيثور دائما على السيطرة وسيقاوم دائما كل سلطة .

ان النضال لن ينتهى أبدا ، ولكنك اذا استطعت أن تعترف بالاغراء كما هو ، واذا استطعت أن تحدد مناطق ضعفك . . . واذا استطعت تفادى تبرير أعمالك وقصر النظر ، فانك تسير قدما الى الامام . واذا استطعت التمسك بمبادئك حتى اذالم تحققها كلها فانك ستكون فى الطليعة . ومع أنك قد تستمر فى خسارة معارك قليلة الا أنه من المحتمل أنك ستكسب الحرب فى النهاية .

*** بقلم : الدكتور بلانتون وآثر جوردون

عندما أعلنت جاكلين كينيدي قرينة الرئيس الأمريكى أنها لن ترتدى الا ثيابا من تصميم بيوت الازياء الأمريكية طوال فترة اقامتها فى البيت الأبيض ، نشرت صحيفة « بارى بريس » الفرنسية هذا النبا بعنوان : « مدام كينيدي تختار النقشف » !

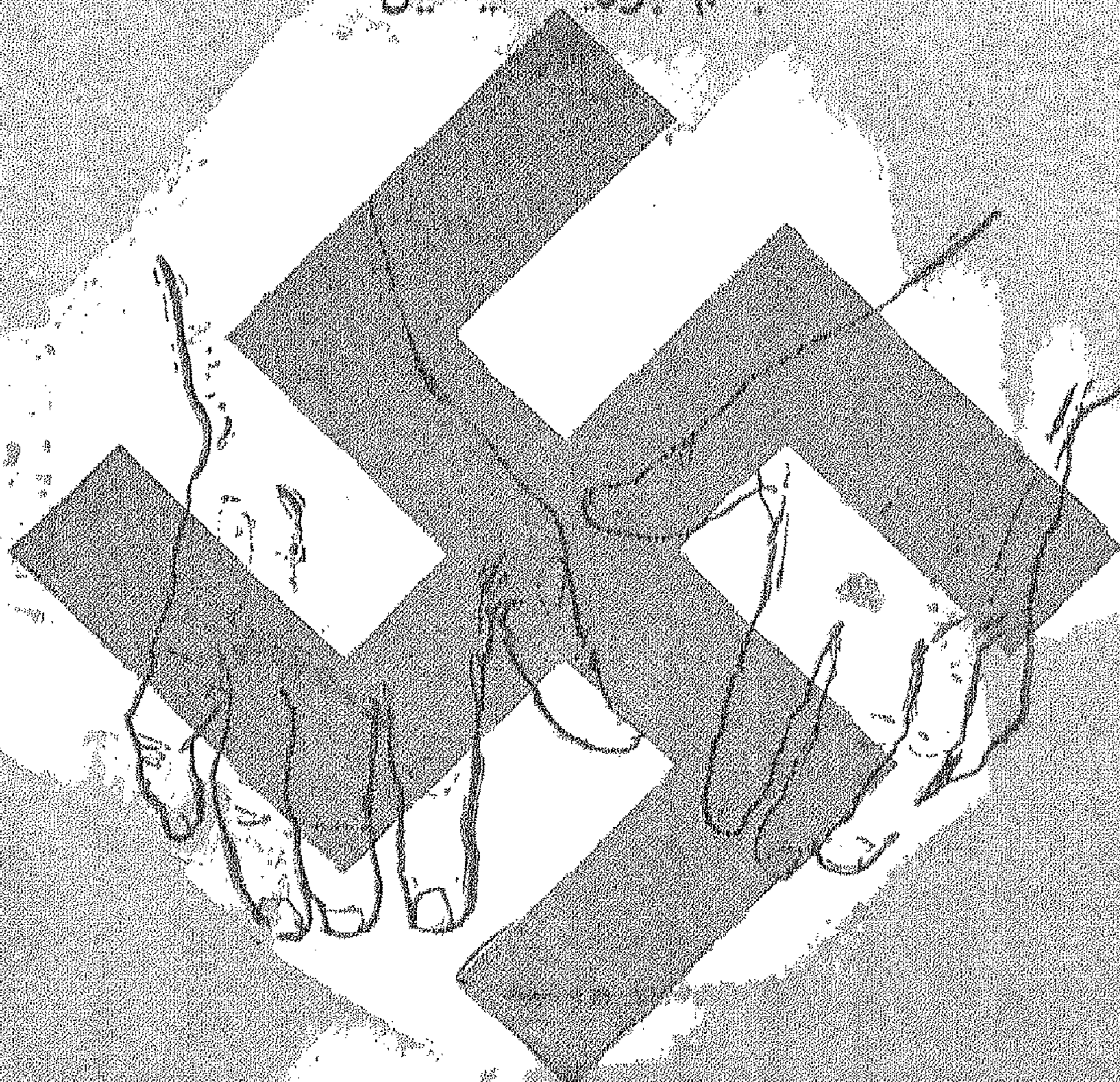
كتاب المشهور

الأصابع السحرية

عن كتاب

The Man with the Miraculous Hands

بقلم جوزيف كيسييل



صاحب الايدى الساحرة في هذا الكتاب هو الدكتور فليكس كيرستن ، الطبيب الموهوب الذي أصبح له نفوذ عجيب على هنريخ هيملر، الذي يعد من افظع الشخصيات في تاريخ العالم الحديث ... وقد عهد الى كيرستن ان يعالج الرجل الثاني في ألمانيا النازية ، فاستخدم نفوذه العجيب في انقاذ ارواح كان مقدرا لها الغناء ...

كان كيرستن يختطف لصحايا هيملر من معسكرات الاعتقال وغرف الغاز اسبوعا بعد اسبوع وشهرا بعد آخر خلال السنوات الدامية بين ١٩٤٠ و ١٩٤٥ ، حتى انقلد عددا من الصعب تقديره من الهولنديين والفنلنديين والنرويجيين وغيرهم .

وفيما يلي يحكى جوزيف كيسيل قصة الدكتور كيرستن العجيبة ، في هذه الترجمة الحية لحياته التي نشرت أولا بالفرنسية باسم « الايدى صاحبة المعجزة » في الصيف الماضي ، فنالت رواجاً عظيماً ..

الرجل مقابلة هيملر .. فسأله أحد الحراس :

- الرايخ فوهرر شخصيا ؟

(وهذا هو اللقب الذي اصفاه هملر على رجله الاول)

- اجل ... شخصيا

واستمع الحارس الى اسم الزائر ، ثم اختفى سريعا داخل المبنى .. وبعد فترة قصيرة ظهر ضابط يرتدى القميص الاسود الخاص بالحرس الحديدي ، ورفع ذراعه بالتحية

* اشتهر جوزيف كيسيل في فرنسا كقصصي وصحفي وكاتب للسينما ، وقد ولد في ١٨٩٨ في الأرجنتين وأمضى سنوات طفولته في الاتحاد السوفيتي ، واستقر أخيرا في فرنسا مع أسرته وهو في العاشرة من عمره ، وفي الحرب العالمية الاولى خدم كيسيل في السلاح العربي الفرنسي ، وفي الحرب الثانية انضم لقوات المقاومة السرية ، حتى اضطره الجستابو الى الفرار الى بريطانيا من طريق اسبانيا ، وفي عام ١٩٥٩ فاز كيسيل بجائزة موناكو وقدورها مليون فرنك على كتاباته بالفرنسية .

لم يكن المبنى رقم ٨ بشوارع الامير البريخت يختلف في مظهره الخارجى عن أى مبنى عام آخر في برلين قبل الحرب فيما عدا حجمه الكبير ، فقد كان بيتا ضخما رمادى اللون ، تخفق فوقه أعلام الصليب المعقوف ... ولكن هذا المبنى الكثيب المنظر كانت تحوطه حراسة لا تنقطع ليلا ونهارا ، وعندما يقترب منه الناس ، يسرعون الخطى ، ويبعدون ابصارهم عنه ، فقد كان هذا هو مقر القيادة العامة لهنريخ هيملر رئيس الحرس الحديدي ، وزعيم الجستابو ... واكثر الرجال فظاعة في كل ألمانيا .

وبعد ظهر أحد أيام شهر مارس ١٩٣٩ ، توقفت سيارة فاخرة مغلقة يقودها سائق خاص أمام هذا العنوان .. وهبط منها رجل سمين ، اقترب من المبنى الرمادى وكأنه لا يعرف شيئا عن طابعه الشرير .. وطلب

النازية وصاح : هايل هتلر
ثم قال للرجل السمين : اتبعنى
لم يكن يبدو على هذا الزائر الذى
يعامله الضابط باحترام بالغ شىء مما
يميز الاشخاص الذين يأتون الى هذا
المبنى ، وهم عادة من ضباط الحرس
الحديدى ، ورجال البوليس ورجال
الخدمة السرية ، والمبلغين ، والمشتبه
فيهم يستدعون لاستجوابهم . . .

وتقدم الضابط الزائر خلالردهات
تزدحم بالحراس والجنود ، ثم هبط
الى ممر طويل حتى وصل امام أحد
الابواب - وقبل أن يطرق الباب ،
فتح الباب بعنف ، وظهر هيملر نفسه
الذى كان يقف فى الانتظار . .

كان هيملر رجلا ضئيل الحجم ،
ضيق الكتفين ، ذا شارب خفيف ،
يرتدى بذلة جنرال فى الحرس
الحديدى ، وقد برزت عظام وجنتيه
وسط وجهه الشاحب اللون ،
ووضع فوق أنفه عوينات ذات اطار
من الصلب

وقال هيملر وهو يقود زائره الى
مكتبه :

- شكرا على حضورك يا دكتور
. . . لقد سمعت عنك الكثير ، لعلك
تستطيع أن تخفف هذه الآلام الفظيعة
التي تعذب معدتى ، ولا تسمح لى

بالحديث أو حتى بالجلوس فى سكون
وترك هيملر يد ضيفه وإستطرد
يقول :

- لم ينجح طبيب واحد فى كل
المسائيا فى شفائى . . . ولكنهم أكدوا
لى أنك تنجح حيث يفشل الآخرون .
ولم يجب الدكتور فليكس كيرستن
. . . ولكنه أخذ يحدق فى ملامح
الرجل الذى يقف أمامه . . . هذا
الرأس البارز العظام - ذوالشعيرات
المتناثرة ، هو الذى فكر ونفذ
التدابير التي أثارت الرعب فى نفوس
الامان وكل الرجال المتحضرين . . .
ولكن هذه الملامح الشاحبة المسترخية
تكشف عن الآلام المروعة التي يعانى
منها صاحبها .

وقال بعد قليل : هل تسمح بخلع
ثيابك حتى الوسط ، والاستلقاء على
ظهرك فوق هذه الأريكة ؟

وأسرع هيملر بالامتثال . . .
وجذب كيرستن مقعدا الى جواره ،
ومد يديه لتحسس الجسم الممدد
أمامه . . .

كانت يدها مكنترتين ، ولكن كل أصبع
منهما كانت أكثر امتلاء من المعتاد . . .
ومضت اليدان تتنقلان فى كل مكان ،
وأغمض الرجل السمين عينيه وأصبح
كأنه تمثال لبوذا . . كانت الاصابع

وفي هذه المرة دفع اصابعه السميكة
بعمق في معدة مريضه ، وامسك طية
من اللحم واخذ يعجنها ويعتصرها .
ومع كل حركة كان هيملر يصرخ من
الالم .

وبعد بضع دقائق انزل كيرستن
ذراعيه ، وتراخى جسمه وكأنه ملاكم
يستريح بين الجولات . . . ثم قال :
— هذا يكفي لأول مرة . . . كيف
تشعر الآن ؟

وتوقف هيملر فليلا قبل ان
يجيب . . . ثم قال بعد تردد :
— هذا مذهش . . . اننى اشعر
بتحسن . .

ورفع جسمه بخفة لم يكن يقدر
عليها من قبل . . . وقال فى دهشة :
— لم تفلح اية ادوية فى تخفيف
الى . . حتى المورفين . . والآن يحدث
ذلك فى دقائق قليلة . . هـــــــــــــــــــ
شئ لا يصدق . . دكتور . .
ارجو ان تبقى قريبا منى . . سوف
اسجل اسمك فورا فى الحرس
الحديدى برتبة كولونيل .

وتلمل كيرستن فى قلق وهو يفكر
فى هذا العرض الخيالى ولكنه اجاب
فى لهجة جدية :

— اننى اقدر جيدا الشرف الذى
تضفيه على يا سيدى . . ولكن من

تمر فوق الجسم بخفة وكأنها لا تكاد
تلمسه . . . فتحسست حلق هيملر
وصدره وقلبه ومعدته . . . ثم بدأت
تتوقف عند نقط معينة لتضغط فيها
الى اسفل ، وهى تبحث وتصفى . .
وفجأة اطلق الزعيم النازى صرخة
مؤلمة . . . لقد ضغطت الاصابع
على الرغم من خفتها ونعومتها — على
بقعة معينة فى معدته فانفجر منها ألم
حاد وكأنه نار ملتهبة . .

وقال كيرستن برقة : حسنا جدا
. . انتظر قليلا .

وانطلقت صرخة ألم أخرى عندما
ضغط على امعاء هيملر . . . وتوالت
الصرخات واحدة بعد أخرى . . كان
الرجل المرعب يئن ويعض على شفتيه
وقد بلل العرق حاجبيه

وسال كيرستن : انه ألم شديد
ليس كذلك ؟

فهمس هيملر من بين أسنانه
المقفلة : الى حد شنيع .

ووضع الدكتور كيرستن يديه على
ركبتيه ، وفتح عينيه ثم قال :

— انها المعدة ولا شك . . والجهاز
العصبى المتصل بها بصفة خاصة . .
وسأله هيملر متوسلا : هل
ستطيع مساعدتى ؟

— سنعرف ذلك الآن فورا

المستحيل على قبوله لسوء الحظ .
ومضى يقول انه يعيش في هولندا
... مع أسرته وفي بيته وله هناك
زبائن كثيرون . ثم قال :

— اذا احتجت الى فنانى سأعود
الى برلين وأبقى فيها خلال الاسبوعين
القادمين لزيارة مرضاى هنا .

فقال هيملر : ضمنى اليهم اذن
يا دكتور ... وتعال هنا كل يوم

ثم ضغط على جرس فوق مكتبه،
فأقبل ياوره وأدى التحية العسكرية
.. فقال له :

— ان الدكتور كيرستن ضيف مكرم
نرحب به هنا في كل وقت ... قل
ذلك للجميع .

وظل كيرستن يعالج هيملر في مقر
قيادته طوال الاسبوعين التاليين .
ولم يكن يؤدي هذا الواجب عن رغبة
بل انه لم يحضر قط الا اجابة لرجاء
واحد من أقدم مرضاه وأصدقائه
الحميمين ، وهو رجل من رجال
الصناعة الالمان يدعى أوجست دين
ألح عليه في زيارة هنريخ هيملر ...
ورفض كيرستن في أول الامر ، ثم
قبل بعد أن عرف أن هيملر ينوى
تأميم صناعة البوتاس وستكون
مصانع صديقه بين أهدافه ... وقال
الصديق :

— اننى أعرف من تجربتى مدى
نفوذك على مرضاك عندما تشفيهم من
آلامهم ... وكان القدر هو السبب
في موافقة كيرستن ... فقد أدى
هذا القرار الى انقضاء الالوف من
الارواح ..

القدر ... والدكتور (كو)

لم يكن فليكس كيرستن طبيبا
حقيقيا ... بل كان في الحقيقة
— مدلكا — ولكنه كان انسانا موهوبا،
يتمتع ببراعة غير عادية في يديه ..

ولد في عام ١٨٩٨ في استونيا ،
ثم أصبح مواطنا فنلنديا بعد الحرب
العالمية الاولى ، وبدأ يدرس فن
التدليك في هلسنكى ، حيث يعتبر
العلاج اليدوى من أقدم العلوم وأكثر
الفنانون احتراماً وكان من أكبر
الاحصائيين في هذا الفن يومئذ .
الدكتور كولاندر الذى أدرك ما يتمتع
به كيرستن من مواهب طبيعية ،
فشمله برعايته ، ونال كيرستن شهادة
في التدليك العلمى بعد دراسة
استمرت عامين ، ثم سافر الى برلين
لمواصلة التدريب . وفي خلال مأدبة
عشاء صغيرة أقيمت في أحد أيام
عام ١٩٢٢ التقى بطبيب صينى عجوز
يدعى الدكتور (كو) ...

كان الدكتور (كو) قد نشأ في

ولهلمينا ، فأحب هذه البلاد حتى
انه نقل مقره الاساسى الى لاهاي ،
وان كان قد ظل يحتفظ بمسكنه
فى برلين ، مع ضيعة كبيرة خارج
المدينة .

وتزوج كيرستن ، وكانت زوجته
الحسنة (ايرمجارد) تعرف حبه
للطعام الشهى ، فكانت تملأ مائدته
بالد الاصناف . . . وانجب الاثنان
ولدا ، وبدا ان السعادة تتدفق عليه
من كل جانب ، فقد كان يعمل بين
لاهاي وبرلين وروما . . . وكان
حريصا على عدم الاشتغال بالسياسة

سوف تنشب الحرب

كان رد فعل هيملر لخدمات
كيرستن مدهشا . . حتى خلال
الاسبوعين الاولين من العلاج . . .
كان الرجل يقوم باكثر الاعمال غموضا
وخسة ووحشية ، ويعيش بين
الجواسيس ورجال الجسســـــــــــــــــــــــــــــــــ
والمتعصبين . . . والجلادين . . .
وقد جعله كل هذا كثير الشك
والارتياب ، ولكنه بعد ان هدأت
آلامه واستراح بين يدي الطبيب ،
احس باسترخاء غير عادى . . . كان
كيرستن يوقف التدليك كل خمس
دقائق ليتيح للاعصاب فرصة للراحة ،
وفى خلال هذه الدقائق ، كان هيملر

دير فى (التبت) حيث أصبح لاما ،
وتلقى منذ طفولته فنون العلاج
الروحانى والتدليك ، وبعد ان أنفق
٢٠ عاما فى هذه الدراسة ، سافر
الى الغرب حيث حصل على شهادة
فى الطب من انجلترا وبدأ يزاوول عمله
اولا فى لندن ثم فى برلين . وبرغم شهادته
الطبية فقد كان يعالج مرضاه
باستخدام التدليك . .

وفى خلال المأدبة أبدى الدكتور (كو)
اهتماما بالدكتور كيرستن الشهاب
الموهوب وعلمه الكثير من فنون
التدليك التى تلقاها فى التبت . . وفى
خلال السنوات الثلاث التالية أمضى
كيرستن كل دقيقة مع الدكتور كو
وشاهد المعجزات التى حققها بفنه ،
والتي كانت تتجاوز احلام اكثر الاطباء
فى كثير من الاحوال . . . وفى عام
١٩٢٥ عاد الدكتور (كو) الى التبت
بعد ان احال كل مرضاه الى تلميذه
الدكتور كيرستن .

وبين عشية وضحاها أصبح
الدكتور كيرستن ثريا بعد أن كان
لا يملك شروى نقيير . . . كان المرضى
من اصحاب النفوذ يتقاطرون عليه ،
وسرعان ما ذاع صيته خارج حدود
ألمانيا . وفى عام ١٩٢٨ دعى لمعالجة
الامير هنريك زوج ملكة هولندا

بتحدث ..

على ركبتيها .

وعندما عاد كيرستن الى هولندا بعد انتهاء الاسبوعين ، كانت آلام هيملر قد تلاشت ، وكان وداعه لطيبه مليئا بالعاطفة والشكر ، ومرت ثلاثة أشهر قبل أن يعود كيرستن الى برلين ، وفي ذلك الحين كان هيملر في حاجة ماسة اليه .

وبدأت جلسات العلاج من جديد وعاد الحديث عن الحرب التي يريد هاتلر ... كان الفوهرر قد استولى على بقية تشيكوسلوفاكيا ، وتحاشت الدول الديموقراطية الدخول في صراع عام معه .

وفي ذلك الخريف ، عندما هاجم هتلر بولندا ، وكذبت بريطانيا وفرنسا تنبؤات هيملر وأعلنت الحرب على ألمانيا ، وجد كيرستن نفسه في موقف حرج ... وقرر أن يستشير سفارة فنلندا قبل عودته الى هولندا في شهر اكتوبر ، نظرا لانه كان لا يزال يحتفظ بجنسيته الفنلندية فضلا عن أنه كان ضابطا في قواتها الاحتياطية .

والتقى كيرستن بكثير من الدبلوماسيين الفنلنديين ، وقال لهم انه كان يعالج هيملر منذ بضعة أشهر . وانه افضى اليه خلال شهور علاجه ببعض أسرار عسكرية وسياسية

بدأ يتحدث أولا عن نفسه ... عن مرضه ، ثم عن تفوق الجنس الألماني ، وأمجاد الحرس الحديدي ، وفي النهاية يدور حديثه حول هتلر ... وعندئذ لا يستطيع أحد وقفه . . . كان الفوهرر في رأيه عبقرية لا يظهر الا مرة كل ألف عام ولا بد للشعب الألماني من أن يتبعه في خضوع أعمى حتى يصل الى ذروة أمجاده . لم يكن كيرستن يرد على هذا الحديث متفاديا أي تورط سياسي ، محاولا أن ينظر الى هيملر باعتباره مريضا فقط ... ولكن حدث ذات يوم أن أحس برغبة تسري في أوصاله عندما قال هيملر في هدوء ، وهو مسترخ فوق الاركة :

— سوف نخوض الحرب قريبا . وهتف كيرستن على الرغم منه : يا الهى ... ماذا تقول ؟ ورفع هيملر نفسه على مرفقيه وعلا صوته في تأثر :

— ستكون هناك حرب ، لان هتلر يريد حربا ... ان الحرب تزيد الرجال قوة ورجولة ، ولكنها ستكون حربا حقيرة .. قصيرة ، سهلة ، يتوجهها النصر ، فالديموقراطيات أصابها التعفن ، وسرعان ما تركع

وكان كيرستن موضع كراهية وحسد ضباط هيملر ، اذ كان يستطيع مقابله كلما اراد ، وكان الضابط الوحيد الذى لا يشاركونهم فى ذلك الشعور هو الملازم الثانى رودلف برانت سكرتير هيملر الخاص ، فقد كان شخصا متواضعا محبا للسلام ، يحمل دكتوراه فى القانون ، وقد اكسبته ثقافته وذكاءه وأدبه احترام رئيسه وثقته . . . وكان (برانت) يشكو هو الآخر من آلام فى معدته ، فطلب هيملر من كيرستن أن يعالجه أثناء وجوده فى القطار ، وهكذا أصبح كيرستن وبرانت يلتقيان كثيرا ، وقد ابدى كلاهما حرصا بالغا فى البداية ، ولكن ما لبث كل منهما أن عرف حقيقة الآخر ، فتوثقت الصداقة بينهما .

الطبيب يحدد أجره

عاد هيملر الى برلين عقب سقوط باريس ، واستأنف كيرستن حياته العادية . . . فعاد الى مسكنه وعمله ، ورأى أسرته وأصدقاءه مرة أخرى ، ومع أنه كان يبدو أن شيئا لم يتغير ، إلا أنه كان يحس بقلق خفى فى أعماقه . . . وفى أواخر اغسطس وقع حادث كان بداية للخدمة الفريدة التى قدمها للانسانية خلال الحرب

هامة . . ثم سأل : هل يستمر فى علاجه أم لا ؟

وكان الجواب : لا تتردد لحظة . . استمر فى علاجه ، واحتفظ بثقته ، واستمر فى إبلاغنا كل ما تسلم وتعرف . .

فى قطار هيملر الخاص

فى مايو عام ١٩٤٠ ، أصبح مركز كيرستن مسيرا للغاية . . . فقد ضم الاتحاد السوفيتى وطنه الاصلى (استونيا) ، واذا عاد الى هناك فسيواجه الموت بتهمة الخيانة العظمى . . . أما موطنه القانونى فى هولندا فقد غزته قوات هتلر ، وكان انصار النازى فى هولندا يريدون اعتقاله لصلته الوثيقة بـ بلاط الملكة ولهمينا . . . وبلده بالشبني (فنلندا) اطلق أبوابه فى وجهه ، بعد أن طلب منه الاستمرار فى علاج هيملر .

وفى ألمانيا ذاتها ، ازدادت القيود على تحركاته . . . وفى منتصف مايو أمروه باصطحاب هيملر فى قطاره الخاص الى الجبهة ، وكانت الجيوش الألمانية تتقدم فى فرنسا بسرعة هائلة وقطار هيملر يضم كل الادارات التى يرأسها : الجنسيتابو ، والحرس الحديدى ، والمخابرات ، ومكافحة الجاسوسية وادارة الاراضى المحتلة .

لقد أصيب هيملر بنوبة شنيعة من الآلام ، فاستدعى كيرستن بسرعة الى مقر قيادته . . . واستطاع الطبيب الساحر أن يخفف آلامه كالعادة . . . ونظر هيملر الى كيرستن ، وهو لا يزال راقدا فوق أريكته . . . وقال له :

— لست أدري ماذا كنت أفعل بدونك . . . اننى لا أستطيع أن أعبر لك عن مدى شكرى ، انك لم تأخذ منى شيئا قط . . .

وأدرك كيرستن على الفور انه اذا قبل أى مبلغ من هيملر فسوف يصبح فى نظره شخصا عاديا يخدمه مقابل أجر ، ولن يشعر بأى التزام حياله وكان يعرف أيضا أن هيملر فقير لا يملك غير مرتبه ، اذ كان متعصبا فى حبه للنازية ، حتى أنه يرفض استغلال الاموال السرية التى فى حوزته .

وقال كيرستن فى لهجة ودية : انت تعرف جيدا اننى لا أتقاضى أجرى عن كل زيارة بل بعد انتهاء العلاج . . . كما اننى أغنى منك كثيرا

— ولكن ينبغى أن أعوضك عن تعبك هذا . . . فقل لى كم تريد ؟ ولكن كيرستن رفض التحديث فى هذا الموضوع . وتأثر هيملر بهذا

السلوك ، فقال وهو ينهض جالسا : عزيزى كيرستن . . . لا أدري كيف أشكرك .

وتذكر كيرستن فجأة أن أخذ مرضاه القدماء جاءه منذ أسبوعين يلتمس منه استخدام نفوذه لدى هيملر لاطلاق سراح ملاحظ مزرعته الذى اعتقل دون جريرة الا أنه كان يوما من الديموقراطيين الاشتراكيين وأخرج كيرستن مذكرة عن الموضوع من حافظته . . . قدمها لهيملر وهو يقول :

— ها هى فاتورتى يا سيدى . . . اننى أريد حرية هذا الرجل ! وألقى هيملر نظرة على المذكرة . . . ثم قال :

— اننى أوافق على طلبك . . . لانك أنت الذى طلبته .

ونادى سكرتيره الخاص وسلمه المذكرة طالبا الافراج عن الرجل فورا

اختبار للقوة

ولكن هيملر بعد أن استرد صحته عاد ثانية مخلوقا قاسيا لا يلين . . . حتى أمام طبيبه الساحر . . . وفى ذات يوم قال له بجفاء :

— هل صحيح أنك مازلت تحتفظ ببيتك فى هولندا كما يقول رجالى ؟ لقد حذرتك مرارا ولن أستطيع

حمايتك طويلا . لا بد ان تتخلص من هذا البيت . اننى أمهلك عشرة ايام لتنفيذ ذلك ، وعليك ان تمر على مقر قيادة الجستابو فى هولندا كل يوم . وما ان عاد كيرستن الى هولندا حتى تقاطر عليه الاصدقاء يحكون له فظائع الاحتلال وانباء الاعتقالات والتعذيب والايعاد والاعدام السريع وكان اكثر ما يؤلمه انه لم يكن يستطيع ان يفعل شيئا حيال ذلك كله . .

وفى ذات يوم هاجم رجال الجستابو بيت صديقه (بنجل) تاجر التحف واقتادوه معهم ، فأسرع كيرستن الى ولتر روتر مدير الجستابو هناك وأبلغه النبأ . . . فقال روتر وهو يحدق فيه :

— لقد كانوا ينفذون اوامرى . . . ان بنجل خائن وعلى اتصال بلندن . . وسأقوم انا باستجوابه بنفسى

وقال كيرستن : انه لم يفعل شيئا ضد المانيا وأنا اضمن براءته . . . اطلقوا سراحه

وغضب روتر من هذا الاجنبى الذى يصدر اوامره له ، فذق المائدة بعنف قائلا :

— لن أفرج عن هذا الخنزير مهما كانت الظروف . . . وخاصة لانك

طلبت ذلك . .

وقال كيرستن ببرود :

— ارجو ان تصلنى تليفونيا بالهر هيملر .

وقفز روتر من مقعده وهو يقول فى ذهول :

— هذا مستحيل . . . اننى عندما اريد محادثة هيملر لا بد ان اتصل به عن طريق هيسدريتش مدير فروع الجستابو كلها .

فقال كيرستن مصرا : حاول . . . وسترى .

ورفع روتر السماعة ، ونقل رغبة كيرستن فى الاتصال بهيملر . . . ثم تظاهر بالانشغال بقراءة بعض الاوراق وبعد خمس دقائق دق جرس التليفون ، فرفع السماعة . . ثم بدت على وجهه نظرة هلع . . وقدم السماعة للدكتور . . .

كان هيملر نفسه يتحدث ! . وقال له كيرستن انهم اعتقلوا صديقا حميما له وطالب باطلاق سراحه لانه يضمن براءته . . وعندئذ قال له هيملر :

— متى تعود . . . اننى فى اشد الحاجة اليك . .

كان الالم قد عاد يفتك بالرجل الرهيب . . . وكان فى تلك اللحظة

على استعداد لان يفعل أى شىء فى سبيل الحصول على كيرستن ... الذى قال له :

— اذا اعتقلوا صديقى فلن أحضر وصاح هيملر : اعطنى روتر سريعا وأمسك رئيس الجستابو فى هولندا سماعة التليفون وقد تجمد وجهه ... ثم قال :

— حسنا يا سيدى الرايخ فوهرر ... سأفعل فورا . ووضع الرجل السماعة ثم قال فى ذهول :

— سوف نطلق سراح صديقك الآن !

رسائل غرام من هولندا

فى خلال الشهور التالية تلقى كيرستن سسيلا من المعلومات من هولندا ... تفاصيل تتعلق باعتقالات مفاجئة وسرقات وعقوبات ظالمة . وكانت الرسائل تصل اليه بأسماء طريق ، اذ كانت تصل ضمن بريد هيملر الخاص ، وكان برانت يفرزها ويسلمها لكيرستن كما هى .. وكان كيرستن قد زعم لصديقه برانت .. ولهيملر نفسه أنه على علاقة غرامية ببعض نساء هولندا ، وانه يخشى أن يطلع الرقباء على رسائلهن اليه أو تراها زوجته ، فوافق هيملر فورا على استخدام بريده لنقل رسائل

صديقه الغرامية !

وكان كيرستن يختار الرسائل التى تؤثر فى نفسه أكثر من غيرها ... ثم يشير اليها عرضا فى حديثه مع هيملر وفى أوقات مناسبة ... وما لبث أن ابتكر طريقة فنية لعرض التماساته ... وذلك خلال ازدياد الآلام على هيملر ، وقيامه باستخدام يديه الساحرتين فى تخفيف هذه الآلام ... كان فى خلال هذه الفترات يلتمس عفو أو افراجا عن معتقل أو الغاء لمرسوم ، ولكن هذه الفرص كانت نادرة ، ولا تكاد أزمة الألم تنتهى حتى يفقد كيرستن نفوذه ، ولهذا بدأ يتملق غرور هيملر الذى لا حد له ، فيقول له ان الاجيال المقبلة سوف تقول انه أعظم زعيم للشعب الالماني وانه بطل لا مثيل له ، ومن ثم فانه يجب أن يكون كريما فى تصرفه ولكن ازدياد عدد الناجين من الخطر على يدى الدكتور كيرستن اثار شكوك زعماء الجستابو ، وكان كيرستن يدرك أنهم سوف يعرفون السر ان عاجلا أو آجلا ، ولا سيما ان هيملر كان يطالبهم دائما بمواصلة الارهاب دون هوادة أو لين ..

مشروع الابعاد الخيالى

فى ظهر اول مارس ١٩٤١ وصل

كيرستن الى مقر قيادة هيملر ، ولكنه وجده مشغولا باجتماع هام فقرر انتظاره في ميس الضباط . . وأحس وهو يعبر القاعة المزدحمة أن أحدا لم يعرفه أدنى اهتمام ، ولكنه تجاهل هذا الجو العدائي وجلس في أحد الأركان يتناول قدحا من القهوة وبعض الكعك . .

وبينما كان يرشف قدحه ، أحس بضجة من حوله . . وتطلع بعينه فرأى ولتر روتر ورينهارد هايدريتش مدير الجستابو الذي يلي هملر في المرتبة يدخلان القاعة ويسيران في اتجاهه ، ثم جلسا على مائدة قريبة منه دون أن يلحظا وجوده لانهما كهما في حديث ينال كل اهتمامهما .

وأرهف كيرستن أذنيه لسماع ما يدور بينهما ، ومع أنه لم يستمع الى الكثير الا أنه أدرك مما سمع أن هناك مشروعا جهنميا يدبر لهولندا وأنه سينفذ في موعد قريب . .

وبدل كيرستن جهدا كبيرا حتى انسحب في هدوء ، وتوجه الى مكتب هيملر لعلاجه ، ولم يذكر له شيئا مما سمعه . .

وبعد ظهر ذلك اليوم اتصل كيرستن ببرانت تليفونيا وطلب مقابلته على انفراد ، واتفقا على اللقاء مساء في

مكتب برانت ، وهناك كرر كيرستن على مسامعه ما التقطته أذناه في ميس الطعام وسأله :

— ماذا يجري الآن ؟

وتردد برانت لحظة . . ثم اغلق الباب بالمفتاح وقال : اذا جاء احد الآن فسا قول انك تعالجنى . ثم اخرج من مكتبه مظروفا كبيرا كتب عليه « سرى جدا » وهمس قائلا :

— لاتنس بحق السماء اننى لم اذكر لك شيئا . . ولم تر شيئا .

وبدا كيرستن يقرأ أوراق المظروف ، بينما وقف برانت امام النافذة يرقب الطريق . . كانت الوثائق تكشف عن مشروعات لابعد ثلاثة ملايين هولندي الى اقليم (لوبلين) في بولندا ، وقد خول هتلر ساعده الايمن هيملر تنفيذ هذه المشروعات !

وفي اليوم التالى عاد كيرستن الى مكتب هيملر بعد ان قضى ليلة مؤلمة لم يغمض له فيها جفن . . وبينما كان هيملر متمددا على الأريكة وإصابع الطبيب الساحر تضغط في رفق على مراكز اعصابه . . سأل كيرستن بصوت هادئ :

— ماهو موعد بدء عملية ابعاد الهولنديين ؟

وقال هيملر وكأنه واقع تحت تأثير

تنويم مغناطيسى :

— ٢٠ ابريل . . . عيد ميلاد هتلر .
وساد السكون الغرفة . . فجأة
قفز هيملر جالسا وصباح :
— ولكن . . كيف جاءتك هذه
المعلومات ؟

فقال كيرستن انه سسمع روتر
وهايدر يتش يناقشان الموضوع فى
قاعة طعام الضباط ، فصرخ هيملر :
— يا لهما من غيبين ثرثارين . .
وشكر كيرستن لانه ابلغه ذلك . .
واستأنف الدكتور تدايكة برهة . .
ثم قال بلهجة جادة :
— ولكن هذه العملية ستكون اكبر
غلطة فى حياتك

ولم يغضب هيملر أو يثرثر ؛ بل قال
له انه لا يعرف شيئا فى السياسة ،
وان خطة الفوهرر تكشف عن عبقرية
تامة . . ثم قال : « لقد اخذنا بولندا ،
لكن البولنديين يكرهوننا . ونحن فى
حاجة الى دماء المانيّة هناك . .
والهولنديون الممان على الرغم من
خيانتهم ، وسوف يتعلمون فى بولندا
كيف يغيرون مسلكهم حيالنا لان
البولنديين سوف يعاملونهم
باعتبارهم اعداء ، وعندئذ يلتجئون
الىنا لحمايتهم . . اما هولندا فسوف
نملؤها بالشبان الممان من الفلاحين

فقال كيرستن :

— اننى افكر فى صحتك . لقد قلت
لى منذ أيام ان هتلر يطلب منك زيادة
عدد الحرس الحديدى الى مليون
بدلا من ١٠٠ ألف ، وهذا عمل مرهق
جدا بالاضافة الى واجباتك الاخرى
التي تتعبك الى أقصى حد . . فكيف
تضيف الى كل هذا عبء ممليّة
الابعاد ؟

— لا خيار لى فى ذلك . . انه أمر
شخصى من الفوهرر .
— أيهما أهم . . زيادة الحرس
الحديدى ام ابعاد الهولنديين ؟
— زيادة الحرس الحديدى
دون شك .

— اذن يجب ان تؤجل الخطة
الثانية الى ما بعد النصر النهائى
— هذا مستحيل . . ان هتلر يريد
تنفيذ الخطة الآن .

— عليك اذن ان تبحث عن شخص
آخر يقوم بها

فدق هيملر المائدة بيده وقال
غاضبا :

— ان مشروعا له مثل هذه
الاهمية ، لا يأتى عليه الفوهرر أحدا
غيرى .

كفاح لانقاذ أمة

وكرر كيرستن محاولاته مع هيملر

فسأله هيملر :

— ولكن ماذا عساي اقول لهتلر ؟
— قل له انك لاتستطيع مباشرة
المسؤوليتين في وقت واحد ، واز هناك
نقصا في السفن وزحاما في الطرق ،
وان هذه العملية ستؤخر تجنييد فرق
الحرس الحديدى الجديدة .

ووافق هيملر أخيرا . . وعاد هتلر
الى برلين بعد اتمام احتلال
يوغوسلافيا ، وتبعه هيملر ، وفي خلال
رحلة العودة ازدادت عليه الآلام ،
وكان كيرستن يبطيء في علاجه ليظل
بلا حول ولا قوة الى ان يعود
الى برلين . .

وما كاد هيملر يصل الى العاصمة
حتى انطلق لمقابلة هتلر . . وبعد
ساعتين اتصل تليفونيا بكيرستن
وقال له :

— ان الفوهرر انسان كريم كما هو
عبقري . . لقد اجل خطة الابعاد

ومع ان هيملر لم يشك في دوافع
كيرستن للحاح في تأجيل هذه الخطة
وكان يعتقد انها دوافع يملها عليه
واجب الصديق والطبيب ، الا ان
هايدريتش كان اكثر شكا ، وقد
حاول ذات مرة ان يعقل الدكتور
كيرستن اثناء غياب هيملر في ميونخ ،
ولكن هيملر غضب غضبا شديدا

خلال الاسابيع التالية دن جدوى
فقد كان خوفا من هتلر أقوى من نفوذ
طبيبه عليه . . وكانت الايام تجرى
بسرعة ، وفي أواخر مارس حدث
شيء غريب . . فلأول مرة مندعامين
لم تشف اصابع كيرستن آلام هيملر
. . وقال الطبيب :

— لقد حذرتك من قبل . . انك
لاتستطيع تحمل العبثين معا في وقت
واحد . ان جهازك العصبى لم يعد
يطيعك ، فاترك احد العاملين وانا
اضمن شفائك من الالم .

وفي أوائل ابريل ١٩٤١ هاجمت
القوات الالمانية يوغوسلافيا ، واقام
هتلر مقر قيادته على مقربة من الحدود
اليوغوسلافية واضطر هيملر لمصاحبة
برغم آلامه الشديدة ، ولم يكن
يعادر فراشه في القطار الخاص الا
لمقابلة هتلر . . وكان كيرستن يدعى
لعلاجه ليلا ونهارا ، وفي خلال جلسات
العلاج ، كان كيرستن يكرر له :

— انت مجنون يا هيملر . . هانتذا
ترى بنفسك انك لاتستطيع عمل كل
شيء بنفسك . . اجل عملية الابعاد . .
وقبل الموعد المحدد لتنفيذ العملية
بأسبوع اشتدت الآلام على هيمار
وتضاعف عذابه ، وعندئذ زاد كيرستن
حملته لاقتناعه بتأجيل الخطة ،

وأمره بالإفراج عنه فوراً

وفي سبتمبر ١٩٤١ ، أرسل هايدريتش الى مهمة خاصة في بوهيميا . . . ثم قتله الوطنيون التشيكي في براغ في ٤ يونيو ١٩٤٢ . . . وخلفه في رئاسة الجستابو « ارست كالتنبرونر » .

وفي ٢١ يونيو ١٩٤١ عندما اقدم هتلر على مغامرته الكبرى ، ألقى بقواته ضد الاتحاد السوفيتي ، بدأ قطار هيملر رحلته صوب الحدود الشرقية وفي ركابه كيرستن . . . وكان هيملر يلتقي كل ليلة بهتلر ، مقر قيادته المتحرك ببروسيا الشرقية . . .

واستمر الزحف الألماني السريع ثلاثة أشهر ، وكانت أعمال هيملر تزداد كل يوم وتزداد معها آلامه ، مما يضطر كيرستن الى البقاء الى جواره . . . وعندما استطاع اخبر العودة الى برلين في أكتوبر ، كان الشتاء القارس المرير قد بدأ يشل حركة الجيش الألماني

وفي ذات يوم من ذلك الخريف ، عندما توجه كيرستن لعلاج هيملر في برلين ، وجده في حالة قنوط فسأله عن السبب . . . فقال هيملر :

— سأقول لك كل شيء . . . فأنت صديقي الوحيد . . . ان الفوهرر لم يعد

يثق بي ثقة تامة ، والسبب في ذلك انني طلبت منه ان يسند عملية اباداة اليهود الى شخص سواي

عقد باسم الانسانية

بينما كانت الحلقة تزداد ضيقاً حول المانيا ، كان غضب هتلر الجنوني لا يعرف حدوداً ، وعرفت المخابرات الامريكية انه في احدى نوبات الغضب أمر هيملر بنسف معسكرات الاعتقال بكل من فيها بمجرد وصول الحلفاء الى مسافة ثمانية كيلو مترات منها . . . وكانت هذه المعتقلات تضم في ذلك الوقت ٨٠٠ ألف . . . ولجأت امريكا الى السويد لمنع هذه المجزرة ، ولجأ وزراء السويد بدورهم الى الدكتور كيرستن خلال احدى زيارته لاستوكهولم ، لكي يمنع هذه المذبحة التي يبدو ان لامفر منها . . .

وبينما كان كيرستن يعالج هيملر يوماً سأله عن هذا الموضوع فأكد له قائلاً :

— اذا كنا سنفقد الحرب ، فلا بد ان

يموت اعداؤنا معنا .

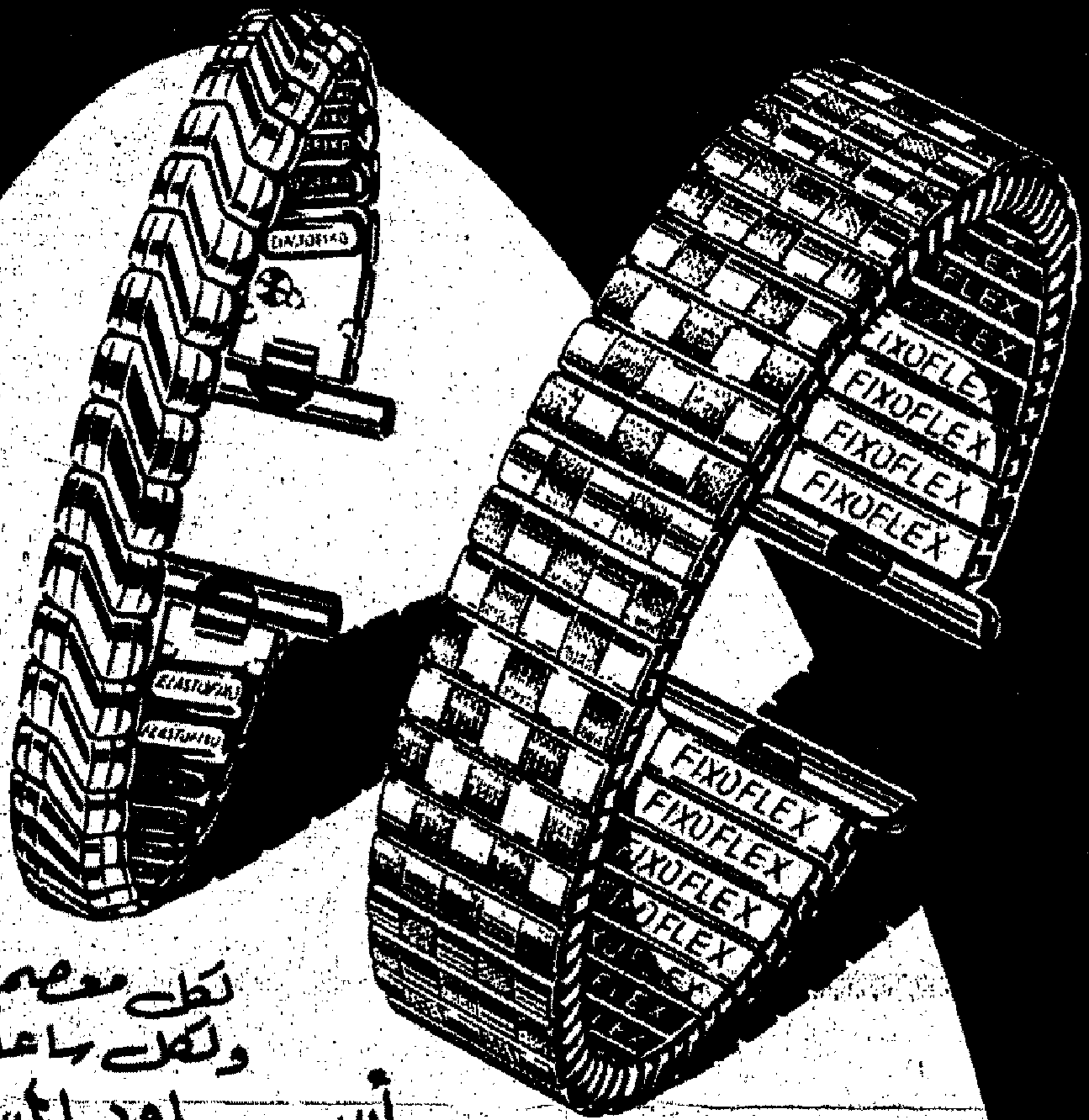
وراح كيرستن يشير فيه نخوة عظماء المانيا وقال له : انت الآن اقوى من هتلر . ان بلادك تنهار وجيوشها تتهاوي في كل مكان . انك لا تزال تمسك في يدك القوة الوحيدة البقية ،

وهي الحرس الحديدى ، فكن كريما .
فقال هيملر :
- ومن الذى سيشكرنى على ذلك ؟
لا أحد .
- سوف يكون لك مجد انقاذ
٨٠٠ ألف حياة ، ولن ينسى التاريخ
ذلك . . واستمر كيرستن يوالى
محاولاته يوما بعد يوم . . واخيرا كتب
هيملر بخط يده فى ١٢ مارس ١٩٤٥
أغرب وثيقة من وثائق الحرب وقد
أسمها « عقد باسم الانسانية »
وتتضمن التعهد بعدم نسف معسكرات
الاعتقال والسماح للسويد بارسال
الهدايا الى المعتقلين . . ووقع هيملر
على الوثيقة ومعه كيرستن !
وقال هيملر فى آخر مقابلة له
مع طبيبه :
- لست أدري الى متى أظل حيا
. . ولكن مهما حدث ، ارجو الا تفكر
فى تفكيرا سيئا . لقد ارتكبت اخطاء
كثيرة حقا ، ولكن هتلر كان يريد منى

ان اكون قاسيا . .
وعلى ضوء الصباح الباكر ، شاهد
كيرستن دموعا تتألق فى عيني الرجل
الذى امر بقتل وذبح اكبر عدد من
الضحايا فى التاريخ . .
وبعد استسلام المانيا بأسبوعين ،
كان هيملر لا يزال حرا طليقا ، الى ان
اعتقله الحراس البريطانىون فى يوم
٢١ مايو ١٩٤٥ عند كوبرى بريمو وفورد
فى الشمال الغربى لالمانيا متنكرا باسم
هنريخ هتزنجر . . ولكنه أفلت من
المحاكمة كمجرم حرب ، بالانتحار
بقنينة سم بين اسنانه وهو فى
السجن . .
واستقر كيرستن بعد الحرب فى
السويد ، وفى عام ١٩٥٣ منح الجنسية
السويدية لدوره الرائع فى انقاذ الوف
المعتقلين . . وظل يمارس عمله الطبى
فى كل من المانيا والسويد وهولندا
وفرنسا الى ان توفى بنوبة قلبية فى
١٦ ابريل ١٩٦٠



عندما توقف سائق احدى سيارات النقل لتناول طعام الافطار فى بلدة « كامنج » بولاية
جروجيا ، انطلقت اربعة عصافير صغيرة من تحت غطاء السيارة الامامى وراحت تلتقط قطعا من
فضلات الطعام فوق ارض الطريق
وبعد نصف ساعة عاد السائق الى سيارته وادار عنها ، وعندئذ طارت العصافير الاربعة
بسرعة عائدة الى مكانها تحت الغطاء !



نظرة معممة
ولكن جامعة ...
أساور الساعة

Elastoflex و Fixoflex

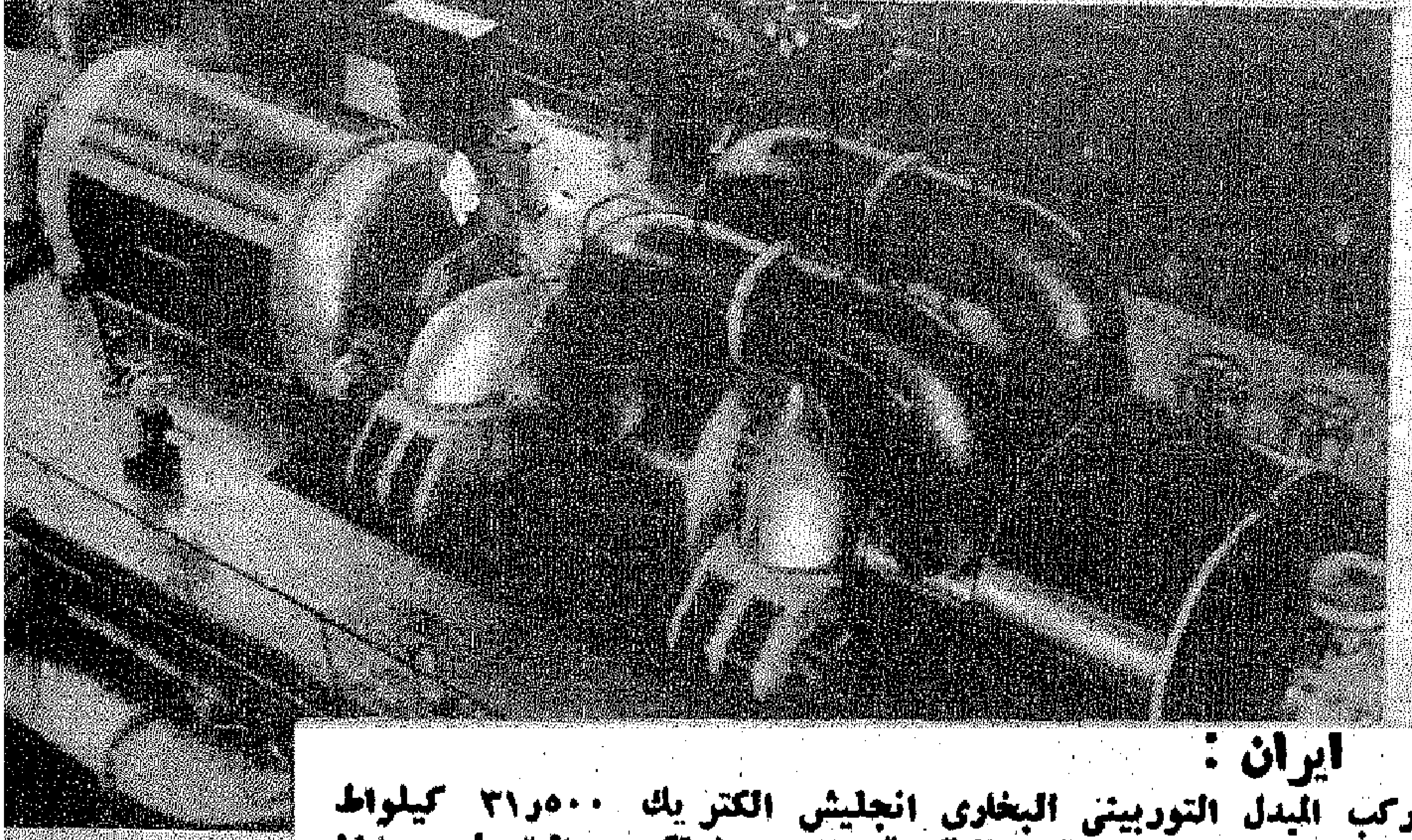
توجد من هذه الأساور
العصرية القابلة للتعدد مجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات

لساعات السيدات والرجال

يمكن الحصول عليها من
أي محل مجوهرات



كيف تساعد مجموعة انجليش اليكتريك



ايران :
ركب المبدل التوربينى البخارى انجليش الكتريك ٣١٥٠٠ كيلوواط
بمحطة توليد القوى الكهربائية رقم ٢ بمعمل تكرير البترول بعبدان

اجهزة انتاج . قاطرات كهربائية وديزل .
كهربة كاملة لخطوط السكة الحديد . مراوح
للخواجر وقطع اضافية . طائرات . مهمات
طائرات . صواريخ موجهة . آلات حاسبة .
اجهزة صناعية الكترونية . عدادات وأدوات
كهربائية . اجهزة منزلية كهربائية .
د . نايبير وولف ليتمد ، باكنون ، لندن
W-S تنتج التوربينات الهوائية الفلزية
والمحركات الصاروخية والمضخات النفاثة
ومحركات الديزل البحرية والصناعية والقاطرات
الديزل والمراوح التوربينية واجهزة «سبرايمان»
التي تدفئ السطوح لاذابة الثلج
وهم شركاء فى التقدم مع ماركونى ومسابكى
والسكان وروبرت ستيفنسون وهالونودر
مجموعة شركات انجليش الكتريك .

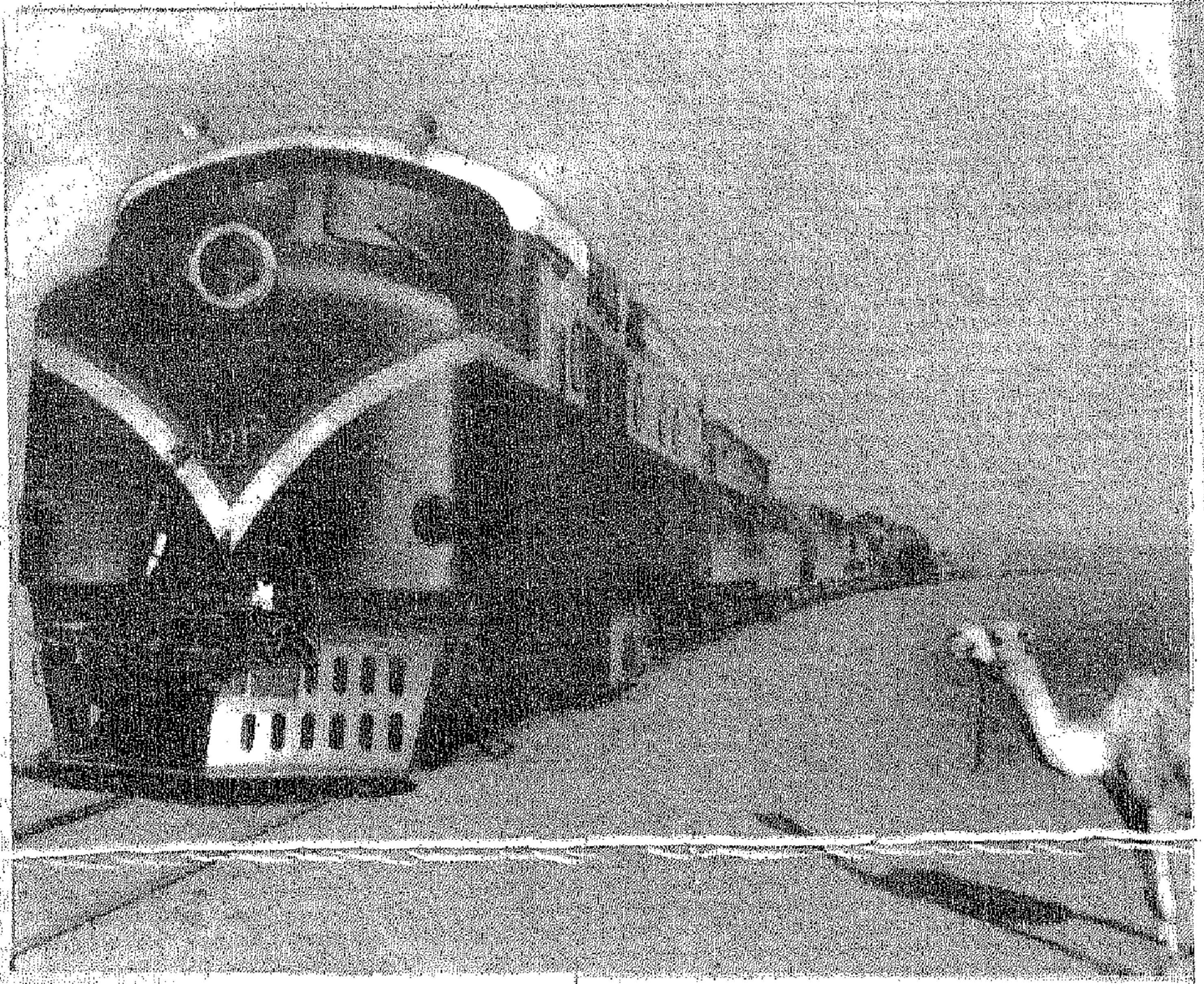
فى كل بقعة من ارضى - فى كل مكان
حية وفى الدول التى تحتاج للصناعة - تبنى
مجموعة شركات انجليش الكتريك (التى
تضم نايبير) نشاطا بطرق كثيرة ، وبالاخص
فى تهئة وسيلة توليد القوة الكهربائية
وتوزيعها واستخدامها .
ان مصانعها الموجودة فى خمس قارات ، و
اعمالها الفنية العظيمة ، وتجاربها الواسعة ،
تجعل هذه المنظمة العالمية فخورة بما تقدمه
من خدمات لتنمية موارد العالم شركة انجليش
الكتريك ليتمد ماركونى هاوس ، استراند ،
لندن WC-2

مصنع توليد استخدام قوة البخار او الماء او
الغاز او الزيت او الطاقة الذرية - توربينات
تعمل بالغاز - محولات - مكثفات - فلاتج
توصيل التيار - مولدات - تصنيع كهربائى .

'ENGLISH ELECTRIC'

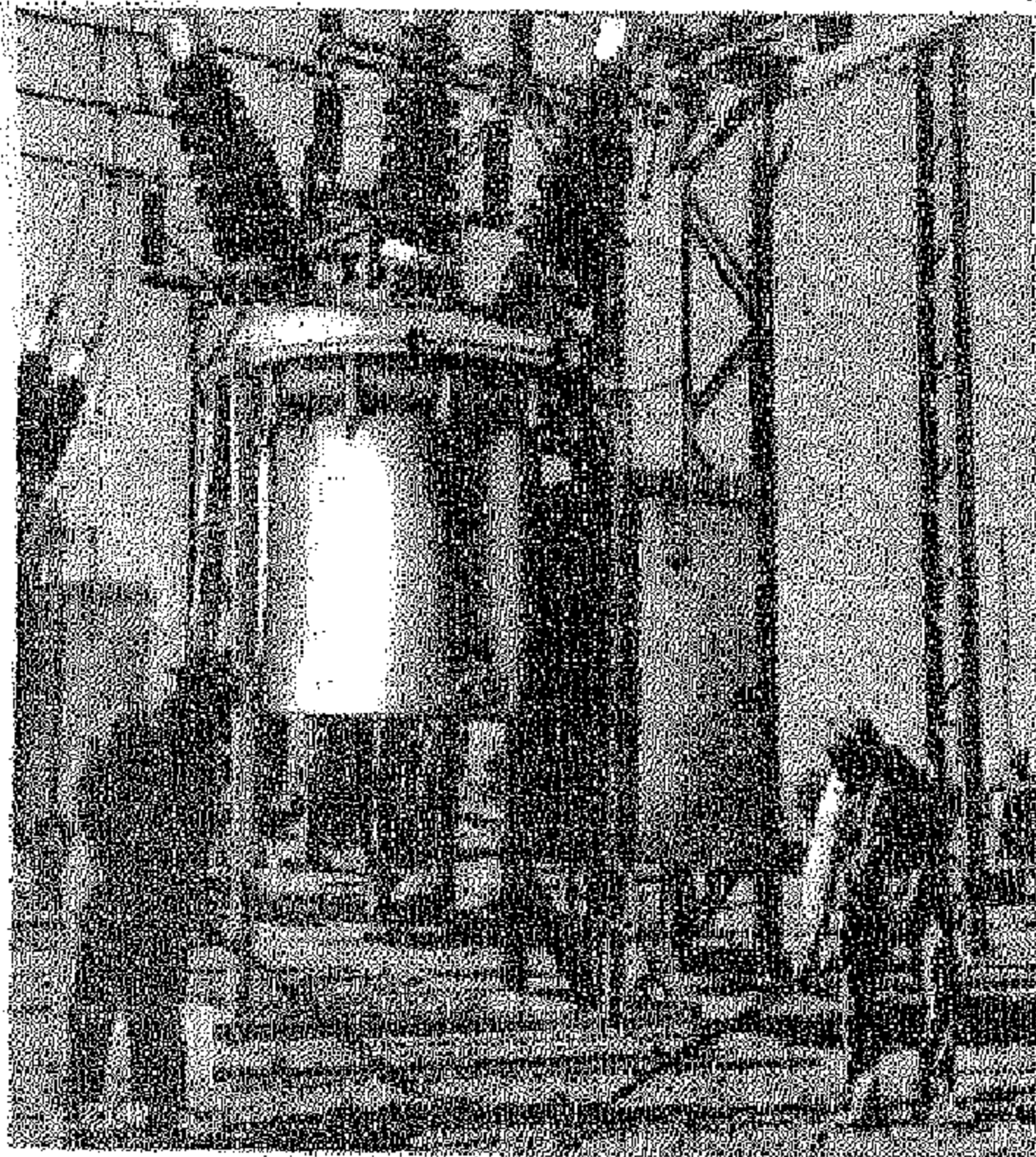
THE ENGLISH ELECTRIC COMPANY LTD., MARCONI HOUSE, STRAND, LONDON W.C.2

العالم كله



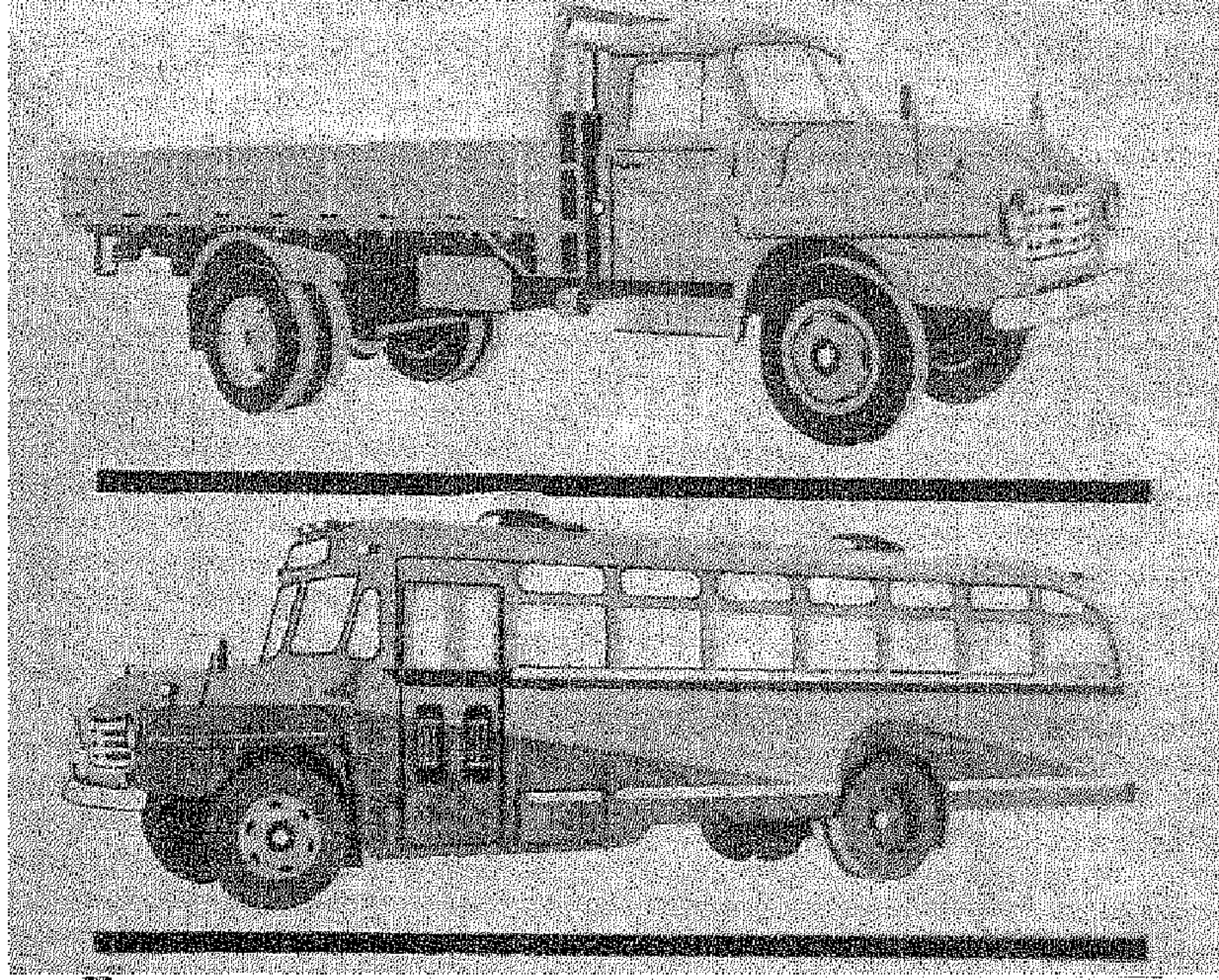
السودان :

قاطرة ديزل - كهرباء من ١٥ قاطرة قوة ١٨٥٠ حصانا تصنعها انجليش الكتريك لسكك حديد السودان . وترى وهي تؤدي الخدمة على الخط بين الخرطوم وبورسودان ...



العراق :

انشأت انجليش الكتريك سبعة من قاطرات لتيار هذه ٦٦ كيلوفار لمحطة كركوك الفرعية لتابعة لشركة البترول العراقية



سيارات ديزل ايسوزو اكبر مجموعة كاملة في الشرق

تبني شركة سيارات ايسوزو اليابانية المشهورة كلا من سيارات الركاب الكبيرة وسيارات الحافلات الاصغر أو سيارات اوتوبيس مبركو الديزل القوية علاوة على سيارات النقل التي تحقق مختلف الأغراض والأغراض الخاصة . أنها السيارات التي تباع أكثر من غيرها لأنها تهيئ الراحة للعميل ، والأداء الممتاز وأقل تكاليف إدارة

وعلى مر العقب ، تطورت شركة سيارات ايسوزو مع تطور سيارات الديزل ومحركات الديزل عالية السرعة التي تنتجها ، إلى أن أصبحت شركة سيارات ديزل ايسوزو اليوم من أكبر مصانع الديزل في العالم ، وهي فخرية ، بحقوق سجلها البلوز في الصناعة على نطاق واسع .
اننا ندعوكم بحرارة للانضمام إلى الصف الطويل من أصحاب سيارات ايسوزو الراضين في جميع أنحاء العالم ، فقد خدمناهم باخلاص سنوات وسنوات طويلة .

صانعو سيارات الاوتوبيس الخيرية على مر الزمن ، وسيارات النقل التي تحقق جميع الأغراض ، ومختلف السيارات الأخرى التي تحقق أغراضاً خاصة



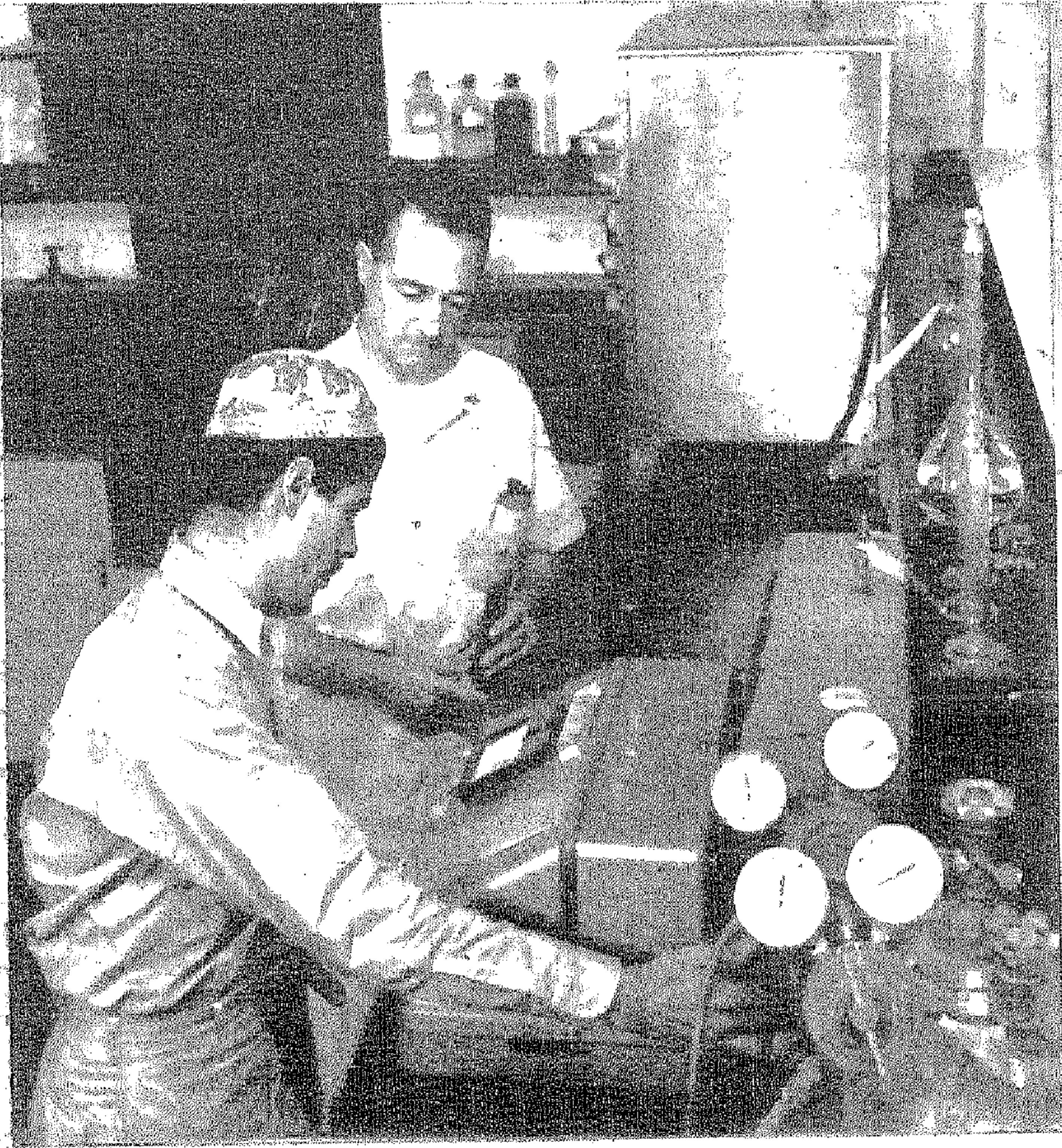
ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

العنوان التلغرافي : ISUZU TOKYO

OVERSEAS DISTRIBUTORS: ■ Ceylon □ THE CO-OPERATIVE WHOLESALE ESTABLISHMENT 85, McCallum Road, Colombo 10, Ceylon □ West Pakistan LAHORE AUTOS 87, The Mall, Lahore, West Pakistan □ Iran JULA TRADING CO. Yusefabad Street, Teheran, Iran □ U.A.R. BIJEDCO M.G. SIERRA & CO. 8, Adly Pasha Street, Gairo, Egypt, U.A.R. □ Ethiopia NASRI KARAM Cunningham Street, Addis Ababa, Ethiopia □ British East Africa GOMBA EMPORIUM LTD, 34, William Street, Kampala, Uganda □ Spain COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS S.A. Rambla de los Estudios 109, Barcelona, Spain

حماثة عن أرامكو



في مختبر عمليات الزيت يقوم فني ما هو تدريب في مدارس الشركة بإجراء الاختبارات الضوئية
لوقاية الزيت من التلوث وأخذت الطنابيب . وهو يتابع كيفية استعمال جهاز
فحص لتقرير نسبة الماء المالح في الزيت ، فإن ارتفعت نسبة تفرقت الطنابيب لتتأكل بسرعة كبيرة .
وهناك نحو ١٥٠٠ موظف سعودي يتلقون مثل هذا التدريب العملي
كل شهر في مراكز التدريب الصناعي بالشركة .

المختار

من

ريدريز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	• • • ماذا تقول لطفلك عن الجنس ؟
٢٣	• • • العدو المجهول الذي اغرق الاسطول البريطاني
٢٧	• • • تمتع بالنيا على قدميك
٣٣	• • • رجل الفضاء الامريكي
٤١	• • • لحاح شخصية
٤٣	• • • شخصية لاتنسى : هذا المتهم برىء
٥٠	• • • كلمات شابة
٥١	• • • علم كلبك حسن الخلق
٥٥	• • • سويسرا الامريكتين
٦١	• • • امل جديد لصحايا السيارات
٦٤	• • • معجزة صنعتها القروش
٧٠	• • • شباب ضال .. فلماذا ؟
٧٥	• • • انا مؤمن بالهجريات والجنيات
٨١	• • • افكار للتأمل
٨٧	• • • الكلمات تصنع المعجب
٩١	• • • الأزواج الهاربون من بيوتهم
٩٦	• • • اهتم بصحة عضلاتك
١٠٢	• • • ماذا وراء الصراع في لاوس ؟
١٠٩	• • • انها رحلة اخرى
١١١	• • • الكسيحة التي اصبحت بطة العدو
١١٨	• • • تعبيرات راقصة
١١٩	• • • ركب الرعد
١٢٠	• • • دواء البيت يشفى
١٣٠	• • • كيف نعالج الاغراء ؟

كتاب الشهر : الاصابع السحرية ١٣٥

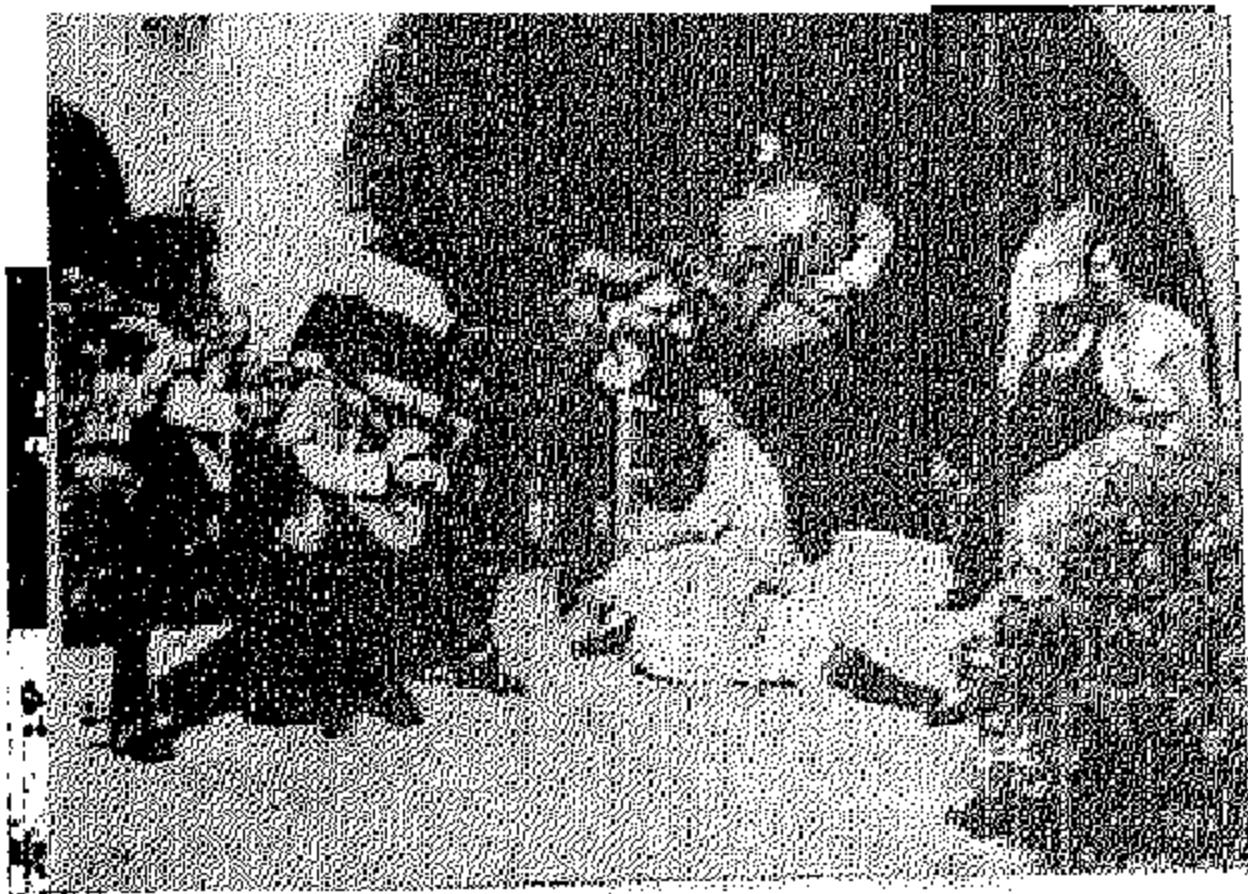
الشمس ٦٠ مليا

ايفسلى ١٩٦١

المختار

من
ريدرف دايجست





الراهب المجنون راسبوتين

كان رجل دين ولكنه لم يتورع
الانغماس في حياة الموبقات بين
الخمر والنساء .. وكان جلفاً
خشن الطباع ، يتمتع بقوة تشبه
المجذبات .. واستطاع أن يسيطر
على القيصر والقيصرة سيطرة كاملة
فاصبح أقوى رجل في روسيا
كلها .. مع أنه لم يشغل أى منصب
رسمى ..

وهذا الراهب الضامض الدم
أصبحت حياته أسطورة من الأساطير
.. تقدم قصته الحقيقية من ملف
البوليس السرى في عهد القيصر
التي لم تزد حتى عام ١٩٥٧ ، والدور
الحقيقى الذى قام به فى السنوات
التي سبقت الثورة البلشفية .

وفى العدد القادم تقرأ قصة هذا
الراهب المجنون .. وهى قصة
زاخرة بالدراسات والفصائح وجرائم
القتل .. فلاتنس قراءة
القصة المثيرة

فى عدد سبتمبر القادم

من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست
فى كل مقالة لذة داشة

AL MUKHTAR

August 1961

صدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيم خاص من ريدرز دايجست
تصدر فى أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنيمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الإعلانات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبلي

بول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرناً مصرى

من سنة

الى باقى بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرناً

مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية

تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة

بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم :

شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٤

ريدرز دايجست

بليزانت ليل - نيويورك

صدرت فى عام ١٩٢٢

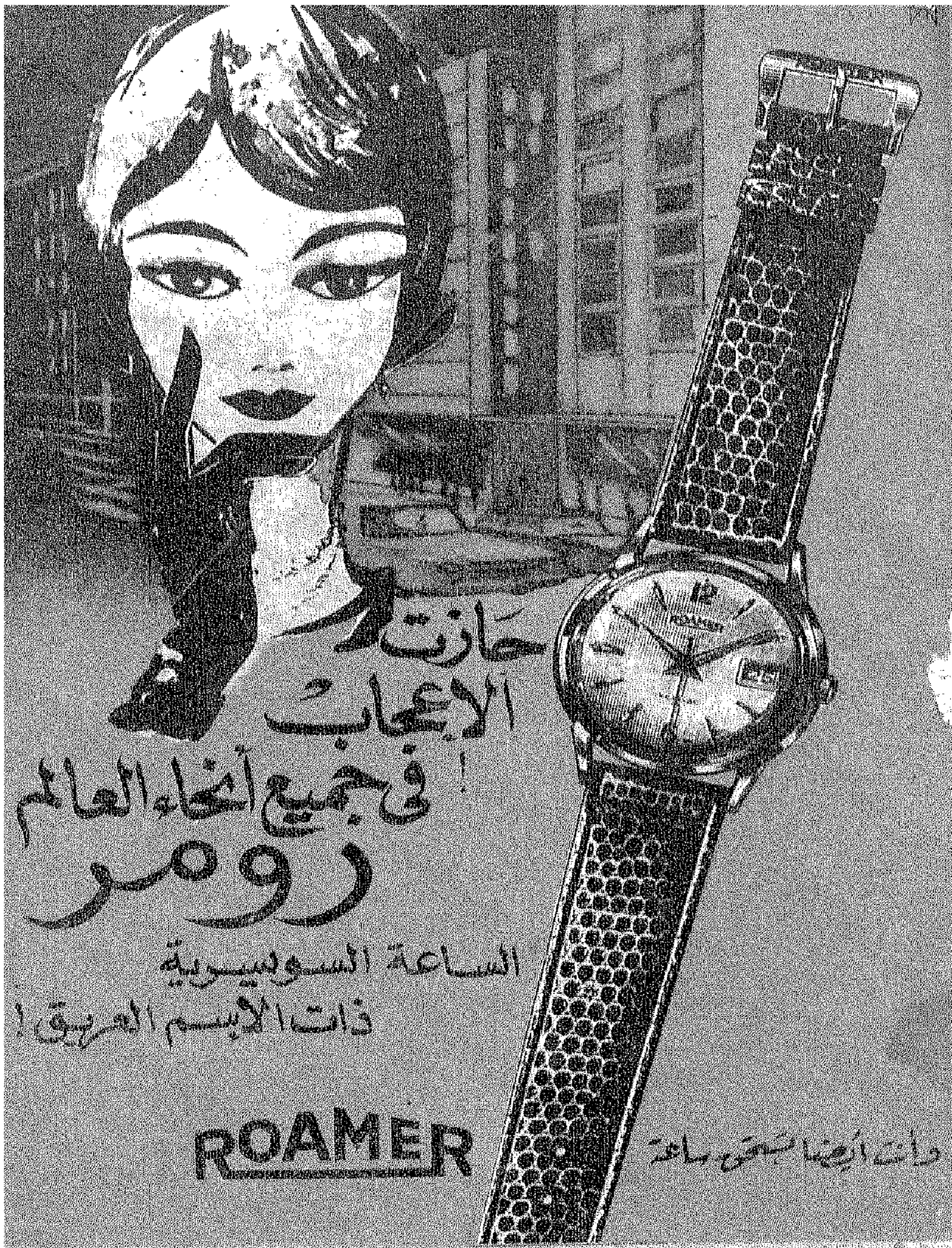
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس - ليلى الشون ولاس

مدير الطبعات المالية : باركل اشپون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد



حانت
الاعجاب

في جميع أنحاء العالم
رومر

الساعة السويسرية
ذات الأيسم الشرق

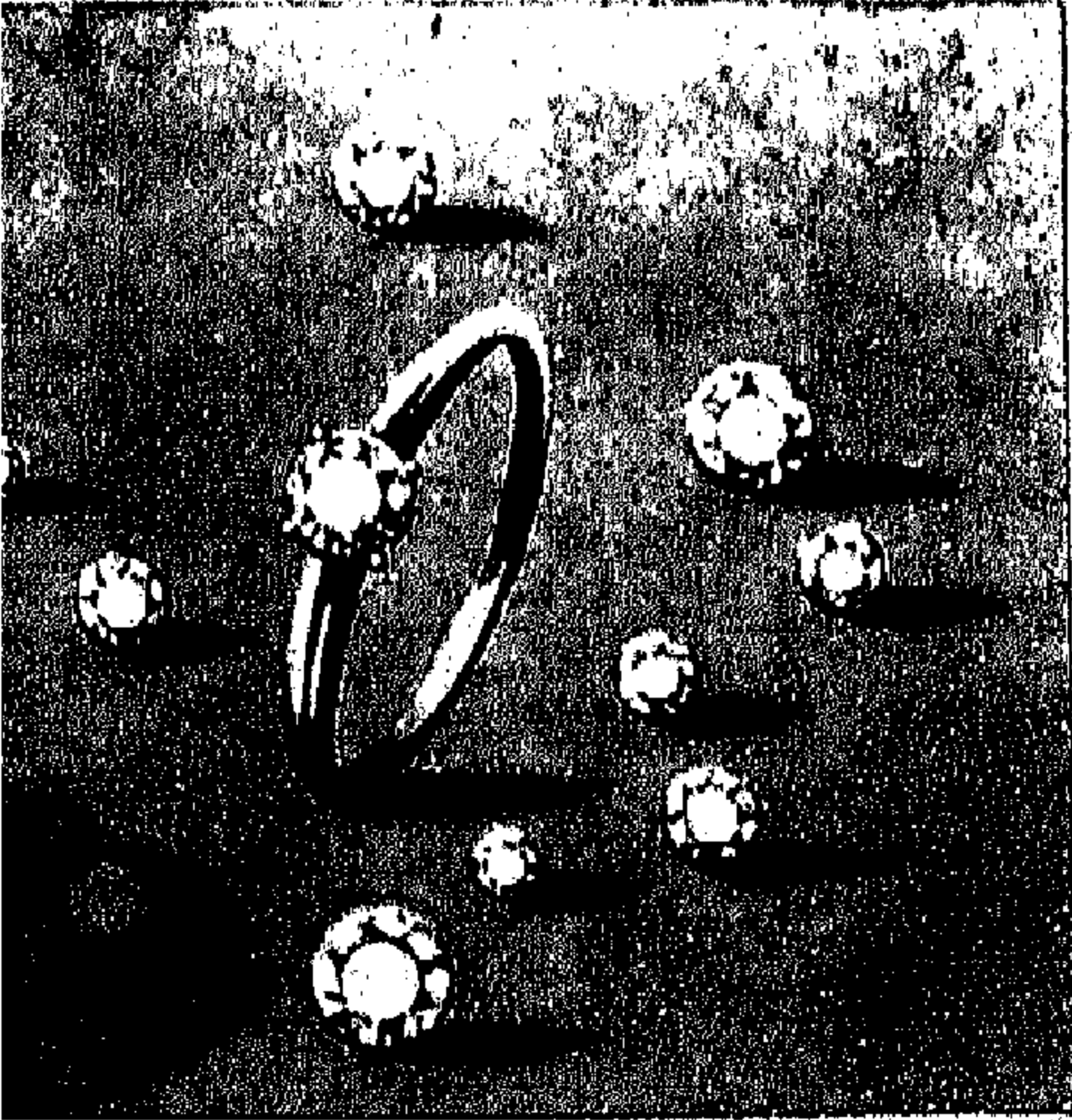
ROAMER

ذات الأيسم الشرق

تتألمت بالسعادة اللاس يذكرك بقصة خطوبتك

ان النجم المتألق الذي يلمع في
أصبع الفتاة يحكي قصة الحب
والسعادة . انها ماسة الخطوبة ،
أكثر الهدايا اعزازا التي يمكن أن يقدمه
للوفاء بالوعد بالزواج . وبالنسبة
لك ، فان لمعانها المتألق سيذكرك
بهذا الوعد طول حياتك الزوجية .
انها ستتحدث الى العالم كله لاجيال
لا نهاية لها عن تحقق أحلامك
ومعبرك . ثم ان قيمة الماسة دائمة .

مهما يكن حجم ماسة خطوبتك ، فانها
حين تتركب في الخاتم ، سوف تتحدث عن الم
الخالد . ولن المسورة مجموعة منتقاة
الماسات يترأص حجمها بين ١٠ خب
وقيراط واحد .



كيف تشتري ماسة

ان اول ، وأهم شيء ، ان تستشير جوهريا
مؤثوقا به . اسأل عن اللون والصفاء ،
والقطع - لأن هذه الخصائص هي التي تحدد
صفة الماسة وتساهم في جمالها وقيمتها .
اخترى حجرا جميلا حتى يمكنك ان تفخر
به دائما مهما كان حجمه . ان احجام الماس
تقاس بالوزن بالجرامات والقراريط - ١٠٠
حبة في القرطاط .

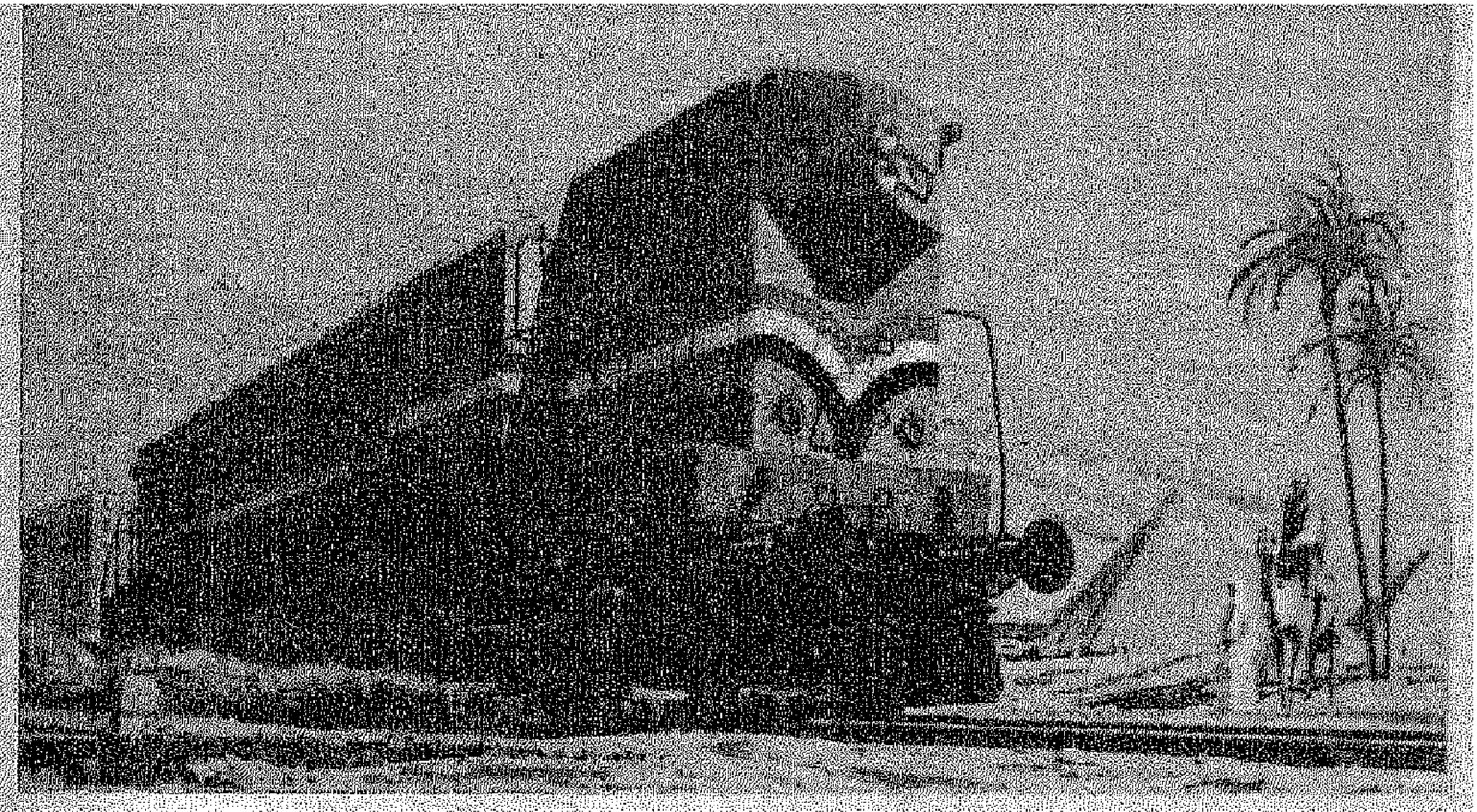
تصوير Herbert Saslow
De Beers Consolidated Mines, Ltd

الماس خالد



الجمهورية العربية تطلب ١٠٠ أخرى قطارات جنرال موتورز

خطوة أخرى كبيرة في استخدام الديزل على خطوط السكة الحديد المصرية



ان طلب ١٠٠ قاطرة اخرى من قاطرات جنرال موتورز ٠٠ (٤٥ وحدة) طراز G-18
وهذه وحدة طراز G-18 ٠٠٠ سيجعل مجموع قاطرات الديزل - الكهربائية طراز
جنرال موتورز التي تملكها السكة الحديد المصرية ٣٢٧ منها ٠٢٦ من التاج جنرال
موتورز و ١٢١ من انتاج اتحاد صانعي القاطرات هنشل - ويرلا التابع لنا

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Autoexport

Locomotive plants in the U.S.A. and Canada.

Associate builders in Australia, Belgium, Germany, South Africa, Spain and Sweden.

General Motors Subsidiaries, Branches or Representation throughout the world.



اختاروا الأحسن اختاروا Nichibo

أكبر شركة لإنتاج المنسوجات في اليابان

اقطان
«RUBY STAR» قبطانة قطن
«RUBY STAR» مشمل قطن
«LION» 901 بويلين
«CHEMIST» 8181 موسلين ناعم رفيع
«SW» 550 حرير مغزول
«ORIONTEX» حرير فوجي النسي
«DANCING CLOCK» خيوط صوف
«MEWLON» (صناعي) فيثايلون



عربة Nichibo
هي العلامة المميزة لمنتجات شركة
DAI NIPPON SPINNING CO. LTD.
Osaka, Japan



سيارة نقل تجارية خفيفة ... صممها فورد لتقديم لكم خدمة أكثر مقابل نفودكم
وما زال في إمكانكم ان تختاروا الطراز الذي يلائمكم من بين
٢٣٦ نموذجاً اذا لم تكن هذه السيارات التجارية الاربع
ملائمة لاحتياجاتكم ..

وفي خط سيارات فورد الطويل تجسدون
جميع المزايا الملائمة للاعمال التي تؤدونها
وسبب ذلك ان شركة فورد وحدها هي التي
تهيات لها تجارب واسعة عن احتياجات اصحاب
السيارات التجارية - خبرة فريدة تمتد الى
اربعة وخمسين عاماً في ست قارات وفي اكثر
من مائة دولة .

ان فورد تبني سيارات النقل الخفيفة
وسيارات النقل الثقيلة في المانيا وانجلترا
وكندا والولايات المتحدة والبرازيل والارجنتين
وفورد تفع منظمة لها فروع في جميع انحاء
العالم عند اطراف اصابعكم ... وتسهيلات
خدمة الصيانة قريباً منكم اينما كنتم تقيمون ،
وتجعل استبدال القطع سهلاً في اي مكان وفي
اي وقت .

ان هذا الاختيار ، ومنظمة الخدمة ، واقتصاد
فورد التقليدي ، كلها تشكل القاعدة التالية ،
ارباح اكثر في كل ميل .

ومن غير فورد يستطيع ان يقدم
كم التنويع الذي يمكنكم من (تفصيل)
سيارة النقل أو السيارة التجارية
تؤدي عملها ؟

ومن غير فورد يقدم لكم ٢٤٠ نموذجاً في
فقط سيارات العمل الخفيف وحده ١٠٠٠ وخط
سيارات تجارية كامل يزيد على ١٢٠٠ نموذج
ن كل حجم ونوع ؟

انكم تعلمون ما هي مطالبكم من سيارة النقل
و السيارة التجارية ، وشركات فورد تحاول ان
تجعل من السهل عليكم العثور عليها .

ولذلك فانا نقدم لكم فعلاً كل حجم تجاري
نستطاع . سيارات كبيرة واسعة كسيارة ناونس
لرانشيت ، وسيارات صغيرة تستطيع ان تسجل
لي زحمة حركة المرور بالمدينة كسيارة انجليا



ان سيارة انجليا الجديدة صنعتها فورد بريطانيا ، وقاوتسي ترانسيت
صنعتها فورد بالمانيا ، وفورد في - ١٠٠ بيك اب صنعتها فورد بالولايات
المتحدة وسيارة اوتوبيس تيمس صنعتها فورد بريطانيا .

ان اسباب التقدم التالية هي التي
تساعد فورد على بناء سيارات نقل
ممتازة ، تزيد من ارباحكم .

١ - مساحة تعميل اكبر . سميت سيارات النقل
والسيارات التجارية التي تصنعها فورد كسيارة فورد
لا تتواءم فيها ١٠ فليس هناك لتواء للحمود . وهذا
الانسيب الكبير لكم مساحة تعميل مستوية ، متطابقة ،
التصميم يهيئ لكم مساحة التي يمكنكم استعمالها ...
اوليست هناك اماكن شائعة ايضا .

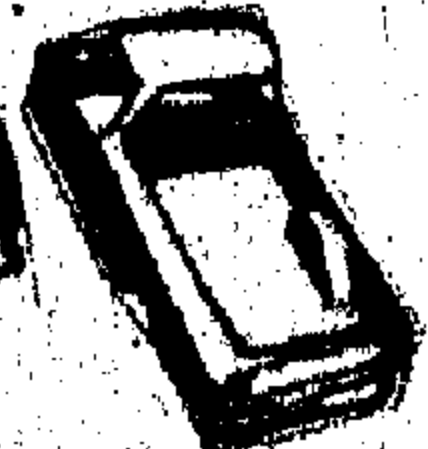


٢ - شوارع قاصية . ان سيارات فورد التجارية وحدها
هي التي تقدم لكم محركا مبردا ، يوزن اقل من ١٠٠ كجم
محملا لكل متر - ١ سلكر ، ٦ ام ٨ سمات ، ومحركات
جميع سيارات فورد خفيفة الاحتكاك .



٣ - مجال اختيار واسع - ان سلسلة
سيارة تيمس ٨٠٠ ومعظم سلسلة السيارات
التجارية الخفيفة التي تصنعها فورد تهيئ
لكم مجال اختيار في التشابيه يسمح
بتركيب هيكل خاص لمواجهة احتياجاتكم

٤ - وحدة واحدة . تستخدم فورد تركيب
على نطاق واسع في سيارات
شها . وهذا التصميم يربط
سم السيارة وهيكلها في وحدة
تامينا للمعانة .



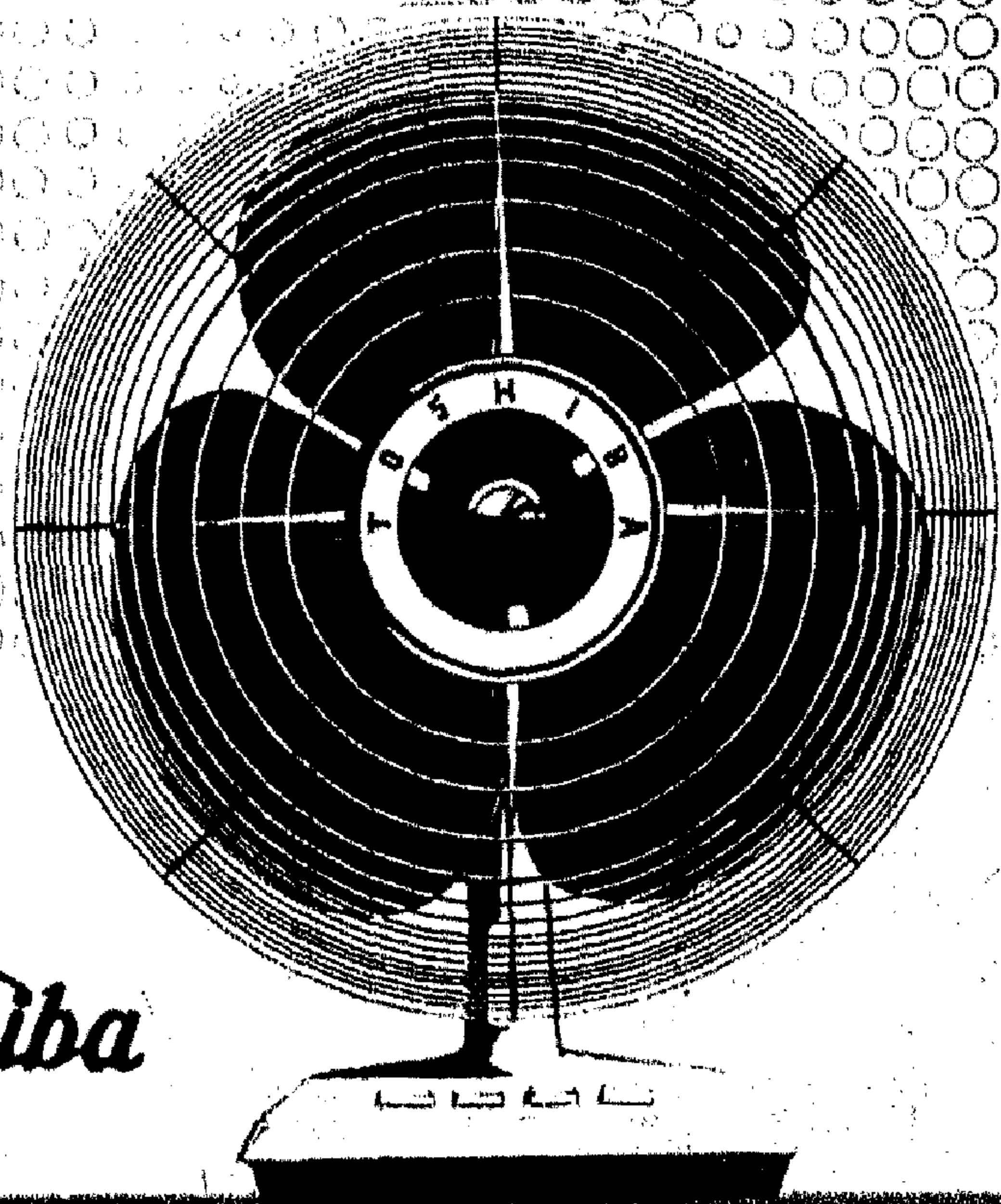
٥ - قوة الاحتمال - سيارات النقل
فورد ، بنيت هيكلها وتأسيساتها
لتمش وقتا اطول . ان التكوين المتين
الذي تمتاز به سيارات فورد الخفيفة للنقل
يتيح لها قوة اكثر على اداء العمل الشاق

لنحون . فانكم تحصلون على مزايا احسن
حينما تشترون اي انتاج من صناعة فورد



تشمل منتجات فورد سيارات الركوب ، وسيارات النقل ، والجرارات ، والمركبات الصناعية ، واطاق البسترة الاسفلية ، الطور ،
ومولوكا ، وفولنتسكال / بوبولا ، انجليا ، ديفكت ، وكوليسون ، ودين ، وولد ديك ، وبيس ، وجرارات فوردسون ماجور
ودكتا / وكوليس ، وكوليس / رانسيت / ولتكون كولنتسكال ، وكرمودي ، وكوميت ، وموود ، ولتكون ولتفريدي ، وجسبرات
واذوات فورد

عندما تسرع في الريح،
تتخذ فكرة جديدة ما كنت
طريقاً إلى هناك تدريجياً..
إن مراوح توشيبا الكهربائية
تغير ثورة هادئة في منزلك



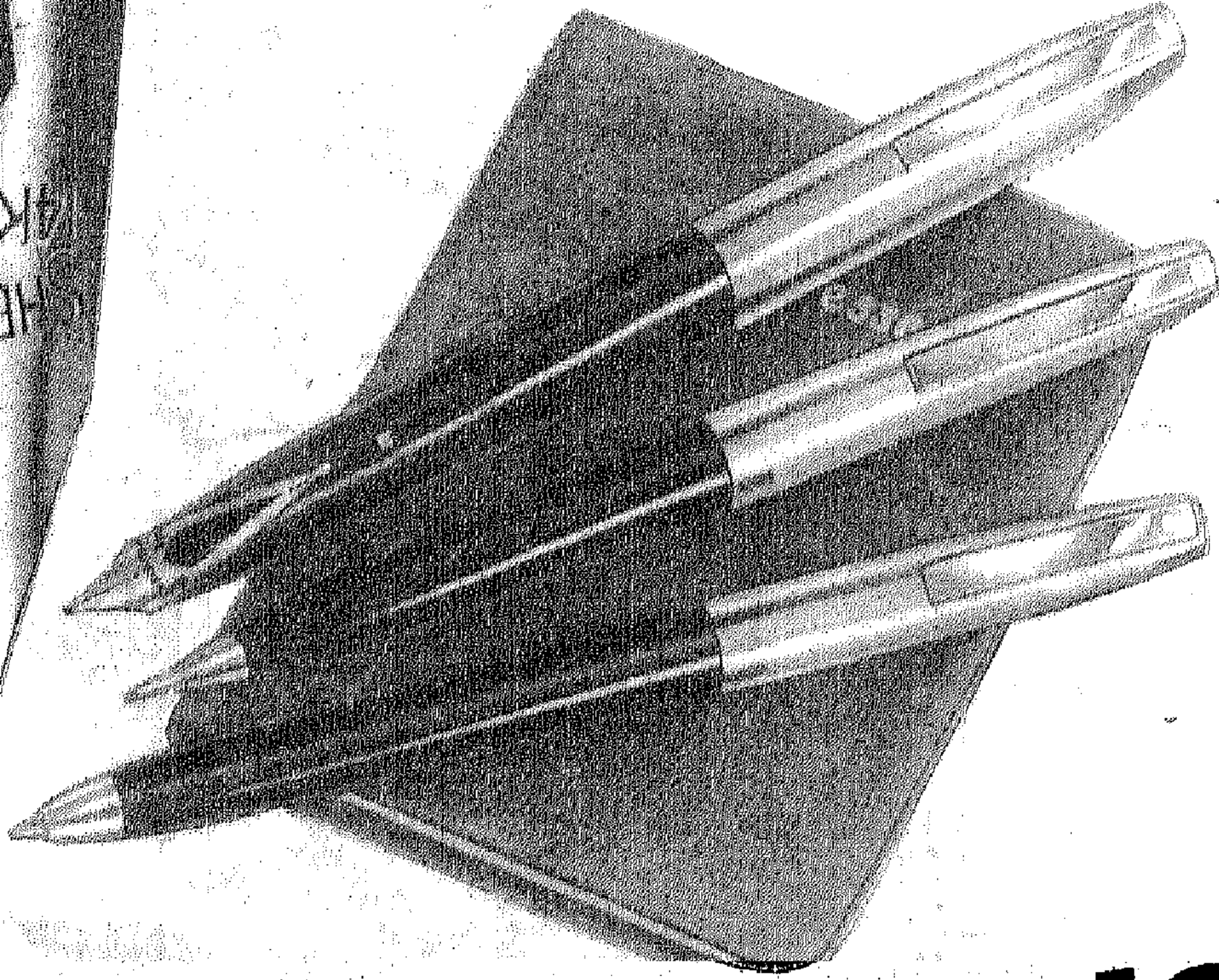
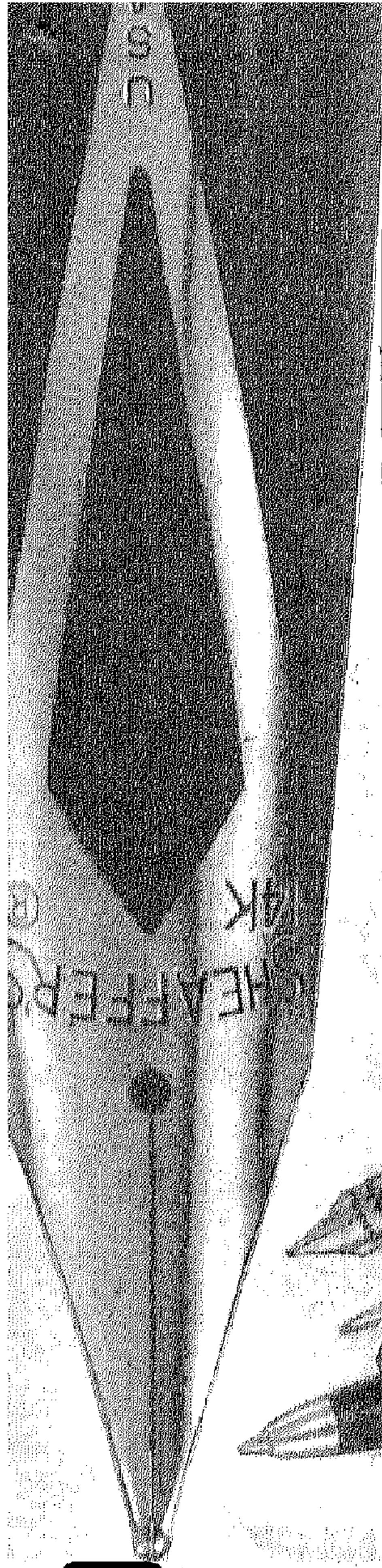
Toshiba

كيف تتعرف على أحسن قلم حبر في العالم

١٤ قيراطا :

ابحث عن سن شيفرز المظلم بذهب ١٤ قيراطا .. أنك لم تر من قبل كيف يستعمل الذهب على هذا النحو الجذاب أو بهذه الطريقة عظيمة النفع . ان السن مصبوب في البرميل .. ومطعم .. لينزل بسهولة عند الكتابة ، ويكيف نفسه تبعاً لعاداتك الفردية في الكتابة . وتوجد منه مجموعة كبيرة من النماذج ثلاث مختلف أساليب الكتابة .

النموذج المصور : شيفرز امبريال له غطاء من الذهب الخالص ، انه القلم المثالي للهدايا .. أو للاستعمال الخاص .. تباع مفردا .. أو في مجموعات بها قلم حبر جاف له مشبك « ريمائندر » معادل أو قلم رصاص .. أو الثلاثة أقلام معا ..



SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario • In Great Britain: London
• In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo

©1961, W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • SHEAFFER PENS • HAIRD HEARING AIDS

كيف تساعد مجموعة انجليش اليكتريك

اجهزة اللحام • قاطرات كهربائية وديزل •
كهربة كاملة لخطوط السكة الحديد • مراوح
للبحر وقطع اصليية • طائرات • مهمات
طائرات • صواريخ موجهة • آلات حاسبة •
واجهزة صناعية الكترونية • عدادات وادوات
كهربائية • اجهزة منزلية كهربائية •

د • نايبير وولده ليمتد • باكنون • لندن
W-8 • تنتج التوربينات الهوائية الغازية
والمحركات الصاروخية والمضخات النفاثة
ومحركات الديزل البحرية والصناعية وقاطرات
الديزل والمراوح التوربينية واجهزة «سبرايمت»
التي تدفع السطوح لاذابة الثلج

وهم شركاء في التقدم مع ماركوني ومسابيك
هالسيكان وروبرت ستيفنسون وهانودوتر
مجموعة شركات انجليش اليكتريك ••

في كل بقعة من الارض - في الدول الصنا
عية وفي الدول التي تحتاج للصناعة - تبدل
مجموعة شركات انجليش اليكتريك (التي
تضم نايبير) نشاطا بطرق كثيرة ، وبالاخص
في تهيئة وسيلة توليد القوة الكهربائية
وتوزيعها واستخدامها •

ان مصانعها الموجودة في خمس قارات ، و
اعمالها الفنية العظيمة ، وتجاربها الواسعة ،
تجعل هذه المنظمة العالمية فخورة بما تقدمه
من خدمات لتنمية موارد العالم شركة انجليش
اليكتريك ليمتد ماركوني هاوس ، استراند ،
لندن WC-2

مصنع توليد استخدام قوة البخار او الماء او
الغاز او الزيت او الطاقة الذرية - توربينات
تعمل بالفال - محولات • مكثفات • مفاتيح
توصيل التيار • مولدات • تصنيع كهربائي •

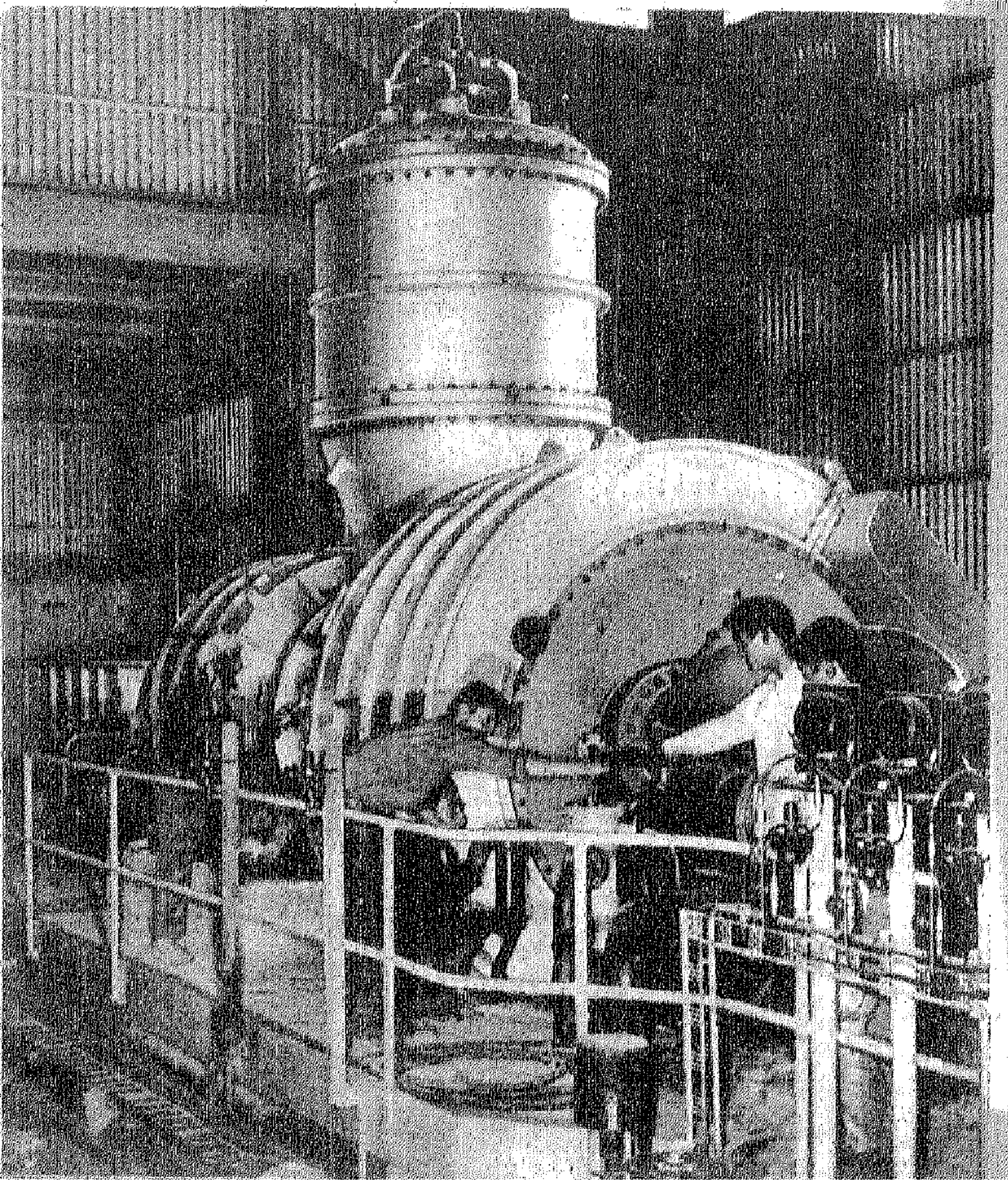


مجموعة انجليش اليكتريك ديزل - كهرباء • اكبر محول باكستاني (٨٥٠٠٠ كيلوفار)
قوة ٧٥٠ حصانا واحدة من سلسلة صنعت عند وصوله الى كراتشي • انه واحد من محولين
لسكك حديد نيجريا • ان قاطرات انجليش صنعتها شركة انجليش اليكتريك لمحلة توليد
اليكتريك تخدم ٣٥ دولة في جميع انحاء العالم القوة الكهربائية الجديدة في مولتان

'ENGLISH ELECTRIC'

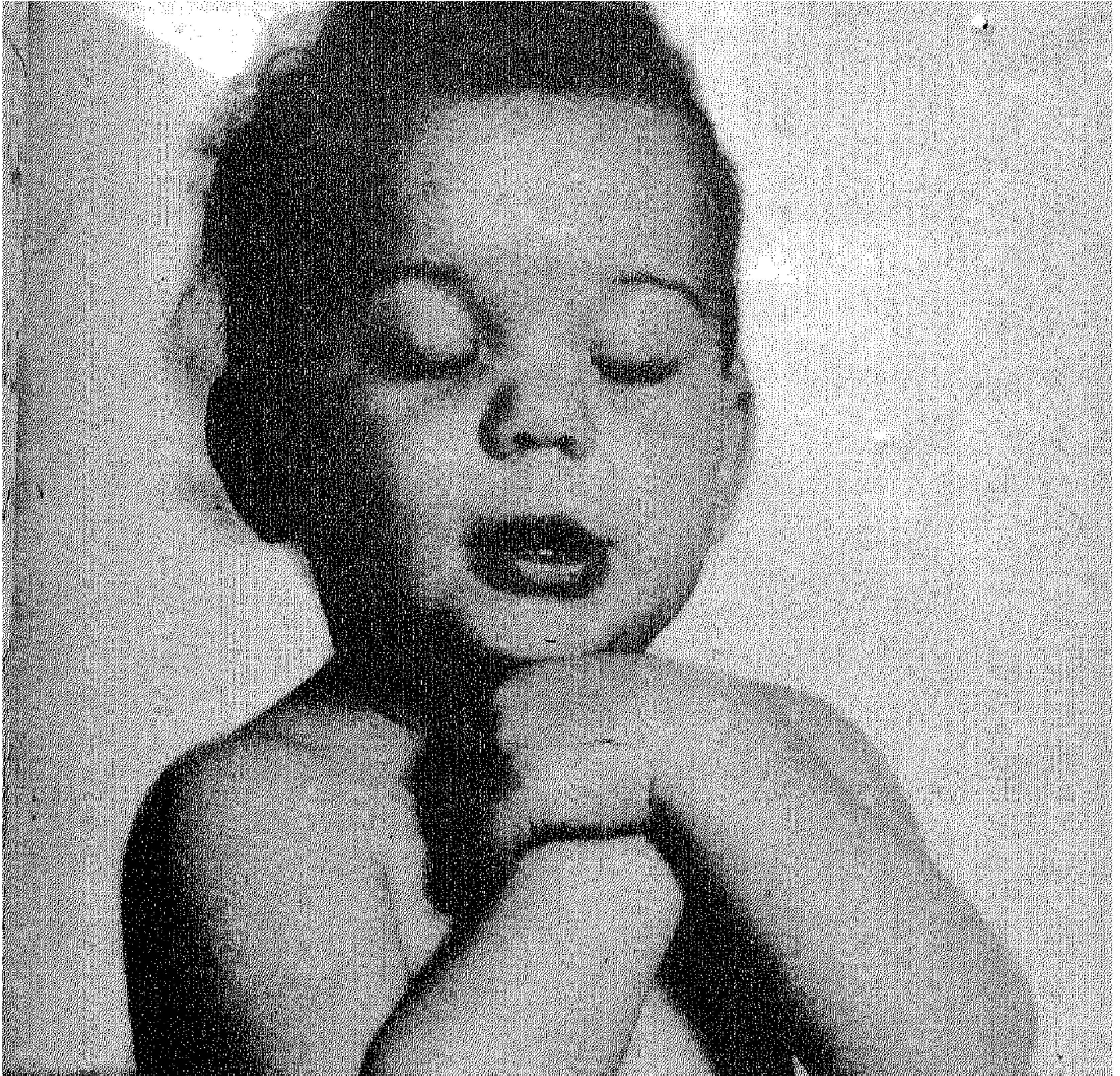
THE ENGLISH ELECTRIC COMPANY LTD, MARCONI HOUSE, STRAND, LONDON W.C.2

العالم كله



العراق :

التوربينى الغازى الاول من ثلاث توربينات قوة الواحد
٨٠٠٠ حصان تعاقدت شركة انجليش الكتريك على توريدها
لشركة البترول العراقية لادارة المكابس في محطة كركوك



أسف، ولكن لا أقبل إلا بودرة المين

فهل تعلم؟ إنه يعرف من التجربة كيف تحب هذه البودرة من الطنج والبرش... إنها بمثابة ارتداد كافولة من بودرة "مين" تحت الكافولة القماش. وهذه البودرة واحدة من منتجات "مين بيبي" التي تستعملها والدته بانتظام. ففي متناول يدك دائما "مين بيبي مايفيك" للتحلص من هذه الكافولة وساحة الكافولة كما تحفظ بزيته "مين بيبي اويل" للتأكد من أنه ليس طفلا الرقيق سيظل خاليا من التهيجات... الرغيفين ذلك أيضا لطفلك؟



منتجات للأطفال

MENNEN مين



GUINNESS STOUT



توبون مجاني

Guinness Exports Ltd.,
2-8 Atlas Street.,
Liverpool 3 ENGLAND

ارجو ان ترسلوا لي مجانا تعويذة
سعيدة على شكل جنية ايرلاندا

Name

الاسم

Address

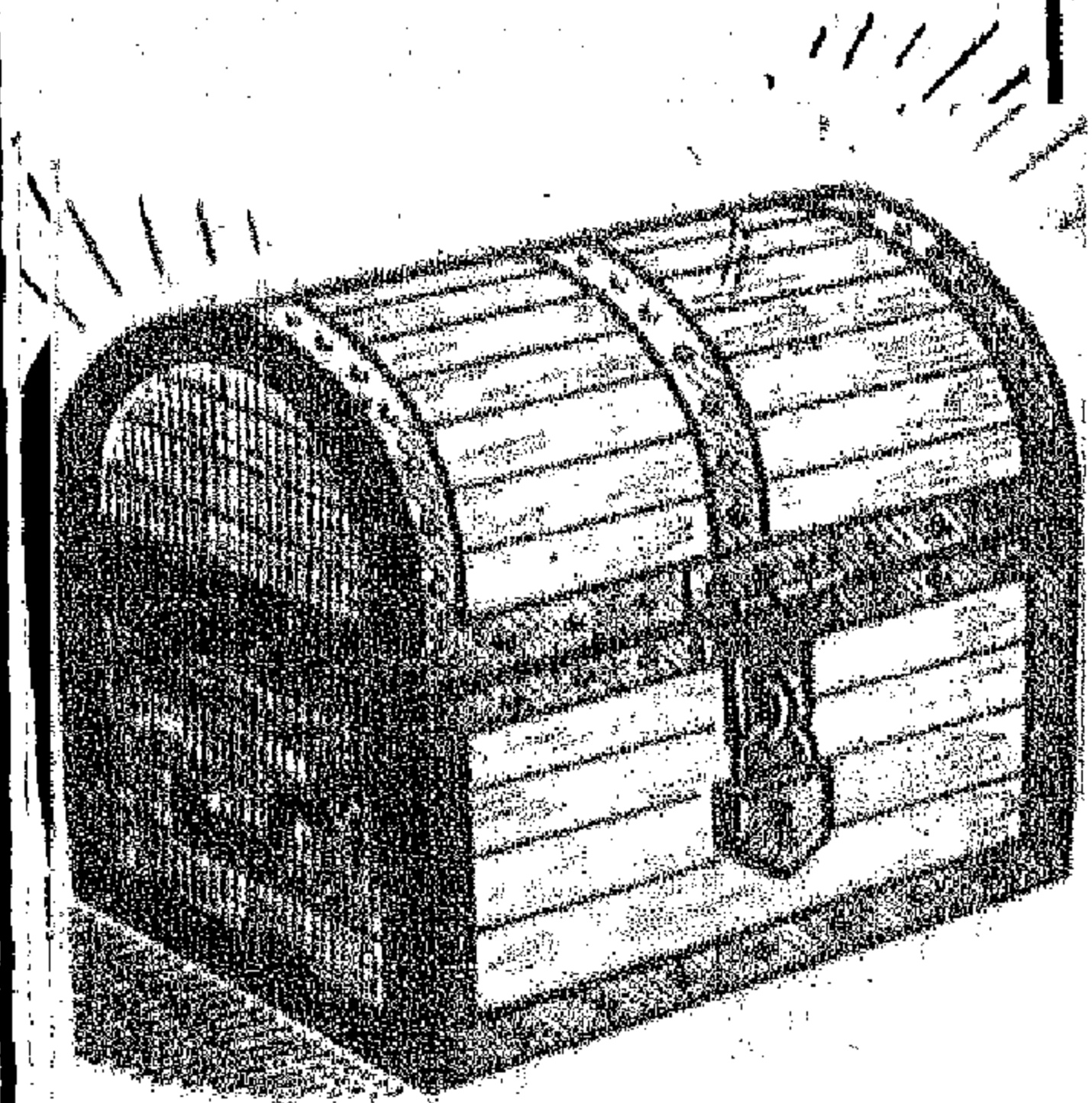
العنوان

GO 11.001

كل أربعاء

الحقائق..

والأسرار

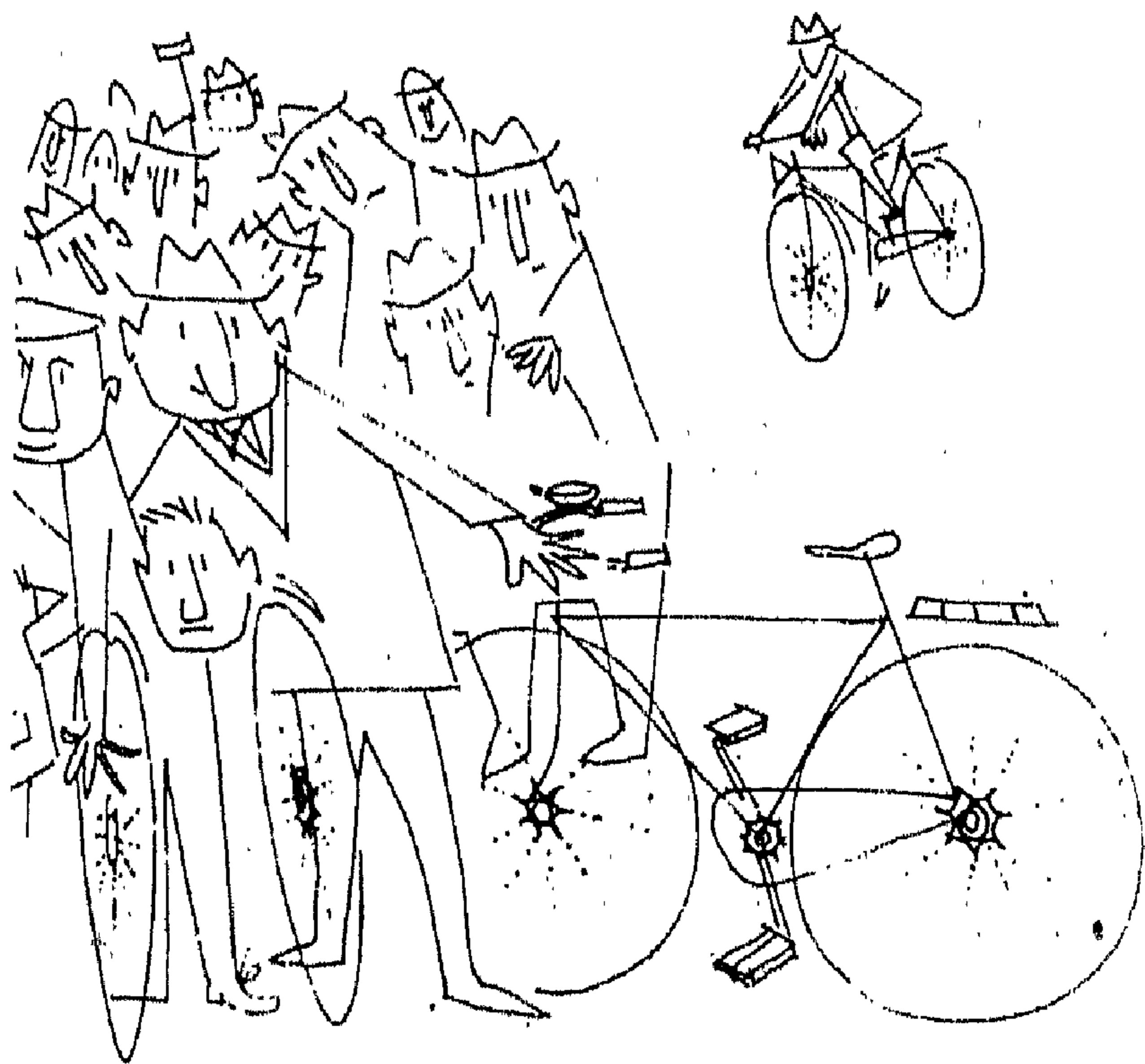


في

أخرى

كبرى المجلات المصورة

حالا الاستطلاع فنا امسردام

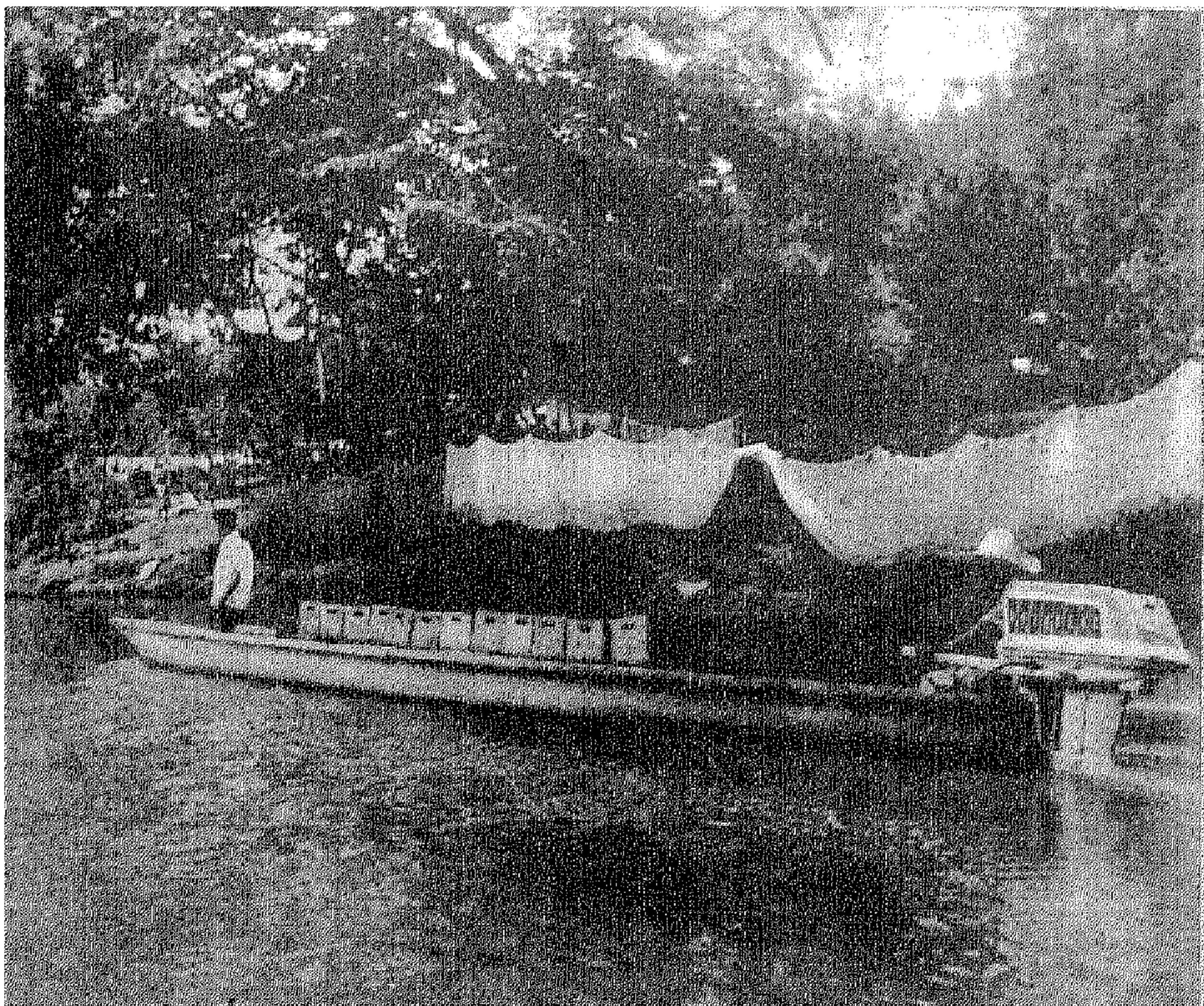


فيم يخلق هؤلاء الناس ؟
 انهم يخلقون فيك ! لا لعب في هنادامك .. ولكن لأن أهل
 هذه المدينة يتبعون بحظ وافز من غريزة حب الاستطلاع
 يدفعهم دائما إلى تقصي حقائق الأمور .
 وهذه الظاهرة تجد ها على نطاق واسع فيهن يكتفون
 على البحث في معاميل مثل بضواحي أمستردام ..
 هناك يجري العلباء وراء الحقائق في معاميلهم وفي
 أذهانهم آلاف من علامات الاستفهام يحاولون الوصول إلى
 إجابة عليها ... فلا تكاد تتركبيرة أو صغيرة دون أن تتبها
 (كيف) أو (لماذا) ... وغايتهم من ذلك محاولة إنتاج معظم
 السلع الاستهلاكية من البترول ...
 وقد مكنت هذه الغريزة هؤلاء العلباء في الأعوام
 الأخيرة من إنتاج إضافات ضبط الإشعال التي أضيفت إلى
 بنزين سيارتك لتخلص المحرك من مضار الرواسب .. كما تمكنوا
 أيضا من إنتاج مواد البلاستيك التي تصنع منها الإوانج
 المنزلية ... ثم أنتجوا كذلك منظفات صناعية جديدة ...
 يقول بعض الناس ان الإفراط في حب الاستطلاع له
 مضاره ... ولكنه في أمستردام - كما ترى - لا جد لنا فعه .



اعتبه دائما على





ايفتروود ١٩٦١ - إنها الأحسن لأنها تستند إلى زعامة ٥٢ في الهندسة والخدمة والمبيع

لقد كان لافيتروود نصب السبق في تهيئة قوة أوتفورد ومميزات أوتفورد الكبرى ،
ومما يتساو مع ذلك في الأهمية ، أن ايفتروود أدخل نظام الخدمة والصيانة في
كل مكان بالعالم ، ويخدم وكلاء ايفتروود رجال القوارب في كل دولة حرة بالقارات
الست جميعا ، وغايتهم مساعدتك وتقديم النصيحة لك ، ومعرض وتجربة محركاتهم
أمام الرجال الذين يعملون معك ، وتزويدك بأية قطع أصلية قد تحتاج إليها من
أوتفورد مارين

إن ايفتروود مارين هنا منطلق على طول نهج ماجدالينا بداخل كولومبيا . . إن مياه
كولومبيا موحلة ومملوكة بالرهاسب وبقياء لدرج الإشعاع . وغالبا ما تكون قوارب
العمل خشنة وبدائية ، ومع ذلك ففي كل يوم تقوم أساطيل كاملة بقوة بمحركات
ايفتروود بـ ١٥٠٠ حصان كولومبيا التجارية بأبعد النقط موقعا . ولما كانت هذه القوارب
تعمل لمدة أعوام ساعات دوما ، فإن أساطيل الأساطيل يحصلون على ثمر محركاتهم في
مدة قصيرة تتراوح بين ثلاثة أشهر وأربعة أشهر حصة ايفتروود التي أربت على ٥٢
سنة في خدمتك . . اتصل بوكيل ايفتروود المحلي أو اكتب الى :

OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S.A.



Dept. (E24-8) Box 830, Nassau, Bahamas

النخبة

السنة السادسة

أغسطس ١٩٦١

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة



« ان ارواحنا البشرية أكبر من تكون
حبيسة داخل صدورنا الحسية »

هذا العالم المملوء بالألغاز وراء الحواس الخمس

في أية لحظة ..
وكانت هذه السفينة هي التي
يعمل عليها خطيب المدرسة ، وقد
أمكن بعد ذلك جمع الفرقمات المتناثرة
وانقاذ السفينة .. ولم تستطع
المدرسة ان تفهم كيف أحست بهذا
الخطر في حينه !

وبينما كانت إحدى السيدات
تعد طعام العشاء في منزلها
بواشنطن ، اذ صاحت فجأة « لقد
مات ابني الآن .. انني اراه جالسا
على مقعده » .. وحاولت الاسرة
اقناعها بأن ماتراه مجرد تخیلات ،
ولكن برقية جاءت من بيت ليها في

مدرسة شابة تناولت
كانت طعام الافطار في منزلها
بولاية جورجيا ذات صباح عندما
سقطت الشوكة من يدها ، وصاحت
قائلة ان خطيبها المهندس باحدى
السفن التجسارية - التي كانت
يومئذ في أعالي البحار - يواجه
خطرا .. وانه مهدد بالنسف في أية
لحظة ! ..

واسرعت الى جهاز الراديو
لستمع الى نشرة الاخبار ، فاذا
بالمذيع يقول ان صناديق المفرقعات
الوجودة في عنبر إحدى السفن
البحرية انحطمت ، وانها قد تنفجر

« نبراسكا » تقول ان الاب مات بثوبة قلبيسة وهو جالس على مقعده !

وفي « بنسلفانيا » حلمت امرأة أخرى ان اطفالها الاربعة ذهبوا للسباحة ، وكان اصغرهم - ويبلغ التاسعة من عمره - يرتدى بنطلونا قصيرا احمر اللون ، وهو اللون الذى انطبع في ذاكرتها .. وفي اثناء الحلم وقع الاطفال في قبضة تيار عنيف تحت سطح الماء ، ورات الام نفسها في الحلم وهى تقفز الى الماء وتمكنت من اخراج الاطفال جميعا ماعدا الطفل ذا البنطلون الاحمر .. وعندئذ استيقظت من نومها ..

وبعد عدة اسابيع ، وقع هذا الطفل نفسه تحت رحمة تيار مائى شديد فغرق ، ومع انه كان يمتلك ثلاثة « بنطلونات » زرقاء اللون ، فانه كان يرتدى يومئذ بنطلون اخيه الاحمر

تلك الحالات اختيرت كيفما اتفق من بين آلاف مثلها بملفات معمل « الباراسيكولوجى » بجامعة ديوك الامريكية .

فكيف يتسنى تفسير مثل هذه الحوادث التى تثير الحيرة ؟ .. هل

من الممكن ان تكون الام التى غرق طفلها : وبقيّة الاشخاص الذين ذكرت تجاربهم ، قد تلقوا بطريقة غامضة معلومات لا تستطيع العيون والأذان وغيرها من أعضاء الحس الاخرى ان تنقلها ؟

وبعبارة أخرى هل يمكن ان تكون تلك الاحداث المحيرة نتيجة لما اشار اليه زوجى الدكتور جوزيف بانكس راين مدير معمل « الباراسيكولوجى » بأنه « ادراك لما وراء الحس » ؟

لاشك ان كل الحوادث ليست محيرة ، وحتى تلك التى يبدو ان فيها مغزى خفيا ، تتضمن ادراك وراء الحواس ، وتجربة هذا النوع من الادراك يجب ان تنقل للشخص «رسالة» ما تتفق مع الحقيقة ، وفوق ذلك فان هذه المعلومات يجب الا يتم الحصول عليها عن طريق الحواس المعروفة او بأية عملية عقلية اخرى كالذاكرة والتفكير والاستنتاج أو التخمين .

فكيف تحدث اذن ؟

كيف يتسنى لسياسة فى بنسلفانيا أن تنظر الى المستقبل بطريقة ما ، وان تعرف مقدما ان ابنها سوف يفرق ، بل والطريقة التى سيفرق بها ؟

ليس في الامكان تقديم اجابة وافية عن هذا السؤال ، اذ ان معرفة ماهو العقل وكيف يعمل بالضبط لاتزال من الاسرار العميقة بالنسبة للعلم ، ولكن قد يتسنى تقديم بعض التفسير بافتراض وجود قدرة عقلية غير معروفة الى حد كبير ، والتي يطلق عليها اسم « القدرة على التخاطر »

ودراسة ملكة التخاطر ، والعمليات التي يتم بها تلقي المعلومات أو الاحداث التي تتأثر بوسائل لا يعرفها العقل ، تعرف باسم « الابحاث الروحانية » أو « الباراسيكولوجى » كما اطلق عليها في الاعوام الاخيرة

« والتخاطر » - أى تبادل الخواطر - و « الاستشفاف » (ويعرف باسم البصرة الثانية) كلاهما من مظاهر القدرة على التخاطر . . ففي الاولى تأتي المعلومات من افكار أشخاص آخرين وفي الثانية تأتي من احداث أو أشياء وهناك نوع ثالث من « الادراك لما وراء الحس » تأتي فيه المعلومات من احداث لم تقع بعد . وتعرف القدرة على النظر في المستقبل باسم « المعرفة السابقة » واغلب

ظواهر ملكة التخاطر يمكن ان تنسب الى واحدة من هذه الاشياء الثلاثة أو الى مزيج منها جميعا .

ان العلاقة بين العقل والعقل في « التخاطر » يمكن تفسيرها الى حد ما بالدور الذي تلعبه المصالح والعواطف البشرية في خلق علاقة ما بين فردين . . وقد كتبت زوجة شابة تعمل في الجيش بعد ان نقلت اخيرا الى موقع جديد تقول :

« في يوم من أيام الأحاد ، كنت ارقب عرضا في التليفزيون عندما أحسست بشعور قهرى يدعونى الى الاتصال ببيتى الذى يقع على مسافة ٥٠٠ كيلو متر . . وما كدت اتصل بالتليفون حتى ردت أمى على الفور ، ثم انفجرت تبكى فى فرح قائلة :

« لقد كنت اجلس الى حوار التليفون يا فيرجينيا ، اتساءل كيف يمكننى ان اتصل بك لابلغك ان والدك يعانى نوبة قلبية »

ويبدو ان تجارب « الاستشفاف » تحدث بمثل الكثرة التي تحدث بها تجارب « التخاطر » ويتصل الكثير منها بحوادث العشور على الاشياء المفقودة كالحلى وغيرها . . فبينما كانت إحدى السيدات تغسل الاطباق بعد الغداء ، اذ خلعت

مستغرقا في النوم لا يدري شيئا عن الموقف ، فمن المستحيل ان يكون قد ارسل اليها رسالة خطرت بفكره عن طريق التخساطر ، ومن ثم فهذه التجربة يجب ان تكون «استشفافا» ومهما تكن طبيعة القدرة على التخاطر بالضبط ، فالظاهر انه لا يتأثر بالمسافات ، وانه يعمل بنفس السهولة ، سواء كان الاشخاص والاشياء او الاحداث تفصل بينها غرفة او قارة بأسرها او محيط . وفي حالة « سابق المعرفة » نرى ان هذه القدرة لاعلاقة لها ايضا بالزمن . ومع ان فكرة التنبؤ - وهي معادلة لسابق المعرفة - شيء قديم ، فانها تعد ثورية جدا بالنسبة للعقائد العلمية الى حد انها تبدو مستحيلة التسليم بها . . وحتى في الماضي كانوا يعادونها قوى غريبة لا يمارسها غير افراد قلائل ذوي مواهب خاصة كالمنجمين والصوفيين ومن يقرأ الطالع وبعض رجال الدين ، ولكن التجارب التي ذكرت لنا في جامعة ديوك تظهر ان اشخاصا كثيرين عاديين يستطيعون في بعض الاحيان رؤية المستقبل .

حدث في أحد ايام الصيف منذ حوالي ٢٥ عاما أن كانت إحدى

خاتمها ووضعتة فوق رف دولاب الفضيات ، وعندما تذكرته في المشاء لم تجده على الرف . . وبحثت عنه هي وزوجها في المطبخ اولا ، ثم في كل ارجاء البيت دون جدوى . وفجأة ذهبت الى الشلاجة واخرجت طبق الثلج ، فوجدت الخاتم متجمدا داخل مكعب ثلجي ! . وتبين ان زوجها دفع الخاتم دون ان يدري وهو يأخذ بعض الاكواب ، فسقط في طبق الثلج !

وسيدة اخرى من بيوجيرسى خرجت لشراء لوازمها ، وتركت طفلتها التي تبلغ العامين مع زوجها . . وقالت بعد ذلك « كنت في وسط المدينة تقريبا . عندما احسست فجأة انني لابد ان اعود الى البيت سريعا ، وامتلأ قلبي هلعيا ، فتركت الاوتوبيس الذي استقله وركبت آخر متجها نحو البيت . . وهناك وجدت زوجي والطفلة نائمين فوق الاركة ، وقد اخذ المكان يمتلئ بالغاز ، وتبين ان الطفلة انتهزت فرصة نوم زوجي وفتحت كل صنابير الغاز ، ثم صعدت الى جواره على الاركة واستغرقت في النوم ! . .

ولما كان الزوج في هسائه الحالة

.. ومن الحالات المماثلة حالة فتاة
شيانية ذهبت الى جنوب افريقيا
للزواج من خطيبها ، وبعد معارك
مريرة معه فسخت خطبتها بعد
ثلاثة اسابيع .. واخذت الفتاة
تدفع غرفتها في اضطراب وهي
تصيح في اعمقها بلا انقطاع :
« أواه ياماه .. ماذا افعل ؟ »
ولكنها قررت ألا تزج امها بذكر
ما حدث لها .. وبعد اربعة اسابيع
تلقت منها رسالة جاء فيها :
« ماذا حدث ؟ لقد كنت اهبط
السلام عندما سمعتك تصيحين
قائلة : (أواه ياماه .. ماذا
افعل ؟) .

وكان تاريخ الرسالة متفقا مع
تاريخ اليوم الذي كانت تصيح فيه
من اعمقها !

وبعض تجارب « الهلوسة » ترى
وتسمع في وقت واحد .. حدث
في الساعة الثالثة من صباح يوم ١٤
مارس ان استيقظت سيدة من اهل
نيويورك على صوت ابها الذي
يعيش في ايطاليا وهو يناديها :
« ماريا .. ماريا » .. ومع انها
لم تكن قد شاهدت ابها منذ كانت
طفلة الا انها كانت تذكره جيدا ..
وجلست في فراشها مذهولة ،

الفتيات عائدة من عملها الى بيتها في
ولاية « أيوا » وهي تفكر في سعادة
في الحفلة الراقصة التي ستحضرها
في المساء ، ولكنها أحست فجأة
بشيء رهيب يطفئ على احساسها ،
وظل هذا الشعور مسيطر عليها
طيلة الامسية وجاء عدد من
اصدقائها الى البيت بصحبتهما الى
الحفلة الراقصة ولكنها قررت ان
تبقى في البيت ..

وتقول الفتاة نفسها : « كانت
أختي الصغيرة فرانسيس في طريقها
الى الحفلة عندما صحت قائلة لها :
« لا تركبي هذه السيارة يا فرانسيس
.. اركبي الاخرى » .. وكان
السيارة الاخرى جديدة ..

وفي منتصف الساعة الثالثة من
الصباح التالي ، قتلت فرانسيس
في حادث وقع للسيارة الاولى التي
انتقلت اليها مع بقية الجماعة ، لان
السيارة الجديدة كانت بطيئة
جدا ! ..

وتجربة ادراك ما وراء الحس كثيرا
ما تقع في صورة حلم - أو في أحلام
اليقظة - وقل ان تكون في صورة
« هلوسة » ، وذلك عندما يسمع
الشخص أو يرى أو يشم شيئا
دون ان يكون له اساس مادي ظاهر

ونظرت الى النافذة فرأت وجه أبيها وصاحت : « ابتاه .. » ولكن المنظر مالبث ان اختلف من ناظرها ! ..

واستمع اليها اقاربها في شك وهى تحكى القصة .. وبعد ثلاثة ايام تلقوا برقية من ايطاليين تقول : « توفي ابوك في الثالثة من صباح يوم ١٤ مارس بتوقيت نيويورك » .

وهناك انواع من الهلوسة في صورة شم ، فقد استيقظت سيدة من بروكلين في الثانية صباحا وهى تشم رائحة دخان ، وفحصت الموقد والسخان وكل شىء في المطبخ فام تجد شيئا .. وقالت بعد ذلك : « لاادى لماذا طاف بيالى ان هناك شيئا يحدث في المتجر الذى نملكه » وأسرعت بالسيارة الى المتجر الذى يقع على مسيرة ١٥ كيلو مترا ، وهناك كان الدخان يملأ المكان .. وفى الغرفة الخلفية من المتجر ، وجدت زوجها غائبا عن الوعى ، والى جواره سيجارة مشتعلة احرقت الاركة التى ينام عليها

واذا كانت موضوعات الفواجم او اشباه الفواجم هى الغالبة على التجارب التى تحويها مجموعة « جامعة ديوك » ، فان ذلك راجع

الى الطبيعة البشرية اكثر مما يرجع الى طبيعة « ادراك ما وراء الحس » ، فأكثرنا يميل الى التسليم بالاشياء الأكثر سعادة فى الحياة - ولعلها أكثر شيوعا - بينماتتأثر تأثرا عميقا بالمسائل غير العادية ولا سيما الموضوعات الشنيعة .

وكانت الشعوب فى كل الحضارات منذ آلاف السنين تنظر الى الظواهر المماثلة لما سبق ذكره نظرة جدية الى حد ما ، فقد لعبت دورا جوهريا فى أكثر الأديان ، ولكن نظرا لانها كانت تذكر متناثرة ، وفى غير دقة فى أغلب الاحوال ، او فى ظروف لا يمكن التحقق منها ، فان العلماء كانوا يتجاهلون لها او ينظرون اليها بارتياح .

ثم حدث فى عام ١٨٨٢ ان انشأت جماعة من العلماء فى انجلترا جمعية « للابحاث الروحانية » لجمع الحسالات المماثلة لهذه الظواهر وطرحها على بساط البحث العلمى . وبعد ثلاث سنوات انشئت جمعية أمريكية مماثلة وكان ذلك بداية لعلم « الباراسيكولوجى »

ومنذ اوائل العقد الرابع من القرن الحالى ، شرع معمل الباراسيكولوجى بجامعة ديوك

اختلافا هاما بالنسبة للذكاء ، وان كانت حالات الادراك وراء الحس تزداد قليلا في حالات معينة بين « الانبساطيين » والمتحررين نسبيا ، والمحتمل ان كل انسان لديه هذه القدرة وان كان السلوك والصفات الشخصية وبعض الظروف تجعلها أكثر وضوحا لدى البعض منها لدى البعض الآخر ، ولكن كيف نسيطر على هذه القدرة ونستخدمها للحصول على معلومات عن اشياء بعيدة ؟ كالا افكار والاحداث المقللة ؟ .. انها منطقية لم يستطعها بعد علم « الباراسيكولوجى » الى حد كبير ، اذ انه لا يزال صغيرا نسبيا ، ولكن الدراسات المستمرة لتجارب التخاطر وغيرها قد تكفل لنا بعض الادراك ، فقد بدا واضحا تماما ان الروح البشرية اكبر كثيرا من ان تكون حبيسة داخل حدودها الحسية .

ملخصة عن مجلة ماله كوك وكارل باكال بقلم الدكتورة لويزا راين

في اجراء سلسلة طويلة من التجارب لاستقصاء ودراسة ملكة « التخاطر » وفي كثير من هذه التجارب يستخدم طلبة الجامعة انفسهم كوسطاء ، وقد تبين من خلال آلاف التجارب وجود برهان هام على (ادراك ما وراء الحس) ، كما أجريت تجارب اخرى في كلية سیتی بنيويورك ، وجامعات لندن وكولورادو ، وبيتسبرج ، وغيرها أدت الى النتائج نفسها : وهى ان بعض الناس على الاقل فى استطاعتهم ان يتلقوا معلومات بوسائل غامضة لاصلة لها بالحواس .

والظاهر ان اصل الجنس لاصلة له بامتلاك هذه القدرة كما ان هذه القدرة ليس لها ارتباط مباشر بجنس الشخص ، اذ دلت التجارب على ان الفتيان والفتيات يتمتعون بنفس القدرة على « التخاطر » تقريبا . ولا يبدو ان هذه القدرة تختلف



اغراء

وجدت ملحوظة على هامش الكتاب المقدس في غرفة بأحد الفنادق جاء فيها :
« يا الهى العزيز .. أرجوك أن تساعدنى على مقاومة الاغراء ... » وأعطيت الفرائش المملوكة لهذا الفندق !

((هذه الطائرات العجيبة جعلت العالم
يزداد قصرا يوما بعد يوم))

عالم صغير صنعته النفقات

المسافات في أنحاء العالم بنسبة ٤٠ ٪
واحدثت انقلابا في عادات السفر لدى
الناس ، فلم يعد هناك من يفكر في
المسافات بالاميال والكيلو مترات ، بل
تقاس الآن بالساعات والدقائق ، وقل
ان يمر شهر دون ان تسجل نفائة
انقل الركاب رقما قياسيا جديدا .
وفي شهر يناير سنة ١٩٦١ كانت
هناك ٤٠٠ نفائة تعمل في نقل الركاب
اغلبها من طراز بوينج ٧٠٧ ،
ودوجلاس د سي - ٨ ، وكونفير ٨٨٠
وكلها امريكية ، وكارايل لفرنسية ،
وكوميت البريطانية ، ونوبوف
الروسية . وفي نفس الوقت تحلق
في الجو ٤٨٠٠ طائرة ركاب من ذوات
المحركات ، ولكن الاربعمائة نفائة تقوم
وحدها بقطع حوالى ٤٤ ٪ من مجموع
المسافات التى بقطعها الركاب ، وبعد
ان اضيفت ٨٠ نفائة اخرى الى
سطول النفائات المدنى ، فان النفائات
سوف تنقل الركاب الى مسافات

في الساعة الثامنة من مساء
٢٦ اكتوبر ١٩٥٨ ، خلق
الكابتن صمويل ميللر الطيار بشركة
بان امريكان الخطوط الجوية بنفائة
من طراز « بوينج ٧٠٧ » من الممر
الارضى بمطار ايدلوايلد الدولى
بنيويورك . وبعد ثمانى ساعات
و١١ دقيقة هبط بركابه الذين يبلغ
عددهم ١١١ شخصا في مطار
« لوپورجيه » الفرنسى خارج باريس ،
وكان وصوله متأخرا عن الموعد المقرر
بحوالى ساعتين بسبب الرياح الراحسية
التى واجهته ومع ذلك فقد قطع
المسافة فى وقت يقل ساعتين ونصف
ساعة عن الوقت الذى تقطعها فيه
الطائرات التقليدية ذات المحركات
ويبلغ ١١ ساعة و ٢٠ دقيقة .

هذه الرحلة الاسطورية فى اول
نفائة امريكية لنقل الركاب برهنت
على نجاح نجارى ، كان بمثابة الطليعة
لالوف من الطائرات التى فصرت

تربح الكثير في الجو ، فانها تنفق مبالغ ضخمة على الارض . . فلكي تظل النفقات في الجو فترة تتراوح بين ٩ و ١٢ ساعة يوميا - وهي مدة لا بد منها لكي تسدد تكاليفها - فان على الشركات أن تنشئ محطات جوية جديدة ، وتجنّد أساطيل من وحدات الخدمة المتحركة على الارض ، وتسهيّلات للحجز السريع للمقاعد ، ولتدريب الملاحين بنفقات فادحة . . ويعتبر بعض الشركات الجوية أن الاستثمار في عملية نقل السلع والركاب والاثاث أصبح باهظا كاستطول النفقات نفسه .

ولكل شركة كبرى للخطوط الجوية الآن محطة خاصة بها في مطار نيويورك الدولي ، تكاد توازي ضخامة المطار كله كما كان منذ عشرة أعوام . وقد تكلفت المحطة التابعة لشركة الخطوط الجوية المتحدة ١٥ مليون دولار ، وهي ذات ثلاثة طوابق ، الأعلى للركاب والاوسط للخدمة ، والاسفل لسينول الحقبائب التي تتدفق من الطائرات واليها فوق أحزمة متحركة . ويقول و. باترسون مدير شركة الخطوط الجوية المتحدة : « عندما تبدو إحدى نفائتنا في الأفق ، فإن علينا أن نعيء من العتاد والمهمات

تزيد عدة أضعاف عما يقطعه عدد مماثل لها من الطائرات ذات المحرك . ومنذ اليوم الذي بدأت فيه النفقات خدماتها لنقل الركاب عبر الاطلنطي ، تدافع الركاب لحجز مقاعدهم فيها . ففي عام ١٩٦٠ سافر مليون و ٩٣٨ ألف راكب بين امريكا وأوربا بطريق الجو ، أغلبهم بالنفقات ، وذلك مقابل ٨٦٦٥٠٠ راكب فقط عبروا المحيط على ظهور السفن . وعلى الرغم من ارتفاع ثمن الطائرة النفائة الذي يتراوح بين خمسة وستة ملايين دولار للطائرة ، فإن نفائات نقل الركاب تعد دائما مصدرا دخل كبير لشركات الخطوط الجوية ، وهذه القدرة على الربح تثير الدهشة ، إذ أن ثلثي الركاب الذين يعبرون الاطلنطي مثالا يختارون السفر بالدرجة السياحية التي تقل في أجورها بحوالى الثلث عن أجور الدرجة الاولى ، وكان من نتيجة ذلك أن التقسيم التوافقي الذي يفصل الدرجة الاولى عن السياحية في مقصورة الركاب ينتقل الى الامام باطراد ، مقللا مقاعد الدرجة الاولى ، في الوقت الذي تزداد فيه مقاعد الدرجة السياحية .

واذا كانت نفائات نقل الركاب

نزوله في نيويورك مباشرة في الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر . وعندما يركب طائرة نفاثة أخرى بعد ساعة، يقدمون له عشاء آخر . . فإذا وصل الى لوس انجليس لركوب طائرة نفاثة الى هونولولو ، يقدم له عشاء ثالث

ولكن كيف تعمل نفاثات نقل الركاب ؟ . .

انها تعمل مستخدمة ايسر واسهل واقل الجهد التي امكن ابتكارها حتى الآن . . ففي الوقت الذي تمرق فيه النفاثة في الجو بسرعة تعادل حوالى تسعة اعشار سرعة الصوت ، فان كل محرك فيها يبتلع الهواء ويضغظه ويمزجه بالكبروسين ، ويشعل هذا المزيج . ثم ينفخه الى المؤخرة ليخلق قوة دفع تصل الى ١٨ الف رطل ، وهي اكبر بكثير مما تستطيع ان تنتجه اكبر قاطرة للديزل . . وبينما تكون النفاثة تشق طريقها في ثبات على ارتفاع يتراوح بين ٩٠٠٠ و ١٢ ألف متر ، فوق الجزء الاكبر من السحب العاصفة ، فان راكب النفاثة وهو ساطع من النافذة لا يرى شيئاً يتحرك في فجوات المحرك النفاث ، التي تتعلق تحت الاجنحة وكأنها بطيحات ضخمة ، وقد تخفق الاجنحة قليلا ، الا صنعت

اكثر مما تتطلبه عملية ارساء السفينة كوين مارى في الميناء » . . وفي احدى المحطات الجوية احصيت بنفسى ٤٢ مركبة متحركة ، بينها (زرافة آلية) لخدمة ذيل الطائرة (د س - ٨) الذي يبلغ ارتفاعه اربعة طوابق .

ومن المركبات الجديدة العجيبة التي تسير على ارض المطار ، « الممرات النفاثة » وهي عبارة عن معابر تشبه المنفاخ ، تمتد لكى تصل الى باب كل نفاثة ، وهكذا تتيح للركاب السير تحت غطاء من الطائرة الى المحطة الجوية ، دون أن يعترضوا طريق عمال الخدمة الذين ينقلون السلع ، ويملاؤن خزانات الوقود ، ويفحصون اجهزة الطائرة . وقد اصبحت عمليات الخدمة وركوب الطائرات مضبوطة بدقة الى حد ان نفاثات شركة (كونتينتال) الجوية يتم تفريفها وخدمتها واعادة شحنها في شيكاغو وتنطلق عائدة الى لوس انجليس فى ٤٥ دقيقة فقط .

ووجبات الطعام التي تقدم في طائرات الركاب النفاثة تثير اكثر من ورطة بسبب الاختلاف بين مواعيد الوصول الى المطارات ومواعيد تقديم الطعام ، فالسافر من باريس الى هاواى مثلا ينتهى عشاؤه الفاخر قبل

المحركات الآن جهازا يزيد قوة النفثة ويقلل في نفس الوقت ضجيجها ، وهذا الجهاز هو « مروحة التوربين » التي تجعل حوالى نصف الهواء الذى يتلعه كل محرك نفثا يدور حول غرفة الاحتراق ، وقد أصبحت المحركات ذات المراوح التوربينية موجودة في أحدث نماذج نفثات نقل الركاب ، ويجرى تركيبها الآن في النفثات الاولى بسهولة .

وقد أثبتت محركات التوربين الدوارة انها من أجمل المفاجآت في العصر النفث ، ويقول جاك هيرليهى نائب مدير شركة الخطوط الجوية المتحدة لشئون الهندسة والصيانة ، انها جديدة بالاعتماد عليها عشر مرات أكثر من أى مولد للقوى في أية طائرة سابقة ، فهذه المحركات ليس بها أجزاء مشتركة يمكن أن تصاب بالخلل .

وهناك مسألتان أساسيتان تزعجان مديري شركات الخطوط الجوية في الوقت الذى تساعد فيه النفثات على جعل العالم ينكمش يوما بعد يوم . . واحدى المسألتين هي : ماذا يفعلون بالطائرات ذات المحركات العادية وعددها ٤٨٠٠ طائرة ، بعد أن تصبح عتيقة بواسطة النفثات التى تعمل

الاجنحة في النفثات من طراز بوينج ٧٠٧ لكى تنشئ عند الاطراف الى مسافة ٣٥ متر لكى تتوافق مع هبات الهواء المتجهة الى أعلى وإلى أسفل ، وقد تهتز المحركات فسوق دعائم مرنة . . وفى أثناء استعدادها للتخليق ترفع النفثة (أنفها) الى أعلى كالطير وهى تطوى الممر الأرضى . ولكن بينما تهتز ريشات المراوح فى الطائرات العادية بزئير وزمجرة قوية أو ذبذبة مستمرة ، فإن النفثات عندما ترتفع ، تبدو وكأنها تنزلق فى سر وكأنها بسسـاط سحرى فى الهواء .

ومن الأشياء التى كانت تعاب على نفثات نقل الركاب ، ذلك الضجيج الذى كانت تثيره حول المطارات ، فلم تكن محركاتها هى التى تصرخ فقط ، بل والهواء الذى تخلفه وراءها أيضا . . فالغاز العادم الذى تطلقه بسرعة ٦٥٠ كيلو مترا فى الساعة يمزق الهواء الساكن فى صراخ مرتفع يصم الأذان . . ولتقليل هذا الصوت ، زودت النفثات الاولى لنقل الركاب بمجموعة من أنابيب العسـادم ، ومع ان هذه العملية ساعدت قليلا على تخفيض الضجة ، إلا انها قللت قوة النفثة على التخليق . وقد اخترع صانعو

الصوت ؟ .. ان هذه الطائرات مرسومة اليوم على اللوحات أمام المهندسين ، وكل ما تحتاج اليه هو ميزانية ضخمة لبناء النموذج التجريبي الاول .. ولكن رسم هذه الطائرات شيء ووضعها في السماء شيء آخر ، فهناك مشاكل كثيرة لا بد أولا من تذليلها ، كايجاد وسيلة لعزل الركاب عن حرارة الاحتكاك ، وانتاج معادن لا تنهار تحت الحرارة الشديدة او البرودة الفائقة التي تواجهها الطائرة على ارتفاع ١٨ ألف متر .. والتقدير الحالي مع التحفظ لتكاليف اول طائرة تجريبية تفوق سرعة الصوت هو ٢٥٠ مليون دولار !

ويتأمل « اد ويلز » الذي انتج مع فريقه من المهندسين والمصممين اول نفثة امريكية لنقل الركاب من طرائ (بوينج - ٧٠٧) هذه المشاكل ثم يقول : ان طائرات نقل الركاب النفثة سوف تبقى معنا وقتا طويلا ..

ملخصة عن مجلة « حقائق الطيران » بقلم فرانك تيلور

الآن وعددها ٤٨٠ ، وزميلاتها التي سيتم تسليمها في العامين القادمين وعددها ٢٢٠ نفثة ؟

كانت الفكرة السائدة عندما بدأت النفاثات في نقل الركاب ، أن طائرات المحركات العادية ستواصل العمل في المسافات القصيرة ونقل البضائع ، وهي تقوم الآن فعلا بهذا العمل ، ولكنها لن تستمر فيه طويلا ، فـار المسافرين بالجو بعد أن جربوا السفر بالنفاثات أصبحوا يطلبون ركوب النفاثات حتى في الرحلات القصيرة . بل ان طائرات الركاب النفثة الجديدة القصيرة المدى أثبتت انها تربح أكثر من طائرات المحركات القديمة ، حتى بعد أن قلت نفقات الأخيرة !

أما المسألة الأخرى التي تشغل البال ، فهي : كم من الوقت سيمضي قبل أن تصبح هذه النفاثات العجيبة حقيقة هي الأخرى ، بعد أن نظهر طائرات أكثر سحرا تفوق سرعة



الشرط الخامس !

مثل أوسكار ليفانت عن الأشياء التي يجب توافرها في الإنسان ليصبح عازفا ماهرا على البيانو .. فقال : « لا بد من توافر خمسة أشياء هي : الموهبة ، والخيال ، والطبالة والعزيمة .. وزوجة غنية جدا .. »

« لا يزال هذا العالم عالم الرجل .. مع ذلك
فاننى حريصة على جنس لا أرضى به بديلا »

تمنيت لو كنت رجلا

النافذة ، وصاح قائلا : « ألا ترغبين
فى أن تكونى رجلا ، حتى يمكنك أن
تصبرى بشفتيك ؟ »

وغرقت بين طيات المقعد الجلدى
وقد بللنى العرق ، وقد أحسست
بطعنة من هذا التلميح كالسهم ، فقد
كنت أطوى دائما بين جوانحي ذلك
الشعور الدافئ المريح بأننى أنتمى الى
الجنس اللطيف ، وكنت أقول لنفسى
أن الرجال هم الذين يحملون الاعباء
الثقيلة ، فهم الذين يعملون لكسب
ما يقيم أود الحياة ، ويدفعون ضريبة
الدخل ، ويصلحون النوافذ قبل هجوم
البسرد ، فى حين تجلس النساء
مستريحات فى المنزل ، يفعلن الاشياء
الخلاقة حقا كأنجاب الاطفال ، أو
وضع الثوابل بحكمة فى الطعام لتقديم
طبق شهى ولكن هذه قد لا تكون
الصورة كلها ، ففى أوقات الطوارئ
الحقة أين تكون النساء ؟ انهن
لاستطعن الصغير بأفواههن ، ولا

بعد ظهر أحد أيام الاسبوع
الماضى ، والمطر ينهمر فوق
المدينة ويطويها فى غلالة رقيقة ، كنت
أقف فى أحد أركان الطريق أحاول أن
أشير لاحدى سيارات الاجرة بالوقوف
وقد اختفت يداى بما تحمل من لفافات
ومظلتى تهتز مع لفحات الهواء ،
وعبثا حاولت أن أومى للسائقين
الذين كانوا يمرقون من امامى باحثين
عن توصيلة أفضل - وفجأة سمعت
صوت صفير يعلو فوق ضجيج المطر
وحركة المرور ، كان صفيرا قويا كالنفير
كاد يخرق أذنى ، وما لبث أن اتجه
صوبى اسطول كامل من سيارات
الاجرة متلهفة كأنها دعيت للطعام

كان الشخص الذى أحسن الى بهذا
العمل رجلا طويلا يرتدى معطفا وأقيا
من المطر ، وقد أشار لى نحو أقرب
سيارة ، ثم أدخل رجله الطويلتين
بلا مبالاة فى التاكسى الذى يليه .
وعندما تحركت سيارته ، أطل من

يستطعن الجرى برشاقة للحاق
بالقطارات ، ولا يستطعن (كما حدث
لى بعد دقائق قليلة) أن يضعن
حوائجهن فى القطار بترتيب ونظام
كما يفعل الرجال .

كنت أجلس هناك ولفافاتي تصطدم
بجارى الذى يحملق فيها ساخطا ،
والقبعة مائلة على جانب رأسى ، واحدى
اللفافات تنزلق فوق حجرى . . لقد
كنت حينئذ صورة للانوثة العاجزة
جرفها التيار وسط عالم من الذكور
. . فأى شىء فى الوجود ذلك الذى
أغرائى بأن أتخيل أن النساء هن
المخلوقات الأكثر حظا ؟

ورحت أفكر فى شوق فيما كنت
أفعله لو كنت رجلا . . سوف يكون
لى جيوب أضع فيها أشياء . فمع أن
الجيوب هى واحدة من الاختراعات
العظيمة التى أنتجتها البشرية كالنسيج
والعجلة ، فإن معظم النساء لا يأملن
فى الاستفادة من هذا الاختراع الا فى
صورة رقعة صغيرة فى « المريلة » أو
شق جانبي فى « الجونلة » . وهكذا
فإن علينا على الرغم من العوائق أن
نحشو حقائب يدنا بما يثقلها كأحمر
الشفاه ، وقوائم المشستريات ،
والنظارات الشمسية ، ودعوات
الزفاف ، والملاقط ومشابك الشعر ،

ومواعيد الذهاب الى طبيب الاسنان ،
و « قصافات » الاظافر ، وعينات
أقمشة التنجيد .

أما الرجال فمع أنهم لا يحتاجون
الا الى حافظة ومنديل نظيف ، وبطاقة
الشراء على الحساب للمضى فى الحياة ،
فأنهم يمنحون كل هذه الروعة التى
تضيفها جيوب حللهم التى تبدو كأنها
خططت هندسيا أكثر مما فيها من
حياكة . ان لهم جيوبا فى ستراتهم
وبنطلوناتهم وصديرياتهم ، وثياب
نومهم . . وحتى جيوبهم لها جيوب ،
وهذا ظلم يصل الى حد الخيانة !

والملابس لا تصنع الرجل فحسب ،
بل تجعله مستتريجا أيضا . فهل
الرجال يخنقون مثلنا « بالكورسيهات »
ويثنون تحت نير الحلى التى يضعونها
فوق ثيابهم ، ويفزعون من تغير
الموضة ؟ كلا على الإطلاق . ان الرجل
يعيش آمنا سليما فى سهولة ويسر
داخل ردائه العادى . . فى معطفه ،
وبنطلوناته وقمصانه ، ورباط عنقه ،
وينسى كل شىء عن الموضة ، ويمضى
فى طريقه مطمئنا ، لا أحد ينظر نحوه
متسائلا عما اذا كان يرتدى نفس
القبعة عاما بعد عام ، بل انه يزداد
اعزازا لها كلما تقادم عليها العهد !
وليس معنى ذلك بالضبط أنني

فيصلوا الى وجهتهم دون أن يخشوا تشويش شعرهم • ان الشعر نيم يعد مجدا يتوج رأس المرأة ، بل هو المحور الذي تدور حوله حياتها • وأصبحت محال الحلاقة بالنسبة لها في أهمية الطعام ، أو طبيب الولادة الماهر •

لقد حذر الطبيب جارة لي بأنها يجب أن تتوقع ولادة طفلها في أية لحظة وأوصاها بالذهاب الى المستشفى فورا ، ولكنها قالت له ان الطفل يجب أن ينتظر • • « انه يجب ألا ينزل حتى أصف شعرى » ! ويجب ألا تقلل من قوة سيطرة الذهن على الاشياء ، فقد تمكنت فعلا من تصفيف شعرها لدى الحلاق قبل أن تضع الطفل ، وعندما ذهبت الى المستشفى كانت في أبهى زينة !

اننى أعتقد أنه عندما ينفخ فى الصور يوم الحساب ، لن تجد النساء راكعات على ركبهن كبقية الخلق ، بل ستجدهن ممسكات بالتليفون يحاولن الحصول على موعد من الحلاق !

ولست أتحرق غيظا بسبب ذلك التباين الاساسى الكبير ، بل بسبب الاشياء الصغيرة ، فان ما يجعلنى أحسد الذكور حقا ، هو قدرتهم على المضي الى الحياة دون أن يعرفوا مقدما ماسوف يأكلونه فى الغداء • • ففر الساعة

أريد أن أقلد الرجال ، واننى على استعداد تام للاعتراف بأن هناك ألها يشكل اردافنسا « للجونلات » لا البنطلونات ، ان ما أتوق اليه هو شيء يتمشى مع الظروف • ففى أيامى مررت خلال مائة ثورة فى الازياء ، فأنا أذكر خطوط الوسط العالية ، وخطوط الوسط المنخفضة ، وخطوط الوسط الطبيعية ، وانعدام خطوط الوسط ! وكنت مرة أهتز فى ثوبى ومرة أشبه الصبى ، ولذلك تأكلنى الغيرة من الرجال ، الذين ليسوا فى حاجة الى الاهتمام بموضة «البرنسييس» أو موضحة الشوال أو الثوب الذى يتطلب « كورسيها » من تحته

اننى اسمى بين المتاجر فوق حدائى ذى السن المدببة ، والكعب العالى مما يسبب ألما لا يشعر بها الرجال الذين ينتعلون أحذية لطيفة منخفضة الكعب فلا غرو أن أقبلوا على المشى الطويل كل يوم •

ولكن مصدر حسدى الاكبر للرجال ليس لانهم يتجاهلون الموضة المتغيرة تجاهلا تاما ، بل اننى أحسدهم على شعرهم ، ذلك الشعر القصير الذى يسهل رده ، فالرجال هؤلاء المخلوقون المحظوظون ، يمكنهم ان يذهبوا الى أى مكان فى سيارة مكشوفة

الساعة التاسعة صباحا ، وفى الايام
المطيرة فى المدينة ..

ومع ذلك فهل أقبل أنا بكل أمانة
أن أغير جنسى ؟ كلا ولوأعطيت مقابل
ذلك كل كنوز الارض !

فعندما يؤكد لى زوجى بعقيدة
عميساء ، اننى أكثر جمالا من أى
سييدة فى الحفل ، وعندما تخرج
الفطيرة التى اصنعها من الفرن
جديرة بالاعجاب .. وعندما تأتى الى
بنائى الكبيرات خلال الليل لاصطف
لهن شعورهن ، وننتحدث فى صوت
خفيض عن أشياء لا يتحدث فيها سوى
النساء بين أنفسهن .. عندئذ أشعر
أن ما اعتقده هو الحقيقة ، فالنساء هن
المخلوقات المحفوظة ، ولا أرضى أن
أبادل هذه الصفة مع أكثر الرجال
فخرا برجولته !

الثامنة والدقيقة الثامنة والخمسين
قبلنى زوجى قبلة فاترة ، ثم غادرنى
ليقضى ثمانى ساعات بين المؤتمرات ،
وعشاء طويل ، ونوع من المناقشات
تسميها النساء «ثرثرة» ويسميها
الرجال أعمالا رسمية ! وجلست
وحيدة ، أشعر بالحيرة حول اعداد
طعام العشاء ، فبعد حوالى ٢٥ سنة
من اعداد طبق الشواء بقطع اللحم ،
أو شطائر من أنواع أخرى من اللحوم
ضعفت قدرتى على الابتكار . لقد
أكلنا كل الانواع التى يمكن أكلها ،
وبينما كنت أبحث فى خبايا ذهنى عن
فكرة شاردة ، أخذت أفكر فى أسى
فى الرجال الذين لا يحتاجون الى تقرير
ما يأكلونه فى الغداء أكثر من تفكيرهم
فى خط الوسط فى ثيابهم .

أواه .. ان هذا العالم لايزال عالم
الرجال ، أو يبدو كذلك على الاقل قبل

مختصرة عن مجلة « ماك كول » بقلم فيليس ماكجينيلى



سؤال !

فى احدى المآدب ، كان احد الضيوف يحتكر الحديث كله مما ضايق ام صاحبة
الدار العجوز .. وبينما كان الرجل يتحدث عن تجاربه خلال الحرب اذ قال : « وضربت
القواصمات سفينتى بالطوربيد ، واضطرت ان اعيش اسبوعا على غلبة السردين .. »
وهنا صاحبت السيدة العجوز :

« حقا .. ! ألم تشعر بالخوف قط من ان نسقط من فوقها ؟ »



أضرار ملابسي نتساقط

~~~~~  
اننا نعيش في عصر يتهدد  
فيه الجميع من المسئولية . . .  
~~~~~

ومقاعد غائصة ، فقد قال لنا يائع
الاثاث انه ورد هكدا من المصانع .
وارسل الى اصحاب المصنع خطابا
رقيقا كانت الفكرة العامة فيه هي :
« اننا لانحصل على نوع الاشجار
الذي اعتدنا الحصول عليه »
واشترى احد اصدقائي سيارة

اننى أعيش في عالم مجنون
تتساقط فيه اضرار
قمصانى باستمرار ، وتنقطع اربطة
حدائى ، وتتفكك اربطة عنقى أمام
عينى ، وكل شىء اشتريه يجب ان
يعاد ضبطه وتقويته ، واحياؤه
واتمامه ، ان لم ينبذ أو يعد
الى بئعه . . .

ولناخذ مثلا ، ذلك الاثاث الذى
اشتريناه منذ مدة قصيرة ، والذى
سرعان ماتحول الى أرجل مقوسة

صغيرة لتوفير ثمن البنزين . وكان للسيارة سخان للبنزين يستهلك وقودا أكثر مما تستهلكه السيارة نفسها ، وقال البائع أنها وردت « هكذا من المصنع » . وكما اشترت طرازا جديدا شرح البائع الأمر بقوله ان فيه بعض العيوب ، ولا تكاد الفرصة تمنح لاصلاح هذه العيوب ، حتى يظهر طراز أكثر جودة ان صناعتنا على قدر كبير من الكفاية والتصنيع الآلى البديع ، وهى مصممة بطريقة انسيابية بحيث انك اذا ارتكبت خطأ ، كان عليك ان ترتكب الخطأ نفسه مليونى مرة

وللأشياء البسيطة عيوب أيضا فاذا ذهبت لتناول قدح من القهوة وجدت القهوة فاترة ونصفها فى طبق الفينجان ، وانه السكر فارغا . وقد يكون انه السكر مائى فى بعض الأحيان ، ولكن السكر لا يتساقط منه بل يلتصق به كالملح وصلصة الطماطم ، وتبسدى الخادم عطفها عليك ، بينما يكون مدير المقهى فى اجازة

وحتى الأشخاص الذين « يخرجونهم » فى هذه الايام تنقصبهم الكفاءة ، وهناك فتاة تأتى البنا مرة كل اسبوع لتنظيف المنزل . ولكنها

تأتى اسبوعا وننقطع آخر ، حيث تكون فى نزهة خلوية او فى صلاة للتعميد ، وهى ترسل بين حين وآخر اختها الصغرى ، التى تتركنا دائما فى وقت مبكر لحضور حفلة فى الخلاء ، او لقلى الاسماك ، او لمقابلة صديقها الشاب ، وهو - بهذه المناسبة - الفتى نفسه الذى يحضر لغسيل النوافذ ، ولكنه لا يأتى اذا ربح ورقة يانصيب ، واذا خسر لم يحضر ايضا لانه يكون مكتئبا ! ولا تقوم أى من الفتيات بتجفيف الأطباق ، بحجة انها تجف من نفسها .. اليس كذلك ؟ ..

وعندما تحضر احدى الفتيات ، تقوم بعملية غسل قمصانى المتعبة ، اذ تتفكك خيوط الحياكة عندما تتعرض للماء وتظهر خيوط طويلة ، كما لو كان ذلك بسحر ساحر ، وتفوص مواد التنظيف فى الاقدار الخفية ، وتخلع الجيوب فى الوقت نفسه .. وتحريت الأمر مع متجر الثياب فقالوا ان القمصان ترد اليهم بهذا الشكل فى هذه الايام !

واتصلت بالمصنع ، فاعترفوا بانهم يعانون المتاعب مع « الفرز » والخيوط المنسوجات الجديدة العجيبة المتناهية فى الجدة والاعجاز،

بحيث لا يستطيع الانسان فهمها فعلا .
ثم قالوا ان كل شيء سسيصبح على
مايرام بعسد بضع سنوات ، واننى
يجب ألا اشعر بأذى ، فملابس
السيدات تتفكك هى الاخرى عند
خطوط الحياكة !

وقيل لى ان كثيرا من الاخطاء فى
الصناعة اليوم ، ترجع الى أن
الآلات أصبحت أقرب الى الانسان .
والخطأ من صفات الانسان .
والآلة الواحدة تقوم بعمل عشرين
رجلا ، فهى ترتكب اخطاء أكثر ،
وهو يدل على مدى انسانيته !

ثم حدث مرة أخرى ، عندما
أزدت ركوب سيارة الأوتوبيس الى
المدينة لان سيارتى الجديدة كان
بها عيب ان تأخر الأوتوبيس عن
موعدده عشر دقائق ، ولم يستطع
المحصل ان يعطينى بقية نقودى ،
فأضطرت الى الاقتراض من احد
الركاب بينما كان المسائق يثرثر

بصوت مرتفع عن الاشخاص الذين
لا يعدون معهم أجر الركوب بالضبط
وقد تخطى ثلاث محطات اثناء هذه
الثرثرة تاركا ستة أشخاص واقفين
أمامها فى ضيق (وهؤلاء الاشخاص ،
عندما يزاولون اعمالهم فى النهاية ،
سينتقمون لانفسهم بصنع قصصان
تتفكك عند ثنيات الخياطة ، وإثاث
غير متين ، أو صواريخ تسخر منا فى
مرحلتها الثالثة)

اننا نعيش فى ثقافة جديدة ،
ثقافة المتهرب من المسؤولية . وليس
هناك من يهتم بمسا اذا كان الشيء
صحيحا أم لا . واذا حاولت ان
تقتفى اثر عمل ردىء فى الصناعة
فسوف تكتشف ولا شك انه ليس
هناك من فعله !

ان هذا الامر يشيرنى ، وفى
نفس الوقت ، لاتزال أضرار ملابسى
تتساقط . . !

ملخصة عن مقال بمجلة « أتلانتيك مثنلى » بقلم روبرت فونتين



الضربة الكبرى

عندما سئل روكى مارشيانو بطل العالم السابق فى الملاكمة عن الشخص الذى أصابه
بأكبر ضربة فى حياته الرياضية ، هز كتفيه وقال :
« العم سام دون شك .. »

((ارتفعت نفقات الادوية والاطباء... ولم يعد في استطاعة
الكثيرين تحملها ، وهذه ست طرق تكفل لك تخفيضها اذا شئت ...))

٦ طرق لتخفيض نفقات العلاج

واحدة ، يتطلب بعد ذلك مدة
زيارات ، ومجموعة من الادوية .

٢ - تخلص من عادة استدعاء
الطبيب في البيت : ان الاطباء يتقاضون
عادة مبلغا اكبر عندما يستدعون الى
البيوت بسبب الوقت والتكاليف
الاضافية التي يتكلفونها ، في حين ان
زيارة الطبيب في العيادة تعنى علاجا
افضل ، فهناك يجد الطبيب كل
ادواته قريبة من يده ، كما يستطيع
في الغالب ان يقوم ببعض الاختبارات
المعملية خلال زيارتك

ولكن كيف تستطيع التأكد من
انك في حالة تسمح لك بالذهاب
لعيادة الطبيب ؟ .. قبل ان تتصل
بالطبيب تليفونيا ، قس حرارتك ،
واكتب اعراضك حتى تستطيع ان
تذكرها له كلها بوضوح .. حتى
يستطيع الطبيب ان يقرر ما اذا كان
في امكانك مبارحة المنزل ام لا

الحرب العالمية الثانية ،
منذ ازدادت اجور الاطباء
والمستشفيات ارتفاعا في كثير من
الدول ، وعلى الرغم من ارتفاع
النفقات فهناك بعض التدابير
البسيطة التي يمكننا جميعا القيام
بها لتخفيض نفقاتنا الطبية ،
ونحصل في نفس الوقت على وقاية
صحية افضل ..

١ - تصرف بسرعة : يتردد
الكثيرون منا في استدعاء الطبيب
عندما يصابون بحمى طفيفة او
اضطراب في المعدة ، او برد خفيف ،
فتؤخر بذلك العلاج ، او تكتفى
باخذ جرعات من ادوية جاهزة الى
ان تزداد وطأة المرض علينا
فنستدعى الطبيب .. وهكذا فان
المرض الذي كان يمكن التخلص منه
بزيارة واحدة للطبيب وتذكرة طبية

٣ - لا تردد في مناقشة الاجر مع طبيبك :

ان الطبيب يقدر أجره عادة وفقا لتقديره الخاص لقدرة كل مريض على الدفع . فاذا كنت خجولا جدا أو ذا كبرياء تمنعك من ذكر حقيقة حالتك المالية ، فقد يفترض انك لاتواجه أية متاعب مالية . . وكثيرون من الاطباء يرحبون بالمناقشة الصريحة لمسألة الاجور . وأفضل وقت للاهتمام بهذه المسألة هو خلال زيارتك الاولى ، وقبل تقديم الفاتورة لبعدها . . ان اغلب الاطباء غير الاختصاصيين يتطوعون بتخفيض اجورهم للمرضى بأمراض مزمنة الذين يكون دخلهم قليلا . أما الاختصاصيون فيتقاضون عادة أجورا أعلى من الاطباء العاديين ، ولكنهم على استعداد أيضا لتكييف اجورهم غالبا وفقا لقدرتك اذا اوضحت لهم ظروفك

٤ - ابحث تكاليف الدواء :

من اسباب ارتفاع اسعار الادوية والعقاقير انها تباع في صور (ماركات) مسجلة فاطلب من طبيبك ان يكتب لك الادوية بأسماء تركيبها الكيميائي الموحد كلما كان ذلك مستطاعا بدلا من ذكرها بأسمائها المسجلة في

السوق ، وبهذه الطريقة قد تستطيع تخفيض اثمان تذكرك الطبية بنسبة ٥٠٪ أو أكثر . وفي بعض الاحيان قد يصر طبيبك على تحديد دواء بعينه ، وفي هذه الحالة عليك ان تتبع نصيحته اذ قد تكون التجارب اقنعتك بأن هذا العقار أكثر نقاء أو أقوى أثرا من غيره ، فهو جدير بالثمن الزائد فيه .

٥ - احرص على اجراء فحص دورى لجسمك :

ان الاسرة المتوسطة تدفع اجرا لزيارة الطبيب بمعدل ١٨ مرة في كل عام ، ولكن الفحص الوقائى مرة كل عام ضرورى جدا لاجلنا ، اذ قد يكشف عن المرض في مراحله الاولى عندما يكون العلاج اقل في النفات واكثر فاعلية .

٦ - امن على صحتك :

ان مثل هذا النوع من التأمين مفيد فعلا ، ولا سيما اذا استطعت ابرام عقوده بأقساط جماعية مخفضة على ان يدفع مخدمك جزءا من تكاليفها ، وعليك ان تبحث عن « البوليصه » التى تكفل لك حماية من الفواتير الطبية التى يحتمل ان تواجهها أكثر من غيرها .

بقلم البرت ميل

لمحات شخصية

كانت الاطعمة الوحيدة الجديرة
بالاكل في نظر هنرى فورد ،
هى الاطعمة الصحية التى لا تشتهر
بمذاقها الطيب ، وكان يشك فى اى
طعام يجرى له لعابه ..

وفى أحد الايام اعد طاهيه طبقا
جديدا ، وتذوقه فورد فوجده لذيذا ،
وبعد ان انتهى منه ، توجه الى المطبخ
وطلب كمية اخرى ، فانتفخ الطاهى
زهوا وقدم له ما يريد ، فقد كانت
هذه اول مرة يحدث فيها هذا الامر
مما جعل الطاهى يتيه بنفسه
اعجابا ..

ولكن هذا الاعجاب كان سابقا
لاوانه .. فان فورد لم ياكل الطبق
الثانى ، بل بعث به الى احد خبراء
الاغذية لتحليله . كان مقتنعا بان اى
طعام يكون مذاقه طيبا لابد انه
يحتوى على شىء ضار

اشتهر كاتب التليفزيون الأمريكى
جاك دوجلاس بعدم حبه للأزعاج فى
حياته الخاصة .. وعندما كان يعيش
فى هوليوود احاط بيته الريفى بسور
من الصلب ، ولم يكتف بذلك ، بل

وضع على طول طريق السيارات
المؤدى الى البيت عددا من اللافتات
كتب فى اولها « خطر .. كلاب
مجنونة » وبعد مسافة قليلة ، وضع
لافتة كتب عليها « الكوبرى مرفوع ..
ابطىء السرعة الى ٦٠ كم » وعلى
مقربة من البيت نفسه كانت اللافتة
تقول : « هل اتصلت بهؤلاء الناس
تليفونيا ؟ »

ذهل مجلس العموم البريطانى ،
عندما وقف نائب هاليفاكس يوما
ليهاجم الحكومة التى يرأسها هارولد
ماكميلان ويتهمها بانها تتخبط فى
سيرها دون ان تعرف الطريق الصحيح .
وكان سبب هذا الدهول ان النائب
المذكور لم يكن من المحافظين فحسب
.. بل كان اسمه موريسون
ماكميلان ، ابن رئيس الوزراء

وعندما طلب بعض النواب الى
رئيس الوزراء ان يعقب على ذلك فى
اليوم التالى ، قال ماكميلان : « ان
نائب هاليفاكس يتمتع بالذكاء
وبالاستقلال معا .. اما من اين
حصل عليهما ، فهذا امر لست
مستثولا عنه !

كان قائد الاوركسترا المعروف سير
توماس بيتشام دائم الشجار مع

طرد دوميه من البيت الصغير الذى يستأجره ، فاشترى كوروت له بيتا آخر ، وبعث له تفسيراً ساخراً لهذا الشراء جاء فيه : « اننى لم أفعل ذلك من أجلك انت .. بل لكى أغيظ صاحب البيت الذى طردك » !

كان جوزيف مارتن رئيس مجلس النواب الأمريكى الأسبق فريسة للسيدات من بنات بلده بسبب تمسكه بعدم الزواج .. وقد كتب القصة التالية فى كتابه « ٥٠ عاما فى السياسة » : ذهبت يوما الى جمعية الصليب الاحمر ، وهناك أحاطت بى ٢٥ سيدة ، وقلن لى اننى لما كنت ذاهبا الى واشنطن ، فأننى يجب ان اتخذ لنفسى زوجة ، ولما سألهن عما اذا كانت هناك مرشحات لهذا المنصب ، ذكرن اسمى سيدتين حسناوين ، وعندها اقترحت عليهن اقتراحا كنت أعرف انه سيخرجنى من هذه الورطة ، اذ قلت لهن : « اذا مكنن ان تتفقن بالاجماع على اسم واحدة منهن ، فأننى سأتزوجها فوراً » وأنى أشك فى انهن وصلن الى هذا الاجماع حتى الآن !

على باب احد مكاتب براخيص الزواج ، وضعت لافتة عند الظهر كتب عليها :
« خرجنا لتناول الغداء .. فكر فى الامر مرة ثانية .. »

المستمعين ، فقد كانت أعصابه تشور ، ويدور حول نفسه ، ثم يرمى الجمهور بنظرة ساخطة ويطالبهم بالصمت التام أثناء عزف الموسيقى ..

وحدث يوما أن ضاق الجمهور ذرعا بشسائم الموسيقىار ولسائه النارى ، فقرر ان يمتنع عن التصفيق له .. وعزف سيرتوماس الافتتاحية ، ثم انتظر قليلا ، ولكن احدا لم يصفق له ، فمضى يعزف سيمفونية بيتهوفن ، ولكن الصمت ظل مخيما على القاعة .. وبدأ يشعر بالقلق ، ولكنه واصل قيادة الفرقة حتى نهاية الحفل ، والصمت لا يزال يسود المكان ..

والتفت سير بيتشام الى الجمهور وقال بلهجة جادة : دعونا نصل معا . وهنا انفجر الجمهور ضاحكا ، وعادت الصداقة بين الطرفين :

كان الرسام كوروت فى حياته وفى فنه مثالا للقناعة والرضا .. فلم يكن الفشل ليحزنه ، وكان يسعده فى نجاحه ان يستخدم نقوده فى مساعدة اصدقائه وبينهم الرسام الكاريكاتيرى « دوميه » الذى نزل به الفقير واصبح شبه اعمى ، وحدث ان تقرر



شخصية لا تنسى

أثمن ميراث للإنسان

الذين جاءوا يغمرهم الفضول للاستماع
الى أول محاضرة لهم فى العلوم
السياسية من رجل كانت كتاباته
المرحة تهز أعطاف العالم الناطق
بالانجليزية ضحكا وبهجة .

كان ليكوك يومئذ مشهورا بغرابة
أطواره وتحرده من ربة التقاليد

أول مرة رأيت فيها «ستيفن
كانت ليكوك» عن كتب، يوم أقبل
يختال الى قاعة الدراسة فى موز
هول» ، حيث المبنى العتيق الرزين
الذى يضم كلية الآداب بجامعة
(ماكجيل) بمدينة مونتريال . كانت
القاعة يومئذ مزدحمة بأمثالى من الطلبة

بصورة تكشف عن نفسها في احاديثه
اللاذعة في كل موضوع... وبطبيعة
الحال زحنا نحدق فيه بأبصارنا
وكان كل ما رأيناه منه ، كتلة من
الشعر الأشيب تعلو وجها أشعث ،
أظهر ما فيه بسمة تنطق بالود
والصدقة ، تؤكد لها تلك التجاعيد
الضحكة التي تحيط بعينييه .. وما
زلت أذكر كيف قلت لنفسى يومئذ :
« كان في استطاعته أن يقص شعر
رأسه » ! • وكان رباط عنقه قد
انزلق عن موضعه ، وبدت حلته
الصوفية وكأنه كان ينام بها . وعن
صديريته ، بدت سلسلة ساعته
وقد قطعت من منتصفها وشبكت
بدبوس ! وكان أول تأثير انطبع في
نفوسنا عنه ، انه رجل لا يفكر قط
في مظهره . ولكن سلوكه كان مرحا
جدا بحيث لا يوحى قط بصورة
الاستاذ كثير النسيان !

كان الكساء الذي يرتديه عبارة عن
« روب أسود » غير محكم من تلك
الارواب التي كان يرتديها أساتذة
الجامعة في تلك الأيام ، وقد اشترى
ليكوك هذا الروب في الوقت الذي
حاز فيه درجة الدكتوراه من جامعة
شيكاغو عام ١٩٠٣ ، ومع أن الثوب
كان يبدو مستهلكا في عام ١٩١٤ فقد

كان لا يزال من اللوازم الضرورية
لتمثيله المسرحي ! • وفي خلال كل
محاضرة ، كان ينزلق عن كتفيه ١٢
مرة على الأقل ، فيمسك به من طية
مرفقيه ، دون أن يتوقف عن حديثه
المتدفق وحركته المستمرة ، فقد كان
يحاضر وهو يسير ، وكانت هزة
ضخمه من كتفيه كفيضة بأن ترفع
الثوب الى مكانه •

وكان ليكوك شديد التباهي بدرجة
الدكتوراه ، ومع ذلك فقد كانت طبعه
تحتم عليه أن يسخر منها ، وقد قال
يوما في إحدى محاضراته : « معنى
هذه الشهادة أن حاملها قد امتحن
لآخر مرة في حياته ، ولا يمكن أن
يلقى بعد ذلك أية أفكار جديدة ! » •
وفي مرة أخرى ، قال لتلاميذه بعد
عودته من عطلة في الخارج « كنت أجلس
في مقصورتى بالباخرة في هدوء عندما
جاءني أحد الخدم وبعد أن تأكد أنني
أحمل لقب « دكتور » طلب مني أن
أذهب للكشف عن رتبة زميلته ، فانطلقت
معه كالبرق .. ولكنني وجدت زميلا
آخر قد سبقني الى هناك .. وكان
دكتورا في اللاهوت » !

كان أول شيء ترك أثره في نفسى
حتى في محاضراته الأولى - تلك
الحرارة والروح الانسانية التي يتمتع

بها ليكونك . كنت أحس أنني أصغى إلى رجل يحب الشباب ، وقد قرر أن يمنحه أكبر قدر يستطيعه من الحكمة ، وكانت الوسائل التي يتبعها في التعليم غير تقليدية ، فلم يستطع أن يقاوم اغراء ارثياد المسالك الجانبية للموضوع . . . وفي خلال مناقشة حول عهد الملكة فيكتوريا أشار إلى دزرائيلي ، وعندئذ انطلق يتحدث عن دزرائيلي الإنسان أكثر من حديثه عنه كرئيس للوزراء . . . تكلم عن طريقته في الحياة ، وذهنه المتوقد ، وولعه بالفنون وقصة حبه الكبير لزوجته . . . فوضع السياسى العتيد فى اطار جديد من صنع يده ، وعندما عاد ليكونك إلى الموضوع الاصلى ، كان المستمع قد فهم بطريقة لا يستطيع أى كتاب دراسى أن يفهمه بها كيف استطاع مثل هذا السياسى أن يضرب الضربة التى كفلت لبريطانيا السيطرة على قناة السويس، وحصنت الامبراطورية عشرات السنين التالية . .

وكان ليكونك يرد على الذين ينتقدون وسائله فى التعليم بهذه العبارة الساخرة « ان الاقتصاديات ليست عملا يتطلب كتابا للمقواعد ، فكل نظرية لا تعترف بأمانى الإنسان لغو بحث . ان الناس ليسوا احصائيات . . انهم مخلوقات

حية » . ولم يكن فى استطاعة نقاده قط أن يدركوا انه بوساطة رسائله كان يفى بالغرض الذى وجدت أية جامعة من أجله . . . لقد كان يعلم نلاميذه كيف يفكرون . .

قال ليكونك مرة : « ان الكلية هى تعليم الذهن وليست تلويث الاصابيح » وكانت الكتابات المرحية التى اكسبته شهرة عالمية وعادت عليه بدخل يعادل أجر منصبه الجامعى خمس مرات ، كانت تشغل باله ليله ونهاره . . . وقد قال يوما « اننى أفضل أن أكتب رواية (اليس فى بلاد العجائب) على كتابة دائرة المعارف البريطانية كلها » وكانت مواهب ليسكونك فى اثاره الضحك تنبع من احساسه بالطبيعة المضحكة لكثير من نواحي الحياة المعقدة والتافهة ، وعدم قدرته على مجاراتها . كان النقاد والادباء يقولون ان أساس هذا النوع من المرح انعدام وجود سوء القصد فيه ، ولكن رأى الخاص ، هو ان كثيرا من المواقف التى كان ليكونك يستخدم فيها السخرية والمرح ، كانت فى الحقيقة تثير غضبه ، ولكنه كان ينطلق ليخز اصحابها بسيفه المدبب الطرف من السخرية بدلا من أن ينهال عليهم بهراوات حنقه وسخطه . ولم يكن التدريس والكتابة ،

يتباهى على جندي البوليس وساعى
البريد وسائق الترام .. بل ويستطيع
الاختلاط بصغار رجال الاعمال على قدم
المساواة ! »

وكان ليكون صديقا لكل طالب .
كان يحب احاديث طلبته ومصاحبتهم ،
وكان الطالب الذى يواجه مشكلة مالية
خطيرة لا يجد أسهل منه للاقتراض
.. وكان العضو الوحيد الكبير فى
هيئة التدريس الذى اراه فى اتحاد
الطلبة فى أية مناسبة رسمية .. كان
يأتى فى تواضع كأي طالب صغير ،
وكان يسعى عادة للعب البلياردو ،
فقد كانت هى اللعبة المفضلة لديه ،
وكان يقول دائما انها تفتح الشهية
للحديث .

وكانت هذه اللعبة هى السبب غير
المباشر للصدقة الوطيدة التى جمعت
بينه وبين تلميذه السابق « وليسام
ايوارت جلادسستون موراي » الذى
أصبح فيما بعد رئيسا لمجلس ادارة
شركة الاذاعة الكندية ، فقد كان موراي
هو خصمه المفضل فى هذه اللعبة وهو
شخصية جامعية حلوة الحديث .. وقد
ابتكرا مباراة مستمرة فى البلياردو
ظلت دائرة بينهما حتى مات ليكوك
فى عام ١٩٤٤ ، وكان قد حصل على
١٨٩٧٥ نقطة يومئذ مقابل ١٦٧٩٢

والساعات الطويلة التى يقضيها فى
احاديثه الممتعة ، كافية لاستهلاك الطاقة
العصبية الضخمة التى يتمتع بها هذا
الرجل ، فكان ينهمك بين حين وآخر
فى سياسة بلاده فى حماسة تغلى ،
وكان فى استطاعته أن يتبوأ منصبا
وزاريا مرتين فى حكومة المحافظين ،
ولكنه رفض ، وكان يقول لاصدقائه :
« لا أستطيع أن أتصور نفسى سياسيا
محترفا ، أو أن أظل على اتفاق مع
رئيس الوزارة أربع سنوات متتاليات
.. وكان الشئ الذى يعنيه فى الواقع ،
هو أنه لن يسمح لشيء بابعاده عن
التدريس .

وكان تلاميذه جميعا يعرفون بصورة
مبهمة أن ليكوك كان زوجا مخلصا
وأبا صالحا ، ولكنه فى الجامعة كان
يعيش من أجلهم فقط ، وكان حبه
لهنته يجعله يسخر منها وفق طبيعته
... قال يوما لجمهور من رجال الاعمال
ان المدرس يجد مزية من الوقت للتفكير
أكثر من رجل الاعمال .. أو على الأقل
يجد وقتا يتوقف فيه عن التفكير
تماما عدة شهور ! .. وفى مرة أخرى
عندما عين رئيسا لقسمه فى جامعة
(ماكجيل) لم يستطع أن يقاوم الاشارة
فى تبرم الى « انه بلغ الآن مرحلة عالية
من البروز ، حتى انه يستطيع أن

ليتفق على الرسوم الخلى رسمتها ،
وبهذا قلب عمليات النشر المعتادة رأسا
على عقب !

وأنفق ليكوك بعد تقاعده من جامعة
(ماكجيل) ثمانى سنوات ليقيم
العمل الذى يؤمن انه يناسبه أكثر
من غيره ، وهو عميل يبعد كثيرا عن
الكتابات المرححة التى أكسبته شهرته ،
وقد وصف كتابه التاريخى الذى وصفه
باسم « مونتريال : المدينة والميناء »
بأنه أعظم عمل قام به ، وهو على عكس
أكثر المؤلفات التاريخية ، يعج
بضحكات المؤلف التى تتردد فى مقدمته ،
اذ بعد ان وجه الشكر فيها الى اثنين
من زملائه السابقين لمراجعتهما الكتاب ،
أضاف قائلا « اية اخطاء تظل واضحة
فى الكتاب لابد ان تكون من عملهما »
ثم ختم المقدمة بقوله « بعد اعترافى
بهذه الديون ، أرى اننى مدين بقدر
كبير من هذا الكتاب الى صناعته
ومجهودى »

وفى منتصف الحرب العالمية الثانية ،
سألت ستيفن ما اذا كان يكتب مقدمة
لكتابى الذى أعدته عن البحرية
الكندية ودورها العظيم فى حراسة
القوافل البحرية ، فوافق ٠٠٠ وبعد
وقت قصير قدم لى أكثر من ٢٠ ألف
كلمة ، تحدث فيها عن القصة الكاملة

نقطة لطالبه السابق ٠٠ وقد دارت
هذه المباراة الطويلة خلال أوقات
مختلفة فى مونتريال ، وتورنتو ،
وتيسويورك ، وفانكوفر ، ولندن
وبرمنجهام ، وبيارتز ، ومونت كارلو
حدث ذات مرة بعد أن غبت
طويلا عن مونتريال ، أن التقيت
مصادفة بموراى وهو فى طريقه الى
نادى الجامعة لمقابلة ليكوك ، فسرت
معه ، وعدت معهما وسرنا ما أصبح
ليكوك صديقا وناقدا لكتاباتى ، وفى
بعض الأحيان عندما كنت أواجه
مشكلات اقتصادية شديدة ، كان
جرس التليفون يدق ، وأسمع صوتا
من احدى وكالات الاعلان يقول لى :
« لقد اقترح علينا الدكتور ليكوك
أن تكتب نشرة لاحد عملائنا اذا شئت »
وكانت كل محاولة لشكر ليكوك
يتخلص منها بكلمة مرححة ٠٠٠ فقد
كان يقول « ارجو ألا تهمل المطالبة
بشمن عال لمواهبك ، فالمشكلة مع رجال
الاعلان ، هى ان تعرف كم من المال
لديهم ، ولا تأخذ مليما أكثر منه ! »
كان لا يتوانى عن شىء فى سبيل
مساعدة طالب سابق من طلبته ، أو
أى شاب يكافح ليشق طريقه الى أعلى
السلم المنحدر فى عالم الفنون والآداب
وقد كتب يوما كتابا لرسمية شابة ،

قال عنها « كانت تخسر بضعة دولارات قليلة كل عام ، ولكن بالكثير من العمل الشاق والوسائل الحديثة ، استطعت أن أجعلها تخسر الآلاف »

ولم يجد أهل « أوريليا » صعوبة كبرى في التعرف على أنفسهم عندما وصل الكتاب إلى بلدتهم ، ولكنهم سرعان ما أدركوا أن ليكوك قد سخر من سداجته هو نفسه أشد مما سخر من سداجتهم ..

كان ستيفن ليكوك بسيطاً في صدق واخلاص ، إلى حد أنه كان يبدو بالنسبة للكثيرين كتلة من التعقيدات ، وسيظل بالنسبة للعالم الرجل الذي أضحكه ، ولكن النجاح الأكبر الذي حققه هو أنه علم الألوف من الشباب والنساء كيف تكون الرغبة في المعرفة ، وقد أثبت كذلك حقيقة بسيطة لكل من تلقى العلم على يديه ، وللعدد الكبير ممن تمتعوا بصداقته .. وهي أن حق التحدث بلا تحفظ هو أئمن ميراث للإنسان الحر ..

ومثل هؤلاء الرجال لا ينسأهم العالم بسهولة ..

بقلم نيزلى روبرنس

الرائعة لعلاقة كندا بالبحر طوال حياتها ... وكان بحثه مذهلاً بالنسبة لمخبر ، صحفى مثلى أكتفى بوصف الأحداث والاشتباكات التي كان شاهداً عياناً لها .

وقال لى ليكوك : لقد أعجبنى الموضوع .. فإذا لم يعجبك هذا البحث فاقدف به بعيداً ، وسأكتب شيئاً أقصر منه .

ولكنى لم أغير كلمة واحدة .. وكم أحسست بالفبطة عندما ظهر الكتاب يحمل اسمينا معا .

وسرعان ما اختطف سرطان الحلق « ستيفن ليكوك » من بين الألوف الذين أحبوه من أبناء جامعة (ماكجيل) القدامى ..

كان ليكوك يحب المخلوقات البشرية لغرورها ومزاعمها التافهة ، ويسخر من غروره وتفاهته هو نفسه .. وكانت بلدة « ماريبوزا » الخيالية التي جاءت في كتابه الشهير « صور تحت أشعة الشمس » هي ولا شك بلدة « أوريليا » فى أونتاريو حيث بنى ليكوك بيتاً صيفياً ، وأنشأ مزرعة



قصة أخرى !

قال أحد المدعوين لزميله فى حفل تكريم أحد الكتاب :
- ان الفيلم السينمائى الذى صنعوه من كتابه ، أوحى له بفكرة قصة جديدة ..

((ان عبء الماضى اذا اُضيف الى
عبء الحاضر ^{الغد} ضاع الحاضر بينهما))

خطوة واحدة تكفيك

أيام الغد التى لم تراء بعد ، فان عبء
الغد اذا اُضيف الى عبء الماضى ،
ضاع الحاضر بينهما نتيجة للتردد . .
والوسيلة الوحيدة التى نستطيع ان
تستعد بها للمستقبل ، هى ان تركز
كل قواك العقلية ، وكل حماسك
على انجاز عمل اليوم بطريقة رائعة . .
اليوم .

وقال اوسلر : تذكروا ان الصلاة
نفسها تعلمنا ان نطلب «خبز اليوم»
فقط . . . وخبز اليوم هو النوع
الوحيد من الخبز الذى يمكن ان
نأكله . .

وقد أهمل الكثيرون نصيحة
المسيح القائلة « لا تفكروا فى الغد »
باعتبارها شيئاً يستهدف الكمال ،
او جزءاً من تصوف شرقى ، غير
مدركين ان هذه الكلمات ترجمت منذ
اكثر من ٣٠٠ عام ، عندما أصبحت
كلمة « فكر » تعنى غالباً «القلق» . .
ولا تعنى هذه النصيحة بطبيعة الحال

في ربيع ١٨٧١ ، أمسك شاب
صغير كتاباً من مؤلفات
توماس كارليل ، وقرأ فيه ٢١ كلمة
كان لها أعمق الاثر فى مستقبله ،
وكان الشاب يومئذ طالب طب
بمستشفى مونتريال العام ثم أصبح
فيما بعد من أشهر اطباء جيله . . .
أما هذه الكلمات فهى : « ان عملنا
الرئيسى ليس ان نرى ما يكمن فى
غموض على مسافة بعيدة . . بل ان
نعمل ما يكمن أمامنا فى وضوح »

وبعد حوالى ٤٠ عاماً ، قال «سير
وليام اوسلر » لفريق من طلبة جامعة
ييل أن السر فى نجاحه لا يعود الى أية
صفة خاصة فى عقله ، بل الى ما أسماه
« العيش فى يومه فقط » . وقال :
وكما أن هابرة المحيط الضخمة يمكن
أن تغلق الى أقسام لا ينفذ الماء من
كل منها ، فاننا يجب أن نغلق الابواب
الحديدية على الماضى حيث أيام
الامس الميتة وعلى المستقبل ، حيث

ألا تضع خططك للغد .

قال لى أرثر هسايڤ سولزبرجر صاحب « النيويورك تايمز » إنه ظل غير قادر على تبديد قلقه والشعور بالسلام ، الى أن اتخذ لنفسه شعارا هذه الكلمات :

((اننى لا أطلب السير الى المشهد البعيد ...))

((ان خطوة واحدة تكفينى ...))

وقال أحد أطباء الجيش يوما لجندى استبد به القلق بسبب إصابته بحالة « ارهاق الميدان » : فكر فى حياتك كأنها ساعة رملية ، فالرمل الذى يوجد فى أعلاها يمر كله ببطء وانتظام من خلال العنق الضيق الى الوسط . . فى كل مرة حبة من الرمل . . وأنا وأنت وكل انسان آخر نشبه هذه الساعة الرملية . فى الصباح توجد مئات من المهام التى نشعر انه ينبغى علينا انجازها فى هذا اليوم ، فاذا لم ننجز كلا منها على حدة ، وجعلناها تمر خلال اليوم ببطء وانتظام ، فسوف نهار كياننا البدنى والعقلى . .

وكتب روبرت لويس ستيفنسون يقول : « يستطيع كل انسان ان يحمل عبئه مهما كان شاقا الى أن يسدل الليل استاراه . . ويستطيع كل

انسان أن يؤدي عمله مهما كان صعبا فى يوم واحد . . ويستطيع كل شخص ان يحيا فى هدوء وصبر ومحبة ونقاء الى أن تغيب الشمس ، وهذا هو كل ما تعنيه الحياة حقا »

ومن أكثر المآسى التى عرفتھا عن الطبيعة البشرية ، أننا جميعا نميل الى اطفاء شعلة الحياة .

كتب ستيفن ليكوك الكاتب الفكاهى الكندى يقول : « ما أعجب موكب حياتنا الصغير » . ان الطفل ليقول « عندما أصبح ولدا كبيرا » والولد الكبير يقول « عندما أكبر » وعندما يكبر يقول « عندما أتزوج » . ثم تتغير الفكرة الى : « عندما أستطيع التقاعد عن العمل » وعندما يأتى التقاعد ، يتطلع خلفه الى الارض التى عثرها ، فيحس كأن ريحا باردة تجتاحها . . وانه يفتقدها بصورة ما . . فقد ذهبت الى غير رجعة . . اننا نتعلم بعد فوات الوقت ، ان الحياة هى أن نعيش فى نسيج كل يوم وكل ساعة »

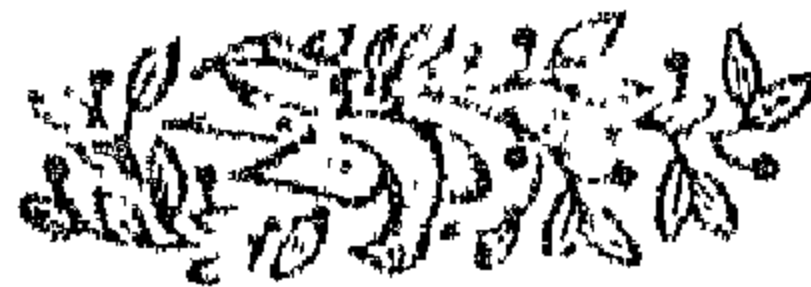
كان جون راسكين يضع على مكتبه قطعة بسيطة من الحجر ، نقشت عليها كلمة واحدة هى اليوم . . وليس عنده قطعة من الحجر ، ولكن عنده قصيدة من الشعر

أصقتها على المرأة لأراها عندما
أحلق ذقني كل صباح .. انها
القصيدة التي كان سير وليام اوسلر
يحتفظ بها دائما على مكتبه ، وهي
من نظم الكاتب المسرحي الهندي
« كاليداسا » وها هي :

تحية للفجر
« تطلع الى يومك هذا
« انه الحياة .. عيش الحياة نفسها
« في مسيره القصير ..
« تكمن كل الحقائق والوقائع عن
وجودك ..
« سعادة النمو ..

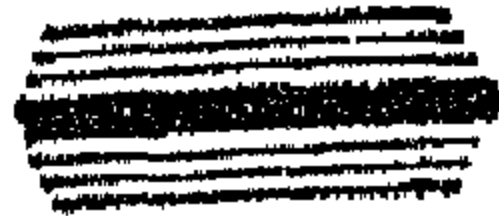
« مجد العمل ..
« وروعة الجمال
« فأمس ليس الا حلما
« وغد ليس الا خيالا ..
« اما اليوم ، فانك اذا عشت جيدا
« جعل كل امس حلما من السعادة
« وكل غد .. خيالا من الامل ..
« فتطلع اذن الى يومك هذا !
« فتلك هي تحية الفجر !
وهكذا فانك اذا شئت ان تبدد
القلق من حياتك ، فافعل ما فعله
سير وليام اوسلر .. واغلق الابواب
الحديدية على الماضي والمستقبل
.. وعش في يومك فقط !

ملخصة عن كتاب: «دع القلق وابدا الحياة» بقلم ديل كارينجي



لاجي . !

نشرت احدى الصحف التي تصدر في المانيا الشرقية تقول انه نظرا لان العلماء يقدرون ان
العصفور الواحد يتلف قدره يتراوح بين خمس وتسع حبات من القمح سنويا ، فقد صدرت
الاورامر للبوليس بالقضاء على عشرة عصافير في كل فدان من الارض ..
وبعد ايام نشرت احدى صحف برلين الغربية نبا قالت فيه لقرائها : « اذا قر
عصفور على نافذتك يوما فادخله في بيتك فان لاجي سياسي » .



عملية حساسة

لو ان شخص عرض عليك ان يدفع لك خمسة قروش مقابل كل كلمة طيبة تقولها عن
غيرك .. وان باخذ منك ثلاثة قروش فقط عن كل كلمة غير طيبة تقولها عنهم .. فهل
تكون رابحا ام خاسرا ..

« كل جندي من جنود
الغابات .. يعد وحدة
مقاتلة مستقلة .. »

العدو هنا .. الحشرات والسحابين السامة !

فوق مياه رافد ضيق راكد المياه
من روافد نهر تشا جرر
بمنطقة قناة بناما ، قبعه اجنديا أمريكيا
في أطواف من المطاط وقد أخفوا وجوههم
خلف معجون غريب رمادي اللون ،
وراحوا يجدفون في سكون متجهين
نحو احد الكبارى الضيقة ذات الاهمية
الاستراتيجية التي صدرت اليهم
الوامر بتدميرها .. وكانت الغابة
كثيفة تصل اشجارها حتى حافة النهر
نفسه ، وقد جلس كل رجل في حالة
تأهب ويقظة تامة ..

وفجأة بددت أصوات المدافع
الرشاشة ذلك السكون .. وفي نفس
اللحظة ، انفرجت الادغال الكثيفة في
ثلاثة أماكن على ضفتي النهر ،
وتكشفت فوهات ثلاثة مدافع رشاشة ،
وانطلقت بنادق غير بادية للعيون تعوى



في كل اتجاه .. لقد سقط الرجال الذين كانوا في الاطواف في الشوك ، وفي خلال ثلاث دقائق كان كل شيء قد انتهى . واعلن ان الخمسة عشر جنديا اعتبروا قتلى !

وقال لي الكابتن تشارلس شاى . « لو اننا اطلقنا عليهم ذخيرة حيصة لما اتوا حقا . فالقتال في الغابات يقع دائما فجأة وبحدة .. وينتهى سريعا . وهذا الكمين واحد من الوسائل التي نعلم بها جنودنا هذه الحقيقة من حقائق الحياة .

وفي مركز تدريب الجيش الامريكى على حروب الغابات الذى يقع في (فورت شيرمان) بمنطقة قناة بناما يجرى كل شيء بطريقة واقعية .. فالحرارة خانقة والرطوبة شديدة . وهناك نباتات تسد المسالك وانهار سريعة ، وصخور ترتفع فجأة ، ووهاد ومرتفعات .. وبالإضافة الى كل هذا حيات سامة ونباتات خطرة مما يجعل منطقة التدريب التي تبلغ مساحتها ١٤٢ كيلو مترا مربعا من اكثر مناطق العالم خشونة . وفي تلك المنطقة يتلقى الجنود دروسهم بفضائل التجربة المريعة الباهظة الثمن في غابات بورما والهند وجزر الباسيفيك خلال الحرب العالمية الثانية . وفي خلال السنوات

القليلة الماضية ، اكتسب اكثر من عشرة آلاف جندي امريكى شارة « خبير الغابات » ذات اللونين الابيض والازرق التي يتلف عليها الجميع في (فورت شيرمان) . وهؤلاء الخبراء يكونون الآن قوة ضاربة ضخمة على استعداد للعمل في اية منطقة للغابات في العالم .

وشارة « خبير الغابات » لا تكتسب بسهولة ، فان ٢٠٪ من المتطوعين الذين يبدأون هذا البرنامج المعقد يفشلون في اتمامه .

وتسرى العصبية في اوصال كل فصل دراسي جديد في (فورت شيرمان) والمشكلة الاولى التي يواجهها الكولونيل جولدونى هي تخليص الرجال من غريزة الخوف من الغابات . فالغابة مكان غريب يثير الخوف لأول وهلة ، ولكن ما ان يفهمها المرء ويتعلم كيف يستخدم مواردها ، حتى يصبح أكثر أمنا فيها مما هو في ميدان المعركة لعادى .

ويبدأ تقديم الجنود للغابات على الفور .. فيؤخذون الى الاحراش الكثيفة ، ويتعلمون الاصول الاساسية للبقاء على قيد الحياة . وفي خلال اسبوع ، يتعلمون كيف يستخدمون سكاكينهم الكبيرة التي تشبه الموشى

تترك نفسك موحلا ، فالقيادة على الجسم او المعدن تجلب على الفور اسرابا من حشرات خطيرة وكائنات تستطيع أن تشل حركة الرجال والعتاد خلال ساعات .

وفي أواخر الاسبوع الاول ، يعرف الطالب في مركز التدريب انه اذا كان حريصا ، فانه يكون آمنا نسبيا في الغابة . . . وتبدأ الخشونة في الاسبوع الثاني ، فالحياة في الغابة شيء ، والتنقل خلالها شيء آخر ، ولا بد له ان يتعلم الآن كيف يتفاهم مع الاحراش المسدودة المسالك ، وان يتسلق ويهبط صخورا شديدة الانحدار ، وان يعبر انهارا عريضة سريعة الجريان . . . كما يجب ان يكون قادرا على الحركة بسرعة وهو يحمل أكبر قدر من مهماته .

وأول اختبار لشجاعة المرشح الجسمانية وقدرته على تنسيق حركاته ، هي فنون الجبال ، حيث يهبط فوق جبل على وجه صخور منحدره ارتفاعها ٦٠ مترا وهو يحمل لفافة وزن ١٨ كيلوجراما . . . ويتم تدريسه على مراحل تدريجية ، فهو يهبط أولا على حائط ارتفاعه ١٥ مترا . . . ثم يهبط أرضا منحدره مغطاة بالكروم ارتفاعها حوالي ٣٠

في حدثها ، وهم يستخدمونها في كل شيء من فتح العلب الى شق الطريق وقتل الحيوانات وسلخ جلودها . ويجب أن يتعلم الطالب كيف يمسك بثعبان « البوا العاصر » او القرد ، وكيف ينظفه ويطهى لحمه ليصبح وجبة مقبولة . ولا بد ان يكون قادرا على بناء مأوى لنفسه من أشجار الغابة وان يعرف النباتات الكثيرة الصالحة للاكل من حوله ، والأشجار التي يستطيع ان يستخرج منها الماء الصالح للشرب . ويحتفظ الكولونيل « جولدوني » بحديقة حيوان تحوى كل نوع من ذوات الاربع والطيور الضخمة والزواحف التي تعيش في امريكا اللاتينية . . . وفي تلك الحديقة يتعرف الطلبة الى الزواحف السامة ويتعلمون ماذا يفعلون اذا عضتهم بأنيابها .

ويتعلم كل طالب أيضا كيف يعنى بجسمه وملابسه ومهماته عناية دقيقة ويؤكد جولدوني ان الرجل المهمل القدر يعرض نفسه للموت في الغابة ، فقد مات الالوف في الباسيفيك وآسيا خلال الحرب العالمية الثانية لمجرد انهم كانوا لا يعرفون كيف يعنون بأنفسهم . . . ومهما كان الجو حارا او استولى عليك التعب ، فانك يجب الا

اسوا . وفي الانهار الاكثر ضيقا ،
يستخدم نظام من حبالين مزدوجين
كما يفعل لاعبو السيرك ، حيث يمسك
كل واحد بشخص فوقه .

وتأتى بعد ذلك سباحة المعركة ،
ويتعلم الجندي كيف يبنى طوفا
بسيطا من عباءتين من المطاط ،
يحشوهما بحشائش الغابة التي
يقتطعها بسكينه ، ثم يشحن الطوف
بالبنادق والذخيرة والمؤن . . . ويسبح
في النهر وهو يدفعها امامه مسافات
طويلة في الماء . . ان خبير الغابة يجب
ان يتصرف في الماء مثلما يفعل على
الارض .

ولعل « فن السكون » هو اهم
الصفات التي يجب ان يتعلمها في
الغابة ، فالسير مشلا يجب ان يتم
بلا صوت تقريبا . . . والسرية المدربة
جيذا تسير الى الامام بعناية وحرص
حتى تبدو كأنها صف من الراقصين ،
فعند كل خطوة ، ترتفع الساق
الامامية الى اعلى ، ثم تأتي القدم
الى اسفل على اطراف اصابعها ببطء
مبعدة اوراق الشجر دون ان تحدث
اي صوت .

والسير خلال الادغال يجب ان يتم
بالبوصلة ، فهناك يبدو كل شيء
متماثلا ، ولا يزيد مدى الرؤية احيانا

مترا . . ويواصل تدريسه حتى
يستطيع ان يلف الحبل حول جسمه
بطريقة صحيحة ، ويمسكه بحيث
يتمكن من وقف هبوطه بحركة يسيرة
من ذراعه ، وفي الاختبار النهائي ،
يهبط خلال شلال على حائط من
الصخور الصلدة ، كل شيء فيها
منزلق . . والوهاد تفتح افواهها من
تحتة !

ومن اختبارات الشجاعة الاخرى ،
عبور النهر ، ومن وسائل هذا العبور
التعلق بحبل مائل ، ويستطيع الفريق
المدرَّب في « مركز التدريب على حروب
الغابات » ان يعبر نهر تشا جرز الذي
يبلغ اتساعه ٩٠ مترا ، وهو يحمل
سلكا متينا يوصله بالاشجار على
جانبى النهر في خلال نصف ساعة . .
وبعد ذلك يأخذ كل جندي في الانزلاق
على بكره حديدية متصلة بحبل تحت
ذراعيه فينطلق فوق هذا الخط
الحديدي الجوى المنزلق في ١٥
ثانية ! .

قد يبدو ذلك يسيرا ، ولكنه يتطلب
اعصابا من فولاذ ، فالجندي الذي
يحمل حزمة من المهمات مع بندقيته ،
يجب ان يهبط على ضفة النهر عند
الجانب المنخفض من السلك تماما ،
والا اصيب بكسر في كاحله او ما هو

وفقا لعدد الطلقات القاتلة التي يطلقها على هذه الاهداف حتى نهاية دورتيه .

وهناك اختبار آخر يسمى « ميل الاهوال العشرة » وهنا يقوم المرشح بدور حامل رسائل لا بد له أن يصل الى موقع القيادة على مسافة حوالي ميل في خلال وقت معين . ويكثر في هذه المنطقة المتسللون من الاعداء . . وفي خلال عبوره هذه المسافة تقع له عشرة أشياء غير منتظرة ، فقد يجد زميلا مصابا عاجزا عن السير ، فاذا استطاع أن يجري له اسعافا اوليا سريعا قام به ، وعلى أية حال فانه يجب أن يعد مكانا لاختفائه بسرعة باستخدام السكين .

وعلى مسافة أخرى ، يختفى قناص في شجرة - عبارة عن دمية حقيقية ، ولا بد لحامل الرسائل أن يطلق النار بسرعة ، ثم يجد بعد ذلك جثة جندي من جنود العدو متنكر في ثياب عسكرية لجندي أمريكي ، وعلى الرسول أن يزيل من الجثة كل ما يدل على شخصية صاحبها لتقوم المخابرات بدراستها وأن يفعل ذلك بكل عناية ، فقد استخدم اليابانيون في الحرب الماضية جثثا ملغمة كشراك كان لها اثر فعال . . ومن ثم يجب على خبير

على بضعة أمتار . . وقد قال لي أحد الطلبة : « أنك تعتقد أنك سرت ميلا ، ثم تجد أنك لم تتقدم أكثر من ٢٠٠ متر » .

ويكتسب الجندي احساسا بالمسافة تدريجا ، ولا يكاد المدربون ينتهون من عملهم حتى يكون أغلب الجنود قادرين على اكتشاف بقعة معينة على مسافة كيلو مترات عديدة من نقطة البداية وسط أكثر الإدغال كثافة وصعوبة ، وفي خلال وقت قصير جدا .

والاسبوع الثالث في مركز التدريب على حروب الغابات ، هو آخر الامتحانات وأكثرها إرهاقا . . فالمرشح يجري أغلب اختباراتهِ بمفرده . ويقول جولدوني : « كل جندي في الغابة يجب أن يكون وحدة مقاتلة مستقلة . . فلكي يبقى حيا يجب أن تكون له ثقة مطلقة بنفسه وان يؤدي كل شيء بيده »

وفي أحد الاختبارات التي تثير الأعصاب ، يعطى الجندي ٢٠ خرطوشة من الذخيرة ويرسل في طريق ضيق ملتو من الغابة . . وفي ٢٠ نقطة مختلفة ، توجد اهداف تعمل بطريقة آلية ، فقد يبدو ظل انسان ثم يختفى بسرعة ، يأخذ كل طالب درجات

الطريق .. (ويمنح الضال ٢٤ ساعة للتجوال قبل ان يبحث عنه الخبراء) ومنذ وقت ليس ببعيد ، ساورت الشكوك بعض ضباط الجيش الزائرين لمركز التدريب على حروب الغابات حول مزاعم (الكولونيل جولدوني) بشأن ما يستطيع ان يفعله رجاله ، فقال لهم الكولونيل : « ضعوا صفًا من المراقبين ، كل واحد يمسك من الآخر عشرة امتار وسط الغابة ، وسنرى كم واحد منا نحن العشرين يستطيع ان يصل اليكم دون ان تروه او تسمعه .. » ونجح في هذه التجربة ١٨ رجلاً .

وفي هذا العصر الذي تبدو فيه الحروب الصغيرة اكثر احتمالاً من الحروب الذرية ، يرى « البناجون » وزارة الدفاع ان التدريب على حروب العصابات اكثر اهمية من ذي قبل ، ولهذا تجري مضاعفة احجام الفصول في مركز التدريب على حرب الغابات ، اذ ان الجيش يؤمن بضرورة الاستعداد لاي شيء في اي وقت .. وخبراء الغابات يمثلون هذا الاستعداد .

بقلم فردريك سوندرن



مجهود !

تقول زوجتي انني عندما افكر في الفراغ منفضه السجائر ، احس انني اؤدى الجهد الاكبر من اعمال المنزل !

الغابات ان يربط سافي الجثة بالجبل الذي يحمله دائماً ، ثم يختفي وراء شجرة ويقوم بجذبها وتحريكها بقوة حتى يتأكد من انه لا ضرر فيها .

ويستطيع الرسول اذا كان متيقظاً ان يرى في نقطة اخرى وكرا معادياً للمدافع الرشاشة ، فاذا لم يختبئ ، ويدر من حوله في خفة ، فان المدفع قد يفتح بيرانه عليه ويعتبر ميتاً .. ويقوم مدربون مختلفون بمراقبته طوال الطريق ، ويعطى درجات على أدائه في كل حالة طارئة .

وأصعب الاختبارات النهائية جميعاً هو اختبار « الفرار والمراوغة » وفيه يقع الطالب في أسر العدو ، وتساء معاملته ، وتؤخذ كل مهماته ويترك للسير جانبا فترة من الوقت ، ثم يسمح له خيراً « بالفرار » ، ولا بد له ان يشق طريقه للعودة خلال اراض مليئة بدرربات الاعداء ، بلا بوصلة او خريطة او سكين .. وينجح الكثيرون في العودة الى خطوطهم ، والبعض يعاد اعتقاله بوسباطة الدوريات ، ولكن القلائل جداً يصلون

وعاد إلى أنفى

واذا بى أذكر فجأة اننى لم ستنشق
رائحة كرة التنس منذ سنوات

وبدأت تدريجا من جديد ، أشم
عبر الدنيا ، ولم يعد ذلك العبير كله
مرة واحدة ، بل بدأت الروائح القوية
الواضحة تنفحنى أولا بعطرها النفاذ ،
كروائح النعناع ، والقهوة ، والبترول ،
والقار ، والسوائل المطهرة ، وسمك
الرنجة ، وبرى الاقلام ، واستطعت
تذوق هذه الروائح تماما . كما عادت
الى القدرة على شم كثير من الروائح
التي كان التدخين قد منعنى من
شمها .

كان عاما مدهشا لاجتلاء الروائح
فكانت هناك رائحة القرنفل ، والمسك ،
والزنبق ، وهى روائح ثقيلة ، ثم
روائح الزعتر ، والخزامى ، وقرصة
الاصبع ، وحصاد المروج . والجدوع
الطافية التى جففتها الشمس ،
والطريق المتربة . . ثم جاء الحريف
برائحة التوت الناضج ، ورائحة
التعطر اللذيذ فى البساتين ، حينما
يتشقق التفاح الساقط ، وتهتز ثمار
البرقوق الداكن عندما تلمسها اليد ،
لتفلت بين العشب الكثيف الى غير
رجعة ، ثم رائحة الارض المحروثة
الرطبة . ثم يأتى الربيع من جديد .

أريد أن أحتفل بمناسبة هامة ، فمئة
عام مضى كنت من المدخنين
المدمنين ، الذين يقاس يومهم بعدد
السجاير ومرات تدخين الفليسون ،
وكنت أعيش وسط ضباب دائم من
الدخان المستمر . . وفى يوم من أيام
ابريل ، بعد أن زرت طبيبى ، توقفت
عن التدخين . . . توقفا تاما . . واذ
أتطلع الى الماضى أجد أن الكفاح لم يكن
سيئا ، ولكن الشئ الذى أريد الاحتفال
به ليس هو انتصار الارادة . .

ان زهرة « الويستريا » أصبح
لونها أرجوانيا ثم سقطت ، وأقل شهر
يونيو قبلما أبدأ فى ملاحظة ذلك ، واذ
كنت لعب التنس ذات مساء ، تصادف
أن كنت أحبك أنفى بكرة فى يدي ،
وكانت كرة جديدة ذات رائحة لذيذة
. . وتوقفت لأحكها فوق خيشومي .

ملخصة عن مجلة (مانشستر جارديان) الاسبوعية بقلم داي بالان



طغاة أم أهلة

« انها مهمة عسيرة .. أن نكون
وصيا على مؤلفسات موسيقية
لثلاثة قرون من العباقرة ! »

ونظرتة هي العانون •
وأحيانا يكون اسمه « ليونارد
برنشتاين » وأحيانا أخرى « أوتو
كليمبرو » أو « فريتسز رنير » أو
« شارل مانش » • ومهما يكن العلم ،
فانه يقف أمام جماعة من الموسيقيين
كقائد لهم ومن عصاه أو أطراف
اصابعه ينساب نوع من الشحنة
الكهربائية التي تصدم بطلات المسرح
الغريبات الطباع ، وتجعلن يخضعن
ارادتهن الفردية من أجل عمل
جماعى •

أنه رجل ذو شخصية مسيطرة
ووقار لا حد له ، يتمتع
بذاكرة عجيبة وحكمة هادئة • • انه
مجموعة من الاشياء في رجل واحد :
فهو ادارى ، ومنفذ ، وقسيس وعالم
نفسانى ، ومبدد الغيظ والغضب
• • وهو كغيره من العظماء ، شق
طريقه بصعوبة من أبوين متواضعين •
وكأغلب الرجال الذين يحتكون دائما
بالرأى العام فهو ممثل بالفريزة • •
وهو فوق كل شيء عيم لا يتحمل أية
معارضة • • فكلمته ومشيلته ، بل

وهو يؤثر على الرجال الغرباء
أيضا ، ويحقق النتائج التي يرغبها
بعسدة طرق .. وقادة الفرق
الموسيقية من أمثال فرتيز رنير هم
أدوات الخوف .. فنظرة واحدة
شريرة من عيني رنير الضيقتين كفيلا
بتحويل أفراد الاوركسترا الى أجسام
مرتعشة ..

أما برونو ولتر فله طريقة أخرى .
فهو يعبر عن الوحشة والاسف وخيبة
الامل بدرجة تجعل الموسيقيين على
وشك الانهيار والبكاء والاستعداد لان
يقسموا بالأخطاء مرة أخرى .
وهو يقول أحيانا بلهجة تأنيب : أيها
السادة .. أيها السادة .. أعزفون
هذه النغمة على وتر مفتوح .. ترى
ماذا يقول موتزار اذا علم ذلك ؟

أما «ليونارد برنشتاين» فيحصل
على نفس الاثر بطريقة المدرب
الرياضي الذي يبذل النصيح الاخوى
من قلبه .. فهو يقول : « والآن
ايها الزملاء ، لنعزف هذه الجملة
الموسيقية معا .. واحد .. اثنين
.. هيا جميعا »

ومهمسة قائد الاوركسترا أن
ينترجم الرموز الموسيقية عن طريق
فرقتة الى أصوات ذات معان . وكل
قائد موسيقى يقرأ هذه الرموز بطريقة

مختلفة ، لان كلا منهما كائن حي
يختلف عن الآخر تماما . فمثلا عند
مواجهة عنصر السرعة في عزف
مقطوعة موسيقية ، يختلف قادة
الاوركسترا في تقدير السرعة ..
فعندما يشير موتزار الى ان المقطوعة
تبدأ مثلا بمقدمة « الليجرو » فهل
معنى ذلك انها خطوة أم ركض أم
الجرى بسرعة ؟ .. ان كل ما يستطيع
ان يفعله « المايسترو » هو ان يتبع
ماتوحي به غريزته ، بالاضافة الى
السنين الطويلة التي قضتها في
الدراسة والتفكير .

ليس من اليسير أن تكون وصيا
على المؤلفات الموسيقية لثلاثة قرون
من العباقرة .. وقد حدث بعد حفل
للكونشرتو بقيسادة « سيرجي
كوسيفتسكى » ان اقتربت منه امرأة
ملأت الدموع عينيها وجثت على
ركبتيها وهي تقول : « سيدى ..
لقد كنت تقود الفرقة اليوم كاله » .
وساعدها كوسيفتسكى على النهوض
من الارض ثم قال لها وهو يبكي
أيضا : « أجل .. وتصورى مقدار
المسؤولية التي تحملها » !

وتستطيع الاوركسترا عادة أن
تعرف خلال خمس عشر دقيقة ما اذا
كان قائدها الجديد مدعيا أو مزيفا أو

موسيقيا قديرا أو فنانا عظيما . .
وقد يحملونه أعباء الطرق، متجاهلين
تعليماته ويبتئون بعض الجمل الموسيقية
الخاطئة في القطعة ويخلون بالتوازن .
وإذا أعادهم القائد للنظام وجعلهم
يستجيبون لسلطته فانهم يحترمونه .
أما اذا مرت الأخطاء دون أن ينتبه اليها،
فانهم يعلمون على الفور حقيقة أمره .
وإذا فقد قائد الفرقة احترام
الموسيقين له ففي استطاعتهم أن
يجعلوا حياته عذابا وشقاء .

وبعض قادة الفرق الموسيقية من
المحليين المغمين بالسلام . . فهم
يسندون مثلا التدريب بشرح
السيمونية لبيتهوفن . وهذا العمل
خاطئ وخطير لأن كبار الموسيقيين
يكرهون المحاضرات النظرية في
الموسيقى . ولا يزال الموسيقيون في
جميع أنحاء العالم يتحدثون عن
عازف للكونشرتو قال لقائد الفرقة
الموسيقية وهو يقنهم محاضرة في
العزف : « قل لنا فقط اذا كنت
تريدنا أن نعزف بصوت عال أم
منخفض » .

وقد لوحظ أن بعض قادة الاوركسترا
يجدون صعوبة في اختبار اللغة التي
يخاطبون بها فرقهم . وهناك واحد
ممن تخصصوا في العزف للاذاعة ،

وقد لايسساوى شيئا الى جانب
توسكانينى وعصاه ، ولكنه على الرغم
من ذلك كان اسطورة . . فهو الذي
أوقف الاوركسترا وقال لأفرادها :
« لو كان تشايكوفسكى حيا لتقلب
في قبره » . وهو الذي قال أيضا
« من الذي يجلس في هذا المقعد
الخالى ؟ » . أو « لاتعزفوا شيئا
فوق طاقتكم » .

ويستطيع قائد الاوركسترا أيضا
أن يوضح آراءه بلغة جامدة . .
فالسير توماس بينشام مثلا يتغلب
على أية معارضة بكلمات فليانة مختارة
.. وفي أول موسم له في أوبرا
متروبوليتسان بنيويورك أوقف
الاوركسترا في أوبرا « عائدة » وجعلها
تعيد عزف جزء من الموسيقى .
وانصت باعجاب بالغوفال : « يا إلهي
.. كأنها جيش الخلاص تماما » .

ومرة أخرى عند تقديم أوبرا
« عائدة » بدار أوبرا « كوفنت جاردن »
ارتكب جواد خطأ على المسرح وصهل ،
وعندئذ نحي سير توماس من عصاه
جانبا وقال عبسارته المشهورة :
« سيداتى وساداتى . . انه منظر مؤسف
ولكن ياله من ناقد »

أما توسكانينى فكان أقل رفة
ومجاملة . . حدث ذات مرة أن

ضبط مغنية سوبرانو ذات صدر بازر
ارتكبت خطأ فصاح فيها بالاطالية
وهو يشير الى راسها وصدرها
« لو كان لديك في راسك مثل ما في
صدرك لكنت مغنية رائعة »

والكلمة الاخيرة دائما لقادة الفرق
الموسيقية وقد حدثت يوما مجادلة بين
توسكانينى وعازف البوق الاول فأمره
بمفادرة المسرح . وصاح الرجل وهو
يتترك مكانه : « ياللعار » . وبدأ على
توسكانينى التأثير لحظة ، ولكنه قال
بحزم : « لم يعد في الامكان
الاعتذار الآن . »

وقادة الفرق القديماء لا يموتون
ابداً ، بل يظلون على نشاط دائم ،
وقد يكون هناك سبب ما لهذه
الظاهرة . وربما كان السبب في ذلك
هو التمرين الدائم أو انتصار الارادة .
وهناك الآن عدداً من قادة الاوركسترا
ما زالوا يعملون في ميدان الموسيقى
على الرغم من سنهم المتقدمة وهم :
بيير مونتو (٨٥ سنة) و برونو والتر
(٨٤ سنة) وتوليو سيرافين
(٨٢ سنة) وسير نوماس بيتشام
(٨١ سنة) . وليوبولد ستوكوفسكى
(٧٨ سنة) وايرنست انسر ميتد
(٧٧ سنة) وأوتو كلمبر (٧٥ سنة) .
ومما لا شك فيه أن عمل قائد

الفرقة الموسيقية ليس عبثاً قليلاً .
فكل ما عليه أن يفعله هو أن يحافظ
على التماسق بين مائة عازف أو أكثر
(ومعظمهم يعتقدون أنهم افضل منه)
وادماجهم في وحدة كاملة . وعليه
ايضاً أن يتقن العزف على عدد من
الآلات ، وأن يعرف معدره كل واحد
من رجاله في العمل عن تجربه ، وأن
يقرا المقدمات الموسيقية بنظرة واحدة
مثلما يفعل المحاسب عندما ينظر الى
مدخل دفتر الحسابات الجارية . كما
انه يقرر ما الذى يريد المؤلف
الموسيقى ، ويجعل فرقته تحقق
وجهة نظره . وبالإضافة الى الصحة
الجيدة ، والجسم كبير كالهيكل ،
والثقافة الموسيقية والحنان والامام
بفن القيادة ، ويجب ان يكون القائد
متمتعاً بخاصية اخرى وهى القدرة
على اشباع شخصيته البدنية
والموسيقية من فوق المنصة التى
يقف عليها لتغمر كل مستمع
في المسرح .

وقد يكون « توسكانينى » الذى
مات منذ اربعة اعوام عن ٩٠ عاماً
اعظم قائد للاوركسترا طهر حتى
الآن ، وكم من الاستطاع احاطت
بتوسكانينى . . هذا الرجل الذى كان
يتمتع بذاكرة خيالية وآذان مرهفة

« هل هذا توسكانييني العظيم ؟ »
وبعد نهاية الحركة الاولى نظر
توسكانييني الى وقال : « هل تنوى
الاستمرار فى عزف دورك هكذا ؟ ..
فقلت له : نعم ... رعدت فقال
توسكانييني : حسنا بعد الحركة الاولى
مرة أخرى منذ البداية .. وعندئذ
حدثت المعجزة ، فبينما كنت أعزف
كان توسكانييني قد تذكر كل حركة
استخدمتها ، وكل جملة موسيقية
عزفتها ، وكل تعبير أدبيته .. وعند
تكرار العزف بدا وكأننا كنا نعزف معا
طوال حياتنا ! »

الحساسية وطبع حاد واخلص لعمله
لا ينقطع . ويقول ارثر روبنشتاين
عازف البيانو عن أول لقاء له مع
توسكانييني : « كنا نعزف كوتشرتو
لبيتهوفن من مقام صغير ، ولم أكن
قد عزفت من قبل مع توسكانييني .
ولا تسطيع أن تتصور مدى القلق
والتوتر الذى كنت أحس به .. وفى أول
تدريب دخلت المسرح وجلست امام
البيانو .. واشسار كل منا للآخر
وبدأت العزف .. وكانت مأساة لاننا
لم نتفق معا بالمرة .. فقد كانت له
آراء مختلفة تماما عن آرائى ... وكم
قاسيت من جراء ذلك وقلت لنفسى :

مختصرة من مجلة «نيويورك تايمز» ماحازين» بقلم : هارولد شوينبرج



قاعدة للفشل !

وقف هربرت بايارد ليرد على كلمات الاطراء التى وجهت اليه فى حفل تكريمه ..
فقال :
« لن اسطيع ان اذكر لكم قاعدة للنجاح ، ولكنى اسطيع ان اذكر لكم قاعدة للفشل ...
وهي : حاولوا ارضا الجميع ! »



تعليمات !

اننى اومن بالصلاة والدعاء ... ولكن امى سمعتنى اصل يوما ثم قالت :
- يا بنى ، لاتحاول ان تصدر تعليمات الى الله .
يكفى ان تذكر له ما ادبت من واجبات !

((لقد قرب اليوم الذى يحقق لك فيه العلماء حلمك
بأن تصبح حديقة منزلك قطعة من الجنة . .))

وَدَاعًا لآفَاتِ الْحَدِيقَةِ

قاتلة للحشرات وبدأ العمل . وكان يضطر الى التوقف عن الرش كل بضعة دقائق ليمسأ الخزان بالهواء ليزوده بالضغط اللازم ، وبعد مضي ساعة على هذا العمل توقف المهندس هيز وهو يشعر باستياء وسخط . .

وأصر هيز على أن يجد طريقة أفضل لاتمام رش الحديقة ، ومن أجل هذا بدأ العمل فى احدى الورش للوصول الى هذه الطريقة . ولحم هيز انبوبة صغيرة فوق قمة خزان من المعدن يسع لترا من السوائل ، وفى أحد طرفى الانبوبة ركب خرطوم رشاشا ذا طرف مديب ، وفى الطرف الآخر ركب وصلة خرطوم . وفى وسط الانبوبة كانت هناك فتحة نفثة دقيقة جدا تؤدى الى داخل الخزان . وملا (هيز) الخزان بسائل قاتل الحشرات ثم ركب خرطوم الحديقة فى الوصلة وفتح صنبور المياه واخذت المياه المنسابة خلال الانبوبة تمتص السائل

فى كل صيف يواجه اصحاب الحدائق المنزلية معركة مع أعداء مخربين كالحشرات والفطريات والحشائش والآفات الاخرى . وفى استطاعتهم اليوم أن يتوقعوا أخيرا أن يكسبوا هذه المعركة دون مجهود مضن ، فقد أصبحوا نتيجة للاختراعات والاكتشافات الحديثة ، مسلحين بترسانة من الاسلحة الفعالة ضد آفات الحدائق .

ويرجع هذا الانقلاب فى دنيا الحدائق الى العقد الرابع من القرن الحالى . فقد كان بين المخترعات التى اكتشفت يومئذ لمساعدة اصحاب الحدائق فى محنتهم ، جهاز رشاش على شكل مسندس له خرطوم . وذات يوم تطوع مهندس متعطل مؤقتا يدعى (ستانلى هيز) لرش حديقة حماته فى مدينة بيركلى بولاية كاليفورنيا . وملا هيز خزان جهاز الرش المزود بمضخة بمخلوط من مواد

النوع هي (د.د.ت) التى اكتشفها الكيميائى « بول مويلر » . وقد استخدم الـ د.د.ت على الفور لانقاذ المحاصيل اثناء الحرب ولتخليص المناطق المحتلة من الحشرات التى تنقل الامراض . وقامت البحرية الامريكية برش جزر باكملها بهذه المادة ولايزال الـ (د.د.ت) يباع اكثر من اى مادة اساسية اخرى .

ولكن من عيوب مادة الـ (د.د.ت) انها سامة بالنسبة للحيوانات ذات الدم الدافئ واستطاع فريق من الباحثين حل هذه المشكلة بانتاج مادة مماثلة تدعى « ميثوكسيكلور » وهى من ابناء عم الـ (د.د.ت) وهذه المادة قاتلة للحشرات مثل الـ (د.د.ت) ، ولكنها ليست سامة مثلها اذ تقل خطورة التسمم منها للحيوانات الى ١/٣ من نسبة التسمم بالـ (د.د.ت) وقبل اكتشاف « الميثوكسيكلور » امكن استخدام مادة اساسية اخرى فى حرب الآفات فى خدائق المنازل ، وهذه المادة هي (هكساكلوريد البنزين) التى انقذت الوف الخدائق فى الجزر البريطانية اثناء الحرب من الحشرات التى كانت لاتقل خطرا عن غواصات العدو ، ولكن هذه المادة كانت تغطي الخضراوات للاسف برائحة غير

القاتل للحشرات من الفتحة النفثة وتخففه ، ثم ترش السائل المخفف على الزهور والاشجار . وتمكن (هيز) بهذه الطريقة من رش حديقة حماته كلها دون أن يثنى عضلة واحدة للضغط . وكان سعيدا جدا لهذه النتيجة .

وشاهد احد الجيران الاختراع البسيط وهو يعمل فقال له : « هلا صنعت واحدا سماتلا لى ؟ » .

وصنع المهندس (هيز) جهازا للرش لهذا الجار ، ثم لعدد آخر من الجيران .

وحتى هذه اللحظة انتج هيز اكثر من سبعة ملايين جهاز رشاش ، وصنع منافسوه ملايين اخرى من هذه الاجهزة . ولقد وفر هذا الاختراع كثيرا من العناء الذى كان يلاقيه اصحاب الخدائق ، كما تضاعفت فوائده بالتقدم الهائل فى انتاج المواد القاتلة للحشرات والفطريات ومواد تنظيف التربة وقتل الحشائش والمخصبات السائلة .

ولقد ادت الابحاث الكيميائية الهائلة التى اجريت اثناء الحرب العالمية الثانية الى انتساج اول مادة جديدة مبيدة للآفات يمكن استخدامها فى امان . واول مادة اساسية من هذا

مستساغة .

وبعد الحرب بدأ علماء الكيمياء الأمريكيون يحاولون ازالة هذه الرائحة ، وعندما حللوا مادة (هكساكلوريد البنزين) وجدوا ان احد مكوناتها الاربعة وهو عنصر (ليندان) هو الذى يقوم بقتل الحشرات وهو خال من الرائحة . واثبتت نجارب الحقول بالاضافة الى ذلك ان هذه المادة الجديدة القاتلة للآفات تستطيع ان تقتل ٨٠ نوعا مختلفا من الآفات . وهى تقتل الحشرات باربع طرق : اما بحرق جلودها أو بتسميمها بالغاز ، أو شلها ، أو تسميمها عن طريق الفم . ولم يتمكن من الصمود أمام رذاذ مادة (ليندان) سوى الحشرات القوية جدا . ولكن بعض الحشرات القارضة للأوراق استطاعت أن تقاوم «الليندان» ومنها فراش العنكبوت الاحمر الذى يتزايد بطريقة مذهلة أثناء أيام الصيف الدافئة . وهذا الفراش دقيق جدا الى حد أنه لا يمكن رؤيته بالعين المجردة الا عندما يتجمع فى السطح السفلى للورقة فى اكوام تشبه الصدا . وتحدى هذا الفراش كل أنواع المواد المبيدة للآفات . والواقع أنه كان يتزايد بسرعة اكبر بعد أن تكون

الرشاشات قد قتلت الحشرات التى تعد عدوتها الطبيعية .

ولحسن الحظ ان الكيميائيين الامريكيين كانوا فى طريقهم الى اكتشاف مادة أخرى اسمها « مالاثيون » . وقد ثبت أن هذه المادة هى النوع الذى يمكن أن يخصص لقتل فراش العنكبوت . ويضارع « المالاثيون » « الليندان » والمواد الكيميائية الأخرى . ولهذا أنتج الكيميائيون خليطا منها يستطيع أن يضمن الموت المفاجئ لجميع الأنواع الشائعة من حشرات الحديقة . وباستخدام « المالاثيون » وحده نجد أنه يعطى مميزات غير عادية ، فهو يتبخر بسرعة ولا يترك رواسب خلفه . وهكذا يصبح فى الامكان استعماله لرش الخضراوات ومحاصيل الفاكهة حتى قبل جنيها بسبعة أيام .

وانتجت شركة امريكية أخيراً مادة أخرى تستطيع القضاء على فراش العنكبوت وتدعى « تيندينون » . وهكذا امكن التغلب على فراشة العنكبوت الشرير .

وكان النمل من أكثر الأعداء المزعجين لأصحاب الحدائق . ومن النادر أن تأكل النمل النباتات ولكنها تقوم بنقل نوع من حشرات (المن)

القواقع في الأماكن المجاورة زحفت لتقيم وليمة من هذه المادة . وبعد الولىمة بدأت القواقع تموت بالآلاف . وكان هذا كشفنا درا لان « الميتالدهايد » كان سـمـا ، ومغريا بالتهامه في نفس الوقت . واكتشف المنتجسون الأمريكيون أن « الميتالدهايد » يقتل القواقع التي تتغذى به تحت أشعة الشمس ولا يقتل تلك التي تأكله في الظل . ولهذا أضافوا مواد سامة أخرى ، وضغطوا الجميع في أقراص . وهكذا أمكن القضاء على آفة أخرى من آفات الحديقة .

وتعتبر مكافحة الفطريات واليرقان أو عفن النبات مخيبة لآمال أصحاب الحدائق العاديين أكثر من مكافحة حشرات الحديقة . فقد تنتشر البقع البنية اللون فجأة على حشائش المروج ، أو تظهر على الورود بقع بيضاء نتيجة لاصابتها بالعفن . كما يصبح لون زهور « الجلبان » و « الزينيا » وأنواع الزهور الأخرى شاحبا ثم تدبل . وتغزو الفطريات الطفيلية التي تولد الصدا شتلات النبات الصغيرة التي نبتت حديثا فوق سطح التربة من البذور ، فتموت هذه النباتات دون سبب ظاهر . وقد تمكن الكيميائيون من التغلب على هذه الفطريات ودرء

وحشرات البق الدقيقى الذى يصيب الكروم وينتقل عادة من نبات الى آخر وتوطدها كقطعان الماشية التى تدر اللبن . وتبدأ هذه القطعان من الحشرات فى امتصاص العصارات من النباتات . وكانت الطريقة القديمة للتغلب عليها ، هى وضع سائل سام للنمل وهى وسيلة فعالة . ويمكن الآن رش الحديقة « بالكوردين » فيختفى النمل ، ويختفى معه « المن » والبـق الدقيقى .

وعالج خبراء الكيمياء بشركة « شل » نفس المشكلة فانتجوا مادة أخرى أساسية تعرف باسم « وايلدرين » تستطيع أن تقتل النمل ومعظم الآفات الزاحفة الأخرى مثل أبو مقص والعقارب ، والديدان القطعية وسوس العشب والجراد . ويظل مفعول « وايلدرين » فى الأرض عدة شهور .

ولم تتمكن أى مادة من القضاء على « الحشرة الهلامية » وهى عبارة عن قوقعة صغيرة بدون صدفة أو قشرة تعيش على النباتات الصغيرة . ولكن منذ بضع سنوات تصادف أن قام كيميائى سويسرى بتفريغ بعض مادة « الميتالدهايد » فى مكان للقمامة بالخارج . فاكتشف فى دهشة أن

خطرها بواسطة المبيدات .

ومن هذه المبيدات مبيد ذو رائحة كريهة ، عبارة عن سائل يدعى « كالمسيوم بوليسالفيد » أو « أورثوريكس » وهو الاسم المعروف به في السوق . وهناك أيضا المبيد « كابتان » وآخر شبيه له يدعى « فالتان » . وهذان الاخيران عبارة عن مسحوق ناعم يمتزج بالماء ليكون محلولاً دهنياً سهل انتشاره على هيئة رذاذ فوق الشجيرات والزهور وحشائش المروج .

وهناك بعض المبيدات الكيماوية التي اتاحت الاستغناء عن المعزقة تماماً ، أثناء مكافحة الحشائش الضارة . فعند رش المروج بقاتل الاعشاب المعروف باسم « ٢ - ٤ - ر » نجد انه لا يكتفى بإزالة حشائش الهندباء البرية ، والحشائش الاخرى الضارة ذات الاوراق العريضة ، بل انه لا يصيب الحشائش بأى اذى . أما قاتل الحشائش المعروف باسم (دوبون) فيفعل العكس تماماً اذ انه يمحو الحشائش في الحديقة دون أن يصيب النباتات ذات الاوراق العريضة بأذى . وهناك مادة اخرى اسمها (كراج) تستطيع أن تقتل بذور الحشائش الضارة وهى فى التربة .

وتستخدم هذه المادة قبل زراعة الحديقة . وبالنسبة للآفات القوية التى تتسبب تحت سطح الارض وتغزو النباتات ، يمكن استخدام انواع قوية من مادة « ٢ - ٤ - ر » يطلق عليها اسم « ٢ - ٤ - ٥ - ت » وتستطيع أن تقضى على الحشائش الضارة تحت التربة حتى نهايات جذورها . وهذا النوع من المبيدات فعال فى مكافحة « العليق السام » و « الياسمين البرى » وعشب البلوط السام ونبات مجد الصباح البرى .

ويعتبر « سرطان الحشائش » الآفة الاولى فى الحدائق بالنسبة للأشخاص البارعين فى تنمية النباتات . ويظهر هذا الوباء كل سنة ، وينتشر بسرعة بين الحشائش الجيدة بالمرج حتى يجعلها فى حالة تيبس ، وقد أمكن استخدام سلاح فعال ضد هذه الآفة التى تسبب بعض المضايقات . وهذا السلاح عبارة عن مادة حبيبية اسمها « سكاتل » ، تستطيع القضاء على سرطان الحشائش دون أن تلحق أى اذى بالحشائش الاخرى . كما تستطيع بعض المبيدات الكيماوية السائلة الاخرى أن تحدث نفس الاثر .

في مستحضر واحد يستطيع عند استخدامه في الوقت المناسب وبطريقة مناسبة أن يوقف الآفات والأمراض في وقت واحد . وهذه المواد الرشاشة التي تستخدم لجميع الأغراض يمكن عند استخدامها بانتظام للوقاية بدلا من العلاج أن تخفف كثيرا من ضرر الحشرات والأمراض على نباتات الحديقة .

ولكن لا تزال هناك صعوبتان . الأولى أن الكثير من الآفات ينتج أنواعا جديدة تستطيع أن تقاوم المبيدات . وهذا يجعل الكيميائيين مشغولين طوال الوقت في اكتشاف طرق جديدة لمكافحة هذه الآفات . والمشكلة الثانية أنه عند ظهور الطقس أو توافر الظروف الأخرى الملائمة لنمو آفة معينة أو ظهور مرض معين فإن أفضل المبيدات يفشل أحيانا في إظهار آثاره . ومع ذلك فإن الكيميائيين والمهندسين قد قطعوا حتى الآن شوطا كبيرا من الطريق في سبيل تحقيق الحلم الأخير لصاحب المنزل الكسول ، الذي يريد أن تكون حديقته قطعة من الجنة ترعى نفسها بنفسها !

بقلم : فرانك تيلور

وأنتج الكيميائيون بشركة (سكوت) مواد حبيبية أخرى تستطيع أن تقضي على سرطان الحشائش والآفات المدفونة تحت سطح التربة أيضا . ومن هذه المواد « الهالتس » التي إذا رشت فوق المروج في أواخر الشتاء أو أوائل الربيع ، تستطيع الانتظار حتى تثبت بذور سرطان الحشائش عندما يسرى الدفء في التربة فتقتلها في مهدها . وتقتل مادة (الهالتس) أيضا الديدان الصغيرة التي تعيش على جذور الحشائش . أما مادة (كلاوت) وهي مادة حبيبية أخرى ، فتستطيع أن تقتل سرطان الحشائش النامي . وتستطيع مادة ثالثة تدعى (كانزل) أن تمنع الآفات ذات الأوراق العريضة من الانتشار بين حشائش المروج . وهناك مادة رابعة اسمها (كوب) تقضي على بق الحسدائق والنمل وحشرات التربة الأخرى .

وبالنسبة لصاحب الحديقة المنزلية العادي ، يعتبر أكبر نصر في ميدان هذه المبيدات أن المنتجين تمكنوا من اكتشاف طرق لزوج مجموعة منها



مساهمة كبرى

في البطاقة المدرسة لابن أخى الصغير ، قرأت هذا التعليق . « ان ستالى يساهم بطريقة بديعسة جدا فى فريق الفناء بالمدرسة ... وذلك بالاكفاء بالاستماع ا »

ف داخل ألمانيا اليوم

بقلم جون جانتز

مد ٢٥ عاما كتب جون جانتز كتابه
« دول الكبير » داخل أوروبا ، الذي عاين
فيه تلك القارة المعبدة قبل نشوب الحرب
العالمية الثانية . وفي عام ١٩٦٠ طلبت
مجلة « الريدرز ديجيست » الى مستر
جانتز ان يعود الى أوروبا لدراسة التغيرات
التي وقعت خلال ربع القرن الاخير . . .
وكانت النتيجة كتابا جديدا بعنوان
« داخل أوروبا اليوم » . . . وقد أخذت هذه
النظرة الاخبارية على ألمانيا من الفصل
الاول من الكتاب . . .



« لقد تطورت هذه البلاد كثيرا خلال ربع قرن
مضى بين زيارة الكاتب الاولى وزيارته الاخيرة . . . »

محبوبا بالضرورة (فهو محب للسيطرة،
كثير الدهاء) ، ولكنه يسكاد يكون
موضع الاحترام والاعجاب بصفة عامة
فضلا عن أن شيخوخته تعند دوما
تحميه من كل هجوم ، وقد قال في
واحد من أكبر خصومه السياسيين
انه أصبح لا يجد حرية لتشديد النكير
عليه في أي هجوم سياسي لان ذلك
لا يتفق مع الروح الرياضية ، على
الرغم من أن المستشار العجوز قادر تماما
على العناية بنفسه في المناقشات .

عجوز على الراين : في خلال ١٢ عاما
من الحكم المستمر ، استطاع
كونراد اديناور مستشار ألمانيا
الغربية أن يحول بلاده من أنقاض
محطمة الى « أقوى دولة في القارة
الاوروبية وأكثرها رخاء وثقة » ولم
يساعده أحد في ألمانيا على دعم موقفه
السياسي ، بل ان سن اديناور نفسه
- الذي جاوز الخامسة والثمانين -
هي مصدر قوته ، فقد أصبح بمثابة
« صورة لجو الاسرة » . . . وقد لا يكون

وإديناور يمثل على ما يبدو أن أغلب
سكان ألمانيا الغربية يريدونه اليوم
السلام والاستقرار ، واصلاح ذات
البن مع فرنسا ، ووحدة أوروبا . . .
وهو يعمل دائما على السير وفقا لجدول
محدد يقضى بما يلي :

أولا : ان يفوز بالتحرر من السيطرة
الاجنبية . **ثانيا -** أن يدعم موقف
الجمهورية الاتحادية . **ثالثا :** أن
يستعيد احترام المنتصرين في الحرب
العالمية الثانية ويصبح حليفا لهم .
رابعا : أن يعيد تسليح ألمانيا الغربية
وينضم الى حلف شمال الاطلسنطى .
وقد حقق إديناور كل هذه الاهداف
وفقا لهذا الترتيب ، أما هدفه الخامس
العظيم وهو توحيد شطرى ألمانيا فلم
يتحقق بعد .

ولقد ساعدت ثلاث قوى على تشكيل
حياة رجل ألمانيا العجوز الكبير ، وهذه
القوى هي : الطبقة والدين والجغرافيا .
فهو ينحدر من سلالة أسرة من الطبقة
الوسطى (فقد كان أحد أجداده خبازا)
ذات جذور عميقة في الوظائف الحكومية
. . . وهو كاثوليكي وزع ، بميل الى
الايمان بأن الله في جانبه وأن الله يحافظ
. . . وهو فوق كل شيء من أبناء
الراين ، ألماني يستطيع أن يتطلع الى
الوراء فيجد ميراثا أوروبا غنيا الى

جانب ميراث توتونى *
ومن مصادر قوته ، قدرته على شرح
سياسته بأبسط العبارات ، فهو رجل
يعمل بتعقل ، يستطيع أن يجعل
العبارات الطويلة قصيرة (وهى عفة
غير عادية في ألمانيا) ومن أمثاله المفضلة
« بمجرد أن تصبح معقدا ، تفقد كل
أثر فعال » .

وعندما رأيت الدكتور إديناور فى
العام الماضى ، كان يبدو فى الخامسة
والخمسين من عمره ، فان مظهره أشبه
بما كان يبدو عليه حكام الصين القدماء
فى كهولتهم ، بل ان صورة ملامحه
فيها ملامح باهتة من الصينيين : عظام
عريضة فى الوجنتين ، وجلد عاجى
مشدود ، وحاجبان يكادان يختفيان
وهو يبدو متمتعا بالشباب ، الى حد
انه ترددت أسطورة عن اجراء عملية
لشد جلد وجهه ، وهو أمر غير حقيقى
بطبيعة الحال ، وان كان قد اضطر
الى اجراء عملية جراحية كبيرة بعد
حادث سيارة وقع له منذ سنوات
عديدة ، وكان سببا فى الميل الشرقى
الذى يبدو فى عينيه الصغيرتين المتألفتين
لقد ولد هذا السيد العجوز المتين
البنيسان يوم كانت الملكة فيكتوريا
لا تزال فى منتصف حكمها . لكن
سنوات حياته العظيمة لم تبدأ الا

الى الاقتصاديات ... التى تعتمد عليها السياسة غالباً... وقد همس أحد مساعديه أخيراً لزميل له قائلاً « لا بد أن يذهب البعض الى المستشار ليخبره ما هى التعريفة »... ولكن عدم اهتمامه بالاقتصاديات فى صورتها المجردة لم تمنعه من أن يدافع فى حماسة عن الجماعة الأوروبية الاقتصادية - أو السوق الأوروبية المشتركة - التى يرى فيها أداة ذات أهمية بالغة لتحقيق أعز أمنيه ، وهى الوحدة السياسية التى تضم ألمانيا وفرنسا وإيطاليا ودول « البنلوكس » . وقد قال أخيراً لأحد أصدقائه « أتمنى أن أعيش حتى أرى ظهور الولايات الأوروبية المتحدة فى أيامى » .

وتبدو آراؤه عن روسيا بالنسبة للكثيرين مبهمة عتيقة على ضوء التطورات الأخيرة ، فديجول فى فرنسا وماكميلان فى بريطانيا كلاهما يؤمن بضرورة مهسادة روسيا بشروط مناسبة ، أما اديناور فهو أكثر عناداً وصلابة فى موقفه ، حتى أنهم يتنازرون عليه بأن اسمه الحقيقى « جون فوستر اديناور » !

من الذى يدير جمهورية ألمانيا

الفيدرالية ؟

١ - اديناور والاتحاد المسيحى

بعد أن جاوز الثانية والسبعين ، ولا يزال بصره قويا وكذلك سمعه ، كما انه لا يزال يعمل طوال يومه عملاً شاقاً نشطاً ، وان كان يصر على أن يغفو قليلاً بعد الغداء ، واذا كان اليوم مرهقاً ، فان جولة صغيرة بين أشجار الورد فى حديقة فيلته أو زجاجة من نبيذ الراين كفيلاً بأنعاش روحه ، وهو يحب ممارسة لعبة تسمى (بوتش) وهى لعبة ايطالية من ألعاب الكرة ... ولا تزال طباعه حادة جريئة ...

ولا تنقطع الاحاديث عما سوف يقع فى ألمانيا عندما يموت اديناور وكان ذلك سوف يحدث غداً ، وقد قال لى أحد الالمان البارزين يوماً « اننى لا أحب اديناور ، ولكننى سوف أشعر أننى أصبحت عارياً من الثياب اذا ذهب » ... ومع ذلك فمن الممكن أن يبقى اديناور ست سنوات أخرى طيبة ...

وللدكتور اديناور عيوب وحدود بطبيعة الحال ، فحكمه يكاد يكون حكماً شخصياً مليئاً بالتحدى ، وكل شئ يتوقف الى حد كبير على ارادة - أو نزوة - المستشار الذى لا يجروء أحد على أن يقف فى وجهه كل هذه السلطة ... واديناور لا يميل كثيراً

الديمقراطي ، الذي يحتل نوابه هو وشركاؤه ٢٧٩ مقعدا من مقاعد مجلس النواب (البونستاج وعددها ٤٩٧ مقعدا ، أما الحزب الاشتراكي الديمقراطي - وهو أهم أحزاب المعارضة فله ١٦٩ مقعدا .

٢ - كبار رجال الصناعة في منطقة الراين والروور ، وهم يؤيدون الاتحاد الديمقراطي المسيحي تأييدا قويا ، وهناك حوالي ٧٠ نائبا بمثابة ممثلين مباشرين للصناعات الكبرى ، ولكن يجب ألا يظن أحد أن المستشار اديناور خاضع لرجال الصناعة ، بل انهم على العكس في جيبه .

٣ - الولايات العشر التي تشكل الجمهورية الاتحادية ، وهي كالولايات الأمريكية المتحدة تتمتع بشخصيتها المحلية وكبرياتها فضلا عن سلطاتها، وفي أربع منها الآن حكومات ديمقراطية اشتراكية - وهو أمر له مغزى - إذ أن « بروسيا » التي ظلت تسيطر على المائتين مائة ٢٠٠ عام قد تفتت الآن الى ولايات عديدة ولم يعد لها حتى اسم كمكان على الخريطة

٤ - الكنيسة الكاثوليكية والبروتستانتية معا ، والاتحاد المسيحي الديمقراطي ليس حربا كاثوليكية وعصفا أنشأ اديناور حربا كاثوليكية

للحصول على نايب البروتستانت الذين يمثلون ٥١٢ ٪ من أهالي الجمهورية الاتحادية .
٥ - نقابات العمال والناخبون من المزارعين ، الفلاحون - والفالبيس العظمى من المحافظين - يمثلون حوالي ١٥٥ ٪ من السكان .

أنصار التوحيد ومعارضوه

المسألة الكبرى في ألمانيا الغربية هي توحيد الشطرين الشرقي والغربي في دولة واحدة . وفي كل مكان ذهبت اليه في ألمانيا ، رأيت رجالا ونساء يرتدون شارة معدنية في عروة ستراتهم ، وفي هذه الشارة صورة « لبراند نيرجسرتور » في برلين ، ومعناها أن لايس الشارة عضو في جماعة «ألمانيا لاتتجزأ» وهي منظمة تجمع الخطوط السياسية التقليدية ، كما أنها أكبر وأهم الجماعات في البلاد ومن الغريب أيضا أن توحيد ألمانيا على الرغم من أنه مسألة جدية لا يبدو موضوعا حيا تماما ، فالألمان يتحدثون كثيرا عنه ، ولكنهم لا يفعلون من أجله الا القليل ، وكثير من الرعايا الألمان - وان كانوا لايجرؤون على معارضة الوحدة صراحة - يسألون عن نهج هذه الوحدة هناك أيضا المحافظون بصفة عامة ، ورجال الصناعة في الروور

الذين قابلتهم في الحياة العامة جاذبية، وهو يتمتع بمغناطيسية ضخمة، ومظهره ساحر، وهو يتحدث في ود وثقة، ويرد على الاسئلة بصراحة وبديهة سريعة، في بلاغة وأمانة.

وقد ولد العمدة برانت في بلدة «لوبيكة» واستطاع أن يفر من ألمانيا بعد ظهور هتلر، واتجه الى النرويج حيث اشتغل صحفيا وحصل على الجنسية النرويجية. ثم انضم لقوات المقاومة السرية في النرويج، ونال رتبة ميajor. وعاد بعد الحرب الى برلين يتأبط ذراع زوجة نرويجية حسنة، واسترد جنسيته الألمانية، وأصبح من المقربين الى أرنست روتر عمدة برلين الراحل، خلال حصار ١٩٤٨. ولا يختلف موقف برانت عن موقف اديناور في أغلب مسائل السياسة الخارجية اختلافًا كبيرًا.

هل تغيرت ألمانيا حقًا؟

في كل مكان ذهبت اليه في ألمانيا، كنت أوجه أربعة أسئلة مشتركة... وسأبذل جهدي لأقدم هنا خلاصه صادقة للإجابات التي حصلت عليها.

ألا يزال الألمان يبجلون السلطان؟

أجل... فالمستشار اديناور بمثابة زعيم فردي مطلق يعمل بمزاجه... وأكثر الألمان يعجبون به لهذا السبب.

بصفة خاصة، لا يستطيعون فكرة ضم ١٧ مليون شخص الى ألمانيا الغربية بعد أن قضوا ١٥ عاما في ظل المذهب الاشتراكي، وقد يتخذون موقفا يساريا عنيفا في ألمانيا المتحدة. فضلا عن أن توحيد ألمانيا سيؤدي الى انخفاض مستوى المعيشة في الجزء الغربي، لفترة ما على الاقل.

المعارضة الاشتراكية لاديناور

ومع ذلك فقد تقع تغيرات سياسية هامة قريبا في ألمانيا، اذا قدر لعمدة برلين الغربية فيلي برانت - ٤٧ سنة - أن يفوز في انتخابات سبتمبر القادم كمرشح لمنصب المستشار خلفا لاديناور.

وللحزب الاشتراكي الديمقراطي الآن ٣٢٪ من الأصوات، وزيادة هذه النسبة ليست عملا يسيرا، ولا سيما أن الحزب اذا تمادى في الاتجاه يسارا فسوف يبعد عنه المواطنون الذين يفضلون منتصف الطريق، أما اذا اتجه يمينا، فانه سوف يصبح مهددا بأن يصبح مجرد حزب آخر لا فرق بينه وبين المحافظين من أنصار اديناور ويقف فيلي برانت في الجناح الايمن المعتدل من حزبه، وهو ليس من أصحاب النظريات قدر ما هو راغب في العوز بالسلطة. وبرانت من أكثر الرجال

الهزيمة العسكرية، والوطنية المتطرفة،
وظهور زعيم شعبي قوى .. والخوف
من الشيوعية ...

ولا يزال الخوف من الشيوعية شائعا
على نطاق واسع اليوم بعد هزيمة
الرايخ في عام ١٩٤٥ ، ولكن بقية
الظروف غير موجودة ، ومن ناحية
أخرى فإن تقسيم ألمانيا الى دولتين
يمكن أن يكون مسألة يستطيع أي زعيم
شعبي آخر أن يستغلها في المستقبل
بسهولة ، اذا أرجأ توحيد الشطرين
الى أجل غير مسمى .

**هل يحتمل أن تتمكن ألمانيا الجديدة
من شن حرب جديدة ؟** ليس في ألمانيا
اليوم غير بعض المخبولين من اليمينيين
المتطرفين - من يريد الحرب - لقد
كلفت الحرب الاخيرة ألمانيا حوالى سبعة
ملايين قتيل ، كما أن نفقات انشاء
جيش جديد لألمانيا الغربية لم تمر من
لبرلمان الا بعد كفاح مرير . هذا فضلا عن
ان الالمان يعيشون اليوم في العالم
الحديث ، ويدركون - كما يدرك
البريطانيون والامريكيون والروس -
أن أي حرب نووية قد تقضى على
الحضارة .

عن كتاب « داخل أوروبا اليوم »

ولكنه ليس ديكتاتورا بالمعنى
الدستوري ، فضلا عن أن هناك
معارضة متنبهة تترقب كل زلاته
ووثباته ... وبقاء الديمقراطية بصفة
دائمة في ألمانيا يتوقف الى حد ما على
العوامل الاقتصادية، فاذا حدث كساد
فإن أي شيء يمكن أن يحدث ... وقد
سارت الديمقراطية والرخاء
الاقتصادى حتى الآن جنباً الى جنب
ما رأى الالمانى العادى في هتلر ؟
أن الاغلبية تعتقد انه كان مجرماً او
مخبولاً أو الاثنين معا ... وهناك
آخرون يتفادون هذا السؤال ...
ولكن شباب النازيين الذين سيكون
لهم شأن كبير في السنوات القادمة
يبدون معادين تماماً للنازية ، يشاهدون
الافلام التى تعرض جرائم النازية فى
رعب وهلع ، ويضحكون من منظر
هتلر وهو يلقي خطبه ...

هل هناك أى احتمال لبعث النازية ؟
انه احتمال قليل جداً ... فقد ظهرت
الفاشية فى البلاد نتيجة لاتحاد ظروف
عديدة : الفقر الذى أصاب الطبقة
الوسطى ، والتضخم ، والوهن فى
البناء الديموقراطى ، والاذلال نتيجة

كان المخرج سيد سيدمان يستعد لاجراج فيلم « قصة ستراثون » عندما قال لمساعديه:
« لويد طفلين فى الاسبوع الثالث من عمرهما، ذوى خبرة .. » !

والنقد والهجوم ... ولا يبقى
فيه الا فترة قصيرة !



حياة امريكا

بين يديه

الجمهورية الذي اختاره لهذا المنصب لا
وقد قال مسئول كبير سابق بوزارة
الدفاع اخيرا : « في كل مسألة هامة
تلعن اذا اتخذت قرارا .. وتلعن أكثر
اذا لم تتخذه ! وأنت مطالب باتخاذ
هذه القرارات بناء على توصيات القوات
المسلحة الثلاث ، ويستطيع كل منها
أن يعرض قضيته بطريقة رائعة تبرر
وجوب سيطرة آرائه ، ومن المستحيل
عادة أن تجد حلا وسطا ناجعا »
ووزارة الدفاع هي الوزارة الأمريكية

وظيفة وزير الدفاع الأمريكى
ان هي أكل لحوم البشر ..
وعلى عكس مناصب الوزارة الاخرى
التي يسعى الكثيرون وراءها ، ويظل
صاحبها في منصبه عادة طوال فترة
رئيس الجمهورية الذي عينه .. فان
أكبر مناصب الدفاع يعد منصبا طيبا
للاآمال ، وعرضة للنقد والحق المسموم
حتى ان القلائل من الرجال هم الذين
يقبلون هذا المنصب ، ولم يحدث أن
بقي وزير دفاع واحد طوال فترة رئيس

الوحيدة التي يحق للمرؤوسين فيها قانونا أن يشهدوا في الكونجرس ضد سياسة رؤسائهم ، حتى يضمن الكونجرس أن العسكريين يخدمون أفضل مصالح أمريكا ، ولكن الكفاءة في هذا المنصب الحيوى تتوقف الى حد كبير على الاستمرار في الخدمة ، وقد أزعج الكونجرس منذ وقت بعيد ذلك التغيير السريع الذى أصاب وزراء الدفاع ، حتى بلغ عددهم سبعة خلال السنوات الثلاث عشرة الاولى ، ويبدو أن خيال أفضل رجال في أمريكا وصبرهم أوشك أن ينفد سريعا وهم يحاولون التغلب على عوامل الشد والجذب .

وفي يوم ٢٠ يناير ١٩٦١ ، تولى هذا المنصب المهيّب واحدا من أكفأ الرجال الذين أنجبته أمريكا في القرن العشرين ، روبرت سترينج ماكنامارا الذى يبلغ الرابعة والاربعين من عمره وقبل ذلك بشهرين ونصف شهر فقط وفى اليوم الذى انتخب فيه جون كيندى رئيسا للولايات المتحدة ، عين ماكنامارا مديرا لشركة فورد الكبيرة للسيارات ، وعندما عرض عليه منصب الوزارة فى أوائل ديسمبر ١٩٦٠ ، أمضى ماكنامارا أياما وليالي كثيرة يذرع أرض غرفته جيئة وذهابا وهو يفكر

لقد بذل أقصى ما يستطيع لكي يثبت حياة جسديدة في شركة فورد التى أحرزت نجاحا كبيرا ، والتى جعلته مليونيرا فى خلال ١٤ عاما . وفوق ذلك فانه يدين بولاء شخصى عميق لهنرى فورد الثانى ، الذى أنفق حوالى نصف عام ١٩٦٠ وهو يعيد تنظيم تكوين ادارة الشركة بعناية تامة ، لتصبح مناسبة لتولى ماكنامارا ادارتها لقد كان ماكنامارا يريد أن يخدم بلاده . ولكنه كان يسائل نفسه عما اذا كان أهلا للعمل فى منصب وزير الدفاع بطريقة صائبة ؟ . وطار الى واشنطن ، وأمضى ساعات فى التباحث مع توماس جيتس وزير الدفاع فى ذلك الحين ، الذى أقنعه بأن الوظيفة تحتاج حقا الى مواهبه .

وفى خلال ٢٤ ساعة بعد اتخاذ قراره ، أخلى ماكنامارا مكتبه فى شركة فورد ، وأعد الترتيبات اللازمة للتخلص من أسهمه فى الشركة - وتقدر بحوالى ثلاثة ملايين دولار - لكي يمثل لقانون (تنازع المصالح) . وانطلق فى طريقه الى واشنطن ليضع نفسه فى وظيفة لا تجد من يشكر صاحبها . ومرتبتها ٢٥ ألف دولار فى العام ! وبدأ ماكنامارا يتعلم مهام منصبه الجديد بنفس القسندرة العجيبة على

أكثر من غيره ، هو أن ماكنامارا الذى اشتهر كمدير من الطراز الاول عن طريق عبقريته فى الاحصاءات والرقابة الاحصائية ، أصبح مهتما بالاشخاص الى هذا الحد . . . فهو يريد التأكد من أن الرجل الصالح يجب أن يوضع فى كل وظيفة من وظائف الدفاع الكثيرة الخطرة . . . وفى كل مرة اقترح فيها اسم من الاسماء ، أعد له ملف سرعان ما يمتلئ بالمعلومات المناسبة ، وفى خلال أيام قلائل ، استطاع ماكنامارا أن يعقد مقارنات بين مئات من الرجال واستطاع فى كل حالة أن يحصل على الرجل الذى يريده لكل منصب ، وقد بدا أن كلا منها كان اختيارا موفقا تماما . . .

ولد روبرت ماكنامارا فى ٩ يونيو ١٩١٦ فى مدينة سان فرانسيسكو ، وكان أبوه من تجار الجملة للاحذية ، وقد هاجر جده من مقاطعة « كورك » بايرلندا فى عام ١٨٦٠ ، وما أن تعلم السير على قدميه لأول مرة ، حتى راح يقوم برحلات خلوية ويتسلق جبال كاليفورنيا الشمالية وتلالها ، وظل يتسلق الجبال منذ ذلك الحين ، وفى مقدمتها جبال « سيرا نيفادا » و « جراندي تيتونز » و « ماثرهورن » ، كما أولع من يومه الاول بالانزلاق على الجليد . . .

العمل ، التى كانت السبب فى ارتفاعه السريع بشركة فورد . . . كان عليه أن يصل الى مبنى « البننتاجون » - وزارة الدفاع - بعد السابعة صباحا بقليل ثم يقضى فترة تتراوح بين ١٦ و ١٨ ساعة ، يدرس خلالها جبالا من الموضوعات التى يوالى توماس جيتس ارسالها اليه ، ويأخذ ملاحظات لاحصر لها ، ويوجه أسئلة لا نهاية لها . أما مظهره الجدى ، بشعره الاسود المرسل للوراء ، ونظاراته التى لا اطار لها ، وبذلته ذات اللون الداكن ، فانه يؤكد ما أشيع عنه من أنه رجل أعمال صارم على استعداد لان يفرض أى قانون للدفاع بنزوة الطاغية !

ولكن البننتاجون سرعان ما عرف غير ذلك . . . فقد عاد أحد الخبراء بعد أن عرض بعض المعلومات على الوزير وقال الخبير لرجال مكتبه وهو يبتسم « انه انسان مخلص ، مجامل ، سهل الحديث . . . وهو يجعلك تشعر بارتياح ورغبة فى الحديث . . . انه يسأل كل الاسئلة الصعبة ، ولكن لا تذهب اليه وتبدأ فى الحديث فى المسائل العامة ، فقد يكون رقيقا معك ولكنك سوف ترتبك سريعا اذا لم تكن مسلحا بالوقائع . »
والشيء الذى أدهش (البننتاجون)

وقد بدأ اهتمامه بالكتب في وقت مبكر من حياته ، فعندما كان في العام الثالث من عمره ، بدأت أمه تقرأ له لمدة ساعة مرتين في كل يوم ، وعندما التحق بالمدرسة العامة ، دهشت مدرسته عندما وجدت أن الطفل يقرأ في مستوى ابن الثالثة عشرة ، وكان لديه ذهن سريع الحفظ إلى حد مذهش . . . وعندما انتقلت الأسرة إلى «بيدمونت» بكاليفورنيا التحق بمدرسة القانون ، وهناك فاز بأعلى الدرجات بسهولة . . . وفي ذلك الحين كان قد أصبح شديد الولع بالقراءة ، وكان يطالع المجلات بسرعة هائلة ، حتى أنه أصبح لا يجد وقتا للانزلاق والقيام بالرحلات الخلوية وساهم في الاهتمام بمشاكل الطلبة حتى فاز برياسة مجلس الطلبة

وفي عام ١٩٣٣ التحق روبرت بجامعة كاليفورنيا للتخصص في الاقتصاد والفلسفة ، وفي أواخر السنة الثانية في الجامعة كان قد أنجز شيتين فقد فاز بدرجات عالية ، وقرر أنه ليس هناك ما يدعو والده لتحمل عبء تعليمه وحده ، فأمضى مواسم الصيف الباقية من سنوات الكلية يطوف بأرجاء الباسفيك ، كبحار كفاء فوق ظهور ناقلات البترول وسفن الشحن وخلبت العلوم الاقتصادية له ،

واهتم بالبحث عن وسائل تجعل المشروعات الحرة تحقق كل إمكانياتها وبعد أن تخرج في الجامعة ، التحق بمدرسة إدارة الأعمال بجامعة هارفارد وسجل لنفسه هناك تاريخاً رائعاً لم تشهد المدرسة كثيراً مثله في تاريخها الطويل . . . وفي عام ١٩٣٩ ، حصل على درجة الماجستير ، وعندما عاد إلى سان فرانسيسكو ليعمل في أحد مكاتب المحاسبة ، فاز أيضاً بعروس حسنة ، هي «مارجريت ماكينستري كريج» طالبة العلم ، ومدرسة التربية البدنية . . .

وعقد قرانهما في عام ١٩٤٠ ، ورزقا بثلاثة أطفال (هم مارجريت وهي في العشرين ، وكاثلين في السابعة عشرة ، وكريج في الحادية عشرة) . وقد ورث الأطفال جميعاً حب تسلق الجبال والانزلاق عن أبيهم ، وكثيراً ما يقومون معه برحلات في الخيام . ودعته جامعة هارفارد للعودة إليها ليعمل مساعد أستاذ بكلية الأعمال التابعة لها ، ولكن أمريكا مالبثت أن دخلت الحرب العالمية الثانية ، فحاول التطوع في الخدمة العسكرية ولكنهم رفضوا قبوله بسبب قصر نظره . . . وعندئذ ساهم في إعداد البرنامج الدراسي الذي وضعت جامعة هارفارد

الأمريكية التي تستعد للانتقال إلى اقتصاديات السلام المنتعش ، سوف يمكنها الاستفادة من هذه المعلومات .

وقررت جماعة الضباط الشبان أن فريقا يضم عشرة من ذوي المواهب الإدارية يستطيعون الحصول على المزيد من الاهتمام والاموال والفرص ، أكثر مما يناله الأفراد ، وكانوا يريدون ضم ستة رجال آخرين اليهم ، فأخذوا يفحصون ملفاتهم بدقة ، ويفتشون زوايا ذاكرتهم ، ويقدرّون مزايا كل مرشح . . . وكانت طريقة الاختيار قاسية ، إذ يجب أن يكون للشخص ماضٍ تعليمي كبير ، وأن يكون قد أظهر مقدرة على الزعامة ، وكفاءة في إنجاز أشق الأعمال في أشد أنواع الضغط ، وفي وقت محدد ، بالإضافة إلى المظهر الشخصي والاتزان .

وكان اسم ماكنامارا على رأس القائمة . . . ويقول « بن ميللز » وهو أحد الأربعة الأصليين ، إن ماكنامارا كان يريد العودة إلى هارفارد ، ولكننا كنا في حاجة إليه ، إذ أنه يمتلك فائضا من كل صفة نبحث عنها . . . وانضم إلينا لاننا - كما اعتقد - قد عرضنا عليه مفامرة جديدة . . . أو جبلا جديدا يتسلقه . . .

وكانت أعمار الفريق الذي جمعه

ليستطيع ضباط الجيش والطيران الممتازون أن يتعلموا فيه شيئا عن الرقابة الإحصائية ، وكيف يشرفون على الرجال والاموال والامدادات ، والعتاد اللازم للقوات المشتركة في حرب عالمية .

وفي سنة ١٩٤٤ كان يعمل مستشارا لإدارة الفرقة الثامنة في السلاح الجوي الأمريكي في إنجلترا ولما كان مدنيا ، فقد وجد أن من العسير عليه أن ينفذ شيئا ، ولهذا جاهد في سبيل الحصول على رتبة عسكرية ، فخدم في الهند والمحيط الباسفيكي . وفي نهاية الحرب عاد إلى الولايات المتحدة وقد أصبح ضابطا برتبة « لفتنانت كولونيل » وهو لم يزل في التاسعة والعشرين من عمره !

وكان ماكنامارا يتطلع للعودة إلى جامعة هارفارد . . . ولكن أربعة من ضباط السلاح الجوي في « البنتاجون » كانوا يعدّون له مشروعات أخرى ، فقد أمضت هذه الجماعة الصغيرة التي يرأسها الكولونيل تشارلس تورنتون - ٣٢ سنة - المجلل الإداري اللامع ، سنوات الحرب وهي تعد نواة منظمة هائلة ، فقد كانوا يعرفون كيف يضعون برامج الاموال والمصانع ، والعتاد والرجال . . . ولأشك أن الصناعة

كل اجابة تحليلا دقيقا ، حتى اطلق عليهم العمال اسما سائرا هو « فتيان الفوازير » .

وبدا كبار موظفي الشركة يعملون على اعادة تكوينها بناء على النتائج التي أسفرت عنها أبحاث (فتيان الفوازير) التي تشبه دائرة المعارف ، كما بدأوا في اعداد شباب اصغر سنا ليخلفوهم ، وكانت تلك عملية طويلة دقيقة ، يراها البعض بطيئة جدا ، حتى قرر اربعة من جماعة ثورنتون - بينهم ثورنتون نفسه - الرحيل . أما الستة الباقون فقد راقبتهم بشائر المستقبل في الشركة ، فقرروا البقاء .

وسرعان ما برز ماكنامارا كأبرز واحد في الجماعة . . وفي خلال الاجتماعات كان فريق الادارة يفكر معا في بحث المشاكل المعقدة ، محاولا الوصول لحلول عملية ، وكان ماكنامارا يصفى في تأمل دون أن يعرض أية نصيحة بشأن أشياء ليست ضمن مسئوليته المباشرة الى أن يطلب منه ذلك ، وعندئذ يذكر المشكلة كما يتصورها ، ويقترح الوسائل التي يراها أفضل طريق للوصول الى نتائج ناجحة .

ويقول « بن ميللز » : كان ذلك امرا لا يمكن تصديقه ، فقد كان يسرد

« ثورنتون » تتراوح بين ٢٥ و ٣٤ عاما . واهتمت بهم عشر شركات امريكية كبرى ، وكادوا يقبلون عرض احداها ، لولا ان بعث ثورنتون - بوحى من الالهام - ببرقية الى هنري فورد الصغير الذي يبلغ الثامنة والعشرين . . وكان فورد يحاول عبثا ان يعيد تجميع الانتاج التي آلت اليها حالة الشركة تحت زعامة جده الحديدية العتيقة .

وفي خلال اسبوع واحد ، كانت الجماعة تتولى العمل في شركة فورد . .

كان التحدي مهيبا ، والفرصة لاحد لها ، فقد كانت الشركة تعمل بخسارة بلغت حوالى تسعة ملايين دولار شهريا ، فأمر فورد الجماعة بزيارة كل قسم من أقسام الشركة لتعرف كل ما يمكن معرفته عنه ، وتقرر اسباب الخطأ ، وتقترح المشروعات الكفيلة باصلاحه .

وفي خلال ٩٠ يوما ، حصل الاختصاصيون الشبان على اصدقى صورة ، عرفت بها الشركة في نفسها . كانوا ينهالون بالاسئلة على كل مصدر يمكن الحصول على معلومات منه ، من المراقبين الى عمال الانتاج ، ويسجلون الملاحظات ، ويحللون

١٢ نقطة أو أكثر - دون أن يسجل عنها أية ملاحظات في الغالب - فإذا تحديته ، هزمك بالأرقام والتقديرات التي حصل عليها منك نفسك قبل ذلك بشهور .

وأصبح ماكنامارا مساعدا للمدير العام لشركة فورد ، ثم ارتفع إلى مدير عام ، وفي سنة ١٩٥٧ أصبح مكلفا بكل أقسام السيارات ، وسيارات النقل ، وهو الذي فكر في انتاج نوعين من أنجح سيارات فورد وأشرف على صناعتهم ، وهما « ثاندربيرد » ذات المقاعد الأربعة ، و « الفالكون » الصغيرة الحجم .

وكان ماكنامارا يعمل عملا شاقا في إدارة الشركة . كان يصل إلى مكتبه قبل بدء موعد العمل اليومي بساعة ونصف ساعة على الأقل . وهو يهتم كثيرا بالنظام ذي الأثر الفعال ، ولا يستخدم إلا أقل الوسائل الشكلية . . . ومذكراته تمثل اتجاه تفكيره تماما ، فهو يستطيع أن يشرح لك الأمر في أقل مساحة مستطاعة ويقول أحد المديرين : أنه على استعداد دائما لأن يتحدث معك ، ولكن يجب أولا أن تكون سائرا في اتجاهه ، وأن تكون قادرا على أن تتمشي مع خطواته السريعة فالرجل في حرب مع الوقت .

فهو يستطيع أن ينظر إلى ورقة الميزانية ويخبرك بما فيها خلال ثوان . . وهو قادر على أن يطالع مجلدا في الفلسفة في جلسة واحدة أو جلستين ، ومع ذلك فقد حدث يوما ونحن في بوسطن أن ذهب إلى جامعة هارفارد بسرعة ليسأل عما إذا كان في استطاعته الاستفادة من دراسة طريقة جديدة للقراءة السريعة ؟

وبدلا من أن يقطن ماكنامارا في إحدى ضواحي ديترويت الفاخرة حيث يعيش أكثر كبار رجال الصناعة ، اختار هو وزوجته ألجو الأكاديمي الهادئ لبلدة « آن آربور » موطن جامعة ميتشيجان ، متفاديا بذلك حياة اجتماعية صاخبة ، ومفضلا مناقشة الكتب العظيمة مع فريق من أقرب الأصدقاء في أمسيات الأحاد ، حيث يجتمع عنده بعض المربين والكتاب ورجال الأعمال المحليين ، وهكذا اكتسب ماكنامارا شهرته كواحد من المثقفين .

ويقول أحد مديري شركات السيارات المنافسة : « إذا كان مثقفا ، فلا بد أن يكون مثقفا عمليا لعينا » فأنت لا تستطيع أن تصبح مديرا لشركة فورد إلا إذا كان في إمكانك أن تصدر قرارات صارمة عنيدة تثبت في

البورصة . وقد استطاع ماكنامارا ان يفعل ذلك حقا ، ونجح فيه الى حد أنه عندما قرر هنرى فورد الثانى فى عام ١٩٦٠ أن الجمع بين مسئوليات رئيس مجلس الادارة ومدير الشركة فيه عبء كبير على رجل واحد ، كان اختيار مدير للشركة أمرا واضحا المعالم . . . وقد ظل هنرى فورد صاحب السلطة الاخيرة دون منازع ولكنه أوضح للجميع أن ماكنامارا هو المدير العامل للشركة . وهو يقول ان قرارات ماكنامارا كلها مبنية على بحث شخصى دقيق ، وتحليل سليم للامور ، وهى قرارات قوية ، نهائية .

وسوف تتاح فرص كثيرة لروبرت ماكنامارا فى منصب وزير الدفاع ، لممارسة مواهبه الادارية العظيمة ، ولما كانت وزارة الدفاع من المصالح التى تضع السياسة ، فقد أثبت الكثير من الكفاية الممتازة خلال تاريخها الذى

بدأ منذ ١٤ عاما . . . وفى عام ١٩٤٧ ، وافق الكونجرس على قانون توحيد الجيش والبحرية والطيران فى وزارة واحدة متكاملة ، ولكنه ترك لكل سلاح شخصيته وسيادته فى مجاله الخاص ، ومنذ ذلك الحين وقع الكثير من الشقاق والنزاع المريب بين الاسلحة الثلاثة حال دون توحيدها الفعلى . . . والسبب الاصلى هو الآراء الشديدة الاختلاف بين الاسلحة الثلاثة حول أفضل طريقة للاحتفاظ بسلام هذا العالم المتقلب عن طريق القوة العسكرية .

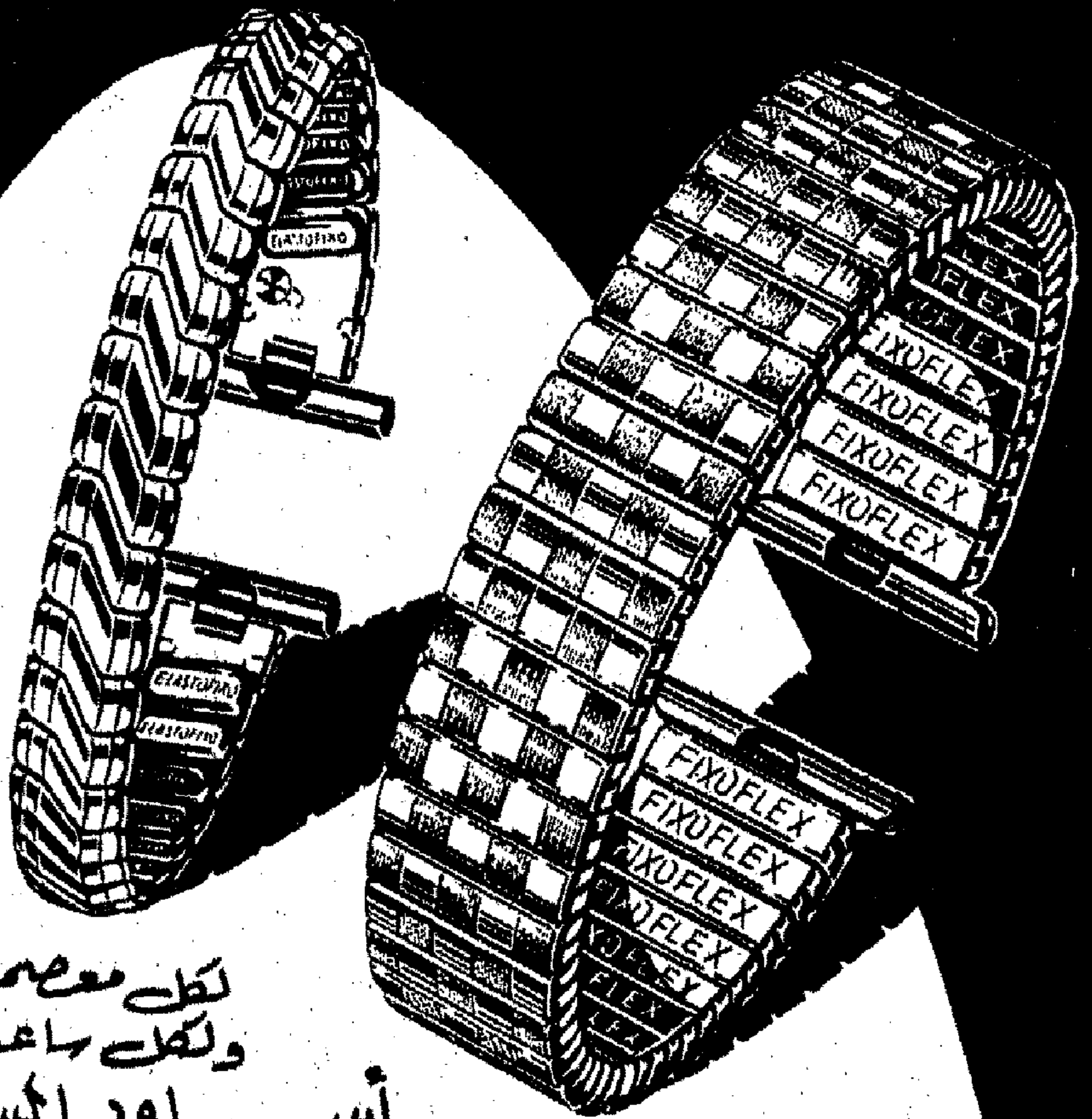
ولكن وقت المنازعات بين الاسلحة الثلاثة قد انقضى فجأة يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٦١ ففى ذلك اليوم ، اطلق الروس أول قمر صناعى فى التاريخ يحمل صاروخا . . . وبدأ على الفور أنه لا مكان للسيسير البطيء ، وان القرارات الصائبة يجب أن تصدر وتنفذ بأعظم سرعة . . .

بقلم جون هابيل



صفحة مرفوضة

فى صحيفة « ايفنج نيوز » التى تصدر فى مانشستر بإنجلترا ، نشر الاعلان التالى :
« هل يتكرم والدا الغلام الذى اعطى طفلا صغيرا تقاحة مقابل دراجة ذات ثلاث عجلات ، باعادتها اليها على الفور . . . »



لکھ معصم ...
ولکھ ساعة ...
أساور الساعة

Elastofixo و Fixoflex

توحد من هذه الأساور
العصرية القابلة للتعدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات

ساعات السيدات والرجال

يمكن الوصول إليها من
أي محل مجوهرات





ليكن هذا شعورك.. مثل هذا الانشعاش !

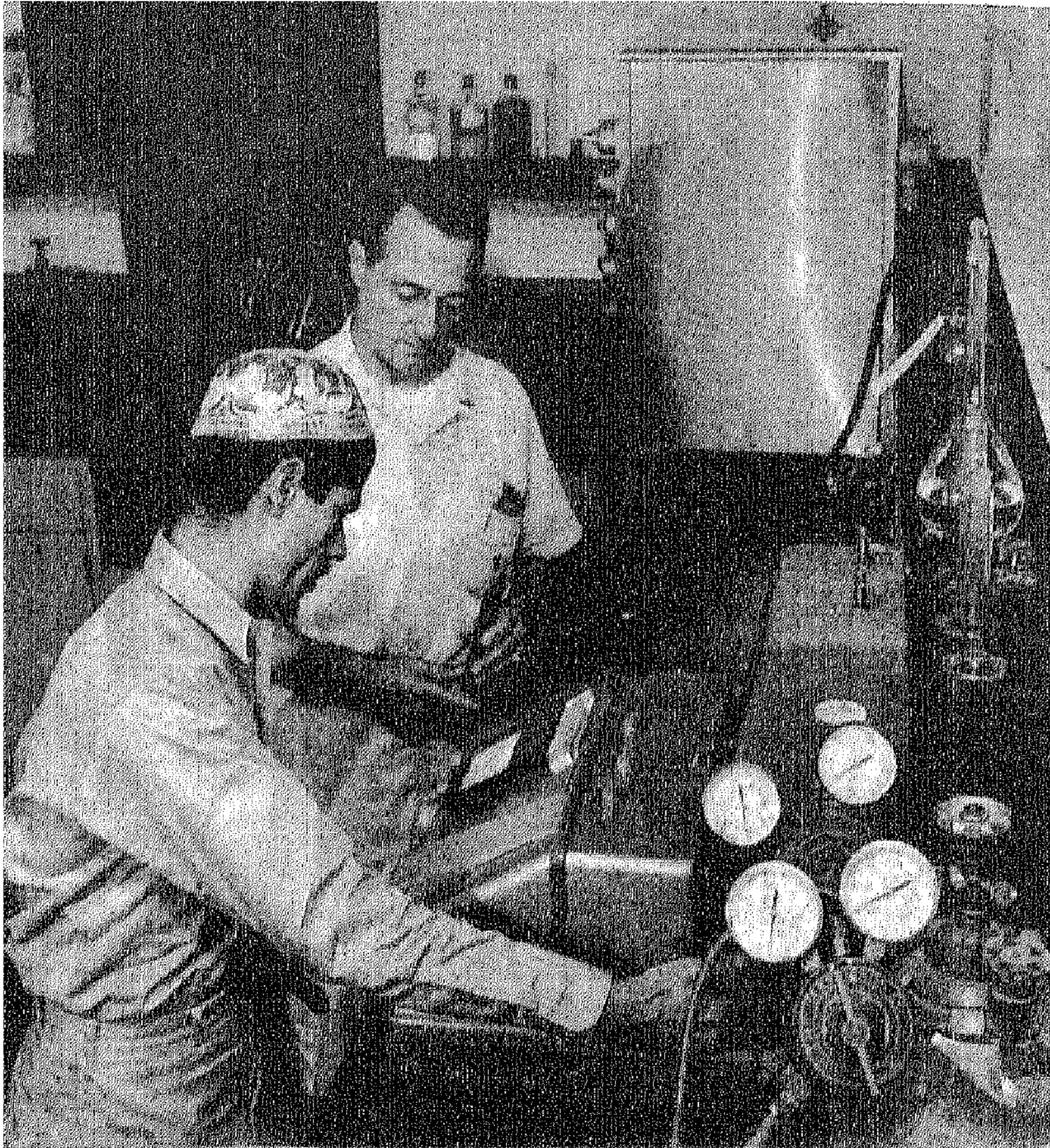
وكل هذا بفضل لوسيون من بعد الحلاقة .. سيظل وجهك منتعشا ، ناعما متألقا بالحياة
إذا واصلت على استعمال لوسيون من بعد الحلاقة .. استعمله كل يوم بعد الحلاقة وكلما
خرجت من المنزل للوقاية بموعد عادي أو خاص .. إن النساء لا يستطعن مقاومة رائحته الدالة
على الرجولة

MENNEN

منعش

من يجعل حياتك سهلة ناعمة

حماة عن أرامكو

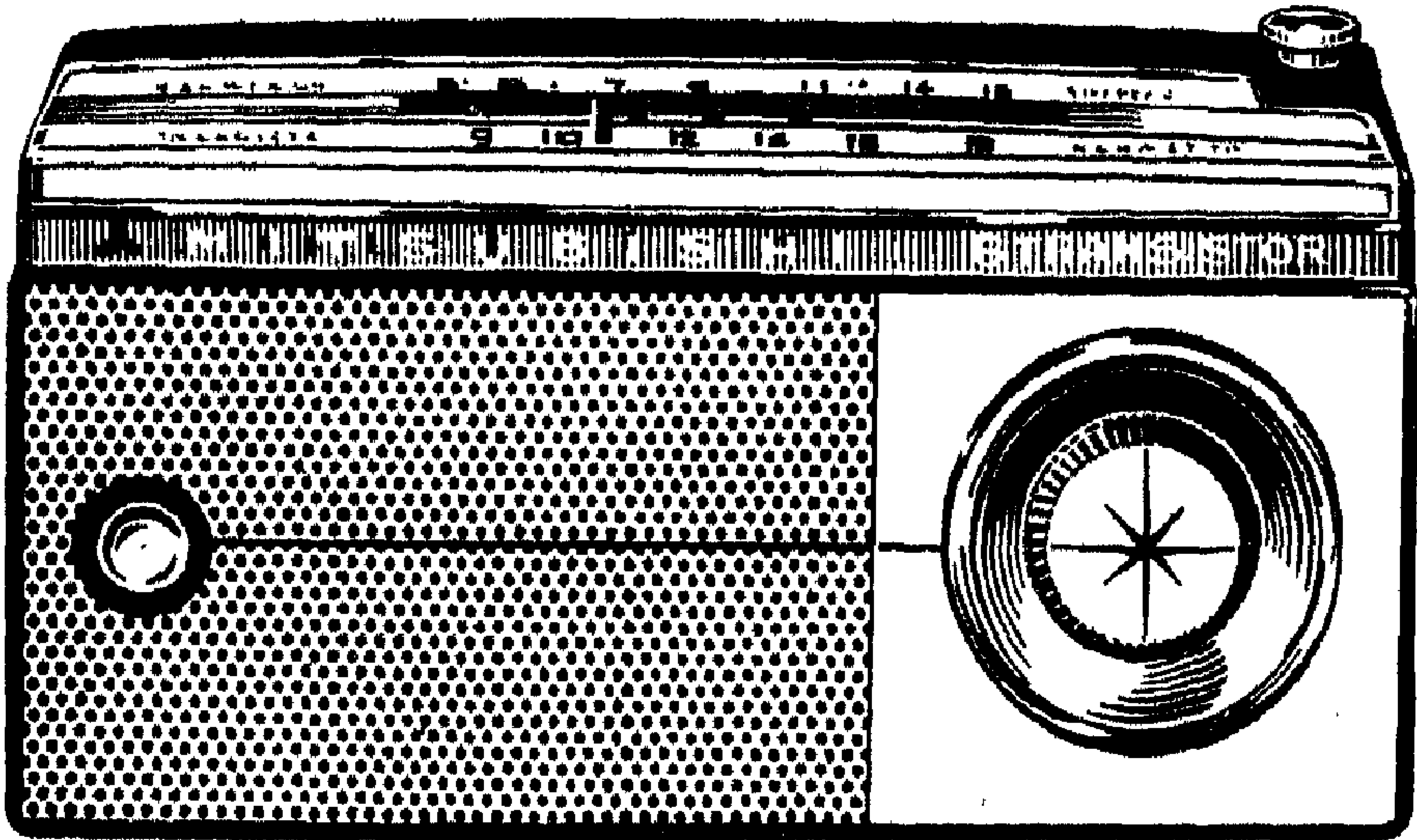


في مختبر عمليات الزيت يقوم فني ما لفر تدرب في مدارس الشركة بإجراء الاختبارات الضوئية لوقاية الزيت من التآكل داخل الأتابيب . وهو يتابع كيفية استعمال جهاز خاص لتقرير نسبة الماء المالح في الزيت ، فإن ارتفعت نسبة تدرجت الأتابيب للتآكل بدرجة كبيرة . وهناك نحو ٤٥٠٠ موظف سعودي يتلقون مثل هذا التدريب العملي كل شهر في مراكز التدريب الصناعي بالشركة .

(٥٦-٦١ PRI)

أئمناتكون
إجعل وسيلة تسليتك
راديو ترانزستور
MITSUBISHI

دائرة متقدمة... تصميم جميل جذاب... صوت واضح حالي من كل الشوائب



8 X — 910S

BC/SW 4 — 18 MC ترنزستور ٨

8 X 910L

٨ ترنزستور BC/SW 6- 18 MC
LW 150 - 350KC

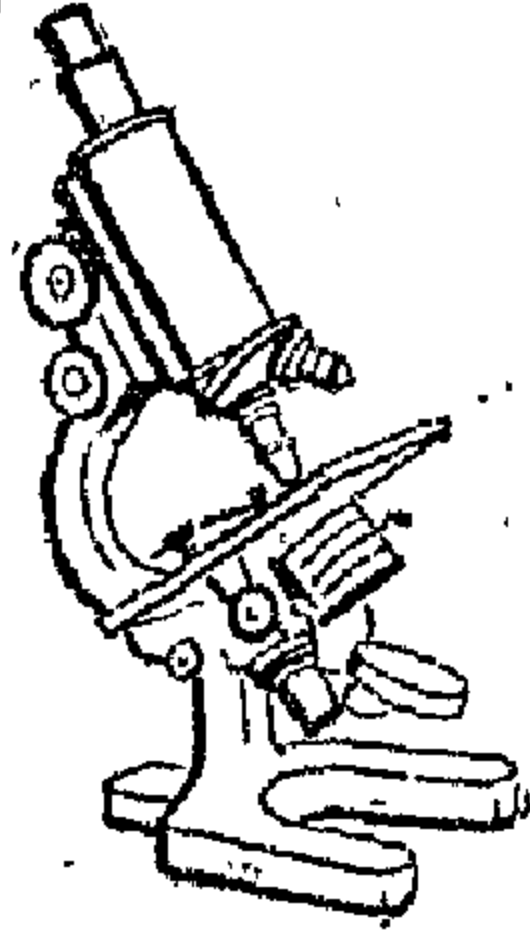


الماركة تضمن الامتياز

MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY

MELCO TOKYO

المركز الرئيسي Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo العنوان التلغرافي



الخمائر الأم كل المتشرف

« ان النتائج التي تحققت ، والاهداف المثيرة التي
لاتزال منتظرة تجعل منها محورا لبحاث المستقبل »

الابحاث اليوم *
والخمائر هي جزئيات بروتينية
كبيرة توجد في كل الاشياء الحية ،
من البكتيريا حتى الحيتان والاقحوان
.. انها تقوم بعمل كيميائي الطبيعة
يتوقف عليها كل نشاط تقوم به
الاشياء الحية ، كاخضرار الاوراق في
الربيع ، ورجفة ثعبان الماء الكهربائية
وهزة ذيل الكلب ، والضوء المنبعث من
الحباحب ..

ومنذ بدء الحمل ، تقوم الخمائر
بأعظم دور في كل عمليات الحياة ،
وبدونها لا يستطيع الحيوان المنوى
الهش أن يدخل بويضه الانثى الاكبر
والاكثر صلابة ، لكي تتم عملية
التخصيب ، فالحيوان المنوى نفسه
مزود بكمية ضئيلة جدا من الخمائر
تكفل له احداث شق رقيق في غشاء

تأمل * ! قرص سوف يستأصل
شأفة السرطان في سرعة
وحزم .. وحقنة ستشفى ضغط الدم
العالي ، وشراب يستطيع أن يوقف
عملية الشيخوخة ، ومادة سوف تجعل
عدو الشمس يزداد اسمرارا حتى
يصبح لونه عاديا ، او مادة تجعل
لون بشرة الزننجي تتحول الى اللون
المطلوب ..

هل هي مجرد احلام منطلقة لكاتب
يؤلف قصصا علمية خرافية ؟
كلا على الاطلاق .. فهذه وغيرها
من المنتجات التي تعد الآن مثيرة جدا
يراهها كبار العلماء الخبراء في علم
الخمائر - وبعضهم من الفائزين
بجائزة نوبل - شيئا ممكنا تماما ،
وقد أصبحت «الخمائر» أكثر الكلمات
التي تبشر بآمال كثيرة في معالم

البويضة يدلف منه

وكل الاطعمه التى نتناولها -
ماعد الكحول - غير قابلة مطلقا
للهضم الى أن تبدأ الخمائر عملها فيها
فتفتت الاطعمة المعقدة الى مواد أكثر
بساطه يتسنى امتصاصها فى مجرى
الدم . . ولولا الخمائر لكان من الممكن
أن نملا جوفنا بالطعام ونموت من
الجوع ، أو يمكن أن يصبح الطعام
الذى نأكله قاتلا كالسيانيد ، فان
عملية هضم قطعة من لحم الحمل مثلا
يمكن أن تطلق من النوشادر مايكفى
للقتل ، لولا الخمائر التى تحول
النوشادر فورا الى مواد لا ضرر منها

وفى لح البصر تقوم الخمائر بعمليات
تحويل كيميائية من الصعب أو
المستحيل انجازها فى المعمل . .
فأنت لكى نهضم قطعة من شرائح
اللحم فى المعمل ، أى لكى تفتتها الى
الاحماض الامينية التى تتكون منها
أجزاؤها ، لابد لك أن تغلى الشريحة
فى حامض مركز لمدة يوم كامل تقريبا
فى حين أن الخمائر تقوم بنفس العمل
فى الجسم خلال ساعات قليلة وفى
درجة حرارة لا تزيد على ٣٧ مئوية .
وليس هناك من يعرف على وجه
التأكيد كيف تحقق الخمائر عملها
الكيميائى السحري ، ولكن لكل خميرة

طريقة معينة فى أداء عملها ، وكل منها
لا تعمل عادة الا على مادة واحدة فقط
فالخمائر التى عرف أنها قادرة على
تفتيت كتلة من الزبد ، لا تستطيع ان
تفعل شيئا لتفتيت السكر ، وخمائر
السكر لا تستطيع أن تفتت البروتينات
ولكن الخمائر لا يقتصر عملها على
مجرد تفتيت المواد ، بل انها تخلق
أيضا مادة جديدة ، فهى تأخذ أحماضا
أمينية من مجرى الدم - تلك التى
نشأ أصلا من عضلة البقرة فى شريحة
اللحم مثلا - وتستخدمها لبناء كتل
تنتج منها عضلة بشرية ، وهى مادة
مختلفة تماما عن المادة الاولى ، وهى
تحول السكر الى نشا حيوانى تستطيع
الكبد أن تخزنه لاشباع حاجات الطاقة
كلما ظهرت

امضغ قطعة من الخبز فى دقائق
قليلة وستلاحظ انها سوف تصبح
حلوة تدريجا ، هذا هو عمل الخمائر،
فالجسم لا يستطيع ان يستخدم النشا
ولكنه يستطيع ان يمتص انواعا معينة
من السكر ، وهكذا تحول احدى الخمائر
فى اللعاب هذا النشا الى سكر

اسكب قليلا من فوق أو كسيد
الهيدروجين فوق جرح صغير ، وستجد
انه يتحول الى « رغساوى » ، فهناك
خميرة فى الجلد تقوم بتفتيت المركب

تنقبض ، وفى كل مرة يخفق فيها قلبك ، أو ترمش فيها جفونك ، وفى كل مرة تتنفس فيها ، فان هذه المادة هى التى تزود جسمك بالطاقة التى تجعله يؤدي هذا العمل

ويحدث فى الاعصاب شئ مماثل تقريبا ، فالحمائر تنتج مادة عظيمة تسمى (استيكولين) عبارة عن رذاذ دقيق يجعل من الممكن نقل الرسائل عبر مناطق اتصال الاعصاب ، ولكنها ما أن تنتهى من عملها ، حتى يصبح من الضروري القضاء على الاستيكولين فورا والا توقف القلب عن العمل . . . ومرة أخرى تأتى الحمائر للانقاذ فى لمح البصر .

ويستخدم الاطباء وعلماء الابحاث الآن كثيرا من الحمائر بعد استئصالها من النباتات والعفن والبكتيريا والدم البشرى ، ومن أكثرها فائدة خميرة تسمى «هياالورونيداس» ويستخدمها الاطباء لمساعدة المواليد الذين يفقدون كميات كثيرة من الماء بسبب الحروق أو الاسهال . اذ أنهم يجب أن يحصلوا على سائل فى دورتهم الدموية والا ماتوا . أما المواليد الذين يصابون بأمراض خطيرة ، فمن الصعب أو المستحيل على الاطباء العثور على وريد لنقل الدم اليهم عن طريقه ، وعندئذ

الكيميائى الى ماء وأوكسيجين حتى ويصنع الرغوة ، وفى خلال ثانية واحدة يستطيع جزيء واحد من هذه الخميرة أن يفتت ٨٠ ألف جزيء من فوق الاوكسيجين ، وفى الامعاء يستطيع جزيء من الخميرة أن يفتت ما يوازي مليون مرة من وزنه من السكر دون أن يبدو أنه فقد شيئا من النشاط .

ترى كم خميرة فى الجسم البشرى؟ هناك أكثر من ٦٥٠ خميرة معروفة حتى الآن ، ويعتقد علماء الابحاث ان هناك انواعا اخرى كثيرة سوف تكتشف ، وفى الجسم مليون مليون من الخلايا ، ويقدر العلماء أنه حتى اصغرها يحوى . . . الفاذرة من الحمائر على الاقل ، واذا اعتبرنا الخلية مصنعا ، فان الحمائر هى الجهاز الذى يجعل المصنع يعمل .

وبعض الحمائر مؤكسدة ، أى حارقة للوقود ، فهى تأخذ جزءا دقيقا من الطعام وتبدأ فيه سلسلة من التفاعلات الكيميائية التى تنتج مادة من أعجب المواد فى العالم وهى « ادينوسين تريفسفات » ويطلق عليها للاختصار (ا.ت.ب) . والواقع أن هذه المادة هى بمثابة بطارية صغيرة جدا ، تطلق الطاقة المخزنة لتجعل الياف العضلات

تحل الخمائر المشكلة ، اذ أنها بعد إدخالها الى السم بطريق الحقن ، تقوم بتحليل المادة الرابطة في العضلة ، وتجعل النسيج رقيقا جدا ، حتى أن السوائل يمكن تقطيرها بوساطة ابرة نخل الدم في العضل مباشرة فتمتصها الدورة الدموية

ويستخدم الباحثون في معامل « ليدرل » طريقة مماثلة في مغامرة كبرى ، اذ أن هناك خميرة تسمى (ستربتو كيناس) ذات أثر فعال في تحليل الجلطة الدموية ، ولما كانت الغالبية العظمى من الوفيات الناتجة عن القلب سببها الجلطات التي تسد شرايين القلب ، فقد قال هؤلاء العلماء لانفسهم : لماذا لانستخدم هذه الخميرة لتحطيم هذه الجلطات القاتلة ؟ ألا يمكن أن تدمر الخميرة هذا السد اذا أعطيت فورا قبل أن يصاب القلب بتلف دائم؟ وتدل الابحاث التمهيديّة التي أجريت في جامعات نيويورك وواشنطن وسانت لويس على أن هذه الفكرة تبشر بأمل كبير

وقد استطاع العلماء في مؤسسة أبحاث « أورثو » عزل خميرة أخرى من الدم البشري ثبت أنها ذات أثر كبير في تحليل الجلطة التي تحدث في الأوعية الدموية في الساق والتي

تسبب التهابا في داخل الوريد . وقد اقتنع الآن كثيرون من الباحثين بأن كل الامراض يرجع سببها الى فقد بعض الخمائر أو اختلال بعضها ، ويقولون أن هناك نوعا من المورثات يتحكم في انتاج كل خميرة في الجسم فاذا اختفت هذه المورثات أو تلاشت ، حدث المثل للخمائر

ويعتقد علماء الابحاث أن مرض السكر قد يكون بعض سببه نقص نوع من الخمائر بحكم « انتاج الانسولين » في البنكرياس ، كما أن هناك براهين متزايدة على أن سرطان الدم وغيره من أنواع السرطان الاخرى سببها اختلال في خميرة ما ، ويقدر العلماء حتى الآن أن هناك ٢٤ مرضا ذات صلة بوقوع اضطراب في الخمائر .

وقد أدت مثل هذه الملاحظات الى اتجاهات مختلفة .. فاذا أصيبت الخمائر بعجز أو اختفت ، فاننا يجب في النهاية أن نتمكن من سد هذا النقص بخمائر صناعية ، واذا كانت هناك بعض الخمائر قد أفرطت في نشاطها ، فيجب أن نتمكن من موازنة نشاطها بأدوات كيميائية لمراقبتها .

وهذا التفكير يوحى ببعض نتائج غير عادية ، فالحايا المصابة بالسرطان تعتمد على الخمائر كما تعتمد عليها

الخلايا السليمة تماما ، فاذا عرفنا ما تتطلبه من خمائر ، استطعنا أن نجد بسرعة طريقة لمنع هذه الخمائر التي تكفل النمو لهذه الخلايا ، ومتى تم هذا فإنه سيكون لنا علاجاً للسرطان وهناك أمل آخر أكثر روعة ، ظهر نتيجة لاتجاه التفكير الحالي ، إذ أن كثيرين من الباحثين يعتقدون أن عملية الشيخوخة إنما هي نتيجة لبطء

واختلال في نظام نشاط الخمائر .
ألا يكون من الممكن في النهاية إعادة مظاهر نشاط الشباب بتزويد الجسم بهذه الخمائر التي أصابها العجز وردع الخمائر الأخرى المؤذية ؟
ان النتائج الراسخة التي تحققت فعلا ، والاهداف المثيرة التي لا تزال أمامنا تجعل « علم الخمائر » يمثل موجة أبحاث المستقبل

ملخصة من مجلة (صحة اليوم) بقلم ج. راتكليف



وزن الصورة !

كنا نتحدث عن الاسماك التي صعدناها في فلوريدا .. وقص احد الصيادين قصة عن سمكة ضخمة صادها أخيراً ، فقال :

- كانت السمكة من الضخامة الى حد انه كان لابد من استخدام رافعة لخراجها وأخرى لنقلها الى الشاطئ .. ولما لم يكن هناك ميزان قريب يكفي لوزنها ، فقد احضرت آلة تصويري والتقطت لها صورة فوتوغرافية لتسجيلها ...

وسكت الرجل لحظة ... ثم اضاف :

- وكانت الصورة تزن ١١ رطلا !



سؤال واحد . . .

سألت زوجة القسيس زوجها :

- اين كنت خلال الساعتين الماضيتين ؟

فقال القسيس وهو يتنهد :

- لقد قابلت مسز. براون في الطريق ، وسألتها عن حالها !

« فى اعماق كل منا احساس
كامن بأنه حارس لـأخيه
الانسان . . . »

أدوارنا وأرواح خالدة

على الرغم من ان المطر كان ينهمر
فوق لندن فى ذلك الصباح ،
فقد كان هناك ٦٨ شخصا منا فى
المطار يحملون تذاكر لركوب الطائرة
التي ستقادره الى باريس فى الساعة
التاسعة صباحا ، وأبلغتنا فتاة فى ثوب
رسمى أزرق اللون ان مطار «أورلى»
فى فرنسا مغلق بسبب الضباب ، وان
رحلتنا ستتأخر ، وهكذا رحلت
أتجول لمشاهدة معالم المطار ، بينما
كان مكبر الصوت يواصل اعلان انباء
وصول وسفر طائرات اخرى .

وكانت الساعة قد بلغت الحادية
عشرة عندما التقت بى مضيفتنا ذات
الزى الأزرق فى احد متاجر المطار
وقالت : « لقد نودى على رحلتك ،
ونحن نبحث عنك منذ عشر دقائق .
أرجوك ان تسرع »

ومضينا ندق بأقدامنا أرض الممر
الطويل المزدحم ذى الجدران الزجاجية
الذى يقع على مستوى مرتفع .
واستطعت أن أرى من خلال الزجاج
وعتمة المطر ، طائرات تدرج فوق
أرض المطار تحتنا ، كانت تتمايل
وتتأرجح وكأنها حشرات ضخمة ،
وكانت تنتقل بينها سيارة اطفاء
وسيارة من سيارات رش المواد
المستخدمة لمنع حرائق الطائرات بعد
سقوطها ، وسيارة اسعاف ، ولكن لم
يكن صوتها مسموعا وسط الهرج
والضجيج اللذين يسودان الممر
الزجاجى .

وفجأة اضطربت خطواتى ، فقد
أقبل نحونا من بعيد شخصان
يرتديان ثيابا زرقاء ، رجل وامراة ،
أقبلا مسرعين وقد بدت على وجهيهما
علامات اليأس الشديد . لم يكن
الاثنان يشبهان الناس ، بل كانا أشبه
برسوم « سيريالية » تعبر عن صرخة
دوت فى الممر . . ثم دلف الشخصان
المسرعان الى احد الابواب بينما مضى
الجمهور فى طريقه . .

والتفت أنا ومضيفتى برجل يحمل
قوائم بأسماء المسافرين ، وهى
عبارة عن صحائف طويلة من الورق
الأخضر ، يمسكها معا مشبك ، كانت

ترتعش في يده . . وقال لى الرجل :
« هل تتكرم بذكر اسمك من فضلك؟ »
وبدا يبحث عن اسمى وهو يمر على
صفوف الاسماء بأصبع واحدة فقط
بطريقة مذهلة غريبة كما لو كان
مريضا . لم اكن قد رايت مثل هذه
النظرة منذ الحرب ، ولكننى عرفتھا .
انھا النظرة التى لا يخطئ الانسان
فيھا ، نظرة الشخص الذى شاهد
حدثا شنيعا .

وسألت : « هل حدث خطأ ما؟ »

ورفع الرجل عينين ذاهلتين ، ثم
قال : « كلا . كل شيء على مايرام
تماما ياسيدى » . ثم ابتسم فى
شحوب وقال : « ولكن من الافضل ان
تسرع . انك آخر الركاب »

واسرعت وراء الفتاة ، وعند الطرف
الآخر من الممر بدأت أهبط منحدرًا
يؤدى الى المطار .

وفى منتصف المنحدر رايتها . .
سحابة سوداء كثيفة أشبه بعش
الغراب تندفع الى أعلى من خلال المطر ،
وامام السحابة يتراقص جدار من
الذهب يبلغ طوله حوالى ١٥٠ مترا
وارتفاعه بين خمسة وستة امدار
وكان لونه برتقاليا ضاربا الى الزرقة ،
لون احتراق البنزين الذى يحتوى
على نسبة عالية من « الاوكتين » .

وتوقفت الفتاة وقد أحسنت بصدمة
عنيفة وسمعت صوتى يقول « هذا
حادث سقوط . . لقد سقطت احدى
الطائرات هناك الآن »

وظلت الفتاة برهة لاتعى شيئا ،
ثم تحركت يداها بسرعة ، وقد ضمت
قبضتيهما نحو فمها ، وقالت فى أنين
ينبعث من خلف قبضتيهما « أواه .
ياالهى » . ثم ترنحت واستندت على .

انھا نفس الطريقة التى حدثت لى
ذات صباح فى فرنسا قبل اثنى عشر
عاما . . فى ذلك اليوم كان ملازم
شباب يمين لى توزيع فصيلته على
خريطة كروكية وفجأة مرقت بيننا
قذيفة دبابة المانية أطاحت بساقه
اليمنى فى سرعة هائلة ، حتى أن
أحدا منا لم يدرك عندئذ معنى هذا
الصوت الخافت الحاد . وبدا الذهول
برهة قصيرة على وجه الملازم الذى
سقط الى الوراء ، وعندما حاول بعد
ذلك أن يسحب ساقه تحته لينهض
لم يجد شيئا فى المكان الذى كانت
توجد فيه ساقه اليمنى

ومرت ثوان قليلة . . ثم حلق
الشباب فى صمت الى الفراغ الذى
لا يصدق انه تنتهى عنده ركبته !
وفجأة قفز جسمه كله كالحيوان
وانطلق يقفز على ساق واحدة ليهرب

بعيدا ، وكأن الجرى سيعيد له ساقه
الاخرى ، وكان على ان اقاومه لكي
اجعله يرقد على الارض ، وضغطت
بصدرى فوق صدره لامنعه من التحرك ،
ثم وضعت وجهى فوق وجهه وتركته
يطلق صرخاته فى اذنى .

وهاهى الآن فتاة انجليزية ينتفض
جسدها دون وعى ، كالحيوان . .
لقد كان الضابط الشاب يصرخ كما
يفعل الجواد ، اما الفتاة فقد كانت
انفاسها تتهدج فقط ، وكانت تقاوم
قبضتى التى تكبح جماحها وكأنها
حزمة من الاسلاك تتلوى وتهتز . .

ان فىنا جميعا اعصارا من الطاقة
الجامحة التى لا يطلقها غير الجهاز
الالى الذى يحكم غريزة ضغط النوع
لدينا . . لقد كان الضابط الشاب
يقاوم فى سبيل المحافظة على حياته ،
ولكن هذين الشخصين اللذين رايتهما
يعدوان فى الممر بمثل هذه العجلة التى
تفوق طاقة البشر ، ثم هذه الفتاة التى
معى الآن . . لم تكن حياتهم فى خطر
. . فلمساذا انطلق « الزناد » فى
داخلهم ؟

ان الام وهى تحمى صغارها لاترى
الفرق بين مصيرها ومصيرهم . فهل
هذا ما يحدث ايضا حتى بالنسبة
للغرباء او مجرد عابرى السبيل ؟

يقول علماء النفس اننا « نتعرف » بشيء
خارجى عننا ولكن اطلاق اسم على
هذا اللغز لاجعله اقل غموضا . فهل
من المحتمل اننا ، فى منطقة ما ، ابعد
من ان يصل اليها ادراكنا ، نكون
حراسا لاختواننا حقا ، واننا ندرك
ذلك جيدا حتى اننا عندما نرى
شخصا آخر يموت . فاننا يجب ان
نكافح فى سبيل حياتنا نحن ؟

واستطعت فى النهاية ان اشغل
الفتاة عن المأساة التى تجرى ، وان
اجعلها تجلس مستندة الى سياج
الدرج ، وتطلع وجهها الابيض الرقيق
نحوى فى اشفاق ، بينما راح فمها
الصغير يتحرك وكأنه تمزق .

لقد احتل حادث سقوط الطائرة
الذى وقع فى اول اكتوبر عام ١٩٥٦ ،
ابرز العناوين فى صحف العالم ، فقد
كانت الطائرة - وهى من طراز (فولكان)
تابعة للسلاح الجوى البريطانى - اكبر
طائرة من ذوات الاجنحة المثثة بنيت
حتى ذلك الحين . وكانت قد اكملت
اول رحلة كبرى لها قطعت خلالها
٤٠ ألف كيلو متسر ووصلت الى
نيوزيلندا واستراليا ، وكانت هناك
بعثة ترحيب تنتظرها الى جوار الممر
الارضى رقم (١) تضم زوجات واطفالا
يحملون طاقات الزهور ، وكبار رجال

الحكومة ووزارة الطيران وممثلى الصحافة . .

ولكن الطائرة (الفولكان) التى جاءت من منطقة يسطع فيها ضوء الشمس الى الظلمة المعتمة لمست الارض قبل ان تصل الى الممر الارضى بمسافة ٧٠٠ متر . وضغط الطيار على فرامل طائرته التى بدأت تنهشم، ولكن الطائرة قفزت فى الهواء بقوة الاندفاع وحدها ، وهى تنشر جولها قطعاً وشظايا من هيكلها المعدنى ، ولم يكن امام الرجال الستة الموجودين بداخلها غير ثوان قليلة للخروج ، وتمكن اثنان منهم من الخروج بواسطة جهاز جديد يقذف الركاب بعيداً عند وقوع أى حادث ، وكان هذا الجهاز مثبتاً فى الكابين ، أما الاربعة الآخرون فقد لقوا حتفهم .

وهاهم رجال يرتدون دروعاً غير قابلة للاحتراق يتقدمون نحو النيران وهم يحملون الخراطيم التى ترش السائل الرغوى ، وانطلق صوت من مكبر الصوت يقول : « فليترجع كل الواقفين من الجمهور الى الخلف من فضلكم ! » ولكننا لم تكن متفرجين . . لقد كنا ممثلين صامتين فى المأساة، تحركنا اقدم واطهر عاطفة انسانية فى الوجود . .

كانت مراقبة وجه هذه الفتاة الشاحب الصامت أشبه بمراقبة أصبع الله وهو يعمل فى نفخ الروح الانسانية . . لقد بدأت ألامها بالحب، تماماً كما هو الحال فى عملية «الوضع» : « أنك حارس لخيكت » . (أحب جارك كما تحب نفسك) . على أنه اذا جاء الألم من الحب فانه لايمكن ان يكون قاسياً تماماً ، وقد أدركت الفتاة ذلك بعد برهة ، وبعد الفهم جاء الدعاء ، وبعد الدعاء ساد السلام . . وبعد السلام القوة ، وفى القوة الرغبة فى استئناف الدور الانسانى .

انها رحلة طويلة فوق طريق قديم ، وبعد ان اكملت الفتاة تركت يدي ، وساعدتها على الوقوف على قدميها . . ثم قالت لى : « هل تتكرم بالتوجه الى طائرتك من فضاك » . ثم صعدت الدرج لتبحث عن شىء نافع تقوم به فى هذا الحادث الطارىء .

ووجدت طائرتى ومقعدي ، وكأنت النيران قد أخدمت .
وحملت سيارات الاسعاف الجثث بينما حملت سيارات اخرى الزوجات اللاتى صدمتهن الكارثة ، والاطفال الذين استولى عليهم الدعر . وتقل

الحطام بعيدا ، وبرزت أشعة الشمس .
وتناثرت في ضوئها زهور كانت قد
سقطت من يد فقدت أعصابها فوق
الخط الذي كان مخصصا لوقوف
المستقبلين ..
وكان هناك طابور طويل من
الطائرات يقف امامنا ينتظر التحليق
ومرت ساعة ، وكان زملائي الركاب
قد شاهدوا حادث سقوط الطائرة ،
ولكننا جميعا ، وعددنا ٦٨ شخصا ،
كنا لانزال غرباء كما كنا في غرفة

الانتظار ، ليس بيننا شيء مشترك غير
تذكرة الى باريس !
وجلسنا صامتين ، وقد تشابهت
وجوهنا ، تحت نفس الاقنعة ذات
اللون الرصاصي ، كأنما لم يقع شيء
ذو أهمية ..
يا الهي العزيز .. يالنا من مخلوقات
غريبة صنعناها .. أننا بهلوانات تلعب
أدوارا خالدة بأنفسنا الزائلة ،
وأدوارا زائلة بأرواحنا الخالدة .
بقلم : ايرا رولفريت



خالصين !

كانت العروس تشعر بالخجل من أن تطلب نقودا من عريسها ... وأخيرا قالت له أثناء
الافطار :
- عزيزي جاك ... هل تقرضني خمسة دولارات ، ولكن لا تعطيني غير نصفها فقط .
فقال الزوج في حيرة :
- طبعا يا حبيبتي .. ولكن لماذا تريدني نصفها فقط ؟
- لانك سستدينني بدولارين ونصف ، وأدينك أنا بمثلها ، وبهذا نصبح خالصين ..
اليس كذلك ؟



أسوأ الامور

سمعت احد الرجال يقول لزميله في ردهة احد الفنادق :
- لقد تأخرت زوجتي ساعة ، فهي اما أن تكون قد خطفت ، او صدمتها سيارة ، او
ذهبت لشراء شيء ما ... وارجو ألا تكون قد ذهبت للشراء !

كلمات شابة

إذا كنت قد بنيت قصورا في الهواء ، فلا تحاول هدمها ... بل ابدأ في وضع الأساس تحتها ...

أعظم الأعمال تم إنجازها بأيدي أناس احتفظوا بقدرتهم على أن يحلموا أحلاما عظيمة

هؤلاء السياسيون الذين يحاولون إرضاء الجميع في وقت واحد يذكرونني بـجرو صغير يحاول مطاردة أربعة أولاد في وقت واحد !

الأيام التي تجعلنا سعداء .. تجعل منا حكماء !

جون ماسفيلد

عندما نحاول أن نكشف حقيقة أنفسنا للآخرين ، ندرك جهلنا نحن بهذه الحقيقة !

أندريه مورا

المتاعب هي أفضل شيء بعد المتعة ... فليس هناك مصير في الدنيا أكثر شناعة من ألا يكون لك نصيب في مباحجها أو آلامها

إن ما يكمن أمامنا ... وما يكمن خلفنا ليس إلا أشياء تافهة اذاقورنت بما يكمن في أعماقنا ..

الشخص الذي لا يزال يعتقد أن السماء هي آخر الحدود ، لا يتمتع بأي خيال !

ذلك الذي يؤجل عمل الخير إلى أن يموت ، إنما يسخو من خيرات إنسان آخر بدلا من خيرات ..

فرنسيس بيكون

درس لنساء



« كان درسا علمني ألا أسيء الحكم
على قدرة الانسان ، ورغبته في الخير... »

الى الصحراء ، وقد منحت واحدة
« لوريتو » لمائتين وخمسين شخصا
من الباكستانيين لزراعتها... وهانذا
قد جئت من بوسطن بعد أن تخرجت
لاكون قسيسا لهم... »

وبينما كنت منطلقا بسيارتي خلال
الفيافي والقفار التي تسودها حرارة
ملتهبة ، كان رأسي يزدحم برؤى
كثيرة... كنت أتخيل أمامي مدرسة
ومستشفى ودارا ، للعبادة ، تحيط
بها جميعا فدادين كثيرة من القمح
الذهبي ، وأقول لنفسى ، ان الصحراء
سوف تزدهر وتتفتح براعمها في

حملت

ممتلكاتي القليلة في سيارة
جيب وغادرت كراتشي يوم
١٤ نوفمبر ١٩٥٦ ، لاقطع ألف كيلو
متر في طريقى الى صحراء (ثال) التي
تقع في قلب ولاية البنجاب الباكستانية
... كانت وجهتي قرية صغيرة
حديثة لم يظهر اسمها بعد على أية
خريطة ، واسم هذه القرية «لوريتو» ،
وقد قصد من انشائها أن تكون جزءا
من تجربة جديدة جريئة في حياة آسيا
كانت حكومة باكستان قد أقمت
نظاما من القنوات على نطاق واسع ،
يهدف الى نقل المياه من نهر الهندوس

« لوريتو » •

ولكن أية خيبة أمل كانت في انتظاري... لقد شملت رائحة القرية قبل أن أراها إذ حملت ريح الصحراء الساخنة الى أنفى رائحة كريهة جدا، لم أصدق أنها يمكن أن تنبعث عن سكان من البشر، ثم رأيت «لوريتو» وعرفت أنها فعلت ذلك حقا... •

كانت هناك مضخة يدوية واحدة في هذه الواحة، غارقة وسط الرمال، تحيط بها مجموعة من الأكواخ المصنوعة من الطين وأسقفها من القش، وفي كل كوخ أسرة يتراوح عددها بين ثمانية وعشرة أشخاص، ومعها أبقار الاسرة وعدد قليل من الدجاج الهزيل المريض... وكان روث البقر وفضلات البشر متناثرة في كل مكان، وقد فشلت المضخة في جلب الماء الكافي للاستحمام، بينما كاد الناس يستهلكون كل ما لديهم من وقود في الطهي... •

كانت الثياب أسملا بالية، وكان التاريخ قد عاد القهقري بضعة ألوف من السنوات في تطور الانسانية... وتساءلت قائلا: هل يمكن أن يكون هؤلاء الأشخاص الذين تجمعوا معا في حالة من البؤس لا يصدقها أحد من أبناء القرن العشرين؟ •

ورجت أفكر في شهور الدراسة التي أمضيتها في جامعة فورهام، لتعلم الإدارة المدنية، وأصول الصحة والقانون، وبعض دروس في اللغة المحلية - الآردية - وقد ظننت أنني أصبحت مستعدا تماما للعمل... أما الآن فقد رحت أتساءل عما إذا كان هذا حقيقة؟

وبينما كنت أسير بين الناس، أدركت أن هناك شيئا آخر غير الفقر والحرمان... كانوا ينظرون الى بوجوه مشرقة، ولكن لا حياة فيها... فقد كانوا مصابين بالمalaria وجلست بينهم وسألت عما حدث... أين المزارع؟... أين قنوات الري؟ وتقدم مني أحد أبناء القرية وقال ان اسمه « موتاب بن هيري »، وذكر انه سيصحبني الى التربة الجديدة... •

وسرنا معا مسافة ١٠٠ متر حتى وصلنا اليها... كانت تمتد في الافق شمالا وجنوبا، ولكنها كانت خالية تماما، فقد اكتسحت العواصف جزءا كبيرا منها، ولم يحاول أحد أن يصلحها... وهكذا أمضى هؤلاء الناس حوالي عامين ينتظرون الماء الذي لم يأت اليهم... •

ومن غير الماء لم يكن هناك أي شيء... فلا حقول ولا مدارس، ولا

مستشفيات ولا كنائس .. ولا أمل! لقد كنت مستعدا لمواجهة الفقر والمشقة .. ولكنى لم أكن مستعدا لمواجهة خيبة الامل .. وأغلقت عيني وصليت مبتهلا لله أن يهبني القوة لكي أفعل شيئا لهؤلاء الناس .

وعدت الى القرية ، حيث وجدت المكان الذى سأنزل فيه، وكان كوخا من القش غير متماسك الاجزاء ، ولم أكد أفتح حقيبتي ، حتى بدأ المرضى يتوافدون على الكوخ .. كانوا يتوقعون منى أن أشفيهم ، وكان كل ما معى زجاجتين من الاسبرين وزعتها بحرص بالغ ... ولم أكد أتمدد على الحشية المصنوعة من القش ، حتى سمعت صوت أقدام حافية .. وبكاء .

وفى الخارج وجدت امرأة تمسك طفلتها المريضة ... ومدت الطفلة الى والدموع تبلل وجهها . كانت حرارة الطفل المصابة بالحمى مرتفعة تكاد تحرق لحمى وأنا أحملها الى داخل الكوخ، ورحت أدس آخر ما بقى لدى من الاسبرين فى حلقها .. وأمضيت الليلة كلها جالسا الى جوار الطفلة وأنا أحاول عبثا أن أنقذ هذه الروح الصغيرة .. كان يبدو لى اننى اذا فعلت ، فسيكون هذا بشير أمل ، ولكنى فشلت .. وفى الصباح توفيت

الطفلة .

كان هناك مركز طبي حكومى فى قرية تقع على بعد ٣٠ كيلو مترا ، فانطلقت اليه والدماء تغلى فى عروقى، حيث حصلت على كتيب صغير للتعليمات الطبية ، وحقنة وبعض الادوية الاساسية لكافح الكوارث الثلاث الرئيسية فى القرية وهى الملاريا، والالتهاب الرئوى، والتيفوئيد وعندما عدت الى القرية، تعلمت كيف أعطى الحقن ضد الملاريا ، والبنسلين والسلفا، بل وبرعت أيضا فى خياطة الجروح .

ولكن العناية بالصحة كانت تحتاج الى أكثر من العقاقير ...

وأعلنت فى عنف ان كل الماعز والابقار لابد أن تقيد فى الحقول ، وان تبقى الدواجن خارج الاكواخ .. ودهش الناس من هذه المطالب غير العادية ولكنهم امتثلوا لها .. كان اليأس قد استبد بهم الى حد أنهم كانوا مستعدين للسير وراء أية قيادة دون أن يدركوا الى أين ولماذا !

ولكن كان هناك شيء واحد يعرفونه وأعرفه أنا ... وهو انه لن يمكننا عمل أى شيء دائم بغير الماء ...

وزرت المراقب المختص بالجزء من القناة القريب من القرية ، ولكنه قال

لى انه مكلف بصيانته جزء يبلغ طوله ٥٠ كيلو مترا فقط ، اما عدم وجود مياه فى القناة فذلك امر لايهمه

وتوجهت لمسأله الموظف الكبير المسئول عن المنطقة ، فاعترف لى بأن المسئولية اثما تقع على عاتق المهندس التنفيذى لهذا القسم ، وهو يقيم فى بلدة (ليه) ، وقابلت المهندس فأوصانى بالصبر !

وأخيرا ذهبت الى كبير المهندسين الذى يقطن فى « مولتان » على مسافة ١٥٠ كيلو مترا جنوبا ، وصحبت معى « موتاب » فقد رأيت فى هذا الرجل الذى يبلغ الثلاثين من عمره ملامح زعيم محلى فى المستقبل ، وكان موتاب جنديا سابقا فى الجيش البريطانى .

وقال موتاب لكبير المهندسين انه هاجر منذ عامين مع زوجته وأطفاله الثلاثة ، على وعد من الحكومة بارسال الماء الى الواحة ، ولكن مديراتهم بعدت كلها ولم يصل الماء . ثم قال انه اذا كان هو وأسرته وبقية أهل القرية مارالوا يتعلقون بالحياة ، فان ذلك نتيجة للمعونة العاجلة من القمح واللبن المسحوق والفيتامينات التى ترسلها بعض هيئات الاغاثة وصندوق اغاثة الاطفال الدولى التابع للامم المتحدة . وبعد أربعة أيام ، جاء كبير المهندسين

الى القرية ، وبعد أن فحص التربة فحصا تاما قال لى انه سيدبر ٥٠٠ رجل من بعض الوظائف الحكومية الاخرى ، ليعملوا فى اصلاح القناة . . . ووعدنى بأن يصل الينا الماء فى أغسطس . . . كانت انباء متيرة سرت سريان الكهرباء . . .

وأخذت على عاتقى مهمته تكوين مجلس محلى يضم (موتاب) واربعة رجال آخرين ، ووصعنا مشروعات بطرق جديدة ، وحددنا مواضع المساكن الجديدة ومبنى المدرسة والمستشفى ، ودار العبادة ، وكان كل هذا على الاوراق بطبيعته الحال ، ولكن الابنية سرعان ما أصبحت حقيقة ، وكان موتاب يعبرف مكانا قريبا من الصحراء ، توجد به تربة اذا أضيف اليها الماء أصبحت طفلا صالحا لصناعة الطوب . . .

وضع موتاب قالبا من الخشب ومثلاه بالطفل ثم وضعه تحت أشعة الشمس فأصبح طوبه بناء . . . وتعلم كل رجل فى القرية كيف يحذو حذو موتاب ، وكانت الاسرة اذا صنعت كمية كافيه من الطوب . . . هبت القرية لمساعدتها فى بناء منزلها . وجاءت المياه فى أغسطس . . . ووقفنا على ضفاف التربة نهتف ،

بينما كانت سيول الماء المحمل بالطمى
واهب الحياة تتدفق أمامنا ، وتفرعت
مجار مائية اصغر الى الحقول التي
كانت تنتظرها في لهفة .

وبينما كانت المياه تغوص في باطن
الرمال الجافة ، أحسنا أن ظمأنا قد
ارتوى وان الانتعاش قد سرى في
أجسادنا وأخذ كل منا يبتسم
للاخر .

وفي خلال عام واحد ، أصبحت
(لوريتو) كما كنت أحلم بها يوما ما،
فقد أصبح لكل أسرة بيت، وقد زين
البعض بيته بزينات جميلة ورسومات
على الجدران وزرع (موتاب) أشجارا
في أرضه لصيانته التربة ، وتبعه
الكثيرون مقلدين إياه، وارتدى الناس
ثيابا نظيفة ، صنعتها آلات الحياكة
التي تلقيناها من إحدى هيئات الاغاثة
ولم يعد هناك أي روث للابقسار في
الشوارع ، وأصبح كل واحد يفخر
بقريته، وبالحقول التي أصبحت مليئة
بالقمح وقصب السكر .

وفي ربيع ١٩٥٩، أرسلت حكومة
باكستان تقول ان الانتخابات المحلية
سوف تجري قريبا لانتخاب ممثلين
للمجالس الاقليمية، وان الديمقراطية
الاساسية ستوضع موضع التنفيذ .

كان هذا البرنامج الجديد محاولة
لنقل الحكم الذاتي الى أقل مستوى
في القرية ، فكل قروي سواء أكان
متعلما أم جاهلا سيكون له صوت في
انتخاب أعضاء مجلس محلي يحكم
القرية، وهؤلاء الاعضاء بدورهم سوف
ينتخبون أعضاء مجالس اقليمية أعلى
وأسرعت الى بيت (موتاب) لناقش
معه موضوع الانتخابات هاهي
فرصة سنحت ليظهر زعامته التي هو
جدير بها ، ولكنني دهشت واستبد
به القلق عندما قال لي في لهجة قاطعة:
- كلا . . . اننى لا أعتزم ترشيح
نفسى .

وأشار نحو الحقول التي تحيط
بمنزله وقال :

- لقد فعلت ما كنت أنوى عمله
. . ان عندي حقولا وأسرة ، وانى
رجل سعيد فلماذا اشتغل بالسياسة؟
قلت : لانك زعيم ياموتاب . .
انك أفضل من تؤهله صفاته لهذه
الزعامة ، ولان القرية فى حاجة اليك
- اننى لا أرى ذلك . . ان كل ما
تحتاج اليه القرية هو العمل الشاق فى
الحقول .

وجلسنا نتجادل ليلتنا حتى ساعة
متأخرة من الليل . . كنت أحاول أن
أقنعه بأن عليه واجبا لا حيال وطنه

أو قرينه فحسب ... بل وحيال
أطفاله الثلاثة الذين هوجد فخور بهم
وتركتسه أخيرا وهو يجلس أمام
مدخل بيته الصغير ، يطويه صمت
الصحراء الازلى .

وفى اليوم التالى جاءنى (موتاب)
وقال انه سيدخل الانتخابات .
وصافحته باليد وأحسست بالغبطة
لهذه النتيجة ، ولكن غبطتى كانت
سابقة لاوانها ، ففى خلال الاسابيع
التالية رأيت ما راعنى .. لقد بدأت
القرية تنقلب على موتاب . ان مجرد
اهتمامه برعاية أرضه جعله موضع
حسد وحقد ، بدلا من الشناء عليه
واتهموه بالصرامة والكبرياء والغطرسة
ومع ذلك فقد ظل موتاب يلوذ
بالصمت .. توسلت اليه زوجته أن
يرد على ناقديه ولكنه أبى ... كان
يقول ان كل من فى القرية يعرفه
جيذا ، وان أى شىء يقوله لن يضيف
جديدا ، فاذا اختار الناس أن يعتقدوا
انه غير صالح فهذا شأنهم ..

وجاء يوم الانتخاب ، واشتترك

الناخبون جميعا فى الاقتراع ، وعندما
أحصيت الاصوات ، تبين أن موتاب
قد انتخب بالاجماع تقريبا !

وفى الربيع التالى، كان على أن أغادر
(لوريتو) . لقد انتهى عملى فيها ،
كان هؤلاء الناس جزءا من نسيج
أمالى ، فكيف أقول لهم وداعا ؟ اننى
سأبكى بكل تأكيد ، ومن ثم فقد
انتظرت حتى أقبل الليل ، ثم انطلقت
بسيارتى نحو الصحراء .. وعلى
مسافة ١٥٠٠ متر تقريبا ، أوقفت
السيارة ، وتطلعت خلفى ... الى
لوريتو ..

ورأيت أضواء القرية من بعيد ،
وسمعت صوت خرير الماء فى القناة ،
وذكرت فى خجل أوقاتا خامرنى فيها
اليأس ، وقلة الايمان ، وكيف أن
هؤلاء الناس كانت لديهم شجاعة
وجلد أكثر مما عندى ..

انه درس لن أنساه .. وهو ألا
أسبىء الحكم على قدرة الانسان ،
ورغبته فى الخير مرة أخرى .

ملخصة عن مجلة (دى ليون) بقلم الاب جورج وستواتر



مجرد ثقة ..

قالت الزوجة لزوجها :

— حقا اننى اتفق اكثر مما تكسب يا عزيزى .. فانى اتق كثيرا فى قلبك ..

الدب المحمود

يثن وينوح عندما ربطه جو في المركبة ، ثم فقد أعصابه وحاول أن يمسح الزمام ، ولكن جو تمكن أخيرا من جعل الدب يجر المركبة ، وأطعمه في ذلك اليوم قطعة اضافية كبيرة من البطاطا في العشاء . وبدأ الدب يستمتع بعمله بعد ذلك

وفي صباح احد الايام - وكان الدب قد اصبح كامل النمو - جلس جو يتناول افطاره ثم نادى على الدب ولكنه لم يحضر . وبحث عنه جو حتى وجده نائما وسط أكمة من الاشجار فأخذ يوبخه قائلا : « أيها الدب الكسول . . استيقظ وعد الى عملك » وركل جو الدب في أردافه ليساعده على الاستيقاظ ، فصحا الدب ووقف على قدميه وهو يزمجر ، ثم استدار لمواجهة جو وقد كثر عن أنيابه وصاح جو وقد نفد صبره : ماذا دهاك أيها الدب ؟ لماذا تقاتل جو ؟ صه . .

ولكن الدب لم يسكت ، بل هجم على جو واخذ يلطمه بمخالبه الامامية . وفقد جو أعصابه فصاح : « أيها الدب الغبي . . انك تأكل من البطاطا التي يملكها جو ، وتنام تحت سرير جو الدافئ . . لقد كبرت وسممت وأصبحت تعتقد أنك يجب ألا تعمل .

« جو بولدوف » يعمل في **كان** منجم ذهب مهجور بالقرب من مدينة ميكر بولاية كولورادو . وكان يضع خام الذهب في جدران الكوخ الخشبي الذي يقيم فيه أسفل الجبل . وبينما كان يصطاد حيوانا ليأكله ذات يوم اذ قتل أنثى دب سوداء ، اكتشف ان لها جروا صغيرا فأخذه معه ليربيه . وكان يطعمه في اكثر الاحيان من البطاطا التي يختزنها في مكان ما بسفح الجبل . وعندما نما الدب ، أصبح رفيقا طيبا لجو .

وفي ذات ليلة كانت عظام جو تؤله من حمل أكياس خام الذهب عندما وافته فجأة فكرة ما ، اذ قال لنفسه : لماذا لا يجر هذا الشيطان البدين مركبة محملة بالذهب الخام فيستحق ما يتناوله من طعام ؟ ولم ترق الفكرة كثيرا للدب الذي أخذ

حسنًا ، سوف أريك «
وتناول جو عصاه وهجم بها على
الدب وهو يهزها في وجهه • ثم قاده
الى المنزل وجعله يقف ساكنا بينما
كان يضع الزمام حول عنقه • •
وحاول الدب أن يقاوم جو وهو
يقوده الى أعلى الجبل ، ولكن جو لم
يترك له فرصة فقد كان يحوم حوله •
ووضع جو ضعف الحمولة المعتادة من
الذهب الخام فوق العربة ليثبت للدب

من الرئيس ومن المراءوس ! • وأخذ
الدب يتوجع وهو يقطع الطريق الى
أسفل الجبل وأخذ يصرخ كالطفل
الصغير عندما ضربه جو بضع مرات
بالعصا • وأخيرا أوصل الدب الحمولة
الى الكوخ كما أمره جو •
وفى تلك اللحظة برز الدب الذى
كان يربيه جو من مخبأ البطاطا ،
وقد بدا عليه السرور برؤية جو مرة
أخرى !

ملخصة عن : « رومى ماونتين امباير » بقلم فريد جيبسون



خدمة

نشرت صحيفة « كولونيست » التى تصدر فى مدينسة فيكتوريا بكولومبيا البريطانية ،
الاعلان التالى عن بيع سيارة :
« سيارة من طراز متيور ١٩٥٤ يمتلكها شاب صغير • • • استخدمت اكثر اوقاتها فى
الوقوف لاسباب غرامية » •



رد مقنع

بعث الجيش الامريكى امرا عاجلا الى شركة « يونيون باسيفيك » للمواصلات خلال الحرب
العالمية الثانية لوضع وصلة فى مكان معين نحو الجنوب فى خلال ٤٨ ساعة • وعلى الفور
ارسل وليام جيفرس مدير الشركة هذا الامرالى مندوب الشركة فى ذلك المكان لتنفيذه • •
وجاء الرد من المندوب يقول فيه « لما كانت درجة الحرارة فى الظل قد بلغت ١٠٥ فهرنهايت
فان انجاز هذه العملية يتطلب اربعة ايام على الاقل •
وما كاد جيفرس يتسلم البرقيسة حتى ارسل على الفور برقية اخرى قال فيها : « ماذا
تفعل فى الظل ؟ »
وتمت العملية فى الوقت المحدد !

احذر أن تَموتَ من الأكل

طيات الجلد (في المناطق اللحمية تحت لوحات الكتف) لرجال الاطباء في نابولي ، ودرس التمثيل الغذائي عند الحطابين الفنلنديين ، وأجرى تجاربه على رجال الاعمال الأمريكيين .

والشيء الذي يهم الدكتور كيز ، هو العلاقة بين التغذية ، ومرض الشريان التاجي الذي يعد مسئولا عن اكثر من نصف حالات 'لوفاة' بأمراض القلب .

مادة عظيمة : ويعتبر الكولسترول حجر الزاوية في نظرية الدكتور كيز ، وهو مادة شمعية صفراء ، عبارة عن كحول متبلور من الناحية الكيميائية ، تصنعه كبد الانسان ، ويفترض العلماء أن الكولسترول ضروري بصورة ما لتكوين خلايا المخ : نظرا لانه يكون حوالي ١٠ ٪ من مجموع وزن المادة الصلبة في المخ . كما يدرك العلماء أيضا انه العامل الاساسي في الاصابة بحصاة المرارة . ويشكون في انه يلعب دورا في انتساج هورمونات

ان اللحوم والالبسان والزبد والمثلجات ، كلها غنية بالدهون من النوع المشبع ، وهو نوع غدار ، لانه يتسبب في اطلاق الشرايين ، ويؤدي الى الاصابة بأمراض القلب نتيجة لزيادة مادة الكولسترول في الدم .

تلك احدي النتائج التي توصل اليها العالم الفسيولوجي «آنسيل كيز» الذي ساهم في ابتكار (جراحة ك) التي شاعت خلال الحرب الماضية . ومن مكتبه بمعمل الصحة الفسيولوجية بجامعة مينسوتا ، يدير الدكتور كيز ذو الشعر الاشيب والقامة القصيرة الممتلئة تجربة للتغذية تكلف ٢٠٠ ألف دولار سنويا ، وتشمل أبحاثها ثلاث قارات وسبع دول ، ولا تزال التجربة تواصل نموها وانتشارها وقد جمع الدكتور كيز معلومات بالغة الدقة عن صحة وعادات الاكل لدى عشرة آلاف شخص من قبائل البانتو . حتى فلاحى ايطاليا ، وقاس

الفرد فوق الكلوية ، كما يعتقدون أنه ضروري لنقل الدهون خلال جهاز الدورة الدموية وبالرغم من أن جزئيات البروتين الدهنية التي تسير في الدم والتي تتكون جزئيا من مادة الكولسترول قابلة للذوبان في الماء فان مادة الكولسترول نفسها لا تذوب في الماء ولا يمكن للجسم ان يحطمها . ويقول الدكتور كيز عن الكولسترول : « انها مادة عظيمة على الرغم من ميلها الى الترسيب على جدران الشرايين » .

وبينما تسير جزئيات البروتين الدهنية في مجرى الدم ، تترسب في الجدار الداخلي لأحد شرايين القلب . وتحترق البروتينات والدهون في هذه الجزئيات ، أما الكولسترول فيظل في مكانه . وكلما ازدادت كمية الكولسترول المرسبة على جدار الشريان ، ضاق الشريان وساعد ذلك على تكوين الرواسب فيه . ويحدث في النهاية أهدام مرين كما يقول الدكتور كيز : فاما ان تتكون جلطة في هذا المكان وتسد شريان الدم الى القلب ، وتسبب في نوبة قلبية . واما ان تظل الرواسب تزداد حتى تسد مجرى الدم في الشريان فتختنق عضلة القلب وتصاب بضرر دائم قد يكون مميتا

في بعض الاحيان ويعتقد الدكتور كيز ان الاحتمال الثاني هو الأكثر شيوعا .
الدهون وشرايين القلب التاجية :
تقوم الكبد عادة بصنع القدر الكافي من الكولسترول لسد حاجات الجسم فقط . ولا يؤثر البيض واللوان الطعام الاخرى الغنية بالكولسترول على كمية الكولسترول في الدم في حالة تناولها باعتدال ، ولكن الاطعمة المليئة بالدهون تحدث هذا التأثير .

وفي أثناء الحرب العالمية الثانية اكتشف الاطباء في هولندا وسكانديناوا حقيقة غريبة : فعلى الرغم من التوثر الذي سببه الاحتلال النازي فان نسبة الوفيات بسبب مرض شريان القلب التاجي انخفضت ببطء . ثم امكن في سنة ١٩٥٠ اثبات ان انخفاض نسبة الوفاة كان مرجعه اذدياد القيود المفروضة على مواد الطعام الدهنية . وفي نفس العام اثبت الدكتور لورانس كينسل ان هناك عددا كبيرا من الدهون النباتية تسبب في انخفاض نسبة الكولسترول في الدم بدرجة كبيرة ، وان الدهون الحيوانية ترفع هذه النسبة . وتولت مؤسسة روكفلر بعد ذلك اثبات الفرق بين النوعين من الدهون .

وتنقسم جميع انواع الدهون

الموجودة في الطعام الطبيعي الى ثلاث فئات : دهون مشبعة ، ودهون غير مشبعة ذات جزئيات واحدة ، ودهون غير مشبعة ذات جزئيات متعددة . ويتوقف ذلك على عدد ذرات الايدروجين في جزيء الدهن . وهذه الانواع الثلاثة تعطى طاقة حرارية متساوية (حوالى ٢٦٥ سعرا حراريا للاوقية الواحدة) . ولكن الدهون المشبعة وهى الموجودة بكثرة في اللحوم ومنتجات الالبان تعمل على زيادة انتاج الكولسترول في الجسم . اما الدهون غير المشبعة وذات الجزيء الواحد فليس لها أى اثر ظاهر على نسبة الكولسترول في الدم . ومثال ذلك زيت الزيتون . والصنف الثالث مثل الدهون الموجودة في الذرة ويزور القطن أو زيت السمك فهى تخفض فعلا نسبة الكولسترول في الدم وذلك من طريق زيادة افراز احماض الصفراء .

عندى ه آلاف حالة : ولايستطيع الدكتور كيز أو أى شخص آخر ان يزعم انه يعرف قصة ترسيب الكولسترول في الشرايين لانها قصة معقدة . ولكن العلم استطاع ان يثبت العلاقة السببية بين الكولسترول وامراض القلب . وفي سنة ١٩٤٦ اقنع

الدكتور كيز وزميل له هو الدكتور هنرى تيلور ٢٨٦ شخصا من رجال الاعمال الامريكيين بأن يعرضوا انفسهم للفحص الطبى كل سنة . وكانت أعمارهم تتراوح بين ٤٥ و ٥٤ عاما . وكان الهدف من هذه التجربة معرفة ما اذا كان من الممكن بوجه عام التنبؤ بدقة بالامراض قبل وقوعها ، وذلك عن طريق قياس الوزن وضغط الدم ونسبة الكولسترول في الدم ، وتسجيل رسم كهرباء للقلب . . وحتى الآن تعرض ٢٩ شخصا من رجال الاعمال لنوبات قلبية ، مات منهم ١٦ شخصا . وفي ٢٢ من هذه الحالات كان العامل المشترك البارز هو ارتفاع نسبة الكولسترول في الدم .

وبدأ الدكتور كيز بعد ذلك يدرس عادات الاكل ونسبة الوفيات بأمراض شرايين القلب عنسند اليابانيين من متوسطى العمر في اليبابان وهاواى وكاليفورنيا . فاكشف ان اليابانى الذى يعيش في اليابان يتناول غذاء به نسبة عالية من المواد النشوية . وتتضمن الارز والسمك والخضر . ويبلغ متوسط نسبة الكولسترول في دم هذا اليابانى (١٦٠) . واليابانى الذى يعيش في هاواى ويأكل اللحوم

والبيض ومنتجات الالبان ، ويحصل على ٣٢ ٪ من الطاقة الحرارية من الدهون ، تبلغ نسبة الكولسترول في دمه (٢٢٣) . أما الياباني الذي يعيش في أمريكا فيحصل على ٤٠ ٪ من طاقته الحرارية من الدهون والمواد الدهنية ، كأي أمريكي آخر . تبلغ نسبة الكولسترول في دمه (٢٤٨) . كما تبين أن كل إصابة بنوبة قلبية في اليابان يقابلها ٤ حالات بين اليابانيين في هاواي ، وعشر حالات بين اليابانيين في أمريكا !

وعلى الرغم من أن نظرية كيز لقيت تصديقاً من اتحاد أطباء القلب الأمريكي في شهر ديسمبر من العام الماضي ، فإنه مازال هناك بعض الباحثين الذين يشكون في صحتها ، ويقولون أن ارتفاع ضغط الدم والتوتر والتدخين والخمول البدني تعد من أسباب الإصابة بأمراض شرايين القلب . . ولكن أنصار كيز يزدادون يوماً بعد يوم ، وسلاحه الوحيد في الاقناع هو الإحصائيات .

ويقول أحد أطباء فيلادلفيا : « كلما استجوبت هذا الرجل وجدته يقول لك : لقد درست ٥ آلاف حالة وهذه هي النتائج . . فكم حالة عندك ؟ »

سندوتش سردين ! : عندما

يستيقظ الدكتور كيز من نومه يتناول افطاراً خفيفاً مكوناً من نصف ثمرة من الليمون الهندي والحلبة مع اللبن المنزوع قشده وشرائح من الخبز المحمر بدون زبد ، وقليل من المربى وقهوة . ويحمل الدكتور كيز غداءه معه الى مقر عمله في حقيبة من الورق البني الملون . وهو يتناول غداءه ببطء شديد على الرقم من أنه لا يتألف الا من شطرة من السردين وزيتونة وقطعة بسكويت وكوب من اللبن المنزوع قشده . . وهو يقول : اننى لأحب ان أهين الطعام .

وبعد ان يأكل يجلس مستنداً الى مقعد ، ويغمض عينيه ثم ينام لمدة عشر دقائق بالضبط . اما الغداء في منزل الدكتور كيز فيتم على نغمات موسيقى « برامز » الهادئة وعلى أضواء الشموع . ويستمر الغداء غالباً ساعتين ، وهو يحتوى على عناصر تعطي ألف سعر حراري من بينها ٢٠ ٪ من دهون من أي نوع ، و ٥ ٪ فقط من دهون مشبعة . وتتضمن قائمة الغداء الاصناف التالية على سبيل المثال : شرائح ديك رومي ، وشرائح لحسم عجالي ، وسكالوب ، وبازلاء طازجة ، وخبز مصنوع في المنزل على الطريقة الإيطالية وبلازبد ،

وسلطة خضراء بالخل وزيت القمح
وبعد ذلك الحلوى والقهقهرة
والفاكهة .

ويحذر الدكتور كيز بأنه لا توجد
وسيلة سهلة للتحكم في الكوليسترول .
والطريقة الوحيدة المضمونة هي
تخفيض المواد الدهنية في الطعام أكثر
من الثلث بحيث تعطى ١٥ ٪ من الطاقة
الحرارية التي يعطيها الطعام كله
وتخفيض الطاقة الحرارية كلها من
١٧ ٪ إلى ٤ ٪ بالنسبة للدهون
المشبعة .

ويضيف الدكتور كيز قائلا . أنه
لا يوجد حتى الآن أي لون من ألوان
الطعام يستطيع أن يزيل الكوليسترول
الذي ترسب من قبل في الشرايين ،
والهدف الوحيد من تنظيم الغذاء هو
منع هذه الرواسب من النمو حتى
تصل إلى المرحلة التي تسد فيها
مجرى الدم الذي يصل إلى عضلة
القلب ليفذيها . والتوصيات التي
يقترحها الدكتور كيز في منتهى

البساطة وتتخلص فيما يلي :
لا تكثر من أكل اللحوم الدهنية
واقبل من البيض ومنتجات الألبان .
ويحسن أن تكثر من تناول الأسماك
والدجاج وكبد العجول والطعام
الإيطالي والصيني وتدعمه بالفاكهة
والخضر الطازجة .

ويقول الدكتور كيز : « من الطبيعي
أنه ليس هناك من يريد أن يقضى
حياته كلها في تناول الطعام المسلوق ،
ولكن الطعام الذي يتضمن نسبة
منخفضة من الدهون يستطيع أن
يمدنا بالراحة اللازمة والتنوع
المطلوب » . ويحارل الدكتور كيز أن
يحتفظ دائما بوزنه أقل من ٧٠ كيلو
جراما ونسبة الكوليسترول في دمه
(١٧٩) .

ومن الصعب دائما على الطبيب أن
يقنع مريضا يشعر بأن حالته حسنة
بأن يتخلى عن بعض أصناف الطعام
التي يحبها . ولكن هذا هو ما يجب أن
يفعله الكثيرون كما يقول الدكتور كيز .
مختصرة عن مجلة « تايم »



تهديد !

كانت الزوجة تبحث قضية الطلاق مع محامها عند ما قالت :
- . . . ولابد لك أن تحذره بأنه إذا امتنع عن سداد قسط واحد من النفقة ، فأننى سوف
أعيد الاستيلاء عليه .

« انه يحيط بنا في كل مكان .. في كل
شيء حتى .. ولا يتطلب منا الا الايمان به »

أين هو الله؟

ان المغامرة التي تتضمن تجربة
دينية تعد من أشد المغامرات اثارة
للنفس البشرية ، والواقع أن أى ذهن
ناضج لا ينجح في المرور بمثل هذه
التجربة ليشعر في النهاية بالقلق
العميق وعدم الرضا ، ويكدره الشعور
بانعدام معنى الحياة ، وعدم جدوى
الزمن . ان جذور هذا التعطش
للحقيقة انما تكمن في ذات طبيعة
الكائن الحى ، ولا يشك في ذلك سوى
الحزين أو المتذمر ، الذى يرى أن هذا
التعطش للحقيقة ، ومعرفة معنى
الحياة ، شيء خارج نطاق الوهم ،
بعيد عن نطاق الرغبة الشخصية في
الخلاص .

وينبغى لكل منا أن يصل الى
ادراك معنى العبادة بطريقة الخاص ،
مستعينا ببعض النظريات التي يتلقاها
من أبويه ورجال دينه ومجتمعه .
ولكن اذا كان الدين يعنى بالنسبة
لنا شيئا ما فانما يعنى أن هناك شيئا

يشعرون بالسعادة في
كثيرون تسليمهم بأن الله موجود ،
اذ انهم بذلك يضعون انفسهم في
أمان الى جانب الملائكة . ولكنهم
مع ذلك يعيشون في جوع روحى .
لأنهم لم يقابلوه بعد شخصيا .
انهم ينتظرون يوما سعيدها يقدمهم
فيه شخص ما ، أو شيء ما ، الى الله
تقدريما صحيحا ، ولعلهم يأملون ان
يقول لهم الله « آ . . هأنذا » لقد
كنت ابحت عنك ! » وعندئذ يتمتمون
في سرور « لقد سمعنا عنك
كثيرا » ! .

وبرغم أن كل مؤمن قد نشأ وهو
يؤمن بفكرة أن الله موجود في داخله ،
فانه يتساءل « هل هو حقا كذلك ؟
وأين ؟ ولماذا لا يظهر نفسه بصورة
أكثر وضوحا حتى أحس به أكثر من
ذلك ؟ واذا كان الله في أعماقي ،
فلماذا أشعر بمثل هذا السخط على
نفسى في أحيان كثيرة ؟ »

طيبا لا يكمن في أغراض الكون فحسب، بل هو مستقر بين جوانحنا ، وهذه هي العقيدة الكبرى والامل الذي تعيش عليه البشرية

فما هو هذا الشيء الطيب ؟ هل علينا مثلا أن نحب الله حبا عميقا ونتبع الناس في البحث عنه ؟ ولكن تلك نهايات وليست بدايات . ولا بد لنا بالتأكيد أن نبحث عن البدايات أولا ، حيث يبدأ الجميع ، القلق والضعيف ، والفاشل والمكافح - متساوين من نقطة واحدة ، نحو المكان الذي تنهل منه جميع الديانات الكبرى . . نحوي نابع الحياة نفسها ، ان كل ما نحتاج اليه حقا هو أن نضع أيدينا على مركز المعجزة التي تشتعل في أعماق كل كائن حي ؛ ألا وهي أن الحياة ثمينة ، وأننى أحيا وتلك في الحقيقة معجزة كبرى ، وحتى النفوس القليلة المريضة التي تعتبر الحياة شيئا كريها ، تقع في قبضة تلك العملية المتناسكة الواعية التي تؤدي الى البقاء على قيد الحياة ، ولكن الشيء الذي يدعو الى العجب هو أن حياتنا مختلطة ومركبة الى درجة كبيرة بأشياء تقع خارج نطاق أنفسنا كالأسرة والمكان ، والواجب والطقس ، بحيث يلزم أحيانا أن نقف

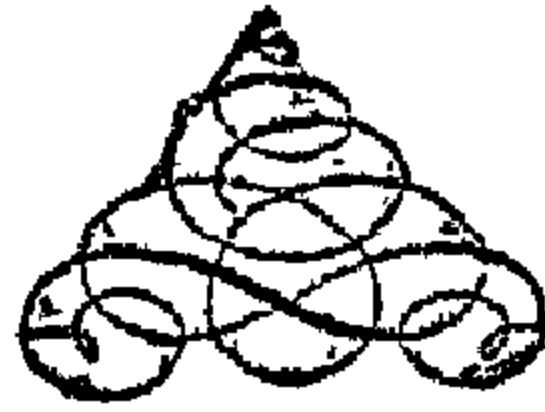
في سكون ، ونتجسه بأفكارنا الى الداخل لتتذكر أننا نعيش في فعل الحياة .

واعتبار هذا الفعل البسيط ، والشعور بالحنو عليه ، والبهجة به يجب ألا يكون في أعماق بعيدة تحت سطح شعورنا ، لانها في الواقع تبسط في مركز وجودنا مكانا أخضر مقدسا .

فاذا جعلنا شعورنا يغوص الى أسفل ظروفنا الخارجية وما يشغل بالنا ، وفيما وراء المكان الذي نحفظ فيه تاريخنا الخاص وأحلامنا الخاصة ، ثم يغوص ويغوص الى أسفل أعماق الآلام التي كابدناها ، فاننا نصل أخيرا الى مكان لا يبقى فيه شيء « للذات » . . . لا شيء على الإطلاق سوى الحياة . . . وهنا تطفز الحياة وتبدو فضية اللون . ان السكون يملا آذاننا ، ولكنه سرعان مايكشف عن نفسه في صورة مجموعة من الاصوات القوية . فهناك صوت الماء الجاري ، وحفيف النباتات الخضراء المزروعة في الارض الرطبة وهي ترتفع في يسر نحو السماء ، بينما تردد مئات الطيور أنشودة « اننا أحياء » ان كل الاشياء الحية في هذا الكون المحتشد موجودة هنا ، يوحدتها شوق

عارم للتمتع بالحياة • وفى تلك أن فيه أيضا هدفا لحياتنا • وعندما اللحظة من الوحدة الكبرى ، والمواجهة يعتقد المرء ذلك فله وحده الحق فى الحاشعة للنفس العارية ، نكاد نشعر الخروج منه بما يشاء ، ولرجال دينه الحق فى انتهاج أى وسيلة للاحتفال •
 هنا هو المكان الذى تبرز فيه به • • ولكن ما ان يكتمل الإيمان بذلك، القوة والعظمة • انه المكان الذى نعتقد حتى يكون الله - بكل تأكيد - أمامنا فيه أننا لا نريد الحياة فحسب ، بل وفى داخلنا وفى كل مكان

عن مكي « ليديز » هوم «جورنال» بقلم : أنا تريجو هنتر



أين تتوقف ؟

كانت السيدة تقود سيارة عتيقة وقدامتلات بحوالى عشرة اطفال ، عندما تجاوزت اشارة المرور الحمراء • • • واسرع جندي المرور اليها وسألها فى صراخ :
 - سيدتى • • ألا تعرفين متى تتوقفين ؟
 فنظرت السيدة الى قافلة الاطفال التى تركب خلفها ثم قالت ببرود :
 - انهم ليسوا جميعا اطفالا • •



جملة

سأل أحد المعارف جامكى جيسون عما اذا كان قد ازدادت سمته قليلا ، فقال جيسون : كل • أستطيع أن أذكره لك هو انه منذ بضعة أيام ، وقفت على ميزان من تلك التى تطبسم وزنك على بطاقة • • • وعندما خرجت البطاقة، وجدت فيها هذه الكلمات « عد بعد عشر دقائق • • • وحدك • • • »



لغة أخرى

قال احد اساتذة كلية لافاييت الامريكية يشرح السبب الذى يضطر الخريجين الى تلقى دروس كثيرة فى اللغة الانجليزية فقال : «لأننا نريد أن نعلمهم لغة أخرى الى جانب لغتهم الأصلية • • • »

((سوف يستريح الناس يوما ما من عناء الكد
المميت للسروح ، ذى الوتيرة الواحدة . . .))

الذين يتحدثون عن الآلات

الالكترونية التى لا يحركها أحد ،
مجرد ترانزستورات وأسلاك متشابكة
« كالمكرونة » ، وهى كما وصفها
أحد الخبراء « ذات مهارة فائقة ،
ولكنها غبية لاحول لها ولا قوة ! »

فهى لكى تعمل لابد من أن تلقمها
المعلومات عن طريق بطاقات مثقوبة
وشريط ورقى أو مغناطيسى ،
ومجموعة المعلومات اللازمة لمسألة
واحدة أو ادارة آلة تسمى « البرنامج »
وهذا هو السر فى تسمية هؤلاء
الأشخاص باسم « واضعى البرامج »
فهم يعدون البرامج التى تذكر للآلات
الحاسبة ماذا تفعل ، وكيف تفعل .

وهذا العمل يتطلب صفتين حاسمتين
محددتين ، هما : عقل منظم قادر على
التحليل ، واهتمام بالتفاصيل التى
تحيط بهذا العمل الذى يسيطر على
الذهن .

والكلام مع هذه الآلات العجيبة ،
هو التجربة المثيرة التى يعيشها

عشر سنوات لم يسمع أحد
منذ عن هذه المهنة ، واليوم يعمل
الوف من الأمريكين فيها ، حيث
يحلون مسائل لم يكن من الممكن
حلها من قبل . . فى الهندسة والطبيعة
والكيمياء ، ويعدون طرقا جديدة
لادارة مكاتب الاعمال ، ويساعدون
اعمال الجرد الحكومى الواسعة النطاق
والتنبؤ بالجو ، ونخطيط طرق
الرحلات الجوية لطائرات غير معينة .
هؤلاء الرواد فى هذا العمل الجديد ،
هم واضعو برامج الآلات الالكترونية
الحاسبة . . انهم الأشخاص الذين
يتكلمون مع الآلات !

ان الآلات الحاسبة تكاد تكون
معجزة حقيقية . . ففى الوقت الذى
تشغل فيه أنت سيجارتك ، تستطيع
هذه الآلات أن تجزى عمليات حسابية
تكفى لشغل كل ساعات اليقظة لرجل
يعمل فوق مكتبه مدة شهرين ونصف
شهر ! . . ومع ذلك فهذه العبقرية

« واضعو البرامج » اليوم ، وهى تجربة تبشر بآفاق جديدة ، أبعد كثيرا عن تلك التى تبدوا أمامنا الآن ، والرجال والنساء الذين يمارسون هذه المهنة الجديدة ، يدرسون عجائب البرنامج فى شغف وهيام ، كما يفعل الذين يتعلمون لعبة الشطرنج . . بل انهم يقرأون « البرامج » بصوت مرتفع لبعضهم البعض ، ويقول أحد هؤلاء الشبان : « يجب أن يؤمنوا على حياتنا ، فاننا ونحن نعبر الطريق أو نقود السيارة لانستطيع أن نبعد أذهاننا عن العمل » .

وجاء فى دراسة أخيرة أجراها علماء النفس بجامعة جنوب كاليفورنيا ، ان الحاجة الى « واضعى البرامج » منذ الآن حتى عام ١٩٧٠ قد تصل الى مئات الآلاف ، وتنبأ أحد مديري شركة « آلات العمل الدولية » انه فى سنة ١٩٧٥ سيكون هناك من هذه الفئة أكثر مما يوجد الآن من الأطباء ، وفى خلال ١٠ أو ١٥ سنة لن يكون هناك واحد من واضعى البرامج متعطلا ولكن . . . هل يجب أن يكون كل واضعى البرامج من الحاصلين على شهادات جامعية فى الرياضة أو الطبيعة ؟

كلا على الاطلاق . . . والسبب فى

ذلك ان « واضع البرامج » ليس مطالبا بأن يفهم الاجهزة الالكترونية فى الآلة الحاسبة ، بأكثر مما نعرفه جميعا فى المحركات لكى نقود السيارة . . ولا شك أن التعليم عنصر هام هنا اسوة بكل الميادين الفنية ، ولكنه ليس أمرا لازما لامناص منه . ومنذ وقت غير بعيد قامت إحدى شركات السفن التى أرادت أن تستخدم العقول الالكترونية فى مسك دفاتها باجراء اختبار لكل مستخدميهما لمعرفة الصالحين منهم « لوضع البرامج » - وكان الكثيرون منهم من خريجي الجامعة - ففاز بأعلى الدرجات أحد عمال الشحن ذوى العضلات القوية ، وهو لا يحمل غير شهادة التعليم الثانوى . . وأصبح الآن من اكبر « واضعى البرامج » فى الشركة بمرتب مجز .

وكلما أراد واضع البرامج أن يزداد تخصصا ، زاد ما يحتاج اليه من تدريب ، وتلك قاعدة ، وقد كشفت الدراسة التى أجرتها جامعة جنوب كاليفورنيا انه فى مجموعة نموذجية لواضعى البرامج العلمية ، هناك ٥٨٪ من خريجي الجامعة و ٢٩٪ تلقوا تدريباً بعد التخرج . واكثر الشهادات الجامعة الشائعة بين واضعى البرامج

في الرياضيات والهندسة .

وقد تخصص روبرت بيمر ، الذي يبلغ الحادية والأربعين من عمره ويعمل بشركة « آلات العمل الدولية » في الرياضيات بالجامعة ، ولكنه اشتغل مصمما للمناظر السينمائية في هوليوود . . . وعندما أضرب العمال عن العمل في الاستوديو ، اضطر للحصول على لقمة العيش الى تلقى تدريب على عمل « واضع البرامج » في شركة راند . . . ويقول بيمر أنه أحب هذا العمل من « أول نظرة » . وهو برأس الآن فريقا من واضعي البرامج الذين يتكثرون لغات تستطيع بها الآلات أن تتكلم مع الآلات . . . انها لغات سوف تيسر تبادل المعلومات باللاسلكي والموجات الدقيقة أو أسلاك التليفون ، بين آلات حاسبة تفصل بينها مسافات بعيدة وفي مكتب خدمة الآلات الحاسبة بشركة (ريمنجتون - راند) بنيويورك، التقيت بشقراء جميلة في الثانية والعشرين من عمرها من واضعي البرامج ، وقد تخرجت في الجامعة في العام الماضي وتحمل شهادة في الآداب، وهي متزوجة من صحفي ، وتعمل الآن في كتابة برنامج سوف يجعل إحدى الآلات الحاسبة ، تحسب بالضبط مبيعات عام ١٩٦٥ - ١٩٦٦ ل أحد

مصانع الاطارات الامريكية .

هل الفرصة واحدة في وضع البرنامج بالنسبة للنساء والرجال ؟

لقد ردت الشقراء على هذا السؤال بقولها : أبدا . . . فالمرأة أكثر مهارة في اعداد التفصيلات والقدرة على اعداد مسألة ما شيئا فشيئا في الوقت الذي يظل فيه الهدف الاجمالي باقيا في الذهن . . . وأكثر الفتيات الباحثات عن عمل يصلحن تماما لهذا العمل ، وفي استطاعتهن أن يمضين فيه قدما كالرجال سواء بسواء .

والزوجات الشابات اللاتي تركن هذا العمل لانجاب الاطفال ، يستطعن عادة العثور على أعمال تدر عليهن دخلا طيبا ، سواء أكان ذلك طوال الوقت أو بعض الوقت ، اذا كن على استعداد العودة الى « وضع البرامج » . وفي بعض الاحيان يستطعن كتابة البرامج في البيت . وقد حدث أن اضطرت إحدى واضعات البرامج بشركة ريمنجتون راند أن تترك عملها لتضع طفلها قبل أن يتم اختبار برنامجها الاخير . . . وفي خلال الاختبار ، ظهرت بعض الاخطاء ، فكتبت تعليمات جديدة للآلة وهي في فراشها ، بمستشفى الولادة !

ولكن كيف يتحدث واضعو

البرامج الى آلاتهم ؟

فلنفترض اننا نريد ان نطلب من آلة حاسبة ان تقدم لنا الخبز ... ان الطلب الشفوي أو الكتابي : « احضري الخبز من فضلك » لن يكون له أى أثر ، فعليتنا ان نتهجى كل خطوة تفصيلية بمشقة ... ابسطى اليسد اليمنى فوق المسائدة ... ارفعى اليد اليمنى فوق طبق الخبز ، خفضى اليسد اليمنى نحو الطبق . افتحى الابهام والسبابة اليمنى . اقلبيهما فوق الطبق ... ارفعى الطبق ... اذا كان الشخص الجالس الى اليمين ليس أمامه خبز فأديرى الطبق الى اليمين ... اذا كان الشخص الجالس الى اليمين لديه خبز ، فأديرى الطبق الى اليسار ... وهكذا ... ومثل هذا التخطيط التفصيلى هو ما يسميه واضعو البرامج « رسما مسهبا » .

ولكن الآلات الحاسبة لا تعرف شيئا ولا بد أن تختزن فيها المعلومات قبل أن تتمكن من أن تنفذ مجموعة من التعليمات . ففى تصويرنا لعملية تمرير الخبز ، فان على واضع البرنامج أن يجمع الكلمات الاساسية التى ينوى استخدامها ، مع الحركات التى يريد ان تعلمها الآلة ، ثم يترجم كلا من الالفاظ والتعليمات الى لغة شفرية

من الحروف والرموز والارقام . وربما أمكن التعبير عن الافعال بالحروف الاولى . والاسماء يمكن استبدال ارقام بها ، والحركات تستبدل بها رموز ، فاذا جمع بين هذه الحروف والارقام والرموز استطاعت الآلة ان تعمل .

وعند الانتهاء ، يصدر واضع البرامج تعليماته الى عامل تثقيب البطاقات لاعداد البرنامج فى صورة بطاقات مثقوبة ثم تنقل الى شريط مغناطيسى ، ويوضع فى الاجهزة الداخلية العاملة فى الآلة الحاسبة .

ولاغراض التصدير ، فاننا نمنح هذه الآلة الحاسبة صفات خاصة ، كالاذرع والايدي والاصابع ، ينتج عنها سلسلة من الحركات ... وتخرج أغلب الآلات الحاسبة التجسارية والعلمية المستخدمة الآن سيلا متدفقا من التقارير ، وتطبع بسرعة فائقة ارقاما أو حروفا ، أو الاثنين معا على أشرطة متصلة من الصفحات .

وعلى واضع البرامج بعد ذلك أن يترجم هذه الارقام أو الحروف الى ألفاظ وعبارات يمكن فهمها ، وقد تساعد مصنعا للاخذية على ان يقرر عدد الازواج التى يستطيع أن يبيعها من نوع معين فى الظروف السائدة فى

السوق ، وتساعد راصدا جديدا على التنبؤ بطريق سير الاعصار خلال الاربع والعشرين ساعة التالية . وكثيرون من واضعي البرامج من هواة الالغاز والالعب الحسنايبية أو الشطرنج، ونسبة عالية منهم تعتمد على الموسيقى للاسترخاء . . . وقديرع « بيمر » مثلا في العزف على ١٥ آلة موسيقية ، وهناك سيدة من واضعي البرامج تعدخيرة في الآلات الموسيقية الخاصة بالعصور الوسطى وعصر

النهضة ، والعزف على الارغن وقت فراغها . . . وهي تعمل في فرع متخصص تماما في علم الآلات الحاسبة يهدف الى انتاج جهاز جديد سوف يجعل الآلة الحاسبة قادرة على فهم التعليمات التي تصدر اليها بخط اليد . . . وهي تقول ان هذا العمل سوف يحرر الناس يوما ما من عناء الكد ذى الوتيرة الواحدة المميت للروح . . . فهل هناك ما تطلبه من عمل أكثر من ذلك ؟

ملخصة عن «كيوانيس مجازين» بقلم روبرت اوبريان



بلا مقابل

ما كادت النجمة روزالند راسل تنتهي من دراستها في معهد التمثيل ، حتى راحت تطوف بمكاتب المنتجين عارضة خدماتها دون مقابل ، ولكن احدا لم يبد اهتماما بها ، واخيرا قررت ان تلجا الى خدعة صغيرة . .

فقد ذهبت الى منتج كان على وشك افتتاح موسم الصيف في احدي مدن الشواطئ ، فسألها عما اذا كان لها خبرة في الفن ، فقالت في كبرياء : « خبرة ! انني لا امثل الا الادوار الاولى » .

وبعد محادثة قصيرة قرر الرجل التعاقد معها على القيام بادوار البطولة في فرقته ، وعندئذ استمرت في تمثيل دورها وقالت له : « انني اتقاضى ١٢٥ دولارا في الاسبوع » فقال المنتج : « هذا مبلغ ضخم لن يقبله شريكى ، ولا سيما ان لديه ممثلة اخرى جميلة تقبل العمل بلا مقابل » .

وعندما مدت روزالند راسل يدها الى قبعتها ، اضاف الرجل قائلا :

« وعلى اية حال ، فاننى قبلت هذا الاجر .

وذهبت الممثلة بعد ذلك الى المسرح ، حيث قابلت المنتج وشريكه ، وما كاد الشريك يلقي عليها نظرة حتى شحب وجهه وصاح قائلا :

« يا الهى . . اهذه هي الممثلة التي تعاقدت معها على ١٢٥ دولارا في الاسبوع ؟ . . انها

ايها الاحمق نفس الفتاة التي قلت لك انها تريد العمل بلا مقابل ! »

((ان الربح شيء يجب ألا يخشاه أحد . . . ففيه مصلحة للجميع))

ربح الفرد يعم المجموع

« حفيدي العزيز :

سأحاول أن أجيب عن سؤالك على قدر ما أستطيع من تبسيط .
ان الربح هو نتيجة مشروع يعود بالفائدة على الآخرين وعلى صاحب المشروع نفسه . ودعنا نبحث تطبيق هذه الحقيقة في مجتمع بدائي ، لنفترض أنه يتكون من . . . اشخاص ، يحصلون على مجرد ضرورات حياتهم بالعمل الشاق طوال اليوم .

ان مجتمعنا البدائي الذي يسكن في سفح أحد الجبال ، لابد له من الحصول على الماء ، وليست هناك أية مياه ، سوى ما يتدفق من نبع بالقرب من قمة الجبل . ومن ثم فإن على المائة شخص جميعا أن يصعدوا الى قمة الجبل كل يوم ، وهذا العمل يكلفهم ساعة كاملة في الصعود والهبوط ، وقد ظلوا يقومون بذلك يوما بعد يوم ، حتى لاحظ أحدهم أخيرا ان الماء المتدفق من النبع يجري على جانب الجبل في نفس الاتجاه الذي يذهب فيه عندما

كتب طالب صغير ، أقلقته « النخمة » السائدة التي تحدث في استغفاف عن نظام الربح ، الى جده يسأله أن « يشرح له كيف يمكن أن ينتج الربح دون أن يكون مأخوذا من كد شخص آخر ، » وقد أجاب الجد « فريد كنت » رئيس مجلس إدارة جامعة نيويورك ، والمدير السابق لهيئة « الفيدرال ريزيرف » الأمريكية ، على سؤال حفيده بالخطاب التالي :

يهبط من الجبل ، فاستأهم من ذلك فكرة أن يحفر قناة في جانب الجبل تصل الى المكان الذي يعيش فيه . وشمر ساعديه لشق القناة ، بينما لم تكن لدى التسعة والتسعين الآخرين أدنى فكرة عما يفعل .
وفي ذات يوم استطاع هذا الرجل المتم للمائة أن يحول جزءا صغيرا من ماء النبع الى قناته ، حيث ينحدر فوق الجبل الى حوض اقامه في القاع . وعندئذ قال التسعة والتسعين الآخرين الذي ينفق كل

واحد منهم ساعة كل يوم في جانب الماء : انه اذا أعطاه كل منهم انتاج ١٠ دقائق من وقته يوميا ، فانه سيعطيهم بدوره الماء الذي يريدون من حوضه . وبذلك يحصل هو على ٩٩٠ دقيقة من وقت الآخرين كل يوم ، وهذا المدير يغنيه عن العمل ١٦ ساعة يوميا للحصول على ضروراته . . . وهو بذلك يحقق ربحا ضخما ، ولكن مشروعه أعطى لكل من ال ٩٩ الآخرين ٥٠ دقيقة اضافية كل يوم .

ولما كان صاحب المشروع يتمتع الآن بست عشرة ساعة من الفراغ في اليوم ، ولما كان محبسا للاستطلاع بطبيعته ، فانه ينفق جزءا من هذا الوقت في مشاهدة الماء وهو ينساب على الجبل ، فيجد انه بجرف امامه الاحجار وقطع الاخشاب ، ومن ثم فانه يخترع عجلة مائية ، ويلاحظ انها تدور بقوة . . . واهيرا ، وبعد ساعات كثيرة من التأمل والعمل ، ينجح في جعل عجلته المائية تدير طاحونة تطحن محصوله من الادرة .

ويدرك هذا الرجل بعد ذلك ان لديه قوة كافية لطحن الادرة للتسعة والتسعين الآخرين ، فيقول لهم « سوف اسمح لكم بطحن حبوبكم في طاحونتي ، اذا اعطيتموني عشر

الوقت الذي توفره من ذلك » . . فيوافقون ، وهكذا يحقق صاحب المشروع ربحا اضافيا ، فيستخدم الوقت الذي يعطيه له الآخرون في بناء منزل أفضل لنفسه ، وزيادة وسائل الراحة في حياته ، عن طريق توفير المقاعد الجديدة ، وفتح طافات في منزله لدخول الضوء ، وتحسين وسائل الوقاية من البرد ، وهكذا كلما وجد هذا الرجل - المتمم للمائة - وسائل جديدة لتوفير وقت ال ٩٩ الآخرين ، يحصل منهم على عشر وقتهم . الذي وفره لهم

وأخيرا ، يصبح وقت هذا الرجل ملكا خاصا له يستخدمه كما يترأى له ، ولا يعمل الا ما يختار عمله ، أما طعامه ومأؤه وكساؤه فيوفرها له الآخرون . ولكن ذهنه لا يتوقف عن العمل ، ومواطنوه الآخرون يحصلون على المزيد من الوقت لانفسهم بفضل تفكيره ومشروعاته .

فمثلا ، يلاحظ هذا الرجل أن واحدا من ال ٩٩ يجيد صناعة الاحذية أكثر من الآخرين ، فيساعد هذا الرجل على أن ينفق كل وقته في صناعة الاحذية ، لانه يستطيع أن يحصل على طعامه وملابسه ومأواه من أرباحه ، فال ٩٨ الآخرون لا

يحتاجون الآن الى صنع أحذيتهم بأيديهم ، وبذلك يدفعون له عشر الوقت الذى يوفره بفضله عمله . ويستطيع الرجل التاسع والتسعون أن يعمل أيضا عدداً أقل من الساعات ، لأن بعض الوقت الذى يقدمه كل واحد من الـ ٩٨ يسمح له به الرجل الاول رقم ١٠٠

ومع مرور الايام ، يكتشف الرجل الاول فردا آخر يجيد صناعة الملابس أكثر من غيره ، فينظم له أن يستغل وقته كله فى اختصاصه . وهكذا . . .

وبفضل حصافة هذا الرجل وبعد نظره ، ينشأ تقسيم العمل ، بما ينتج عنه من تخصص كل شخص فى المجتمع فى الاشياء التى تناسبه أكثر من غيرها ، ويصبح لكل شخص كمية أكبر من الوقت تحت تصرفه ، ويصبح الجميع - ماعدا الأغبياء - أصحاب منفعة فى الاشياء التى ينتجها الآخرون ، ويفكر كل منهم فى وسيلة لتحسين وضعه . وتكون النتيجة النهائية أن كل شخص يجد لنفسه المكان الملائم فى ذلك المجتمع الدكى .

ولكن . . . فلنفرض أنه عندما أتم الرجل الاول الوصول بقناته الى أسفل الجبل ، وقال للتسعة والتسعين الآخرين : « اذا اعطيتمونى انتاج عشر

دقائق من عملكم فسنسمح لكم بالحصول على الماء من حوضى » . . . التفتوا اليه قائلين : « نحن تسعة وتسعون وأنت واحد . وسوف نأخذ ما نحتاج اليه من الماء كما نشاء . . . انك لن تستطيع أن تمنعنا ، ونحن لن نعطيك شيئا » . . . فما الذى كان يمكن أن يحدث عندئذ ؟ كان يحدث أن يتلاشى الحافز الذى يدفع هذا الدهن المتفتح لاقامة المشروعات ، فانه سيجد أنه لا يستطيع أن يكسب شيئا من وراء حل المشكلات اذا كان مضطرا على الرغم من ذلك الى أن يستغل كل ساعة لكسب عيشه . وبذلك لا يحقق المجتمع أى تقدم ، وتظل الحياة عبئا ثقيلا على الجميع ، ليس فيها سوى العمل الشاق طوال اليوم لمجرد الحصول على الضرورات .

ولكن دعنا نقل أن الـ ٩٩ لم يمنعوا الرجل المائة من المضى فى تفكيره ، وأن المجتمع قد ازدهر . . . وكلما كبر الاولاد ، دعت الحاجة الى تعليمهم طرق الحياة . وها قد توافر الآن الانتاج الكافى بحيث يمكن تجنّب البعض العمل لطعام أنفسهم ، ودفع أجور لهم ، وتخصيصهم للتدريس للصغار .

وبالمثل تبرز أيضا مفاتن الطبيعة ،

فهل نحن في حاجة إلى شرح أوفى
لأثبات إمكان وجود ربيع من مشروع
دون أن نأخذ شيئاً من الآخرين ، وأن
مثل هذا المشروع يسر الحياة
بالنسبة للجميع ؟

هذه المبادئ تتحقق بالنسبة
للأمة كما تحققت في مجتمعنا الوهمي
هذا ، فإن القوانين التي تقتل الحافز
الشخصي ، وتعجز صاحب المشروع
المخلص ، إنما تعرقل سير التقدم .
إن الربح الحقيقي يجب ألا يخشاه
أحد ، لأنه يسفر عن فائدة الجميع .
إننا يجب أن نسعى للبناء بدلا من
أن نهدم ما بناه الآخرون ، ويجب أن
نكون منصفين بالنسبة للآخرين والا
كان العالم غير منصف بالنسبة لنا .

جداك المخلص

فيحاول الرجال نخلبذ المناظر
والحيوان بالرسوم ، وهكذا يولد
الفن . . ومن الأصوات التي تسمع
في « ستوديو » الطبيعة وأصوات
الناس تنشأ الموسيقى ، ويصبح في
استطاعة الذين يمتنون الرسم أو
الموسيقى أن ينفقوا كل وقتهم في
فنههم ، ويعطون ما يبذلونه للآخرين
نظير جزء من إنتاج الجماعة .

وكلما استمرت هذه التطورات ،
يصبح كل عضو في الجماعة من طريق
مساهمته بجزء من إنتاجه الخاص ،
أكثر اعتماسا على جهود الآخرين ،
ومالم يتدخل الحسد والغيرة
والقوانين الظالمة لتقييد المشروعات
المخلصة ، التي تفيد الجميع ، فإن
التقدم يظل مطردا .

ملخصة عن نشره المجلس الاقتصادي لولاية نيويورك بقلم فريد كنت



احترام المواهب !!

كان فيوريللو لاجوارديا وهو عمدة نيويورك يختلف أحيانا مع روبرت موزيس مدير حدائق
الدينية ، الذي يشغل في نفس الوقت ستة مناصب هامة أخرى في نيويورك . . وعندما
يحمي وطيس المناقشة بينهما ، كان موزيس يهدد في كل مرة بالاستقالة ، ولما كان
لاجوارديا يحترم مواهبه ، فقد كان يتراجع دائما عن موقفه . .
ولكن حصلت يوما عندما هدد موزيس بالاستقالة ، أن جذب لاجوارديا نوتة من فوق
مكتبه ، قدمها لموزيس قائلا .

« خذ هذه لتستخدمها من الآن »

وكانت النوتة كلها عبارة عن أوراق مطبوعة كتب فيها

« أنا روبرت موزيس الموقع على هذا ، أستقيل من منصبى . . اعتبارا من يوم . . »

هذه هي الدنيا

فستبقى عندي .
وراقني هذا الاطراء ، فغمغمت
اشكره على ذلك ، ولكنه قال في
بسمة شيطانية :

— اننى لا اقصد ذلك .. ولكن
عندى ولدا يريد ان يلتحق بمدرسة
الفنون ، واعتقد ان مثل هذه اللوحة
قد تقنعه بتغيير رايه !

كنت منطلقا بسيارتي في احد
شوارع باريس خلال رحلة شهر
العسل ، فلم ار يد جندي المرور
المرفوعة الى اعلى ، وكانت النتيجة
اننى صدمت صدمة خفيفة بعربة
لنقل الخضر ..

واقبل الجندي نحونا في صرامة ،
ولكنه ماكاد يصل الى السيارة ويحذر
في داخلها ، ويرى الحقائق الجديدة
اللامعة ، والفتاة الحسناء التى تجلس
الى جوارى ، حتى أدرك الموقف على
الفور .. وعندئذ امسك الرجل يد
زوجتى وطبع عليها قبلة جادة ..
وقال بأدب رفيع :

— لو كان السيد قد وجه اهتمامه
الى القيادة .. لكاتب تلك غلطة
لاتغفر .

قبيل رحلتى الى باكستان ؟
حذرونى من براعة البائعين التى تفوق

فنادق الشباب في أوروبا
يزور سائحون من كل دول العالم
تقريبا .. وقد استطاع المشرف في
احد هذه الفنادق في بريطانيا ان يفهم
الطبائع المختلفة لزبائنه المتعددي
الجنسية ، فعلق هذا الاعلان في لوحة
النشرات :

الاستراليون والامريكيون : نرجو
ان يعودوا قبل الثانية صباحا .
الالمان : نرجو ألا يستبقظوا قبل
السادسة صباحا .

الايطاليون : نرجو ان يتوقفوا عن
الحديث في العاشرة مساء

بعد ان امضيت اسبوعين رائعين في
رسم مرتفعات سكوتلندا ، رفض
البستاني الجلف الذى كنت اقيم
عنده ان يتقبل تقبولا مقابل ضيافته
لى .. ولكنه قال انه يسعده ان يأخذ
احدى لوحاتى المرسومة بالألوان
المائية .. و اضاف وهو يهنئ كتفيه
— ما قيمة النقود ؟ . انها ستضيع
في خلال اسبوع .. اما لوحتك

الحد .. ومن ثم فقد ظلت فترة طويلة اتفادى الطواف بالأسواق ، ولكنى نويت ذات يوم لاأقى نظرة على بعض المجوهرات الجميلة المعروضة فى نافذة أحد المناجر .. ولما توقفت هرع صاحب المتجر وجذبني الى الداخل ..

وعندما احتججت بأننى لأمالك نقودا ، واننى مجرد طالب فقير لأستطيع شراء شيء من ذلك ، توقعت أن يفقد اهتمامه بى ، ولكنه بدلا من ذلك ، صاح قائلا :

— حقا باصاحبى .. ليس معك نقود الآن ، ولكن لابد انك ستعودالى لاهور يوما فى خلال عشرة أو عشرين عاما ، وعندئذ سيكون معك مال كثير ، وسوف تأتى مع اصدقائك وتشترى سلعى ، فالق عليها نظرة الآن .

واستدعى الرجل أحد مساعديه ليحضر الى مقعدا وكوبا من الشاى ، وبينما كنت ارشف الشاى أخذ صاحب المتجر يعرض على أندر مقتنياته واثمنها .. وأخيرا قال فى هدوء

— اننى اشعر بالاسى فى كثير من الأحيان عندما ابيع كنورى ، لان قلبى سسصبغ خاليا وان امتلا جيبى بالنقود !

قضت فتاتان أمريكيتان تطوفان فرنسا على الدراجة عطلة نهاية الاسبوع فى أحد قصور القرن الثامن عشر الاثريةالذى تحول الى فندق .. وراح الماركيز العجوز صاحب القصر يسرد بعض قصصه على الفتاتين ، فقال انه حدث يوما وهو شاب ان اثار سخط أبيه الى حد انه منعه من مغادرة القصر عاما كاملا . واتسعت عينى احدى الفتاتين وقالت :

— لابد انك فعلت شيئا مروعا .. هل قتلت احدا ؟ فنظر اليها الماركيز وقال فى خبث : — على العكس ياآنسنى !

يقولون ان السياح لا يغادرون وطنهم قط ، وانا من المؤمنين بذلك .. ففى إحدى البواخر التى تعبر القنال الانجليزى ، كنت أساعد سيدة أمريكية على ملء البيانات الخاصة ببطاقة دخول فرنسا ، عندما قلت لها :

— لقد تركت خانة دون ان تكتبى امامها شيئا .. وقالت فى غبطة :

— أجل .. لانه مكتوب فيها : للاجانب فقط ..

في أعماق كل منا مكان سرى نتخلص
فيه من متاعبنا ووجدد أنفسنا ..

في عقلك غرفة !

بقوله : « اكفل لنفسك دائما هذا
الملاذ ، وجدد نفسك » .

لقد جعلتنا الحياة الحديثة
ستجيب لكثير من المثيرات الخارجية
حتى أننا فقدنا القدرة على تجاهلها ،
وهذا يفسر السبب في انتشار
العقاقير المهدئة كل هذا الانتشار في
السنوات الأخيرة . فهذه العقاقير
تقيم « ستار انفسيا » بيننا وبين
« المؤثر » المزعج . انها لا تغير شيئا
مما يحيط بنا ، فكل العناصر المزعجة
تبقى كما هي ، وكل ما تفعله هذه
العقاقير هو أن تقلل من استجابتنا
لهذا المؤثر الخارجي أو تمنعها .

ان كل مشاعرنا المضطربة كالغضب
والعداء ، والخوف ، والقلق ، وعدم
الاطمئنان انما تنشأ من استجابتنا
نحن ، لامن أى مؤثر خارجي . فاذا
تعلمنا كيف نتحكم في هذه الاستجابات
افلا نكون ، في الواقع ، قد أقمنا

في خلال الايام الأخيرة للحرب
العالمية الثانية ، سئل هاري
ترومان : كيف يستطيع أن يتحمل
كل الجهد والضغط الذي تفرضه عليه
أعباء الرئاسة الأمريكية بمثل هذا
الهدوء فكان جوابه : « ان لى وكرا
خاصا في ذهني » وقال : انه يفعل كما
يفعل الجندي حين يتراجع الى وكره ،
من أجل الوقاية والتمهل ، اذ يعتكف
بين حين وآخر في « وكره الذهني »
حيث لا يسمح لشيء أن يضايقه .

كان ترومان في الواقع يعبر عن
الحكمة التي نطق بها ماركوس
أوريليوس حين قال : « ليس هناك
مكان أكثر هدوءا أو أكثر تحررا من
المتاعب يستطيع الانسان أن يعتكف
فيه من روحه ذاتها » . ولما كان
ماركوس أوريليوس يؤمن بأن هذه
القدرة على الاعتكاف داخل نفسه
أساسية لراحة البال ، فانه ينصحك

« ستارنا النفسى » الخاص ؟ . ان الاستجابة معناها التوتر ، والتوتر العضلى مثلا هو الاستعداد للعمل . وعكس التوتر الاسترخاء وهو العقار المهدىء الذى تستخدمه الطبيعة . وقد دلت التجارب العملية حقيقة على أنك لا يمكن أن تشعر بالغضب او الخوف او القلق او عدم الاطمئنان ، مادامت عضلاتك فى حالة استرخاء تام . والاسترخاء العضلى معناه الاسترخاء الدهنى ايضا .

لنفرض أنك جالس تقرأ فى هدوء عندما يذق جرس التليفون . . . وهذا مؤثر تعلمت عن طريق العادة والتجربة أن تستجيب له ، فأنت تقفز من مقعدك دون تفكير لترد على التليفون . لماذا ؟ ان التليفون فى حد ذاته ليست لديه القدرة على تحريكك . . . ولم يذق ، وامنض فى قراءتك ، وانت برفضك الرد على اشارة التليفون انما تمارس الاسترخاء بصورة ما .

وعندما يعرض لك فيما بعد مؤثر مزعج ، استخدم هذه التجربة كمفتاح للفكر فى التغلب على الاستجابة التى اعتادتها . . . وتصور نفسك فى منزلك كما سبق ، ودع « التليفون يذق دون اكتراث » وستجد ان ذلك العمل سيكون بمثابة زناد يثير فيك

سلوك الاسترخاء السابق نفسه . واذا وجدت منذ البداية أن من المستحيل عليك أن تتجاهل الاستجابة فأخرها على الأقل . فالتأخير يقضى على العمل الآلى للتكييف . والنصيحة التى تقول لك أنك عندما تواجه مبررا للغضب « عد من واحد الى عشرة » انما تقوم على المبدأ نفسه ، فأنت اذا نجحت فى تأخير عاطفة الخوف او الغضب ، فقد تنجح فى اخماد الفعل الآلى العكسى ايضا . أعرف سيدة تستخدم هذه الطريقة فى المساعدة على ابعاد خوفها من الجماهير ، فان رد الفعل المعتاد لديها حيالهم هو الرغبة الملحة فى الهرب . أما الآن فانها تقول لنفسها أولا : « حسنا ، سوف افر ، ولكن ليس الآن ، سوف انتظر بضع دقائق » . وقد أفادها ذلك كثيرا .

وما أن تكتشف سر الاسترخاء ، بتعلمك كيف تتجاهل الاستجابة التى أصبحت معتادا عليها حتى تتوافر لديك الفرصة لاكتشاف « الغرفة الهادئة » التى فى اعماقك ، والتى يحتاج اليها ويملكها كل منا .

وفى اعتقادى ان كل شخصية منا مزودة بمركز يشبه اعماق المحيط لايشيره شيء ، وعلينا أن نفعل ما فعله

الرئيس ترومان . . وهو أن نعثر على هذا « المركز الهادى » .

ومن خير الطرق التى تبدأ بها ، أن تبني لنفسك - فى المخيلة - غرفة عقلية صغيرة وتوثثها بأثاث بسيط يبعث فى نفسك أكبر قدر من الراحة والانتعاش ، كالمناظر الطبيعية الجميلة مثلا ، أو ديوان من الأشعار المفضلة لديك ، وحاول أن تختار لها الألوان المريحة ، وأن تجعل أساسها البساطة والهدوء والجمال ، وأن يكون كل شيء فيها نظيفا مرتبا ، ولا تبخل فى تنظيمها بالوقت الذى يستغرقه بناء غرفة حقيقية ، وحاول التعرف جيدا الى كل تفصيلاتها .

وكلما سنحت لك فرصة الحصول على لحظات من الفراغ خلال اليوم ، أو كلما بدأت تشعر بازدياد حدة التوتر ، فاعتكف فى هذه الغرفة الهادئة لحظات قليلة وتأمل بعين مخيلتك كل التفاصيل الهادئة المريحة ، وأقبع فى كرسيك المفضل المريح فى استرخاء وسلام تام مع العالم وستجد أنك بذلك لا تبدد الوقت بل تستثمره .

وتستطيع الصور العقلية أن تكون ذات فوائد متعددة . كنت فى زيارة لمتنزه « بيلوستون ناشيونال بارك » وكان ذلك منذ بضع سنوات عندما

شاهدت نافورة المياه الساخنة المعروفة باسم « أولد فيثفول » . . وفجأة فارت مياهها ، وراحت تنفث كتلة ضخمة من البخار فى فحيح حاد ، كما لو كانت مرجلا ضخما طار منه صمام الأمان . والتفت غلام صغير - كان يقف على مقربة منها - الى والده يسأله

- ما الذى جعلها تفعل ذلك ؟
فأجاب الأب :

- حسنا . . يبدو أن امنا الأرض مثلنا جميعا ، فهى تختزن قدرا معيناً من الضغط ، وعليها أن تطلق البخار بين حين وآخر لتظل فى صحة جيدة .

وظللت استخدم هذه الصورة العقلية لنافورة « أولد فيثفول » الثائرة كلما احتدم بى الغضب ، فاعتكف فى غرفتى الذهنية الهادئة واطلق لعواطفى المكبوتة العنان ، وأتصور بخاراً عاطفياً شجاعاً من قمة راسى ، ثم يتلاشى بلا ضرر ، ولما كانت الصورة تحدث فى عقلى تداعياً قويا للمعانى ، فأننى لا ألبث أن أشعر بالاسترخاء ويزول التوتر .

وكثيراً ما يسألنى الناس : أليست هذه الفكرة الخاصة بالغرفة الذهنية الهادئة لاتعدو أن تكون ضرباً من

أننى لن أحمل معى أية متاعب شخصية الى غرفة العمليات ، أقوم دائماً بتنظيف آلتى الدهنية بقضاء بضع دقائق فى حالة استرخاء تام فى «غرفتى الهادئة» قبل بدء العملية .

ولكن عليك قبل أى شىء أن تضع فى ذهنك دائماً أن الفيصل فيما إذا كنت منزعجا أم هادئاً . . خائف أم مطمئن ليس هو المؤثر الخارجى ، بل هو استجابتك له .

وفى « المرمور الحادى والتسعين » تجد صورة وصفية حية لرجل يتذوق الشعور بالاطمئنان وسسط مخاوف الليل ، ومخاطر النهار ، والابوئة ، والدسائس ومكائد الاعداء . . وكل ذلك لأنه عثر على المكان السرى فى داخل نفسه ، فلم يعد يستجيب لهذه المؤثرات . . وهذا الرجل كما يصفه ماركوس أوريليوس «كصخرة الشاطئ التى تتكسر عابها الامواج باستمرار ، ولكنها تقف فى حزم وثبات غير عابئة باحتدام المياه من حولها» .

« التهرب » ؟ انها كذلك بكل تأكيد . ولكن النوم هروب كذلك ، ومثله معظم انواع اللهو والتسيلية . ان اجهزتنا العصبية تحتاج الى قدر معين من الهرب ، تماماً كما نحتاج نحن الى اجازات سنوية نريح فيها اجسادنا من المشاهد والمسئوليات القديمة . فلماذا لاتعطى روحك ايضاً اجازة قصيرة بالاعتكاف فى غرفتك الدهنية الهادئة لحظات قليلة كل يوم ؟ .

ان العامل الفنى اذا استخدم آلة حاسبة ، فلا بد له من ان يخلى الآلة من العملية السابقة قبل ان يبدأ العملية الجديدة ، والا انتقلت اجزاء من العملية القديمة الى الموقف الجديد ، وتكون النتيجة خاطئة . وعلى هذا النحو علينا ان نخلق آلاتنا الداخلية ، و « غرفتك الهادئة » تعد جهازاً مثالياً لتطهير الانفعالات والحالات النفسية . وانا فى مباشرتى للجراحة التجميلية لابد لى من قدر كبير من التركيز الذهنى ، ولكى اتحقق من

ملخصة عن « سايكو - سيبرنتيكس » بقلم الدكتور ماكسويل مالترز



مناسبة !

على واجهة احد المنازل فى قرية جرينويتش الامريكية ، وضعت لافتة صغيرة مكتوب فيها « شقة من غرفة واحدة ، ليس بها حمام ، تصلح لاقامة فنان » .

« انهم الآن لا ينتظرون ظهور العلماء
.. بل يبحثون عنهم في المهده .. »

طفلك من العلماء

واللعب الآلية ، واهتمام الصغير
بهذه الاشياء يكون فى العادة اهتماما
شاردا هائلا . فهو ينتقل من شىء
الى آخر كل بضعة ايام ، غير أن هذا
شىء طبيعى تماما بالنسبة للعقل الصغير
الذى يسعى الى المعرفة ، وينبغى ألا
يعتقد الآباء أن مثل هذا الاهتمام
هو مجرد مرحلة عابرة .

هل معظم الاطفال الذين يتمتعون
بالموهبة العلمية خجولون انطوائيون ؟
تلك أسخف الخرافات الكثيرة التى
تنسج حول العلماء ، وعلى العكس
فإن أكثر الصغار ذوى المواهب العلمية
ذوو شخصيات اجتماعية مرحة ،
محبة للاختلاط ، وكثيرون منهم من
أبطال الرياضة

ما الذى يحتاج اليه الصغير لكي
يصبح عالما ؟

- لا شىء سوى الذكاء والدافع .
إن الكثيرين يعتقدون أن العلم يتطلب
موهبة خاصة موروثة وهذا هراء ..

كيف يعرف الآباء الموهبة العلمية
فى أطفالهم ، ويعملون على
تنميتها الى أقصى حد ممكن ؟ لقد
تحدثت أخيرا مع الدكتور « هارولد
أوجيرتون » الذى تخصص فى دراسة
عقول وشخصيات الشبان الذين
يمكن أن يصبحوا علماء . ويتولى الدكتور
أوجيرتون الآن الاشراف على مركز
« وستينجهاوس » للبحث عن المواهب
العلمية ، الذى ظل طوال ١٩ عاما
ينقب فى أنحاء الولايات المتحدة بحثا
عن الشبان الذين يمكن أن يصبحوا
علماء . ويقدم مركز « وستينجهاوس »
للطلبة الذين تتوافر فيهم شروطه
الدقيقة ٣٤٢٥٠ دولارا فى صورة
منح دراسية وجوائز سنوية

ما نوع الطفل الأكثر صلاحية من
غيره لأن يصبح عالما ؟

إنه « الطفل الكثير الاستطلاع » .
إنه الفتاة أو الصبي الذى يبدى
اهتماما بالفراشات ، والصفادع ،

فهناك عدد من أعظم علمائنا جاءوا من بيئات غير علمية بالمرّة . وقليل من الصغار الذين اجتازوا اختبار البحث العلمى الذى نجريه وعددهم ٦٠٨٣٢ كان آباؤهم علماء ، ومن المصادفات أنه كان بينهم ١٤٠٠٧ فتيات ، وهذا يحطم خرافة أخرى تقول ان النساء لا يمكن ان يكن عالمات قديرات .

- من أين يحصل الطفل على الدافع ؟

- من والديه ومدرسيه . . وفى معظم الحالات يكون على الوالدين أن يطلقوا الشرارة الحيوية . فمدرسو العلوم الذين يحملون اليوم أعباء كثيرة لا يمكن أن يقوموا بالعمل كله ، هذا فضلا عن أن المناهج العلمية فى كثير من المدارس غير كافية الى حد أن الصغار لا تتاح لهم الفرصة مطلقا لمعرفة ماهو العلم حقيقة .

- ماذا ينبغى أن يفعل الوالدان ؟

- ان يبدأ اهتماما بالعلم . . اننى أعرف الكثيرين من الآباء

والامهات بدأوا يقرأون عن العلم لتشجيع أطفالهم ، فاكتشفوا ميدانا جديدا من المتعة والمعرفة لأنفسهم ، فاذا خلبت الازهار مثلاً لب طفل صغير ، فان أمه بدلا من أن تأمره بالابتعاد عن أشجار زهورها المفضلة ، عليها أن تتركه يقتلع واحدة منها ويدرس جذورها ، ويتحسسها ويشم الزهرة ، حتى يرضى حبه للاستطلاع ، ولا تقللوا من شأن أى مشروع يحلم به الطفل مهما يبدو أحمق

- الى أى مدى ينبغى التبكير بتدريس العلوم ؟

- فى المدرسة ؟ وفى المدارس الجيدة يبدأ تدريس العلم الآن فى السنة الأولى من التعليم الابتدائى (للتلاميذ الذين يبلغون من العمر ست سنوات) ويعد العلماء الآن كتابا فى « الطبيعة الذرية » لتلاميذ السنة الثانية الابتدائية (الذين يبلغون من العمر سبع سنوات) .

ان أى أب يستطيع أن يحث مدرسة أطفاله على إدخال المزيد من العلم فى مناهجها انما يؤدي بذلك خدمة جليلة

ملخصة عن مجلة « أمريكان ريكلى » بقلم : توماس فلمنج



فائدة !

كان الزوجان يقومان برحلة بالسيارة . . وبعد قليل قال الزوج :
- أرجو أن تزعجبنى قليلا . . فقد بدأت أشعر بالرغبة فى النوم . .

كتاب الشهير
أحمد
في فن الأسد



ملخص كتاب

« Here, Keller... Train, this »

بقلم جورج كيلر

أُسَى فِي فَمِ الْأَسَدِ

استعرتها من أحد اصديقائي أمام
مخزن السكك الحديدية .. وعندما
اقتربت من مكتب الموظف المختص ،
سمعت زمجرة وزئيرا لحيوان متوحش ..
ولما ازداد قربى ، سمعت صوت
أخشاب تتحطم .

كان هناك حشد من الناس قد
تجمع أمام باب المكتب الذى كان
مفتوحا بما يتسع لدخولى فقط ..
وسألت الموظف : ماذا حدث ؟

قال وهو يجلببنى الى الداخل
ويغلق الباب خلفى :

— انظر بنفسك .. ولكن خذه من
هنا قبل ان يفر ويأكل احدا ! .

كان هناك صندوق كبير مصنوع
من ألواح خشبية وشبكة من الاسلاك
فى غرفة شحن الاثاث ، وقد برز من
الصندوق رأس أسد جبلى كامل
النمو ، يحاول أن يشق طريقه الى
عالم الحرية .. وبدا من منظر الثغرة
التي أحدثها أنه على وشك الخروج
من الصندوق فى أية لحظة .

وتناولت قطعة خشب من الارض ،
ورحت أدفع رأس الاسد الى أسفل ،
ثم ناولنى موظف المحطة مطرقة

طرح صحيفتى اليومية جانبا ،
وأمسكت سماعة التليفون
الذى كان يدق عندئذ .. وسمعت
صوت الموظف المختص بمخازن
السكك الحديدية يقول لى :

— يستحسن ان تحضر الآن فورا
يا استاذ .. واحضر معك سيارة
نقل ..

كان صوته يتهدج بالتأثر والانفعال
.. فسألته :

— ماذا حدث ؟

— عندى شىء لك .. ولكن أسرع
بالله ، ولا تنس سيارة النقل .

كان ذلك فى صباح يوم السبت ،
ولم يكن فى جدولى دروس بكاليسة
المعامين ببلدة « بلومزبرج » الصغيرة
بولاية بنسلفانيا ، وكنت رئيسا لقسم
الآداب فى الكلية .. وعندما دق جرس
التليفون ، كنت أنعم بتناول افطارى
على مهل ، وكانت زوجتى اليانور فى
المطبخ ، ويبدو أنها لم تسمع رنين
التليفون ، كما اننى لم أذكر لها شيئا ،
فقد انتابتنى حالة عصبية عجيبة ،
وظل هذا الاحساس المشؤم يساورنى
عندما أوقفت سيارة النقل التى

وبعض المسامير ، وسرعان ما تمكنت من اصلاح القفص . . . وكأنما احس الاسد بخيبة أمل في محاولة الهرب ، فراح يزار ويضرب الألواح والأسلاك بقوة .

وقال الموظف . عليك ان تخرج به من هنا . . . انه حيوان خطر ، وهناك اناس كثيرون يكاد الرعب يقتلهم . وتطلعت الى الوجوه الشاحبة المستطلعة التي بدت من فرجة الباب وساءلت نفسي

— ترى ماذا يتوقعون مني ؟ . . . كان الاسد غريبا بالنسبة لى كما هو بالنسبة لهم . وعدت بأنظاري الى الاسد . . . لقد كان جميلا حتى وهو يبدو غاضبا من خلال الألواح الخشبية . كان له أنياب طويلة وعينان خضراوان ينبعث منهما الشر ، وكانت عضلات سيقانه منتفخة من تحت شعره الاسمر . . . انه ولا شك يزن حوالى ٧٠ كيلوجراما وسألت الموظف : هل أنت واثق انه خاص بى ؟

أشار الرجل الى ورقة الشحن الملصقة فوق الصندوق ، وقد كتب فيها بوضوح : « البروفيسور جورج كيلر » .

وعندما تبينت ان الاسد مرسل من

« فلويد تايلور » بدأت أدرك اللعبة . . . لقد كنت أنا وفلويد عضوين بنسابة الطلبة بجامعة كولومبيا ، وكان دائم السخرية بى لهوايتى التى تدفعنى الى الاحتفاظ بكثير من الحيوانات الأليفة وتدريبها . . . ونظرت الى سقف الصندوق ، فوجدت هناك الكلمات مكتوبة بحروف ضخمة : « هاهو ياكيلر . . . فدربه ! »

لعلنى كنت مبهولا !

قالت زوجتى : اى رجلا في مثل هذه مركز لا يمكنه ان يحتفظ بأسد في الحديقة الخلفية . . . يجب ان تتخلص منه سريعا . . .

كنت قد اودعت الاسد في حظيرة السيارة ، وكان يشير ضجيجا شديدا برئيره ومحاويلته تمزيق الصندوق بمخالبه وأنيابه ، وقد احضرت له ستة ارطال من اللحم اتى عليها في لحظات . . . وقالت اليانور :

— انك لن تستطيع تحمل ذلك طويلا .

ووافقتها على ذلك ، فان مرتبة استاذ في الكلية لا تكفى فعلا ، ولكنى كنت ارى ان هذا الاسد سوف يساعدنى بطريقة ما على ان احقق الحلم الذى داعب خيالى منذ صغري . . . حياتى . . .

ولم تتحدث اليانور كثيرا بقية اليوم ، وان كنت واثقا انها كانت تشعر برعب .. لقد كانت تحب حياتها معى باعتبارها زوجة لاستاذ محترم ، ولكن هواية الاحتفاظ بالحيوانات كانت تربكها وتخيفها ، فقد كنت أحتفظ بسبعة كلاب مدربة من كلاب الاسكيمو ، كما كان لدى ذئب ودب وسحلية طولها متران .. وها هو الآن أسد يزار في حظيرة السيارات !

ولكن تفكيرى فى الامر كان يزيد احساسى بالبهجة والسرور ، فقد كنت أعرف فى أعماق قلبى اننى سوف أحتفظ بالأسد .. وانها ستكون الخطوة الاولى نحو كل ما كنت أريده فعلا ..

لم يكن السبب فى ذلك كراهيتى للتدريس ، فقد كنت أحب عملى ، ولكنه أصبح شيئا روتينيا لا الهام فيه ، ووجدت القلق يزحف على نفسى وأنا فى الثانية والأربعين ، فازداد اتجاه أفكارى نحو أمنية طفولتى .. فقد كنت أريد أن أكون مدربا للحيوانات المفترسة .. كالأسود ، وهاهى الفرصة تسنح أمامى فجأة ..

واتصلت بعم زوجتى الطبيب



وقلت له في التليفون اننى اريد منه
تخدير اسد في منزلى . . ودهش
الرجل ولم يصدق حديثى ، ولكنه
جاء على أية حال وقد بدا عليه التأثر
والحيرة ، وما كاد يرى الاسد في
صندوقه حتى صاح قائلاً :

- يا الهى . . انه حيوان جميل ،
ولكنك لن تستطيع ابقاءه معك . .
قلت : ولكننى سأقوم بتدريبه .
ونظر الى الطبيب وكأننى مخبول ،
ولكننى صنعت انشودة أدليتها من
خلال الاواح حتى احاطت برأس
الاسد ، وعندئذ أطلق زئيراً عالياً جعل
زوجتى وابنتى الصغيرتين يهرعن الى
البيت فى رعب .

واستجمعت كل قواى لامسك
الاسد بالانشودة ، بينما قام الطبيب
بانزال قمع من الورق المقوى ملئ
بقطع القطن المشبعة بالكوروفورم ،
وما أن لمس وجه الاسد حتى غاب عن
وعيه . .

وساعدنى اثنان من الجيران على
نقل الاسد الضخم الى قفص جديد
كنت أحتفظ به كجزء من التذكارات
التي كنت أجمعها عن السيرك ، وعدت
الى البيت حيث وجدت الطفلتين
تتحدثان عن احتمال ظهور مدرب
للاسد فى الاسرة . .

وسألتنى جين فى حماسة : كيف
تدرب الاسود يا أبى ؟
ولم أستطع أن أرد عليها . . فقد
كنت مثلها فى العلم !

دانيال فى عرين الاسد

تطلب الامر أسبوعاً لاستجمع
شجاعة كافية قبل أن أتخذ الخطوات
الاولى لتدريب الاسد وبدا أصدقائى
وزملائى يتحدثون عن الامر بحسبان
فكاهة ، حتى أنهم أطلقوا على اسم
(دانيال) وكثيراً ما سخروا منى . .
ولكننى كنت أشعر برعب بالغ .

لقد كنت أحب الاسود لجمالها
واستقلالها ، ولكننى كنت أخافها ،
حتى عندما اعتدت رسم صورها وأنا
طالب فى الكلية . . وأخيراً أسدلت
ستاراً كثيفاً من الاسلاك على نوافذ
حظيرة السيارات ، ثم اشتريت
مسنداً صوتياً وسوطاً وعصاً ، ولما
كنت قد شاهدت مدربى السيرك
يستخدمون مقعداً للدفاع عن أنفسهم
فقد أحضرت مقعداً من مقاعد المطبخ ،
واشتريت سترة سميكة من الجلد
على أمل أن تنقذنى من مخالفته .

وبعد أن انتهيت من عملى المدرسى
ذات ليلة ، قلت لصديقى جارى
جوجيجر ، وهارى تشمبرلين اللذين
ساعدانى فى نقل الاسد الى قفصه

الجديد : اننى سوف اخرجه من القفص فى تلك الليلة ودعوتهما للحضور معى ، فحضرا على مضض .

ودفعنا القفص حتى أصبح فى منتصف أحد الجدران ، ثم ادليت قطعة من السلك حتى وصلت الى السلسلة التى تتدلى من عنق الاسد وربطت فيها قطعتى حبل ، أمسك كل منها أحد الصديقين ، وكل منهما يقف فى اتجاه مضاد للآخر .

وارتديت سترتى الجلدية وامسكت الصوت فى يد والمسدس فى الاخرى ، ثم اشرت اليهما ففتحا باب القفص ، وهنا انطلق الاسد من الباب كلمح البرق واتجه نحوى مباشرة ، ولكنى ابتعدت عنه ، بينما جذب الصديقان الحبال التى يمسكان اطرافها ، فلم يستطع الاقتراب منى ، ولكنى استطاع ان يمد مخالبه الى سترتى فمزقها وكأنها مصنوعة من الورق ، واحسست برعب مميت ، ولكنى كنت مضطرا الى عمل شيء ما .

وامسكت المقعد وتقدمت منه ، فأقبل نحوى ، وعندئذ أدركت فائدة المقعد للمدرب ، اذ سيقانه الاربع تربك الاسد فلا يعرف أيها يمسك بأنيابه . . كما أنه لا يستطيع أن يميز بين المقعد والرجل ويعتقد أنه جزء

من المدرب . وعندما رأى الاسد أنه لم يؤذنى بعقر المقعد بأنيابه ، تخلى عن هجومه وتراجع للوراء .

وقلت لئنفسى : حسنا . . لقد اخرجنا الاسد من قفصه . . وعلينا الآن أن نعيده اليه .

وجذب هارى حبله الى ابعاد ما يستطيع بينما جذب جو الحبل الآخر ، وسرت نحو الاسد والمقعد امامى فتراجع حتى بلغ باب القفص ، ثم قفز داخله ليتفادى الاختناق بالحبلين ، فأغلقت الباب خلفه .

واخذنا نوالى هذه العملية فى الليالى التالية ، ولم أعد ارتدى سترة جلدية بعد أن أدركت أن الدفاع الوحيد ضد مخالب الاسد وأنيابه هو المهارة فى معاملته واليقظة الدائمة

وصنعت منصة خاصة فى حظيرة السيارة ليصعد الاسد فوقها اثناء تراجعه امام مقعدى ، وبعد ثلاث ليال أصبح الاسد يتوجه نحو المنصة مباشرة دون نخس وكأنه عرف أنه يصبح فى امان فوقها . . وتطلب الامر بعد ذلك مجهودا غير كبير لتعليمه كيف يسير فوق لوح رفيع من الخشب مثبت فى حبل على طول الحافة التى تصل من منصة لاخرى . حتى أصبح يبدو وكأنه يسير فوق الحبل نفسه .

وقربت المنصات بعد ذلك بعضها من البعض الآخر ، حتى يستطيع أن يخطو من واحدة الى اخرى وهو عائد الى القفص .. ثم باعدت بينها شيئا فشيئا حتى اضطر أن يقفز فوقها وبعد اسبوع واحد جعلته يقفز حوالى متر ونصف المتر .

وكان على بعد ذلك أن اجعله يقفز من خلال طوق حديدى ، وهذا يعنى رفع الحبال عن عنقه .. وقد فعل الاسد بعد أن أزلنا الحبال كل ما علمته اياه ، وظللت اوالى تدريبه حتى علمته كيف يقفز من خلال الطوق وهو ملتهب بالنار

مساعدة من اخوان رينجلنج

فتح باب مكتبى بالكلية ذات مساء ودلف منه صديق قديم لى ومعه رجل لم أراه من قبل .. كان يرتدى صديريا رمادى اللون ، وربطة عنق يتوسطها دبوس ماسى كبير .. وقال الصديق باهتمام كبير :

— هذا هو الرجل المسئول عن الدعاية لسيرك اخوان رينجلنج ، ويار نوم ومابلى واعتقد أنك تحب مقابله .. وقال الرجل فى صوت عميق : سمعت أنك دربت أسدا جبليسا فى بيتك ؟

قلت : هذا صحيح .

وسررت عندما طلب منى أن أسمح له بمشاهدة الوحش .. ولكنه رفض أن يدخل معى الحظيرة ، بل وقف يرقبنى من نافذتها الخارجية .

ونجح العرض الذى قمت به أمامه .. وعندئذ صافحنى مندوب السيرك فى حرارة وقال :

— هذا مدهش .. سسأدفع لك ٤٠٠ دولار اذا أردت أن تبيعه .

ولم أجب .. فأننى لم أفكر قطه فى بيع الاسد .. ولكنى ما لبثت أن انتهيت الى قرار ، فقلت له : خذه .

وبعد اسبوع أو اسبوعين ، عادت الامور الى مجراها العادى .. كان الناس لا يزالون يتحدثون عن أسدى وأن كانوا قد أحسوا بالراحة لذهابه ، بينما حزن أطفال المدارس وبكت بنتاى لان والدهما لم يعد مدرسا للاسود .. أما زوجتى فقد اغتبطت كثيرا لزوال الخطر .

ولكنى عدت ابحت فى اعلانات الصحف عن « حيوان للبيع » وبعد اسبوعين قلت لاليانور :

— هل تذكرين الاربعمئة دولار التى حصلت عليها ثمنا للاسد ؟
— أجل .. انها فى البنك اليس كذلك ؟

— كلا .. لقد اشتريت بها حيوانين

وحدثه ، هو عبارة عن مقعد قديم
لمدرّب سباع تأكلت سيقانه من انياب
الاسود . .

كانت الحياة تصبّح جوفاء بالنسبة
لى كلما رحل السيرك عن البلدة . .
وفي احدى السنوات جمعت مع اخي
« تيم » حوالى ٧٥ طفلا لتجرى امامهم
استعراضا خاصا بنا وكان تيم يتولى
تعليم الاطفال الذين يملكون افراسا
صفسيرة كيف يركبونها بلا سروج ،
اما الذين كانوا يمتلكون كلابا او قططا
فقد كنت مختصا بهم . . ولكنى لم اكن
راضيا عن هذه الحيوانات المنزلية
الايّفة ، فقد كنت اريد اسودا . .

وبعد بضعة أيام قضيتها فى الصيد
خلال الازقة ، جمعت ١٢ قطّة أخذت
ادربها كأنها اسود حقيقية . . وكنت
كلما أمسكت قطا ، أزلت كل شعره
ماعدا دائرة حول عنقه وبعض الشعر
فى نهاية ذيله . . وكنت احيانا ازيل
كل الشعر وارسم فوق الجسم
خطوطا تجعل القط يبدو كالنمر . .
وبنينا حلبة من الاخشاب والاسلاك
القديمة الخاصة بحظائر الدجاج . .
وفى تلك الحلبة نلقت اول درس فى
تدريب الاسود . .

كنت أسير بين القطط مرنديا حذاء
حتى الركبة ، وسترة بيضاء ثقيلة

آخرين ! . . اسدا أفريشيا وفهدا .
وهبت العاصفة . . فقد حاولت أن
أقنع اليانور برأى ، واننى أريد أن
أبدأ عملا خاصا لحسابى يجعل الحياة
أفضل لنا جميعا . . ولكنها راحت
تقول : اننى سوف أقتل نفسى بهذه
الحيوانات المفترسة ، وان هذا ليس
عمل أستاذ فى كلية . . انه عمل غير
محترم . . ولعلها كانت على حق الى
حد ما . . ولكنى قلت لها :

قد تكون هذه آخر فرصة تسنح
لى . . لقد كنت طوال حياتى أريد أن
أعمل مع الحيوانات . . ألا تفهمين ؟
ويسدو انها لم تفهم . . ولكننى لم
استطع التراجع . . لقد كانت
الحيوانات فى الطريق !

اسود طائرة !

ولن يفهم الناس قط الى اى مدى
كنت مولعا بالسيرك عندما كنت
غلاما يافعا ، فقد كنت ارقب
الحيوانات فى وله وخشوع . . فاذا
انتهى العرض ، سرت نحو أقفاص
الحيوانات حيث أمضى ساعات فى
مراقبة الاسود . . تلك القطط
الكبيرة الجميلة . . واذا رجع السيرك ،
رحت اجمع مابقى من آثاره . . أوتاد
واجزاء من العجلات المحطمة ، وسوط
قديم . . و كان الكنز الاكبر الذى

الطريقة التي استخدمتها مع الاسد
الجبلى بعد ٣٠ سنة !
ولم افقد قط الخنن لان اصبحت
مدربا للاسود طوال السنوات
التالية . . وحتى بعد ان اصبحت
استاذا ، ظلت أنقب وراء كل سيرك
راجل يحثا عن بقايا . . وذات ربيع
وجدت قفصا قديما للاسود ،
فأصلحته واحتفظت به ، وبعد بضعة
اسابيع جاءنى الصندوق العجيب
وعليه تلك الكلمات المثيرة : « اهاهو
يا كيلر . . فدر به ! »

باليه الاسود

بينما كانت
حيواناتى فى الطريق
بدأت أبني أقفاصا
لها ، ثم اشتريت
مساحة مستعملة
ونمرا أرقط . . ولو
لم أكن غشينا الى
هذا الحد لما حاولت
أن أدرب فصلا
يضم كل هذه
الانواع المتباينة
من الحيوانات ،
فالحيوانات المختلفة
أعداء بالطبيعة
لبعضها البعض ،

وقبعة ضخمة كانت ملكا لعمى ،
واحمل بندقية خشبية ، والسوط
الذى وجدته بين بقايا السيرك والمقعد
المتآكل . . وكانت القطة تحدث
ربما لرؤيتى وقد علمتها كيف تتراجع
وتجلس فوق المنصصة وكنا نقيم
استعراضات تشبه السيرك تماما . .
هنود وبهلوانات وفرسان وخيول
صغيرة ، تتوسط كل ذلك استعراضاتى
مع قططى المدربة التى تقفز من خلال
الطوق الملتهب ، والتى دربتها بنفس



توحى اليها غرائزها أن يقتل بعضها الآخر .

ويتعلم مدربو الحيوانات في السيرك أدوارهم عن طريق المراقبة والعمل مع شخص مجرب ، ولكن لم يكن هناك من ارقبة واتعلم منه . . . وكنت اعرف ان هناك نوعين من الترويض ، أكثرهما شيوعا طريقة « القتال » التي يستخدم فيها المدرب سوطه ومسدسه ومقعده في تحريك حيواناته ليوحى بأنها مفترسة . . . والثانية طريقة هبادة ، لا يبذل فيها المدرب أية محاولة لإظهار الجانب المتوحش من طبيعة الحيوانات ، وقد اخترت الطريقة الثانية على الرغم من انها ليست اسهل ولا آمن من الاولى ، اذ ان المدرب يحمل على الاقل مسدسه وسوطه اذا قرر الوحش الهجوم عليه في الطريقة الاولى . . . أما في الثانية فانه لا يحمل شيئا يدفع به عن نفسه . . .

وعندما بدأت العمل مع أول أسد جبلي ، لاحظت ، ان الضغط المستمر للحبلين يضطره الى التحرك بخطى بطيئة وثيقة ، وعندئذ برزت لي فكرة ، وهي اننى اذا حركت يدي في توافق مع جذب الحبال ، فاننى ابدو وكأننى اقود اوركسترا ، فاذا علمت الاسود

ان تتحرك في الوقت المناسب مع تلك الاشارة ، فانها سوف تهتز في توافق مع حركة يدي وكأنها « باليه » من الاسود .

ولكى أجذب انتباه الحيوانات الى يدي ، ارتديت قفازا ابيض اللون . . . ونجحت هذه الطريقة وتدرست عليها الحيوانات كلها ، وتعلمت كيف تدخل الحلبة وتذهب مباشرة الى منصاتها وتظل هناك حتى ادعوها للتمثيل . . . ثم تعود الى مكانها ، ونغادر الحلبة في نظام . . . واعتادت الحيوانات صوت الموسيقى التي كنت اعزفها على اسطوانات ، وهكذا أصبح لدى خمسة حيوانات مفترسة ترقص برشاقة على نغمات الموسيقى

وبدأت استعراضى الاول في ربيع ١٩٤٠ بعد انتهاء الكلية مباشرة ، فاستأجرت مكانا على جانب الطريق خارج البلدة ، وأقمت خيمتين وبعض الاقفاص ، وشرعت في العمل بالاسد الجبلى ومجموعة الحيوانات النى دربتها . . .

وكان الاقبال رائعا بصورة غير متوقعة . . . ولكنه بعد ان بلغ ذروته في يوليو عاد يتناقص بصورة مزعجة ، واصبحت مثقلا بالديون ، وكنت في حاجة الى معجزة للخروج من هذه

الورطة . .

كنت قد امنت على خيامي بتأثير
احد الاصداقاء ، وفي اليوم التالي
لتسلمي « البوليصة » هب اعصار
عنيف مزق خيالي اربا ، فأتاح ذلك
حصولي على مبلغ التأمين الذي
انقذني من ورطتي .

وعسدت الى بيتي في الخريف
لامارس عملي كمدرس ، وفي الشتاء
اشتريت أسدين آخرين وأردت أن
ابدأ في تدريبهما مبكرا ، فاستأجرت
الطابق الثاني من حظيرة سيارات بها
مدفأة ، ووافق الشابان اللذان عملا
معي خلال الصيف على مساعدتي في
تدريبهما بعد ظهر كل يوم . .

وجاء الاسد الاول الذي اوصيت
عليه في صندوق كبير ، وكان اسدا
كامل النمو فظننت انني سأشتبك معه
في معركة حامية ، ولكنني لاحظت
انني عندما سرت قرب قفصه لم يلق
اهتماما كبيرا الى ، ولم يبد عليه أي
استياء لوجوده في قفص . . وبدأت
اسأل نفسي عما اذا كان من الممكن
تدريبه بلا حبال أو طوق . .

كانت فكرة رهيبية ، ولكنها
راقت لي . .

ووقفت الى جوار قضبان قفصه

الحديدية ، كان معي مسدس خال
ومقعد ، وعمود من الخشب لاصد به
هجومه . . وعندما خرج الاسد من
باب القفص ، بدا من نظرات وجهه
انه يرغب في أن تكون اصداقاء . .
وسرت نحوه بعد لحظة ، واخذت
أحسده في هدوء فأصغى قليلا ، ثم
استلقى وسط الحليبة ، فاقتربت
ممسكا المقعد . . ثم ركعت الى
جواره ولمست مؤخرة رأسه بيدي ،
فبدا عليه الارتياح أولا ، ولكنني
تحدثت اليه برفق ، فتركني أعود الى
لمس رأسه ، ثم داعبته من خلف اذنه ،
فأحب هذه الحركة ، وحرك ساقيه
لاستطيع الاقتراب منه أكثر
مما فعلت .

وظللت أكرر هذه الحركات في الايام
التالية ، وسرعان ما استبعدت المقعد
تماما ، وكان ذلك بداية صداقة رائعة
بيننا دامت ٢٠ عاما ، وقد اطلقت على
هذا الاسد اسم « الملك ليو »

ووصل الاسد الثاني وكان أضخم
حجما من ليو ، ولكنه يبدو ودودا هو
الآخر ، ومن ثم فقد قررت ترويضه
أيضا بلا حبال ، وحملت المقعد
والمسدس وعمود الخشب كالعادة ،
وعندما فتح الباب وخرج الاسد
تطلع حوله ، فرأى بعض الاصداقاء

الذين اقبلوا لمشاهدة المنظر ، وعلى الفور بدأ هجومه !

ان الاسد لا يترك الارض عادة ، فهو يعتمد على ثقل وزنه الذى يبلغ حوالى ٢٢٥ كيلو جراما لكى يقتنص ضحية ، ومن ثم فقد خفضت المقعد واطلقت المسدس ولكن الاسد قفز قفزة كبرى مزيجا المقعد وقد فتح فمه « فحنيت رأسى الى الوراء متفاديا فكيه وان احسست بأنفاسه تلمح وجهى ، وامسك بكتفى فاصطرنى للتراجع نحو قضبان الحلقة ، وسقط المقعد من يدي كما هوى الاسد على الارض ، وحاولت ان ارفع ذراعى لاصوب مسدسى نحو رأسه ، ولكن الذراع لم تتحرك ..

وأصاب الشلل مساعدى والمتفرجين ، ووقف الاسد يتطلع الى والدماء تتساقط من وجهى ، ثم استدار وعاد الى قفصه .. ولا شك انه أحس بخيبة أمل لاننى لم اسقط وظن اننى أصاب منه عودا ، مع ان قضبان الحلبة هى التى منعتنى من السقوط .

ونقلت الى عيادة طبيب قريب .. وكانت ذراعى قد كسرت فى موضعين ، كما أصبت بجرحين فى الكنف .

وواصلت عملى بعد ذلك مع « الملك

ليو » ، ثم خطرت لى فكرة رائعة .. لماذا لا اضع رأسى فى فم الاسد ؟ كانت صداقتى مع ليو قد تقدمت الى الحد الذى سمح لى فيه بالجلوس فوقه ، والرقاد على جسمه المتمدد .. وعندئذ بدأت اضع يدي على وجهه ، وأدور بأصابعى حول فمه وفكيه ، فلم يحاول قط ان يقضم يدي .. ثم بدأت ادخل يد المكنسة داخل فمه برقة ، وفى اليوم الثالث دفعته من خلال فمه بسهولة حتى اصبح مرفقى مستتبدا بين أنيابه دون ان يفعل شيئا .. وبعد ان بلغت هذه المرحلة ، حنيت ذراعى قليلا لافتح فكى ليو ، وكنت أزيد الفتحة اتساعا كل يوم ، وفى نفس الوقت اضع رأسى على مقربة من رأسه .. وبعد اسبوعين ، استطعت ان افتح فم الاسد ليو على مصراعيه ، ثم وضعت وجهى بين فكيه فلم يغضب .. وأخذت طوال الشهر التالى اضع وجهى داخل فمه وادخله شيئا فشيئا حتى يصبح رأسى كله داخل الفم ، وعندما أحسست بأنياه خلف أذنى ، أدركت ان اللعبة قد تمت ..

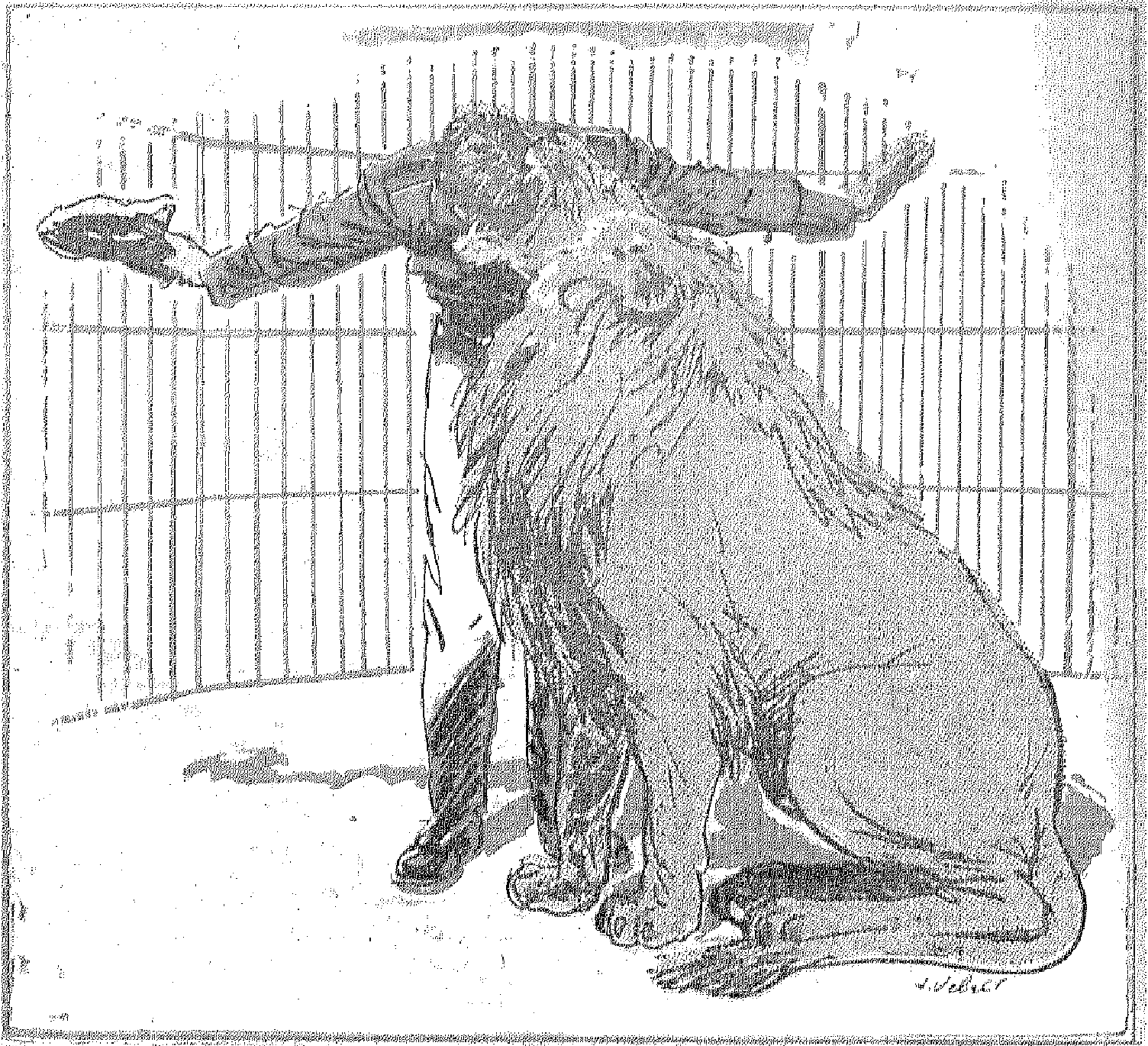
وكنت بعد ان ادخل رأسى ، أعلم من واحد الى عشرة ببطء ، ثم اربت بيدي تحت ذقن الاسد ، كاشارة ليتركنى

أخرج رأسى .

ريجال يحقق نهرا ..

بينما كنت مسافرا في الصيف
التالى مع سيرك صغير .. وقعت
أولى معاركى فى الحلبة .. ففى اثناء
العرض ، قفز الفهد الارقط « راجا »
فجأة على اسد يدعى (ريجال) وفى
لحظة خاطفة كان الاثنان قد اشتبكا
فى قتال عنيف مميت ، ولما كان الفهد
أسرع من الاسد ، فقد استطاع ان

يقبض على حلق الاسد حتى كاد
يخنقه . كنت أقف على بعد أقدام
قليلة منهما وقد كاد زئيرهما يصم
أذانى ، حتى كدت انسى بقيسة
الحيوانات الاخرى التى تتكدر من
حولى ، وكل ما استطعت أن أراه ،
هو فكا الفهد الفارقان فى عنق
ريجال ، وذيله الذى يضرب بقوة ..
وامسكت الذيل ورحت أجذبه
بقوة .. وترك (راجا) قبضته لحظة



ليحصل على مسكة افضل ، وفى تلك اللحظة أسرع ريجال بالانسحاب ونهض على أقدامه الاربع وانتهى القتال .

واسرعت بتسرك ذيل الفهد الذى كنت أمسكه فى يدي وكأنه حديد ساخن ، وتراجعت قبل أن يجد الفرصة ليستدير نحوى ، وفتح أحد مساعدي بوابة الحلبة بسرعة ، فأسرعت الحيوانات الى أقفاصها بانتظام . وما ان انتهى المشهد ، حتى حياني الجمهور بصوت كالرعد . وعلى أية حال فقد كان اليوم نهاية سعيدة بالنبة لى . . اذ بينما كنت أغادر الحلبة ، وجدت شخصا قدم نفسه لى باسم جورج حميد مدير مدينة كبيرة للملاهي بمصيف « اتلانتيك سیتی » وعرض على العمل عنده فى الصيف التالى . . وبعد بضعة أيام ارسل لى نقدا لتوقيعه . وأحسنست بفرح بالغ لهذا النجاح . . ولكن حدث بعد ذلك شيء رهيب جعلنى ادرك حقيقة الخطر الذى يكمن فى عملى .

كان الاسدان الجبليان قد تقدمت بهما السن الى حد يجعلهما غير صالحين للعمل ، كما كانا مشخّير بالجروح من القتال مع بقية الحيوانات

التي يكرهانها ، ولا سيما الاسد الافريقى (ريجال) وكان أحد الاسدين الجبليين مولعا بإيذاء ريجال بمخالبه كلما مر الى جواره حتى أحدث قرحة مؤلمة فى ساق « ريجال » . . وقد ظل ريجال يتكتم آلامه فى نفسه ، ولم اكن اعرف انه حل المشكلة فى ذهنه . .

حدث يوما فى اواخر الموسم بعد ان اشرت الى الاسد الجبلى بالعودة الى قفصه ، ان كان ريجال يقف فى انتظاره . . فما كاد يمر من امامه ، حتى انحنى ريجال الى اسفل وصوب اليه ضربة قاضية لم أر مثلها من قبل . . واصابت الضربة عنق الاسد ففصلت رأسه عن جسمه وكان ريجال قد استخدم بلطة حادة .

كان عملى فى « اتلانتيك سیتی » ناجحا جدا خلال الصيف . . واصبح عندى الكثير من الحيوانات المدربة ، ولا تكاد الاسود تصل كلها الى الحلقة ، حتى اعطى سسوطى ومسدسى لاحد المساعدين ، واضع فى يدي قفصا ابيض استخدمه فى الإشارة بلا سلاح وكان العرض يضم قفزة من الفهد خلال طوف ملتهب ، ثم يسير النمر فوق رؤوس الزجاجات ،

ويرقص الفهد على نفحات الفالس ، ويرقد اسدان على الارض فأنام فوق ظهرهما . . . وكنت اختتم العرض بوضع رأسى فى فم ليو . . .

وفى خلال المواسم التالية تحسنت الاتفاقات التى كنت أحصل عليها ، وبدأت اعمل ايضا للتليفزيون . . . وفى عام ١٩٥٠ كنت لازال اقدم البرنامج نفسه ، عندما فكرت فى انتهاء عملى لاعود الى وظيفتى كمدرس ، فقد كنت حتى ذلك الحين مضطرا للعمل كمدرس حتى استطيع الإنفاق على مايتطلبه السيرك . . . ولكن المنهج الذى كنت اعمل معه يومئذ نصحتنى بالاستقالة من عملى كمدرس والتفرغ للسيرك ، لان العرض الذى قدمه يختلف عن كل عرض آخر . . .

وفكرت قليلا . ثم قررت الاستجابة لهذه النصيحة ، واصلت استقالتى امام جمهور من مشاهدى التليفزيون يقدر عدده سبعة ملايين . وفى الصباح التالى سافرت الى بلومزبرج لازف النبأ الى زوجتى اليسانور ، وكنت فى حاجة الى تشجيعها ومساعدتها . . . ولكنها كانت ترى أن مكانها مع الاطفال الذين سيكونون موضع اهتمامها الوحيد . . . كنت اعرف حقيقة شعورها . . .

فلم يكن من السهل على فتاة نشأت فى بيت أبيها المدرس ، وتزوجت استاذاً فى كلية أن تجد نفسها زوجة مدرب للأسود . . .

وادركت ان الموقف يزداد تعقيدا بينى وبين اليسانور ، وان الوقت قد حان لوضع حد لكل ذلك . . . فقررنا الطلاق . . .

وسافرت بعد أيام الى بيسبرج لانفذ عقدا جديدا . . .

لأمان للحيوان المفترس

يعتقد البعض انه فى الامكان تحديد زمن الاستعراض بالدقيقة والثانية وان الحيوانات لابد ان تكون مستأنسة تماما داخل الحلقة ، وهذا غير حقيقى ، فالحيوان المفترس لا يمكن ان يصبح أليفا كالكلب . . . انه عدو للانسان بوحى الغريزة ، وهذه الغريزة تعززها عادة اتصلااته بالانسان . . .

ويظن البعض ان مدرب الحيوانات يشتري حيواناته من حدائق الحيوان ، وانها نشأت وتربت فى الاسر حتى أصبحت غير مؤذية ، والواقع ان العكس هو الصحيح ، فالمدرّب المحنك يفضل شراء حيواناته من تجار يستوردونها مباشرة من الغابات . . . فمثل هذه الحيوانات التى لاتعرف

الكثير عن الانسسان اسهل كثيرا فى
تدريبها ومعاملتها .

ولقد كنت اعتقد ان الشبل اذا
أخذ من أمه بعد ولادته مباشرة ،
واطعم لبنا صناعيا كالطفل فانه يكون
أكثر صداقة . . وقد نشأ الاسد
الجبلى « زومبى » بهذه الطريقة ،
ولو رأيت أخته أثناء العرض لظننت انه معاد
لى ، فى حين انه كان أكثر صداقة من
أى حيوان آخر ، باستثناء (الملك ليو)
ولكن حتى هذه الاسود الصديقة
يمكن أحيانا ان تكون شديدة الخطورة ،

وإذا ضايق انسان واحدا منها ، فان
الوحش سيبرد بضربة تفصل جلد
الانسان عن عظامه . . وقد حدث ذات
مرة ان اسدا يدعى (تافتى) عمل
معى خمس سنوات ، ثم مزق وجهى
بأنيابه . . وحتى (الملك ليو) الذى
كنت أثق فيه أكثر من غيره كاد
يقتلنى يوما دون ان يقصد أيدائى ،
اذ أمطرت السماء فجأة وأنا اضع
راسى داخل فمه ، ولما كانت الحيوانات
تخاف المطر خوفا مميتا ، فقد
أحسست بعضلات فكى الاسد تتوتر
بشدة . . وبعد ان عدت حتى عشرة
كالعتاد ، وأعطيت الإشارة المعهودة
ليطلق سراحى ، لم يستجب لها
الاسد . . وعدت أربت على فكيه

بالإشارة ، ولكن فم ليو تصلب حول
راسى كالحديد . . واطلق بعض رجالى
طلقات نارية فى الهواء ليجذبوا
انظاره دون جدوى . .

وكنت على وشك الاختناق . . لقد
نسينى ليو وقطرات المطر ننهمر على
وجهه . . وفكرت فى محاولة فتح فكيه
بالقوة . . ولكنه قد يهز رأسه فيحطم
عنقى . . وفقدت الوعى . . ولم
اشعر بما حولى الاوقناع الاوكسيجين
فوق وجهى ، والطبيب يجسرى لى
تنفسا صناعيا ويفحص قلبى
ونبضى . .

وقال الطبيب : لقد كدت تختنق
نمما . . ولحسن حظك ان الاسد
تركك بمجرد فقدك للوعى وانقطع
نزول المطر فى تلك اللحظة ، وعلى الرغم
من احتجاجات الطبيب ، فقد عدت
الى الحلبة واستدعيت الاسد (ليو)
وفتحت فكيه ، وادخلت راسى فى فمه
مرة أخرى . . وبعد ان عدت عشرة
أعطيت الإشارة فأطاع على الفور
. . ولو لم افعل ذلك لفقدت كل
سيطرة عليه . .

ولكنى عندما حاولت إعادة اللعبة
معه فى الربيع التالى ، رفض
« الملك ليو » ان يفتح فمه . . لقد
أدرك انه اخطأ ، وهو لا يريد ان يغامر

مرة أخرى حتى لا يؤذيني .

لم أعد وحيداً

كنت ابذل جهداً شاقاً في السفر الذي يفرضه تعاقدى في أماكن متباعدة، ولكن الاحساس بأننى وحيد لا دار لى كان يثقل على قلبى ، فالفنان فى حاجة للاحساس بأن له جذورا فى مكان ما . . . أنه قد يزور منزله لماما ، ولكنه فى حاجة دائما الى هذا المنزل . وفى عام ١٩٥٥ كنت اقوم بالعبى مع سيرك عندما التقيت بمغنية السيرك وتدعى « جينى لاورى » . ومع أنها لم تكن تعرف شيئا عن الحيوانات ، فأننى كنت اشعر بمتعة بالغة فى صحبتها ، وكنا نخرج معا حيانا ، ثم انتهى تعاقدى مع السيرك ، وانفصل كل منا عن الآخر ولكنى لم انس جينى قط .

وفى أواخر هذا العام تعاقدت العمل مع ستوديو والت ديزنى لاعداد برامج تليفزيونية ، ثم عرض على العمل ١٢ اسبوعا فى مدينة ملاحى والت ديزنى فقبلت ، وهناك التقيت مرة أخرى بجينى التى كانت تعمل فى الفندق الملحق بالمدينة . .

وبقيت مع ديزنى عشرة اشهر ، زاد قربى خلالها من جينى ، وأخيرا قبلت الزواج منى ، واختارنا منزل

احلامنا فى ضواحي لوس انجليس . . وهكذا انتهت وحدتى ، واحسست بسعادة لم اعرفها من قبل ، وزاد الاقبال على استعراضى حتى تعاقدت على العمل ٥١ اسبوعا خلال أول سنة من زواجنا . .

ولكن هذه السعادة لم تستمر كثيرا . . . ففى منتصف يوليو ١٩٥٧ كان هناك عقد للعمل فى « ويشيتا » بولاية كاساس ، حيث كانت الحرارة تبلغ حوالى ٤٠ مئوية ، والسيرك لامظلة له . . ولأول مرة فى حياتى ارتديت قميصا بلا اكمام بدلا من بدلتى الرسمية ، وتطلعت الحيوانات الى فلم تعرفنى مما أدى الى هجوم النمر « شيبا » على ، وقبل أن اتمكن من ابعاده عنى كانت أنيابه قد غاصت فى لحمى . .

ونفضت على قدمى ببطء ، ورأيت الجروح السدامية من خلال التمزق الذى أصاب ملابسى ، ولكننى مضيت فى العرض ، بينما كان النمر يلحق دمي الذى يبلل وجهه ، وهو يقوم بنمرته العادية ! .

ولكن الجروح كانت أشد مما كنت اعتقد . . ولأول مرة لم استطع حضور عدة استعراضات متتالية . . كان هذا الهجوم من (شيبا) راجعا

الى تغيير ثيابى ، حتى غابت عنه معرفتى . . ولكن المرة التالية التى هوجمت فيها كان الموقف مختلفا تماما ، فقد كان الهجوم متعمدا لمعاقبتى ، وكانت النتائج أكثر كنت قد استغللت زئير لبؤة فى قفص مجاور لاجعل الاسد (فوزى) يرد بزئير آخر وكأنه يتكلم بناء على طلبى له . . وظل الاسد يعتقد اننى كلما اشرت اليه ليتكلم ، فمعنى هذا ان هناك لبؤة قريبة منا ، وظل على هذا الاعتقاد سنوات حتى جاءت لبؤة فعلا فى الحلبة المجاورة فى السيرك الذى كنا نعمل به يوما ، فأخذ (فوزى) يرمقها بعينين لا تطرفان ، ونسى العرض ولم يلق بالا الى اشاراتى وأوامرى ، وعندما اقتربت منه وصحت : فوزى !

وفى تلك اللحظة زار الاسد مرتين ، وقفز فوقى فسقطت معه على الأرض ، واطلق مساعدى مسدسه ، فابتعد فوزى ، ولكنه كان قد أصابنى فعلا باصابة سيئة ، نقلت بسببها الى المستشفى . . ولم أعد الى الحلبة الا بعد شهر .

وقد بدا لى اننى لى استطيع العودة الى عملى مرة أخرى ، ولكننى تلقيت ذات مساء مكالمة تليفونية من

شيكاغو ، بأن أحد الوكلاء حصل لى على عقد للعمل مع سيرك « اخوان وينجلنج » ، بارنوم ومابلى ، صاحبى أكبر استعراض فى العالم . . وذلك فى (ماديسون سكوير جاردن) بنىويورك . . .

وكان هذا هو الشئ الذى أحلم به منذ الطفولة . . .

وعندما جاء العقد وقعته بسرعة . . ورحت أعد الحيوانات التى اشترطها اخوان رينجلنج فى عقدهم وهى أن أعمل مع عشرة حيوانات . . وكان الموعد المحدد للعمل هو مارس التالى . وصادفنا الكثير من الحوادث وسوء الحظ خلال تلك الفترة ، فقد مرضت بعض الحيوانات ، ووقعت حوادث لسياراتنا التى تنقل الاسود . . وعلى الرغم من كل ذلك وصلنا أخيرا الى نيو يورك لنبدأ العمل مع « أكبر استعراض فى العالم » . .

وفى الليلة الاولى ، قدمت عرضا رائعا لم أقدم مثله من قبل . . وكان معى يومئذ ١١ حيوانا مفترسا ، أى أكثر مما يتطلبه العقد . .

وعندما انحنيت للجمهور الانحناء الاخيرة وتأهبت لمفادرة الحلبة ، أقبل مدير السيرك العالمى وصافحنى بحرارة ، وراح يربت على ظهرى فى

حماسة قائلا .

مصنوعة من الاخشاب القديمة
واسلاك اقفاص الدجاج ، تعدو
داخلها القطط التي كنت اطاردها في
الازقة ، لاجعلها تبدو كالسباع ! .

حقا . . لقد كانت هذه الكلمة هي
كل ما جاهدت من اجله وما املت
فيه . . ان يقال عني «مدرّب محترف
بين عظماء السيرك !»

- ايها المحترف العجوز !

ووقفت لحظة اتطلع الى الوف
الناس الذين يجلسون في صفوف
متراصة من المقاعد ، صفا فوق آخر
. . ومرت غمامة امام بصرى ، ومن
وراء الانوار الكاشفة وبين الوف
الوجوه . . استطعت ان ارى حلبة

في الوقت الذي كانت فيه اصول هذا الكتاب في طريقها الى المطبعة ،
اصيب البروفيسور جورج كيلر بنوبة قلبية في الحلبة بعد ان انهى عرضه
. . وحاول اطباء انقاذه باجراء تنفس صناعي له ، ولكن الوقت كان متاخرا ،
فلم يستيقظ مرة اخرى !
ولا يزال الاستعراض مستمرا حتى اليوم تحت ادارة زوجته ومساعديه .



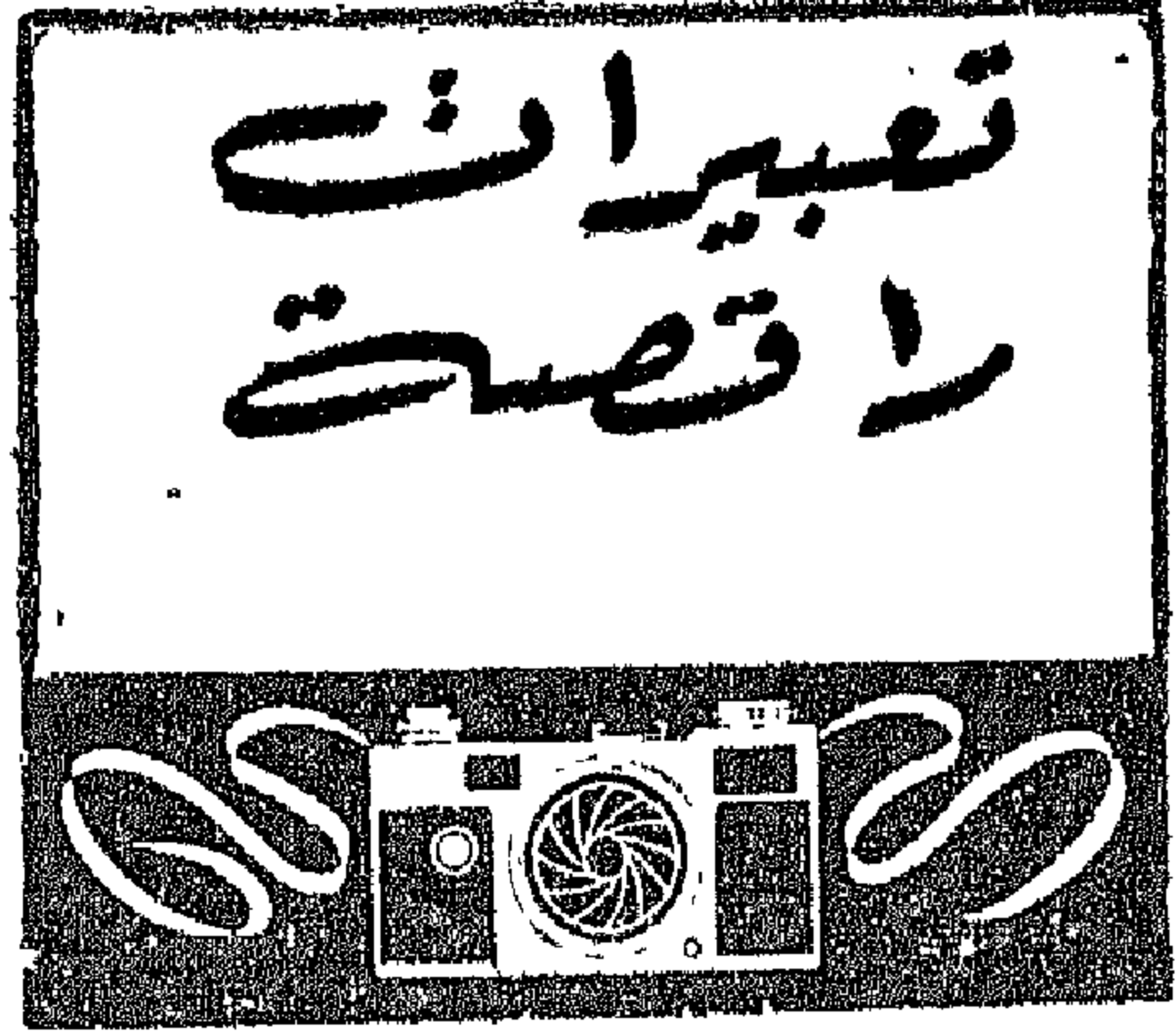
شعور رقيق !

كان المدير الاذاعي الراحل «مانى ساكس» مشهورا بتشجيعه الفنانين المكافحين ، وعطفه
البالغ عليهم . . وامتناعه عن ابداء شعورهم . .

وقد حدث يوما انه دعا ممثلة ناشئة الى العشاء ليقدّم اليها ارشاداته في حياتها العملية
. . ولما كان لديه عمل عليه ان ينجزه بعد العشاء ، فقد قال لها كاذبا انه مضطر الى
السفر الى شيكاغو بالطائرة بعد العشاء مباشرة .

وودعها ساكس ، ولكنها اصرّت على ان تساعدّه على حزم حقيبته ، فلم يجسد بدا
من العودة معها الى مسكنه وحزم حقيبته بمساعدتها . . ثم شكرها وودعها مرة اخرى ،
ولكن الفتاة اصرّت على مصاحبته الى المطار . . وتردد ساكس قليلا ، ولكن الممثلة اهتمله ،
بل استدعت سيارة اجرة وركبت معه الى المطار ولم تتركه الا بعد ان ركب الطائرة الى
شيكاغو ، ولوحت له بيدها مودعة . . !

وما كاد ساكس يصل الى شيكاغو ، حتى استقل طائرة اخرى عائدا الى نيويورك !



كان يتكلم بعرص بالغ .. وكأنه
يسك كل كلمة من كلماته بملقاط !

السيد المذهب ... هو أى رجل
لم تخرج معه الفتاة بمفردها بعد

ما أشبه الاحصاءات بمايوهات
بيكىنى .. انها تكشف أشياء مغرية ،
ولكن ما تخفيه هو الأشياء الحيوية !

الفتنة : شىء يمتلكه بعض الناس ،
حتى يبدأوا فى الاعتماد عليه

كثيرون منا يشاهدون برامج
التليفزيون ، ليستطيع كل منا أن
يقول للآخر لماذا لا نراها !

الحب كالقمر ... اذا لم يكبر ،
تناقص !

بعض المؤلفات التى تحويها
المكتبات العامة أقل طرافة من الملاحظات
التي تكتب على هوامشها

من أفضل الوسائل لاقتناع الآخرين
.. ان تستخدم أذنيك فى الاصفاء
اليهم .

لو ظالت تفتح ذهنك وقتا طويلا ..
فان الناس سوف يلقون فيه بكثير من
النفائات !

كان صوت الرعد يدوى ، وكأن
الكون يسلك حنجرتة !

أسهل طريقة لاقتناع أطفالك بأنهم
لا يحتاجون الى شىء ما ... أن
تحضره لهم !

الشخص الذى يكون الرد دائما على
أسئلته (لا) ... هو أب فى العادة !

الجنون داء وراثى ... من الممكن
أن ينتقل اليك من أطفالك !

يستطيع أطفالى أن ينسوا واجبات
المدرسة ، والاستحمام ، والنوم ..
بل والطعام أيضا ... ولكنهم
يستطيعون أن يذكروا دائما وعدا
عابرا صدر منى منذ خمسة شهور
أو خمس سنوات !



للزراعة العصرية المتنازة TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

إن مدير محطة اغنام استراليا كبرى يملك هذه السيارة لانكرويسر . . وهي وسيلة فعالة للانتقال بين املاكه التي لا توجد بها طرقات لان محركها قوة ١٣٥ حصانا اقدر على الجر والتدريج من أية سيارة أخرى صغيرة ذات عجلات أربع مندفعة مندفعة .
وسواء اكنتم تعمل في مزرعة أو في حقول للزيت أو للأغراض العسكرية أو في المناجم أو في أي مكان آخر يكون السير فيه شاقا ، تستطيع سيارة لانكرويسر ان تقدم لك وسيلة موفوقا بها تماما للانتقال . . ويمكنك ان تحصل على القصة الكاملة من وكيل تويوتا . قطع الغيار والخدمة متوفرة في جميع أنحاء العالم

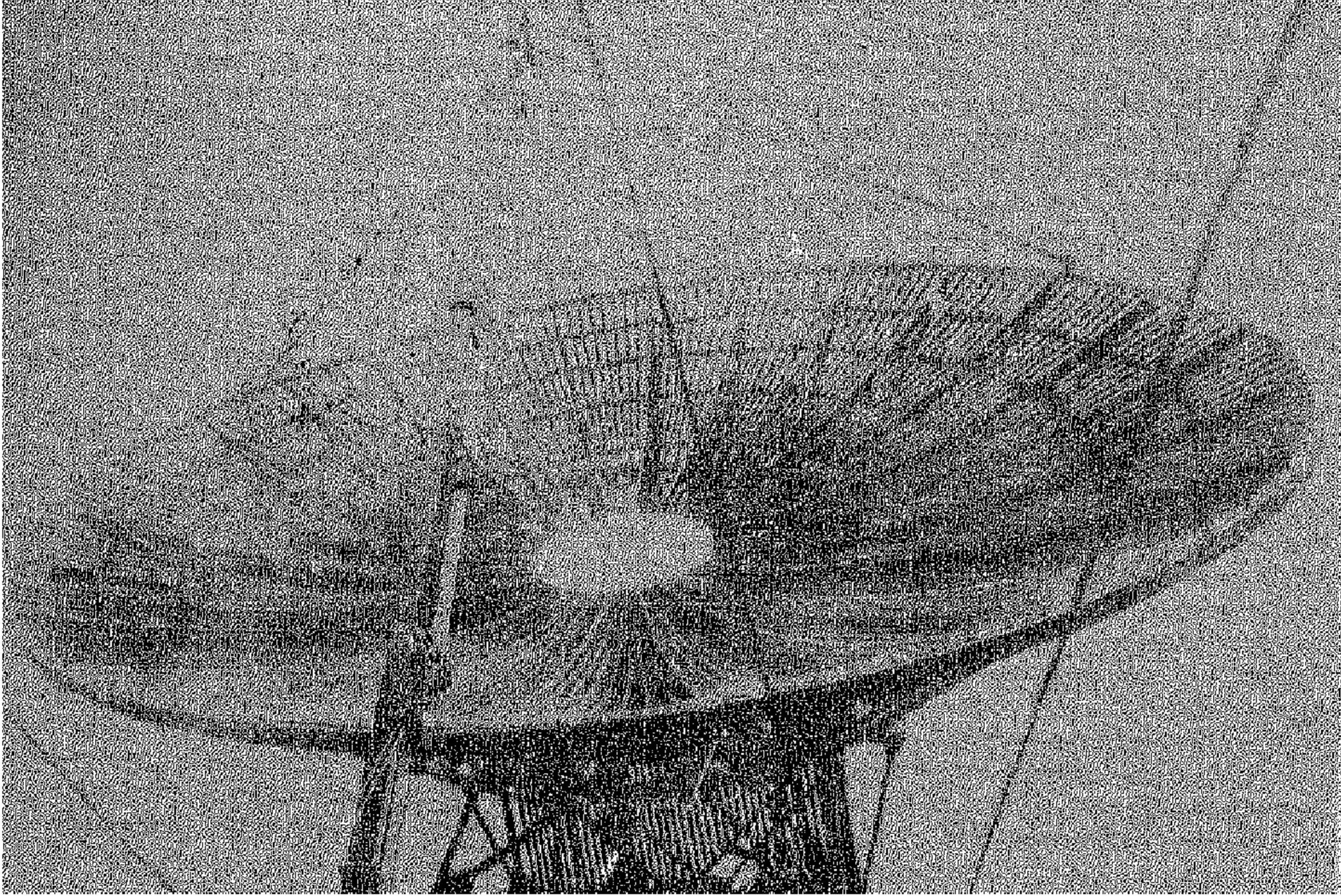


موردون لوسائل النقل الآلى الموثوق بها العالم كله

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

Hatchobori, Tokyo, Japan
Cable: JIDOSHA TOKYO

الموزعون : Kuwait: Mohamed Nasar Sayer & Sons · Dūbat: Hamad & Mohamed Al-Futtaim · Aden: Omer · Ahmed Omer Bazara · Jeddah: Abdul Latif Jameel · Amman: Ismail Bilbeisi & Co., Ltd. · Aleppo: Abdul Kerim · M. Maasarani · Istanbul: Kale Import & Export Co., Ltd · Teheran: Sherkat Sehami Motocar · Karachi: Alam & Alam · Benghazi: Soussi Brothers · Casablanca: Societe International de Ventas d'Automobiles et Camions



هدف هندسة وسائل الاتصال التي تنتجها شركة نيبون الكهربائية

ان لمهندس شركة نيبون الكهربائية مهمة واحدة :
اعداد وسيلة لنقل المعلومات من نقطة لآخرى ، على
شرط ان يكون هذا النقل سريعا ، موثوقا به ، اقتصاديا
ونظم الاتصالات التي تنتجها شركة نيبون الكهربائية
تفعل ذلك بنقل الصورة والصوت والرسم . فهي
ترسل كلمات الرجل وافكاره عبر المحيطات ، الى المدينة
المجاورة ، او الى العمارتين الموجودتين عند نهضة
الشارع ، فقد اسرعت بنقل المعلومات على موجات
الراديو ، او بالاسلاك المجمععة ، او الاسلاك المفردة
فاذا كانت مشكلتك خاصة بنقل المعلومات ، فاننا
ندعوك لمشاهدة ما تستطيع شركة نيبون الكهربائية ان
تقدمه لك من اجهزة الراديو والتليفزيون ووسائل
الاتصال اللاسلكي VHF - UHF - SHF - HF ، واجهزة
النقل التلغرافي متعددة الفروع ، ولوحات التليفون ،



Nippon Electric Co., Ltd. Tokyo, Japan

نظم اتصالات / اجهزة الكترونية

أَعْظَمُ نَفَقَةٍ فِي أَعْمَالِ الْإِنْسَانِيَّاتِ

إن الخوازيق المصنوعة ماركة يابواتا على شكل V تصلح على نحو مثالي في إنشاء تقويات ضفة النهر ، والجسور المصنوعة من الطين ، والموانئ ، وعقود الكباري ، والخزانات ، والمزارع ، والاحواض ، والأبنية ... الخ . ذلك لأن الخوازيق المصنوعة يابواتا التي تعيش طويلا وتقاوم التآكل والإنشاء من إنتاج التجارب الهندسية الممتازة والتكنولوجيا المتقدمة ... إن العلامة التجارية لشركة يابواتا لصناعة الحديد والصلب ، أكبر شركة متكاملة لصناعة الصلب في اليابان ، هي خير ضمان للائتمان والزمالة والتكامل .

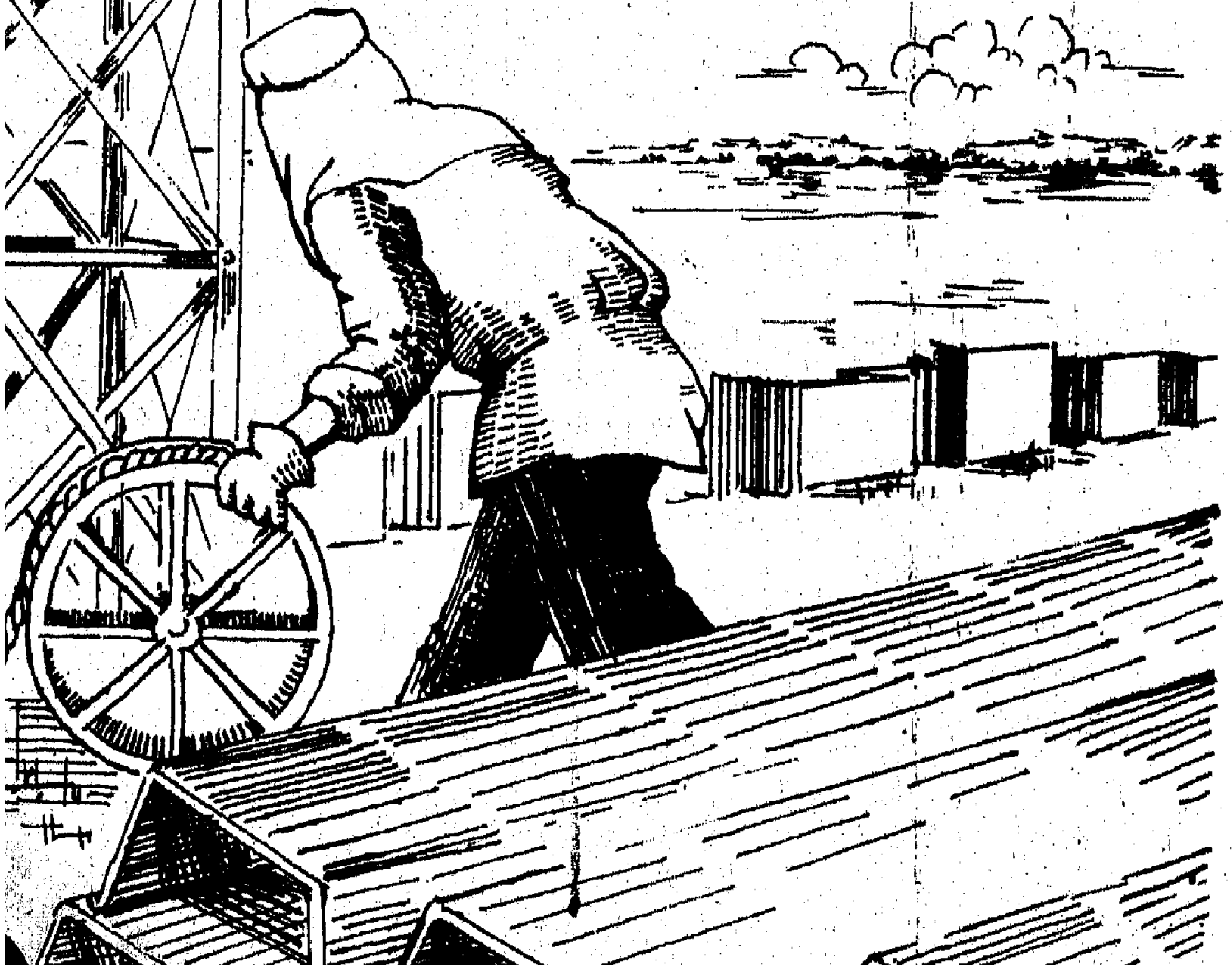


TRADE MARK

YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.

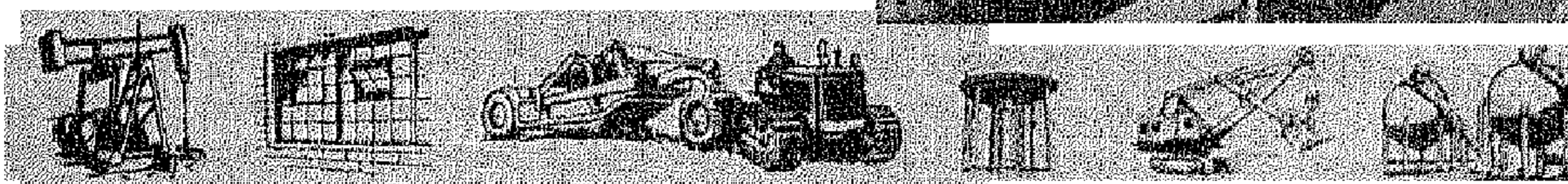
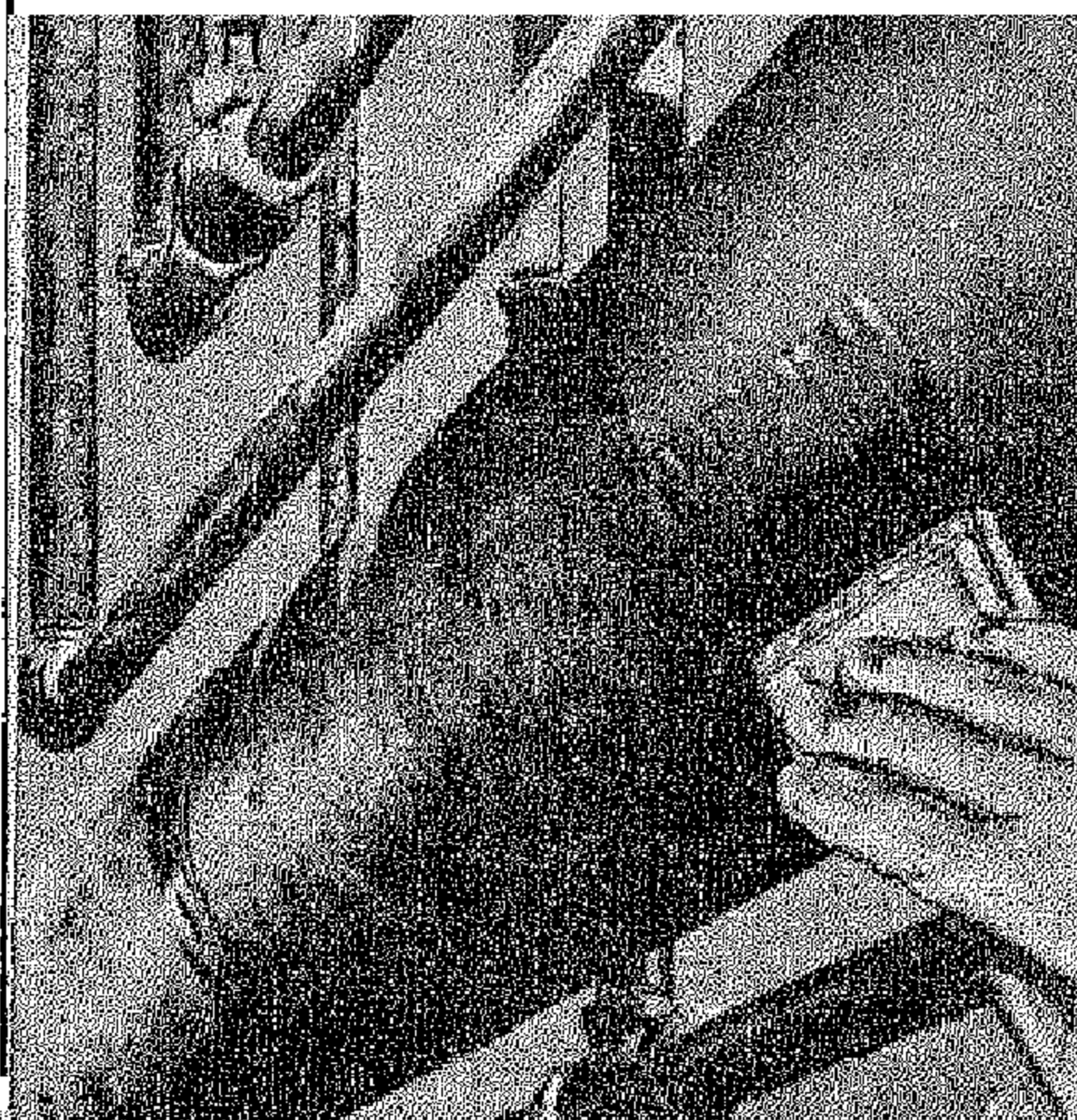
HEAD OFFICE: TOKYO, JAPAN

CABLE: "YAWATA STEEL TOKYO"



يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالمخزانات والمواسير والآلات والسعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف لمؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهية السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيرا .
قام بصنعه :

RUST-OLEUM CORPORATION and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند مواعيد رستوليوم المذكورة اسمائهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بما كتب ، وبعبئة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

المحميات :

السيد احمد حديقي صندوق بريد ٤١ دوى

لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق

بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصرى) شركة الدلبا للهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة

(الاقليم السورى) نورية وعريضة — حمص

الاردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهياني صندوق بريد ١٤٦ —

الكويت

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة الخاصة . وقام بصناعتها .

RUST-OLEUM CORPORATION

2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.
and by

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.

Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,
Haarlem, The Netherlands

أرفق عنوانك
أرجو أن ترسلوا الى دون أى قيد أو التزام من
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن
رستوليوم :

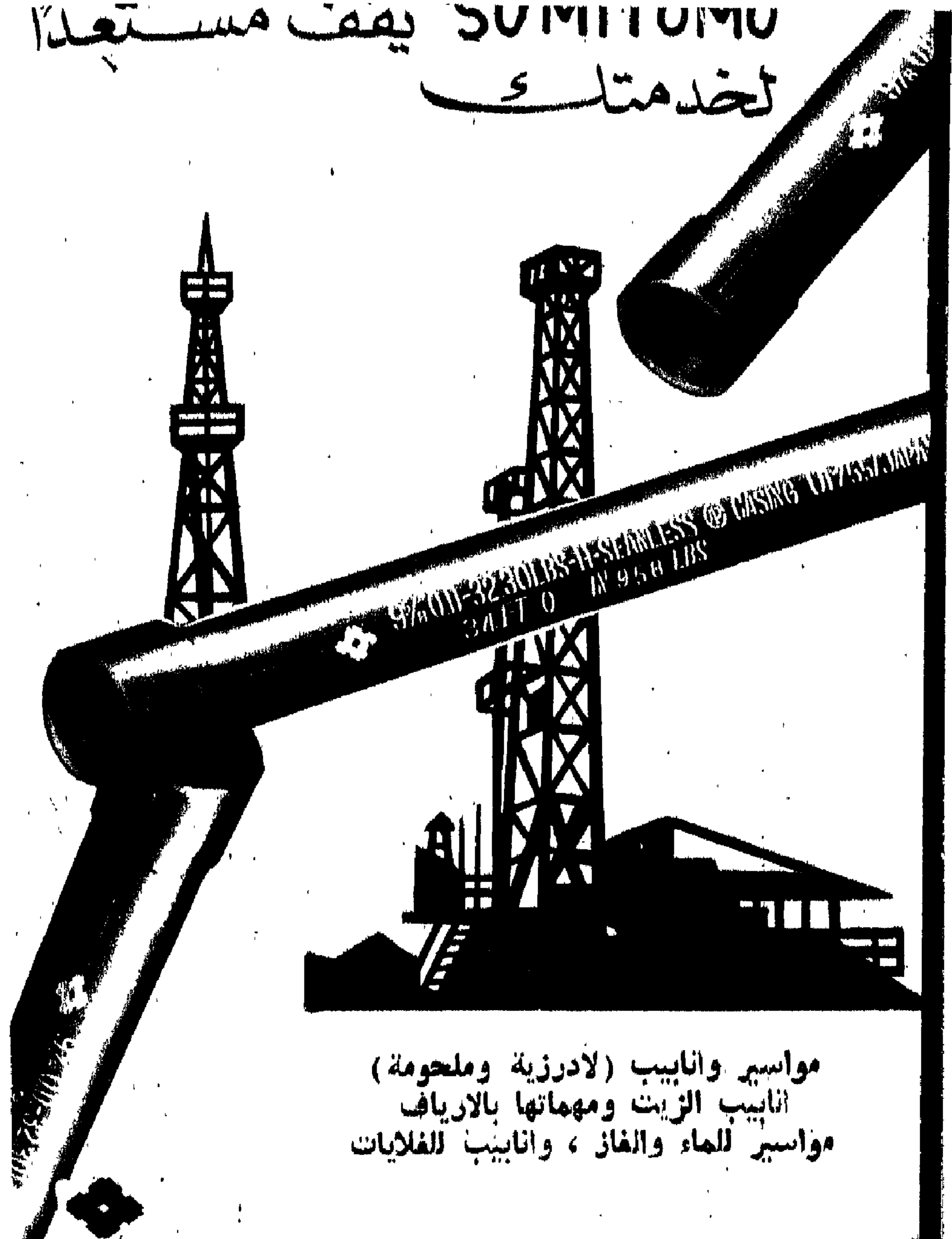
☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى

لاستعمالها على السطح الصدى ☐ الطلب من

مشترك زيارتنا لطلعنا على مفعول رستوليوم .

SUMITOMO
لخدمات
يصف مستعداً



مواسير وانابيب (لادرزية وملحومة)
انابيب الزيت ومهماتا بالارياف
مواسير للماء والغاز ، وانابيب للفلايات

SUMITOMO METAL INDUSTRIES LTD.

OSAKA, JAPAN

العنوان التلغرافي : «SUMITOMOMETAL OSAKA»

مكتب نيويورك : ٢٠ طريق لكسنجتون ، نيويورك ١٧

أضحك خير دواء

كان الطبيب في منزله يحاول إصلاح
بعض فواشير الماء عندما دق جرس
التليفون ، وسأل المتحدث : هل
يستطيع الطبيب أن يحضر للحضرة
المريض ؟

وقال الطبيب انه مشغول بإصلاح
الماضوية ، وعندئذ قال المتحدث :
- انني سبالك ، فتعال لعلاج الطفل ،
وساحضر أنا لعلاج ماسورتك ..

وتمت الصفقة ... وفي نهاية
الشهر ، كانت فاتورة الطبيب بمبلغ
خمس دولارات وفاتورة السبال بمبلغ
٧ دولارات !

حيا الممثل بات اوبريان نجمة ناشئة
من نجوم السينما ، ثم سألها :
- من يكون هذا الشاب الوسيم
الذي كان معك ليلة أمس ؟
فكانت الممثلة بعد تفكير :
- في أية ساعة ليلة أمس ؟

ان مسلكنا اليوم حيال الاطفال يمكن
تلخيصه في هذه الكلمات التي يقولها احد
المصريين : « انني لم اذق قط حيدر
الدجاجة .. فعندما كنت صغيرا ، كانوا
يعطوننا « الورك » .. وياخذ آباؤنا
الصدر .. والآن ، ياخذ الاطفال « الورك » ؟
كاترين وايت
الكاتبة الانجليزية

كان الطفل يشاهد صورة للمسيحين
الاولائل في روما وقد اتى بهم للأسود
.. ولجأة قال في نائز وهو يشير الى
أسد يقف وحيدا :

- هذا الاسد الصغير المسكين لم
يحصل على احد من المسيحين

يقول جروشو ماركس انه عندما
تزوج آخر مرة ، كان قد أصبح عجوزا
الى حد ان المدعوين لم يلقوا أرضا على
العروسين بعد الزفاف ... بل القوا
القراص لبيتامين !

كان الزوج الشاب قابعا في مقعد
المفضل يطالع صحيفة النساء ، بينما
جلست عروسه التي لم يمض على
زواجها منه اكثر من ستة أشهر في
المقعد المواجه له ... وبعد قليل قالت
الزوجة :

لقد ذهبت لمقابلة الطبيب اليوم ..
وظل الزوج متابعا لقراءته .. واخيرا
قال وهو غائب الدهن :
- هل فعلت حقا ؟ وكيف حاله ؟

الماضى

الجيل

صدر ونفذ



الحاضر

الجيل

في المطابع يستعد للقياء
فإن فاتك الماضى فعش مع الحاضر

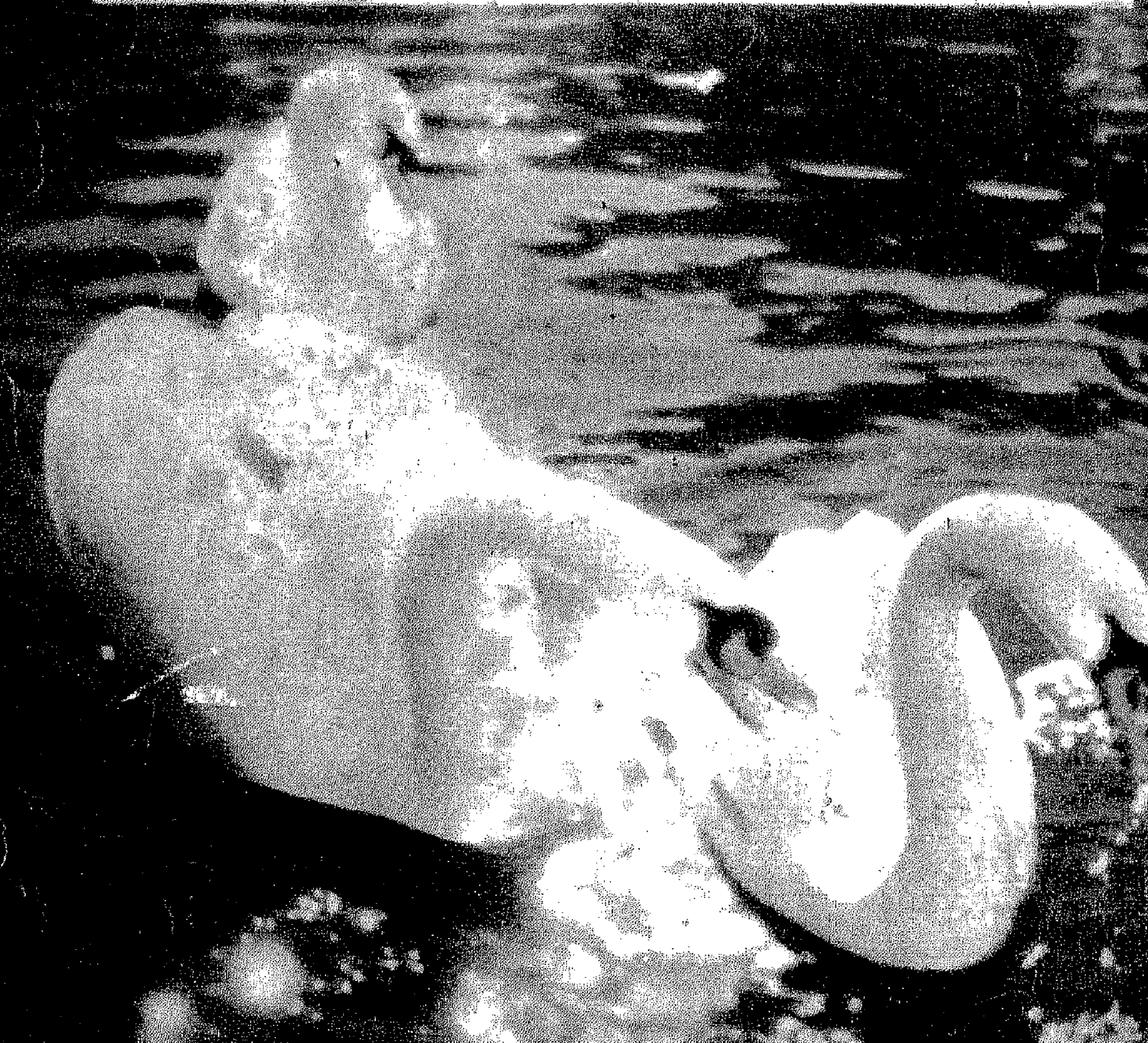
.../... يقرأون الجيل من الغلاف الى الغلاف

العدد ١٠٠

سبتمبر ١٩٦١

الخمس

من
ريدريز دايجست



المختار

من ريدرز دايجست
في كل مغارة لذة واثمة

AL MUKHTAR
SEPTEMBER 1961

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والبرونك والبرتغال وأستراليا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير: محمد زكي عبد القادر
المدير العام: السيد أبو النجا
الاعلانات:

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات:

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرية
من سنة .

الى باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا
مصرية - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمم :
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٤
ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ديت ولاس . ليلي آتشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : باركل آتشسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريشن

اختطاف

منذ ٢٩ عاما روع العالم بنبا اشاع
الدهول والاستنكار في نفوس الملايين
.. وكان هذا النبا هو اختطاف

الطفل تشارلس لنديرج ، ابن معبود
الجماهير في تلك الايام الطيار تشارلس
لنديرج ، اول انسان عبر المحيط
الاطلنطي بطائرته ..

ولم يحدث أن اهتمت الدنيا كلها
بمتابعة انباء جريمة من الجرائم مثلما
فعلت في هذه الجريمة ، التي انطلق
بوليس الولايات المتحدة كلها للكشف

عن غوامضها ، وكانت السبب في صدور
قانون خاص بحوادث الاختطاف يعنى
كل موارد الطاقة البوليسية المحلية
والفيدرالية على السواء ، لمنع مثل
هذه الجرائم البشعة في المستقبل .

ولقد اكتنف احداث هذه القضية
العالمية كثير من المفاجآت المثيرة ،
والمطارادات العنيفة .. وانتهت ، مع
الاسف ، بمأساة ادمت كل القلوب .

انرا تفاصيل هذه القضية المثيرة

في عدد أكتوبر

من مجلتك المفضلة

المختار

حازت
 الإعجاب
 في جميع أنحاء العالم
رومر
 الساعة السويسرية
 ذات الأسم العريق!

ROAMER

وأنت أيضا ستعجب ساعة

كيف تعرف على أحسن قلم حبر في العالم

١٤ قيراطا :

ابحث عن سن شيفرز المظلم بذهب ١٤ قيراطا .. أنك لم تر من قبل كيف يستعمل الذهب على هذا النحو الجذاب أو بهذه الطريقة عظيمة النفع . ان السن مصبوب في البرميل .. ومطعم .. لينزل بسهولة عند الكتابة ، ويكيف نفسه تبعاً لعاداتك الفردية في الكتابة . وتوجد منه مجموعة كبيرة من النماذج ثلاث مختلف اساليب الكتابة .

التمودج المصور : شيفرز امبريال له غطاء من الذهب الخالص ، انه القلم المثالي للهدايا .. أو للاستعمال الخاص .. تباع مفرداً .. أو في مجموعات بها قلم حبر جاف له مشبك « ريمائندر » مماثل أو قلم رصاص .. أو الثلاثة أقلام معا ..

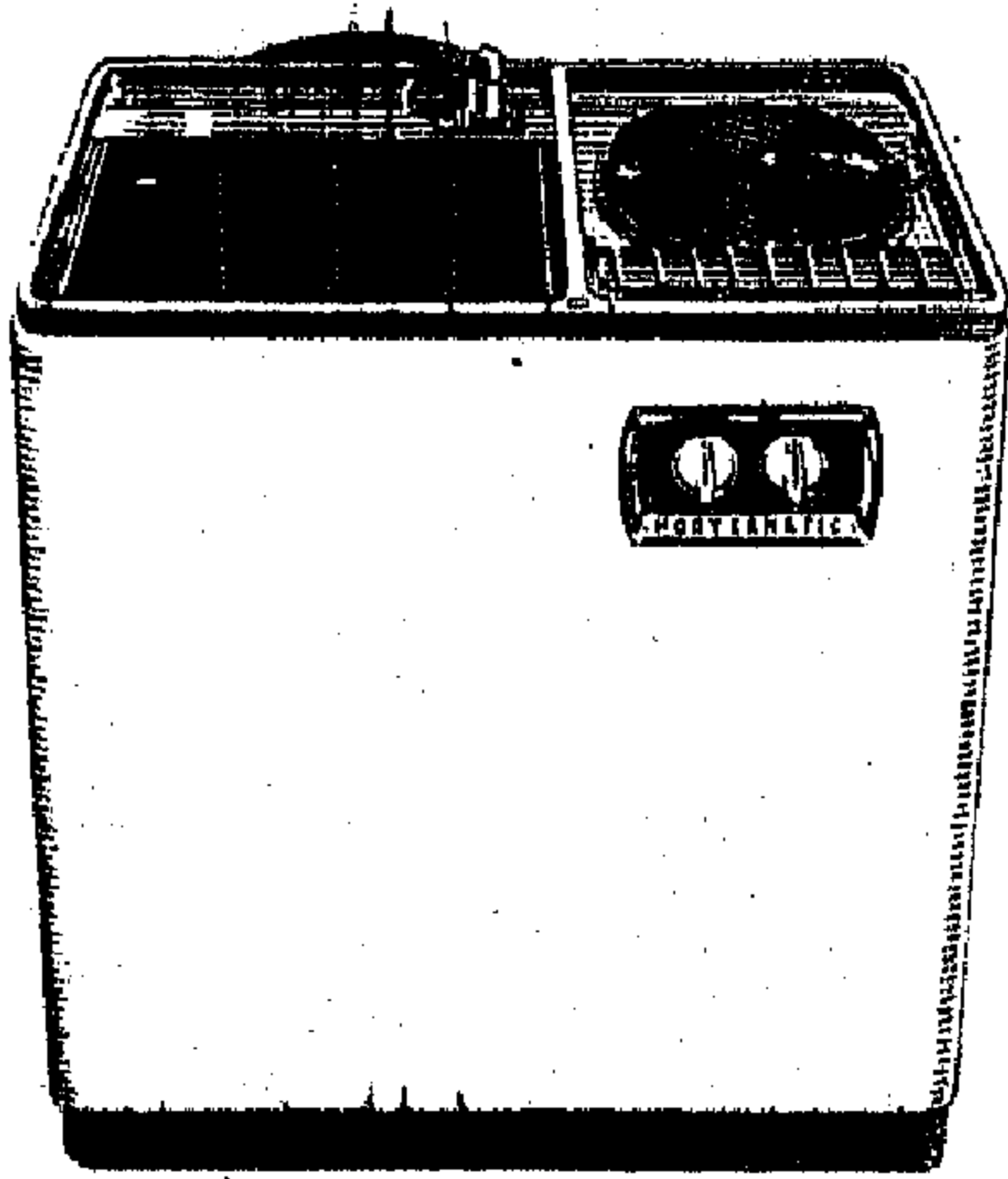
SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario • In Great Britain: London
• In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo

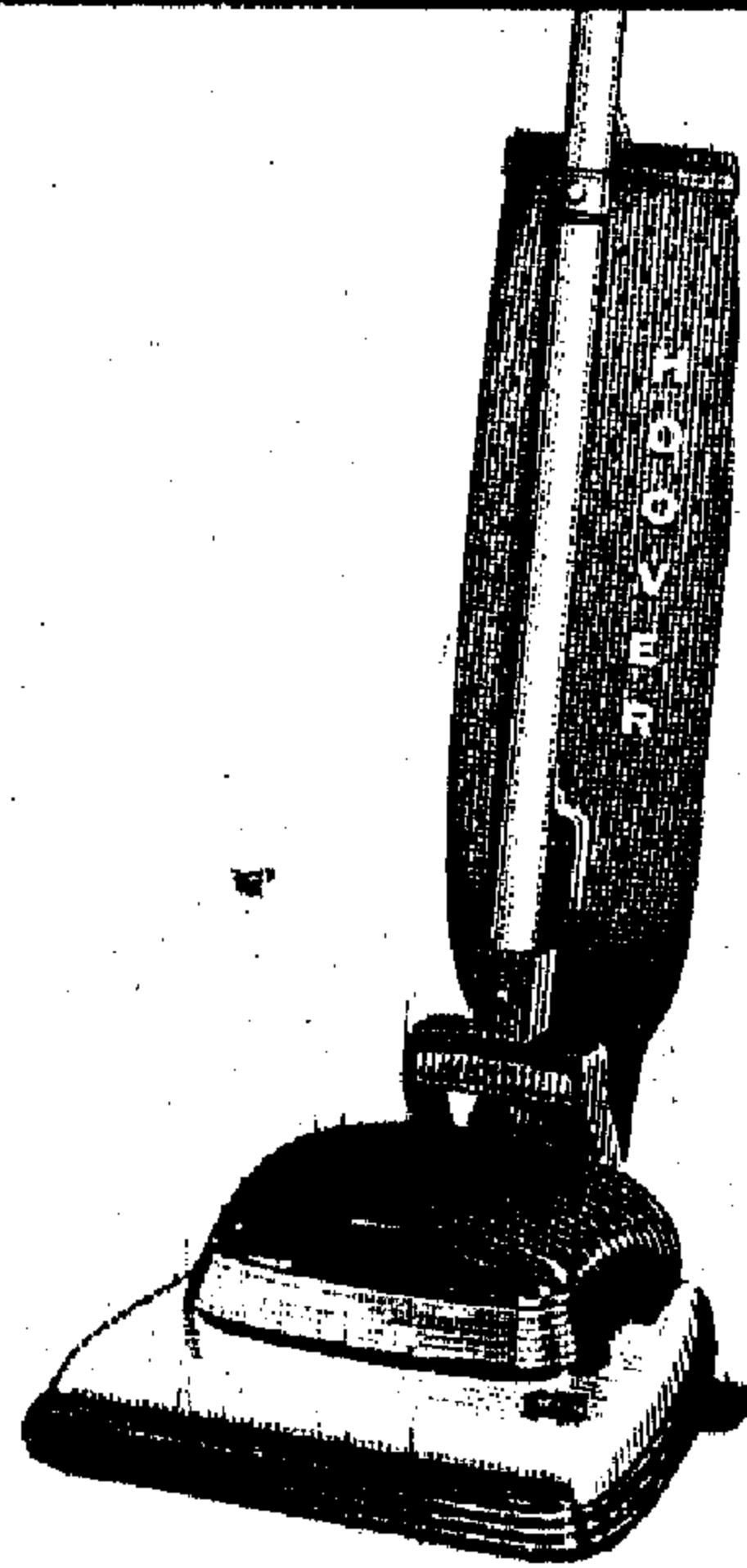
©1947 W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • SHEAFFER PENS • MAKE HEARING AIDS

HOOVER

للمتازلة الأكثر ريسها



مكنسة دي لو كسره
انها من اجمل الكالس التي
صنعت حتى الآن حتى بمعرفة
هوفر الفسهم .. انها تعني
فعلا بسجايدك ... انها
تضرب وتكنس وتنظف مجموعة
كاملة من ادوات التنظيف



هوفر ماتيك الجديدة
مفعول هوفر الفريد في الفسيل «عملية
الفيل» .. انها تنظف الملابس تماما ..
تفصل ، وتجلف بكفاية ثامة ايضا ..
سخان اوتوماتيكي متصل بجهاز توقيت
اوتوماتيكي ..



سفيرة الحياة المزعجة حول العالم

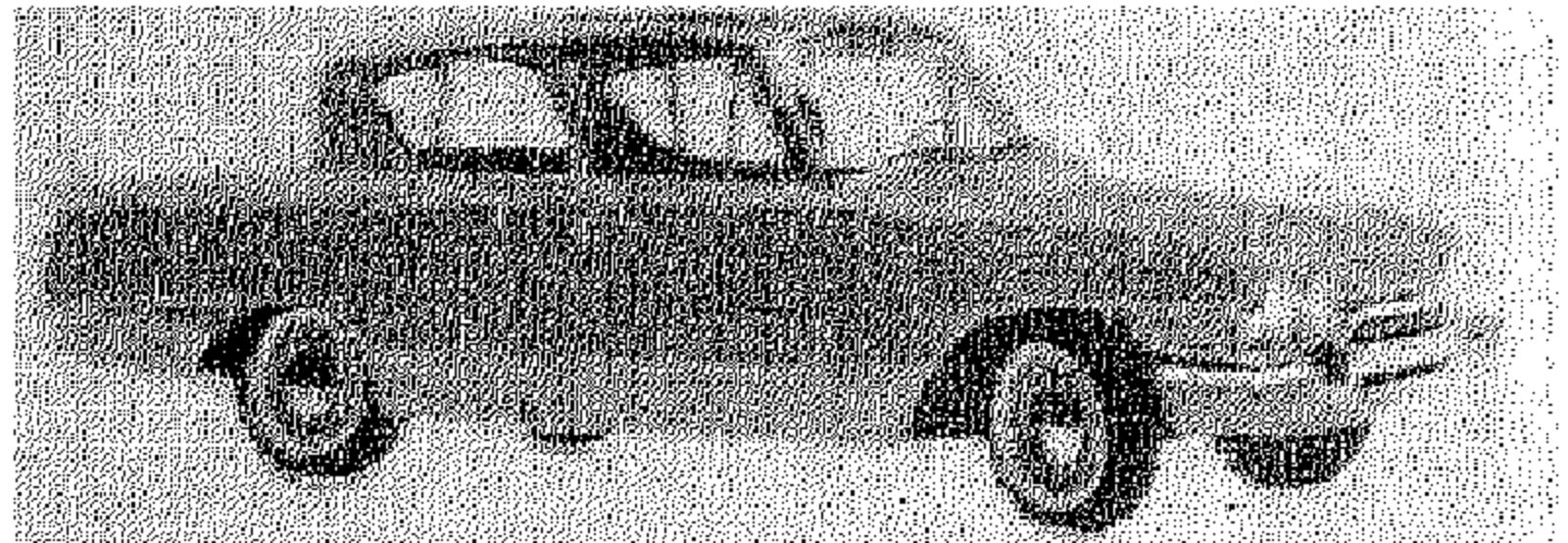
تقديم سيارة CONSUL الجديدة انتاج فورد بيريطانيا 315

من ديناميات منظرها المنخفض - الى كفاية محركها الذي استحدث
للسباق - تمثل هذه السيارة كونسول الجديدة تقدما كبيرا في
ميدان السيارة الاقتصادية ..

اكبر لواحد من اكثر محركات السباق نجاحا
وهو اصغر واخف محرك من نوعه ، ومع ذلك
فانه عالي الكفاية بحيث يهيئ لسيارة كونسول
٣١٥ اسرع الطلاق ، الى ٦٠ في نوعه ، واقل
سرعة قصوى من اية سيارة منافسة .. والان
لأول مرة في اية سيارة في ميدان
الاقتصاد - تجعل سيارة كونسول ٣١٥ من
فرامل المجلات الامامية الاسطوانية الشكل
صفة قياسية .. انها فرامل تكيف نفسها
بنفسها - فرامل لا تفشل في العمل حتى
في الطقس الممطر - ولدت وربيت في حرارة
حلبات فباريات السباق

شاهد سيارة كونسول ٣١٥ الجديدة
- بمنظرها الطويل المنخفض الفخم - وتأمل
اناقته واتساعها لخمس ركاب - انها موجودة
الآن عند وكلاء سيارات فورد الانجليزية

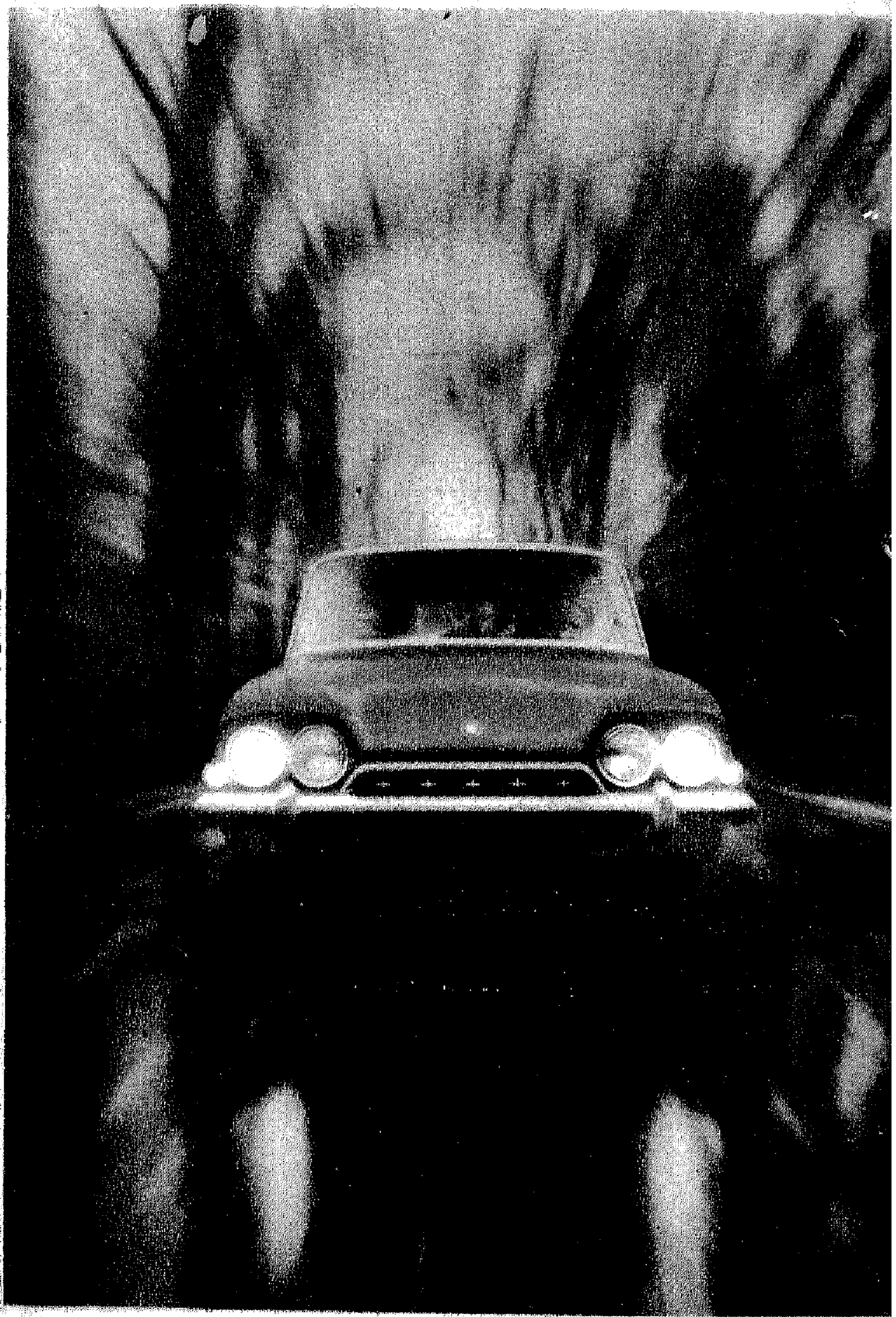
انها سيارة جديدة في كل شيء .. جديدة
في السعر .. جديدة في الفكرة .. ان
سيارة كونسول ٣١٥ الجديدة تتوسط سيارة
انجليا وسيارة كونسول ٣٧٥ الاكبر - انها
تجلب نظرة دينامية واداء جديدا الى الميدان
الاقتصادي
وسيارة كونسول ٣١٥ مقواة بنموذج جديد

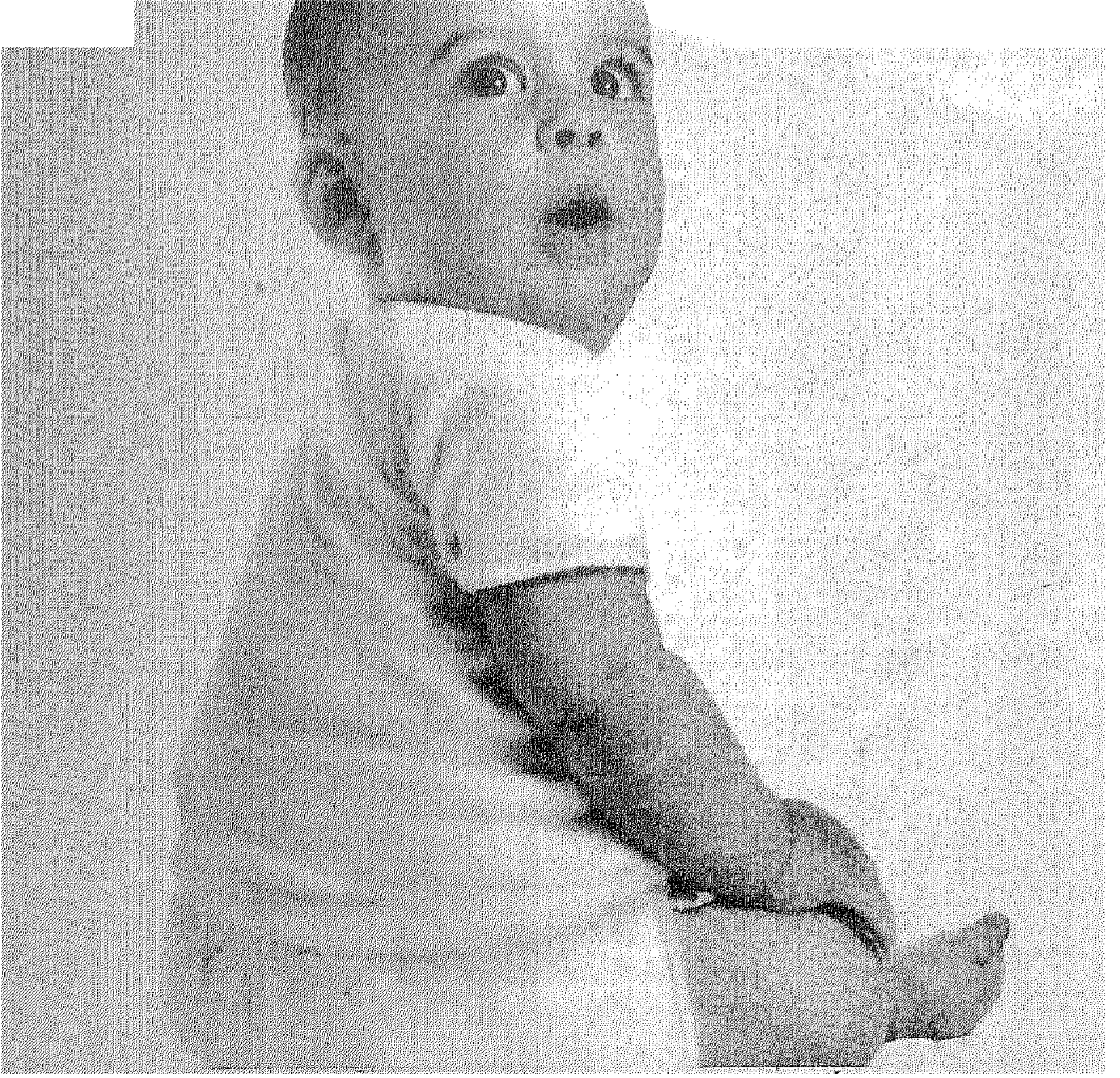


شركة
FORD
العالم اجمع

تشمل منتجات فورد السيارات ، وسيارات النقل ، والجسرات ،
والمحركات الصناعية وقطع الغيار الاساسية لسيارات : ميتور ، مولاردا
يويولار ، انجليا ، برفكت ، كونسول زفير ، رودياك ، ليمس ، جرارات
فورد بيون ميجور ودكسنا ناوئس ، ناوئس ترانزيت لثكون كونتيننتال ،
ميركوري ، كوميت ، فورد ، فالكون ، لاندرويلت ، جرارات وادوات فورد

حيثما تقيم .. فانك تحصل على مقابل أكثر لنقودك من أي انتاج لفورد !





ما هذا... الم يعد لدينا زيت الطفل منن ؟

من الطبيعي أن يعبر عن سخطة ، لأن الجلد جالده قبل كل شيء . وهو يجب الطريقة التي يجس بها زيت الطفل منن بالانولين جلده ضد الطفح والتهيجات ، ولهذا فإنه لا يستطيع أن يستغنى عن مفعوله المنظف المهدئ وراحته الرقيقة . وهذا هو السبب في أنه يطلبه .. مع بودرة الطفل منن .. ومن بابي ماچيك أيضًا .

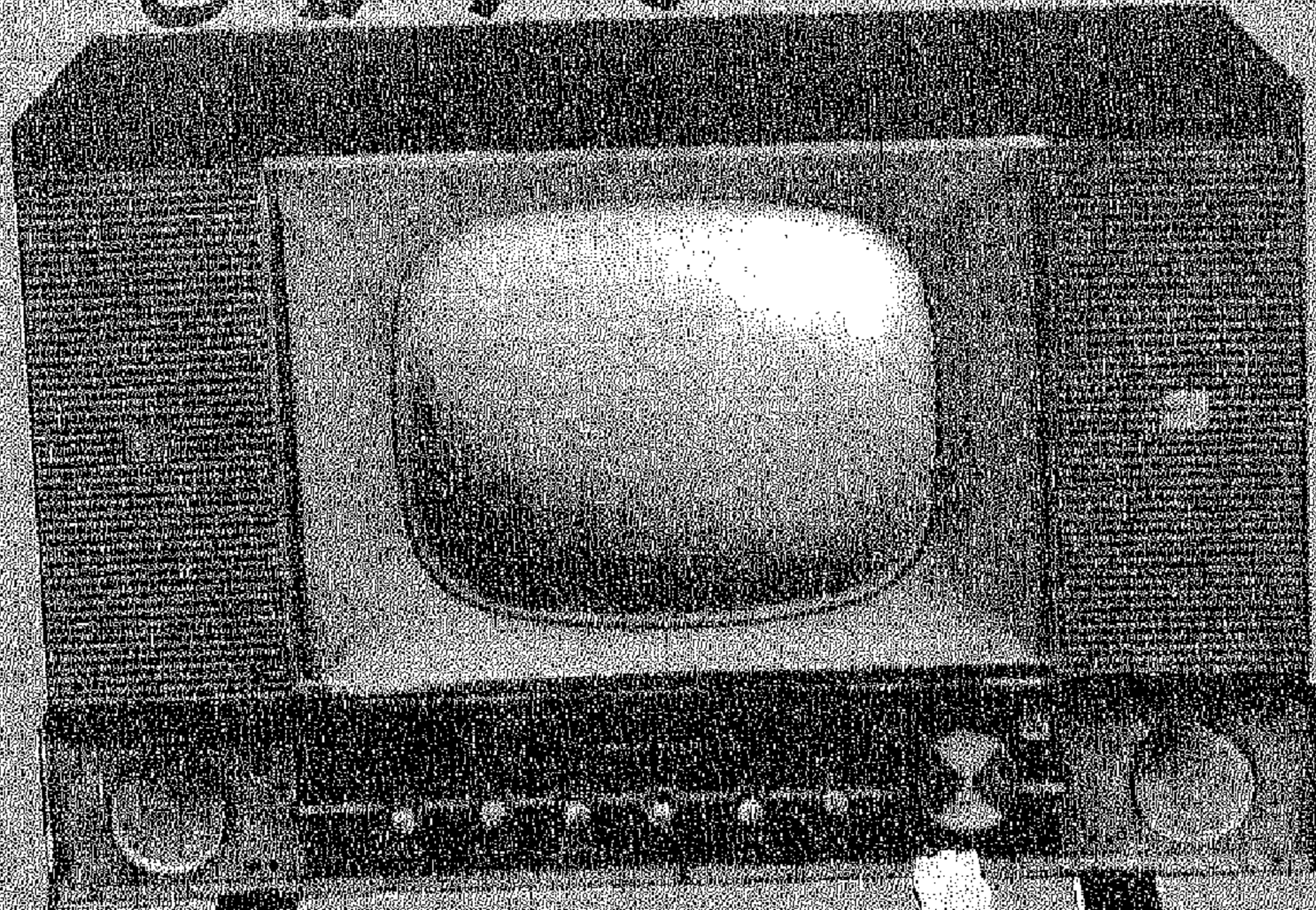


منن MENNEN

منتجات للأطفال

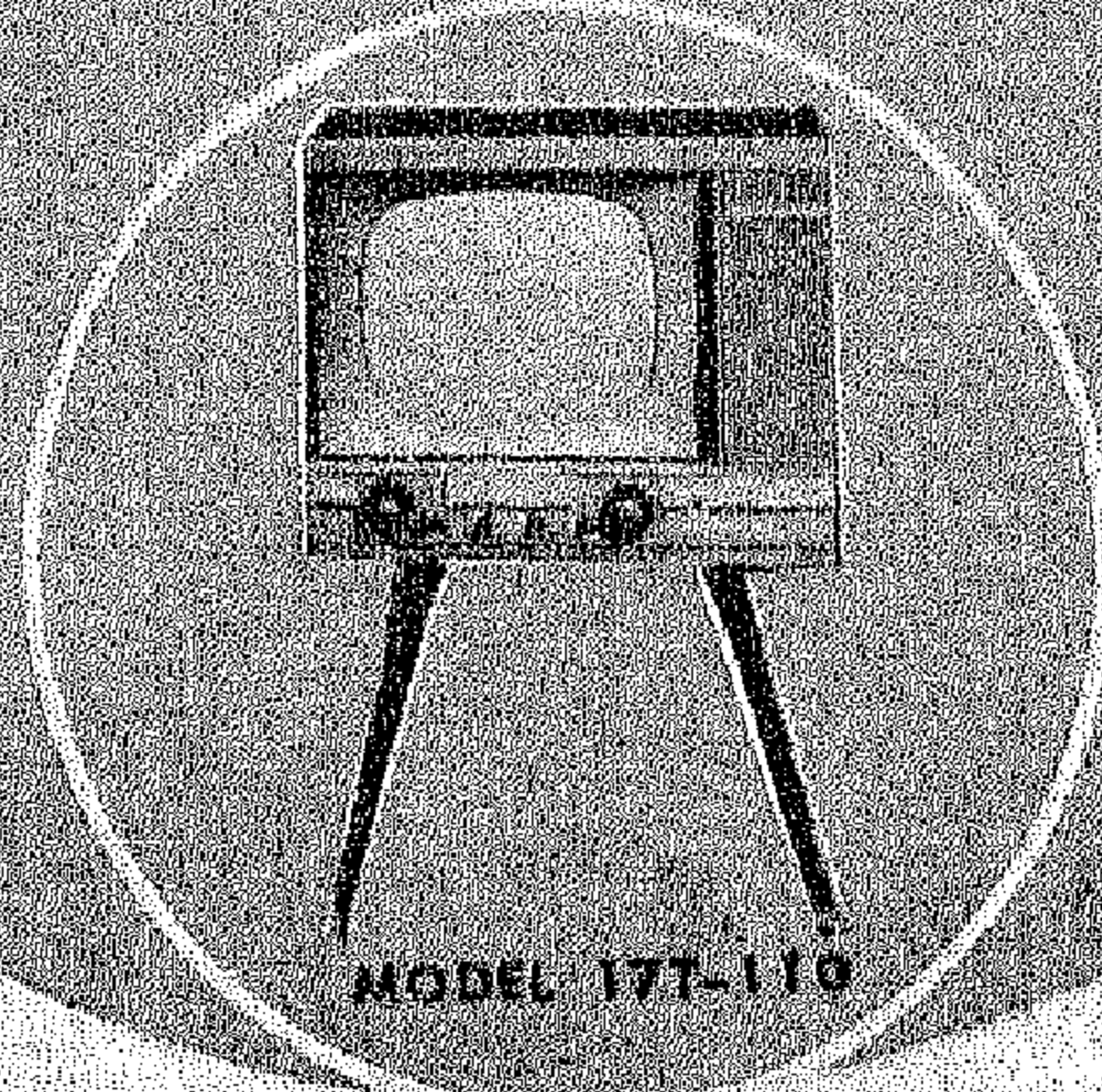
دعوة للتسليّة

استمتعوا بفنّ خامسة
جهاز تليفزيون
ميتسوبيشي



MODEL 141-980

تصميم البق طواب
منظر كامل خلال من العيوب



MODEL 177-110



العلاقة التجارية التي تصمم الاسرار

MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY

المكتب الرئيسي في Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo العنوان التلغرافي MELCO TOKYO



شجرة الصنوبر

الصنوبرات على السطح...
التي تستفيد منها البشرية في المنطق

إن كلمة «شجرة الصنوبر» تشير - عند معظمنا - ذكريات غاية من شجر الصنوبر الخضراء ذات العبر المنعش - الذي يستنوي حاسة الشم بقوة كالطبيعة نفسها ، وروعة كالباقيين .
أن ورقة الصنوبر « بيتاس بلاستراس » الغويلة الموجودة في الجزء الجنوبي كله من الولايات المتحدة . وفي شجرة الصنوبر هذه يتكون معظم زيت الصنوبر الذي يستهلكه العالم .
بعد أن يطلع الشجرة ، يكون الجوز مستودعاً غنياً بزيت الصنوبر .
إن كلمة «شجرة الصنوبر» تشير - عند معظمنا - ذكريات غاية من شجر الصنوبر الخضراء ذات العبر المنعش - الذي يستنوي حاسة الشم بقوة كالطبيعة نفسها ، وروعة كالباقيين .
أن ورقة الصنوبر « بيتاس بلاستراس » الغويلة الموجودة في الجزء الجنوبي كله من الولايات المتحدة . وفي شجرة الصنوبر هذه يتكون معظم زيت الصنوبر الذي يستهلكه العالم .
بعد أن يطلع الشجرة ، يكون الجوز مستودعاً غنياً بزيت الصنوبر .

إن كلمة «شجرة الصنوبر» تشير - عند معظمنا - ذكريات غاية من شجر الصنوبر الخضراء ذات العبر المنعش - الذي يستنوي حاسة الشم بقوة كالطبيعة نفسها ، وروعة كالباقيين .
أن ورقة الصنوبر « بيتاس بلاستراس » الغويلة الموجودة في الجزء الجنوبي كله من الولايات المتحدة . وفي شجرة الصنوبر هذه يتكون معظم زيت الصنوبر الذي يستهلكه العالم .
بعد أن يطلع الشجرة ، يكون الجوز مستودعاً غنياً بزيت الصنوبر .

من السائل السندفة الى خزان المطبخ .
وإذا استعمل بالكميات الصحيحة ، فإن زيت الصنوبر ينظف بسرعة وعلى نحو فعال ، ومع ذلك فإن النسب المثوية العالية منه تجعل النظم نافعا للأغراض الصحية وعاملاً مضاداً للبكتريا . إذ أن المنظف الذي يحتوى على نسبة مثوية عالية من زيت الصنوبر يقتل جرثبات كثيرة من الأمراض المعدية .
ومن الطريف أن تعلم أن أي سطح لن يبدو نظيفاً بحسب ، وإنما ستقترن نظافته بكميات مختلفة .



الصنوبر لاداء جميع اعمال التنظيف في اية بقعة نحتاج للتنظيف - الارض والسقف وكل ما بينهما .
يعتبر منظف الصنوبر عاملاً مساعداً كبيراً في غسل الثياب ، لأنه يحلل القاذورات ويقلل من تمزق الثياب الى أدنى حد . لم يصور مدى نفعه في غرف الأطفال - التي يجب أن تكون نظيفة ، خالية من الجراثيم ، وذات رائحة طيبة في آن واحد .
ويمكن استخدام زيت الصنوبر خارج المنزل أيضاً . لأن فرش الرسم والسيارات بل والكلاب يمكن أيضاً أن تغسل بالصنوبر بكميات مختلفة طبعاً .

واليوم ، تنتج آلاف الشركات المشهورة في جميع أنحاء العالم منظفات الصنوبر للمستهلكين ، وقد أصبح زيت الصنوبر يستخدم على نطاق واسع في مستحضرات التنظيف التي توجد في كل مكان .
إن الصنوبر الذي يصنع منتجاته يصنعون الإنتاج

الصنوبرات على السطح...
التي تستفيد منها البشرية في المنطق



حين ماركب وودن مدبرة مركز معلومات مستحضرات الصنوبر للتنظيف ، ٢٠٥٠ أبيت بالشوارع الثاني والأربعين ، نيويورك ١٧ ، نيويورك ، وهو منظمة للتعليم تشاها حالياً شركة هرتل للمسايق بولتجتون ، دولار ، التي تنتج زيت الصنوبر .

الصناعات الهوائية الجماعية

في جمال رائع أخذ فاصر عليها وحدها ترتفع طائرة أفرو فالكان ب
رقم ٢ في الجو .. وقاذفة القنابل فالكان هي ربي الريح في قسوة
بريطانيا النووية الرهيبة وهي واحدة من المنتجات الكثيرة التي تصنعها
مجموعة شركات هوكر سيدلي . وقسم الطيران بالمجموعة عبارة عن
وحدة قوية تامة التكامل توفر لمزود من التجارب والأبحاث والتصميم
وتسهيلات الإنتاج الموجودة في سبع شركات عالمية مشهورة ، وهي تنج
طائرات ممتازة وصواريخ موجهة للدفاع عن العالم الحر .. ان قسم
الطيران بشركة سيدلي يساعد إنجلترا على البقاء في المقدمة في مضممار
تقدم الطيران .. وفي الجبهات الأخرى - كميدان الإلكترونيات مثلا
وجميع أشكال القوة الصناعية - لا تخدم مجموعة شركات هوكر سيدلي
بريطانيا وحدها ، وإنما تخدم أيضا العالم كله ...
لقد سجلت قاذفة قنابل فالكان حديثا رقما قياسيا في رحله بلا توقف
من إنجلترا الى استراليا حيث قطعت ١٥٠٠ ميل في ساعة و ٢
دقائق بمعدل ٥٧٢ ميلا في الساعة

HAWKER

BLACKBURN

E HAWKLAND

FOLLAND

AVRO

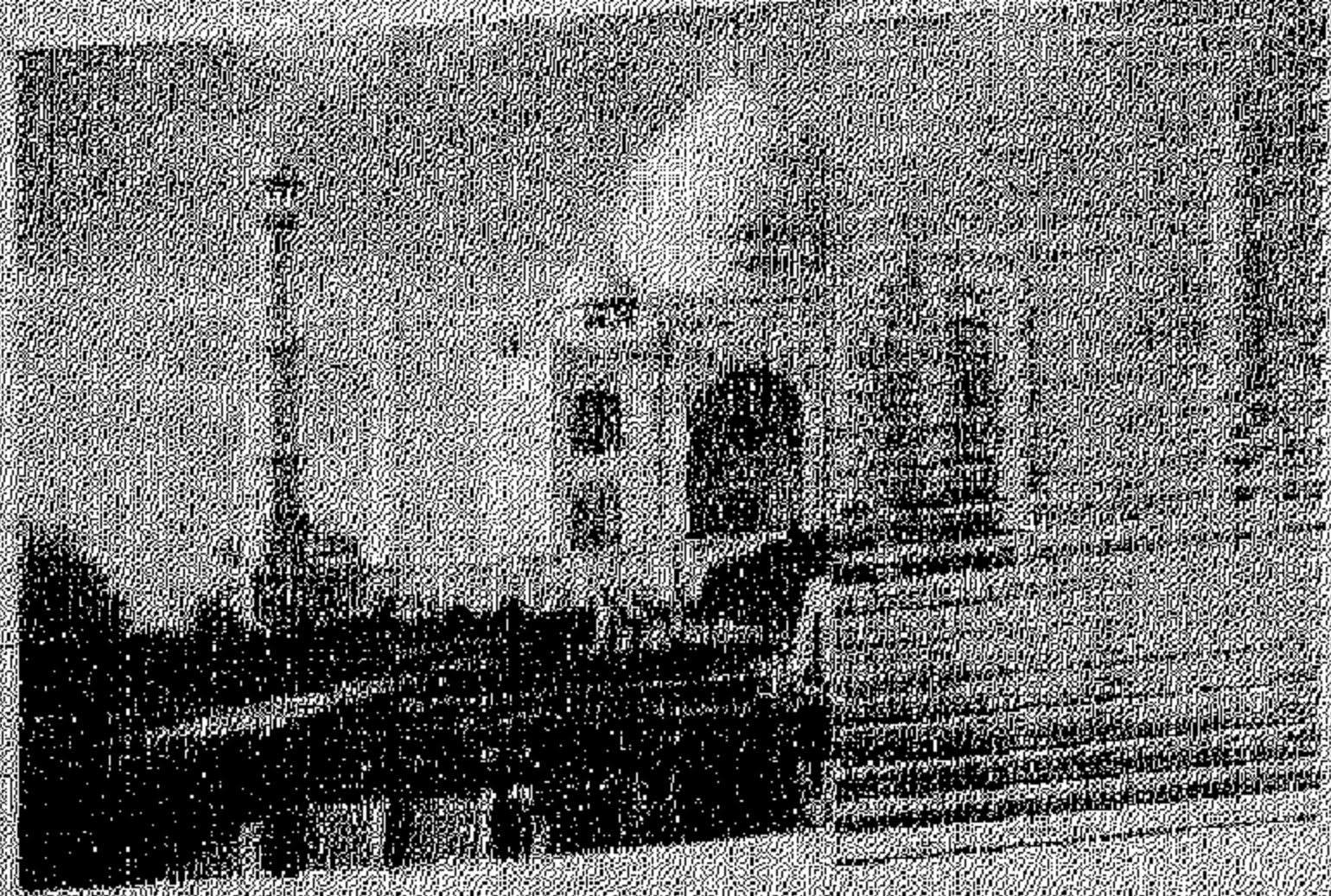
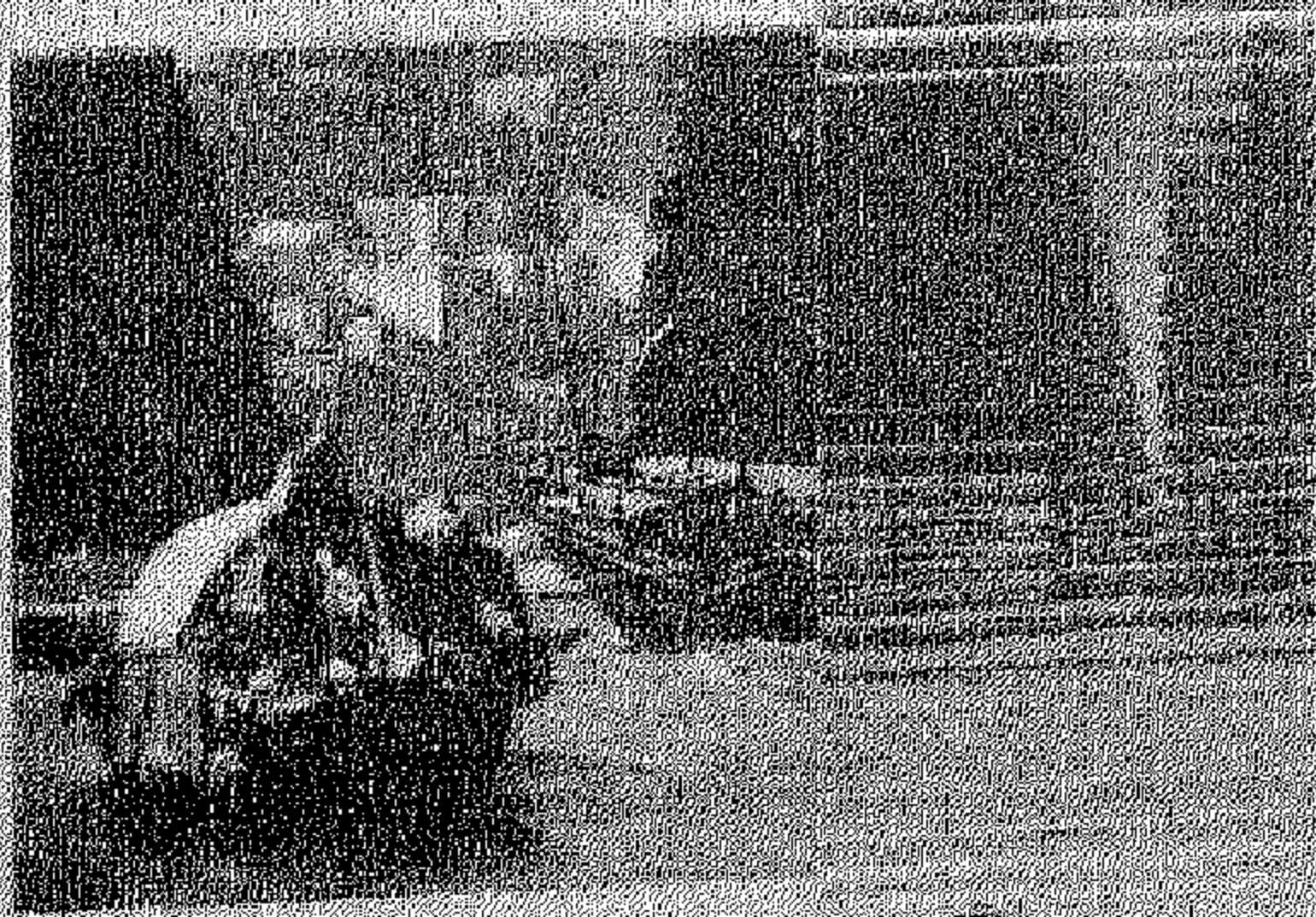
GLOSTER

AWA

HAWKER SIDDELEY GROUP

زعماء عالميون في أبحاث الطيران والتصميم والإنتاج





الزجاج
من انتاج بلكنجتون
يذهب الى كل مكان

العصرية ... وجميع المطالب الجائرة للاجواء
المختلفة .. ويمكنك ان تحصل على حاجتك منها
من قاجر الزجاج العادي ، فاذا قابلتك صعوبة
فاكتب الى المصانع :

وانها جغرافية في كل مكان . وقابلة
للتركيب في كل مكان .. ان المجموعة المتنوعة
غير المحدودة من زجاج بلكنجتون تغطي جميع
الاحتياجات شديدة التنوع لتصميم المباني



PILKINGTON BROTHERS LIMITED, ST. HELENS, LANCASHIRE, ENGLAND

81

تكتسب ببلذة التخين
وأنت مرشح البسال

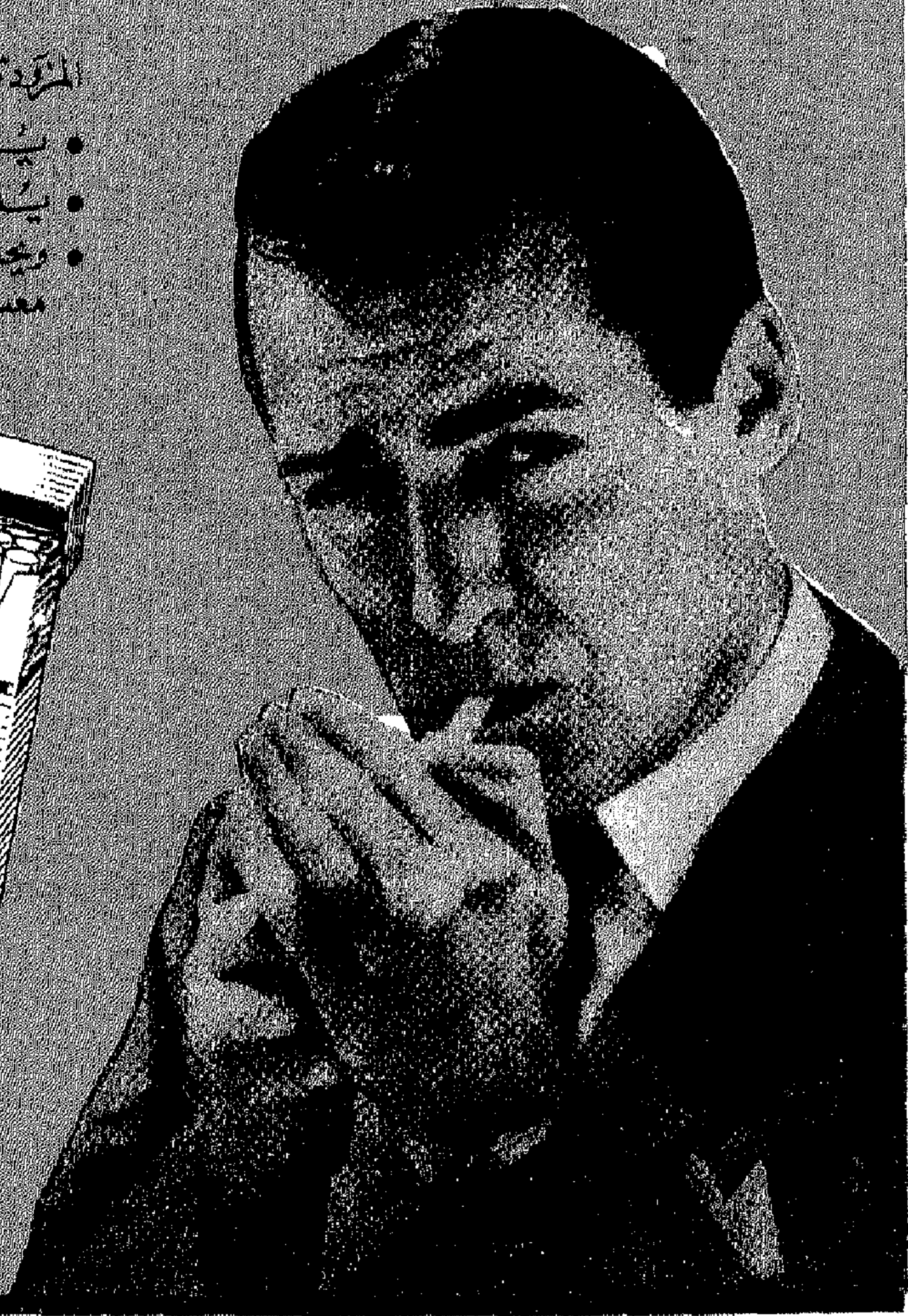
كنت رخين

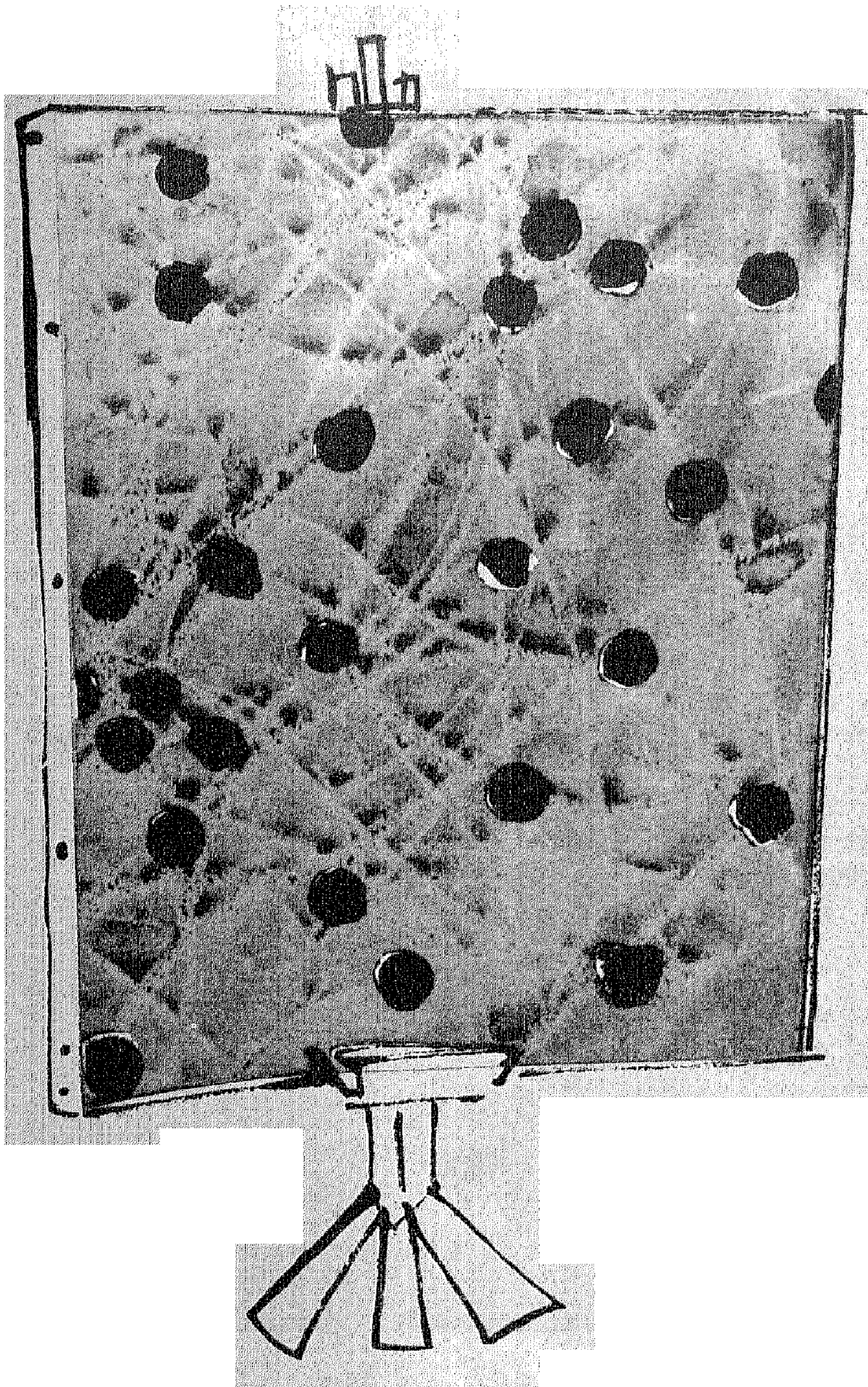
- المرونة بفضل الميكرونايت الذي
- ينزيل حقاوة الدخان
- يلطف طعم التبغ
- ويجعل نكهة التبغ
- معتدلة والديزة.



تساع الآلة إلى طبقة
أو جسم، كمنج مستأجر

التساع شركة ب. لورين





تصميم بديع لنظام توزيع

ان يقوم بتحويل السيارة الوحيدة
بالقرية لمدة عام بدون توقف .
كذلك لا ندخر وسعاً في أن نهد
بمنتجاتنا أولئك الذين يصارعون
الطبيعة في البقاع البدائية من
العالم حيث تكون السيارة هي
وسيلتهم الوحيدة للاتصال بأسباب
الحياة وحيث يكون حصولهم على
ما يلزمهم من البترول معناه كسب
معركة التقدم والبقاء .

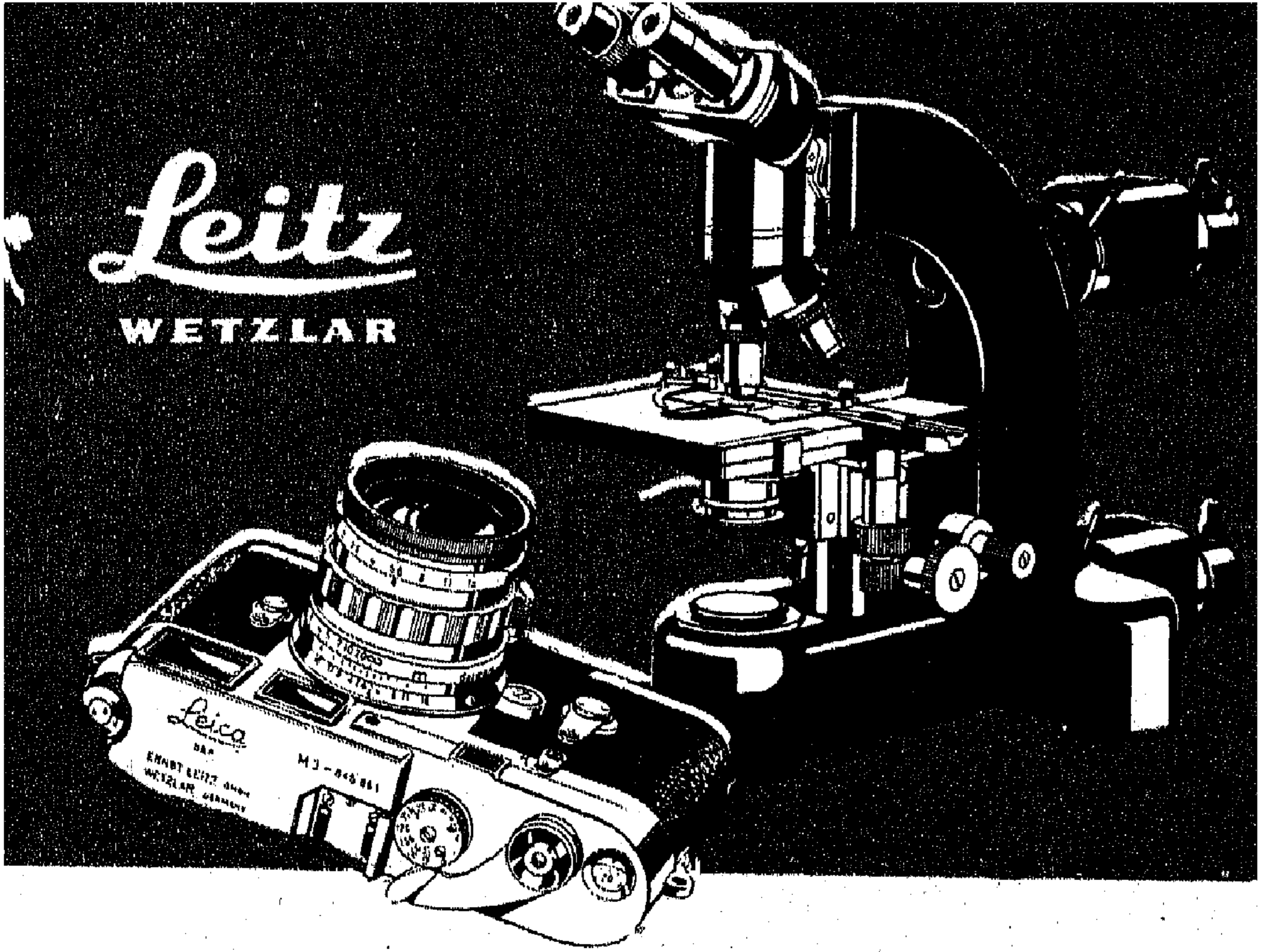
ان توزيع منتجاتنا بواسطة هذا
الجهاز المنبث في أرجاء الأرض ،
يجعلنا حين نتطلع إلح هذه
اللوحة نقول في ثقة واعتزاز -
إنه تصميم بديع لنظام توزيع .

هذه لوحة تجريدية، لوحة ترمز
إلى نظامنا المثالي في توزيع المواد
البترولية على نحو نعتز بخبرتنا فيه .
إننا - كمؤسسة عالمية - نحاول أن
تهد خدمائنا إلى كل من يستخدم
السيارات في جميع أنحاء العالم ..
لهذا كان علينا أن ننشئ سلسلة
متصلة من مراكز توزيع الوقود
والزبوت ، لا على الطرق المعبدة
والأماكن الأهلة بالسكان فحسب ،
بل نحرص على وجود هذه
المراكز - أيضاً - في الأماكن النائية ..
في الواحات ، وبين الأدغال ، وعلى
سفوح الجبال .. حيث يستطيع عامل
واحد نهد به من براميل الوقود



اعتهد دايمع





إلى هواة الأفضل

ان منتجات شركة لينتز المصرية المعروفة بجودتها في جميع أنحاء العالم تحتفظ دائما بمستواها العالي الذي كان سببا في شهرة اسم لينتز المعروف للعالم منذ أكثر من قرن الزمان . وامتلاكك آلة التصوير لا يكا يتيح لك حياة أحسن ما أنتجه الصانع المهرة الاوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة ٣٥ م

Leica هي أشهر كاميرات التصوير ٣٥ مم

أرنيست لينتز ويتزلار بألمانيا

شركة مساهمة محدودة مسئولية
منتجون لادق الاجهزة البصرية منذ عام ١٨٤٩ وآلات تصوير لا يكا
وعمسات واجهزة عرض وميكروسكوبات واجهزة بصرية علمية ،
واجهزة بصرية للقياس .



« ان الشخص الذي يعرف حقيقة امكانياته ويعرف
كيف يستخدمها ، لن يكون هناك حد لنجاحه »

اجعل من النجاح عادة

فمنحك احساسا بالفخر .. وهو
الشيء الذي يثير عواطفك كلما تذكرته
ويرفع من روحك المعنوية ، وانت تحب
أن تكرره كثيرا ، والواقع أنه كلما
تكرر ، كان ذلك أفضل .

والسن التي أنجزت فيها انتصاراتك
ليست بذات أهمية ، وليس من
الضروري أن تبدو هذه الانتصارات
مؤثرة في نفوس الآخرين .. فالفوز
في مسابقة للاملاء قد يكسبك اظراء
زملائك في الفصل .. وجمع ١٢ بيضة
من بيض الطيور المفردة قد يؤدي إلى
ضربك على أردافك ضربا موجعا ، ولكن
رأى الآخرين غير ذي بال ، وكل ما يهم

خلال عملي كمستشار لشئون
في الوظائف في العشرين عاما
الماضية ، قابلت ٤٠ ألفا من الرجال
والنساء ، وقد أقنعتني هذه التجربة
بأن الفرص امامك في الحياة يمكن ان
تكون بلا حدود ، اذا تجاهلت المثل
القديم القائل « استفد من أخطائك »
وأن تعمل بدلا من ذلك على دراسة
ما أنجزته من أعمال عظيمة في ماضيك
والصفات والامكانيات التي جعلت هذا
النجاح ممكنا ، فتلك هي الاسس التي
تبني عليها نجاحك في المستقبل

ما هو النجاح بالضبط ؟

انه شيء تمتعت بانجازه على مايرام

هو رأيك أنت فيما أنجزته من عمل عظيم ، وعندما تتمسك بهذه القاعدة فسوف تبدأ في كشف حقيقة المخلوق الغريب الذي تطويه نفسك !

ولنبحث الآن حالة رجل سوف نطلق عليه اسم « البرت ويلكنز » .. لقد جاء الى هذا الرجل الذي يبلغ الثالثة والاربعين ، بعد أن أمضى عشر سنوات في العمل بمتجر للثياب . وكان كما وصف نفسه « الفشل الناجح » ، فقد كان مديرا لاحد أقسام المتجر بمرتبة متواضع ، وسألني : هل من الحكمة ان يغير عمله ويبدأ من جديد منافسا الشباب الذي تخرج لتوه في المدرسة ؟

واقترحت عليه أن يذكر لي أولا الشيء الذي يجب عمله أكثر من غيره وأخذ يسرد القصة شيئا فشيئا .. لقد تذكر أنه وهو طفل صغير قام بتفكيك بندقية من طراز « سبرنجفيلد » ونظفها ومسحها بالزيت ، ثم أعاد تجميعها من جديد .. وعندما كان في العاشرة ، زاد أبوه مصروفه الخاص لانه كان يعمل بجد في ورشة المعادن التي يمتلكها الاب ، ومنذ ذلك الحين أصبحت الأعمال المعدنية هوايته المفضلة .. وبينما كان يحدثني عن الورشة التي أقامها في قبو منزله ،

تحول الى انسان آخر ..

وبناء على اقتراحى ، عاد الى فى الاسبوع التالى ومعه قائمة تحوى عشرة أشياء أخرى ناجحة أنجزها فى حياته .. ففى خلال الحرب ، كان يقاتل فى خط النار ، من شمال افريقيا حتى برلين ، واستطاع أن يعيد دبابة معطلة الى العمل ، يعد أن صنع بنفسه بديلا لاحد أجزائها فى الوقت الذى كانت طائرات الاعداء تهبط فيه الى ارتفاع منخفض وتصلية بنيران مدافعها الرشاشة .. ومنذ وقت قريب ، ابتكر فى المتجر الذى يعمل فيه نظاما لحفظ سجلات الجرد الخاصة بالسلع الموجودة فى القسم الذى يرأسه .. ولكنه لم يكن يعتبر هذا العمل شيئا عظيما ..

ولكن .. أى مستودع من المواهب المعطلة كشف لي عنها هذا الرجل ، الذى كان يتمتع باستعداد ميكانيكى ودأب على العمل الفعال ؛ وسألته عما اذا كان قد فكر فى الجمع بين هذه الاعمال الناجحة ، وقلت له : ألم تسمع قط عن مراقبة الانتاج حيث تتولى احضار الاجزاء المناسبة للآلات المناسبة فى الوقت المناسب ليظل خط التجميع مستمرا ؟

وقد أصبح « البرت ويلكنز » اليوم

أفضل مدير لمراقبة الانتاج فى شركة صناعة الادوات التى يعمل بها الآن بضعف راتبه السابق .

ولكى ترسم طريقك للنجاح ، لماذا لا تبدأ باعداد قائمة تحوى ٢٠ عملا عظيما نلت بفضلها جزاء كبيرا ؟ قد تحذرك التقاليد بوجوب الابتعاد عن اظهار أى شىء قد يعد غرورا ، ولكن لا تنس أنك عندما تحقق شيئا طيبا تستطيع أن تعبر عنه بتواضع صادق فلا تحبط هدفك وتعسرقل خطواتك بقولك : « لقد كنت معجبا بهذا العمل يومئذ ، ولكنه فى الواقع شىء صغير ، وتذكر أن كل نجاح لا يقف على قدميه الا بالحد الذى يعنيه بالنسبة اليك ، ولا بد لك أن تستعيد الفترة التى تم فيها ذلك الحدث ، ثم انظر اليه من خلال عينى الشخص الذى كنته فى ذلك الحين » .

ولا تكتف بحالات النجاح التى لا تزال حية فى ذاكرتك ، بل ارجع الى أبعد ما تستطيع من الماضى . فقد ذكر لى أحد عملائى أنه وهو فى السابعة من عمره كاد يذهب ضحية جوادشارد ولكنه بدلا من أن ينتابه الفزع ويتعلق بصهوة الجواد ، أثارتة تلك التجربة وأحس منها بمتعة لم تهرج ذاكرته ، حتى انه أصبح تواقا لمصاحبة الخيول

يربيها ويدربها بنفسه ، وعلى مر الوقت أصبح من أنجح المشتغلين بتربية الجياد العربية الاصيله . ولو لم يتأثر بهذا النجاح الاول ، أو لو أنه نظرا الى الجياد باعتبارها مخلوقات مرعبة ، لما اشتغل قط بعمله الحالى .

والنجاح مزيج من أشياء كثيرة : الموهبة ، والاستعداد ، والفريضة أحيانا كما يحدث عندما يقفز انسان فى نهر مليء بالثلوج لينقذ طفلا دون أن يفكر أولا فى أنه لا يعرف السباحة . . . ولو أنك حللت كل عمل من اعمالك الناجحة باعتبار أجزائها ، فسوف تكتشف سريعا أنه على الرغم من أن انتصاراتك قد تبدو لا تشابه بينها ، فان هناك عوامل معينة تبرز فى كل منها كالخيال أو الزعامة أو الابتداع أو القدرة على العرض ، أو المثابرة ، وتلك كلها مكونات لما نسميه «عوامل النجاح الديناميكية» .

ولكن معرفتك بعوامل نجاحك الديناميكية شىء . . . وتطبيقها بطريقة فعالة شىء آخر ، فهناك ألوف من المهن والاعمال التى تستطيع أن تمارسها ، ولكنها جميعا يمكن تقسيمها الى خمس مجموعات وهى : دنيا التجارة ، للمال والمبيع ، ودنيا الصناعة التى تحول المواد الخام الى سلع قابلة للبيع .

ودنيا الخدمات التي تعلم وتنقل وتطعم وتسكن وتنظف الخ .. ودنيا الاعمال المهنية كالعلماء والاطباء والمحامين والمحاسبين والمبتشسارين الخ .. ودنيا الملكية التي تشمل الشركات والمشروعات الخاصة .. وتفطيت هذه المجموعات الخمس ، يكشف لنا ١٢ تصنيفا مهما عاما بين فنى ، وحسابى وفنى الى ، كلمات ، واقناع وافكار وعلوم ، وعلاقات انسانية ، وحل مشكلات وموسيقى واجسام ، وزعامة ولنفترض انك عندما تدرس

ماحققته من نجاح سوف تجد ان «الكلمات» هي عوامل نجاحك مضافا اليها الرسم ، والافكار والكتابة ، فاذا جمعت بينها ، فانها تشير بقوة الى المجموعتين التجارية والمهنية ، ومن ثم فانه يجب ان توجه اهتمامك اليهما . وتكون المهنة التي يجب ان تسعى لممارستها هي اعداد كلمات تعززها بقوة الافكار وفن الرسم والكتابة .. فاین يوجد مثل هذا العمل ؟

في الاعلان ، والتحرير ، والنشر ، والتليفزيون ، والطباعة ، فهي المجالات الواضحة لهذه المواهب .

والامكانيات القوية تستطيع ان تعمل كالضعيفة سواء بسواء .. كما يمكن ان تؤدي الى نكسات اذا لم

تفهمها جيدا ، وقد جاءت سيدة تعمل في مصنع الثياب بأحد المتاجر الراقية لمقابلتي ، وكان القلق يبدو عليها يوم رأيته .. قالت انها تستطيع ان تنجز الثوب بكفاءة وسرعة ، حتى ان زميلاتهن في العمل اللواتي تقل مواهبهن عنها خشين ان يؤدي عملها الى كشف ضعفهن ، وعندما حاولت تدريبهن على بعض نواحي مهارتها وبراعتها في العمل ، اتهمنها بأنها فضولية تتدخل فيما لايعنيها . وفي النهاية اضطرت صاحبة المتجر الى طردها لاعادة الهدوء الى غرفة الحياكة .

وعندما انتهت من تحليل عوامل نجاحها الى ، اكتشفت على الفور مصدر متاعبها . لقد كان من عوامل نجاحها قدرتها على الخلق والرسم ، والطاقة المتحفزة ، والفردية ، والادارة والانتاج وقالت معقبة على ما حدث لها : « اعتقد انهن كن يعتقدن اننى ذات نزعة للرياسة ، وكان يجب ان احتفظ بهدوئى امامهن ، وبعد ان كشفت لها عن سبب فشلها قالت معترفة : أجل .. لقد أدركت ما تعنيه . ان المرء يجب ألا يخفى نواحي قوته ، ولكن يجب ان يستخدمها بحيث تنتج أفضل فائدة وهذه السيدة اليوم شريكة في متجر كبير لصنع الثياب ، ولما كانت

تتمتع بقدرة عظيمة على المراقبة ، فان الارشادات التي تقدمها الآن بقولها « فلنحاول بهذه الطريقة » أصبحت تكفل التعاون المباشر معها ، بينما كانت زميلاتها السابقات ساخطات عليها لانها تقول : « لماذا لا تعملن بهذه الطريقة ! »

وفى خلال السنوات العشر المقبلة سوف تستمر الازمة الخطيرة فى قلة عدد الرجال القادرين على ادارة الاعمال وهذا يعنى أنه ستكون هناك حاجة مستمرة لرجال أكبر سناً ذوى قدرة على الادارة ، وسيكون هناك ضغط متزايد على الشبان والشابات لتنمية امكانياتهم الادارية ، لينالوا الترقيات بأسرع وقت مستطاع .

ومن بين الحالات التي مرت على ،

حالة ضابط متقاعد برتبة كولونيل كان فى خلال ٢٥ عاما من الاعوام الثلاثين التي أمضاها فى الجيش يعمل اما مدربا أو قائدا لوحدات مقاتلة ، ولكنه فى خلال الفترة الباقية التي أسماها « خمس سنوات مجيدة » كان يعمل ضابطا احتلال مهمته اعادة الامور الى مجراها العسادي فى المدن التي خربتها الحرب ، وقد حقق نجاحه الأكبر خلال عمله مع موظفى المجالس المحلية ، وهو يتولى اليوم ادارة شئون بلدة سكانها ٤٠ ألف نسمة .

ان الانسان الذى يعرف حقيقة امكانياته وكيف يستخدمها لا حد لنجاحه ، فكل خطوة الى الامام تقود الى خطوات أعظم ، وهكذا فانه باكتساب عادة النجاح سيجد أن

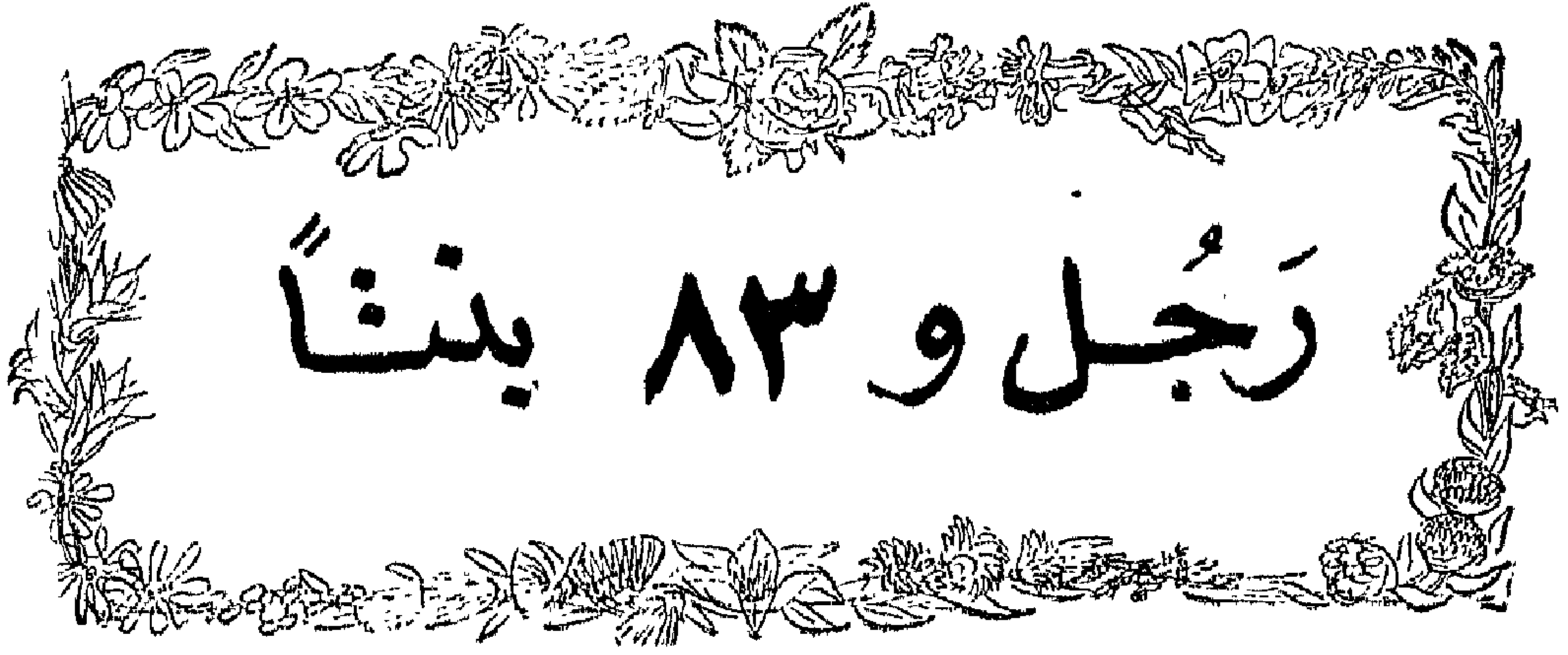
النجاح جعله عادة له !

ملخصة عن (دى بول) بقلم برنارد هالدين



دقة بدقة !

أخذ احد طلبة الطب بجامعة اوكسفورد ينقب فى لوائح الجامعة القديمة حتى وجد بنوا يعطى للطالب الحق فى الحصول على كوب من البيرة اثناء جلوسه فى الامتحانات النهائية . واصر الطالب على التمتع بهذا الحق ، حتى اضطرت السلطات الى تقديم كوب البيرة اليه . ولكن المسئولين أخذوا ينقبون هم ايضا فى اللوائح العتيقة ، ثم حكموا عليه بغرامة خمسة جنيهات .، لانه لم يكن يضع سيفالى جواره !



رَجُلٌ وَ ٨٣ بِنْتًا

« ان ادارة مدرسة تضم ٨٣ فتاة في سن
المراهقة تجربة كبرى بالنسبة لرجل »

وسرعان ما بدأت الاختلافات
تظهر ..

كان الاختلاف الاول الذي فطنت
اليه هو مسألة الدموع . ففي مدارس
البنين تجد الشفاه العليا من الصلابة
بحيث تستعصى على الكسر . اما
الفتيات - كما اكتشفت - فلهن
ميل الى تضخيم عواطفهن سواء اكانت
مبهجة أم محزنة ، وهن يكن لعدد
كبير من الاسباب المختلفة فاذا
حصلت الفتاة على درجات ضعيفة
بكت قائلة « كان يجب ان افصل
احسن » واذا حصلت على درجات
عالية صاحت « لقد انتصرت » أو
تقول لزميلتها من باب العطف « انت
تبكين ولذلك اظن انك بحاجة الى
صحبتى » أو تبكى لمجرد العساة
فتقول لنفسها : « اننى لم ابك منذ
مدة طويلة فلماذا لا ابكى . لأن ؟ »

عشر سنوات في التدريس
أمضيت في احدى مدارس البنين
وكنت سعيدا بذلك ، ولكنى قررت ان
الوقت قد حان لادارة مدرسة لحسابى
الخاص ، واقترحوا على ان اتسلم
مدرسة « سانت مارى » التى تقع في
بلدة « ليتلتون » بنيو هامبشير ، وهى
مدرسة للبنات تضم السنوات الاربع
الاولى من الدراسة الثانوية وداخلنى
بأدى الامر بعض الشك في قدرتى على
اداء عملى الجديد ، ان ثلاثة من اطفالى
الاربعة بنات ولكنهن جميعا صغيرات
جدا ، وتولد لدى شعور بأنه لا بد ان
هناك اختلافات بين الفتيان المراهقين
الذين كنت ادرس لهم ، وهؤلاء
الفتيات الحسان وعددهن ٨٣ من
طالبات مدرسة « سانت مارى »
التي أصبحت مسئولا الآن عن
ادارتها .

حدث . ولا تستطيع اية فتاة ان تقاوم ذلك ، ولكي تستطيع ان تبدأ الكلام ، تضطر الى التوقف عن البكاء .

وهناك نقطة أخرى يختلف فيها الفتيان المراهقون عن الفتيات المراهقات ، وهى نظرتهن الى اللوائح والتنظيمات . فعندما يصدر أمر غير محبوب في مدرسة للبنين ، ثور عاصفة من الاحتجاج ، فتعقد الاجتماعات ، وتشكل اللجان وتدبر الثورات . ثم سرعان ماتهدأ الثورة ، ويتقبل الفتيان الامر على مضض وينفذونه . أما الفتيات فانهن على العكس من ذلك يرحبن بالامر من كل قلوبهن . ثم يتجاهلنه أو يبحثن عن مهرب منه !

خذ مسألة التليفون مثلاً ، والظاهر ان الفتيات يردن اتفاق نصف حياتهن أمام التليفون ومن ثم يحاولن التدريب عليه أطول فترة يسنطعنها ، وهناك لائحة في مدرسة « سانت مارى » تحرم على أى فتاة استخدام التليفون بعد الساعة التاسعة والنصف مساءً الا للطوارئ . . . ولقد اكتشفت ان هذه الطوارئ تقع دائماً في الساعة التاسعة والدقيقة الحادية والثلاثين ! وحسان مدرسة سانت مارى

ولم اكدمضى اسبوعاً في المدرسة ، حتى طلبت من احدى الفتيات - وكانت قد ارتكبت خطأ صغيراً - ان تأتى الى مكتبى . وعندما دخلت قلت فى مرح « صباح الخير » . ولم يلبث وجه الفتاة الذى كان حتى هذه اللحظة هادئاً ان أريد ، وطفرت الدموع من عينيها وسالت على وجنتيها .

وقلت لها وانا أقف على قدمى : « والآن يا جوليا ليس من المفترض ان تضعى شيشبك فى قدميك أثناء الافطار ، ولكن على أى حال فنحن جميعاً معرضون للخطأ » وأنصتت ، ثم تعالى نشيجها كالخوت الجريح ، وبدأت انا حسيديشى مرة أخرى ثم توقفت ، واعطيتها منشفة من الورق ، وتركت مكتبى لاستنشيق بعض الهواء النقى ، وعندما عدت كانت جوليا قد انصرفت هى ودموعها ولا أدري ما اذا كانت هذه المقابلة نصراً أم هزيمة ، ولكن جوليا أصبحت بعد ذلك ترتدى احذية مناسبة ساعة الافطار .

وقد استطعت فيما بعد أن أجد وسائل لتحسين طريقتى فى التصرف مع الفتيات ، فالآن عندما تبدأ الفتاة فى البكاء مثلاً قول لها على الفور اننى أريد ان اسمع وجهة نظرها أولاً فيما

لديهن الكثير من التقاليد التي يتمسكن بها ويبدو أنهن يعتبرن أي حدث تقليدا بمجرد حدوثه مرة واحدة من قبل . واكبر هذه التقاليد جميعا ان تهدي فتيات الصف الاول خواتمهن المدرسية لفتيات الصف الاخير ، ولما كانت الفتيات جميعا يحببن الاسرار ، فان الموعد المحدد لهذا الاهداء يخفيه بدقة . وفي السنة الاولى التي قضيتها في المدرسة ، حدث هذا التقليد في احدى ليالى الرقص والسمر والغناء الذي تقوم به ذوات المواهب من الطالبات فقد فازت احدى الفتيات الكبيرات بالجائزة الاولى ، وهى عبارة عن كعكة ، وعندما فتحتها وجدتها مليئة بالخواتم !

وما ان تحققت الفتاة مما حدث ، حتى هتفت قائلة : « انها الخواتم » وعندئذ تدفقت شلالات نياجارا من الدموع ولا بد ان تكون مستعدة لمواجهة الدموع ، ولا شيء غير ذلك . ولقد بكت الفتيات الكبيرات أولا ، ثم لحقت بهن الصفيرات وتحولت الغرفة الى غابة تهطل فيها الامطار الاستوائية . والزينات التي يعلقها الفتيان في غرفتهم تعد خليطا عجيبا : اشارات الطريق ، خوذات من الحرب العالمية الثانية ، صور نجوم الرياضة . .

أما غرف الفتيات فعلى العكس من ذلك تعبر عن شخصياتهن العاطفية ، ولن أنسى قط تفتيشي على تلك الغرف بعد أيام قليلة من الحفل الراقص الكبير الذي أقمنه في مدرسة « سانت ماري » ، فقد وجدت الى جانب الكومة المعتادة من الحيوانات المحنطة فوق الاسرة ، شارات من مدرسة البنين ، والصور المقتطعة بدقة من المجلات ، ومجموعة من الاشياء التذكارية الجديدة ، بينها اربطة عنق للفتيان معقودة فوق الاسرة ، وقبعات الفتيان فوق الادراج ، وفوق ذلك كله اطرار تضم صوراً للشبان !

وتكون صورة الفتى عادة ذكرى لموعد غرامى جدى (والموعد الجدى هو المرة الثانية التي تخرج فيها الفتاة مع نفس الفتى) وتذهب الفتاة الى أبعد مدى في المباهاة بذلك ، في حين لا يحاول الفتى التباهى بالصور ، وقد يرجع ذلك الى أن الفتيان يسخرون من بعضهم البعض بلا شفقة فيما يتعلق بفتياتهم ، أما الفتيات وهن اكثر خيالا ، فانهن مولعات بأن يسمعن الفتيات الاخريات تتحدثن عن فتيانهن . .

وقد يحدث أن تنظر الفتاة الى فتاتها نظرة جدية للغاية . . اذكر

فتاة كانت تعرف فتى في السنة الثالثة بجامعة هارفارد ، وكنت أستطيع أن أتبع كل مراحل حبهما بمجرد النظر الى الطريقة التي تتصرف بها ، فعندما كانت تتلقى خطابا منه كانت عينها تتلألأ كالبلور ، وتنجز واجباتها المدرسية على خير ما يرام ، وتظل تضحك طوال اليوم ، اما اذا لم تتلق خطابا ، فان ياسها ينعكس على كل شيء . واجباتها المدرسية ومشيتها واهتماماتها .

احيانا شيئا نافعا وسط ٨٢ من الزميلات .
ومر اسبوع وبدأت الجروح تلتئم من جديد ، وعاودها الابتسام وتحسن عملها ، وذات يوم ظهرت ترتدى «سويترا» لطالب في مدرسة ديرفيلد وعادت الاشياء الى طبيعتها ! .

ومن الاشياء التي تثير الدهشة حقا ذلك العطف والاهتمام الصادق الذي تبديه الفتيات بالنسبة لمشاكل زميلاتهن . . فقد توفي والد احدى الفتيات في منتصف العام الدراسي فلم تكثف الاخريات بالتجمع حولها واشعارها بالحب والصدقة اللذين هى في حاجة اليهما فحسب ، ولكنهن ساهمن أيضا في جمع أكثر من ١٠٠ دولار لتغطية مصروفاتها الدراسية في العام القادم .

وفي عطلة عيد الميلاد خرجت الفتيات جميعا الى طوابير طويلة ضاحكة ، وهن يحملن اكواما ضخمة من حوائجهن ، وعندما انصرفن ، خرجت أنا وزوجتى نتجول في أرجاء المدرسة ، فبدت لنا موحشة مبهجورة ، وبعد ثلاثة أيام اخرى ، كانت زوجتى تجلس امامى في الحجرة وتقول : « جون ، ماذا حدث ؟ ألا تسمع شيئا ؟ »

وعرفت ذات يوم عن طريق الثرثرة انباء بأن الشاب كتب اليها يقول ، انه يعتقد انها اصغر من ان تأخذ أى شيء على محمل الجد ، فأعادت اليه « سويتره » وخطاباته ، وصورته ، ووقفت الفتيات بجانبها موقفا مشرفا ، فقد التففن حولها ، وبدان جهدهن للتسرية عنها ، ولكنها كانت في حالة سيئة بسبب الصدمة .

وبعد تأدية الصلاة ذات صباح ، طلبت اليها الحضور الى مكتبى ، وهناك جلست واخذت تبكى ، ولكنى في هذه المرة شعرت ان هناك مبررا للدموع ، وحاولت ان أفهمها انه ليس الشاب الوحيد في العالم وغير ذلك من الاقوال ، ثم تركتها بعد ان أغلقت الباب ورائى ، اذ يكون بعض العزلة

مخرج منه ، ولاحظت بعد ذلك ان عددا كبيرا من الفتيات اللاتي قيدن اسماءهن يصبين بالمرض المفاجيء في لحظة قيام السيارات ، وأدى ذلك الى اصدار أمر آخر هو حالة المريضات الى طبيبة المدرسة والتزامهن الفراش . . واختفى المرض .

ووجدت الفتيات مخرجا آخر ، فسألته : « اليس من الممكن ان تحضر بديلة الحفل بدلا ممن لا تريد الذهاب ؟ » وبدا الامر منطقيا ، ولكن ذات ليلة ، وقد استعدت السيارة للذهاب الى احدى الحفلات ، فوجئت بغياب الفتيات الخمس عشرة اللواتي قيدن اسماءهن ، ولم اجد في السيارة سوى فتاة صغيرة من تلميذات السنة الاولى وقد غاصت في ثنايا معطفها المصنوع من الفرو وأخذت تقضم أصابع الموز .

فسألته : أين الفتيات الاخريات ؟
فأجابت : أي فتيات اخريات ؟
— الفتيات اللواتي قيدن اسماءهن ؟
فأجابت في اعتزاز : أنا البديلة !
فلم أكد اصدها ولكنها سألتها :
— بديلة لمن ؟
فأجابت :

— عن ماري ، واليس ، وجان ، وبربارة ، ومارجوري ، وفيليس . الخ

فأجبتها بالنفي ، ثم أدركت انني كنت انصت دون وعي الى ضحكك فتيات ينبعث من اسفل الدرج ، فنظرت زوجتي نحوي ثم قالت : « لقد استحوذت على مشاعرك ، انني اعلم ذلك ، لقد شعرت أنا أيضا بافتقادهن » .

وتعد الفترة التي تقع بين عيد الميلاد وعيد الـ صـح أبرد واظلم فترة في العام الدراسي ، ولا بد من ايجاد شيء للتخفيف من هذا الجو القاتم ، واعتقدنا ان الذهاب الى الحفلات سيساعد على انشغال الفتيات .

وتتمتع الفتيات بحماسة عجيبة فيما ان تقترح شيئا عليهن حتى تجدهن قد شغفن بالفكرة في حماسة اكثر من البنين . ثم يغيرن رأيهن بعد ذلك بطبيعة الحال . . وفي كل حفلة كنا نزمع الذهاب اليها ، كانت كل الفتيات يسجلن اسماءهن ، وتستأجر العربات ، ويتم تجهيز الطعام ، وشراء التذاكر . . ثم يتخلف نصف الفتيات !

وقلت للفتيات يوما اننا يجب ان تفعل شيئا لعلاج ذلك ، وان أي فتاة تقيد اسمها يجب ان تذهب الى الحفل ، وقبلت الفتيات الامر ، ولكنهن بدأن على الفور يبحثن عن

فقلت لها :

— دعك من ذلك سوف نلغى الحفلة

الليلة ؟

وفي اليوم التالي اصدرت اوامر
مشددة لاتدع مجالا لاي ثغرات
اخرى . .

وعندما تقارب الدراسة الانتهاء ،
تزداد حيرة الفتيات حيال الالتحاق
بالكلية ، وترقب الفتيات الكبريات
وجبات الطعام بقلق ، وفي ذات يوم
عرفت احدى الفتيات انها قبلت في
الكلية ، فأقبلت لتناول الغداء وهي
ترتدى قميصها مقلوبا على ظهره ،
وانفجرت عاصفة من الاصوات الهادرة
السعيدة من الفتيات الاخريات ، تلتها
التهناني والخطب والدموع بطبيعة
الحال . . !

وعندما رايتها بعد ذلك لأول مرة
دارت عيناي ، فسألتنى زوجتى :
« ماذا حدث يا عزيزى »

فقلت : « ان سوزى ترتدى قميصها
بالمقلوب »

فأجابت زوجتى : لقد قبلت سوزى
في الكلية .

فقلت : أنت تعرفين قواعد ارتداء
الملابس ؟ . .

— ولكن هذا تقليد يا عزيزى
فألقيت عليها نظرة اخرى وقلت :
حسنا . . عندما تتمعين في ثيابها
ستجدين انها دعه على الفتاة .

وأقبلت الاجازة دون ان اشعر
وجاء الآباء ، وجلست الفتيات
ثيابهن البيضاء على المنصات يتطلعن
الى الجبال ، وتسمرت بشيء من الحزن
. . لقد كانت سنة جميلة .

وسلمت الشهادات ، وعندما وقفت
أيدانا بالانصراف ، تقدمت فتاة كبيرة
لتلقى كلمة على الرعم من ايها لم تكن
واردة في البرنامج ، وبدأت تلقي كلمتها
من ورقة في يدها . وعلمت ان الفتيات
اخبرننى أنا جون ماكلوين الناظر
الجديد لآكون « فتاة الشرف »
لمدرسة « سانت مارى » وقدمن لى
خاتما لاثبات ذلك .

وتسلمت الخسائم ، ومضت عدة
دقائق قبل ان استطيع ان اتحكم في
دموعى المناسبة . !

بقلم . جون ماكلوين كما قصتها على جيمس ستيوارت جوردون



.. صراحة ..

كانت الفتاة مع صديقها عندما مرا باحدى دور السينما ، فقالت له
— هيا بنا ندخل هنا . . فأننى لم أستطع ان اتابع الفيلم مساء أمس عندما جئت مع ج . !

كلمات شابة

اولئك الذين يحبون من اعماق قلوبهم لا يتقدم بهم العمر أبدا ..
أنهم قد يموتون بسبب الشيخوخة ، ولكنهم يموتون شبابا . .

الدين قوة عظمى . . انه القوة الدافعة الحقيقية الوحيدة في العالم ،
ولكنك يجب ان تظفر بالرجل من خلال دينه هو . . لا من خلال دينك
انت !
جورج برنارد شو

ما اشبه الازمة الدولية بمسائل الجنس مادت تتحدث عنها ، فلن
يحدث شيء !

المشكلة لا تحل في العمل . . انها تحل في رأس شخص ما ، وكل
الاجهزة التي تستخدم انما تهدف لادارة رأسه حتى يستطيع ان يرى
الامر جيدا !

من اكثر وقائع الحياة اثارة للاسى . . انه من الممكن ان تمير يدا وتستعير
المتاعب في نفس الوقت !

يجب ان يخترع البعض لعبة تعليمية حقيقية للاطفال . . لعبة تعلم
الطفل ان يتركها بعد ان ينتهى من اللعب بها !

اننا ندين للعصور الوسطى بأسوأ اختراعين في تاريخ البشرية . . الحب
الرومانتيكى . . والبارود !
اندريه مورا

المرأة لا تنسى جنسها قط . . انها تفضل الحديث مع رجل في أى وقت
من التحدث مع ملاك !
اوليفر هولز

شخصية لا تنسى :



وانتصر الجبل

« كان يحب الجبل ويقدره
كخصم شريف .. وفي معركتهما
الاخيرة .. انتصر الجبل .. »

في كثير من المعارك .. وفي معركتهما
الاخيرة ، فاز الجبل الاشم
في خلال صيف ١٩٢٨ قمت
بجولة على الاقدام في جبال الالب
استغرقت اسبوعا ، وكان هدفي زيارة
بلدة (زرمات) مركز تسلق الجبل
الشهير ، حيث كنت آمل ان تسبق
بعض الطريق المتجه نحو المنحدرات
السفلى للجبل الكبير .. وفي ساعة
متأخرة من احدى الامسيات ، كنت
حمل حقيبتى التى تشبه حقائب
الجنود فوق ظهري ، عندما وصلت
الى وادى « بيكولينال » الذى تقع

لقائى الاول مع « اوتو
كان فورر » عند اللحظة نفسها
التي وقع فيها نظرى لأول مرة على
« ماطر هورن » .. تلك القمة الجبلية
المهيبة التى أصبحت جزءا من حياتى .
وكان اوتو مشهورا في بلدته « زرمات »
بسويسرا باسم « ماطر هورن فورر »
وربما كان اكثر من تسلق هذا الجبل
في العالم ، فقد كان عليما بكل موطىء
قدم ومسكة يد في ذلك الجبل ،
يعرفها جميعا عن ظهر قلب .. ولكنه
كان ينظر الى الجبل نظرتة الى خصم
جدير بالتقدير .. خصم احبه ونازله

بلدة زرمات في أحضانه .. وأمضيت الليل في « سيسان نيكولاس » وفي الصباح التالي ، ركبت القطار البطيء الى زرمات ..

وظل القطار يشق طريقه أكثر من ساعة ، صاعدا الوادى الطويل الكثير المنحنيات ، بين المنحدرات التى تكسوها أشجار الصنوبر ، وإلى جانبه مجرى صغير تصطبخ فيه المياه .. وفجأة تراجع المنحدرات ، وبدت أمامنا « ماطر هورن » .. ومهما يكن شكلها مألوفاً ، فإن النظرة الأولى التى تلقىها عليها ، تشعر بعسرها بدهول ، وشيء من الرعب يحيط بصخورها التى تنحدر فجأة ، والكتل الوعرة التى تبرز من أعلاها .. فتذكر عندئذ تلك الأرواح الكثيرة التى اطاحت بها تلك الصخور البارزة ..

وعلى رصيف المحطة في زرمات ، وجدت جماعة من الأدلاء .. رجالاً وجوههم في لون البرنز ، وأجسامهم كأنها قدت من صخر ، يحملون معاول تحطيم الثلوج ولفسات من الحبال ، واجتذب أحدهم نظري ، فأشرت له برأسى ، وأخذت أتطلع إليه .. كان رجلاً نحيلاً طويلاً الأطراف ، طوله حوالى مترين ، ولا اظن أننى رأيت رجلاً من قبل بمثل

هذه الاكتاف العريضة .. ورفعت عيني إلى الدروة ، ثم عدت بهما إلى وجهه ، فابتسم وقال :
- هل تريد تسلقها ؟ ..

وما كدت اسمع صوته حتى احببته على الفور .. ومد يده ورفع حقائبى إلى كتفه بسهولة ، وانطلقنا في الطريق الرئيسى المؤدى إلى فندقى « مونت روزا » .. ذلك الفندق الصغير ، الذى وضعت فيه مشروعات كثيرة من بعثات التسلق الشهيرة . وقبل ان نبدأ التسلق في صباح اليوم التالى ، صحبنى أوتو لشراء بعض الأشياء ، وفي حانوت الاسكاف ، وضع عددا من المسامير الإضافية في حذاء التسلق الذى سأستخدمه ، ثم اشترى لى معولا لتحطيم الثلوج ، وحفر الحروف الأولى من اسمى على نصله ، وكم احسست بالبهجة وأنا أسير في الطريق حاملاً معولى تحت ذراعى بنفس الطريقة التى يحمل أوتو معوله بها .

وفي حوالى الحادية عشرة صباحاً ، بدأنا المسير في الطريق الذى تكسوه الحشائش ، نحو قاعدة القمة .. وتعلو هذه القاعدة فوق بلدة زرمات حوالى ١٦٧٠ متراً ، وأخذنا نكد السير مسافة طويلة بسرعة ، ولكن

أوتو جعلني أبطيء في سيرى بخطوات ثابتة متمهلة ، وهى الخطوات التى يسير بها متسلقو الجبال ، ، وأخذنا ننحنى حول حقول الدريس ، ومررنا بقرى جميلة نظيفة ، صنعت بيوتها الصغيرة من أخشاب شجر اللاريس ، وكانت ذروة (ماطر هورن) تبدو سامقة شامخة فوقنا ، كريشة وسط السحاب ، وقد كلل الجليد الأبيض هامتها . . .

وحوالى الفسق ، وصلنا الى « بلفدير » وهو فندق ريفى صغير ، يقبع عند قاعدة المسلة السوداء الكيرة لقمة الجبل الاشم ، التى كانت لا تزال ترتفع فوقنا حوالى ١٢٠٠ متر . وكان الفندق يومئذ ملبثا بالنزلاء نظرا للجو الجميل الذى يناسب تسلق الجبال ، وقد مكفوا جميعا على اعداد النظام الذى ستبدأ الجماعات سيرها وفقا له فى الصباح . . . وقد لاحظت كيف كان الادلاء الآخرون أقل حركة من أوتو .

وفى الثالثة صباحا ، دق أوتو باب حجرتى ، وكان الافطار الذى تناولناه وجبة سريعة من قهوة فاترة ، وخبز أسمر خشن ، ثم قام أوتو بربطنامعا بالجبال ، وراح يصعد الكتل الشديدة الانحدار ، وأنا اتبعه فى بطء مؤلم .

وصاح أوتو مناديا اياى :
- تعال هنا . . هذه منطقة ليست وعرة .
كان السطح يبدو لى شديد الانحدار وكأنه معلق فى الهواء ، وبذلت مجهودا كبيرا وأنا أمسك انفاسى ، صاعدا الى أعلى وأنا أنقل يدي من مسكة الى أخرى .
ونادى أوتو : كلا . . ليس كذلك انظر الى .

كان يبدو وكأنه يسبح فوق السطح الوعر ، يصعد أغلب الاحيان فوق مواطىء الاقدام دون أن يستخدم يديه الا ما ندر . . وكان يقف على مسافة مناسبة من سطح الصخرة ، وهذا هو « التسلق المتوازن » وهو خلاصة فن تسلق الصخور الحديث . وبدأت أتصرف بطريقة احسن قليلا ، ولكن الزاوية كانت تبدو بين حين وآخر شديدة الانحدار لأستطيع التغلب عليها ، فكنت أصيح والخجل يكسو وجهي :
- أسحب . .

ويبتسم أوتو فى سخرية وهو يجذبني بالحبل الى أعلى بقوة . . وفى بعض الاحيان كنت أحس اننى لن أستطيع أن أمسك بيدي المسكة التالية فوق صخرة منحدره فيناديني أوتو

من أعلى وهو يفرد ذراعيه ناظرا الى
أسفل :

— سر الى اليمين ..

وبعد اربع ساعات تقريبا ، كنا
قد أوشكنا على بلوغ القمة ..

ان قمة ماترهورن الضيقة ترتفع
٤٤٨٢ مترا فوق سطح البحر ، وقد
كان الجزء الاخير من التسلق سهلا
نسبيا ، وعندما بلغنا القمة ، تنحى
أوتو جانبا ليجعلنى أسبقه .. وعندما
وقفت هناك منتصرا ، رفع يدي
وهتف بصوت مدو :

— لقد تسلقت ماترهورن :

وقبل أن تبدأ الهبوط ، أشار أوتو
أن اتبعه الى مكان يبدو أشبه بحافة
هوة سحيقة على المنحدر المؤدى الى
وادي « فالتور نانش » فى ايطاليا ..
ونظرت الى أسفل ، ثم أبعدت نظرى
سريعا ، فقد كانت الصخرة تبدو من
المكان الذى نقف فيه وكأنها تهوى الى
فراغ سحيق .. وكان أول ما قابل
بصرى ، تلك الحقول الخضراء الممتدة
فى الوادى الايطالى ، وقد تناثرت فيها
البيوت الصغيرة . ولا شك أن أحدا
لا يستطيع أن يهبط أو يصعد هذه
الهوة المربعة .. ومع ذلك ، فقد
وجدت أمامى جبلا ربطه الادلاء
الايطاليون فى الصخور ، وتركوه يتدلى

فى الهواء .. وقال لى أوتو : بهذا
الجبل يمكن النزول .. انه طريق
العبور الشهير الى ايطاليا .. الطريق
الذى كان له ضحايا كثيرون ..
وهز أوتو رأسه .. ثم قال :
— اننى لا أحب هذا الجبل .
ولعله كان يحس بما سيحدث له
يوما ما .. !

واستدردنا على أعقابنا ، وبداننا ننتجه
الى أسفل ، عائدين الى (زرمات) .
وفى خلال السنوات التالية ،
صحبنى أوتو الى أعلى الجبال ..
فى طريقنا الى كثير من هذه الذرى
العظيمة التى تحيط بزرمات فى شبه
دائرة .. فتسلقنا قمة « زينالروثورن »
وهى ذروة تنسافس ماترهورن
بصخورها غير المستوية وهامتها
الرائعة ، وكان أوتو بطبيعته رجلا
صامتا قليل الكلام فى أغلب الاحيان ..
ولكنى كنت أتمكن فى بعض الاحيان
من اخراجه من صمته ، فيحدثنى
قليلا عن نفسه .

وفى اليوم الذى تناولنا فيه الطعام
معا قرب ذروة « زينالروثورن » اخذ
يحدثنى فى تفاخر عن أبيه الذى كان
رئيسا للادلاء فى منطقة زرمات ،
وحدثنى عن زوجته وأطفاله الاربعة،
الذين بدأ يلقنهم دروسهم الاولى فى

تسلق الجبال .. وقد قابلت أسرته فيما بعد ، وكانوا جميعا ذوى وجنات كالورود ، يعيشون فى هدوء وسلام .. وكان أوتو انسانا شديدا التدين ، وكثيرا ما كان يترك عمله ليصر على حضور الصلاة .

ولعل أقوى اثر خلفه أوتو فى نفسه ، قدرته على أن ينقل الآخرين حبه لقمم الجبال العظيمة .. والدليل الجيد هو الذى يحرص دائما على توفير الراحة لعميله قدر استطاعته وفى رعاية أوتو ، يشعر الانسان بأكثر من عطف الدليل المحترف ، فقد كان أوتو يرمى زبائنه لانهم يشاطرونه حبه للتسلق ، ولانه يستطيع أن ينقل اليهم ما يعرفه عن الجبال .. لقد كانوا أصدقاءه لا عملاءه .. ولم يكن وحدي صاحب هذا الشعور ، ففى لندن ونيويورك ، وفى كل مكان تجد فيه عشاق الجبال ، يتحدث الواحد للآخر عن هذه الظاهرة ، وكم من زائر جاء الى زرمات وهو ينوى استخدام أوتو كدليل لتسلق الجبال خلال عطلته .. وقد قدمت له انا نفسي كثيرا من الزبائن ، ومنهم (أليس كيسير) التى قامت برحلة تسلق عظيمة ، وكانت أليس أيضا من أبرع المنزلقات على الجليد ، وكانت تراس

فريقا نسائيا أمريكيا للانزلاق فى الالعاب الاولمبية .. وفى ذات شتاء اقنعت أوتو - الذى كان يحب الانزلاق - أن يصحبها الى (سان انطون) حيث مركز الانزلاق النمساوى الشهير فى « اربيرج » ، وهناك قدمته الى هانز شنيدر ، افضل مدرب للانزلاق فى العالم ، وسرعان ما تعلم أوتو فنون اربيرج فى الانزلاق ، ولم يمض وقت طويل ، حتى انضم الى صفوف اكبر أبطال الانزلاق فى العالم .

وفى عام ١٩٣٢ ، فاز فى « كورتينا دامبيزو » ببطولة العالم فى الانزلاق وفاز بعدها بجائزتي (فانداهار) و (بارش) .. ثم فاز فى المسابقات السويسرية الكبرى * وفى أواخر أيامه تولى أوتو ادارة مدرسة الانزلاق فى (زرمات) وبفضله نال كثير من أبطال الانزلاق معارفهم فى هذا الفن

ولكن تسلق الجبال ظل القوة المحركة لحياته ، وظل يواصل عمله كدليل لتسلق الجبال حتى بعد عمله كمدرّب للانزلاق ، وكان آخر عميل له مسيز هيلدا ايرلانجر من مدينة نيويورك ، وقد أمضى معها أغلب شهر يوليو ١٩٥١ فى تسلق القمم المحيطة ببلدة زرمات ، وفى ٢٦ يوليو صعد الى قمة ماترهورن من نفس الطريق

وبعد ٢٠ دقيقة وصل اليهما الدليل
السويسرى المعروف « ليو سامرماتر »
الذى شهد الحادث ، فوجد مسز
ايرلانجر وقد تحطم فكها وبعض
ضلعها ، أما أوتو فقد تحطمت
جمجمته ، ومات بعد عشر دقائق .

وظل القطار الصغير ينقل أصدقاء
أوتو الى زرمات طوال يوم الاحد وصباح
الاثنين ، وتأجلت الجنازة بضع
ساعات لان القطار لم يستطع ان ينقل
كل الراغبين فى حضورها .. وحمل
زملاؤه من الاولاد جثمانه الى مقابر
زرمات ، حيث يرقد كثيرون ممن لقوا
حتفهم فوق قمة ماترهورن .. وسار
موكب ضخيم خلف نعشه ، يضم وفودا
من جمعيات الأدلاء ونوادى الانزلاق
وممثلى السلطات المحلية وزبائنه
السابقين ، وكل أهل زرمات ..

وفوق القبر الذى دفن فيه أوتو ،
وقف سير أرنولد لان ، من أشهر
متسلقي الجبال ، وألقى كلمة تأبين
بسيطة .

ان أوتو فورر لا يزال قادرا وهو فى
راحته الابدية على أن يتطلع الى القمة
العظيمة التى أحبها كثيرا .
بقلم : ادوين مولر

الذى قادنى معه اليها .. ثم اقترح
عليها أن يعبرا الطريق الى ايطاليا
فوافقت مسز ايرلانجر بسرور وحاسة
كان اليوم مثاليا .. فالمنظر الطبيعى
الذى يبدو من القمة صافيا لا تشوبه
السحب ، وهبطت مسز ايرلانجر أولا
على الجبل المدلى الذى شاهده مع
أوتو ، بينما جلس هو فوق حافة
الهاوية يمسك ، فى حرص ، الجبل
الذى يربطه بها ، وراحت هى تدلى
نفسها بالحبل المثبت فوق الصخور
حتى وصلت الى حافة بارزة . وعندئذ
شرع هو فى الهبوط .. وعندئذ وقعت
الكارثة !

لقد قطع الجبل فوقه مباشرة ،
فهوى مسافة ٨٠ مترا ، واصطدم
خلال سقوطه مرتين بالصخور ، ولما
كانت مسز ايرلانجر مربوطة بالحبل
الذى يحيط بجسمه ، فقد اهتزت من
المكان الذى تمسك به ، وهوت هى
الآخرى حوالى ١٥ مترا ، ولكن الجبل
اشتبك بقطعة بارزة من الصخر ،
فأنقذها من الموت .. وظلت معلقة هى
وأوتو فوق هوة سحيقة عمقها ٦٠٠
مترا ..

قال المدير للموظف الكسول :

« اود ان اهنئك على عملك .. فمتى تتيح لي الفرصة لذلك ؟ »

ان نظام الجامعات الامريكية مبنى على افتراضين خاطئين ، أولهما أن كل المعلمين يجب أن يضيفوا جديدا الى القدر الموجود من المعرفة عن طريق البحث ، وثانيهما أن كل المعاهد التي تحترم نفسها لا تؤدي مهمتها الا باستخدام الاساتذة المنتجين .

جاك بارزان

في كتابه « المعلم في امريكا »

في أيامنا هذه اذا قلت ان رجلا أو امرأة - في الاغلب - يعيش حياة فاضلة فان هذا يعادل انه أو انها تعيش حياة عنيفة . وقلما يقصد بهذا القول انه يتحلى بالشجاعة أو الحلم أو الحرص أو العدل في معظم شئون الحياة ، ويبدو أن هذه الصفات قد اختفت من تعريفنا للحياة الاخلاقية وأصبحت الاخلاق الى حد كبير تنحصر في اطاعة القوانين المتعلقة بالسلوك الجنسي ! « مورثيمر ادلر »

مهما قمت بتشذيب هذا العشب ، فانه لا يلبث أن يعود الى النمو بعد المطر ، كأنما هناك حاجة لتذكير الناس الذين يقطفون خيط الحياة الدقيق بأن الدمار ليس شيئا دائما . « مارك سويغر »

هل تريد أن تعرف رأيي في ذلك الشيء المكروه اللعين المسمى « بالروك »

أفكار للتأمل

هناك قصة تقول أن سارة برنار عندما كانت تعيش

في أواخر أيامها في مسكن شاهق الارتفاع ببباريس ، صعد معجب قديم كل درجات السلم الى مسكنها وسألها وهو يلهث :

- لماذا تعيشين في هذا المكان البالغ الارتفاع ؟

فأجابته قائلة : يا صديقي العزيز ... انها الوسيلة الوحيدة التي أستطيع بها الآن أن أجعل قلوب الرجال تسرع في دقاتها كما كنت أفعل في الماضي .

وكما كان الكثيرون يحبون سارة برنار ، فأننا نحب كذلك كل من يستخلصون لنا المسرة من متاعبهم ومحنتهم في الحياة ، والذين يبدون أن امتاعهم لنا لا يعتمد على التأثير فينا، اذ أن لديهم مصدرا خفيا للقوة لا يمكن خلقه أو تدميره ؟

(جون روبرت كلارك)

في الحياة : اننى اترك الكثير للعمل
الذى لم يتم .

تمعن هذا القول البسيط ، وتذوق
مايكنم فيه من غنى في الوقت ،
والصبر ، والامل والايمان . ان الكثير
من أعمال حياتنا لا يمكننا التعجل به
على الرغم من كل سرعة تطاردنا
اليوم كالشيطان . ان هناك الكثير -
وهذا يصدق على اهم شئوننا - مما
لا يمكن انجازها في يوم واحد او
اسبوع واحد أو في شهر واحد ، ومع
ذلك فائنا يجب أن نتخذ لنا طريقا
مرسوما .

واننى حينما أتمعن في الأمر ،
اجد أن روبرت فروست يعيش كما
تعيش الطبيعة ، فحينما تسقط ثمرة
البلوط من شجرتها وتتشقق قشرتها
وتستنبت وتشرع في مد جذورها ،
فانه يبقى أمامها الكثير من العمل
الناقص / انها لم تتعاقد مع الشمر
ولا مع المطر لكي تصير شجرة بلوط
في تاريخ معين ، ولكنها بمساعدتها
تنمو حتى تصير في حجم البرج ،
وتمد ظلها في الوقت المناسب الذي
يشاؤه الله ، فعلىنا بنفس هذه الثقة
أن ندع خططنا ومشكلاتنا تنضج حتى
يتم حلها ، بعد أن ندرك أن هناك
يدا أخرى تعمل بجانب أيدينا .
" دونالد كلروسي بيتي ،

أندروك ؟ اننى أعتقد انه سم زعاف
وضع في الصوت وحينما أسمعها ،
أشعر بحزن شديد لامن اجل الموسيقى
فحسب بل من أجل الناس الذين
أصابتهم لوئته .

لقد عادت أمريكا القهقري في
الموسيقى الشعبية ، فموسيقى الجاز
والرقص التي سمعناها منذ عشرين
سنة ، كانت طبيعة موسيقية ، وكانت
ممتعة وسليمة ، أما «الروك أند رول»
فانها على العكس ضد الفن وضد
الحياة ، فهي تبعد المرء عن البهجة
وسمو الروح اللذين ينبغى ان يتبعنا
بالطبيعة من كل موسيقى جيدة .

ولكن ما دام الفنانون غير
المدرين أو غير الموهوبين أحيانا
قادرين على ان يكسبوا لأنفسهم
ولشركات الاستطوانات ملايين
الدولارات بين عشية وضحاها فانهم
سيستمررون في استغلال ميل المراهق
اختيار الحلى الزائفة بدلا من الذهب ،
وعلى الآباء ان يعملوا شيئا لا يمنع
الصغار من الاصفاء للروك أند رول بل
بتعليمهم كيف يقدرون الموسيقى
الأفضل ويحبونها ، وذلك عن طريق
ملء بيوتهم بها .

بابلو كاسالز
الموسيقى العالمى المشهور
قال لى الشاعر المسن روبرت
فروست العظيم على الرغم من بساطته

أزياء باريس تصل إلى كل مكان

« ستظل باريس مصدر الموضات ما دام
نبض الرجل يزداد سرعة كلما شاهد
امراة ترتدى ثوبا أنيقا ، وما دام ضغط
الدم عند المرأة يزداد كلما وقعت
بناها على امرأة أكثر أناقة منها ! ! »



أي نوع من الملابس ستعرضه
نساء وفتيات العالم في
الشتاء القادم ؟ .. وهل ستبرز
الموضة الصدر أم تقلل إبرازه ؟ ..
وهل ستكشف الموضة عن الركبتين
أم تخفيهما بتواضع ؟ .. والارداف :
هل تبرزها الموضة أم لا ؟ .. هذه
الاسئلة تجد الاجابة عنها في باريس
في شهر يوليو من كل عام ، حيث
تعرض أكبر دور الأزياء مبتكراتها
لفصلى الخريف والشتاء بطريقة

تشبه افتتاحيات مسرحيات برودواى
في عظمتها ورونقها . ولا تستطيع
غير القليلات من النساء فقط الجلوس
في أحد صالونات باريس المتألقة ،
كصالون « كريستيان ديور » ويشترين
ثوبا تعرضه عارضة لايسدو على
وجهها أى تعبير ويقدر ثمنه بحوالى

بطريقة ما » .

وكان من نتيجة هذا التفكير الجديد أن اهتم عالم الأزياء بكل مدينة متوسطة أو عادية وموضات باريس التي تباع بالجملة بسعر ١٥ جنيهها فأكثر للثوب الواحد ، هي من إنتاج كبار مصممي الأزياء في باريس ، وتقوم شركات صناعة الملابس في ألمانيا واليابان وأستراليا والدول الأخرى بصنع نماذج مماثلة تماما لثوب من صنع « جيفنشي » ثمنه ٧٠٠ جنيه ، ثم يجعلون سعره مناسباً لدخل أسرة متواضعة . وتعتبر باريس بالنسبة لدنيا صناعة الأزياء بمثابة معمل الأبحاث بالنسبة لصناعات العقاقير والمواد الكيميائية . فهي مصدر الأفكار الجديدة وامكانيات زيادة الأرباح . وإدارة « معمل » الأزياء عملية متعبة ، ومنظمة تنظيماً عالياً كصناعة الصلب ، وتواجه منافسات مبررة كالأسواق الكبرى . وإدارة دور الأزياء الكبرى شبه بالسير على الحبل ، فقد يسفر عدد من الموضات الناجحة ويطلقون عليه في باريس اسم « فورد » عن ربح كبير لأحدى هذه الدور . في حين أن المبتكرات الفاشلة معناها جلب المتاعب لدار أخرى . وليس هناك عمل آخر يعتمد فيه النجاح

... جنيته . . ولا حاجة للنساء أن يفعلن ذلك ، لأن نسخة طبق الأصل من هذا الثوب ستكون معروضة في متجر خاص للثياب في أي عاصمة من عواصم العالم مقابل ٤٠ جنيهها فقط . فبعد انتهاء عرض الأزياء في باريس بوقت قصير ، تستطيع أية سيدة أن تجد نموذجا مماثلا تماما للفسستان « شانيل » معروضا للبيع في أي متجر محلي متخصص في أزياء النساء . ففي حفلات افتتاح عروض الأزياء ، تجسد حوالي ألف من المشجعين ومحوري الأزياء من كل بلدة كبرى ، لضمان حصول بقية نساء العالم على هذه الموضات بأسعار معقولة .

لقد حدث انقلاب في عالم الأزياء فقد قررت دور الأزياء الكبرى في باريس أخيرا إنتاج نماذج من الأزياء تحمل أسماءها وتباع بسعر منخفض في الأسواق الكبرى . ويقول جاك هايم رئيس اتحاد صانعي الأزياء بباريس : « الموضة كالأهرم ، وباريس هي الحجر الذي فوق قمة الهرم » . وفي الأيام الغطيرة كانت الموضة تبتكر من أجل القلة الثرية . أما الآن فإن قاعدة الهرم تتألف من ملايين النساء . أن باريس تؤثر في زى الثوب الذي ترتديه أية امرأة في العالم المتحضر

على أفكار رجل واحد مثلما هو الحال في صناعة الأزياء ، حيث يعتمد كل شيء على أفكار رجل واحد هو كبير مصمم الأزياء بالدار .

وتعرض مجموعات الأزياء مرتين كل عام : فتعرض مجموعة الربيع والصيف في يناير ، ومجموعة الخريف والشتاء في يوليو . وقد بدأ العمل في إعداد مجموعات هذا الصيف - سنة ١٩٦١ - في الربيع الماضي . والمهمة الأولى هي وضع خطة عامة للموضة الجديدة . وقد يعنى ذلك العودة الى موضات سنة ١٩٢٠ أو موضة « قرن البازلاء » أو القميص الذى يشبه الشوال . وتنتج البيوت الكبرى مثل « لانفين » و « نيناريتش » و « بالمان » حوالى ٣٠٠ قطعة . وهي تشمل كل شيء حتى ثياب الاستحمام الى ثياب حفلات الكوكتيل وثوب الزفاف ، وكلها جميعا يتم تجميعها فى نطاق الخطوط الجديدة للموضة المختارة لهذا الموسم . ومولد الأفكار الجديدة على الورق ، حيث يرسم المصممون أشكالا تخطيطية للموضة . والخطوة التالية هي تحويل هذه الرسوم التخطيطية الى نماذج مصغرة مصنوعة من قماش تيل رفيع غير جذاب ذى لون داكن . ويعاد تصميم وحياكة هذه النماذج الأولية

للموضة عشرات المرات على العارضات اللاتى يقفن بلا حركة صابرات عدة ساعات ، بينما يقوم المصممون بانتزاع كم من هنا ، أو إعادة تصميم خط العنق هناك ، أو إضافة حزام أو أو التخلص من بطانة ...

وأخيرا وبعد أن يختار القماش والازرار والحزام والمستلزمات الأخرى بعناية ، يسلم العمل الى أعظم الحائكات موهبة فى العالم . ولدى باريس عدد كبير من هؤلاء الحائكات الماهرات فى استخدام الإبرة . وتستخدم نيناريتش مثلا ٣٠٠ حائكة فى مصنعها ، وقد يلزم لالنتهاء من ثوب واحد حوالى ألف ساعة من العمل اليدوى ، وقد ترتفع أسعار هذه المبتكرات الفاخرة الى ١٥٠٠ جنيه . وتختار دور الأزياء مواعيد بدء حفلات عروض أزيائها بعناية . وإذا حدث ان اختارت داران كبيرتان للأزياء موعدا واحدا لافتتاح عروض أزيائهما ، فان الامر سيتحول الى كارثة بالنسبة لهما . وفى جميع الاحوال يصل المصممون والحائكات وخبراء الديكور ، والذين يرتبسون الزهور الى حفل الافتتاح وقد احمرت عيونهم من فرط الانهالك والتعب .

وفي العروض الكبرى يزدحم حوالى ٣٠٠ مشتر في المقاعد المذهبة في غرف العرض التي تمر بها عارضات الازياء ويستطيع المشتري أن يوقع عقدا بالشراء تتراوح قيمته ما بين ١٥٠ و ١٠٠٠ جنيه . وفي بعض الاحيان تحدد دورا اخرى للازياء حدا اعلى لاقبل عملية شراء . ويحدد محل كريستيان ديور للمشتريين الذين لهم حق عمل نماذج من الموضات في بلادهم مبلغ ٧٥٠٠ جنيه ثمنا للدخول وحضور العرض .

وعرض الازياء نفسه عمل جدى مملوء بالتوتر ، وتزدحم الاسئلة في رؤوس المشتريين في الثواني الخمس عشرة الاولى عندما تستعرض المانيكان الموضه الجديدة امامهم . ومن هذه الاسئلة هل هذه السمكة مصنوعة بطريقة يصعب انتاجها بالجملة ؟ . . وهذه الاكمام الفاخرة قد تكون لاثقة لدوقة ، ولكن كيف تبدو على سيده تركب الاوتوبيس أو المترو ؟ . . وهل يكون الثوب جذابا اذا صنع من القماش العادى ؟ . . وما هي التكاليف ؟ . . واخيرا : هل سيلقى هذا التصميم نجاحا كبيرا أم انه سيفشل ؟ . . وهل اشترى أم لا . وفي هذا الوقت يكون صاحب

الدار قد استثمر حوالى ١٠٠ ألف جنيهه لابتكار هذه الموضه الجديدة . ومن أجل هذا ينظر بعصبية الى المشتريين وهم يكتبون أرقام الثياب التي تروقهم . ويعتمد نجاح الدار أو فشلها على المشتريين الى حد كبير ، واذا صادف صاحب الدار حظا حسنا فسوف يتمكن من استرداد المبلغ الذي دفعه في انتاج الموضه الجديدة من المبيعات المندوبى المتاجر . أما الارباح فيحققها صاحب الدار من الزبائن وفي أثناء الموسم الذى يستمر اسبوعين يتنقل المشترون من دار للازياء الى اخرى ، ويشاهدون حوالى ٣ آلاف ثوب وفستان ومعطف . وبعض المشتريين يمثلون شركات امريكية وألمانية واسترالية وشركات اخرى لانتاج الثياب . وفي أغلب الاحوال يكون هؤلاء الباعة مكلفين بانفساق أقل قدر من الاموال ، والحصول على أكبر قدر من الافكار التى سوف تستخدم فيما بعد في الموضات التى ستعرضها شركاتهم . وهناك مشترون آخرون يمثلون المتاجر الكبرى أو مجموعات من المتاجر الصغيرة التى لا يستطيع كل منها بمفرده أن يتحمل نفقات ارسال مثله الخاص الى عرض

الازياء • ويشترى هؤلاء المندوبون نفس الثوب أو الرداء أو المعطف بثمن أعلى قليلا مما يدفعه المشتري العادى . وإذا كان هناك محل متخصص فى الازياء يسعى للحصول على طراز خاص به وحده فعليه أن ينتظر ليرى ماتبقى بعد أن حدد باقى المشترين ما اختاروه •

وبعض ممثلى المتساجر الكبرى ينفقون حوالى ٢٥ ألف جنيه من أجل ٥٠ زيا تقريبا • وفى أغلب الحالات يكون هؤلاء الممثلون والمشترون باسم شركات البيع بالبريد على ثقة تامة من قدرتهم على الحدس الدقيق لدى قبول الجمهور لموضة جديدة •

وبعد انتهاء العرض الذى تقدمه دور الازياء ترسل المبيعات الى كل دولة فى وقت واحد حتى لا يتمكن أحد المتاجر من تحقيق فائدة غيرعادلة على حساب الآخرين ، وعندما تصل النماذج الاصلية الغالية الى وجهتها تحدث منافسة جنونية بين كل متجر للاسراع فى ارسال ما اشتراه من موضات الى مصنعه ، حيث يقطع كل فستان الى اجزاء ، ويصنع نماذج من هذه الاجزاء • وبعض المتاجر كمتجر « أوهرباخ » الكبير فى نيو يورك ونيوآرك ولوس انجليس يطلب نماذج

دقيقة تماما لموضات باريس ، ويبيعها بحوالى عشر الثمن الذى تباع به فى باريس • وبعض المتساجر الاخرى تدخل تعديلات على هذه النماذج تتلاءم مع نساء البلد الذى يعمل فيه المتجر • وبعد العمل ليل نهار يستطيع المنتجون أن يعدوا كميات من هذه النماذج من الموضات الجديدة لتكون معدة للبيع فى خلال خمسة أيام • ونتيجة لهذه السرعة تكون الفساتين المقلدة معروضة للبيع فى واجهات المتاجر المحلية قبل أن يصبح فى إمكان الزبون الخاص شراؤها من دور الازياء فى باريس

وهناك لون آخر من النشاط فى صناعة الازياء يحقق مكاسب كبيرة طوال هذه السنين • فبالرغم من أن حقوق تقليد الموضات محفوظة لكل مشتر ، فإن بعض المنتجين يقبلون بسهولة شراء الموضات المسروقة ، وهناك حلقة متخصصة فى عمل رسوم تخطيطية للثياب التى تعرض فى حفلات الافتتاح بدور الازياء الكبرى ، وتوزعها على مختلف عواصم العالم ، ويدفع المشترك فى هذه العملية ١٥٠ جنيها فى السنة فتصل اليه الرسوم قبل أن تصل الثياب الاصلية نفسها من باريس •

وأبرع هؤلاء القراصنة يستطيع أن يتذكر بدقة التفاصيل الجزئية التي يتألف منها خمسون ثوبا . وإذا أمكنهم الاقتراب من العارضات فإنهم يستطيعون أخذ المقاييس المضبوطة تماما بوضع اصبعي السبابة والابهام ببراعة على الثوب . وبعض القراصنة يستطيعون رسم نموذج داخل جيوبهم ، والبعض الآخر يستخدم الاكام للرسم عليها .

وفي معظم الاحيان يقبض المخبرون الذين يعملون في دار كريستيان ديور على اثنين أو ثلاثة من هؤلاء القراصنة . وهم يخبرونهم عادة بين مواجهة المحاكمة أو دفع ثمن الثوب الذي كانوا يـقـلدونه . ومعظمهم يختار أن يدفع الثمن .

ومما لا شك فيه أن موضات باريس ستظل منتشرة على الدوام ، مادام نبض الرجل يزداد سرعة كلما شاهد امرأة ترتدي ثوبا جميلا ، وما دام ضغط الدم عند المرأة يزداد اذا وقعت عينها على امرأة اخرى أكثر اناقة منها !

مختصرة من مجلة « سيدة امريكا » بقلم : ج. د. راتكليف



المرّة التالية

قالت العروس لعريسها بعد عودتها من حفل الزفاف في الكنيسة :
- يالها من ضجة كبرى .. في المرة القادمة سوف أقيم حفل زفاف هادئا في المنزل

ولمكافحة هذا النوع من السرقة توضع في ستوديوهات تصميم الأزياء حراسة أقوى من تلك التي تفرض على البنوك . وأثناء العرض نفسه يقوم مخبرون تابعون لدار الأزياء بمراقبة الشخصيات المشتبه في أمرها، والتي تتمكن من حضور العرض بوصفها من المشترين أو كصحفيين، والقانون في فرنسا يفرض أقصى العقوبات على قراصنة الموضة ، إذ تصل العقوبة الى ألفي جنيه غرامة وستين في السجن . وهناك فرع خاص في ادارة الامن الفرنسي لمراقبة هؤلاء القراصنة . وفي كل عام يتمكن المفتش جاك بوسون رئيس هذا الفرع من لقاء القبض على واحد أو اثنين من قراصنة الموضة .

وفي الماضي كان قراصنة الموضة ينجحون في حمل عدسات تصوير صغيرة جدا في رؤوس العصي ، أو في أزرار المعطف . ولكن هذه الوسائل أصبح من السهل اكتشافها . ويعتمد قراصنة هذه الايام على الذاكرة العجيبة التي يتمتع بها كل منهم .

احترس من هذا الخطر

« انه خطر يهدد الكثيرين ، ولكنه مع ذلك
لم يعد شيئا لا يمكن السيطرة عليه ... »

ينقبض القلب ليدفع الدم في الشرايين
يخلق ضغطا يصل الى ذروته وقت
انقباض عضلة القلب أو أثناء دقات
القلب ويسمى هذا الضغط الانقباضي
« سيستولييك » . وينخفض الضغط
الى أقصاه عندما يرتخي القلب ، أو
فيما بين الضربات ، ويسمى بالضغط
الارتخائي « دياستولييك » . وعند
تسجيل ضغط الدم يقرأ الأطباء الضغط
الانقباضي والضغط الارتخائي ؛
وتترجم هذه القراءة عادة في صورة
كسر يمثل البسط منه الضغط
الانقباضي والمقام الضغط الارتخائي ،
كان يقال مثلا أن الضغط ١٢٠ على ٨٠
ومن الامور العادية أن يتغير ضغط
الدم عند أي شخص ، وأن يرتفع
مؤقتا أثناء بذل النشاط أو أثناء لحظات
الانفعال العاطفي . وينخفض الضغط
أثناء النوم ، كما يزداد معدل ضغط
الدم الطبيعي بتقدم العمر . وبالنسبة

هناك ملايين من الاشخاص مصابون
في هذه الايام بارتفاع في ضغط
الدم دون أن يعرفوا ذلك . وهذا
موقف خطير لان التقارير الحديثة
تشير الى أن أية زيادة ولو كانت معتدلة
في ضغط الدم تؤدي ، أن لم تعالج ، الى
تقصير كبير في العمر . وعلى أية حال
فهناك وجه آخر مشرق لهذه الصورة
فقد توصل العلم في السنوات العشر
الاخيرة الى احداث ثورة في طرق علاج
ارتفاع ضغط الدم ، ولدى الأطباء الآن
مجموعة كبيرة من العقاقير الفعالة التي
تتزايد باطراد . كما تعلم الجراحون
طرقا جديدة لعلاج ارتفاع ضغط الدم
ويستطيع المصاب بارتفاع ضغط الدم
أن يعيش الآن حياة عادية تقريبا اذا
اتبع طريقة العلاج التي ينصح بها
الطبيب . .

وضغط الدم بعبارة بسيطة هو دفع
الدم ضد جدران الشرايين . وعندما

للفتين من الخامسة عشرة حتى التاسعة عشرة ، يبلغ معدل ضغط الدم ١١٧ على ٧١ . ثم يرتفع هذا المعدل تدريجاً حتى يصل الى ١٣٢ على ٨٠ من سن الستين حتى الرابعة والستين . وبالنسبة للنساء يرتفع ضغط الدم من ١١٤ على ٧٠ في الفترة من الخامسة عشرة حتى التاسعة عشرة . ويصل الى ١٣٤ على ٨١ فيما بين ٦٠ و ٦٤ سنة وعلى الرغم من أن النساء تحت سن الأربعين يكون ضغط الدم عندهن أقل من الرجال قبل الأربعين ، فإن ضغط الدم عند النساء فوق الخامسة والخمسين يكون عادة أعلى منه عند الرجال في نفس السن .

وقد أجرت جمعية الخبراء الاكثوريين لشركات التأمين الأمريكية دراسة ضخمة شملت حوالي أربعة ملايين شخص ، وكان بين النتائج المذهلة لهذه الدراسة العلاقة بين ضغط الدم وطول العمر ، فكلما ارتفع الضغط قصر العمر . وثبت أن ارتفاع الضغط الى ١٦٠ على ١٠٠ يزيد من خطورة الوفاة المبكرة بنسبة ٢٠٠ ٪ وحتى الزيادات المعتدلة في ضغط الدم تؤثر تأثيراً كبيراً في العمر ، فالرجال الذين يبلغ عمرهم ٣٥ سنة ويبلغ ضغط الدم عندهم ١٤٢ على ٨٥

مثلاً ، يكون معدل وفاتهم أكثر مرة ونصف مرة عن المعدل العادي لمن هم في عمرهم . أما الذين في نفس السن ويكون الضغط عندهم ١٤٢ على ٩٥ فإن معدل الوفاة يرتفع بنسبة مرتين وربع عن المعدل العادي . أما النساء فيتمتعن بمقاومة أكبر إذ أن معدل الوفاة بينهن في هذا العمر ، وعند نفس درجات الضغط أقل بكثير من بين الرجال ، ولكن ارتفاع ضغط الدم ، على الرغم من ذلك إذا لم يعالج يمكن أن يكون عاملاً هاماً من العوامل التي تؤدي الى تقصير عمر المرأة .

وقد أسفرت الدراسة عن اكتشاف آخر يتعلق بزيادة الوزن عن المعدل المناسب أو البدانة ، فعندما تجتمع البدانة وارتفاع الضغط معا تكون الزيادة في معدل الوفاة أكبر بكثير مما يحدث بسبب كل من هذين العاملين على حدة . ويبدو أن البدانة تضاعف من خطورة ضغط الدم المرتفع

كيف تسبب زيادة ضغط الدم المتاعب؟ انها تفعل ذلك عن طريق اصابة الدورة الدموية بالتلف فالقلب عند الشخص المصاب بارتفاع في ضغط الدم ، يصبح مثقلاً بحمل أكبر وهو دفع الدم عند هذا الضغط العالي ، وهكذا يتضخم القلب ويؤدي هذا في

النهاية الى توقفه عن العمل من فرط الاجهاد ، كما أن الاوعية الدموية قد يصيبها الضرر من هذا المجهود ، وعندما تتأثر الاوعية الدموية الموجودة فى شبكية العين فقد يؤدي ذلك الى فقدان البصر . واذا أصاب الضرر الاوعية الدموية فى الكليتين فقد يؤثر ذلك فى عملية التخلص من فضلات الجسم ، مما قد يتسبب فى النهاية فى ظهور أعراض تسمم الدم بالبولينا وحامض البوليك . كما أن حدوث ضرر للاوعية الدموية التى تغذى المخ ، قد ينتج عنه نزيف فى المخ والاصابة بالنقطة . وهناك من الدلائل ما يشير الى ان ارتفاع ضغط الدم وما يصحبه من زيادة فى سرعة عملية تصليب الشرايين يؤديان الى الاصابة عادة بنوبة قلبية وتصيب هذه النوبة الاشخاص المصابين بارتفاع ضغط الدم بمعدل يزداد بين ٤ و ٥ مرات عنها بين هؤلاء الذين يكون ضغط الدم عندهم عاديا وفى النساء تصبح هؤلاء اللاتى لديهن ضغط مرتفع معرضات للاصابة بنوبة قلبية بمعدل ٢٠ مرة أكثر من اللاتى ضغطهن عادى .

هل من الممكن أن يرتفع ضغط الدم دون أن يتسبب فى ظهور أعراض واضحة .

يقول الاطباء أنه فى بعض الاحيان التى يكون فيها ضغط الدم عاليا جدا لا تظهر أية أعراض بالمرءة على الشخص ويقول الدكتور جيمس كونواى بوحدة ضغط الدم بجامعة ميتشجان : « ان طبيبك الخاص يكشف عادة أنك مصاب بارتفاع ضغط الدم أثناء اجراء الفحص العادى لك . وفى معظم الاحيان تشعر أنك فى خير حال فى هذا الوقت » . وحتى اذا تسبب الضغط العالى فى ظهور الصداع والتعب ، والدوخة وضربات القلب المسموعة ، والارق فى الليل ، والضعف والتجمل الزائد ، فإن هذه الاعراض جميعا قد لا يمكن تشخيصها بالعللة الاصلية وهى ارتفاع الضغط ، وذلك لان هذه المتاعب قد تكون أعراضا لكثير من الامراض الاخرى

ماهى أسباب ارتفاع ضغط الدم؟
مازال أمام الاطباء الكثير من الوقت لكى يعرفوا الاسباب الحقيقية لارتفاع ضغط الدم . وهناك نسبة مئوية صغيرة من حالات ارتفاع الضغط يرجع السبب فيها الى مرض عضوى كضيق فى أحد الاوعية الدموية باحدى الكليتين أو حدوث ورم فى الغدد فوق الكلوية ولكن فى ٩٠ ٪ من الحالات لا يوجد هذا المرض العضوى . وفى هذه الحالة

طائفة له في كل شيء ، غير أن هذا أدى الى اصابتها تدريجا بضغط دم مرتفع الى درجة خطيرة . وعندما أطلقت العنان أخيرا لثورتها المكبوتة ضد زوجها وطلقته ، انخفض ضغط دمها وعاد الى معدله العادي .

وفي الابحاث التي أجريت أخيرا بمستشفى « مايكل ريس » بشيكاغو كان الباحثون يعرضون عمدا أشخاصا يتمتعون بضغط عادي لمواقف تثير الغضب . وقد ثبت ان الضغط كان يرتفع كثيرا بين الذين يكظمون غيظهم ، أما هؤلاء الذين كانوا يعربون صراحة عن غضبهم فقد كان ارتفاع الضغط لديهم أقل بكثير . هل من الممكن أن تشفى الجراحة ارتفاع ضغط الدم ؟

أجرى الجراحون أخيرا في كلية الطب بجامعة « بايلور » بمدينة هوستون بولاية تكساس عمليات جراحية لـ ٩٨ شخصا كان ارتفاع ضغط الدم عندهم راجعا الى مرض أصاب شرايين الكلى . وعندما أزيلت الاجزاء المريضة من هذه الشرايين ووضعت مكانها اجزاء صناعية عاد ضغط الدم الى معدله الطبيعي عند ٨٢ مريضا وظل كذلك ، أما الـ ١٦ الباقون فقد تحسنت

يطلق على ارتفاع ضغط الدم صفة « الاولى » أو الاساسي . وقديما كان الاطباء يعتقدون أن الحمل وفترة الطمث عند السيدات من الاسباب الرئيسية لارتفاع ضغط الدم ولكن الابحاث الحديثة اثبتت براءة هذين العاملين . كما ان الطعام على الرغم من أنه قد يسبب ارتفاعا في ضغط الدم فانه ليس سببا اساسيا . وتعتبر الوراثة على أي حال من العوامل المؤثرة في زيادة ضغط الدم

ويقول أحد الاختصاصيين البارزين بجامعة كولومبيا : « اذا كان أحد الابوين مصابا بارتفاع في ضغط الدم فانك تستطيع أن تؤكد أن أحد افراد الاسرة الكبيرة التي ينجبانها سوف يكون مصابا أيضا بنفس المرض . واذا كان الاب والام مصابين معا بزيادة الضغط فان معظم الابناء سيصابون أيضا بزيادة ضغط الدم »

ويعتقد الباحثون بمستشفى نيويورك أن هناك علاقة وثيقة بين ضغط الدم وبين الاضطرابات العاطفية وهم يذكرون على سبيل المثال حالة امرأة كانت تصر على تجنب الشجار مع زوجها الذي دأب على انتقاد تصرفاتها وأحال حياتها جحيما ، ولكي يسود السلام كانت تنصاع

حالتهم كثيراً عن ذى قبل .
**هل الغذاء عامل مهم في المحافظة
 على ضغط الدم الطبيعى ؟**

إذا خفضنا كمية الملح فى طعام
 الشخص المصاب بارتفاع ضغط
 الدم الى حد بالغ ، أى حوالى ١/١
 ملعقة شاي فى اليوم فان ضغط الدم
 عند هذا الشخص سيهبط ويهبط
 حتى يصل الى المعدل الطبيعى .
 وإذا قدمنا له طعاما به أملاح أكثر
 فان الضغط سيرتفع ، ولكن ربع
 المصابين بارتفاع الضغط هم الذين
 يستجيبون فقط لمثل هذا العلاج .

أما الطعام فقد أصبحت له أهمية
 أخرى فى ضغط الدم . ومن مشاكل
 الطعام صعوبة اقناع المرضى بالمحافظة
 على تناول طعام خال من الملح تقريبا .
 وبالرغم من انه من السهل اعداد
 وجبة شهية وخالية من ملح الطعام
 فان الكثيرين من المرضى بارتفاع
 ضغط الدم يقولون صراحة انهم
 يفضلون الموت على تناول طعام بدون
 ملح طوال حياتهم . وقد أمكن الآن
 العثور على مركب عجيب يدعى
 « كلوروثيازيد » يستطيع أن يتحدمع
 الصوديوم ، وهو العنصر الخطر
 فى ملح الطعام وان يخرجه من مجرى
 الدم وهكذا يمكن التخلص منه

بسهولة . ويستطيع المصابون بارتفاع
 ضغط الدم الذين يستعملون
 « الكلوروثيازيد » ان يستخدموا
 الملح بحرية أكثر قليلا وبدرجة تجعل
 الكثير منهم سعداء عند تناول طعامهم
 ثانية .

**وما هى العقاقير الفعالة الآن ضد
 ارتفاع ضغط الدم ؟؟**

هناك عدد كبير من العقاقير التى
 تستطيع تخفيض الضغط بطرق
 مختلفة . فهناك (الراولفيا) أو
 جذور الثعبان الهندية ومشتقاتها
 مثل « الريبيرين » وهى ذات
 آثار مسكنة على المخ ، وتخفيض حدة
 التوتر العصبى وفى نفس الوقت
 كثيرا ما تؤدي الى تخفيض ضغط
 الدم المرتفع .

أما « الهيدرلازين » و« الفيراتروم
 فيرايد » ومشتقاتهما فانهما توسعان
 الاوعية الدموية حتى يستطيع الدم
 ان يمر خلالها بسهولة أكثر وبضغط
 أقل . أما العقاقير التى تؤثر فى
 الاعصاب مثل الهكساميتونيوم
 والميكاميلامين والجوانيتدين فهى
 توقف المؤثرات العصبية الزائدة
 وتؤدي الى ارتخاء الاوعية الدموية .
 ويجرب العلماء الآن مجموعة جديدة
 من مركبات تستطيع ان توقف فعل

سنة أخرى . وهذه فترة ليست
اقل بكثير من معدل العمر الطبيعي .
**ما الذى يجب ان تفعله للمحافظة
على ضغط الدم طبيعيا ؟**

يجب ان تزور طبيبك بانتظام حتى
يقيس ضغط الدم عندك باستمرار ،
واذا قال لك أحد غير طبيبك الخاص
— كطبيب شركة التأمين مثلا — ان
ضغطك مرتفع ، فعليك باستشارة
طبيب الاسرة فورا ، واذا كنت فعلا
مصابا بارتفاع فى ضغط الدم فسوف
يبدأ فى علاجك . ولا تحاول ان
تضغط عليه لى يستخدم عقارا
معينا ، فقد يبدأ فى علاجك بدون ان
يستخدم أى عقار . وبعد ذلك قد
يعمل بحرص حتى يعثر على العقار
المناسب أو مجموعة العقاقير المناسبة
لحالتك . ولحسن الحظ فان ارتفاع
الضغط الذى كان الطب ينظر اليه
فى الماضى بتشـاؤم أصبح الآن
موضع تفاؤل كبير . وانت أيضا لديك
من الاسباب ما يجعلك تنظر بتفاؤل
الى امكان علاج الارتفاع فى ضغط
الدم اذا أصبت به .

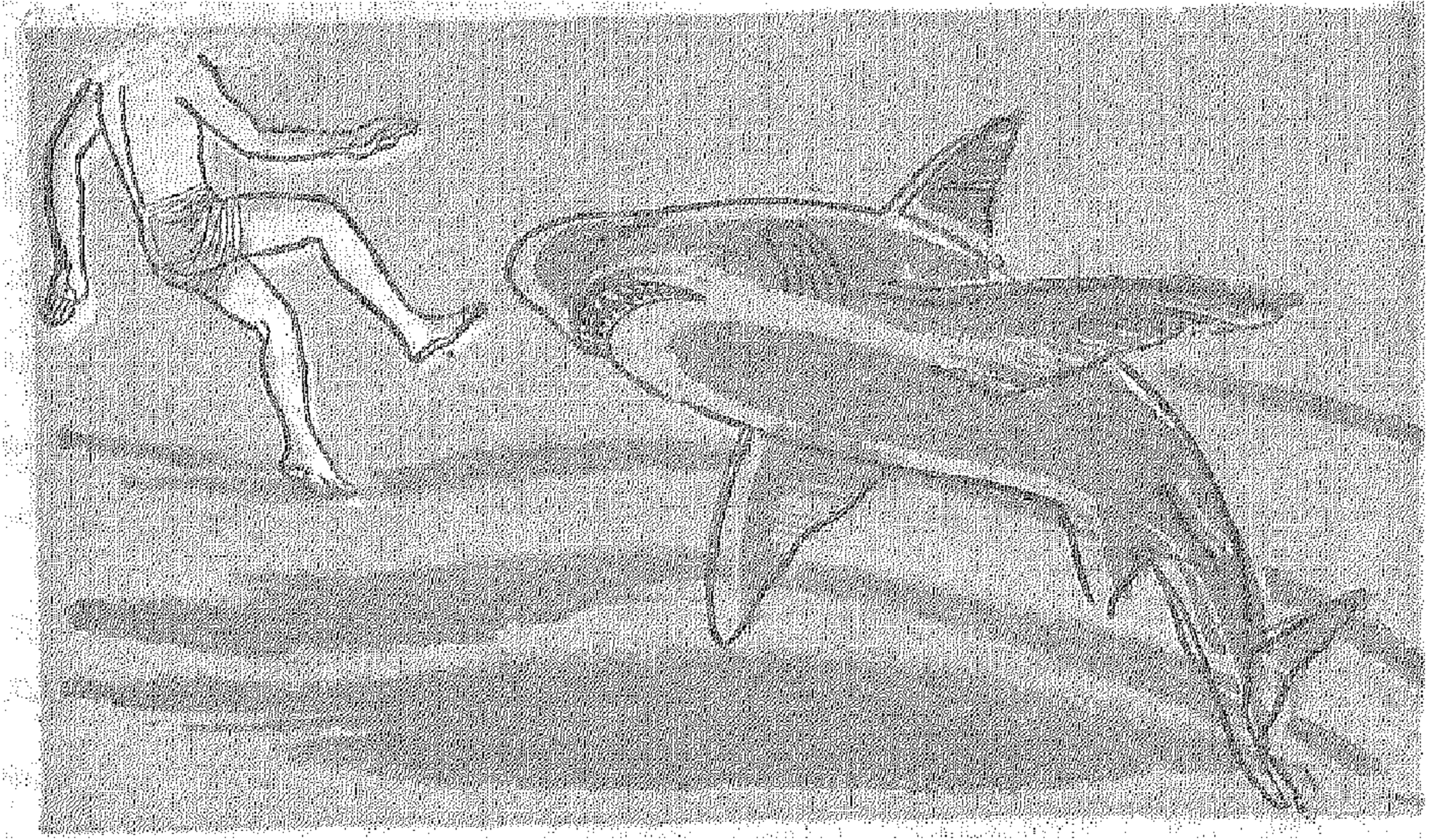
نوع من الخمسـسائر يدعى
«ديكاربو كسيليز» يشك فى انه يلعب
دورا هاما فى الاصابة بارتفاع ضغط
الدم . وقد امكن تخفيض ضغط
الدم فى ٨٠ ٪ من المرضى الذين كانوا
يتناولون أحدهذه المركبات الجديدة
ويدعى « الفاميثايلدوبا » .

**هل سيتمكن فى المستقبل التحكم
فى ضغط الدم البالغ الارتفاع ؟**

يزداد هذا الامل يوما بعد يوم
حتى بالنسبة لحالات الاصابة بضغط
الدم المرتفع الخبيثة ، وهى اسوأ
واخطر الحالات . ويقول الدكتور
ايرفين بيج : عندما بدأت اعالج
حالات ارتفاع الضغط الخبيثة منذ
٣١ عاما كانت تنتهى بالوفاة بنسبة
١٠٠ ٪ / ٠ وبسرعة . أما اليوم فاذا
امكنك علاج المرضى بارتفاع ضغط
الدم الخبيث فى وقت مبكر وقبل
ان تفسد الكليتان تماما رذا قدمت
العلاج الكافى للمريض وامكنك
تخفيض الضغط بصفة مستمرة
حتى ولو تضاعف المريض فائى
اعتقد انه فى الامكان المحافظة على
حياة هذا المريض عشرات سنوات أو عشرين

مختصرة من مجلة «ايفرى دومانز فاميلى سيركل» بقلم لورانس جالتون

فوق سيارة احد محال بيع الزهور ، وضعت اللائحة التالية :
« قد السيارة بعناية .. فان الحمولة التالية قد تكون من أجلك ! »



هذا الوحش.. احذروه!

« لا تفقد هدوءك اذا واجهت سمك القرش ، فرباطة الجأش كفيلة بنجاتك »

بعد ظهر أحد أيام الاحد من شهر أغسطس ١٩٦٠ ، خاض « جون برودور » المحاسب الذي يبلغ الرابعة والعشرين من عمره وسط الامواج التي ترفى وتزبد في « بحر جيرت » بولاية نيوجرسي ، وكان البحر هائجا من اثر عاصفة هبت أخيرا ، والامواج تتتابع بسرعة كالعد ، وانتظ حذر ، خطسته ،

وقد غاص كل منهما في الماء حتى وسطه ، موجة قوية تحملها الى الشاطئ . وفجأة لاحظ برودور شيئا طويلا أسود اللون على مسافة لا تزيد على عشرة أمتار ، وبعد ثوان قليلة ، أمسك شيء ما بساقه اليمنى ، وظل مطبقا عليها يهزها بعنف . ولم يشعر برودور بأى ألم من اثر الصدمة

هذه الصفات اذا أتاحت له الظروف المناسبة .

ونحن اليوم نعلم ما هي هذه الظروف . ان علماء الحياة يعرفون اليوم ما هي عادات سمك القرش ، ومتى يكون من المرجح ان يهاجم ، وذلك عن طريق أول دراسات علمية لسلوك سمك القرش ، وقائمة تضم الحوادث التي ارتكبها سمك القرش قامت بجمعها (جماعة أبحاث القرش) التابعة للمعهد الأمريكي لعلم الحياة .

ان سمك القرش من المخلوقات التي تعيش في أعماق سحيقة من الماء .. ولكنها يمكن أن توجه ضرباتها - كما يدل حادث برودور - في المياه الضحلة . كما أنها في المياه الشمالية تصل ذروة ضرورها خلال أشهر الصيف عندما تصل الحرارة الى ٦٠ و ٧٠ درجة مئوية .

وتسمح حاسة الشم البالغة القوة لاسماك القرش أن تلتقط وتتبع رائحة مخففة جدا بنسبة جزء من الدم الى ٥٠ مليون جزء من الماء ! وهي تستعين بخياشيمها في العودة الى مأواها ، وعندما تكون هناك رائحة ما في إحدى فتحتي خياشيمها أقوى من الأخرى ، فانها تنحني في

التي واجهته ، ولكن الماء كان يتحول الى لون أحمر من دمائه ، وطفقت على السطح قطع من لحمه ، ثم فقد الوعي ، وعندما أفاق كانت خطيبته واثنيان آخران من المستحمين يسحبونه الى الشاطئ .

وكان من نتيجة هذه المقابلة مع سمك القرش أن فقد برودور سباقه اليميني حتى الركبة . وقال له الاطباء الذين أجروا له عملية البتر فيما بعد أنه كان سعيد الحظ لانه ظل على قيد الحياة .

فما الذي يحمل سمك القرش على مهاجمة الانسان ؟

ان أحدا لا يستطيع أن يذكر السبب . لقد ظل سمك القرش يسبح في محيطات العالم بسمك مفترس وجامع قمامة منذ ٢٥٠ مليون سنة ، وهي حياة ترجع الى ما قبل عصر « الديناصور » . وسمك القرش الذي يشعر الناس نحوه بالكراهية والخوف .. والذي احاطت به الخرافات والمعلومات الخاطئة ، عرف بأنه في وقت واحد قاتل وجبان . وأنه مصارع البحر الذي لا يخاف ، وهو غبي وصندوق قمامة يتحرك من تلقاء نفسه ، والحقيقة ان سمك القرش يمكن أن يكون كل شيء من

ذلك الاتجاه . كما أنها شديدة الحساسية بالنسبة للاهتزازات التي تحدث في الماء ، وتعتقد (جماعة أبحاث القرش) الآن أن نوع الاهتزازات عامل هام .

وأسماء القرش تجتذبها على الأرجح الحركات المتخبطة المضطربة أو غير المنتظمة - كحركات سمكة تعلقت في الشص ، أو سمكة جريحة . . ويقول الدكتور برى جيلبرت أستاذ علم الحيوان بجامعة كورنيل ورئيس « جماعة أبحاث القرش » أن سلوك الإنسان في الماء يحدد غالبا سلوك سمكة القرش ، والدور يمكن أن يكون خطيرا ، فالحركات المخبولة غير المنتظمة توحى بوجود شيء جريح أو يعانى بعض المتاعب ، وهو ما يحب سمك القرش أن يتحقق منه . فإذا رايت سمكة القرش ، فإن أفضل شيء تفعله هو أن تسبح إلى الشاطئ مستخدما ضربتك القوية الطبيعية المنتظمة في السباحة .

ومن الهجمات التي كان لها أوفر نصيب من الدراسة بعناية بين حوادث هجوم سمك القرش على الإنسان ، ذلك الهجوم الذى وقع بعد ظهر أحد أيام شهر مايو عام ١٩٥٩ . . عندما كان البرت كوجلر وشيرلى

أونيل ، الطالبان بالسنة الأولى بكلية ولاية سان فرانسيسكو يسبحان أمام شاطئ (بيكر بيتش) بالقرب من مضيق « جولدن جيت » إذ سمعت شيرلى صوت كوجلر يناديها فجأة ، فالتفتت نحوه لترى « شيئا رماديا ضخما » إلى جواره في الماء . وصاح كوجلر يطلب منها أن تخرج إلى الشاطئ ، ولكنها بدلا من ذلك سبحت نحوه بشجاعة ، وعندما وجدت ذراعه اليسرى وقد قطعت تقريبا عند الكتف ، احاطته بذراعهها وسحبته إلى الشاطئ . . ولكن كوجلر مات متأثرا بجراحه .

وفي خلال ثلاث ساعات من وقوع هذه المأساة ، كان الدكتور جيلبرت يتصل تليفونيا بالبروفسور فوليت مندوب جماعة الأبحاث وأمين متحف الاسماك بأكاديمية العلوم فى كاليفورنيا . وكان البروفسور فوليت قد تحدث فعلا مع الذين شهدوا الحادث ، وقام بقياس درجة حرارة الماء والهواء ، واستطاع من علامات الاسنان أن يحدد القاتل بأنه سمكة القرش البيضاء الكبيرة التى تعرف عادة بأنها من « أكلة لحوم البشر » .

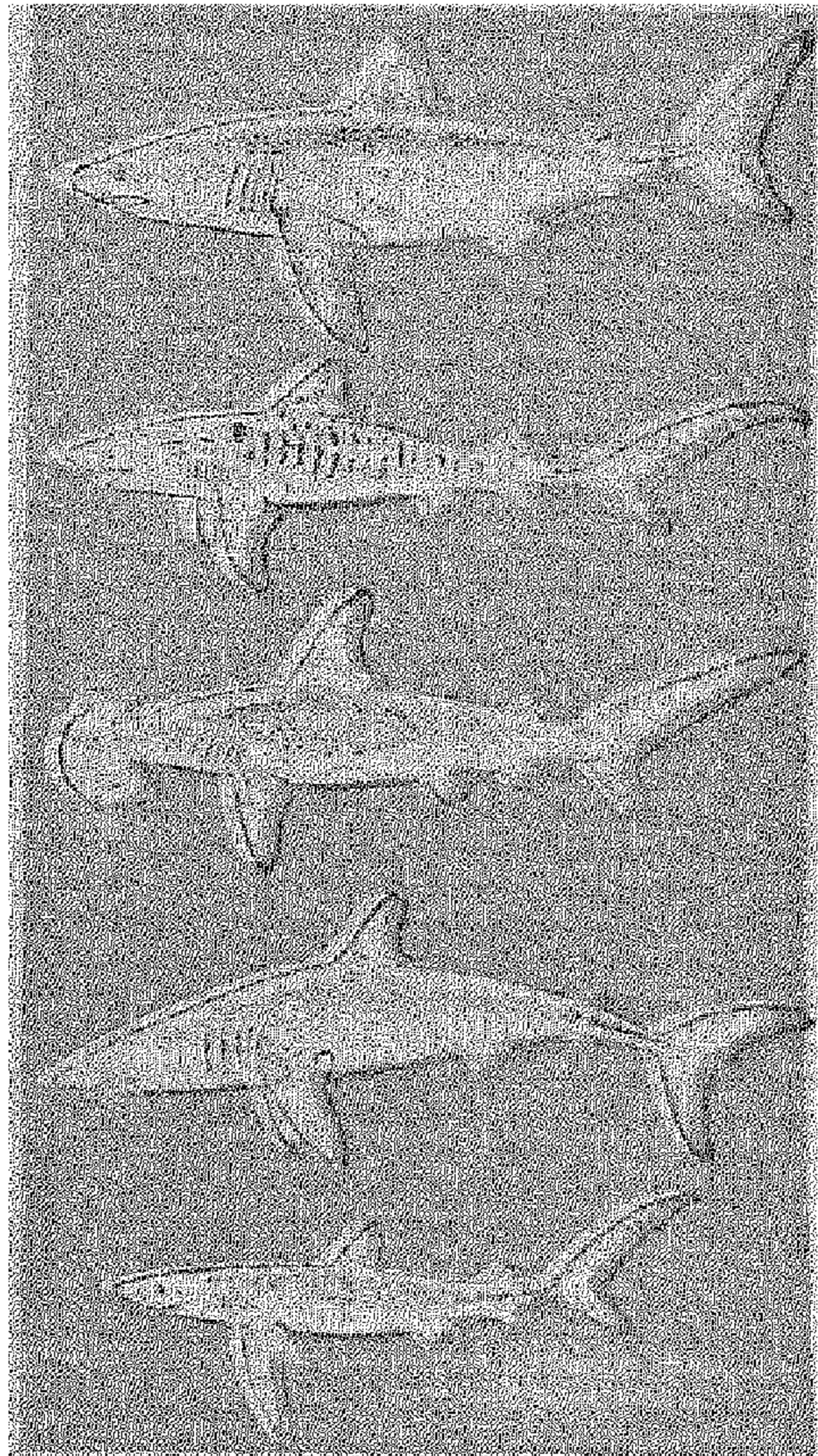
وقد كشفت هذه المأساة عن شيء

حد كاف ، فانه يمكن ان يدخل المياه الباردة نسبيا .

وشهية أسماك القرش الكبيرة شهية مفزعة ، فهي تقضى حياتها كلها بحثا عن الطعام . وهي تنطلق سباحة بسرعة تبلغ حوالى ٦٥ كيلو متر فى الساعة ، وقد تقطع مسافة ٥٦٠٠٠ كيلو متر فى العام . أى ، ما يعادل الرحلة حول الأرض مرة ونصف مرة - باحثة دائما

عن شىء تخفف به جوعها الرهيب ، وهي تكاد تلتهم أى شىء تجده . فقد ذكر بحارة احدى سفن الركاب فى البحر الاحمر انهم اطعموا سمكة القرش صندوقا من البسكويت ، وجوالا من الفحم ، وبعض الصحف ، وقالبا من الطوب ملفوفا فى قطعة من القماش ، ومنبها محطما ، وقفصا خشبيا وحتى أسماك القرش الصغيرة تخرج الى الحياة وهي جائعة ، ومزودة بأسنانها كاملة ، ومستعدة لممارسة تقاليد عشيرتها فى كنس البحار . وسمكة القرش مهيأة تماما لتنظيف المحيطات

هام فى المعلومات المتعارفة بالقرش ، فقد كان العلماء يرتابون منذ بعض الوقت فى النظرية القديمة القائلة ان سمك القرش الخطر على الانسان فلما يغامر بدخول المياه الباردة التى تقل درجة حرارتها عن ١٨ درجة مئوية ، وقد ذكر فوليت ان درجة حرارة الماء كانت ١٣ درجة مئوية ، ومعنى ذلك انه اذا كان سمك القرش جائعا الى



ان فمها موجود في أسفل رأسها حتى تستطيع أن تكنس قاع المحيط عند الضرورة . أما معدتها فهي كبيرة بالنسبة لجسمها - وقد وجد أن فكي إحدى أسماك القرش الضخمة المفترسة يمكن أن يلتفسا بسهولة حول رجلين يقفان وظهر كل منهما للآخر ، وهي مزودة بما يتراوح بين أربعة وستة صفوف من الأسنان الحادة كالמושى . أما جدران معدتها فهي سميكة جلدية ، وعصاراتها الهاضمة قوية جدا حتى أن قطرة واحدة منها يمكن أن تحدث حرقا في لحم الإنسان .

ولقد حطمت « جماعة أبحاث القرش » عددا من الخرافات حول هذه الأسماك ، فقد كان المعتقد مثلا أن سمك القرش ضعيف البصر ، ولكن الفحص الميكروسكوبى لمقلة العين في القرش دل على أن بها شبكية ذات حساسية مرهفة ، تستطيع أن تميز الأشياء في الضوء الخافت جدا ، وهي ميزة تمكنها من الحصول على الطعام أثناء الليل وفي المياه العميقة . وعندما تجتذب رائحة أو اهتزازات ما سمكة القرش إلى المنطقة التي يوجد بها ما يمكن أن يكون وجبة لها، فإنها تستخدم عينيها لتساعدها

على تحديد مكانها ، كما قضى على الاعتقاد القائل أن سمك القرش لا بد له أن يظل متجولا في الماء لتهوية زعانفه البدائية الثابتة، فقد شوهدت أشد أنواع أسماك القرش افتراسا - المعروفة باسم النمر - وهي ترقد عدة ساعات وقد استقرت ببطونها على القاع ، بينما بقيت أفواهها وخياشيمها تسحب الماء ببطء ، لتزود أجسامها الضخمة بالأكسجين . . .

وقد أجريت أول دراسة جادة لوسائل منع هجمات سمك القرش على الإنسان بمعرفة البحرية الأمريكية أثناء الحرب العالمية الثانية ، فقد سعت البحرية للعمل على حماية الرجال الذين يسبحون في مياه تمتلئ بسمك القرش بعد حوادث الهبوط الاضطرابى للطائرات أو غرق السفن . وقد لاحظ علماء معهد « رودز هول » لعلم المحيطات أن سمك القرش يميل إلى الابتعاد عن لحم سمك القرش شبه المتعفن، وكذلك عن « السبيسج » ، أو الإخطبوط الذى نفث حبره في الماء ، ومن ثم فقد أعد العلماء مركبا من ملح النحاس (الذى يتميز ببعض الخصائص الكيميائية الشبيهة بلحم القرش المتعفن) وصبغة التيجرونين

الهجمات التي حدثت نتيجة استفزاز ويقول الدكتور جيلبرت : « انهم غالباً من هواة الغطس ، الذين يرفضون الاعتقاد بأن أسماك القرش يمكن أن تكون خطيرة ، وقد اكتشفوا ذلك بعد تجارب مريرة عن طريق معاكستها - بوخزها بالرماح ، أو السباحة بالقرب من وجوهها » .

ولسوف يغزو المزيد من الأشخاص مملكة القرش في السنوات المقبلة ، سواء بكارثة ، أو بمحض اختيارهم وتقدم « جماعة أبحاث القرش » النصيحة التالية للاقلال من خطر هجوم سمك القرش وهي : « اسبح دائماً مع رفيق وتجنب السباحة ليلاً أو في المياه العكرة أو القذرة ، حيث تكون الرؤية ضعيفة تحت الماء . ولا تدع الذعر يستول عليك إذا شاهدت إحدى أسماك القرش ، واترك الماء بهدوء وبأسرع ما يمكنك ، فاذا وقع هجوم ، فحجب بذل كل جهد ممكن للسيطرة على النزيف فوراً - حتى قبل أن تصل الضحية إلى الشاطئ - وإذا كان الجرح خطيراً فلا بد من نقل الضحية إلى المستشفى بأسرع ما يمكن » .

(لاصطناع حبر مشابه لحبر السبيدج) ، وعندما دلت التجارب على أن المركب كان يرد سمك القرش دائماً عن المكان ، وضع المركب في كعكات من الشمع قابلة للذوبان في الماء . ووزع على الرجال على ظهور السفن في جميع أنحاء العالم ، ولا شك أنه أنقذ الكثير من الأرواح . (وقد أثبتت التجارب التي أجريت فيما بعد على العناصر التي يتألف منها هذا الكعك أن الصبغة هي العامل الذي يرد سمك القرش أكثر من ملح النحاس) .

ولقد مضى اليوم الذي كان العلماء يميلون فيه إلى الاقلال من شأن سمك القرش باعتباره قاتلاً للإنسان ، وهناك في مكتب الدكتور جيلبرت بجامعة كورنيل ٣٠ ملفاً مليئة بالوثائق التي جمعت بعناية حوادث اعتداء سمك القرش خلال عام ١٩٦٠ . . وتحمل ٢٥ ملفاً منها بطاقات بيضاء ، وهو ما يشير إلى أن الضحايا تم شفاؤهم . أما البطاقات الخمس الحمراء ، فهي تعني إصابات قاتلة . ويقع سبعة من الملفات ضمن مجموعة

ملخصة عن : « أول فلوريدا مجازين » بقلم : « ليستر هيمنجواي وجولد ديفلن » .

يقول أحد الخبراء في شئون الشيخوخة ، أن الرجال يكونون أكثر ذكاء في سن الخمسين وهو الوقت الذي لا يكون فيه أحد في المنزل ليستمتع اليهم !

((يتوقف عمر سيارتك على
طريقة قيادتك لها))

٨ نصائح بطالمة عمر سيارتك

عادية أو حوالى ٨٢ درجة مئوية .
ولا يستطيع المحرك ان يصبح معداً
للسير بأقصى سرعة الا اذا أصبح
الزيت ساخناً كذلك . واذا كانت
درجة حرارة الجو فى الخارج صفراً
فان درجة الحرارة المثلى للزيت
لا يمكن بلوغها قبل ان تقود السيارة
حوالى ١٣ كيلو متراً .

*** لاتلجأ الى تسخين الموتور بجعله
يدور بدون حركة :** هذه الوسيلة
تضيع البنزين وتعجل باستهلاك
المحرك . ومن الافضل تسخين
سيارتك بأن تقودها بضعة كيلو
مترات .

*** لاتحاول ان تقطع بسيارتك
مسافات قصيرة مرات متكررة :**
فهذه المسافات القصيرة تسبب
استهلاك السيارة قبل الاوان . فمقابل
كل لتر من البنزين يستخدم فى
المسافات القصيرة ينتج لتر من
الماء الذى يأكل المعدن بقوة وينخن
فى دعائم الهيكل ويجعل انابيب
العادم تصدأ . أما فى المسافات
البعيدة فان هذا السائل يتبخر .
وأفضل صورة لهذا الماء الأكل
القطرات التى تسقط من انبوبة
العادم الخلفية فى الصباح . وهذا
دليل على ان هذا السائل المدمر كان

ان الطريقة التى تقود بها
سيارتك يمكن ان تطيل
عمرها أو تقصره . . . واليك بعض
النصائح التى تساعدك على تخفيض
تكاليف اصلاح السيارة واطالة
عمرها :

لاتضغط كثيراً على مفتاح البنزين :
ولا سيما عندما تبدأ فى ادارة المحرك
فى الصباح ، فهذه العملية تضيع
البنزين هباء ، وتزيل الشحوم من
جدران « السيلندر » وتتسبب فى
تلف السيارة قبل اوانها .

*** لاتسرع فى القيادة :** الا اذا
قطعت على الاقل ثمانية كيلو مترات
بسرعة تتراوح بين ٤٠ و ٥٠ كيلو
متراً فى الساعة . . . وذلك لان الآلة
لاتسخن بمجرد ان يسجل مقياس
حرارة الماء . ان الحرارة أصبحت

- ينخر طوال الليل في تلك الانابيب .
- ❖ **لا تفرط في استخدام الفرامل :**
فالضغط على الفرملة مرات سريعة متكررة يؤدي الى استهلاك بطانة الفرملة ، ويفسد طبلتها ، ويقصر عمرها بنسبة تصل الى ٧٥٪ .
- ❖ **حاول ألا تستخدم بالرصيف عند وقوفك في موقف الانتظار :**
فهذا العمل يعتبر خطراً على محور العجلتين الاماميتين ، وهذا بالتالى يسبب استهلاك الاطارات بسرعة وحدوث اهتزازات في الاجزاء الموجهة للسيارة .
- ❖ **لا تبدأ السير بقفزات سريعة :**
فهذه الطريقة تضيع البنزين هباء
- وتقلل من عمر اطارات السيارة بنسبة ٥٠٪ وتلقى عبثاً لامبرر له على الاجزاء الدوارة في السيارة كالمفصلات العامة .
- ❖ **لا تحاول أن تنزل تلاً منحدرًا وانت ضاغط قليلاً على الفرامل :**
فهذه العملية قد تحرق الفرامل بمرور الوقت . وأفضل من ذلك أن تنقل على سرعة أقل أو سرعة تؤخر اندفاع السيارة . وفي المنحدرات المتدرجة استخدم الفرملة على فترات متقطعة . . ففي الفترات القصيرة التي ترفع فيها قدمك عن الفرملة يكون هناك فرصة امامها لتبرد .

مختصرة عن مجلة « باريد » بقلم : روبرت جولدمان



البطء والجمال

رددت كثيراً في حياتي قول رودين : « ان البطء هو الجمال » . . اي متعة تجدها اذا قرات ببطء ، وفكرت ببطء . . وأحسست ببطء عميق . .

لقد كنت في الماضي كثير الاطماع ، فكنت ألتهم من الحقائق والآراء والقصص الشعرية مالا حصر له . . بل لقد التهمت حتى اصدقائي ومع ذلك فأنى نادرا ما كنت اتذوق النكهة الاخيرة من أى شيء . . ذلك الاحساس الشائق الاخير بالشخصية أو الروح التي تبرز نفسها في كل عمل جدير بالاهتمام الجدى ، في كل مخلوق بشري جدير بأن يعرف !

ديفيد جرايسون



هل تغير الصلاة الاشياء ؟ . .
كلا . . ان الصلاة تغير الاشخاص . . . والاشخاص يغيرون الاشياء .
بيرتون . هيليس

((مادام صوت المطابع يدوى ، فان أبناء المكسيك لن يفقدوا الثقة في ان الحظ سيواتيهم يوما ما . .))

عجلة الحظ تدور كل عام

الوطني بمدينة المكسيك ، اما الجائزة فكانت مبلغ ٢٥ مليون بيزو (مليونى دولار) أى حوالى ٧٠٠ ألف جنيه مصرى . وكانت « الجوردو » - أى الجائزة

الساعة الثامنة والدقيقة السابعة والعشرين تماما من مساء ١٥ سبتمبر ، بلغت واحدة من اقدم عمليات اليانصيب في العالم ذروة تاريخها الذي يمتد الى الورا

١٩٠ عاما . ففى

تلك اللحظة التقط

صبي وسيم الوجه

يرتدى ثوبا أشبه

بخدم الفنادق

وقبعة عالية من

طبق زجاجى امام

كرة خشبية صغيرة

تحمل رقما

وعندئذ أعلن الرقم

الفائز فى اكبر جائزة

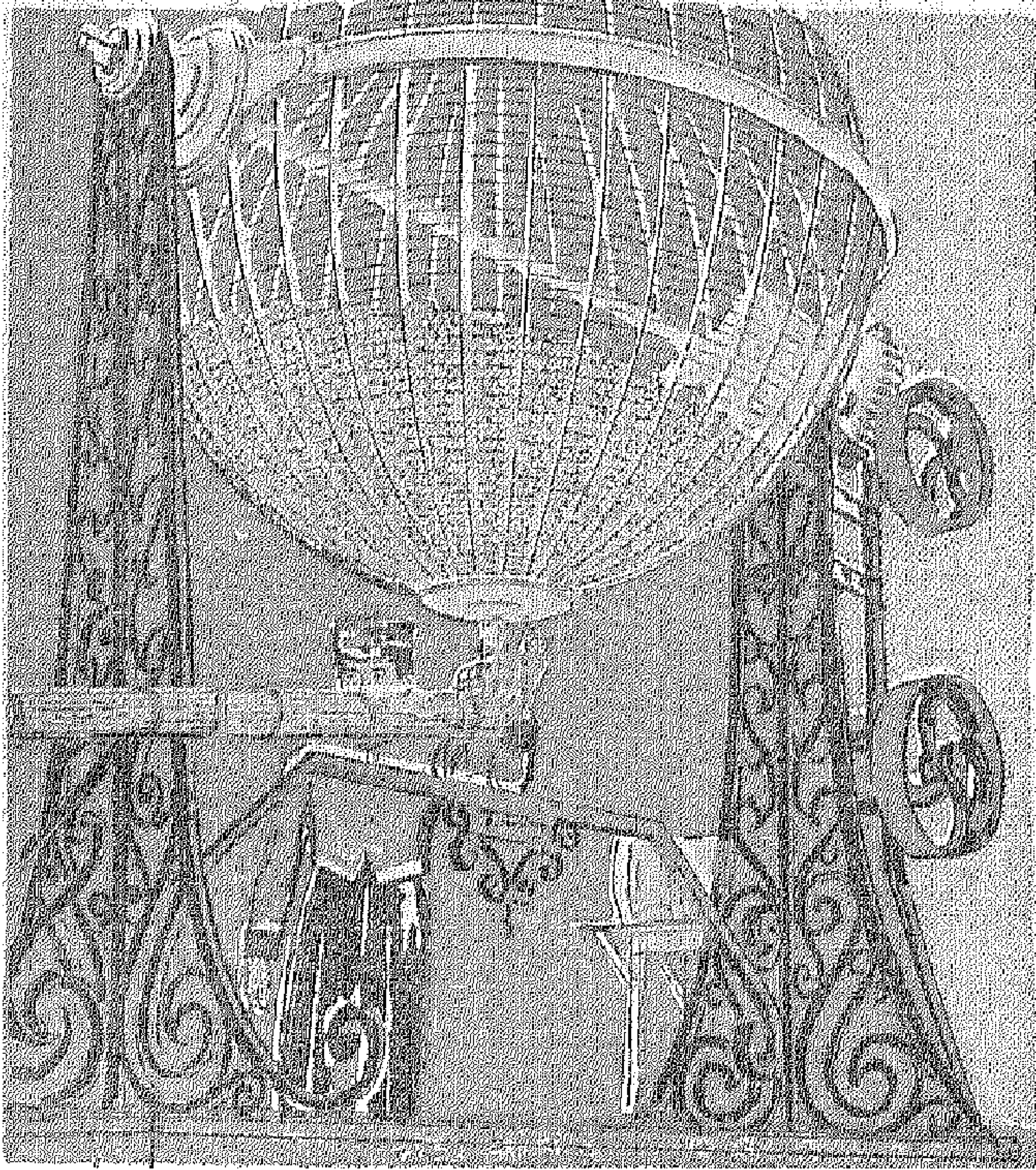
لليانصيب قدمت

فى أى مكان : وكان

رقم ١١٦٠

حدث ذلك فى

قاعة اليانصيب



٣٠ مليون جنيهه - في العام . ومن هذا المبلغ يدفع جانب سخي ، حوالي ٦٥٪ في صورة جوائز ، وينص القانون على أن كل بقية أرباح اليانصيب تذهب كلها الى مشروعات الصحة العامة (ويقدر بصفة غير رسمية انه منذ عام ١٩٢٠ ، دفع اليانصيب المكسيكي حوالي ٥٠٠ مليون دولار - ١٧٥ مليون جنيهه - في شكل جوائز ، ومنح حوالي ١٢٥ مليون دولار - ٤٤ مليون جنيهه - للمشروعات الحيوية الخاصة بالصحة العامة) .

والدكتور « جوزيه الفاريز أميزكوييتا » مدير هيئة اليانصيب هو في نفس الوقت وزير الصحة العامة والشئون الاجتماعية .

والفائز النموذجي بالجائزة الاولى عادة ليس رجلا مسورا الحال كالسنيسور باتاللا اذ ان المسئولين بهيئة اليانصيب يودون ان تناح الفرصة للفوز « بالجوردو » أمام أكبر عدد ممكن من الفقراء ، ولهذا تقسم التذاكر الى ٤٠ أو ٥٠ جزءا تباع بسعر بسيط نسبيا لتكون الجائزة المالية في متناول الجميع ، وغالبا ماتشترك مجموعة من ١٠ أو ٢٠ من الفلاحين ، يساهم كل منهم بقروش

الكبرى - وهو الاسم الذي يعرف به الرقم الفائز بالجائزة الاولى أضخم من المعتاد في هذه المرة . ولم يكن هناك فائز واحد ، لان جميع التذاكر في هذا السحب مقسمة الى ٥٠ جزءا يمكن شراء كل منها على حدة بسعر ٥٠ بيزو (حوالي ١٤٠ قرشا) وكان اسعد الفائزين حظا في ذلك اليوم - وأكثرهم لايحضرون قط بأنفسهم للمطالبة بجوائزهم ، مفضلين ان يفعلوا ذلك عن طريق أحد البنوك مبالغة في الحذر - هو ريكاردو باتاللا بوسادا . فهذا الرجل الذي يبلغ الثلاثين ، والذي يمتلك أحد الفنادق ويعد من رجال الأعمال في مدينة «لاباز» في جنوب كاليفورنيا ، كان قد اشترى وحده ١١ جزءا من « الجوردو » ربحت خمسة ملايين ونصف مليون بيزو (١٤٠ ألف جنيهه) ، تخصم منها ضريبة قدرها ١٥ ٪

ويدرك المكسيكيون الآن بعد مرور قرنين تقريبا على مساهمتهم في هذا اليانصيب انهم سواء كسبوا أو خسروا ، فان اليانصيب فيه شيء ما للجميع ، اذ ان هيئة اليانصيب الوطنى المكسيكية للمساعدة العامة ، وهى هيئة رسمية تابعة للحكومة تربح أكثر من ألف مليون بيزو - حوالي

قليلة لشراء تذكرة كاملة . . وهذه العملية تعرف باسم «فاكا» ومعناها البقرة ، لان عدة أشخاص يقتسمون « مائدره » تذكرة واحدة . أما الشخص الذى يجمع مثل هذه المجموعة التى تشترك فى التذكرة فيسمى بطبيعة الحال « ماكويرو » أى راعى البقر !

وتجرى فى المكسيك عمليات سحب ثلاث مرات كل اسبوع طوال العام ، تتراوح الجوائز فيها بين ٦ آلاف و ٦٠ ألف جنيه . وتجرى كل ثلاثة شهور عملية سحب للجائزة الكبرى - التى تبلغ عادة عشرة ملايين بيزو (حسوالى ٢٨٠ ألف جنيه) وان كانت فى بعض الاحيان تزيد على ذلك كثيرا كما حدث فى سبتمبر الماضى .

ولم يحدث قط ان اتجهت اصابع الشك الى اليانصيب المكسيكى ، فثقفة الجمهور فيه كبيرة جدا ، حتى انه لم يكن هناك مايدعو لمنع موظفى اليانصيب وعددهم ٨٠٠ موظف من شراء تذاكر ، ومعظمهم يشترون التذاكر بصفة منتظمة ، ولكن المعروف حتى الآن ان واحدا فقط ، يعمل حارسا ليليا فى الهيئة ، فاز ذات مرة بجائزة كبيرة .

ولقد كان يوم ١٥ سبتمبر الماضى

وهو العيد الخمسون بعد المائة لاستقلال المكسيك ، هو ايضا يوم افتتاح الرئيس ادولفولوبيز ماتوس ، والدكتور الفاريز لوحدات السرطان وعلم الاعصاب التابعة لأكبر مركز طبى فى أمريكا اللاتينية . وسوف تدفع تكاليف المركز من ارباح اليانصيب ، وهذا المركز عبارة عن شبكة رائعة تضم ١٧ مستشفى كبيرا ومبنى للأبحاث فى مدينة المكسيك ، مجهزة بأحسن المعدات . وقد اكتسب اليانصيب الوطنى الذى بدأ فى الاصل بمباركة الملك شارل الثالث ملك اسبانيا فى عام ١٧٧٠ شعبية واسعة النطاق ، ولكل أسرة قصصها التى تحكيها عن الاقارب الذين أوشكوا على الربح ، أو القريب الذى ربح فعلا ، وقصص الخسارة المؤلمة بسبب الفرق الطفيف فى الارقام ، والاحلام التى لم تتحقق . . والتذاكر الفائزة التى فقدت

هناك مثلا مغامرات أسرة «باتينو» بمدينة المكسيك فى ميدان اليانصيب . . ان جوزيه باتينو - وهو مدير نشيط للمبيعات بشركة « مكسيكانا دى افياسييسون » ، أقام شركة مكسيكية للخطوط الجوية - ظل يشتري التذكرة التى تحمل الرقم ٤

١٣٢٤٣ ، لمدة عشر سنوات دون أن يربح أكثر من مبلغ يساوى ثمن التذكرة وقد فاز به مصادفة عندما كان رقم التذكرة الفائزة بالجائزة الاولى ذات مرة ينتهى برقم ٣ الذى تنتهى به تذكرته . .

وفى ذات يوم عين باتينو سكرتيرة جديدة له ، وكانت فتاة رزينة من خريجي الجامعة ، تعتقد ان اليانصيب هراء ولعب اطفال ، غير جدير باهتمام مدير مثقف ، واستطاعت فى وقت ما ان تقنع رئيسها بذلك ، فاذا به فجأة يبدو رجلا حازما لا يشتري اليانصيب . وبعد ذلك بثلاثة ايام ، ربح التذكرة رقم ١٣٢٤٣ مبلغ ١٠٠ الف بيزو - حوالى ٢٨٠٠ جنيه

ولكن « جويليرمو باتينو » عم جوزيه كان اسعد حظا . ففى عام ١٩٥٢ عندما كان من كبار موظفى وزارة الاشغال العمومية فاز بجائزة قدرها ١٥ ألف جنيه ، وبعد ذلك بأربعة اشهر فاز بجائزة اخرى قدرها ٦٠ ألف جنيه ، وهو ربح متتابع لم يسبق له مثيل فى تاريخ هذا اليانصيب الطويل بالمكسيك . وكان جويليرمو ذا دهاء ، اذ طلب من البنك الذى يتعامل معه ان يبعث

رسولا كتسوما ليحصل نقوده ، واحتفظ بعمله وسره اربع سنوات اخرى حتى يصبح له الحق فى الحصول على معاش التقاعد . . وفى اول الامر لم يخبر جويليرمو حتى زوجته وأولاده بثروته الهائلة . ومضت اربع سنوات قبل ان يعلم جوزيه باتينو بالحظ السعيد الذى واثى عمه .

ومنذ سنوات قليلة زمجر ملايين من المشتركين فى اليانصيب الذين شعروا بخيبة أمل عندما فاز بالجائزة الاولى «موكتيزومايدر ورد» وهو ثرى يمتلك مصنعا لتقطير الخمور ، وكان قد اشترى لنفسه تذكرة كاملة بمبلغ ١٠٠٠ بيزو ، وكانت قيمة الجائزة الاولى عشرة ملايين بيزو (حوالى ٤٠٠ ألف جنيه) . بل ان بعض المسئولين فى اليانصيب اعربوا عن ضيقهم من ذلك فى احاديثهم الخاصة . وقال هؤلاء « لو ان بعض الفلاحين فازوا بالجائزة لتضاعفت المبيعات من التذاكر فى اليانصيب التالى »

وقد نظم اليانصيب المكسيكى تنظيما دقيقا فيما يتعلق ببيع التذاكر ، فملايين التذاكر اللازمة لعمليات السحب المنتظمة التى تجرى

خلال العام وعددها ١٤٠ عملية تطبيع في مطبعة اليانصيب الخاصة التي تحتل الطابق الارضى من المبنى وتحاط بحراسة مشددة ، ولضمان عملية الارسال بالبريد توزع النذاكر ذات الالوان الزاهية على شبكة تضم عددا كبيرا من ذوى الخبرة من بائعى الجملة ، والوكلاء ، والساعة المتجولين الذين يحصل كل منهم على ارقام التذاكر نفسها فى كل مرة ، حتى يستطيع كل لاعب ان يشتري أى رقم يفضل .

ويقول اليانصيب المكسيكى فى اعلاناته المنتظمة « اننا نصنع بيوتنا سعيدة » . ولكن هناك بعض المكسيكيين الذين جعلهم اليانصيب تهسا الى حد بعيد ، ففي عام ١٩٥٥ فازت تذكرة مزارع بقيم بالقرب من « تامبيكو » فى السحب بمبلغ مليون بيزو ، فاستقل سيارة الاوتوبيس الى المدينة ليطالب بجائزته الكبيرة ، وطوال الطريق ظل يفحص تذكرته الثمينة بعصبية ويعرضها كل دقيقة وفجأة هبت لفحة هواء جلذبت التذكرة من يده ودفعتها من احدى النوافذ المفتوحة فى السيارة . واشترك جميع الركاب فى البحث الطويل عن التذكرة ذات الالوان

الزاهية ، ولكن لم يعثر لها على اثر ، وعلى الرغم من ان كثيرين من جيران المزارع والركاب شاهدوا التذكرة وتذكروا رقمها ، فان هيئة اليانصيب اشارت آسفة الى قوانينها القديمة التى تنص على ان الحامل الفعلى للتذكرة هو فقط الذى تدفع له قيمة الجائزة ، وبدلا من ان تدفع قيمة الجائزة للفلاح الذى لم يسطع التقدم للحصول عليها ، دفعت الجائزة التى تبلغ ٨٠ ألف دولار لـ ٢٩ شخصاً هم اصحاب التذاكر التى تحمل نفس الارقام الثلاثة الاخيرة من التذكرة الفائزة المفقودة .

ويتقبل المشتركون فى اليانصيب هذه القرارات العسيرة بصدر رحب بفضل مايتحلى به الاشخاص الذين يديرون اليانصيب من اخلاق . فالمدبر العام اليانصيب هو « سالغادور اورينا » وهو كبير القضاة السابق بمحكمة المكسيك العليا ، اما الصبية الاربعة والعشرون الذين يرندون زى خدم الفنادق ويسمون « الازرار » وهم الذين يلتقطون الكرات الخشبية وينسدون على الارقام التى تحدد الفائزين ، فانهم يختارون على اساس الاخلاق والذكاء . وهم يبدأون هذا العمل فى الثامنة من عمرهم ، ويجب

وتعلن ارقام الجوائز الصغرى
بترنيم بطيء أشبه بترتيل المنشدين .
ولكنهم عندما يصلون الى الجائزة
الاولى ، يتقدم رئيس الصبية المعلنين
ويصيح بصوت قوى رنان «الجائزة
الاولى . . الجائزة الاولى لكى ينبه
جمهور الحاضرين ومستمعى الاذاعة
. . وعندئذ يتردد صوت حفيف
قوى لتذكر اليانصيب بين ايدى
الجمهور ، وتسمع تنهيدات حارة
عندما يجد واحد أو اثنان من
الحاضرين أن ارقام تذكرتيهما تختلف
بأرقام قليلة عن الرقم الفائز . . ثم
ينتهى كل شيء فجأة .

ومع ذلك فان وجوها قليلة مكتئبة
ترى بين الجمهور الذى يشق طريقه
خارجا من القاعة . ولو ان لهم آذانا
حادة بدرجة كافية ، لاستطاعوا ان
يسمعوا دوى آلات الطباعة الكبيرة
التي تعمل بلا انقطاع فى طبع تذاكر
يانصيب جديدة فى الدور الاسفل من
المبنى . . وما دام هذا الصوت
مستمرا فان المكسيكيين سيظلون
واثقين من ان يوما جديدا سيحمل
لهم فرصة جديدة .

ان يتركوا العمل وهم فى الثانية عشرة،
وهى السن التى يحددون بها فى
المكسيك نهاية مرحلة البراءة . . ولا
يسمح لاي موظف من موظفى
اليانصيب البالغين بالاقتراب من
الكرات التى تحمل الارقام الى ان تتم
المناداة على الارقام وتسجيلها .

وفى الساعة السابعة والدقيقة
الخمس من مساء يوم أى سحب
كبير يتخذ الصبية اماكنهم المقررة
على مسرح قاعة اليانصيب ذات
القباب العالية والالوان الجميلة .
ويتولى ثلاثة منهم ادارة الكرة
النحاسية الكبيرة التى تحتوى على
٤٠ ألف كرة خشبية تحمل كل منها
رقما من ارقام اوراق اليانصيب .
وبصوت عال كصوت النورج تقلب
الكرات مرات ومرات داخل الكرة
الكبيرة التى تدار بالكهرباء ، وتتولى
مجموعة اخرى تضم ثلاثة من الصبية
ادارة كرة نحاسية اخرى اصغر
حجما تدار باليد ، وتحتوى على
كرات صغيرة طبعت عليها ارقام
بقيمة كل جائزة . اما الصبية الآخرون
فهم يتناوبون فيما بينهم اعلان
الارقام .

ملخصة عن « لاتين أمريكان ديبورت » بقلم : موراي بلوم

استقال مستر م. فير تشيلد من منصبه كمدير لحدى شركات تعبئة اللحوم فى رينو لان لوانج
مكتب تثبيت الاسعار تجعل الربح مستحيلا
وحصل مستر فير تشيلد على عمل جديد ، كرئيس لقسم الاغذية فى مكتب تثبيت الاسعار

تعبيرات راقصة

المرّة الوحيدة التي يجب ألا تفشل
فيها .. هي آخر مرة تحاول فيها .

كثيرون منا يقضون نصف وقتهم
في تمني أشياء نستطيع الحصول
عليها لو لم ننفق نصف وقتنا في
التمني !

لا بأس من أن تسيطر وحدك على
الحديث .. ولكن ينبغي ان تستريح
بين حين وآخر !

التراخي .. عندما يترك الطفل
عقله يهيم .. ثم يتبعه !

ليس هناك ما يشير ضمير الرجل
او يهيج فضوله ، كصمت المرأة
صمتا تاما ..

جولد سميث

هناك فرق بين الجمال والفتنة ..
فالمرأة الجميلة هي التي ارقبها انا ..
اما الفاتنة فهي التي ترقبني !
جون ارسكين

ليس هناك علاج للكسل .. ولكن
الاسرة الكبيرة العدد قد تفيد بعض
الشيء !

ما أشبه الحديث بزورق في الماء ..
إذا تجمع الناس في جانب واحد منه ،
فرق ..

مارجورى بيشر

بعض العقول أشبه بالاسمنت ..
اختلفت ببعضها ثم تجمدت الى
الابد !

المراهقة .. هي الفترة من حياة
الفتى التي يلاحظ خلالها ان الفتاة
تلاحظ انه يلاحظها ! ..

الزواج .. محيط من العواصف ،
تحيط به شواطئ ممتدة من النفقات !

عندما تذكر لك سيدة سنّها ..
فمن حقلك ان تنظر اليها في دهشة ..
ولكن لا تصرخ !

« ماذا يكون شعور الانسان ، اذا عرف انه لم يبق
له غير شهور قلائل في هذه الحياة ؟ »

راحل بعد ٦ أشهر

يستطع أن ينتظر سنوات قليلة
أخرى ؟

اننى أعرف اننى عشت فعلاحوالى
عشرين عاما أكثر مما عاش أبى الذى
مات فى التاسعة والثلاثين ، ولكننى
مع ذلك لا أجد فى هذه الحقيقة راحة
كبيرة .

اننى لا أشعر كأننى رجل لم يبق
له الا فترة قصيرة ليعيشها . . .
اننى أحاول أن أتخيل كيف يكون
الموت ، ولا أفكر فى نفسى باعتبارى
انسانا مفقودا ، سوف يمحي اسمه
ويضيع وسط متاهة واسعة من
العدم ، بل أفكر على العكس فى اننى
سأبقى ، متفرجا يتأمل هذا الكون .
وانى لأتأمل فى انفعال غرفة جلوسنا
وأنا قابع فى مقعدى المريح أقرأ وقد
خلت منى أو فى مخدعنا وقد
خلا الفراش منى . . . أو فى بيتنا
دون أن يدوى فيه صوتى ، بينما
يوصل كل الناس الذين أعرفهم هنا

حين وآخر تبدو لى المسألة
بين كلها وكأنها غير حقيقية . .

ففى وسط ظلام الليل البهيم أو فى
خلال النهار ، تراودنى الفكرة فتثير
الرعدة فى أوصالى . . . وأقول
لنفسى : لا يمكن ان تحدث لى مثل
هذه الاشياء . . . انها تحدث فقط
لأشخاص آخرين وليس لى أنا ! . .
كيف أصاب أنا بورم خبيث ؟ . . .
أنا لم يبق لى فى الحياة غير شهور
قلائل ؟ هذا هراء !

وأحرق ببصرى وسط الظلمة
الحالكة ، أو أتجه بعينى صوب الشارع
الذى يغمره ضوء الشمس ، وأحاول
أن أحيط بالموضوع . . . أن أشعر
به ، ولكنه مع ذلك يظل شيئا غير
حقيقى !

اننى أسائل نفسى : لماذا يجب أن
يحدث ذلك لى . . . واذا كان لابد أن
يحدث ، على الرغم من كل شيء وكل
انصاف بالنسبة لى ، فلماذا لم

في (سانتا كروز) الذهاب الى أعمالهم
كالمعتاد ، في دنيا لا تدري اننى لم
أعد جزءا منها !

بينما كنت عائدا بعد ظهر ذات
يوم من زيارة الحلاق في طريقى الى
البيت ، تباطأت خطواتى وأنا أقترّب
من زاوية الشارع التى تقع جنوب
متجرنا الذى نبيع فيه الكتب
والمجلات ، ورأيت الزقاق الصغير
الذى أقام فيه مستر براون حانوته
لتشييع الجنازات . . . وساءلت نفسى :
ترى هل أكون حقا من زبائنه ؟
اننى أعرف اننى لن أستطيع أن
أرجىء المسألة أكثر من ذلك . . .

لقد أقام مستر براون حانوتا
أنيقا يقع فى نهاية الممر الجانبى ،
وقد اتصل مكتبه بكنيسة كبيرة ،
طلبت جدرانها باللون الابيض ،
وارتفعت فوق أعمدة رفيعة ، بينما
رصفت مدخلها بالطوب . . . ورحلت
أحديق من خلال الباب ذى الستار
الرقيق الى داخل المكتب . . . وسرعان
ما هرع مستر براون لملاقائى ، وقلت
له اننى أريد منه تقديرا لتكاليف
الجنازة . . . بأقل أجر ممكن .

ووقفنا نتحدث ، وكان صوته
منخفضا وكان طقوس الجنازة تجري

فعلا . . . ومع ذلك فقد كان أغلب
حديثنا يدور حول أمور أخرى غير
جنازتي ! وأشار مستر براون الى
انها سوف تتضمن عزفا على الارغن ،
فاقترحت ان يعزف أى شيء عليه ،
ما عدا مقطوعة معينة ، لان زوجتى
تحبها ، وأنا أريد أن ترتبط في ذهن
مارى بالموت والجنازات . . .

وبعد بضعة أيام ، بدأت أنا
ومستر براون المفاوضات الحقيقية
- ان كان هذا التعبير يصدق على
مثل هذه العملية - وربما كان لا مفر
من استخدامه عندما تتضمن العملية
تبادلا ماليا ، ومع ذلك فقد ظلمت غير
قادر على منع نفسى من الاحساس
ببعض خيبة الأمل !

وسألنى براون عن اسمى ومكان
ولادتى ، وسنة الميلاد ، واسم أبى ،
والاحياء من أقاربنى وغير ذلك . . .
وكأننى كنت أطلب ترخيصا من نوع
ما . . . وهو كذلك حقا ، فأننى كما
أظن كنت أطلب منحى الحق فى أن
أموت بطريقة شرعية !

ونهضت لأنصرف ، بينما كان
مستر براون يلقي بعض النكات ،
وودعته ، ثم خرجت الى ضوء
الشمس ، وأحسست بارتياح ،
وكأننى أزحت عن كاهلى عبئا ثقيلا .

لقد أدركت الآن كيف يستطيع الناس أن يواجهوا الموت بعقول أكثر راحة إذا كانوا قد اهتموا بكل شيء ، وأزاحوا كل عقبة من الطريق . . . ومع ذلك فلست أدري لماذا يجب أن يكون الامر كذلك . . . اذ ما الذى يهمهم حدوثه بعد أن يرحلوا ؟ . . . أما وهم أحياء ، فان الامر يهمهم بطبيعة الحال !

وعندما أويينا الى الفراش فى تلك الليلة ، سألتنى مارى عن السر فى تأخرى فترة طويلة بعد ظهر ذلك اليوم ، فاخترعت لها قصة عن مقابلى لشخص ما . . . وكنت قد قابلت مثل هذا الشخص فعلا ، ولكنه لم يبقنى معه طويلا ، لان أيامه هو الآخر معدودة ، فقد كان فى السادسة والثمانين

ان هؤلاء الذين يسقطون صرعى فجأة لا يجربون الموت كما يبدو . . . فهم يكونون فى « منتصف الحياة » فى لحظة . . . وفى اللحظة التالية يصبحون فى عداد الاموات . لقد ضاعت منهم فرصة « الاحتضار » . . . ولا شك أن « الاحتضار » أمر يجب أن يوضع بين أعلى التجارب البشرية .

اننى استطيع أن أتخيل الامر بسهولة تامة . . . ففى خلال أيامى ، أجريت لى ثلاث عمليات جراحية كبرى . . . وبعد العملية الاولى عرفت ما يجب أن أتوقعه . . . ابرة المخدر ، ثم غيبوبة !

وفى العملية الثانية بذلت جهدا متعمدا لأمسك نفسى وأنا أنزلق الى اللاشعور ، لكى أحس به وأجربه ، بدلا من أن أمضى دون أن أدري ، وقد وجدت اللاشعور نوعا من الظلام السريع . . . السريع بصورة لا يدركها العقل ، ولكنه لم يكن سريعا الى الحد الذى لا أستطيع أن أراه فيه قادما - لانه كان معدا من قبل - لقد كان ظلاما سريعا الى حد ان الانسان لا يمكن أن يراه مقبلا أو يشعر به وهو يحدث . . . وبدأ لى أن الموت لا بد أن يكون بمثل هذا الجمال !

وكثيرا ما قلت لنفسى : لا بد أن هناك وسائل أفضل لانفاس أيامى الاخيرة من مجرد انجاز ما أنجزته فعلا . . . ولكن ما هى هذه الوسائل الافضل ؟

لقد سأل بعض الصحفيين أناسا قابلوهم فى الطريق : ماذا يفعلون اذا علموا فجأة أنه لم يبق أمامهم غير

المحبوبة . . . ماذا أستطيع ان أقول لك ؟

اننى أدرك الآن روعة الحياة الجميلة التى عشناها معا . . . لقد كنا زوجين طيبين . . . لقد ثرنا غضبا ، وهاجت أعصابنا أحيانا ، وآذى كل منا الآخر واعتدى عليه . . . وكنا فى بعض الاحيان غبيين سييء الاخلاق ، قاسيين تسودنا الكآبة . . . ولكن شيئا من هذا كله لم تكن له أية أهمية . . . فقد كان هناك دائما أكثر مما يكفى من الاشياء الطيبة التى تجعل الشئ الرديء غير ذى بال . . . وربما كانت المسألة أسهل على نفوسنا مما لو لم تكن حياتنا طيبة الى هذا الحد ، ولكن تلك ناحية تعسة صغيرة يجب ألا ننظر منها الى الامور . . . فأنا سعيد لاننا أمضينا معا كل هذه السنوات ، واذا كانت الاقدار لم تضيف الى سعادتنا عشر سنوات أخرى أو زيادة ، فانه مجرد حظ سييء ، ومع ذلك فلا تزال السنوات التى عشناها ملكا خاصا لنا . ان حزنك ووجدتك لن يدوما . . . فكلما مضت الأيام ، سوف تكتشفين أن الحياة لاتزال جديرة بالعيش ، وان هناك أشياء لاتزال جديرة بأن تعمل . ان الزمن هو أكبر طبيب . . . الزمن والعمل ، وعلى مر الزمن سوف

أسابيع أو شهور قلائل فى الحياة ؟ . وتلقوا منهم الاجابات المعتادة . فقد قال البعض : انه سيطوف حول العالم وذكر البعض الآخر انه سيكرس ما بقى من حياته ليفعل الخير للآخرين . دون أن يحدد طبيعة هذا الخير . وقال شخص أنه سيظل يحتسى الخمر حتى يموت ، بينما قال آخر انه سينفق أيامه فى التأمل والعبادة ، وذكر غيره انه سوف ينتحر بنسف رأسه . . . أن الموت بالنسبة لمحدث يقف فى الطريق ، مجرد كلمة فى لعبسة بدأها شخص غريب عنه ، أما الموت بالنسبة لى ، فكان أكثر من كلمة . . . طوال شهور عديدة ، ولكننى لست أكثر منهم حكمة ، ولا أنا أكثر حكمة مما كنت منذ سنوات .

وبعد كل ذلك . . . هناك زوجتى ماري . . . اننى أشعر أحيانا اننى سوف أحس بالاسف من أجلها ، واننى أخاف عليها أكثر مما أخاف على نفسى . ولعل شعورى كان يختلف لو كنا قد أنجبنا أطفالا . اننى أكن رغبة دائمة فى أن أفعل كل ما يجعل الامر سهلا عليها . ولكن كيف يتسنى لى ذلك الا بعدم الموت ؟ . . . وكيف يمكننى ذلك ؟ عزيزتى ماري يا زوجتى

تكتشفيل شيئاً آخر ، وهو ان حزنك قد حلت محله الذكريات ، وانها كلها ذكريات سعيدة - وتلك معجزة - وسيصبح رأسك مليئاً بالذكريات البهيجة ، وبعدئذ لن تبكى أو تحزنى كلما فكرت فى أو تحدثت عنى ، بل سوف تبتمين... سوف تذكرينى وتبتمين ..

وماذا يطلب الزوج أكثر من ذلك ؟

أوقفت سيارتى أمام اشارة المرور بشارع « باى ستريت » . و مر الى جوارى غلام يركب دراجته وقد رفع يديه فى الهواء ، ثم طوى ذراعيه فوق صدره ، وبدأ على وجهه شعور عظيم بالفخر ، واحساس بالمجد الذى حققه ! كان واضحاً انه لا يسير بدراجته فوق أرض الشارع فقط ، بل فوق طريق ذهبى بين الكواكب ..

وسألتنى ماري : أرايت النظرة التى تبدو على وجه الفتى ؟ قلت : أجل رأيتها .

وتسللت بسيارتي الصغيرة بين أكداس السيارات المتراصة فى الزقاق الصغير ، ثم درت متجها نحو المدخل الخلفى لمتجرنا ، وهناك رأيت ضوء الشمس يضع ظلالاً رقيقة موشاة كالزخارف الجميلة فوق جدار من

الاسمنت ... وفكرت فى التقاط صورة لهذا المنظر الشاعرى ، ولكنى أدركت اننى اذا لم أطبع الصورة بنفسى فستكون باردة لا حياة فيها ... تماماً كأيام ذهابى الى المكتبة ، الايام التى انتهت لاننى لم أعد قادراً على صعود الدرجات .. بل حتى آلتى الكاتبة الصغيرة قد انتهى عملي عليها، اذ لم أعد قادراً على حملها .

وجلست على مقعدى المرتفع فى المكتب الصغير الذى يقع فى مؤخرة الحانوت ، ورحت أرقب الناس وهم يمرون فى الطريق ... ودق جرس الباب وأقبل « بيل هربرت » ، وهو من أخلص أصدقائى وممن تبرعوا لى ببعض دمائهم هو وزوج ابنته - وعندما أذيع نبأ حاجتى الى نقل دم - وقد ظلت هذه العملية تجرى لى مرة كل شهر منذ سنة - حتى تطوع أصحاب الحوانيت المجاورة والعملاء والباعة المتجولون للتبرع لى بدمائهم ، وكانت استجابة اذهلتنى ومست شغاف قلبى ... وعندما حاولت ان أشكرهم ، قالوا : لقد كنا نتبرع به على أية حال ! وعندما عدت الى الحانوت فى الساعة الخامسة بعد أن انجزت مهمة خاصة ، كانت الريح قد ازدادت قوة ، وبدأت الشمس تميل نحو المغيب ، متجهة

نحو نقطة تقع خلف مبنى ادارة الاطفاء مباشرة ومتجر مجوهرات « ماك كين » . . . ان السماء مازالت مشرقة على الرغم من الرياح الشديدة القاسية التي تنبئ بليلة باردة . . . وفي داخل المتجر كانت ماري تقف خلف « البنك » وقد شبكت يديها أمام صدرها . . . انه الجو الهادئ المريح الذي يسود الحانوت في نهاية اليوم .

وسألتها : ماذا حدث . . . أين الزبائن ؟

قالت : لقد جعلتهم الريح يطيرون الى بيوتهم . . .

ونظرت الى الساعة الكبيرة المعلقة . . . ثم قلت : لعل من الاوفى ان نغلق أبوابنا الآن . وأمسكت ماري الحقيبة المصنوعة من البلاستيك ، وبدأت تفرغ فيها النقود من الآلة الحاسبة ، وأخذت أنا أدخل رفوف الصحف والمجلات من أمام الباب ، وفي تلك اللحظة أقبل رجل أنيق ، وسألنا : هل تغلقون أبوابكم الآن ؟

قلت : اننا على وشك اتمام ذلك قال : حسنا . لن أؤخركم كثيرا . . . أريد فقط بعض البطاقات .

وفي خلال خمس دقائق ، كان الرجل قد اختار ١٠٠ بطاقة من بطاقات عيد الميلاد ، وطلب طبعها باسمه ، وأعطى ماري حوالى ١٦ دولارا ، ثم رحل بعد أن أصبح وكأنه صديق قديم لى وماري .

وفي الخارج سرت الرعشة في جسم ماري ، وقالت :

— هل تشعر بهذه الريح القاسية؟ . . . لقد ساد الظلام بسرعة

قلت اننا في أواخر أكتوبر ، وسيزداد الظلام تبكيرا كل يوم .

وكان الظلام يزداد حلكة في الشارع نفسه ، وقد أضاءت كل سيارة أنوارها الامامية وسط سيل متدفق من حركة المرور . . . وكلها عائدة الى بيوتها . . . وقلت لماري : انتظري هنا ريثما أحضر السيارة . . .

وتركتها هناك . . . وذهبت وحدي الى الحارة الخلفية ، اتعشر فوق الاحجار المهترزة . . .

لقد ازداد ظلام الغسق كثافة في الحارة . . . ولكن . . . اننا نقترّب من نهاية أكتوبر ، والظلام يزداد تبكيرا يوما بعد يوم . . .

ملخص عن كتاب « في منتصف الحياة » بقلم توماس بل

كان أول خطاب بعث به الى أسرته الشاب الذي جند أخيرا في الجيش . . . فقال : « اننى انام الآن على القشة التي قصمت ظهر البعير »

لمحات شخصية

نافذة طفلا يلوح لى بيده !

كانت ليليان بايليس التى تولت
إدارة مسرح «أولد فيك» بلندن طوال
٤٠ عاما من أشد الناس غراما بفن
الأوبرا العظيمة . . ولهذا فانها عندما
أسندت اليها إدارة مسرح « سادلرز
ويلز » للأوبرا والباليه ، استبدت بها
الفرحة حتى نسيت نفسها وهى تسير
على مقربة من مسرح « أولد فيك »
فصدمتها سيارة أجرة مسرعة . .
ومر أحد عابري السبيل ، ونظر
الى السيدة الراقدة على الأرض وقد
بدت فاقدة الرشده . . ثم قال :

- يا الهى . . انها ليليان بايليس
مديرة « أولد فيك » !
وفى تلك اللحظة كافحت مسر
بايليس حتى رفعت نفسها قليلا
وقالت بصوت مرتفع :

- ومسرح سادلرز ويلز أيضا !
ثم رقدت واستأنفت غيبوبتها التى
دامت خمسة أيام !

عندنا ذهب الكاتب الفكاهى
جيمس تيربر الى هوليوود

ليعد احدى قصصه للسينما ، اختار
سكربتيرة لمعاونته . . ولكنه ماكاد
يبدأ فى املأء بعض الحوار عليها حتى
قاطعته قائلة :

- اننى آسفة يا سيدى فأنا لست
كاتبة حوار . . اننى كاتبة رسائل
فقط .

وأثبت تيربر انه قادر على مواجهة
الموقف . . . وبدأ يملأ عليها كل
مشهد تسبقه كلمة « عزيزى سام » !
وسارت الامور على ما يرام !

للاخوة ماركس اربعة اطفال بالتبنى ،
وكان أولهم طفلا رائعا أسعد حياتهم
جميعا ، الى حد انه عندما سئل
هاربو ماركس عن عدد الاطفال الذين
ينوى تبنيهم بعده ، قال :

- بعدد النوافذ التى توجد فى
واجهة منزلى . . فاننى عندما أغادر
البيت كل يوم ، أريد أن ارى فى كل

((اسطول عجيب يمزج عباب محيط
الفضاء لينقل اليها أسرارها الغامضة))

الأقمار تتكلم

تيسارات واسعة لانهاية لها ، تملأ
الفضاء الواسع بومضات غامضة ،
وتوهجات تحت مستوى الرؤية
البشرية .. هذا هو الفضاء الذي
يشق اسطول الأقمار الصناعية
طريقة خلاله بسرعة تتراوح بين ٢٦
واكثر من ٣٢ ألف كيلومتر في الساعة .

هذه السفن تصطدم بها الشهب ،
وتبعدها عن طريق سيرها قوة
الضوء الشمسي الشديدة ، فقد دفعت
الفوتونات (الوحدات الضوئية)
الموجودة في الضوء مدار القمر الأمريكي
« ايكو » شبه الدائري ، حتى أصبح
مدارا بيضاويا ، وهي تصطدم الآن
بأطرافه لتجعله دائريا مرة أخرى ،
ولكن سفن الفضاء تواصل سيرها ،
وتواصل القيام بأعمال القياس
والتقاط الصور على افلام السينما
والتليفزيون ، وتسجل كل ماتقابله
من مشاهد ، وترسل تسجيلاتها
لاسلكيا الى الارض .

في أي يوم من الايام العادية
الآن ، ينطلق في الفضاء
اكثر من ٢٥ قمرا صناعيا (بمعدل
ثمانية امريكية الى واحد روسي عادة)
.. اسطول عجيب يمزج عباب محيط
غريب ، ليقبض يوم بمهمة استطلاع
عظيمة ...

رياح شمسية تنطلق ، وغبار
كوني يهب .. ان الغبار مادة لا يمكن
تفسيرها ، تظهر تحت المجهر
الالكتروني في صورة « مادة صدفية
متناهية في الصغر » . والفضاء غير
خال ، بل هو مزدحم .. انه كما يقول
احد العلماء الذين حاولوا رسم
خرائط ملاحية للفضاء « خليط
ضخم » .. اشعاعات ، وموجات ،
وبروتونات غير متماسكة والكترونات ،
والنواة العارية للذرات ، ويقع من المادة
قبل ان تصبح شيئا ماديا ، او ربما
بعد ان توقفت عن ان تكون كذلك ،
كلها تدور في دوامة كبيرة ، تنطلق في

ولكى القى نظرة عن كذب على
أسطول الفضاء ، زرت الرجال الذين
يرقبونه باستمرار ، حيث المراقبة
الساخرة التى لاتنتهى ، اى تستمر
ليلا ونهارا ، حتى ان سجلات
مراقبة كل سفينة فضاء يمكن ان
تملا مجلدات كاملة . . وهامى بعض
اضواء قليلة على ماتحويه هذه
السجلات :

ان فى كل قمر صناعى محطات
للعمل والمراقبة والملاحظة ، تديرها
مجموعة من الآلات ، وتذيع تقاريرها
الى الارض ، بعضها بصفة مستمرة ،
والبعض تصدر اليه الاوامر
بذلك عندما يصل القمر الصناعى الى
نطاق احدى محطات الاستقبال . .
انها ترسل اصوات اشارة حادة عالية
« بيب . . بيب » لتعلن انها ستبدأ
فى ارسال مجموعة جديدة من التقارير ،
وعندما يتحدد مكانها فى النظام ، فان
الرجال القائمين بمراقبتها يستطيعون
ان يعرفوا أية مجموعة من الآلات هى
التى تبعث بتقاريرها ، ولكى نذكر
اكبر قدر من المعلومات فى اقل وقت
ممكن ، فان كل الآلات الموجودة فى
عصبة واحدة ، تتحدث فى وقت
واحد ، كل منها تستخدم طيقتها
المحددة لها فى السلم الموسيقى .

واجهزة ضبط الصوت الموجودة على
الارض ، تفرز بين هذه الاصوات
كلها ، وتسجل النبضات الكهربائية
على شريط خاص ، ثم تترجم الى
ارقام ، وعدد الارقام المرسلة من
اسطول الاقمار الصناعية كل ساعة
عدد هائل لايمكن ان تصدقه الا اذا
رايته بنفسك ، وقد بنى طول الشريط
الذى يسجل معلومات القمر « فانبارد
الاول » وحده حوالى ٩٠ كيلو مترا ،
وقد اطلق هذا القمر فى رحلة سوف
تستغرق ٢٠٠ سنة على الاقل وقد
يبقى الف سنة !

وقد جاء فى احدى الرسائل
النموذجية التى ارسلها القمر
« المستكشف السابع » : ٨٨٣١ =
٩٤٧٢ وقد ارسلت بواسطة مجموعة
من الاقراص والميكروفونات ، وجهاز
كالساعة ، يتصل بجهاز تسجيل
صغير ، وقد صنعت الاقراص لكى
تتذبذب كلما يصطدم القمر بأى شئ
له مادة ، وهى مختلف فى الابعاد
والكثافات ، بحيث تهتز احداها من
ضربة اخف من الضربة التى تهز لها
ال اخرى ، فاذا حللت شيفرتها ، فان
معنى الرسالة هو انه فى خلال الوقت
الذى استغرقته ٨٨٣١ من اسنان
ترس الساعة ، للدق على عداد خاص ،

اصاب القمر ٩٤ شهابا بزيد حجم كل منها على حجم معين ، و ٧٢ شهابا اقل منها حجما !

وفي الرسالة نفسها تكون هناك سلسلة اخرى من الارقام تشير الى الموقع الذى كانت الاقراص تواجهه عندما اصطدم القمر بهذه الشهب . ان القمر الصناعى يدور حول نفسه ببطء ، ولكنه يحوى عينا كهربائية تقفل كلما واجهت الشمس ، واجهزة حساسة اخرى تنبض عندما تتجه نحو الارض . هذه الحركات والنبضات يتم تسجيلها ايضا ، مع عداد اسنان ترس الساعة ، وبالربط بين المجموعات المختلفة من الارقام ، يمكن اكتشاف الاتجاه العام الذى جاءت منه الشهب وذلك بعد استخدام عقل الكترونى كبير .

ومن أعجب الامور أن تسمع الاقمار وهى تتكلم بهذه الطريقة اثناء انطلاقتها فى السماء ، وقد فعلت ذلك يوما فى «بلريكا» بولاية ماساشوسيتس ، فى احدى محطات قياس الاشعاعات اللاسلكية التى يديرها جاك وارا ما بمعهد لويل التكنولوجى لحساب السلاح الجوى الأمريكى . ولدى هذا الشاب اجهزة تساوى حرالى ١٠٠ ألف دولار مكسوسة فى فراغ لايزيد

حجمه على غرفة واحدة فى مقطورة سيارة ، وقد استمع بوساطتها كثيرا الى الاقمار الصناعية حتى اصبح فى استطاعته ان يعرفها من اصواتها فقط .

وكان جدول مواعيده يدل على ان (المستكشف السابع) سيمر بخط الاستواء على مقربة من اكوادور فى الساعة الثانية والدقيقة السادسة ، وانه بعد ٢٠ دقيقة اخرى سوف يكون فى اقرب نقطة اليه . فوق نوفا سكوشيا على مسافة ١٣٠٠ كيلو متر . . وحوالى الساعة الثانية وعشر دقائق ، اخذ « راراما » يبحث عن الاصوات فى الكون . . فلم يسمع غير اصوات متقطعة ردممة تتفجر فى مكبر الصوت . وقال وارا ما انها اصوات كونية تنبعث وسط الصواعق والبروق التى تلهب الارض بشظايا بمعدل مائة فى كل دقيقة فى المتوسط . . واصفيت معه ، واحسست ببعض الاسى . . كانت اصواتا قوية متقطعة ، كان هناك شخص بلا كلام يحاول فى جنون ان يتصل بشئ ما .

وفجأة زایلنى الاسى . . فقد برزت من وسط كل هذه الدمدمة نغمات موسيقية جميلة ، تزداد قوة ، منتظمة ، بينها فترات استراحة . .

أشبهه بقشور الجليد الرقيقة ،
تستقر فيها حبات من الغبار .
والمحيط الذى تصفه الاقمار
الصناعية محيط غريب الى حد انه
يتطلب لغة جديدة . . فالاقمار مثلا
تسير فى منطقة نهار دائم لاتغيب عنها
الشمس قط ، ومع ذلك فالنهار
هناك أشد ظلما من الليل .

أما النجوم ، فبعضها أحمر قان ،
والبعض أصفر أو برتقالى ، والبعض
أبيض ناصع ، وهى تلمع دائما ،
لاتطرف كبقع ضوئية أمام سماء
سوداء لاقاع لها . . والشمس نار
مستديرة ضخمة ، ذات السنة من
الذهب طولها آلاف الكيلو مترات ،
وليس هناك ضوء للنهار ، فان مانسميه
بهذا الاسم على الأرض انما يتكون
من انعكاسات من الغلاف الجوى
وآلاف الاشياء التى حولنا . . وضوء
النهار ينطلق فى الفضاء فى صورته
قبل التكوين الى أسفل قادمة من
الشمس والنجوم الاخرى الى يولد فى
مكان آخر عندما يلتقى بشيء يعكسه
فى الطريق .

وهكذا ، فان ظلمة الفضاء ، ظلمة
تستطيع ان تقرأ خلالها ، وكل شيء
فيها منظور ، وتبدو حدود الاقمار
الصناعية وهى تشق طريقها خلالها

والاصغاء الى كل الاقمار لا يبعث
المتعة بمثل هذه الطريقة . . فصوت
القمر « تيروس الثانى » أشبه
ببعوضنة تنقض على هدف ما ،
وصوت القمر « ايكو » يشبه صفيرا
حادا ، بينما تصدر الاقمار الروسية
صوتا قويا شديدا « بريب » . .
ولكى تتصور ما تشبهه هذه الاصوات ،
عليك ان تتخيل دلوا مليئة بحشرة
حرار الليل وكلها تصيح فى وقت واحد
. . ولكنها جميعا اصوات دنيوية ،
تأتى من منطقة لم تصل اليها من قبل
اصوات تماثلها .

وقد أوحى التقارير المرسلة من
الاقمار الصناعية بأفكار جديدة هامة ،
وغيرت افكارا قديمة ، واعطت الكرة
الأرضية شكلا جديدا ، وظهرت
للفضاء صفات ومزايا جديدة ،
وهاهى عينة منها : لقد ذكر اسطول
الاقمار الصناعية ان الشهب التى
تصيب الغلاف الجوى للكرة الأرضية
تلقى كمية تتراوح بين ألف وعشرة
آلاف طن من المواد كل يوم ، تنطلق
من عالم المجهول بسرعة تصل الى
٢٥٧٥٠٠ كيلو متر فى الساعة ،
ولكنها ليست قذائف تشبه
الرصاصات كما تقول عنها كتبنا
المدرسية لا بل وصفتها الاقمار بأنها

ألف كيلو متر ، وبهذا يضيع الدوى قبل ان يتمكن الجزئي من الالتقاء بجزئي آخر لينقله عنه .

ويقول الدكتور هو مريتويل ان كل جزئي في حد ذاته ساخن حقا ، ولكن ليس هناك عدد كاف منها في اى مكان واحد يستطيع أن ينقل حرارة كافية . وعلى الرغم من ذلك ، فلا يزال من الضروري توفير بعض الحرارة الخاضعة للسيطرة في الاقمار الصناعية ، نظرا لان ادواتها لا تستطيع ان تكون دقيقة في عملها تحت حرارة أقل من ٤٠ مئوية أو أكثر من ١٢٠ . وقد قدر علماء الرياضيات مقدما من المدار المحدد للقمر الصناعى ومعدل دورانه ، مقدار الجزء الذى سيقع من سطحه تحت الشمس مباشرة والجزء الذى يبقى فى الظل ، ثم قرروا نسبة اللون الفاتح واللون الاسود الذى سيستخدم فى القمر ، . الفاتح ليعكس الحرارة ، والاسود لامتصاصها . .

وقد ركز الروس اهتمامهم على انتاج سفن فضاء ذات قدرة ملاحية وحمل الشحنات ، واتاح لهم هذا ارسال المزيد من الحيوانات الى الفضاء ، فضلا عن اطلاق اول انسان فى الفضاء ، كما مكنهم ذلك من السيطرة على ميدان بيولوجية

بوضوح تام ، بينما تسبب اجسامها وهياكلها الضخمة فيما وصفه عالم فى مركز « جودارد » لرحلات الفضاء « بولاية ماريلاند » بأنه ضسوء علوى اكثر صسفاء من أى ضوء آخر على سطح الارض ، واكثر نعومة لانه ليس هناك لمعان فيه ، بل مجرد اشعاع . ويبدو كل شىء فى الفضاء انه سابق للعالم . . قبل الحياة ، وقبل الادراك بوساطة الحواس البشرية . . فالميكروفونات داخل الاقمار الصناعية تخفق ، والعجلات تدور ، والتروس تلف ، والمفاتيح تفتح وتغلق . . أما فى الفضاء نفسه ، فليس هناك صوت . . مجرد أصوات سابقة ، لا تسمعها اكثر اجهزة السمع حساسية ، حتى الانفجارات الكبيرة التى لانهاية لها فى الشمس ، تحدث فى الفضاء فى صمت . والسبب فى ذلك انه ليس هنالك ما ينقل الصوت ، فالجزيئات على ظهر الارض تقوم بمهمة لنقل ، والجزئي فى غلافنا الجوى الذى يضطلم بالموجة الصوتية لايسير اكثر من واحد على مليون من القدم قبل أن يضطلم بجزئي آخر ويجعله يدوى بنفس الموجة . أما فى الفضاء ، فقد دل القمر الصناعى على أن المسافة التى تفصل بين كل جزئي وآخر تبلغ ٤٨

أسفل بصفة منتظمة كل ٢٧ يوما ، وهو كشف عظيم الأهمية بالنسبة لأولئك الذين يسعون للسيطرة على الجو .

ولعل أعظم الكشوف التي أسفرت عنها الاقمار الصناعية أهمية حتى اليوم ، هي كشف أحزمة (فان ألين) الإشعاعية ، وتتكون هذه الأحزمة من ذرات مشحونة تتحرك خلال محيط من الفضاء في تيارين مستقلين أشبه بالكعكة ، كل منهما يفوق الأرض نفسها في الحجم عدة مرات . ولما كانت هذه الأحزمة تنقل الطاقة ، فإنها تقع في شرك الأرض ، وتوجهها خطوط القوى المغناطيسية للأرض ، ودورها هو نقل الطاقة من الشمس إلى الأرض ، ولما كانت هذه الأحزمة هي المادة الخام لا للجو فحسب ، بل لعمليات الحياة والنمو أيضا ، فإن بعض العلماء يعدون اكتشافها معادلا في أهميته لاكتشاف قارة جديدة . وهذه الإشعاعات في نفس الوقت قاتلة ، وهي حقيقة لا بد أن تحسب كل سفينة فضاء تنطلق وراءها حسابها .

ونتيجة للمعلومات التي جمعتها الاقمار الأمريكية وتجارب الفضاء ، تفتحت آفاق جديدة في عشرات من

الفضاء ، في حين كانت سيطرة أمريكا في ميدان الآلات وتصغير حجمها ، واستكشاف الطبيعة المادة للفضاء ذاته .

وسجلات الاقمار الصناعية تكشف ان واحدا من اقواها في النتائج الهامة هو القمر الصغير (فانجارد الاول) الذي كان يزن كيلو جراما ونصف كيلو جرام فقط ، والذي وصفه خروشوف ساخرا بأنه « ليمونة هندية » وقد بلغ في ابعد نقطة عن الأرض ٣٩٢٨ كيلو مترا ، ويعمل جهاز الارسلال فيه بست بطاريات شمسية لاتزال كلها تواصل عملها على مايرام منذ ٣٩ شهرا .

وقد أدت التغيرات في سرعة (فانجارد الاول) الناتجة عن آثار الجاذبية إلى اكتشاف ان الأرض تشبه الكمثرى في شكلها ، واضطر صانعو الخرائط إلى إعادة تحديد أماكن كثير من الجزر تبعا لذلك . . . وكان هذا الاكتشاف بالنسبة لعلماء الزلازل ، يعنى ان باطن الأرض اقل ذوبانا بصفة جوهرية على عمق ١١٠٠ كيلو متر مما كان معتقدا من قبل . . . بل كانت التغيرات في سرعة « فانجارد » نتيجة للسحب أكثر مغزى ، فقد أظهرت ان الغلاف الجوى للأرض ينبعج إلى أعلى وإلى

عادة أين يوجد كل شيء حتى مسافة ٩٥ كيلو متر مكعب في الفضاء .
والانواع الجديدة المعقدة من الآلات التي يستخدمها الذين يتابعون أثر الأقمار الصناعية تعد أشياء غير عادية كالأقمار نفسها ، فهناك مثلا ١٧ فريقا للتصوير يحيط الآن بالأرض ، يدير ١٢ منها معهد سميتسونيان ، والخمسة الأخرى يديرها السلاح الجوي الأمريكي ، وهي تلتقط صوراً للأقمار المارة في السماء بالآلات تصوير « بيكر - نان » التي يبلغ ثمنها ٧٠ ألف دولار . وهذه الآلات تستطيع أن تصور قشرة جليد على مسافة ٥٠٠ كيلو متر .

وهكذا تستمر مراقبة الأقمار الصناعية في البحر ، وعلى الأرض الصلبة ، وفي الغابات الحارة . . بينما تمخر سفن الفضاء عباب هذا الفضاء الفسيح الذي يتطلع إليه الإنسان منذ بدء الخليقة ، باعتباره مكانا للسماء . . انها السفن الأولى الضعيفة لعصر ذهبي جديد للاستطلاع ، وسوف تظل تصنع الأنبياء على الأرض بقية حياتنا ، وربما لأحقاب كثيرة قادمة .

بقلم ايرا ولفيرت

الميادين المختلفة . . تليفزيون عالمي واتصالات تليفونية عبر المحيط لأعداد لها بأقل النفقات ، وملاحة ليلا ونهارا بالاستعمارة بنجوم محددة . . وانقلاب خطير في التنبؤ الطويل الأمد بالحالة الجوية . تلك هي الآثار العملية التي ظهرت لمثل هذه الاكتشافات ، حتى ان بعض الشركات التجارية بدأت تستعد فعلا لاستغلالها .

وتساعد أمريكا الآن تسع دول في مجهوداتها الخاصة بالفضاء ، وهي بريطانيا وفرنسا وكندا وأستراليا واليابان وإيطاليا والنرويج والارجنتين والسويد ، وهي تسعى لجعل الاتحاد السوفيتي يتعاون معها في برنامج لأقمار الأبحاث الجوية .

وفي نفس الوقت يواصل استطول الفضاء نموه ، حتى أصبحت هناك مشكلة مرور في السماء ، تسببها اذاعات اللاسلكي المتشابكة ، ويتابع بوليس الفضاء أثر هذه الأشياء من مركز مراقبة الفضاء في (بدفورد) بولاية ماساشوسيتس . وهم يعرفون



بعض الخطباء الذين لا يعرفون ماذا يصنعون بأيديهم . . من الأفضل لهم ان يجربوا وضعها فوق أفواههم !

إلقاء النكتة ففج

« إذا أردت أن تحوز إعجاب المستمعين
لفكاهاتك .. فاقرا هذه الكلمات .. »

على أثر هذه الطريقة ، ماجاء في
استهلال الخطاب الذي ألقاه ادلاى
ستيفنسون في نادى «جريدرون»
الذى يضم النخبة المختارة من
مراسلى الصحف فى واشنطن ،
وذلك بعد أن هزم فى انتخابات
الرئاسة . فقد قال :

« لقد حدث لى شىء طريف وأنا
فى طريقى الى البيت الابيض . »
ولا شك ان متحدثا لبقا مثل
ستيفنسون ليس فى حاجة للقاء هذا
السلطان امام المرأة قبل ان يواجه به
الجمهور ، وانت أيضا لاداعى لان
تذهب الى هذا الحد ، ولكن ليس
هناك ضرر من ان تردد الجزء المثير
من النكتة مرتين لتؤكد من انك
أعددت أكثر مجموعة من الكلمات
أثرا .

اعتقد انها كانت أكثر
حسنا
اضحاكا بالطريقة التى
القاها بها .. »

كثيرا ماتسمع هذا الاطراء الاعرج
من الكثير من النكت التى تفشل فى
جلب الضحك ، فكيف يحدث
ذلك ؟ اعتقد ان المسألة لاتعدو أن
تكون معرفة عدد قليل من القواعد
السهلة عن فن القاء النكت .

ويسعدنى أن أقوم من أجل الذين
يقصون الحكايات ، واصدقائهم الذين
يقاسسون الامرين ، بذكر بعض
الارشادات القليلة التى توصلت
اليها بعد خبرة ٣٠ عاما فى فن
اضحاك الجماهير .

ولنضع الأشياء الاخيرة أولا ،
لان آخر كلمة تنطق بها هى غالبا
أهم مافى النكتة :

١ - اهتم بإبراز النقطة المثيرة

فالناس يضحكون عندما يفاجأون
بشئ ما . ومن الامثلة الصادقة

٢ - لتكن مادتك مناسبة للسامعين :

القي جورج جوبل نجم التليفزيون الساخر النكتة التالية التي ضج لها المستمعون ضحكا :

« اعتاد عمي بين حين وآخر أن يأخذ كأسا ليثبت نفسه ، ولكنه أحيانا يصبح في درجة من الثبات تجعله لا يستطيع أن يتحرك ! »

ولكن تصور أثر مثل هذه النكتة في اجتماع لجماعة منع المسكرات ؟!

وتذكر أيضا انه اذا كان كل الموجودين في الحفل من الاطباء ، فقد يبتهجون للنكت التي تقال عن « الاطباء الدجالين » ، ولكن اذا قيلت هذه النكت امام الطبيب الوحيد الموجود في الجمع ، فانها تجعله ضحية وتجعلك مفتريا ، وهو موقف لا يثير الضحك ..

٢ - يجب ان يتناسب مرحك مع الموقف :

ان أى شيء مضحك يكون أكثر اضحاكا اذا ناسب المقام ، أى اذا انطبق على شيء يثير اهتمام السامعين في اللحظة التي القى فيها ، فاذا كان كل من في الغرفة يتناقشون في مباراة دولية لكرة القدم ، فالوقت غير مناسب لان تلقى نكتة عن كلب

يتكلم ، واذا كان لابد من القائها فحاول على الاقل ان تجعله كلبا يستطيع أن يركل الكرة !

وعليك أن تتسلل الى قصتك في دهاء ، فتلتقط خيوط الحديث وتثنيها في اتجاهك ، أو تركز الانتباه على شيء يواجهه أصدقاؤك وقت اللقاء النكتسه . وكل غرفة جلوس مليئة بالاشياء التي يمكن ان تكون بداية لقصة كالستائر والمدفأة أو معطف جديد من فراء المنك صبغته صاحبه بلون سنجابي !

فمثلا بعد حديث تليفوني ، يمكنك أن تلقى النكتة التالية :

« كانت إحدى صديقاتنا في انتظار مكالمة هامة ، فتركت طفلها الرضيع في المهبط وقالت لاخيه جيمي وعمره خمس سنوات انها ستعود حالا . ودق جرس التليفون وهى في الخارج فأجاب جيمي قائلا :

- آلو ؟

فسمع رجلا يقول :

- آلو .. هل والدك موجودة ؟

- من المتحدث ؟

- مسيتر بيكر . اكتب عندك

ب.ي.ك.ر.

كيف تكتب (ب) ؟

— كيف اكتبها ؟ . اسمع يا صغيري ، ألا يوجد معك أحد آخر شقيقات أو أشقاء ؟

— ان أخي بيلي موجود

— حسنا . . دعني اكلمه من فضلك ؟

وأخذ جيمى التليفون الى المهد وسلمه لاخته الرضيع .

ولما عادت الام بعد دقائق ، سألت عما اذا كان أحد قد تحدث في التليفون ، فأجاب جيمى :

— أجل لقد تكلم شخص ، ولكنه كان يريد فقط ان يتحدث الى بيلي . .

لقد سقت هذه النكتة الطويلة لمجرد ان أثبت ان النقط القصيرة فقط التى تتكون من سطر واحد ليست وحدها التى تناسب أروع المواقف الفكاهية . وكل ما تحتاج اليه هو جسر بين حجرة الجلوس الحقيقية التى تجلس فيها ، واعداد النكتة .

وهناك خدع كثيرة أخرى فى مهنة التنكيت يمكنك ان تتعلمها بالتجربة

مثل : الى أى مدى تطيل فى النكتة ؟ كم من الوقت تنتظر قبل القاء الجزء المثير فيها ؟ ماهى الاشارات والايماءات التى تحدثها ؟ وكيف تلقى النكتة ؟ . . الخ . فهذه الاشياء ينبغى ان تشكّلها حسب شخصيتك ، والطريقة الوحيدة لمعرفة ما يناسبك هى التجربة والخطأ .

٤ — اذا لم تستطع ان تجعل الناس يضحكون من نكاتك ، فاضحك أنت من نكاتهم :

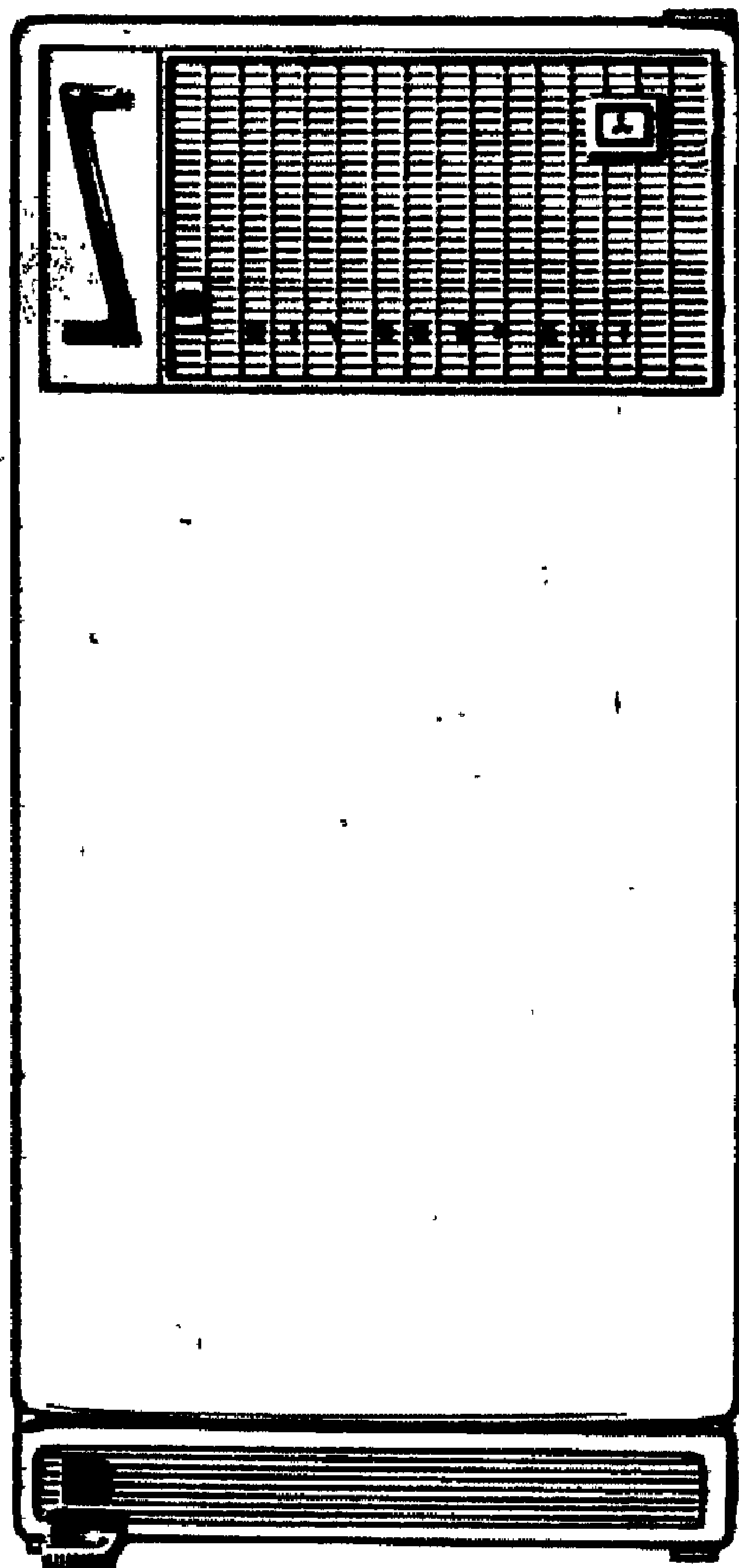
ليس كل شخص يتمتع بروح الفكاهة بالطبيعة ، ولكن كل شخص يمكنه ان يكون مستمعا طيبا . وهذه فضيلة اجتماعية كبرى . وكل ما تحتاج اليه هو الاهتمام بالآخرين ، والقابلية للاستماع بدلا من مجرد الانتظار حتى ينتهى الشخص الآخر من حديثه . فاذا استطعت ان تفعل ذلك فسوف تتمتع ببهجة اكبر وسط المجموعة مما لو ألقيت اربع نكات محفوظة وامضيت بقية المساء تتطلع الى ساعتك !

ملخصة عن مجلة «زيس ويك مجازين»
بقلم جاك بينى نجم الفكاهة فى السينما والراديو والتلفزيون



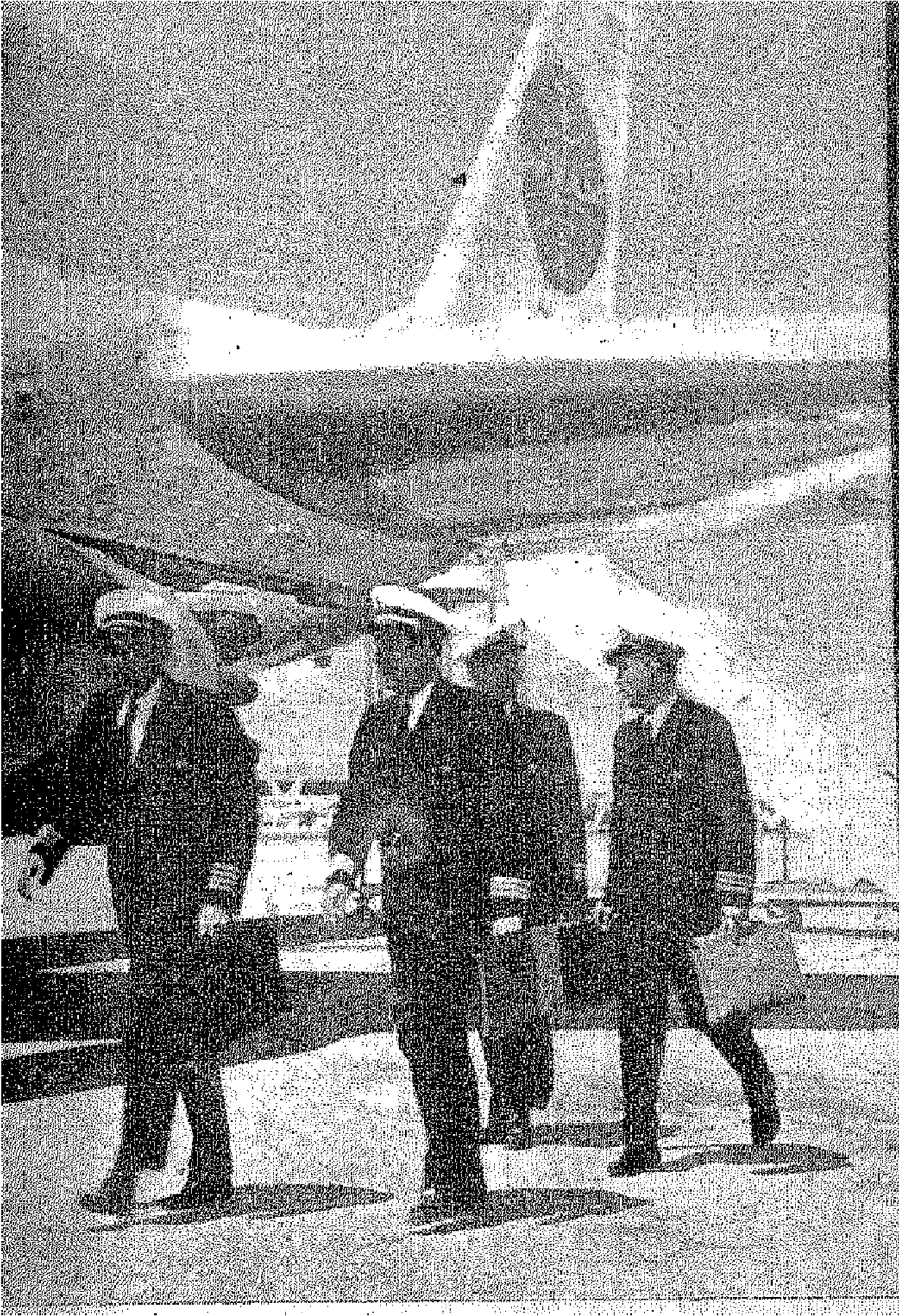
نشرت صحيفة « جورنال » التى تصدر فى اثلاثنا هذا النبا فى باب المجتمع :
« لما كانت تلك هى الزيارة الاولى التى يقوم بها آل جاريل لمنزل آل روبنسون الجبلى . . . فانهم يتوقعون قضاء وقت طيب !

العلامة تضمن الامتياز
عندما تختار
ماتسويشي
فإنك تكون قد اخترت
الاحسن



ثلاجة
كهربائية
MR-110HD

MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
MELCO TOKYO العنوان التجاري : Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo الإدارة



بان اميركان نقدم لك التجارب الإضافية التي لا تقدر بحال

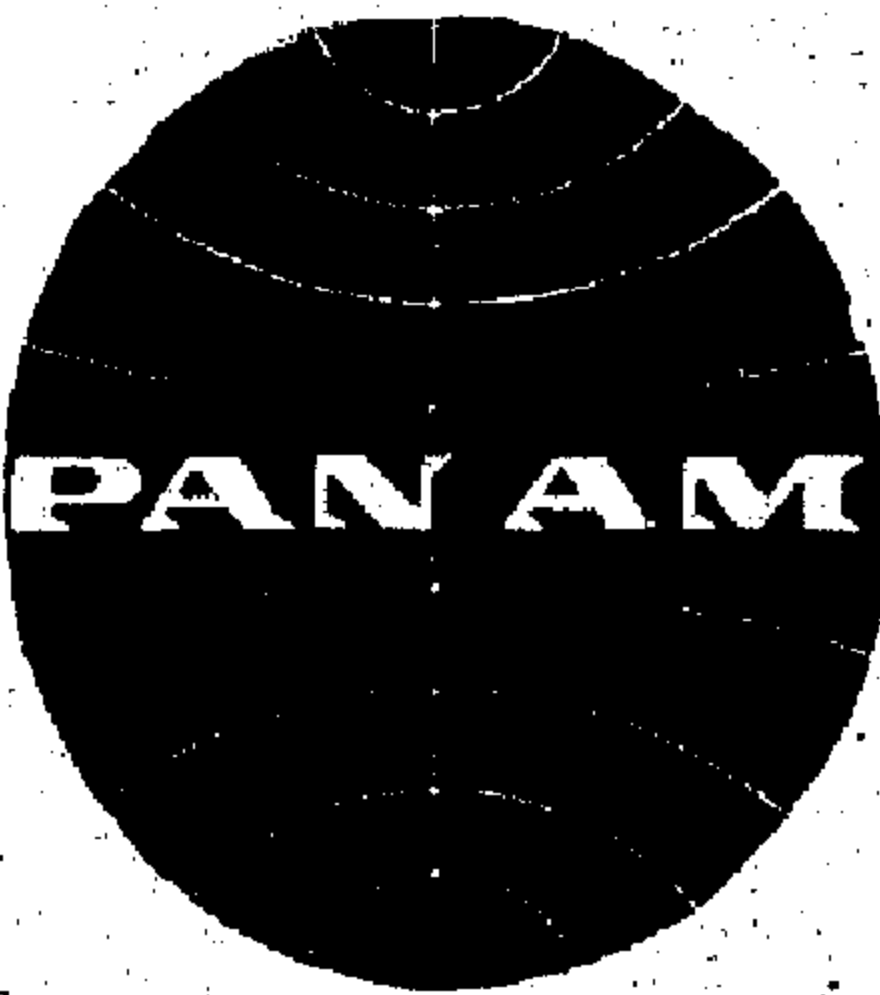
برعامة عالمية منذ ٣٣ سنة . وقد نقلت
طائراتها - حتى الآن - أكثر من ١٢٥٠٠٠٠
راكب دولي بطائرات نفثة - أكثر مما نقلته
طائرات أية شركة طيران أخرى في العالم . . .
وهذه التجربة هي التي تجعل اشخاصا كثيرين
يختارون بان اميركان
واليوم ، تقدم بان اميركان اكبر عدد من
رحلات الطائرات النفثة بين الشرق الاوسط ،
واوربا ، والولايات المتحدة . . . والاكثر اراحة
لك ان طائرات Pan Am. النفثة تقدم

ان لدى Pan Am. طيارين قطعوا مليون
ميل أكثر من أية شركة طيران أخرى
اختر Pan Am. . . استرخ في طائرات
أكثر شركات الطيران خبرة
انك لن تدفع أية نفوذ زيادة لتزك طائرات
بان اميركان ، ومع ذلك فان ثمن تذكرة
يشمل التجارب الإضافية التي لا تقدر بحال
ان بان اميركان تملك أكبر أسطول من
الطائرات النفثة عابرة المحيط ، وأكبر عدد
من الطيارين الذين قطعوا مليون ميل ، وتتمتع



وتقديم
رحلات متعددة
على متن
الطائرات النفاثة
إلى
أوروبا
والولايات المتحدة

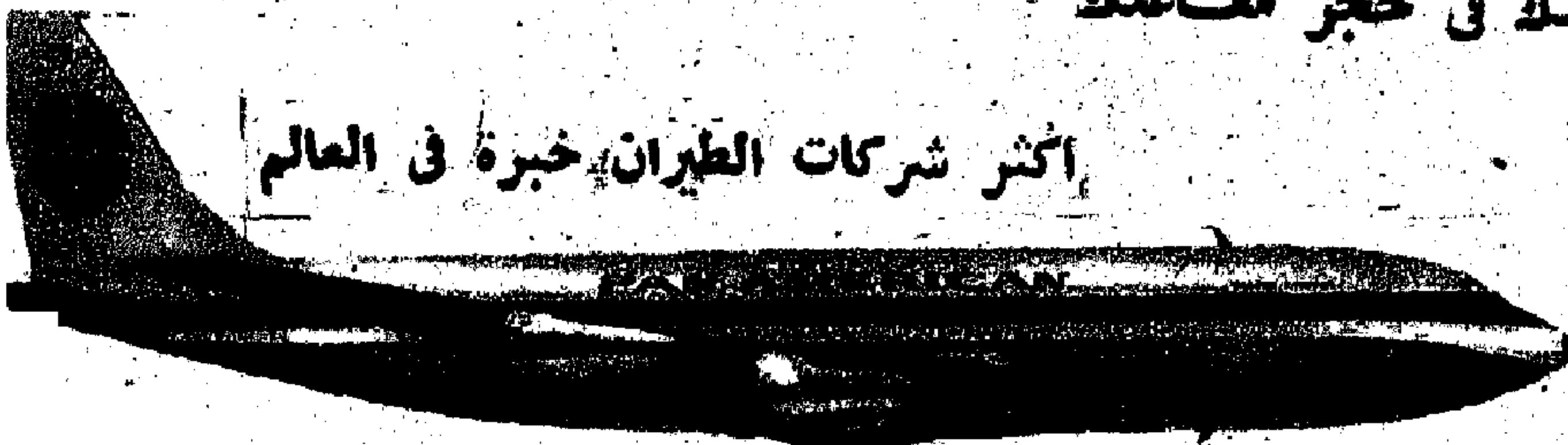
الاولى فوق الاطلنطي
الاولى فوق الهادي
الاولى في امريكا اللاتينية
الاولى حول العالم

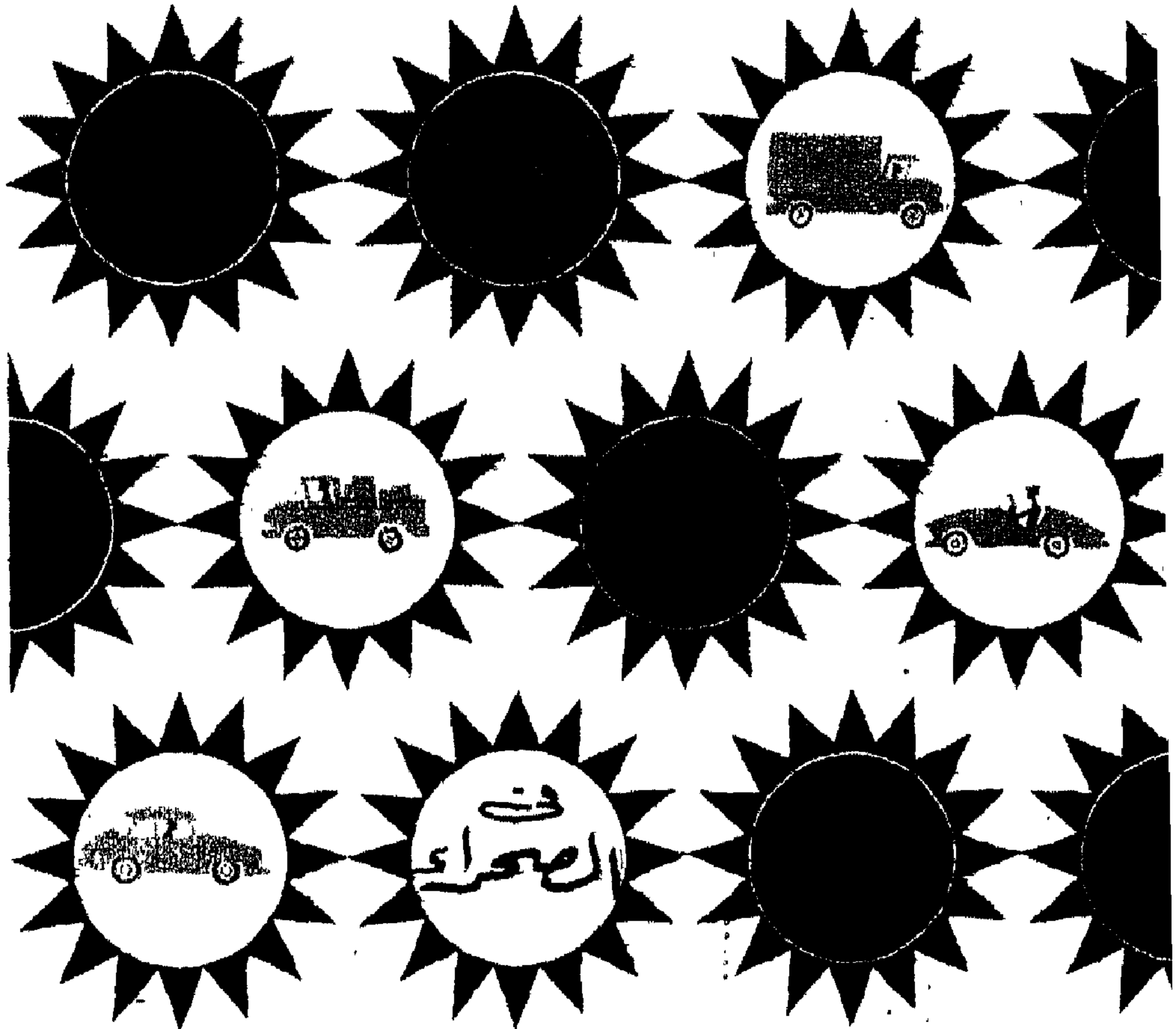


أكثر من ٢٠ مدينة في أوروبا و ١١ مدينة في
الولايات المتحدة . وتتاح لك فرصة الاختيار
بين طائرات بريزيدنت سبشيسال بالدرجة
الاولى ، أو خدمة رينبو الاقتصادية مخفضة
الاجر في كل رحلة طيران

انه ليسر وكيل اسفارك
ان يساعدك في حجز مقاعدك

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم





في أي مكان ..

زيت المحرك فيدول ١٠ - ٣٠ يغطي ١٥ ٪ أميالا أكبر في كل جالون بنزين

إن زيت المحركات فيدول متعدد الدرجات مع إيبا EPA مادة إضافية للوقاية ذات احتكاك سسائي منخفض ولهذا فإنها تجعل محرك سيارتك يدور بطاقة أكثر لأميال أكثر في كل جالون بنزين . بل إن ظروف القيادة في حرارة الصحراء وبرد الشتاء لا تؤثر على صفات التشحيم التي تتوفر في زيت فيدول . لأن فيدول فيدول عالي التنظيف يمنع جميع عناصر التلوث والتآكل من كفايته . فأيضا تقود سيارتك في المرة القادمة - في الصحراء أو الجبل أو في المدينة ، اطلب « فيدول » عندما تضيف زيتا إلى سيارتك أو تزودها بزيت جديد ، فمنذ أوائل عهد استخدام السيارات وضع فيدول المقياس الصحيح لخصائص التشحيم في جميع أنحاء العالم .



فيدول - أشهر زيت محرك في العالم - في أكثر من ٨٠ دولة .

المرکز العالمی - Los Angeles - TIDEWATER OIL COMPANY

قسم التصدير 600 Madison Avenue, New York, New York

يحتوي على ديشيوكسيدات الزنك . يوجد فيدول ٢٠ - ٤٠ للمحركات التي تحتاج زيت أقل

« لا تحاول ان تحبس شخصيتك
في وعاء محكم الاغلاق . . . »

تكلّم .. ولا تخف !

الخفينة المختلفة التى تدل على
الموافقة أو عدم الموافقة ، على
الاهتمام أو عدم الاهتمام ، هى التى
تذكر لنا دائما كيف نتصرف ، وما
إذا كنا قد حققنا مانقصده أم لا ،
ومثل هذه الإشارات يمكن بطبيعة
الحال ان تكون ذات فائدة ولكنك
إذا بالغت فى الاهتمام بما قد يفكر
فيه الآخرون فتكون النتيجة هى
الكبت وعدم القدرة على الاداء .

تساءل الفيلسوف ويليام جيمس
يوما « من هم الطلبة الذين يتلعثمون
فى حصة المحفوظات ؟ » ثم أجاب
قالا « انهم الذين يخشون احتمالات
الاخفاق ، ويشعرون بالاهمية العظمى
لهذا العمل ، وكما ان سلسلة
الدراجة قد تكون محكمة الضيق
جدا فان عناية الشخص ويقظته قد
يزداد توترهما بحيث يعرقلان قدرة
الذهن على العمل » .
ويقول بائع متجول شهير - وهو

الشخصية . . . ذلك الشئ
المغناطيسى الغامض
الذى تسهل معرفته ويصعب تعريفه ،
لا يكتسب من الخارج بل ينبعث من
الداخل . . .

ان لكل طفل « شخصية فعلية »
وذلك لان الطفل لا يواجه نوبات الضمير
فى التعبير عن نفسه ، فهو بلغته
الخاصة - التى تتكون فى الغالب من
البكاء والصياح - يعبر عن مشاعره
الحقيقية فيمثل بذلك المبدأ النفسى
المأثور « كن على طبيعتك » أروع
تمثيل . انه لا يشعر قط بالكبت ،
لانه يكون فى هذه المرحلة غير دار
بنفسه كلية ، وسيظل كذلك حتى
يدخل فى اتصالات مع غيره من
المخلوقات البشرية .

ونحن فى كل علاقاتنا الاجتماعية
نتلقى دائما اشارات تحذيرية تتحكم
فى حريتنا فى التعبير ، فالابتسام
والعبوس ، ومئات من الاشارات

ويفكر كما يفعل لو كان وحيدا ، متجاهلا ما قد يشعر به الآخرون ، وأفاده ذلك ، وأصبح بمضى الوقت متحدثا اجتماعيا ناجحا .

لقد قال شكسبير «ان الضمير يجعلنا جبناء » والضمير في حد ذاته يعمل بصورة مشابهة جدا للعقل الالكتروني . فالاجابات التي يعطيها هذا الجهاز لا يمكن الوثوق بها الا اذا كان قد أودع في الجهاز معلومات صحيحة قبل تعرضه لحل المسائل وبنفس الطريقة ، اذا كانت معتقداتك الاساسية سليمة ، فان الضمير يصبح مرشدا ثمينا في تقرير ماهو خطأ وما هو صواب من الناحية الاخلاقية اما اذا كانت معتقداتك الاساسية غير سليمة ، فان ضميرك سوف يقع في الخطأ .

فمثلا قد يصبح التعبير عن النفس خطأ اخلاقيا بالنسبة لضمير شخص كان وهو طفل يعنف أو يحقر أو يعاقب ، بسبب الكلام أو الإفصاح عما في نفسه ، وهكذا يتعلم ان من الخطأ ان يتكلم على الاطلاق .. والطفل الذي يعاقب بسبب اظهار الغضب أو الخوف ، يتولد لديه الاعتقاد بأن من الخطأ اظهار مثل هذه العواطف ، مع ان الغضب

ايضا مؤلف ومحاضر - انه عندما ترك بلدته لأول مرة ، كان شديد الشعور بذاته الى درجة مؤلمة ، ولا سيما عندما يتناول الطعام في الفندق ، فلماذا كان يشعر بهذا العنت ؟ لقد كان يعلم انه يعرف من آداب السلوك الاجتماعي ما يكفل له السير في المجتمع ، ولكن لماذا لم يكن يشعر قط بهذا العنت عندما كان يأكل في المطبخ مع ابيه وامه ؟ وعرف ان السبب في ذلك انه لم يكن يهتم بالآثر الذي يمكن ان يحدثه عندما كان يأكل معهما .

كان الدكتور ألبرت أدوارد ويجام المربي الراحل وعالم النفس الشهير في سنواته الاولى شديد الاحساس بذاته الى درجة مؤلمة ، حتى وجد انه من المتعذر عليه ان يلقي قطع المحفوظات في المدرسة . فظل يكافح شعوره بذاته باستمرار ، حتى تأكد ذات يوم ان مشكلته ليست الشعور بالذات على الاطلاق ، بل هي «الشعور بالآخرين » . لقد كان حساسا الى حد مؤلم حيال ما قد يفكر فيه الآخرون تجاه كل ما يقوله أو يفعله ، وعندما تحقق من ذلك ، ركز جهوده على تحقيق المزيد من الشعور بالذات ، فكان يحس ، ويعمل ، ويتصرف

او الخسوف يمكن ان يكونا قوتين
بنسائتين اذا امكن التحكم فيهما ،
وتوجيههما التوجيه الصحيح .

والطفل الذى يوبخ فى كل مرة
يفصح فيها عن رايه ، يتعلم ان من
الاصوب ان لا يكون شيئاً على الاطلاق ،
وكثير من الاشخاص الذين يعانون
الكبت من سوء توجيه الضمير ،
يلزمون المقاعد الخلفية فى مختلف
الاممال ، حتى فى مباشرة النشاط
فى الكنيسة .

فاذا كنت من الملايين الذين يعانون
الشسقاء والفشل بسبب الكبت ،
فينبغى لك ان تزاوّل عن عمس
« عدم الكبت » .. عليك ان تدرب
نفسك على ان تكون اقل عنابة
واهتماما وشعورا .

واننى عندما اقدم لمرضى هذه
النصيحة فانهم غالباً يقولون لى :
« بدون قدر معين من الكبت بنهار
المجتمع المتحضر » فأوافقهم :
« اجل ... ولكن الكلمات
الاساسية هنا هى « قدر
معين » ، ان الطريق الى هدف
تحقيق النفس ، والشخصية الخلاقة
هو وسط بين الكبت الشديد
والقليل ، وهاهى العلامات التى يمكن
ان تخبرك عما اذا كنت قد خرجت عن

هذا الطريق بسبب ماعانيه من كبت
شديد او قليل .

اذا كان من عاداتك الاندفاع الى
حيث تخشى الملائكة الوطء . اذا
ارتفعت درجة حرارتك بسبب افعال
متسرعة او سيئة التدبير ، اذا كنت
لا تعترف قط بانك مخطىء .. اذا
كنت تتحدث بصوت مرتفع .. فمن
المحتمل انك تعاني كبتا قليلا جدا
ويلزمك ان تفكر اكثر مما تفعل فى
نتائج تصرفاتك قبل القيام بها .

واذا كنت تخشى المواقف الجديدة
والغريبة ، او اذا كنت تشعر
بالنقص والقلق وتائب الضمير
واذا كنت تعاني بعض المظاهر
العصبية كاختلاج عضلات الوجه ،
او الصعوبة فى الندم ، واذا كنت
تكبح نفسك وتلجأ دائما الى الكراسى
الخلفية .. فمن المحتمل عندئذ
انك تعاني الكبت الشديد ويلزمك
ان تطبق نصيحة القديس بول الى
الفيلبيين : لا تهتموا بشيء « واتبع
هذه المبادئ » .

١ - لاتساءل مقدما عما ستقوله
.. افتح فمك فقط وتكلم ..
وارتجل كلما دعت الحاجة .

٢ - لاتفكر قبل ان تتصرف ..
تصرف ثم صحح تصرفاتك وانت

نمضى قدما . قال الفيلسوف
الفرد نورث وايتهيد : « اننا
لنستطيع ان نفكر أولا ثم نتصرف
فيما بعد . فمذ لحظة الميلاد ،
ونحن منغمسون في التصرف » وكل
مانستطيع ان نفعله هو ان نتحكم
فيه بين وقت وآخر عن طريق
الفكر . »

٣ - امتنع عن توجيه النقد
لنفسك . فبعد كل تصرف مهما كان
بسيطا ، يقول الشخص الذي يعانى
الكبت لنفسه « ليتنى لم افعل
ذلك » . وبعد ان يستجمع اطراف
شجاعته للحديث يقول لنفسه على
الفور « كان من الافضل الا أقول
ذلك ، فقد يأخذه الشخص الآخر
على محمل مسيء » . والنقد الذاتي
النافع المفيد يعمل لاشعوريا وتلقائيا
وبطريقة آلية . والنقد الذاتى ،
والتحليل الذاتى ، والاستبطان
الشعورى كلها اشياء طيبة ومفيدة ،
اذا اقتصد فيها الانسان ، ولكنها اذا
اتخذت مظهرا دائما فانها تدعو

الى الهزيمة .

٤ - عود نفسك الحديث
بصوت اكثر ارتفاعا عن المعتاد .
فالاشخاص الذين يعانون الكبت ،
مشهورون بالصوت الهامس ، ولا
حاجة بك الى الصياح فى الناس
واستعمال لهجة غاضبة ، ولكن ارفع
فقط نبرات صوتك عن قصد ، فهذا
فى حد ذاته يساعدك على التخلص
من الكبت .

٥ - دع الناس يعرفوا انك
تحبهم فالشخصية المكبوتة تخشى
التعبير عن مشاعرها الطيبة
ومشاعرها السيئة على السواء .
فتجاهل مثل هذا القلق وامدح
ثلاثة اشخاص على الاقل كل يوم .
واذا كنت معجبا بما يفعله او يرتديه
او يقوله انسان ما فدعه يعرف ذلك .
كن صريحا . قل له : « اننى احب فيك
هذا الشيء » او « ان قبعتك جميلة »
واذا كنت متزوجا فقل لزوجتك
« اننى احبك » مرتين فى اليوم
على الاقل . . .

ملخصة عن كتاب « سايكو - سبيروتيكس » بقلم ماكسويل مالتز



فرصة مؤقتة !

نشرت صحيفة « النايور » التى تصدر فى « ستيل » اعلانا جاء فيه :
« فرصة طيبة لفنائة غير باذعة فى الكتابة على الآلة الكاتبة .. للعمل ريثما نستطيع الحصول
على فنائة باذعة . »

« انها تؤدب صغارها ، وتساعد بعضها البعض
وقت الشدة . وهى تحب ، وتعنى بكهولها ... »

مثل البشر .. لها قلوب

ومن ثم أوقف بير السيارة ليتمكن من
التقاط صور فوتوغرافية لها . وفجأة
نشرت الفيلة الكبرى أذنيها ، وهزت
رأسها بطريقة شريرة ، ثم صاحت
بصوت يصم الآذان واندفعت نحونا ،
ولكنها توقفت على مسافة لا تزيد على
سنة أمتار منا ..

منطلقا بالسيارة ذات مساء
ومعى حارس الصيد
« ر.س. بير » عبر أحد السهول فى
حديقة كوين اليزابيث القومية فى
أوغندا ، عندما شاهدنا مجموعة من
أناث الفيلة مع صغارها . فتلفتت
حولها ، وهزت آذانها ثم تجاهلتنا ،



اربعا ، الا انه ظل محمولا لمسافة ثلاثة كيلو مترات على الاقل . واتضح بعد ذلك انه استعاد وعيه وسار بمفرده الى ان انضم الافيال لثلاثة الى قطع كان يرعى الكأ .

وقد أمضى «بيل رايان» كبير الصيادين بمؤسسة «كير ودونى» ٤٢ عاما فى دراسة الافيال . وقد أخبرنى بأنها «تميز الاشياء كالآدميين، بل وتفوقهم ذكاء فى بعض الاحيان» . وقال : لقد اعتاد قطع من الافيال ان يغير على حديقة أحد معسكراتنا الدائمة ، فأقمنا حولها سورا اقتحمته الافيسال ، فأعدنا سورا جديدا اوصلناه بالمولد الكهربائى وكهربناه . وبعد بضع ليال أدركت هذه الحيوانات انه عندما تنطفىء ائوارنا ، يقطع التيار عن السور وعادت الى اقتحامه فجعلنا التيار يسرى فيه طول الليل ولكن هذه الوحوش ظلت تحوم حول السور وتتحسس الاسلاك ، الى ان اكتشف أحدها أن خرطومها غير موصل للكهرباء . واضطرونا أخيرا الى وضع حرس خاص بأسلحتهم النارية لاعادها عنا .

وفى أثناء انشاء اكواخ لزائرى حدائق «مارشيسون فولز» القومية فى قرية «نارا» ، كان النجارون

وسالت بير : «ماذا دهاها ؟ لقد كانت جد مسالة من قبل ؟» فاجابنى قائلا : « قد تكون متسبرمة برؤية سيارات رحلات الصيد ، او لعلها أكلت شيئا لم تستسغه ، وربما كان البعوض هو السبب فهو يثير جنون الافيال فى كثير من الاحيان . وانت لستطيع ان تقطع شىء بالنسبة للافيسال . . وهى مخلوقات لا يمكن التنبؤ بما ستعمله كالناس . . »

والاخصائيون الذين امضوا السنوات الطوال فى دراسة الافيال ، ينظرون اليها نظرة ود وعطف لهذا السبب وحده . لانها تظهر صفات كثيرة شبيهة بصفاتنا . وقد اطلعنى «دونالد كير» : أحد اصحاب مؤسسة «كير ودونى» الشهيرة لبيع ثوازم رحلات الصيد فى نيروبي بكينيا على تقرير وقعه اثنان من صياديه ، جاء فيه ان فيلين هبا لاتقاذ فيل جريح من زملائهما فى القطيع . فوضع الفيلان خرطوميهما اسفل خرطوميه ، ثم احتضنت جسده بينهما ورفعاه فوق الارض ، وانطلقا به مام اعين الصيادين الداهلين نحو الدغل الكثيف . واقتفى الصيادون اثرهما ، فوجدوا أن الحيوان الجريح ، وان كان قد سقط من حامله ثلاث مرات او

يهربون من عملهم أمام فيل ضخم يزن ثلاثة اطنان ونصف طن ويعرف باسم « عمدة بارا » ويبدو انه كان يعتبر المنطقة ملكه الخاص ، وقد استمر حتى بعد اتمام بناء الاكواخ بواصل جولاته ، ويقف مرغما لالقاط صورته .

واشتم الفيل في احدى اللبالي رائحة « البومبي » ، وهي البيرة الوطنية التي تصنع من تخمير الموز ، فمزق سقف أحد الاكواخ ليحصل على بعض الموز المدهون وسرعان ما بدا يبحث عن الموز في كل سيارة تأتي الى قرية « بارا » . فاذا كانت ذات سقف متحرك ، مزق سقفها للحصول على هذه الفاكهة ، اما اذا كانت السيارة مقفلة ، فانه يلجأ الى نوافذها أو يرفع السيارة كلها ويهزها ، وقد اخطأ بعض الزائرين الذين ناموا في سياراتهم يوما ، فتركوا بعض الطعام والموز تحت السيارة . . وقد ذعروا اثناء الليل عندما أحسوا بسيارتهم وهي ترفع الى أعلى ثم تقلب ، وظلوا في ورطتهم المربعة بينما أخذ « العمدة » يلتهم موزهم دون اكتراث !

وكان بالقرب من « امبوسيلي » ، وهي من مناطق الوحوش في كينيا

فيل يتحلى بروح الدعابة . . وكان يحب ان يقبع عند أحد المنحنيات الضيقة في الطريق ، الى ان تظهر احدى السيارات ، فيهجم عليها واذناه منبسطتان ، وهو يصرخ صراخا يصم الآذان . . ثم يعود بعد ذلك الى مكانه ، وقد استراح الى انه أثار الرعب والفرع في قلوب كل من في السيارة ، ويرقبها وهي تمرق امامه ، وفي عينيه الصغيرتين الخيشتين بريق واضح .

وفي « حدائق كوين اليزابيث القومية » آلاف من الافيسال التي يستطيع الزائرون مشاهدتها في أمان تام . ولقد شاهدت غرام الافيسال وهو في عنفوانه . فقد كنت ، ومعى حارس الصيد بير ، نرقب قطيعا يرمى عند منحدر فوق بحيرة ادوارد ذات يوم ، عندما برز فيل شاب وسيم ، على مسافة ١٨٥ مترا من القطيع وفي الحال تسالت احدى الاناث من القطيع واخذت تدير رأسها من ناحية الى اخرى في استحياء ، ثم اتجهت ناحيته وعندما تقابلا أخذ خرطومها في خرطومه ، وارتفع رأساهما وخرطوماهما متشابكان ، الى ان تقابل الثغران في قبلة لا تخطئها العيون ، ثم نطحت برأسها مداعبة ، فانتزع بعض الحشائش بخرطوميه ، ونفض

عنها الاقدار على ركبتيه وقدمها اليها ، فأخذت تلوكها في فمها وهما يسيران جنباً الى جنب واكتافهما تحتك ببعضهما البعض أثناء المسير ، وكانا يتوقفان احياناً ليتبادلا القبلات ، الى ان اختفيا وراء دغل من الاشجار . وقال لي بير : « انهما يتنزهان معا منذ اكثر من اسبوع . ويستمر الغزل الى ان تصل الانثى الى فترة الرغبة الجنسية ، فيذهبان الى احدى بقاع الغابة السحيقة - لان الافعال كالآدميين ، تفضل السرية عند مباشرة العملية الجنسية - وهناك تستجيب الانثى الى غرامياته في شوق .

ويدوم شهر العسل عشرة شهور ، بينما يستمر الزوجان في البقاء بالقرب من القطيع طوال النهار ، ثم يتسللان ليلاً الى الغابة ليباشرا العملية الجنسية ، الى ان تحمل الانثى وتفقد اهتمامها بقرينها . ثم تسعى الانثى ، بعد بضعة شهور ، لصحبة انثى اكبر منها سنالتقف بجانبها عند ولادة الجنين ، وتبلغ مدة الحمل حوالي ٢١ شهراً ، وتظل « العمة » في موقف الخراصة تطرد في شراسة أي شيء يقترب منها أثناء الولادة .

ويبلغ وزن الفيل المولود حوالي

٩٠ كيلو جراماً . وهو يستطيع الوقوف على قدميه بعد بضع دقائق من ولادته وسرعان ما يمشي بعد ذلك ، ولا صحة للاعتقاد بأن الفيل الوليد يرضع بخرطومه ، لانه قصير جداً فلا يستطيع الوصول الى ثدي أمه الذي يقع بين قدميه الاماميتين ، بل انه يرضع بفمه ، ويشنّى خرطومته بعيداً عن طريقه .

وحب الافعال لصفارها ، يشبه حب الآدميين الى حد يشرب القلوب . فهي تساعد على عبور المياه ، وتقطع لها الاغصان الخضراء التي لا تستطيع الوصول اليها لارتفاعها وتؤدبها احياناً اذا أظهرت العصيان .

وكنت انا وبير ، بعد ظهر احد الايام ، نرقب قطيعاً مكوناً من اربع اناث وخمسة ذكور بجوار قناة « كاسينجا » التي تصل بحيرتي ادوارد وجورج . وعندما اخذ فيل بدين صغير يتجول قرب صفة القناة ، اطلقت الاناث صيحات مدوية لتحذيره ، وتجاهل الصغير هذه الصيحات ومشى متشافلاً على طول الضفة ، كصبي صغير يحاول معرفة المدى الذي يستطيع الاقتراب فيه من الحافة وفجأة مادت الارض من تحته وسقط في الماء وهو صرخ صراخاً مروعاً .

واخذت الاناث تدور حول نفسها وقد رفعت آذانها ، ثم اندفعت الى القناة ، ومدت خرطومها في عجلة ، ولكن الصغير كان مذعورا وهو يحاول الخروج من الماء فلم يصل اليها . وركعت فيلتان على الضفة ، ومؤخرهما في الهواء ، بينما دنت زميلتهما في حذر حتى نزلتا في الماء . واخذت الاناث تطلق صيحات التشجيع للصغير ، الذي نشر الماء حوله ، ثم وضعت الفيلتان خرطوميهما تحته ورفعته حتى استطاعت زميلتهما على الشاطئ سحبته الى بر الامان ، وقربته احدى الاناث منها - وكان جليا انها امه - وهي تصرخ وتناغيه وتحسسه بخرطومها ، وهو يلتصق بها . . ولما اطمأنت الى انه لم يصبه ضرر ، ضربته بخرطومها بشدة ثم طاردته بعيدا عن الماء .

وحدثنا الكولونيل « س. د. تريمر » حارس الصيد في « حدائق لارشيون فولز » القومية عن صورة مؤثرة لام حزينه . . فقد شاهد أنثى فيسل تحمل وليدا فوق نايها ، وتسند به بخرطومها . . وكان الوليد ميتا . وظلت الام تحمل الجثة طوال ثلاثة أيام ، لاتضعها على الارض الا عندما تريد الشرب . وشوهدت بعد ذلك

وحدها واقفة الى جوار شجرة ، وظلت هناك عدة ايام ، لاتأكل شيئا ، وتهاجم في وحشية كل من يقترب منها . ثم رحلت في النهاية . . واكتشف تريمر فيما بعد انها حفرت قبرا تحت الشجرة ، دفنت وليدها فيه .

وغريزة الحماية ، على مايسبدو صفة مميزة في جميع الافيال تقريبا . فالفيل الذي تتقدم به السن ويعجز عن الرعى ، ينسحب من القطيع ، لانه في الغالب أصبح ابطا من ان يستطيع السير لمسافات طويلة . وقد يصحبه فيل شاب او فيلان ، ويعتقد الكثيرون من صائدى الافيال انه يعلمهما حكمته القديمة مقابل حمايتهما له . وقد يحثه الحارسان الصغيران على الابتعاد عن الخطر ويدفعانه في رفق نحو مخبأ ثم يعودان مسرعين لتحدي العدو . وكثيرا مايبقى الصغيران معه الى ان ينفق ، وغالبا مايكون ذلك وهو في سن الستين ، لان متوسط حياة الفيل اقصر قليلا من متوسط حياة الانسان .

وعلى عكس الاعتقاد الشائع ، فان الافيال ليست مخلوقات فظة خرقاء فهي تستطيع السير فوق تمرة جوز الهند في كياسة ورقه قد تكسر قشرتها .

الخارجية دون ان تحطم جسم الثمرة، وتستطيع ان تخرج البطاطا من الارض دون ان تكسر القشرة . وهى قد تستخدم أقدامها اليمنى أو اليسرى . واستخراجها البطاطا مثلا يتم بنفس الناب دائما .

ويحتاج الفيل الى فترة قليلة من النوم - حوالى نصف ما يحتاج اليه المخلوق البشرى - وهذا يناسبه ، لانه مضطر لان يقضى معظم وقته فى جمع الطعام ، وهو يقضى ١٦ ساعة من الاربع والعشرين ساعة ، فى التهام طعامه اليومى الذى يبلغ وزنه ٣٢٠ كيلو جراما من اوراق الشجر والحشائش ، وعليه ان يبحث باستمرار عن الماء لانه يحتاج يوميا الى قدر منه يتراوح بين ١١٥ الى ١٩٠ لترا .

ومن الصحيح ان الفيل لا ينسى قط . . والشئ الذى يتذكره دائما هو رائحة الانسان . ويقول المراقبون ان الفيل عند صيده يستطيع ان يعرف بخرطومه ، الفرق بين رائحة الرجل الابيض ، والرجل الافريقى على مسافة خمسة كيلو مترات . ويروى « سيدنى داونى » قصة فيل وحيد ظلي يتبعه عدة سنوات فى شمال كينيا ، فيقول :

« انه يتناول طعامه فى مناطق غير مستقيمة ، وقد يميل يمنة ويسرة ، ولكنه يعود دائما ليعبر الطريق ، وعندئذ قد يقف ويشم الارض بخرطومه ، فاذا لم يجد رائحة ما ، فانه يتابع المسير . اما اذا اشتم رائحة أقدام أحد الوطنيين فى طريقه عاد الى مخبئه ، ليرقب الطريق حتى يتأكد انه أصبح آمنا . واذا اشتم رائحة رجل أبيض ، ضرب الارض بقدميه غاضبا ، وسار فى خط مستقيم لمسافة ٨٠ كيلو مترا أو أكثر . لانه يعرف نوع الاسلحة التى يحملها البيض ! » .

ويعتقد الكولونيل بروس سميث ، وهو مستوطن معروف فى كينيا ، ان الافيال تتذكر العطف كما تذكر الخطر . وقد أسر ذات مرة فيلا مصابا بجرح سىء فى قدميه الخلفيتين ، ووضع سميث الفيل فى غرفة خشبية ضيقة ، تسمح له بالحركة أثناء تضميد الجرح ، وأطلق الفيل أنينا من الألم والغضب عند أول لسعة من الدواء المطهر ، وكاد يخرج من بين الأعمدة الخشبية ، ولكن سميث أنهى مهمته وأراح الحيوان .

وبعد ثلاثة أو أربعة تغيرات للاربطة تقبل الفيل العلاج بصبر ، ولكن كان



خيط رفيع كشفت جاسوساً خطيراً

((ان عملا واحدا جانبه العرض،
كلن سيبيا في سقوط هكذا
الجاسوس الخطر في الشرك .))

الزبائن من عمل « جولد فاس » فقد
كان مصورا فوتوغرافيا ذا كفاءة
حقيقية ، ولكن الشيء الذي لم
يستطع ان يعرفه زائرو الاستوديو هو
ان هذا المسكن القدر كان يضم مجموعة
منتقاة من أدوات التجسس الحديثة ،
فقد كان هناك الى جانب جهاز
اللاسلكى القوى ذى الموجة القصيرة ،
دفاتر للشفرة وآلات تصوير ، وافلام
لالتقاط الصور الدقيقة ، فضلا عن
تشكيلة غريبة من الادوات البريئة
المظهر ، كأقلام الحبر واقلام الرصاص ،
وفرشاة حلاقة ، ومسامير عادية ،
ولكنها تحوى فجوات جوفاء . . . وتلك
كلها أدوات يسيرة المنال لاختفاء ونقل

في يناير ١٩٥٤ ، وضعت لافتة
جديدة خارج المبنى العتيق
رقم ٢٥٢ بشارع فولتون ببروكلين ،
تعلن عن ساكن جديد هو « اميل
جولد فاس - المصور » . . . ووجد
الزبائن الذين صعدوا الى مسكنه
بالتطابق الخامس امامهم رجلا فى حوالى
الخمسين من عمره ، أشيب الشعر ،
متوسط البنيان ، يبلغ طوله حوالى
١٧٨ سنتيمترا . . . ولم يكن وجهه من
النوع الذى يجتذب نظرك بين الجموع ،
الا اذا نظرت مباشرة الى العينين
النفساذتين الكامنتين وراء منظاره
العاجى الاطار . . .
ولم يكن هناك ما يدعو لشكوى

الاجزاء الدقيقة من الافلام الدقيقة التي تحوى الاسرار المبرومة التي يتلف للحصول عليها رؤساء « جولدفايس » .

ولم يكن « جولدفايس » هو الاسم الحقيقى لهذا المصور بطبيعة الحال ، بل اسمه الحقيقى الكولونيل « يرودولف آبل » الذى يعد من أبرع الجواسيس الاجانب ، وكان يتسولى ادارة شبكة جاسوسية فى الولايات المتحدة منذ دخلها بطريقة غير مشروعة عن طريق كندا فى عام ١٩٤٨ . وكان مرؤوسه لا يعرفونه الا باسم « مارك » وقد احيطت اعماله بالكتمان الى حد ان مكتب المباحث الجنائية الامريكى لم يكن يعرف شيئا عن وجود مارك الى أن شاء القدر أن ينزل به جزاءه العادل .

وقد جاء هذا الجزاء على يد الكولونيل « رينو هايهاتن » الذى حضر هو الآخر الى امريكا كجاسوس فى خريف ١٩٥٢ . ومنذ عام ١٩٥٤ ، حل تحت اشراف « مارك » الى ان استدعى فجأة فى ابريل ١٩٥٧ للعودة الى بلاده ، وساءل هايهاتن نفسه : ترى هل فشل فى ارضاء رؤسائه ؟ . انه يعرف ماذا يحدث للجواسيس الذين يفشلون فى عملهم ؟

وفى خلال رحلته بالبحر الى فرنسا ، كان هايهاتن قد توصل الى قرار . . وتوجه على الفور الى السفارة الامريكية بباريس وقال لهم : « اننى ضابط أعمل فى مخابرات دولة كبرى ، وكنت اعمل طوال السنوات الخمس الاخيرة فى الولايات المتحدة ، وانا الآن فى حاجة الى مساعدتكم »

وكان ثمن مثل هذه المساعدة هو الاعتراف والتعاون . . وقد قدم هايهاتن الاثنى عن طيب خاطر . . وأعيد بالطائرة الى نيويورك . وفى يوم ١٠ مايو اجتمع به رجال مكتب المباحث الجنائية الفيدرالى ، وكانت الاقوال التى ذكرها لهم سببا فى بدء ابحاث فى عشر نواح مختلفة ، وكان اهتمامنا الرئيسى يتجه الى العثور على مارك فى اقرب وقت مستطاع دون ابطاء .

ولم يكن الوصف الذى أدلى به « هايهاتن » يتفق مع وصف أى عميل أجنبى فى ملفاتنا يومئذ . . كما ان هايهاتن لم يكن يعرف أين يعيش مارك أو أين يعمل !

لقد كانت مهمة هايهاتن فى امريكا ان يكتب تقارير عن كل المنشآت العسكرية الجديدة ، وان يجند عملاء من أبناء الجاليات الاجنبية فى

امريكا . وقد اتخذله اسما حركيا هو « فيك » * وكان يتصل بمارك عادة عن طريق ترك رسائله في احد الاماكن الخفية في نيويورك ، وهى عمود مصباح في فورت تريون بارك ، واحد اعمدة السور المعدنى في الشارع السابع قرب كوبرى ماكومبز ، وبعض اماكن مختلفة فى سنترال بارك ، وحديقة « بروسبكت » فى بروكلين . وكان الاثنان يضعان علامات بالطباشير على سور معين فى « سنترال بارك » ليعرف كل منهما متى يزور المكان وفى أى مكان أخفى الرسالة .

وكان اول اجتماع بين هايهانن ومارك وجهها لوجه فى احدى دور السينما فى « فلاشنج » بلونج ايلاند ، وقد طلب يومها من هايهانن ان يرتدى رباطا للرقبة يحوى خطوطا زرقاء وحمراء ، وان يدخن غليوننا . . . وتحديث اليه مارك يومئذ ، ثم اجتمع الاثنان بعد ذلك عدة مرات فى محطات المترو الارضية ، وبعض الشوارع المزدحمة .

وحدثنا هايهانن عن احدى الرسائل التى وضعها فى فجوة بدرجات السلم الموجودة فى حديقة « بروسبكت » وهى من المناطق التى كان يستخدمها هو ومارك لتبادل الرسائل . وقد

لاحظ عمال الحديقة هذه الفجوة فى الدرجات ، بعد ان وضع هايهانن رسالته بايام فسدوها ببعض الاسمنت ، ولو انه لم نظفوها قبل سدها لوجدوا فيها مسمارا أجوف ، تختفى داخله قطعة من الفيلم الدقيق .

ولما لم يتلق هايهانن ردا على رسالته ، فقد ساوره الشك فى ان مارك لم يتلقها ، وعندما قمنا بحفر الاسمنت فى يوم ١٥ مايو ١٩٥٧ ، وجد رجالنا مسمارا أجوف طوله خمسة سنتيمترات يحوى رد مارك ، وقد جاء فيه :

« لم يحضر احد للاجتماع يوم ٨ أو ٩ كما كان ينبغى . فلماذا ؟ هل يجب ان يكون فى الداخل أو الخارج ؟ هل الوقت غير مناسب ؟ يبدو ان المكان غير ملائم . أرجو التحقق من ذلك »

وقبل ان يمضى وقت طويل ، كشفت تحرياتنا عن خطأ من الاخطاء التى ارتكبها مارك وقادنا الى هذا الجاسوس الكبير . . . ففى احدى الليالى ، كان هايهانن فى حاجة ماسة لبعض الادوات الخاصة بالتصوير ، فقاده مارك الى غرفة فى حى بروكلين يحتفظ فيها بأدواته . . . وسألنا هايهانن : أين كانت هذه الغرفة ؟

فقال انه لا يستطيع ان يذكر عنوانها ، ولكنها كانت تقع في الطابق الرابع أو الخامس ، وان المبنى كان في مكان ما حول شارع فولتون وكلاارك كما يعتقد .

وانطلق رجالنا الى تلك المنطقة ، وتركزت ابحاثهم في المنزل رقم ٢٥٢ بشارع فولتون ، حيث يقع ستوديو المصور « جولدفاش » في الطابق الخامس ، ولكن الاستوديو كان مغلقا ، وعرفوا من بقية السكان ان جولدفاش اختفى في أواخر ابريل اى حوالى الوقت الذى كان هاينان مبحرا فيه الى فرنسا .

وبدا ان الامل كبير فى ان يكون جولدفاش هو رجلنا الذى نبحث عنه ، ومن ثم ففقدنا وضعنا رقابة قرب المبنى ، وفي ٢٨ مايو رأى رجالنا رجلا يشبه الوصف الذى أدلى به هاينان لمارك ، وكان يجلس على مقعد في الحديقة امام منزل شارع فولتون مباشرة ، وقد بدا عليه أنه ينتظر شخصا . وفي الساعة السادسة والدقيقة الخمسين بعد الظهر انصرف الرجل ، وقرر رجالنا ألا يقتفوا أثره على أساس انه اذا كان هو « مارك » فانه سيعود حتما .

وظل الرجال يرقبون المنطقة

أسبوعين ، وفى نفس الوقت كانت هناك مراقبة يومية لكل اماكن اخفاء الرسائل السرية . وأخيرا ، رأى الرجال المكلفون بالمراقبة أنوارا تضاء في ستوديو جولدفاش في الساعة العاشرة من مساء يوم ١٣ يونيو . وفى الساعة الحادية عشرة والدقيقة ٥٢ مساء أطفئت الأنوار ، ثم خرج من مدخل العمارة رجل يشبه الرجل الذى شوهد من قبل جالسا في الحديقة وفى تلك المرة ، اقتفوا أثره في شارع فولتون ، ثم في محطة القطار الأرضى وهناك استقل قطارا الى « مانهاتن » ، وعندما غادره توجه الى فندق « لاثام » في شارع ايسر رقم ٢٨ . وعرضنا على هاينان صورة التقطت خفية للمصور جولدفاش ، فحنى رأسه وقال :

— لقد عثرتم عليه . انه مارك .

كان جولدفاش قد سجل اسمه في فندق لاثام باسم مارتن كولنز ، وظل موضوعا تحت المراقبة لمدة ٨ أيام ، بينما كان رجالنا يربطون بين اطراف التحقيق . وفى يوم ٢١ يونيو اعتقلته ادارة الهجرة والجنسية الأمريكية ، بتهمة اياه بدخول البلاد بطريقة غير مشروعة ، وعدم تسجيل اسمه باعتباره اجنبيا .

كانت غرفة «آبل» في الفندق تحوى الكثير من أدوات التجسس ، وبينها أوعية لإخفاء الرسائل، وأوراق تحقيق شخصية زائفة . . وقد رفض أن يناقش شيئا عن نشاطه كجاسوس ، وأن كان قد اعترف بحقيقة اسمه والدولة التى ينتسب اليها .

وحوكم آبل فى أكتوبر ١٩٥٧ أمام محكمة فيدرالية ، وكانت التهمة الكبرى التى وجهت اليه هى التآمر لنقل معلومات عن الدفاع الأمريكى الى دولة أجنبية ، وكان فى طليعة الشهود ضده رؤوسه السابق الكولونيل هايمان .

قرارهم وهو أنه مذنب فى كل الاتهامات وفى ١٥ نوفمبر صدر الحكم على آبل بالسجن لمدة ٣٠ سنة ، فاستأنف الحكم وأيدته محكمة الاستئناف الأمريكية .

ان عملا واحدا بلا حذر كان السبب فى تعريض كل الجرائم الكاملة التى ارتكبها آبل للخطر . . هذا العمل هو مصاحبة هايمان الى مسكنه فى شارع فولتون ، وبدون هذا الخيط الذى قادنا الى اعتقاله ، لظل يتابع جرائمه الى أجل غير مسمى . . ولكننا بعد ٤١ يوما فقط من علمنا بوجوده فى أمريكا ، استطعنا أن نسقط هذا

وفى ٢٥ أكتوبر أعلن المحلفون الجاسوس الكبير فى الشرك !

ملخصة عن مجلة « ديفيس ويك » بقلم ج . ادجار هوفر



الطول المثالى للبشر

ان الطفل يجد كيانه الطبيعى على سطح الارض حيث تعيش اغلب صور الحياة ، وهذه المتعة التى جربتها ، والتى جعلتى أشعر بأخوة وثيقة مع كل حشرة وكل نبات ، وكل قطرة من قطرات المطر فى قريتى ، هى التى أذكرها اليوم جيدا وكأنها لا تزال حية فى نفسى ، . . وفى بعض الاحيان لا أستطيع أن أمنع نفسى عن التساؤل عما اذا كانت الاقدام الثلاث هى الطول المثالى للبشر . . فهو كما خيل لى المقياس الصائب ! .



حبنا للآخرين

اننا نحب الذين نشعر معهم بالسعادة . . ونحن نفعل ذلك ، لانه ليست هناك طريقة اخرى نستطيع أن نعرف بها أننا نحبهم ، أو طريقة اخرى نحدد بها الحب . .

نان فير براندر

((انه لا يكتفى بعقد قران
الزوجين ، ولكنه يحاول ان
يجعل من هذا العقد رباطا))



الرباط المقدس

تجربته المحطمة القلوب في زواج
تقوضت أركانه منذ ٣٧ عاما ، وكان
وقتذاك طالبا يدرس اللاهوت ،
ويعمل راعيا لكنيسة في (ايوا) بعض
الوقت . فقد اسندعى ذات يوم
ليقيم صلاة الجناز على روح رجل
انتحر بعد أن هجرته زوجته .
ويومئذ قال الطالب ، الذي يبلغ
عمره ١٩ عاما ، لنفسه : « لو كان
هناك من أخذ بيد هذين الزوجين
قبل ان تقطع المتاعب شوطا بعيدا ،

عقد الدكتور روبرت بيرنز
بمدينة اثلاثا ثلاثة
آلاف زواج ، وهو طالب كل زوجين
بوعود معينة وعقد واحد ، وقد
حافظ الجميع على وعودهم ، فلم
تنته غير زوجة واحدة بالطلاق بين
زوجين ، نفذا عقدهما معه ويقضى
بالتحدث مع الدكتور روبرت قبل
الالتجاء الى المحاكم .
وقد كان الدكتور بيرنز يبدى
اهتماما كبيرا بمشكلات الزواج منذ

ألم يكن من المحتمل تجنب وقوع هذه المأساة ؟ » ونذر أثناء عودته الى منزله بعد الانتهاء من الجنازة ، ان يكرس نفسه في منصبه الديني المقبل لمساعدة الأزواج الذين يعقد هو قرانهم على اقامة بيت طيب روحا ومعنى .

وهو الآن سعيد بزواجه الذي دام ٣٤ عاما وقد أصبح جدا .

وفي خلال التسعة والعشرين عاما التي قضتها كراع لكنيسة « بيتشترى » بمدينة اتلانتا ، زاد عدد من يحضرون للصلاة حتى بلغ ألفي شخص بعد ان كان حفنة من الافراد يجتمعون في بدروم . . وكبر البناء حتى أصبح من أجمل الكنائس في جنوب امريكا .

وعندما يحضر شخصان يعتزمان الزواج الى الدكتور بيرنز ، يحاول أن يبعد عيونهم عن بريق الهوى الى حقائق الزواج . ويقول لهما : « اننى لا أهتم باقامة مجرد حفل الزواج . أما اذا رغبتما في ان تتحدا بالزواج بقصد اقامة بيت صالح ، معتزمين الاستمرار في اقامة هذا البيت طبقا لتعاليم الدين ، ففي استطاعتنا اذن الوصول الى بعض التفاهم الواضح ، وسنحدد بعد ذلك

موعدا لعقد القران . » وهو يريد معرفة مدى الفترة التي دام فيها تعارف الزوجين ، والحد الأدنى لذلك في رايه هو ستة اشهر ، يخرج فيها الاثنان معا مرتين او ثلاثا كل اسبوع . ويقول : « لابد لهما من معرفة كل منهما الآخر ، فهناك اشخاص يجب الا نتزوج كل منهم صاحبه . ومن الافضل ان يعرفوا ذلك قبل فوات الاوان . »

ولا يعقد الدكتور بيرنز أى قران حتى يحصل الزوجان على معلومات جنسية صحيحة ، فهو يقول : « لقد تهدم الكثير من البيوت بسبب الجهل وسوء التقدير في المسائل الجنسية ، اكثر مما تهدم لاي سبب آخر ، ويمكن ان يعزى الكثير من حالات الطلاق الى هذا السبب . . ويعتقد الدكتور بيرنز ان العمليات الجنسية يجب ان تبحث مع طبيب ، واذا لم يكن للزوجين طبيب خاص للأسرة ، اقترح عليهما استشارة طبيب يعينه لهما .

وقبل ان يعقد قران ، يجب ان يكون هنالك تفاهم بين الزوجين بشأن الاطفال . ويقول الدكتور بيرنز : « انى لتأخذنى الدهشة دائما من كثرة الاشخاص الذين يحددون

موعد القران دون ان يعرفوا ما اذا كانوا يريدون اطفالا أم لا » . وهو يقترح ، ان يتلقى الزوجان معلومات عن تحديد النسل قائلا : « اعتقد ان الزوجين يجب ان يعتادا ان يكونا زوجا وزوجة قبل ان يعودا نفسيهما ان يكونا ابا واما . والخسوف من الحمل المبكر ، يمكن ان يكون عقبة مروعة في سبيل توافق كل من الزوجين للآخر . »

ولابد ايضا من ان تبحث المسألة المالية بعناية خلال المحادثات التي تسبق الزواج ، مادم كل بيت هو ولا شك شركة عملية صغيرة . ويقول الدكتور بيرنز : « ان كثيرا من الأزواج الذين هم على وشك الدخول في شركة كاملة دائمة ، لا يتحدثون عن مواردهم المالية ، وكيف يتصرفون في نفقات معيشتهم . ونصف المخطوبين الذين تحدثت اليهم على الأقل لم يناقشوا قط موضوع مرتب الرجل ، واننى لاسأل الرجل دائما : كيف يتوقع ان تعيش معه زوجته في حدود دخله اذا لم تكن تعسرف كم يبلغ هذا الدخل . وقد أخبرنى أحد الشبان انه يخجل من ذكر ذلك لخطيبته . . فاية ارجوحة بيد أن حياتهما فوقها ؟

ويساعد الدكتور بيرنز الأزواج الشبان على وضع ميزانيتهم ، وهو يقول : « اننى احذرهم دائما بأن هذه الميزانية الاولى قد لاتنجح ، وانهم سيحتساجون الى وضع عدة ميزانيات قبل ان يصلوا الى توازن معقول من الدخل والمصروفات ، ثم اقترح عليهم ان يقرروا من الذى سيتولى الاشراف على حسابهم فى المصرف ، اذكرهم دائما بأن « نفود الزواج » هى دائما « نفود الزوجين » ويجب الا ينفقها أحد الشركاء اذا اعترض الآخر على ذلك واذكرهم دائما بأن « نزاع الحسابات » فى السنوات الاولى من الزواج هو دائما من أدوات الشيطان .

واقترح عليهم ايضا ان يعقد الزوجان الحديثان الزواج فى كل اسبوع ، وفى زمن محدد - وليكن مثلا من الساعة الثامنة الى التاسعة من مساء يوم الثلاثاء - جلسة تنفيذية ليقررا ماذا يشتريان ، وماذا يدخران ، وبماذا يتبرعان ، واما الفواتير حل موعد دفعها . وعندما ينتهيان ، يتوقف الحديث عن النقود طوال الاسبوع . . فليس هناك شيء يجعل البيت مضطربا دائما كالحديث المتواصل عن المال :

تستخدم في كنيسةنا لحفلات الزواج ، هي الزهور البيضاء التي توضع امام المذبح وقيمتها ١٥ دولارا .. انها دار ديموقراطية حيث تستطيع افقر فتاة في اثلاثنا ان تحصل في حفلة زواجها على نفس الزينة التي تنالها ابنة احد الاثرياء . ان حفلة الزواج عمل مقدس وليس استعراضا .

وعندما تنتهي كل اجتماعاته مع الشابين بشأن زواجهما ، يطلب منهما الدكتور بيرنز ان يتعهدا له بالحضور اليه أولا اذا تعرض بيتهما في أى وقت لخطر الطلاق ، قبل ان يتحدثا الى محام أو صديق ، أو أى عضو من أعضاء أسرئيهما . وهو يقول : « من المستطاع انقاذ كثير من البيوت اذا لم تبلغ الامور مدى يفلت فيه زمامها ، وقبل ان يبدأ الكثيرون في الكلام .. ان ما يحتاج اليه الكثيرون هو الحب والتفاهم ، وبيت ، ومتعة الاحساس بالمسئولية المشتركة ، وكلها امور في متناول كل زوجين ، ولكنها ليست في ميسور شخصين مطلقين . »

اننى أقول لهما : « في استطاعتنا نحن الثلاثة ان نقف امام المذبح ، واستطيع ان اعقد قراتكما في وقت

ويقول الدكتور بيرنز « وقد يكون الاصهار والاقارب سببا لمتاعب حقيقية . ان الشركة بين الزوج والزوجة شركة عليا » ولهذا السبب سيترك الرجل أباه وامه وينضم لزوجته ، ولكن يبدو ان كثيرا من اقارب المتزوجين حديثا لم يقرأوا قط هذا الكلام . وتدخل الاسرة هو احد اسباب ثلاثة رئيسية - بالاضافة الى المسائل الجنسية والمالية - تساهم في تقويض اركان البيت . والمسئولية المباشرة التي تقع على كاهل كل من الزوج والزوجة ، هي ان يرفض كل منهما - في رفق ولكن في حزم - كل تدخل من أسرته في حياتهما .

وللدكتور بيرنز آراء قوية عن حفلات الزواج الفاخرة الباهظة التكاليف ، وهو يقول : « اننى لا احب تجار الزهور ومستشارى الزواج . ومنذ بضع سنوات انفق فى احدى حفلات الزواج ثلاثة آلاف دولار لتزيين الكنيسة ، وقد ذهبت بعد ذلك الى كبار رجال الدين وقلت لهم : « ايها السادة .. هدد الكنيسة تستخدم فى أغراض لا تتفق مع الدين » .

وأصبحت الزينات الوحيدة التي

قصير ، ولكن اقامة البيت بمجهودكما
معا ستستنفد بقية حياتكما » .

ولا يزعم الدكتور بيرنز انه يجب
الا يكون هناك طلاق ، بل يقول :
« قد يكون الزواج في بعض الاحيان
غلطة منذ البداية ، والطلاق تسليم
بان هناك بيتا لا يحتمل ان ينجح »
ويسمح هذا الموقف للدكتور بيرنز
بعقد زواج الشخص المطلق ، ولكنه
يشترط شرطا واحدا : اذ يقول :
« لن اعقد زواج الطرف البريء » في
الطلاق ، ففي خلال السبعة والثلاثين
عاما التي قضيتها في عملي الديني
لم أجد قط ، زوجا بريئا ، أو زوجة
بريئة في أي شجار عائلي ، فمهما يكن
سبب الشقاق بين الزوجين - سواء
كان المال أو الجنس أو الاصهار ،
أو انعدام التكافؤ - فان كلا منهما
ملوم الى حد ما . وقبل ان اعقد
زواج من يدعي نفسه « بالطرف
البريء » اجبره - أو اجبرها - على

الاعتراف بخطيئته سواء اكانت
سلبية أم ايجابية في الزواج الاول
وهو لا يعتزف لي ، بل لله ، حتى
يمكن تجنبها في المرة الثانية .

ويجب ان يقدم الشخصان اللذان
يعقد الدكتور بيرنز قرانهما ، وعدا
واحدا اخيرا وهو : « العودة لسماع
صلاة الزواج السنوية » . وهكذا
يشاهد كل من يسير في شارع
« بيتشترى » بالقرب من الكنيسة
في الساعة الحادية عشرة من صباح
يوم الاحد الثاني من شهر يناير من
كل عام ، مئات من الأزواج يتجهون
الى الكنيسة : أزواج من الشباب
وأزواج من العجائز . . . وأزواج
بأطفالهم أو أولادهم اليافعين ،
ومنهم من يصطحبون أحفادهم ،
ويقف كل الأزواج في الداخل وقد
أمسك كل منهم بيد الآخر يرددون
معا عبارة : « في الخير وفي الشر . . .
في الغنى والفقر . . . في المرض
والصحة »

(بقلم جيمس ساكسون تشيلدرز)



قانون !

يفكر أعضاء المجلس التشريعي في « داذرفورد » بولاية نيوجرسي في إصدار
قانون جديد يقضي بعدم السماح للمؤسسات بالألاعن عن تصفية بضائعها بمناسبة
الانسحاب من العمل أكثر من مرة واحدة في السنة !

تعالى معى الى الجنة

((كثيرون يؤكدون ان جنة عدن
كانت هناك فى تلك الجزر ...))

على مسافة ١٦٠٠ كيلو متر من شرقى
آسيا ، و ٢٧٠٠ كيلو متر من الهند ،
وليست هناك أية طائرات تتجه الى
سيشل ، بينما يصل اليها البريد على
ظهر سفينة مرة كل شهر . وتبلغ
جملة مساحة اراضى كل هذه الجزر
٤٠٤ كيلو مترات مربعة - أى اقل من
مساحة لندن - وسكانها جميعا
وعسدهم ٤٢٠٠٠ نسمة يمكن
اجلاسهم فى ملعب كرة متوسط
الحجم ! .

ويكاد العالم الخارجى ينسى جزر
سيشل ، اذ قل ان يزورها أحد ، مع
انها كما وصفها سائح فى كلمات رقيقة:
« جمال يشير الدهول » ، وقال
مستأول بريطانى : « سواء اكان
الجنرال جوردون على صواب ام على
خطأ ، فلا بد ان نعترف بأن جنة
« عدن » كانت هناك ولا شك » .
و « ماهيه » هى اكبر الجزر

منذ حوالى ٨٠ عاما أعلن القائد
البريطانى الكبير جوردون
المعروف باسم « الصينى » ، وكان
من المتعمقين فى دراسة الدين ، نظرية
جوهريّة تقول ان جنة عدن لم تكن
فى الارض المعروفة الآن باسم العراق
كما تقول أغلب التقاليد ، بل انها
كانت فوق واحدة من حوالى ١٠٠
جزيرة من الجزر الجميلة المتناثرة
فى انحاء المحيط الهندى تحت خط
الاستواء مباشرة ، وهذه الجزر التى
أصبحت الآن مستعمرة بريطانية هى
جزر « سيشل » التى لم يسمع عنها
غير القلائل حتى اليوم .

والشئ الذى يتباهى به أهل
سيشل ، ون كان نصفه تفاخرا ونصفه
حسرة ، ان جزرهم توجد على مسافة
١٦٠٠ كيلو متر من أى مكان فى العالم ،
وتلك حقيقة فعلا ، فان الجزيرة
الرئيسية منها وهى « ماهيه » تقع

واكثرها سكانا ، وهى الوحيدة بينها التى تحوى مدينة ، وارض هذه الجزيرة وعزة ، بهاسلسلة جبلية يبلغ ارتفاعها حوالى ٩٠٠ متر ، وتحيط بها شواطىء بيضاء ، ويبلغ طول جزيرة ماهيه حوالى ٢٧ كيلو مترا ، ومتوسط اتساعها ثمانية كيلو مترات ، ولعل المدينة التى بها واسمها « فيكتوريا » تعتبر من اكثر عواصم العالم بساطة فى الحياة ، فهناك يعيش حوالى احدى عشر الف شخص تحت سقوف يعلوها الصدا ، مصنوعة من حديد مصلع . ويقول احد ابناء سيشل : « ان كل مانحتاج اليه من البيت هو حمىائتنا من الامطار ، والارواح الشريرة ليلا »

وقد استولت الحيرة على المشرف البريطانى على الاحصاء فى عام ١٩٦٠ لانه لم يستطع ان يجد حدودا للمدينة . . . وقيل له عندئذ : « راقب الفتيات فى الصباح وهن ذاهبات للعمل ، حاملات احديتهن فوق رؤوسهن للمحافظة على جلودها ، وعندما يتوقفن ويرتدين احديتهن ، فهنا تبدأ مدينة فيكتوريا » .

وكلمة « الوقت » لفائدة منها فى جزيرة (ماهيه) . . . وساعة الكائدرائية هناك تدق مرتين كل

ساعة ، مرة عند حلول الساعة ، والاخرى بعد ذلك بدقائق ، وهو احتياط لعل البعض لم يشعر بالذقات الاولى ! وتنطلق معدية صغيرة ذات آلة بخارية الى جزيرة « برازلىن » ثلاث مرات كل اسبوع ، وتبدو الجزيرة زرقاء بديعة فى الافق على مسيرة ٢٣ ميلا من جزيرة « ماهيه » وتبلغ ثلثها فى المساحة . . . وفى « برازلىن » تنمو اشياء عجيبة ورائعة ، لاتنمو فى أى مكان آخر على ظهر الارض . . . وفيها بالذات حدد الجنرال جوردون مكان جنة عدن ، ومع ان الرحلة اليها لاتستغرق اكثر من ست ساعات - واجرها حوالى ٣٠ قرشا - فان اغلب أهالى ماهيه لا يفكرون قط فى القيام بها ، ويتساءلون قائلين : ولماذا السفر ؟

وتقع الجزر الخارجية على مسافة اكثر من ٩٠٠ كيلومتر من « ماهيه » ، وهى اكثر اغفاء وأقل اهتماما بالوقت منها . . . وفى خلال الحرب العالمية الاولى لجأت السفينة الحربية الالمانية « كونجزبرج » الى « الدابرا » التى تعد من اكثر الجزر خلوا وبعدا عن غيرها ، ولم يخامر الشك أحد من أهل الجزيرة - وهم حفنة صغيرة - ازاء هذه السفينة اذ لم تكن لديهم أية

فكرة عن الحرب !

وفيما عدا القراصنة وبعض طريدي العدالة ، لم يكن هناك من يعيش في سيشل حتى عام ١٧٧٠ عندما بعث اليها الفرنسيون بعض المستعمرين من جزيرة « مورميتيوسوس » ، واحضروا كثيرا من العبيد من افريقيا ، فضلا عن أن وجود الجزر على بعد شاسع ، جعلها مكانا نموذجيا لنفى السياسيين غير المرغوب فيهم . ومن أشهر الذين نفوا هناك أخير الاسقف مكاريوس رئيس جمهورية قبرص الذي نفاه البريطانيون في سيشل عام ١٩٥٦ وبقي هناك أكثر من عام ، كما نفى اليها الزعيم المصري سعد زغلول .

ولكن ملكية الفرنسيين للجزر لم تدم طويلا . . ففي خلال الحروب الفرنسية البريطانية التي لم تكن تنقطع ، كان كلما وصل سرب بحري بريطاني الى جزر سيشل ، تنهد حاكمها الفرنسي الشيفالييه « كيودي كونيس » وهز كتفيه واستسلم . . وينزل العلم المثلث لالوان ويرتفع مكانه العلم البريطاني ، فاذا رحل البريطانيون ارتفع العلم الفرنسي ثانية . . وفي خلال تلك الحروب ، استسلم (دي كونيس)

للبريطانيين سبع مرات ، بطريقة مؤدبة ولباقة دبلوماسية ، حتى أطلق عليه لقب « تاليران المحيط الهندي » . وعندما فازت بريطانيا أخيرا بجزر سيشل نهائيا في معاهدة باريس التي أبرمت سنة ١٨١٤ ، غير الشيفالييه الفرنسي اسمه الى (دي كونيزي) الانجليزى وظل حاكما بريطانيا للجزر حتى توفي عام ١٨٢٧ . وظلت الجزر نائمة طوال الحكم البريطاني ، فلم تعرف النور الكهربائي حتى عام ١٩٢٦ ، ولم يشهد الاهلون أول سيارة في حياتهم قبل عام ١٩٣٥ . وفي عام ١٩٤٤ فقط بدأ البريطانيون برنامجا يشبه التعليم العام الذي لا يزال حتى الآن غير اجباري . ولا يتحدث الانجليزية عادة غير اقل من واحد في المائة من الاهالي ، أما الاغلبية العظمى فتحدث بلغة « الكوربول » وهي خليط من الفرنسية والصينية ولغة الملايو والبرتغال .

وعلى رأس الهيئة الاجتماعية هناك - غير الموظفين الانجليز - طائفة « البيض الكبار » وكثيرون منهم ينحدرون من اسلاف من المستوطنين الفرنسيين ، وهم يعيشون في نظام القبائل التي تخضع لسلطة الاب ، ويمتلكون مزارع جوز الهند الكبرى ،

ويعارض « البيض الكبار » كل تغيير او اسلوب جديد ، وقد ثار غضبهم عندما سنت الحكومة اخيرا قانونا يحدد الحد الأدنى للاجور ، مما يمنح العمال الذكور خمسين روبية في الشهر .

وقد ألغى الرق في سنة ١٨٣٥ بعد ان ترك وراءه طابعا عميقا . ويعتقد احد الخبراء انه ليس بين ابناء سيشل شخص ليس في أسرته أثر من دم ابيض ، وان القلائل هم الذين ليس في دمائهم اثر من الدم الاسود . . . وعندما يولد الطفل في سيشل فان اول سؤال توجهه امه هو : مالونه ؟ . . . ولا تهتم ان كان ذكرا أم انثى

ومن آثار الرق الاخرى ، ان الرقيق السابقين قرروا ان الحرية تعنى التحرر من العمل . وابن سيشل اليوم حساس بالنسبة للعمل ، فهو يشعر ان الطبيعة يجب ان تمده بالطعام بلا مقاسيل - وهي تفعل هذا فعلا - فالاسماك تتزاحم على طول الشواطئ والاشجار المثقلة بالفاكهة وجوز الهند وفاكهة (الخبز) تنمو في كل مكان . واذا كانت الاجور هناك منخفضة . . . ويوم العمل عادة ٦ ساعات فقط من الشروق حتى الظهر . . . فان نفقات المعيشة منخفضة ايضا . . .

فالارز هو الغذاء الاساسي ، تستورده الحكومة وسعره محدد بحوالي قرشين للرطل ، والموز رخيص ووفير ، هو ينمو حتى يبلغ طول الثمرة ٦٠ سنتيمترا ، وثمره جوز الهند ثمنها حوالي سبعة مليمات . واعرف اسرة هناك تضم ١١ طفلا ولا يزيد مجموع دخلها الشهري على ٢٧ دولارا ، ومع ذلك فان كل فرد منها يأكل جيدا ويرتدي ثيابا نظيفة للمدرسة والكنيسة بهذا الدخل .

وكل ابنساء سيشل تقريبا من الكاثوليك ، ومع ذلك فهناك نوع من السحر اسمه (جرى جرى) لا يزال يتمتع بنفوذ هائل . ومنذ وقت ليس ببعيد كانوا يصيدون الكلاب ويزيلون عيونها ليصنعوا منها دواء « الجري جرى » ثم يطلق سراحها وهي عمياء ولكنها حية ! . . . ومنذ وقت غير بعيد ايضا كان الاطفال يخطفون ويقتلون ليصنع من شحم اجسامهم شموعا « للجرى جرى » . . . وقائمة اسعار الاطباء السحرة معروفة على نطاق واسع ويخشوها الجميع ، ولعل أكثر اعمالهم شيوعا هو اكسير الحب ! وفي سيشل عدد كبير من الفتيات الساحرات الرشيقات ، ومن السهل الفوز بصداقتهن . . . ويقول واحد من

المشتغلين بالخدمة الاجتماعية : « ان الاغتصاب شيء غير معروف هناك ، اذ لا داعي له ! » . . وبين كل مائة مولود ، يولد ٤٣ بعيدا عن قيود الزواج ، وهو شيء يثير فزع رجال الدين ، حتى ان الكنيسة لاتقوم الآن بتعميد غير الاطفال الشرعيين يوم الاحد . اما الباقون فيعمدون في بقية ايام الاسبوع ، وتهدد الكنيسة الآن بانها لن تعمد طفلا الا اذا عرفت اسم ابيه . . والسبب العملي لذلك هو منع الاخوات غير الشقيقات من زواج اخوتهن غير الاشقاء .

وفيما عدا الحب ، فان ابناء سيشل يعيشون على جوز الهند في اغلب الاحوال . وهو يصدر الى الهند على هيئة (كوبرا) اى اللحم المجفف للجوز ، والاقبال عظيم على زيتته ، ويمثل الكوبرا ثلث صادرات سيشل ، اما الثلث الباقي فيشمل القرقة والفانيليا والاسماك المملحة والسماك المصنوع من الاسماك وروث الطيور البحرية .

وفي اغلب الاراضي لابد من قطف ثمار الجوز ، وان كان الكثير من الثمار التي يتراوح وزنها بين ١٥ و ٢٠ كيلو جرام تسقط بطبيعتها بعد نضوجها ، والجوز الذي ينضج على الشجر اكبر

واغنى بالزيت عادة ويفوز باكبر الاسعار ، ولكنه ايضا يعد خطرا على رؤوس اهالى سيشل التي قد يسقط فوقها . ويقدر احد اصحاب المزارع ان ٧٥٠ ألف ثمرة تسقط سنويا في اراضيه وحدها ، ولكن اغلبها يسقط ليلا لحسن الحظ او في الصباح الباكر عندما لا يكون هناك احد تحتها .

ومن الاسباب التي اقنعت الجنرال جوردون بأن جنة عدن كانت فوق جزيرة (برازلين) انه في تلك الجزيرة فقط وجزيرة اخرى على مرمى حجر منها ، ينمو نوع من الجوز الممتاز المسمى « جوز البحر » وهو اكثر واثقل فاكهة في العالم ، اذ تزن الواحدة حوالى ١٨ كيلو جراما ، وتحتوى في داخلها مادة هلامية بيضاء كانوا ينسبون لها قوى معجزة ، فهي كما يقولون تشفى حصوة المرارة ، والشلل ، وتبطل اثر اى سم ، كما انها تقوى الناحية الجنسية . وقد قرر الجنرال جوردون انه لابد ان تكون هذه الثمرة هي شجرة « الخير والشر » التي اكلت منها حواء وتبعها آدم .

ومنذ قرون كانت هذه الثمار نادرة جدا ، تلقى بها الامواج بين حين وآخر

على شواطئ الجزر في اتحاء المحيط الهندي ، دون أن يدري أحد من أين جاءت ، وتقول بعض الاساطير انها تأتي من شجرة نخيل مقدسة واحدة في «صرة بطن» المحيط يحرسها التين . ولما كانت هذه الثمار تتمتع بتوفير وتقديس في الهند ، فقد أصبح ثمنها خياليا . وفي القرن السابع عشر ، عرض احد اباطرة النمسا اربعة آلاف قطعة ذهبية مقابل ثمرة واحدة منها ، ولكنه لم يجد من يلبي طلبه . وفي عام ١٧٦٨ عرف المستكشفون الفرنسيون اخيرا من أين تأتي الثمرة . . وسرعان ما امتلأت بها السوق ، وتستطيع ان تباعها اليوم في الهند مقابل دولار ، وفي سيشل مقابل ربع دولار !

وحتى في جزيرة «برازلين» لا تنمو هذه الاشجار الغريبة الا في مكان واحد فقط هو (وادي مايو) ، وهو ملاذ للحيتوانات والطبيعة تملكه الحكومة الآن ، وقد ذهبت بعد ظهر احد الايام لزيارته ، فخيل الى اننى ازور العالم منذ عشرة ملايين سنة . . وهو مكان مظلم شديد الرطوبة بدائي الصورة ، وهنالك تجد اشجار السرخس الضخمة شاهقة كالمنازل ، وعلى ارتفاع ٣٠ مترا او يزيد فوقها تنمو اشجار « جوز البحر » التي تعد

بمثابة « افيال عالم النبات » ولا بد من مرور ٢٥ سنة قبل ان تحمل الشجرة ثمارها ، وتستغرق كل ثمرة حوالي سبعة اعوام حتى تنضج وتسقط . . وسعف هذه الاشجار ذو حجم خيالي ، فهو يغطي مساحة تبلغ في المتوسط ٢٨ مترا مربعا ، وتغطي الشجرة قشرة طبيعية لامعة ، وعندما تهب الريح ، يسمع لاوراقها الضخمة حفيف مرتفع فوق الرؤوس ، وكأنها طائر جبار يرفرف بجناحيه . .

وتواجه جزر سيشل خطر ان تصبح « أجمل دار للفقراء في العالم » اذ يزداد عدد سكانها بسرعة بفضل العناية الطبية ، ولكن ارباح الجزيرة في تناقص مستمر . وتمد بريطانيا الجزر بمعونتها . ففي عام ١٩٥٨ ، وافقت لندن بناء على طلب الحاكم سير جون ثورب ، على ان تمويل حملة اقتصادية جديدة من أجل جزر سيشل ، سوف تبلغ نفقاتها حوالي مليون دولار سنويا .

وفي العام الماضي لم يأت الى الجزر غير ٤٠٠ سائح ، مع ان جزر سيشل تعد جنة حقا لعالم يتلهف للسلام والهدوء ، بشاطئها البيضاء وبحارها الزرقاء وشمسها الساطعة . .

ولما كانت جزر سيشل قريبة جدا من خط الاستواء ، فقد كان الواجب ان تكون شديدة الحرارة ، ولكن الامر ليس كذلك ، وان كانت الرطوبة عالية احيانا ، وتهطل الامطار بغزارة في شهرى يناير وفبراير . واذا فاجأت الامطار الغزيرة التى تتساقط كفيض مفاجيء من الدموع ، أحد أبناء سيشل فانه يلتجئ الى اقرب شجرة موز ويستخدم ورقها كمظلة . وافضل جو في تلك الجزر هو في الفترة من يونيو الى سبتمبر كل عام ، وهناك حوالي خمسة فنادق متواضعة وثلاثة بنسيونات تعد مناسبة للاوربيين ، وتتراوح اسعارها بين ٦٦ دولارا و ١٠٠ فى الشهر .

وفضلا عن هذه المغريات كلها ، فان سيشل تحوى - حتى الآن على الاقل - كنزا آخر قل ان تجده في هذا الجزء من العالم ، هو الاستقرار السياسى . . وقد اعترف لى اكثر الزعماء عنفا في عداء بريطانيا بأنه من الجنون التفكير الآن في الاستقلال ، لانهم

مازالوا صفارا جدا . ولكن هناك مشكلة واحدة بالنسبة للسائح . . فان من الصعب في الوقت الحاضر الوصول الى سيشل ، ولا توجد في ماهيه أو اى مكان قريب منها ارض مستوية تكفى لانشاء مطار لنزول الطائرات ، و « صنع الارض » هناك يتطلب نفقات فادحة جدا . . وعلى الرغم من ذلك فان فريقا من رجال المساحة يقوم الآن بدراسة امكانيات اعداد مطار هناك . . . اما السفن التى تبحر من ممباسا الى بومباي فانها تمر بالجزر في زيارات قصيرة مرة كل شهر تقريبا ، وهذه السفن محجوزة عادة لمدة طويلة مقدما .

وفي ذات ليلة كنت اتحدث مع احد رجال الدين عن نظرية الجنرال جوردون فقال لى وقد تألقت عيناه : « لعل الجنرال كان على صواب . . فان سيشل والجنة يتمتعان بشيئين مشتركين : فكلاهما جميل . . وكلاهما يريد الجميع ان يذهب اليه . . بقلم جوردون جاسكيل



ذكاء !

اتصل مستر ج. هاريس من سكان مدينة ليكوود بولاية أوهايو بليفونيا بزوجته التى تقضى عطلتها في بلدة اخرى ، وابلغها انها اخذت معها مفتاح صندوق البريد . . وعلى الفور اعادت اليه الزوجة المفتاح في رسالة ألقت بها في صندوق البريد !

في كل الأعمار . مارس الألعاب الرياضية

« انك في حاجة الى التمرينات
الرياضية في مختلف مراحل عمرك

عظيم للمرضى » .
أما عن الرياضة المناسبة ، فان
الاطباء يحجمون عن تحديدها ، اذ
يتوقف الكثير على تكوين الشخص
البدنى . ولكن الاتفاق الطبى العام
يكفل بعض الارشادات للرجل او المرأة
العاديين .

من سن العشرين الى سن الثلاثين :
الرياضة المثالية في هذه السن هي
التنس ، والاسكواش ، والجولف ،
والسباحة ، والانزلاق على الجليد ،
ولعبة البادمنتون (وهى شبيهة
بالتنس) . . ومزاولة أى منها بشدة
يبدد الطاقة الزائدة ويخفف حدة
التوتر . وتدل تقديرات معمّل
« قياس التعب » بجامعة هارفارد
على أن التنس يستهلك من الطاقة
بمعدل ٤٠٠٠ وحدة حرارية في الساعة
اذا كنت تلعب قريبا من الشبكة

تختلف آراء الاطباء بالنسبة
لتمرينات الرياضية .
ويقول الدكتور « تيودور-كلامب »
اخصائى الشيخوخة : « يجب أن يكون
النشاط شيئا يحبه الانسان ، مثل
الجولف او السباحة ، او الرحلات
الخلوية ، او زراعة الحدائق او
التنس » . ويصف الدكتور هوارد
سبراج اخصائى امراض القلب
لمرضاه التمرينات الرياضية المنتظمة ،
و « الكثير منها » . ويقول خبير آخر
في الصحة : « كل عضلة او مفصل
تستطيع الحركة ، يجب أن تجبر على
المزيد من الحركة » .

ومهما كان الشكل الذى تتخذه
الوصفة الطبية ، فانها تبرز ضرورة
حركة الجسم وانتظامها . وهى تتفق
بوجه عام على أن « التمرينات البدنية
هى المكيف الرئيسى للاصحاء ، وعلاج

الانسان خلال هذه السنوات رياضية في عطلة نهاية الاسبوع فقط ، اذ يجب المحافظة على مزاولة الالعاب الرياضية في وسط الاسبوع ، اذا اردت ان تكون نشيطا في ايام السبت .. والاقبال من اللعب امر مستحب في هذه السنوات العشر : فالعب القليل من اشواط التنس الفردية ، والكثير من المجموعات الزوجية ، واللعب مع شركاء يماثلونك سسنا . وتستطيع الاحتفاظ بجهاز للتجديف ، او آلة للتبديل في حظيرة السيارات لاستخدامها في منتصف الاسبوع ، فهو يفيدك اذا خصصت ليلة في كل اسبوع للعبة الكرة الخشبية او للسباحة .

ويوصي الاطباء الذين درسوا هذا الموضوع ، الآن أكثر من أى وقت مضى ، بتخصيص فترة قصيرة للتمرينات الرياضية كل يوم . ويوصي الدكتور بول دادلى هوايت بصعود درجات السلالم كمهدى ، ونادراً ما يضع فرصة لاستخدام ساقيه . فعندما وصل الى نادى الصحافة القومى بواشنطن ليلقى خطاباً منذ بضع سنوات ، كان في استقباله في البهو مندوبون من الصحفيين كلفوا بمرافقته الى قاعة الاجتماعات .

لتقوم بضربة كرة قوية سريعة ، و ٩٠٠٠ وحدة حرارية في الساعة عند الجرى لرد كرة يصعب الوصول اليها . ويستهلك الانزلاق البطيء على الجليد ، والسباحة المعتدلة ، والمشي النشط في خطى خفيفة من ٥٠٠ الى ٦٠٠ وحدة حرارية في الساعة .

من سن ٣١ الى ٤٠ :

اضف الى نشاطك لعبة كرة اليد ، وركوب الجيـاد ، والتزحلق على الجليد .. وهذه ألعاب رياضية بديعة ذات وجهين اذ تكفل تمرين جانبى الجسم بما اذا قورنت بالتنس .. والاجهاد الاضافى في هذه السنوات امر لامفر منه ، والجولف وان كان له معارضون فعلا ، فانه يوصى به كثيرا ، لان له فائدتين رئيسيتين احدهما انه يقوم بأكثر الاعمال فائدة ، وهى تحريك الدورة الدموية في انحاء الجسم كله ، والثانية ، انه يباعد بين الدهن والتوتر الناجم عن العمل اليومى .

من سن ٤١ الى ٥٠ :

ينصح الخبراء بالمحافظة على أية رياضة بدنية كنت تستمتع بها في مستقبل حياتك مهما كانت : كالسباحة والانزلاق على الجليد والتنس والجولف وهم ينبهون الى خطر الاكتفاء بأن يكون

وسألهم : « أين هي ؟ » فكان جوابهم « إنها في الطابق الثالث عشر » . ثم ضغطوا على زر المصعد ، فقال لهم : « دعونا نسر » ثم صعد في طليعة مضيفيه اللاهثين درجات اثني عشر طابقا دون أن تلهث أنفاسه !

من سن ٥١ الى ٦٥ :

تلك سنوات خطرة . فالطعام الدسم مضافا اليه عدم الحركة ، قد سدا آلاف الكيلومترات من شعيرات توزيع الدم في الشخص العسادي . ويحث الاطباء الرجل العسادي على اجتناب الرياضة البدنية العنيفة أو الطويلة المدة ، والا يحاول تطهير طريق سيارته من الجليد .

وهم يقولون : « داوم على السباحة وداوم على المشي بكل الوسائل » . وقيم بذلك يوميا . وينصح دكتور هوايت بركوب الدراجات . . . ويقضي وليم . ١. دو جلاس القاضي بالحكمة العليا عشرين دقيقة كل يوم في حمل الاثقال وكرات الحديد الصغيرة . ويقطع في كل يوم احد مسافة تتراوح بين ١٥ و ٣٠ كيلو مترا سيرا على الاقدام ، سواء اكان اليوم ممطرا أم صافيا ، مع انه قد بلغ الستين ، أما جورج رومنى مدير شركة « اميريكان موتورز » فيصر على لعب الجولف كل

يوم . ويضع عند الشروق في كل يوم صيفا وشتاء ، في « بلومفيلد هيلز » بالقرب من منزله ، كرتين ثم يدفعهما الى ما فوق التل والوهاد وهويتبختر في مشيته بين الحفر !

وكان « وليم دانفورت » ، من اصحاب المصانع ، اكثر تلاميذ فصله مرضا ، ويقول ان التمرينات الرياضية هي التي كونت القوة التي مكنته من اقامة المصانع في ٢٥ مدينة .

وهو يوصيك « بأن تنحني حتى تلمس اصابعك الارض ، وبأن تفعل ذلك خمسين مرة » . ويقول : عليك ان تؤدي تمرين « اعتصار الكبد » ، بأن تحني نصفك الاعلى للخلف وللأمام خمسين مرة . . . فهل تحب هذا التمرين ؟ اننى لا احبه . بل اكره الالعاب الرياضية . ولكنها تفيدنى ، وسأقوم بها باخلاص كل صباح ومساء .

وعندما مات دانفورت في الخامسة والثمانين من عمره ، كان قد عمراكثر من اى زميل له في الدراسة . وقد خصصت مؤسسة « دانفورت » بسانت لويس لتحسين الصحة تخليدا لذكراه ، ويبلغ رأسمالها ١٠٠ مليون دولار .

فوق سن ٦٥ :

زاوول لعبة « الكروكيت » لمجرد

شيء ، فهو ان جسم الانسان يمكن انقاذه اذا لم يكن قد حل به المرض . ويقولون ان أى تمرين رياضى مفيد اذا كان يدفع الانسان الى حد يكفى لتحريك الدم فى كل ركن وشق من جسده . ويقولون أيضا انك تستطيع مزاولة التمرينات الرياضية العنيفة اذا داومت عليها . . ويقول الدكتور توماس كيورتون - الذى وضع نظاما خاصا للتمرينات الرياضية اليومية يتبعه الآلاف من رجال الاعمال المتوسطى السن : « لو كانت الجهود العنيفة من هذا الطراز ، تعجل بالنوبات القلبية ، لكان لدينا الكثير من هذه النوبات ولكن لم تحدث أية نوبة قلبية قط ، ولم نكتشف حالة واحدة منها بين الخمسين الف شخص الذين اختبرناهم من مختلف الاعمار منذ عام ١٩٤١ . »

ان الرغبة فى رشاقة الجسم امر جدير بالاهتمام كما يقول الرجال والنساء الذين اتبعوا هذا الطريق واكتشفوا من جديد لذة الحصول على جسم نشيط خفيف الحركة .

ملخصة عن « نيويورك تايمز مجازين » بقلم كيرس ميتشل



تحذير . .

اغلق ارشى كونر رئيس فرقة المطافى ببلدة « هوبس » بنيومكسيكو مقر الفرقة لمدة يومين . . وضع اعلانا على الباب جاء فيه : « غير مسموح اطلاقا باى حريق فى هذه الفترة ا »

التسلية . ويوصى الملحن الموسيقى ريتشارد رودجرز - وهو لايزال فى سن الخمسين - بمزاولةها فى أى سن ، وهو نفسه يمارسها فى مزرعته الريفية .

وفلاحة البساتين ترفع الروح المعنوية وتلين الجسم . واذا اضيف اليها السير على الاقدام ساعة كل يوم ، أصبح أى جد فى حالة صحية أفضل من أى واحد من أحفاده .

هل هناك تمرين رياضى واحد يناسب كل مراحل العمر ؟

يقول أكثر الخبراء انه السباحة . وميزة السباحة هى أنها تمرن جميع العضلات بينما يجعل الماء ثقل الجسم طافيا فوقه .

ورياضة السير على الاقدام ، هى الرياضة الثانية مباشرة ، وهى حرة كالهواء . ويقول الخبراء : « سر كما لو كنت قاصدا مكانا ما » . والمشي الوئيد فى دروب الريف قد يجلب المسرة الى نفسك ، ولكنه لن يقوى اوتار عضلاتك مثقال ذرة .

واذا كان الخبراء قد اتفقوا على

هذه هي الحياة

- تمهل ياسيدى واذكر لى بعض المعلومات .. هل تشعر السيدة بالام ؟ .. فقال :

- أجل ... أنا بول هوبكنز ... ان زوجتى ... فقطاعته الممرضة :

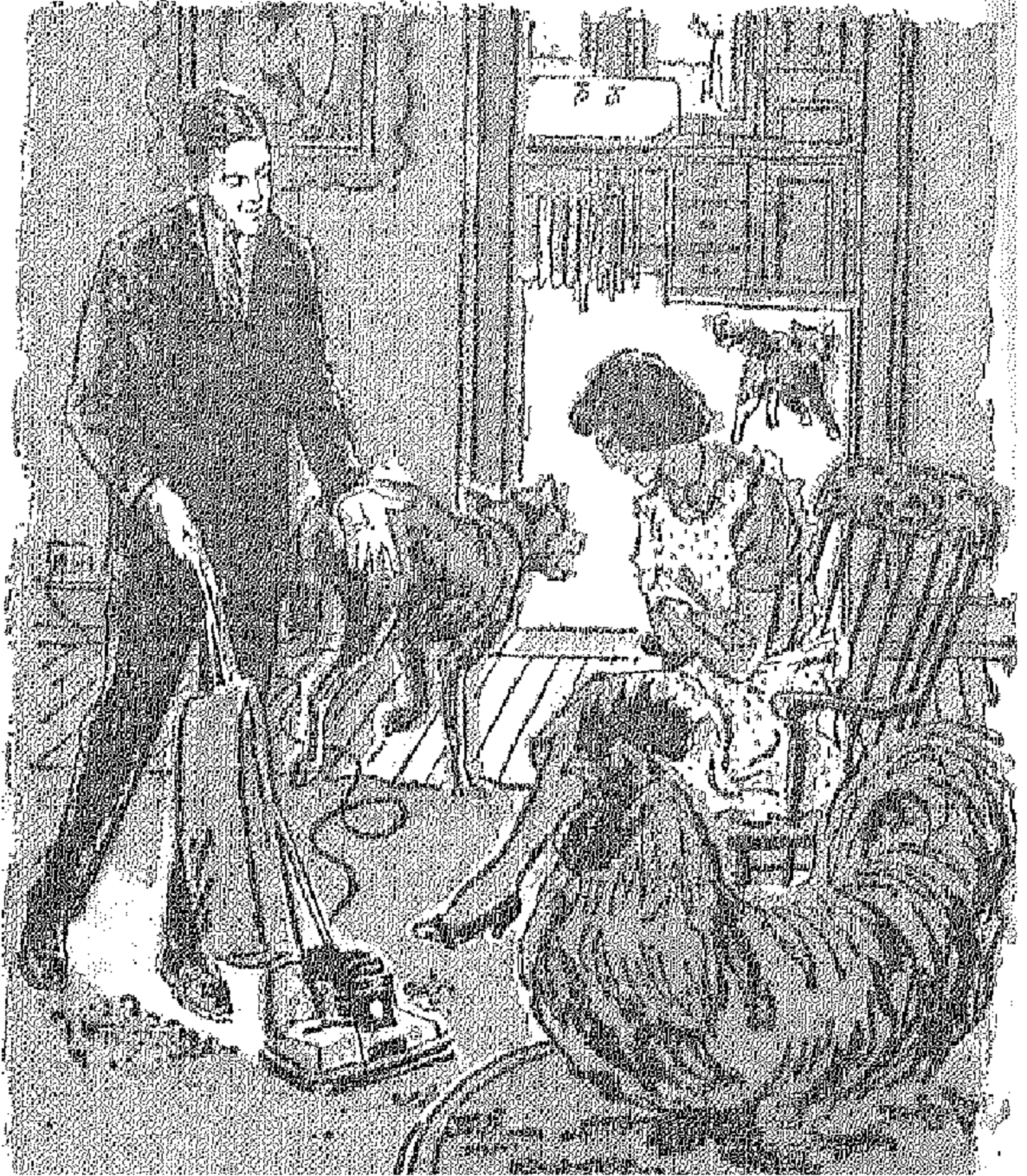
- اهذا هو طفلها الاول ؟
- كلا .. هذا زوجها الاول !

كان أبى الذى يعمل فى مكتب البريد يحب أن يحدثنا عن الاشخاص الذين يلتقى بهم خلال عمله .. وكانت بينهم ربة بيت شابة ، تأتى كل يوم للسؤال عن بريدها وهى ترتدى أقصر البنطلونات القصيرة، وأكثر «البلوزات» كشفا للصدر ..

وحدث ذات صباح ان جاءت السيدة وهى ترتدى ثوبا طويلا محتشما ، وبدلا من أن تلقى تحية الصباح

دق جرس التليفون فى عنبر الولادة بالمستشفى الذى اعمل فيه ، وعندما رفعت الممرضة السماعة ، سمعت رجلا يقول فى تأثر وسرعة :

- هذا بول هوبكنز ... سوف احضر زوجتى لكى تضع طفلا .. فقالت الممرضة :



المعتادة فى مرح ، قالت وقد بدا
عليها الارتباك .

— أرجو أن تعذرونى لاننى جئت فى
ثياب غير مناسبة !

فى يوم شديد القىظ ، كنت أعرض
بعض المكائس الكهربائية على ربة بيت
فى أحد البيوت التى تقع وسط المزارع
.. كانت النوافذ مفتوحة ، والذباب
يئز كقاذفات القنابل ، والكلب يطارد
القطعة ، والديك متربعا فوق المائدة ..
ولكن السيدة لم يمنعها شئ من هذا
كله عن متابعة حديثى .. وفجأة
انبعث صوت من المطبخ يقول :

— لقد سكب دانى الماء على
الأرض ..

وظننت أننى سأفقد اهتمامها هذه
المرّة ولا شك .. ولكنها ردت قائلة
بهدوء :

— ضع عليها بعض الصابون
يا عزيزى .. فأننى سأمسح الأرض
بعد قليل !

عندما ذهب ابنى توم الذى يبلغ
التاسعة الى أول معسكر صيفى فى
حياته ، اعتقدت أنه سيشعر بحنين
للبيت والأسرة ، فدبرت الأمر بحيث
تصله رسالة فى كل مرة يوزع فيها
البريد فى المعسكر .. ولكننا لم نتلق
منه أى رد ..

وبعد أن عاد الى البيت بيومين ،
رأيتة يقلب بعض الاوراق فى يده ،
فسألتة عما يقرأ .. فقال :

— أنه يريدى .. فلم يكن هناك
وقت عندى لقراءته عندما وصلنى !

قبل أن يلقي القسيس عظته
المسائية ، أقبل أحد الخدم وناوله
ورقة صغيرة ، قراها ، ثم قال :

— لقد ترك أحدكم سيارته أمام
الباب دون أن يطفىء أنوارها ..
وسكت قليلا .. ثم أضاف :

— اننى أخشى أن تستنفد البطارية
قوتها قبل أن أستنفد انا حديثى !

كنت أفكر فى القيام بجولة الى
ايطاليا ، عندما اتصلت بى مندوبة
أحدى وكالات السياحة تليفونيا ،
وقالت اننى يجب أن أبعث ٥٠ دولارا
لحجز غرف فى الفندق التى سأنزل
فيها فى روما والبندقية .

وبعد بضع دقائق اتصلت بى
الفتاة مرة أخرى ، وكنت مشغولا
بالحديث من تليفون آخر ، فقالت
لعاملة التليفون فى المكتب :

— قولى لمستر نيوبرجر هذه
الكلمات ، وسيعرف هو ما أعنى ..
ان « فلورانس » ستكلفه ٢٠ دولارا
أخرى ! ..

« في كل يوم تتكشف آفاق جديدة
لمزايا عجيبة لهذه الذرات العصبية! »

الذرات العصبية تصنع المعجزات

اليود المشع ثمنها ٣٧٥ دولار ٢٠٠٠
وأغلق بيزل محبس الماء ، ثم أوصل
خرطوم الحديقة بصنبور مفتوح في
الخارج ، ثم وضع اليود المشع داخل
الخرطوم بحقنة طبية ، ثم أفرغ دلوا
يحتوي ٣٨ لترا من الماء في الخرطوم ،
وبينما كان الماء يدفع المادة المشعة
خلال مواسير المبنى ، كان هناك عالم
من زملاء بيزل يحمل عداد « جيجر »
ويتابع الاشارات الدقاقة عبر الارضية ،
كأنه كلب صيد يقتفى أثر أرنب !
وانتهت المطاردة عند حوض
للغسيل ، ووضع الرجال علامة على
المكان ، ثم أحدثوا ثغرة في الخرسانة
بالأزميل ٠٠٠ وعلى مسافة خمسة
سنتيمترات من العلامة ، وجد الكسر
في الماسورة ٠٠ وعندئذ كسح بيزل
اليود من المواسير ، وحلل الماء ، ثم
شرب كوبا منه لاثبات سلامته ٠٠٠
لقد كانت عملية يمكن أن تتكلف ألف
دولار ، ولكنها تمت ببساطة بأقل من

هناك أزمة تواجه مجلس
كانت إدارة كنيسة « كيرن » في
أوك ريدج بولاية تينيسي . فقد حدث
تسرب للماء في مكان ما في ماسورة
للمياه تحت الارضية المغطاة بالخرسانة
يهدد باغراق المبنى من أساسه ٠٠٠
وقدمت اقتراحات عديدة لتحديد مكان
التسرب ، وكلها تتضمن عملا ووقتا
ونفقات كثيرة ٠٠

وقدم اوسكار بيزل عضو المجلس
اقتراحا قال فيه : لماذا لا نجرب
استخدام النظائر المشعة ؟ وكان
أوسكار يعمل كيميائيا للاشعاعات في
معمل الطاقة الذرية الذي يقع على مسافة
بضعة كيلو مترات ٠٠٠ وعندما وافق
المجلس على الاقتراح وطلب منه المضي
فيه ، حصل بيزل على ترخيص من لجنة
الطاقة الذرية الامريكية - كما يجب
ان يفعل كل مستخدم لهذه النظائر -
وجاء الى الكنيسة يحمل وعاء تحوطه
دروع سميكة ، يحتوي كمية من مادة

عشرة دولارات •

هذا العمل الذي تم في ديسمبر ١٩٥٥ ، بعد واحدا من أبسط آلاف الاعمال التي تجري الآن بصفة روتينية بالنظائر المشعة التي ينتجها المفاعل الذري الكبير بـ « أوك ريدج » وقد وفرت هذه النظائر فعلا وكسبت ملايين لا تحصى من الدولارات ، في الصناعة والزراعة والابحاث العلمية . أما في الطب فقد قيل انها انقذت من الارواح اكبر مما أطاحت به القنبيلتان الذريتان في هيروشيما و نجازاكي •

ان النظائر المشعة هي ذرات قلقة مضطربة ، وفي خلال بحثها عن توازن ، تنفجر « تدريجا باطلاق اشعاعات . وهناك حوالى ألف من النظائر المشعة في الطبيعة ، أو التي يمكن انتاجها بتعريض الذرات للنيسوترونات ، والاخلال بتوازنها النووي ٠٠٠ ويمكن مقارنة النظائر المشعة أو « الساخنة » والنظائر الثابتة ، بالتوائم المتطابقة ، فالأولى أكثر قلبا في الوزن والعصبية والفائدة الكبرى للذرة المشعة انما تكمن في تطابقها التام مع شقيقتها الذرة الثابتة من الناحية الكيميائية ، كما أنها تتصرف بنفس طريقتها ، ومن ثم فانك اذا حقنت مجرى الدم مثلا بكمية ضئيلة من اليود - ١٣١ فانها

سوف تظهر علاقتها بالغدة الدرقية كما يفعل اليود العادى تماما ، وبهذا يمكن استخدامها في الكشف عن منطقة الورم الدرقي •

وتستنفذ بعض الذرات المشعة اشعاعاتها في ثوان معدودات ، بينما يستنفذها البعض الآخر في آلاف السنين • وفي بعض نواحي الاستخدام الطبى ، قد يختار العلماء نوعا من النظائر التي تؤدي عملها وتفقد ضررها بعد أيام قلائل ، أما في الابحاث الخاصة بالجو ، فقد يختارون نوعا يكفل القوة لادارة آلات دقيقة في محطة جوية نائية عشرات من السنين دون تجديد •

ومع أن النظائر قد عرفت منذ سنوات بعيدة وصنعت كميات صغيرة منها في محطات الذرة قبل بناء المفاعلات الذرية ، فانها كانت حتى وقت قريب أغلى من أن تسمح باستخدامها على نطاق واسع ، وقد أصبح من الممكن تخفيف أسعارها بانتاج كميات كبيرة في المفاعلات الذرية ، وأهمها المفاعل الكبير (١٠ - x) في أوكريدج الذي ينتج حوالى ٨٥ ٪ من النظائر المشعة في أمريكا •

وفي أحد جوانب المفاعل (١٠ - x)

الذى يبلغ فى ضخامته حجم منزل من طابقين ، يوجد صف من الفتحات التى توضع فيها المواد داخل كبسولات من الالومنيوم ، ثم تدفع بواسطة قضبان طويلة . فتمر خلال أكثر من متر من الخرسانة والجرايت الى وسط الجحيم النووى وهناك تطلق عليها النيوترونات وبعض النظائر يتم صنعها فى أيام قليلة ، والبعض الآخر قد يستغرق حوالى عام . ويمكن تعريض حوالى ألف حزمة من المواد للاشعاعات فى وقت واحد . وفى الساعة الرابعة صباحا من كل يوم اثنين يغلق المفاعل ، وتخرج منه النظائر التى تم « طهيها » وتدخل مكانها مواد جديدة . ثم تعبأ هذه النظائر فى أوعية ذات جدران سميكة ، مدرعة بواسطة ملقاط يدار من بعيد ، وترسل بعد ذلك شحنات النظائر المشعة سريعا بالطائرة الى ٢٧٠٠ شخص من المرخص لهم باستخدامها فى ٧٧ دولة .

والسرعة عامل هام جدا فى شحن الكثير من النظائر القصيرة العمر المستخدمة فى التشخيص الطبى خذ مثلا الكالسيوم المشع رقم ٤٧ ، الذى يتم صنعه فى المفاعل الذرى باطلاق النيوترونات على الكالسيوم الثابت رقم ٤٦ . وقد استخدم هذا

النوع من النظائر اخيرا لاكتشاف سرطان العظام ، اذ انه لما كان الورم الحبيث يستهلك من الكالسيوم الجسم أكثر من نصيبه ، فان الكالسيوم رقم ٤٧ يذهب بمجرد حقنه الى المنطقة المصابة بسرعة ، فيكشف عن مكان السرطان . والنظائر المشعة تفقد نصف طاقتها فى أقل من خمسة أيام مما يقلل خطر التلف بسبب الاشعاعات ، ولكنه يضاعف أهمية تسليمها بسرعة .

وفى مقر لجنة الطاقة الذرية الامريكية فى « جيرمان تاون » بولاية ماريلاند ، يجرى بحث كل ناحية يمكن استخدام النظائر المشعة فيها ، للتأكد من أن الناحية المقترحة آمنة ، وان الشخص الذى سيستخدمها لديه من الاجهزة والتدريب ما يكفى للقيام بهذا العمل . ويقوم مفتشو لجنة الطاقة الذرية بزيارات دورية لمستخدمى النظائر المشعة ، كما يدير معمل أولك ريدج « مدرسة للنظائر » تستغرق برامجها عدة أسابيع ، ويحضرها العلماء والمهندسون ، وأغلبهم من الاطباء وحاملى درجة الدكتوراه ، من كل انحاء العالم . وقد تخرج فيها ٤٢٠٠ من ٥٦ دولة . وتستخدم الذرات المتفجرة فى

نواح عديدة ٠٠٠ فمنذ سنوات كثيرة ، تبين ان بعض حوادث سقوط الطائرات سببها وجود أدوات تركت سهوا داخل تجاويف الجناح خلال بنائه . ويقوم أحد المصانع الآن بوضع كمية ضئيلة من نظائر مشعة في كل العدد والأدوات المستخدمة في صناعة أجنحة الطائرات ، وبعد اتمام صنعها يجري عداد جيجر فوق الأجنحة للكشف عن أية أدوات منسية داخلها .

وتستخدم النظائر المشعة الآن للكشف عن الأمراض وعلاجها في أكثر من نصف مليون مريض سنويا ، وأفضل استخدام معروف لذلك هو الكوبالت - ٦٠ في علاج الأورام الخبيثة ، فهو يطلق أشعاعات مدمرة مماثلة لما يطلقه الراديوم ، وأقوى منها ٤٠ مرة إذا قورنت بالوزن ، كما أن ثمنها واحد من ٣٠٠ من ثمن الكوبالت .

وفي معمل « ارجون » القومي على مقربة من شيكاغو ، يقوم الدكتور جون سكول بوضع النظائر المشعة في النباتات لإنتاج أنواع من النشاء والدهون والسكر والبروتينات والفيتامينات المشعة المستخدمة في الأبحاث . كما يمكن زراعة الأمصال المشعة والخرشوف وفول الصويا ، والفول السوداني ، والطماطم ،

واستخرجت منها العقاقير المشعة وغسیرها من المركبات ، ومن نبات « الراولفيا » الذي عولج بالنظائر المشعة صنع عقار مهدئ مشع ، ويقدم الباحثون هذا العقار للحيوانات ليروا بالضبط أين يذهب العقار المسكن في الجسم وكيف يعمل . ومن الطماطم يستخرج فيتامين - ت المشع المستخدم في أبحاث الحمى الروماتيزمية ، كما أن النعناع المشع يظهر للزراع متى يجب حصاد المحصول للحصول على أكبر قدر من الزيت . وبوضع النظائر المشعة في أشجار الطباق ، ثبت أنه إذا طعمت سويقة شجرة الطباق بجذور الطماطم ، فإن أوراق الطباق تأتي خالية من النيكوتين .

وباستخدام النظائر المشعة على الأسماك والطيور والنحل والبعوض أمكن معرفة مدى المسافات التي تقطعها في رحلاتها ، ولمساعدة برنامج الرش لاستئصال الملاريا ، قامت وزارة الصحة الأمريكية بأنماء كميات من البعوض في جو يحتوي على فوسفور مشع ، وعندما يطلق سراح هذه الحشرات يمكن اكتشافها بعد أسبوعين أو أكثر بعدد جيجر ، مما يظهر المدى الذي تصل إليه أو الذي

تحميلها اليه الرياح .

ويستخدم الغبار المشع على الثياب
لاختبار الاثر الفعال لمواد التنظيف
وآلات الغسل ، ولضبط المواد
الكاشطة المؤذية التي توجد في معجون
الاسنان . وقد وضعت اسنان بشرية
مخلوعة داخل مفاعلات ذرية لاكساب
بعض ذراتها خاصية اشعاعية . ثم
نظفت هذه الاسنان بعد ذلك آليا
بالمعجون المنظف للاسنان ، ويقوم
عداد جيجر بالكشف عن الكمية التي
تآكلت من الاسنان .

ويستخدم اليابانيون النظائر المشعة
لاظهار بصمات الاصابع المختلفة التي
لم يكن من الممكن كشفها من قبل ، اذ
يقومون برش السطح المشتبه فيه
بمحلول يحوى نظائر مشعة تلتصق
بالآثار الدقيقة لزيت الاصابع ، ثم
تعرض المنطقة لفيلم فوتوغرافى فتظهر
عليه صورة البصمة المشعة . وفي
بريطانيا والاتحاد السوفيتى تخطط
النظائر المشعة بطلاء السفن ، فترد
اشعاعاتها الضئيلة القواقع عنها .

ان مزايا جديدة غريبة وساحرة

للنظائر المشعة تظهر كل يوم تقريبا ،
فاذا اضيفت كمية ضئيلة من
التكنسيوم - ٩٩ (وهو من النظائر
التي تطلق اشعاعات ضعيفة منذ اكثر
من ٢٠٠٠ قرن) الى محلول او وضعت
على الصلب ، أصبح محصنا ضد
الصدأ الى الابد . وتوجد كمية من
هذا النوع كل ليلة في فضلات
المفاعلات الامريكية تكفى لعلاج ملايين
من اطنان المعدن .

ولما كانت درع رقيقه جدا تكفى
لحمية الجهور من اشعاعات
التكنسيوم - ٩٩ الضعيفة، فان هناك
من يتكهن باستخدامه لتحسين
الاجزاء الداخلية من الغلايات
والانابيب ومواسير البنادق ضد
الصدأ .

ويأمل العلماء فى النهاية ان
يحصدوا محصولا سخيا من نظائر
اخرى نافعة من الرماد المشع الذى
يدفن الآن فى « المقابر الذرية » ، وقد
انتهى اخيرا اول مصنع لاجراء
التجارب على هذا الهدف فى اوك

ريدج وتكلف مليونى دولار .

ملخصة عن كريستيان هيرالد بعلم هارلاند مانسستر



بالمقلوب

فتح السكير باب المصعد ودلف منه .. ولكن المصعد لم يكن موجودا ، فهوى فى بئر المصعد
ثلاث طبقات .. فأخذ يصيح :

- عليك اللعنة .. لقد قلت الى اعل !

« كان لابد له أن يفترق عنها عاجلاً أو آجلاً .. »
« وكان يريد أن يطمئن عليها قبل أن يرحل »

لحظة الوداع

كيف كتب هذه القصة ..
سلمنى محرر باب المجتمع فى صحيفة
« نيويورك ايغنج وورلد » يوماً
قصاصة من « الاعلانات المأجورة »
المنشورة فى عدد ذلك اليوم من صحيفة
« مورنينج وورلد » وقال لى : « اذهب
وابحث عما يكمن وراء هذا الاعلان »
وقد ضمنت هذا الاعلان القصاصة
التي كتبتها عن بيل ، الذي تشبه
قصته الى حد ما قصة الرجل الذي
نشر الاعلان .

ولست اذكر اسم هذا الرجل كما
اننى لم اراه بعد ذلك قط ، ولكننى
ما زلت احتفظ بصورته الفوتوغرافية
مع صورة الصبية الصغيرة «زونا جيل»

الحضرات . وعلى الرغم من أنه كان
يحرق الاطباق التي يطهوها فقد ظل
يواصل طهيها كل يوم وكان بيل
يكنس الارضية كلها عدا الاركان ،
وكان ينفخ الغبار ، ويغسل ويرفو
ثياب مينا الصغيرة .. كما أحضر لها
قطعة صغيرة حتى لا تكون وحيدة .

كان بيل فى الثلاثين من عمره
يوم ماتت زوجته ، بينما
كانت « مينا » الصغيرة فى الرابعة
من عمرها .. وكانت ورشة النجارة
التي يملكها بيل تقع فى فناء منزله ،
ومن ثم فقد اعتقد انه يستطيع ان
يرعى شئون منزله من أجله وأجل
مينا ، فكانت هى تلعب فى الفناء
طوال اليوم ، بينما كان هو يعمل
أمام «بنك » النجارة وعندما كان
يضطر الى التغيب ساعات قليلة ،
كانت السيدة التي تسكن المنزل
المجاور تعنى بها . وكان فى استطاعة
بيل ان يطهو قليلاً وان يصنع القهوة
واللحم والبطاطس المقلية والكعك ،
كما وجد فى الموز والسردين
والبسكويت أشياء مفيدة للصغيرة ،
وعندما قالت السيدة التي تقطن المنزل
المجاور أن هذا ليس بالغذاء المناسب
لطفلة فى الرابعة طلب اليها بيل
أن تعلمه كيف يطهو الشوفان وبعض

وفى الليل كان يستمع الى صلاتها وكان يطلب منها أن تكون أول عمل تقوم به فى صباح اليوم التالى . واعتاد هو نفسه أن يبتهل لله قائلا « رب الهمنى الصواب فيما أفعله لها اذا وجدت أننى ارتكب خطأ » . وكان يصحبها الى الكنيسة فى أيام الاحد ، ويجلس مصفيا وقدمال رأسه جانبا محاولا أن يفهم ما يسمع ، ويعطى مينا أقراصا من النعناع عندما تحدث صوتا يكشف عن تمللها . وقد توقف عن العمل يوما وصحبها فى احدى رحلات الاحد المدرسية ، وهو يقول : « لو كانت أمها حية لفعلت ذلك »

وعندما كبرت مينا الى حد يسمح بذهابها الى روضة الاطفال ، اعتاد بيل أن يصحبها الى المدرسة ، وكان يذهب ليعود بها . وفى ذات يوم ارتدى أحسن ثيابه ، وذهب لزيارة المدرسة وقال للمدرسة فى حياء « أعتقد أن أمها لو كانت حية لفعلت ذلك » ولكنه لم يستطع أن يفهم شيئا عن الورق الملون والرسومات والالعاب ، فلم يذهب مرة أخرى . وقال لنفسه « هناك أشياء لا أستطيع أن أفيدها فيها »

وكانت مينا قد بلغت السادسة عندما مرض بيل . وبعد ظهر أحد أيام شهر مايو ذهب الى الطبيب ،

وعندما عاد جلس فى ورشته فترة طويلة دون أن يفعل شيئا . كانت الشمس تتسبل بأشعتها من خلال النافذة فى مربعات لامعة . لقد عرف أنه لن يشفى ، وقد يكون أمامه ستة أشهر فقط فى الحياة . واستطاع أن يسمع مينا تغنى لعروستها الصغيرة وعندما جاءت لتقبله فى تلك الليلة اعتذر ، لانه يجب ألا يقبلها بعد الآن وأمسك بها من بعيد على امتداد ذراعيه ونظر فى عينيها وقال : « ان مينا أصبحت كبيرة الآن . وهى لا تريد من بابا أن يقبلها » . ولكن شفقتها تقلصت ، واستدارت مبتعدة عنه فى أسى . ولهذا ذهب بيل الى طبيب آخر فى اليوم التالى ليتأكد . وأكد له الطبيب الآخر ما سمعه من الاول

وحاول أن يفكر فيما يمكن عمله . كانت له شقيقة ، ولكنها كانت امرأة منهوكة القوى . وكانت مينا الصغيرة تعرف أمورا لا يعرفها هو نفسه . عن الجنيات وكلمات الاغانى ، وتمنى لو عرف شخصا يستطيع أن يفهمها . وكانت أمامه ستة أشهر فقط .

ثم قالت له السيدة التى تسكن المنزل المجاور بصراحة : انه ينبغي ألا يبقى الطفلة معه وهو يسسعل بهذه الصورة وكان يعلم أنه يجب أن يتخذ

قراره بسرعة ..

وقضى ليلة بأكملها وهو يفكر . ثم نشر في إحدى صحف البلدة اعلانا قال فيه :

« رجل لم يبق له في الحياة سوى شهر قليل يود لو وجد أناسا ذوى قلوب رقيقة يتبنون ابنته الصغيرة ، وهي فى السادسة من عمرها ، ذات عينين زرقاوين . الرجاء ذكر أسماء أشخاص يمكن الرجوع اليهم للاستفسار » .

وأقبلوا فى سيارة مغلقة كما كان يأمل أن يجيئوا .. وكانت ملابسهم كما تمنى ، وكانت معهم طفلة صغيرة صاحت : « أهذه هى أختي الصغيرة ؟ » وعندئذ قالت لها السيدة التى كانت تضع على كتفها فراء أنيقا فى لهجة حادة :

« والآن ، افعل ما تقوله لك ماما ، ولا تتدخل فيما لا يعنيك والا تركناك هنا وأخذنا هذه الطفلة الصغيرة الجميلة معنا » ..

ونظر بيل الى السيدة ثم قال لها فى حزم أنه وضع الآن خططا أخرى لابنته الصغيرة . ووقف يراقب السيارة الزرقاء الكبيرة وهى تبتعد . وقالت السيدة التى تسكن المنزل المجاور عندما سمعت بالامر .. « يا لله ! لقد

حزمتها من ثروة - ان رجلا فى مثل صحتك لم يكن له الحق فى أن يفعل ذلك » . وعندما جاءت سيارات أخرى وتركها بيل تذهب ، قالت البجارة لزوجها انه ينبغي ابلاغ هذا الامر الى السلطات .

وفى ذات صباح دخل ورشة بيل رجل وسيدة كانا لا يزالان فى حالة حداد على طفلتهما الصغيرة التى فقداها .. ولم تكن السيدة حزينة ، ولكن كان يبدو عليها الاسى فقط . أما الرجل الذى كان يعاملها برقة ، فقد كان نجارا . وقال بيل الذى ازدهرت آماله ومخاوفه فى نفس الوقت « أنتما الشخصان اللذان أبحث عنهما » . وعندما سألاه : « متى نستطيع ان نأخذها ؟ أجاب بيل « بعد يوم واحد » .

وقضى بيل ذلك اليوم فى الورشة .. كان ذلك فى فصل الصيف . وكانت مينا تلعب فى الفناء ، واستطاع أن يسمع كلمات أغانيها .. وأعد لها العشاء ، وبينما كانت تأكل كان هو يرقبها ، وبعد أن وضعها فى فراشها وقف فى الظلام ينصت الى أنفاسها وهى تقول : أننى الليلة طفلة صغيرة .. فقبلنى » . ولكنه هز رأسه وقال لها « كلا انك فتاة كبيرة .. فتاة

كبيرة ، . .

كبيرة . . فتاة كبيرة ،

وعندما أقبل الرجل وزوجته في الصباح ليأخذاها كان قد أعدها للرحيل معهما ، وكانت ثيابها الصغيرة معدة أيضا بعد غسلها واصلاحها ، كما أصلح عروستها المحطمة . وقال لهما في سرور : « ان مينا لم تذهب قط في زيارة من قبل ! » وعندما جرت نحوه قال مذكرا اياها « انك فتاة

ملخصة عن كتاب : « يلوجنتيانز آندبلو » بقلم : زونا جيل



لا فائدة . . .

تضايق صف ضابط بحري في انابوليس من اضطرابه لحضور الصلاة في الكنيسة كل يوم أحد . . . وأخيرا فكر في طريقة للافلات ثم أعلن انه تحول الى الدين الاسلامي ، وطلب اعفاءه من حضور الصلاة في الكنيسة . ووافقت القيادة . . . ولكن في فجر اليوم التالي ، ايقظه الضابط النوبتجي من نوم عميق وطلب منه ان يتجسه الى القبلة ويؤدي صلاة الصبح وفقا لدينه الجديد . . . ولم يلبث صف الضابط ان عاد الى الدين المسيحي . . . !



واحد يكفي !

عندما دخلت أمريكا الحرب العالمية الاولى توجه احد أساتذة الكيمياء المشهورين الى وزير الحربية ، وعرض عليه باسم الكيميائيين الامريكيين استعدادهم لتقديم خدماتهم للوزارة . . .

وبعد أن شكره الوزير . . . قال انه لا يرى ما يدعو لقبول هذه الخدمات مادامت الوزارة تستخدم لديها واحدا من الكيميائيين !

كتاب الشهر



أسيوطيين
الزَّاهِبُ المَجْنُون

راسبوتين: الراهب المجنون

ملخص عن كتاب

Rasputin

The Mad Monk of Russia

بقلم هاينز ليبمان

كان فلاحا جلفا خشن الطباع ، ومع ذلك فقد كان يتمتع بقوة تشبه المعجزات . وكان رجل دين ، ولكنه انغمس في حماة الموبقات بين الخمر والنساء . . . ولم يكن يشغل اى منصب رسمى ، ومع ذلك فقد اصبح اقوى رجل فى روسيا باسرها . . . تلك كانت الحياة الصاخبة التى عاشها الراهب الغامض راسبوتين . الذى كان يتمتع بنفوذ عجيب على القيصر والقيصرة ، والذى اصبحت مغامراته اسطورة من الاساطير . . . والقصة الحقيقية لراسبوتين اعجب كثيرا من كل الاساطير . . . ومن ملفات البوليس السرى فى عهد القيصر - التى لم تدع حتى ام ١٩٥٧ - ونحن نشر ههنا الدور الحقيقى الذى قام به راسبوتين فى السنوات التى سبقت الثورة البلشفية . . . وسى قصة زاخرة بالدسائس والفضائح وجرائم القتل . . . كما انها سجل مؤثر للمخلوقات البشرية التى كانت تعيش فى دوامة هائلة خلال حقبة من اكثر حقب التاريخ اهمية .

فى يوليو من ذلك العام - ١٩٠٧ - كانت زيارة قبائل الفجر الصيفية تجذب كماداتها شباب بطرسبرج . ولا سيما المجموعة الراقية من اهل العاصمة .

وفجأة اندفع نلاح ضخمة الجثة طويل اللحية يشق طريقه بين الحشود . يتطاير شعره الاشعث الذى يصل الى كتفيه مع الهواء ، ثم أمسك فتاة غجرية كانت تمر الى جواره ، وادناها منه ثم

زادت حمى الرقص حول الاضواء المنبعثة من نيران الفجر وحشية وحماسة ، وارتفع صوت الغناء والصياح والتصفيق التوقيعى ، بينما راحت فتيات الفجر الحسن يدرن بجرار النبيل يبعن الشراب للجموع المتزايدة . . . ووراء الخيام وعربات القافلة التى تقف متراصة على ضفاف نهر (نيفا) ، كانت هناك عربات فاخرة كثيرة تقف فى الانتظار

بحنى رأسها الى الوراء وقبلها ..
واختطف منها سحرة النبيل التى
تحملها وراح ينهل منها فى نهم والفتاة
تحقق فيه بدهشة ..

وصاح الرجل الضخم :

— هذه القبلة هى ثمن النبيل ..
والآن هاتى مزيدا من النبيل .. وما
لبث ان اندمج وسط صفوف
الراقصين الصاخبين ...

وبينما كانت ساعات المساء تمضى
بسرعة ، كان اعجاب شباب العاصمة
المتجمع حول راسبوتين يصيغه
احساس بالرهبة ، فقد كانت قدرته
على احتساء الشراب تكاد تكون غير
محدودة ... وكلما بدأت أغنية
جديدة ، وانطلق الرجال للغناء
والرقص .. كان الراهب المجنون
يرقص ويفنى بحماسة أكثر من
الباقيين !

وفى ذروة هذه العريضة ، اقبل احد
الفرسان وترجل عندما اقترب من
الحشد الذى يشاهد الرقص ..
كان يرتدى ثياب رجال البلاط
القيصرى . وهدأت الموسيقى وتوقف
الرقص وساد الصمت .. وصاح
رسول القيصر :

— باسم القيصر .. هل هنا من
يلدعى جريجورى ايفيموفيتش

راسبوتين ؟

وأزاح الراهب شعره بعيدا عن
وجهه الذى ينضج عرقا ..
ثم قال :

— انا راسبوتين .

وقال مبعوث القيصر انه مطلوب
فى القصر الصيفى للقيصر ، اذ ان الامير
الصغير ولى العهد الذى لم يتجاوز
السنوات الثلاث على شفا الموت ..
لقد كان الامير مصابا بداء
« الهيموفيليا » الوراثى الذى يمنع
الدم من ان يتجمد بسرعة . وكان
الامير مشمولا دائما برقابة دقيقة
تفاديا لاصابته بجروح نائلة . ومنذ
اربعة ايام سقط الطفل واصيب
ببعض الكدمات ، وتورم خن الورك ،
وارتفعت حمى الطفل ، فلم يستطع
الاطباء ان يوقفوا النزيف الداخلى ،
وراخت حالة الطفل تزداد سوءا يوما
بعد يوم .. ولم يعد هناك ملجأ غير
الصلاة والدعاء .

وقال مبعوث القيصر لراسبوتين :

— لقد سمعت القيصرة هناك
وارسلتنى للبحث عنك .. ارجو ان
تأتى بسرعة فليس هناك وقت .

ووقف راسبوتين صامتا بلا حراك
.. تتوهج عيناه الملتهبتان وتحققان
الى الامام ، ثم شحب وجهه . ويقول

المرهقة ، وقد بدا اشعث الشعر رث
الشياب . . وحذقت القيصرة في
خشوع الى وجه الظلام الخشن الذي
انحنى أمامها بدهاء وراح يرمقها بعينه
العجيبتين المغناطيسيتين . ثم قال
بصوت أجش :

- أيتها الام الصغيرة . لقد صليت
من أجل الامير الصغير منذ نصف
ساعة . . انه لن يموت ، - تحسنت
حالته منذ تلك اللحظة .

وشحب وجه القيصرة وارتعشت
شفاتها . . وغمغمت تائنة

- أنت حقاً صانع المعجزات
يا جريجورى ايفيموفيتش . . فمنذ
نصف ساعة فقط تحسنت حالة
الامير وهدأت الحمى

- لقد قلت لك انه سوف يشفى
. . خذيني الآن اليه - أيتها الام
الصغيرة .

وظل راسبوتين الى جوار فراش
الطفل طوال الليل ، ينم - واصل
القيصر وزوجته سهرهما معه ببدان
عاد اليهما الامل . . لقد ظلا ساهرين
الى جوار ابنهما الكسيس بلاراحة ثلاثة
أيام وثلاث ليال . . وتغلب عليهما
النوم اخيراً فاستغرقا نية بين ذراعى
المقعدين اللذين يجلسان فوقهما ،
وعندما استيقظا كان الوقت قد

الذين شاهدوه أنه بدا أن وجهه
وجسمه قد تغيرا في تلك اللحظة ،
وكان كل شيء خشن ومبتال فيه قد
اختفى . ثم شبك يديه الخشنتين
الطويلتي الاصابع ، وركع على ركبتيه
واغلق عينيه . . وسرت الرعشة في
جسمه بشدة وهو يصلى . .

وركع الجميع معه ، وساد الصمت
. . وعندما نهض راسبوتين اخيراً ،
ارتفع صوته وتألفت عيناه وهو
يقول :

- ان ولى العهد يحتضر . . اننى
ابتهل الى الله من أجله . لقد انقضت
الازمة في تلك اللحظة وسوف يشفى .
وقفز فجأة فوق الجواد الذى جاء
به رسول القيصر ، ثم رجع الرجل
امامه وانطلق مسرعاً .

قدم في باب القيصر

كان الوقت يقترب من منتصف ليل
١٦ يوليو ١٩٠٧ عندما دخل راسبوتين
القصر الصيفى للقيصر لأول مرة . .
وكان القيصر نيقولا الثانى وزوجته
القيصرة الكسندرا فيودورفيا .
حاكما اكبر إمبراطورية في العالم
يجلسان في انتظاره بصبر افد

وهرعت القيصرة الوسيمة الوجه
ذات السبعة والثلاثين عاماً لترحب
براسبوتين الذى جاء متعباً بعد الرحلة



تجاوز الثانية ، والضوء الوحيد الذي يسود الغرفة ينبعث من شمعتين تحترقان امام ايقونة صغيرة . . . وكان راسبوتين راكعا الى جوار الفراش تتحرك شفاته دون صوت وقد اغمض عينيه . وعندما فتحهما نهض من مكانه وقال في صوت يغلبه التعب :

- ايها الام الصغيرة . سينام ابنك في سلام . لقد ذهبت الحمى . وسوف يعيش ، ما دمت الى جواره أرحاه . وقفزت القيصرة على قدميهما في دهشة وانحنت على طفلتهما فتأكدت من صدق كلام راسبوتين ، فقد هدأت انفاس الطفل وانتظمت ، واعتدلت حرارته . . . واختفت الاورام التي أصابت الفخذ . تبادل الملكان البسمة لأول مرة منذ ايام .

ومدت القيصرة يدها دون ان تدري وقالت في همس والدسوع تنحدر على وجنتيها :

- ايها الاب جريجورى . . يجب ان تبقى معنا دائما . .

وأمسك راسبوتين بيديها ثم حنى رأسه في صمت . .

عندما غادر راسبوتين القصر في ذلك الصباح ، تبعه اثنان من رجال البوليس السرى في عهد القيصر

المعروف باسم « أوكرانا » ، فقد أصبح منذ الآن شخصية هامة في البلاد ، وراح البوليس السرى يتابع خطواته ويقدم تقارير تفصيلية عن كل ما يفعله ، وقد خدمت هذه التقارير التاريخ خدمة كبرى

ففي عام ١٩٢٧ ، وبينما كان العمال يحفرون مجساري جديدة في أوديسا ، اذ كشفوا عن اقبية تحت اطلال مبنى رئاسة البوليس السرى القديم ، ووجدوا فيها حوالي ٥٠٠ صندوق خشبي كبير لمحفوظات

البوليس السرى فى عهد القيصر ،
أكثرها ملفات وصور ووثائق تم
جمعها فى المدة من ١٩٠٦ الى ١٩١٦ ،
وتشمل الشخصيات الرئيسية فى
البلاط . وقد ظلت لجنة من المؤرخين
توالى العمل بضع سنوات للدراسة
هذا العدد الضخم من الوثائق . وفى
عام ١٩٥٧ شرعت المكتبة التاريخية
المركزية فى موسكو فى نشر نتائج هذه
الدراسة التى أبرزت الكثير من
المعلومات الجديدة الى الضوء . وبينها
تفاصيل جديدة مدعمة بالوثائق عن
راسبوتين .

ولم يكن استدعاء القيصر
لراسبوتين فى منتصف تلك الليلة
أمرا عرضيا قط ، وان كان سره
مجهولا حتى لراسبوتين نفسه ، بل
كان نتيجة لاستراتيجية دقيقة
وضعت بعناية . وفى عام ١٩٠٢ كانت
الجمعيات الوطنية السرية فى روسيا
قد بدأ يساورها القلق لكثرة عدد
الدجالين والمستغلين بالعلاج الروحاني
فى القصر ، وخشيت الجمعيات ان
تستغل مثل هذه الشخصيات التى
تحوطها الريبة للاحساس الدينى
العميق لدى الملكين ، لتزعم موجة من
التضليل الدينى تصيب كل مجتمع
سان بطرسبرج . ولوقف هذا الاتجاه

الخطر قرر زعماء هذه الجمعيات
الوطنية ايجاد شخص دينى يعمل
لحسابها فى دوائر البلاط ، على ان
يكون رجلا ريفيا ، يصنع المعجزات
بطريقة يشوبها الدهاء ، وكانوا
يعتقدون ان مثل هذه الشخصية التى
توجهها تعليماتهم سوف تطلعهم أولا
فأولا على الدسائس والمؤامرات التى
تحاك فى القصر وتآلفت لجنة للعثور
على الشخص المناسب لهذا العمل . .

وتقول سجلات البوليس السرى
ان راسبوتين كان يومئذ فى التاسعة
والثلاثين من عمره ، وانه نشأ فى
السنهول التى تقبع خلف جبال
الاورال ، وقد ظل ١٢ عاما يعمل
حوزيا لعربات المقاولين فى توبولسك ،
وكان مشهورا بفجوره ووحشيته ، كما
كانت هناك ظلال معينة تحيط ببعض
ماضيه ، فقد اعتقل ثلاث مرات وجلد
بسبب اداء يمين كاذبة ، كما قضى
أربعة أشهر فى دير فيركوتورى ،
وكانت له زوجة وثلاثة أطفال فى قريته
الاصلية « بوكروبو مشكوى » ولكنه لم
يكن يراهم الا قليلا . وفى عام ١٨٩٠
— وهو فى الثلاثين — شرع يوجه
حيساته وجهة اخرى ، ليصبح
راهبا ! .

كان راسبوتين قويا طائشا ، جلفا

أشعث الثياب ، ولكنه لم يرسم كاهنا قط ، وان قيل انه صانع للمعجزات ، قادر على جعل الاعرج يسير والاعمى يرى . . وكان رئيس بوليس كازان يعرف كثيرا من ماضيه ، ويدرك أنه يستطيع اجباره على 'داء أى عمل' بتهديده بتقديمه للمحاكمة بتهمة قديمة سقطت منذ زمن بعيد بسبب عدم كفاية الادلة ، وهى تهمة اعتداء جنسى على سيدة *

والواقع ان الامبر لم يكن يتطلب براعة كثيرة لادخال رجل آخر من المشتغلين بالعلاج الروحانى الى القصر ، فقد كان القيصر وزوجته على استعداد تام للايمان بمثل هذه الخرافات الدينية نظرا لما واجهه القيصر نيقولا الثانى من مآس وفواجع فى حياته . وكان نيقولا رجلا صغير الجسم خجولا ، ودودا ، ولكنه لم يكن يصلح بتساتا لحكم تلك الامبراطورية الواسعة التى تهزها الاضطرابات الاجتماعية والحروب ، وتسيطر عليها فئة من الارستقراطيين الاقطاعيين ، والدسائس الكثيرة . .

ونشبت ثورات كثيرة فى مختلف انحاء البلاد ، واصبح القصر اشبه بالقلعة المحاصرة ، وتخلى القيصر فى يأس وهلع عن كل مظهر للسيطرة ،

وأغلق أذنيه وعينيه ، ومنح السلطات المطلقة لوزرائه وأقاربه من الغراندوقات الذين عمدوا الى سفك الكثير من الدماء لاختفاء الثورات بوحشية تامة . . أما القيصر فقد حبس نفسه فى القصر واحاط نفسه ببعض صانعى المعجزات والدجالين والمصابين بهوس دفين . .

هذه الكوارث التى لانهاية لها اثرت تأثيرا عميقا فى نفس القيصر الكسندرا . . وهى اميرة المانية الاصل من اسرة هيس ، وحفيدة للملكة فيكتوريا ، وقد نشأت وترعرعت فى المانيا وانجلترا ، وادركت منذ اللحظة الاولى لزواجها من نيقولا الثانى انها غريبة عن البلاط الروسى .

وبلغت متاعبها الذروة بعد ان اصيب ابنها الكسيس الذى أنجبته بعد أربع بنات بمرض الهيموفيليسا القاتل ، مما اصابها بهوس واضطراب عصبى جعلها تلتمس التخلص من آلامها فى الخرافات الدينية نفسها التى كانت تشغل بال زوجها .

خطر انسان

وتعزز موقف راسبوتين فى هذا الجو منذ اللحظة الاولى . . فكانت عربية خاصة من القصر تذهب لاحضاره كل يوم ، وكان يبقى احيانا الى ما بعد

منتصف الليل ، وسرعان ما أصبح يتمتع بنفوذ غير عادي على الاسرة المالكة . . . وبدأ راسبوتين يهذب من مظهره ، فسوى شعره الكث الاشعث ، ونظف لحيتته وسواها ، واصبحت سراويله من المخمل الفاخر وقمصانه من الحرير اللامع المزركش ، وقد شغلت القيصرية احاسدها بنفسها وازدادت شهرته اتساعا ، وترددت شائعات كثيرة عن علاقته بالقيصرية ، وكان الكثيرون يلتمسون مساعدته كل يوم للشفاء من امراضهم ، ينتظرون خارج منزله طوال الليل ، البعض في مقاعد متحركة ، والبعض جاء محمولا على الاعناق . . . ويغادرون بيته وقد بدت علامات السعادة والرضا على وجوههم وكان متاعبهم قد زالت وفي احدى الحفلات التي دعى اليها موريس باليولوج الذي أصبح سفيرا لفرنسا في بلاط القيصر ، وصف راسبوتين وعينييه المغناطيسيتين وتأثيره في المجموع فقال : ان هذا الفلاح الخشن القادم من السهول هو أخطر انسان قابلته في حياتي . . . النساء بصفة خاصة على استعداد للاستسلام له عند اول اشارة !

المتآمرون يكشفون عن أنفسهم
كانت تلك الحفلة مقامة في بيت

أخت « انا فيروبوفا » ، التي تتمتع بثقة القيصرية ، وفي تلك الحفلة عرف راسبوتين السبب الحقيقي لاستدعائه الى القصر ، فقد دعاه أعضاء اللجنة التي اختارته دون ان يدري لمقابلتها في المكتبة . . . ثم اغلقوا الابواب خلفه . . .

كانت اللجنة تضم خمسة اشخاص ، هم الاسقف هيرموجين ، والنائب فلاديمير بوريشكيفتش وهو من أقوى الرجال يومئذ في روسيا ، والاخوات الثلاث : أنا فيروبوفا ، والكونتيسة جلوفينا والبارونة بيستولكورس ، ولا شك ان احد الخمسة كان من عملاء البوليس السري ، اذ تضمنت ملفاته كل كلمة ذكرت في هذا الاجتماع . . .

وبدا الاسقف والنائب الحديث بسؤال راسبوتين عن علاقته بالاسرة المالكة فقال بصراحة :

— ان القيصر والقيصرية معا يتلهفان دائما لسماع آرائي ، والقيصر لا يتخذ قرارا قبل ان يستمع الى رأيي .

وقالت فيروبوفا :

— سيكون شيئا طيبا باجريجورى ايفيموفيتش اذا استشرتنا في كل الامور الهامة التي يطلب القيصر رأيك فيها . فنحن أصدقاء وأصدقاء

وأمسك النائب ورقه راح يتلو
منها بعناية تفاصيل قضية الاعتداء
الجنسى التى لاتزال مسيطرة فوق
رأس راسبوتين . . وكانت المرافعة
المجنى عليها قد اختفت من سنوات،

انه يفعل مايشاء دون ان يعبا
بنصائحهم .

وكان لابد من معالجة هذا الفلاح
الذى طغى وتجبر . . وكان اول ما فكر
فيه المتآمرون هو استخدام تهديد
كازان القديم ، وتقديم قضية الاعتداء
الجنسى الى القضاء . . وفشلت
المحاولة بعد ان اكتشفوا ان رئيس
بوليس كازان قد نفى الى سيبيريا
وحل مكانه آخر عينه راسبوتين
نفسه .

وكانت هناك وسائل اخرى للانتقام
من الراهب الدجال . .

وبينما كان راسبوتين عائدا من
القصر سائرا على قدميه فى ساعة
متأخرة من مساء يوم ٢٧ اغسطس
سنة ١٩١٠ ، اذ عرج على زقاق ضيق
قليل الاضاءة على مقربة من بيته
وفجأة سمع خطوات سريعة خلفه ،
وانطلقت رصاصة مرقت قرب اذنه
. وعندئذ قفز راسبوتين بقوة
وحطم مصباح الزقاق بقبضة يده
فغرقت المنطقة فى الظلام ، وانبطح هو
على الارض بينما راحت الرصاصات
تدوى فوق راسه . . وسرعان
ما اعتادت عينه الظلام ، وعندما اقترب
المهاجمون وكانوا خمسة مسلحين
بالمسدسات والسكاكين ، قفز عليهم ،

ولكن رئيس بوليس كازان قد جمع
أدله كافية لمحاكمة راسبوتين وادانته
وادرك راسبوتين الآن ان العناية
الالهية ليست هى التى دبرت امر
احضاره الى العاصمة وادخاله حياة
الاسرة المالكة وئان مذاق هذه
المعرفة مريرا . .

سنوات من السلطان المتزايد

ظل راسبوتين طوال السنوات
الثلاث التالية ينقل الى النائب
بيوريشكيفتش والاسقف هير موجين
انباء هامة عن البلاط ، وفى خلال تلك
السنوات نما الامير الصغير ولى العهد
واصبح غلاما وسيما لم يصبه أى مرض
او حادث ، وازدادت ثقة القيصر
وزوجته براسبوتين زيادة مطردة ،
فكانت القيصرة لاتبصر امرا دون
استشارته ، والقيصر يتلمس مشورته
فى كل قرارات الدولة ، حتى انه بدأ
يرفض مقابلة الوزراء ويرسلهم راسا
الى راسبوتين .

وبينما كان نفوذ راسبوتين فى
ازدياد ، كان عدد أعدائه يزداد أيضا ،
حتى أصبح يضم أولئك الذين سعوا
لاستخدامه ، وفى صيف ١٩١٠
عقدوا مؤتمرا يسوده القلق بمكتبة
قصر الكونتيسة جولوفينا ، وتحدثوا
فيما آل اليه حال راسبوتين وكيف

وامسك اثنين منهم من العنق وضرب
جمجمتيهما ببعضهما البعض فمات
احدهما فوراً وسقط الآخر يثن من
آلامه .. وقبل ان يهاجمه الثلاثة
البساقون كان رجلا البوليس السرى
اللدان يقتفيان اثره قد اسرعا لانقاذه
.. ولم يصب راسبوتين الا بطعنة
سكين طفيفة في كتفه ، ولكنه ادرك
ان الصراع بينه وبين اعدائه سوف
يستمر دون هوادة !

التخلص من الاسقف

بعد ظهر احد الايام ظهر راسبوتين
في حفل استقبال اقيم في بيت
الكونتيسة جولوفينا ، واتجه نحو
قاعة المكتبة حيث كان المتآمرون
الخمسمة ضده يعقدون اجتماعا هناك
.. وما كاد يدخل حتى حذقوا اليه
بدهشة وصمت ..
ونظر اليهم راسبوتين بعينييه
القاسيتين وقال :

— لم تعد هناك فائدة من التظاهر
والتصنع .. اننى أعلم انكم تحاولون
القضاء على .. حسن جدا . اننى
على استعداد لاقتراح اتفاقية مشتركة ،
فهل أنتم على استعداد للاصغاء الى
وصاح الاسقف هيرموجين :

— اخرج ايها الشيطان . ارحل
الآن ايها المحتال الملعون .

ولكن راسبوتين استمر يقول :
— انت احمق ايها الاسقف ، ولهذا
لن تبقى في منصبتك طويلا .
ثم تجاهله وقال مخاطبا الآخرين :
— اننا نستطيع ان نصبح اصدقاء
وفي امكانى ان افيدكم كثيرا ولكن لا بد
أولا من التخلص من هذا الاسقف
الغبى الذى يرسل القتلة فى اثرى .
وحاول الاسقف الاعتراض ، ولكن
النائب بيوريشكيفتش طلب منه أن
يوصل حديثه .. فقال :

— اذا ابعدم هذا الاسقف التعس
من صفوفكم فاننى مستعد للرحيل
من روسيا فى خلال الاسابيع الثلاثة
القادمة للحج الى بيت المقدس . وقد
ابقى هنسك للابد ، كما اننى على
استعداد لاداء خدمة سياسية هامة
لكم ، ولكنى لن اصرح بها امام هذا
الاسقف فأبعده اولاً .

وافلحت وقية راسبوتين ، فقد
طلب النائب من الاسقف الانسحاب ،
وبعد ان اغلق الباب خلفه قال
راسبوتين انهم اذا تخلصوا من الاسقف
هيرموجين فانه سوف يجعل القيصر
يعين الكونت كوكوفيزيف رئيسا
للوزراء ، وهو مرشح الجماعة الوطنية
التي تضم المتآمرين .. وختم
راسبوتين حديثه بقوله :

- فكروا في الامر مليا .. ثم ابلغوني رأيكم بسرعة .

وفي اول مارس سنة ١٩١١ نشرت صحف سان بطرسبرج ان الاسقف هيرموجين اوقف عن عمله ونفى الى دير في ليتوانيا . وفي ٣ مارس نشرت الصحف ان الكونت كوكوفيزيف سيصبح رئيسا للوزارة الروسية الجديدة .

وبعد عشرة ايام نشرت نفس الصحف ان الراهب راسبوتين سيرحل للحج في بيت المقدس !

رسائل للقيصرة

كان راسبوتين يكتب للقيصرة بانتظام خلال سفره في الخارج ، وكانت القيصرة تعتز بهذه الرسائل اعتزازا عجيبا ، وتنسخها في صفحات مذكراتها برغم ما فيها من خرافات وكان النائب بيوريشكيفتش واصدقاؤه يأملون ان يبقى راسبوتين في الخارج الى الابد ، ولكن حوالى نهاية العام ، عندما انتقلت أسرة القيصر الى القرم هربا من برودة شتاء الشمال ، كتب راسبوتين انه سيعود بسرعة الى روسيا ، وما لبث ان عاد فعلا ، وعندئذ اوفدت الجماعة رئيس الوزراء الكونت كوكوفيزيف لمقابلته في القرم ، وعرض عليه ٢٠٠

الف روبل ذهبى اذا اعتكف في قريته بسيبيريا ، ولكنه رفض قائلا انه لا يبيع نفسه لاحد ..

نبوءة شهيرة

وعاد راسبوتين مع القيصر الى سان بطرسبرج في يناير ١٩١٢ . وعادت الحياة سيرتها الاولى ، ولكن صفوف أعدائه أصبحت تضم الآن عددا من اقوى الشخصيات في روسيا ، وفي مقدمتهم كبار دوقات الاسرة المالكة والقواد والاقطاعيون وأفراد الطبقة الارستقراطية ، ولكن راسبوتين تجاهلهم جميعا ومضى في طريقه وفجوره الذى لا ينقطع .. وعندما قدم ١٩ من اعضاء الاسرة المالكة التماسا الى القيصر لابعاد هذا الفاجر الخليع ، قال لهم : اننى اعرف راسبوتين على حقيقته .. انه رجل كبير القلب !

ولكن عندما استشرى فجور راسبوتين وشاعت مآثمه ، بدأ القيصر يخشى على عرشه وحياته ، فاستدعى الراهب الى مكتبه ذات ليلة وصارحه بما يسمع .. ثم سأل ماذا يفعل :

وبعد صمت طويل قال راسبوتين امام القيصرة :

- اننى اعرف ان الاشرار يجاهدون ليسلبونى عطفكما وحبكما ، ولكنى

أحبكما وأعمل لحمايتكما .

وعندما تسافران الى القرم في الشهر القادم سأبقى أنا هنا ، ولكني سأنتظر دعوتكما لي ، فان لم تفعلوا ذلك ، فسوف تفقدان عرشكما في خلال ستة أشهر .. وابنيكما أيضا وحاولت القيصة الاعتراض على ابتعاده ودموعها تنهمر على وجنتيها، ولكنه قال لها:

— اهدئي يا حمامتى الوديدة .. .
اننى اذا لم أرحل معكما فسوف تتوقف الشائعات الحمقاء التى تدور حولي ..

وثبت ان راسبونين كان محقا في تقديره ، فان حملة التشنيع توقفت قليلا بعد رحيل الاسرة المالكة الى القرم في شهر ابريل دون ان يصحبها راسبوتين !

وقد انتشرت بين الناس أنباء تحدير راسبوتين للقيصرين بفقد ابنيهما وعرشهما في خلال ٦ أشهر

هل أموت الآن بأماه ؟

بعد ستة أشهر على الافتراق عن راسبوتين ، كان القيصر وحاشيته في طريقهم الى (جروودنو) للصيد .. . وفى ٢٠ سبتمبر خرج ولى العهد الذى بلغ الثامنة فى رحلة بالزورق ، وعند عودته ، تعثر الامير وهو يقفز الى

الشاطئ فاصطدمت ركبته بقطعة من الصخر ، وكانت تلك كارثة نظرا لصابته بمرض الهيموفيليا ، اذ سرعان ما حدث نزيف داخلى ، ولم يكد الامير يصل الى فراشه حتى أصيب بحمى مرتفعة وبلغت حرارته ٤٠ درجة ، وظهرت أورام فى قدمه وفخذه .. . وهرع اثنان من فضل اطباء روسيا الى جوار فراش الامير ، ولكنهما لم يستطيعا عمل شيء ، واستدعى البروفسور فيدوروف اشهر جراحي روسيا ببرقيصة عاجلة ، فقال بعد الفحص ان الامير أصيب بتسمم دموى شديد .. . وفشلت كل الجهود لمنع انتشار التسمم وظل الامير غائبا عن وعيه أغلب الوقت .. . وعقد الاطباء مؤتمرا انتهوا منه وعلى وجوههم سمات اليأس التام .. .

وكانت صحف العاصمة وموسكو تصدر طبعات خاصة عن حالة ولى العهد ، وأجراس الكنائس لا تكف عن الرنين .. . واسترد الامير رشده فشرة قصيرة فرفع ذراعيه نحو امه وقال لها برقة :

— أماه .. . هل أموت الآن ؟

وأطلقت القيصة صرخة جزع وتوسلت الى صديقتها اناقيروبوفا أن ترسل فى طلب راسبوتين فورا .. .



ولكن راسبوتين كان قد سافر الى
بوكروفسكوييا لرؤية زوجته ، ولم
يكن من المستطاع ان يصل الى
(جرودنو) فى الوقت المناسب ..

وفى تلك الليلة ارتفعت حرارة
ولى العهد الى ٤١ ، وتوقع اطباء
أن تكون النهاية فى نفس الليلة .. وجاء
الصباح والكآبة تعم القصر ، وكانت
سيدات ورجال البلاط نائمين فى
مقاعدهم فى انتظار النهاية المؤلمة ..
وفجأة ظهرت القيصر فنهض الجميع
يتطلعون اليها فى لهفة ..

وذهلوا جميعا ، فقد كانت تبسم
برغم شحوب وجهها .. وقالت بهدوء :
- لم يعد هناك ما يدعو للقلق ..
لقد تلقيت برقية من الاب جريجورى
وسأقرأها لكم « لقد رأى الله دموعكم
وسمع صلواتكم فلا تقلقوا .. »
سيشفى الطفل »

وليس هناك تفسير طبي مقنع لما
حدث فى الليلة التالية .. لقد كتب
البروفسور فيدوروف ان شفاء ولى
العهد كان معجزة حقيقية ، وفى
الصباح فتح الطفل عينيه فى صفاء
.. وكانت حرارته قد أصبحت عادية
وخفت الاورام ، واختفى النزيف
الداخلى الرهيب .. وبعد اسبوعين
عاد البلاط الى سان بطرسبرج ومعهم

الامير فى احسن حال !
تحذير لا يلتفت اليه !

بعد هذا الحادث منع القيصر كل
هجوم على راسبوتين فى الصحافة او
البرلمان .. وفى الاعوام السابقة مباشرة
للحرب العالمية ، اصبح الحوذى
السابق هو الحاكم الفعلى لروسيا ..
كان يعين الوزراء ويتردهم كيفما
شاء ، وهو الذى يقرر من الذى يقابله
القيصر .. وبدا أن نفوذه لا حد له ..
وكان راسبوتين يقف يعارض دعاة
الحرب ضد النمسا ، بينما كان الشعور
ملتها ضدها فى الصحف وبين اعضاء
البرلمان ، مما أدى الى زيادة أعدائه ،
وانضمام واحد من اقوى الشخصيات
اليهم .. هو الغراندوق نيكولاس

عم القيصر ، الذي قرر اخيرا ان يقوم بعمل مباشر ضد راسبوتين .

وكان الغراندوق قائدا لمنطقة سان بطرسبرج العسكرية ، وقد عين فيما بعد قائدا عاما للقوات الروسية في اكبر كارثة عسكرية في تاريخ روسيا ..

وبات واضحا ان راسبوتين هو الشخصية الكبيرة الوحيدة التي تعارض محاربة النمسا ، فقد كانت القيادة العليا للجيش والوطنيون المتطرفون يريدونها ، والاحرار يأملون ان تسفر عن دستور ديموقراطي ، والبلشفيك والفوضويون يريدونها لانهم يعتقدون انها ستؤدي الى الثورة ، ولكن القيصر كان جبانا ومنعزلا كعاداته فرفض توقيع امر التعبئة العامة ..

وفي عيد الفصح ، رفض الغراندوق نيكولاس الاشتراك في مأدبة العشاء التقليدية التي تقام في القصر الملكي لآل رومانوف في هذه المناسبة . وعندما سأله القيصر عن السبب ، قال انه لن يدخل القصر مادام فيه هذا الدجال راسبوتين ..

وكان هذا التحدي ضربة لهيبة القيصر انتشرت في البلاد انتشار النار في الهشيم ، وعادت الصحف الى

مهاجمة راسبوتين متجاهلة امر القيصر .. وتظاهر راسبوتين اولاً بأنه لا يكثر لهذه الحملة ولكنه بعد اسبوع اعلن انه عائد الى القرية التي ولد فيها .. ورحل فعلاً الى سيبيريا في اوائل مايو سنة ١٩١٤ بعد فراق مرير غمرته القيصرة بدموعها !

وفي ٢٨ يونيو عندما قتل أحد أبناء الضرب الارشيدوق فرانز فرديناند ولي عهد النمسا ، قدمت النمسا انذارا نهائيا للصرب تتوعدها فيه بالانتقام .. واصلت روسيا انها متضامنة كل التضامن مع الصرب وأمسك العالم أنفاسه ، منتظرا القرار الاخير الذي يصدره ذلك القيصر الضعيف المتخاذل .

وظل القيصر يذرع القصر طوال الليل على غير هدى لا يدري ماذا يفعل .. واخذ يرسل البرقية تلو الاخرى ، لراسبوتين بينما كان الغراندوق نيكولاس في مكتبه ينتظر امر القيصر بالتعبئة العامة وكان يدرك أن راسبوتين لن يتمكن من الرد على أية برقية .. فقد عهدت الجماعات الوطنية الى احدي السيدات باغتياله في بلده « بوكروفسكايا » ، وانتظرته طوال الليل امام عتبة باب بيته ، حتى اذا فتحه في الصباح ليتلقى برقية ، طعنته

بسكين مرتين في صدره . .

ومع ان الجرح كان خطيرا ، وقد ظل راسبوتين ينزف ثمانى ساعات قبل ان يصل اليه الطبيب . . فانه شفى منه بعد حين !

واخذت الاحداث تتوالى بسرعة ، واضطر القيصر فى ٣١ يوليو الى اصدار الامر بالتعبئة العامة - بينما كان راسبوتين لا يزال فاقد الوعي فى المستشفى - وفى اليوم التالى أعلنت المانيا الحرب على روسيا . . واخذت دولة بعد اخرى تدخل المعركة . . وهكذا بدأت المذبحة المالية .

وبعد بضعة أشهر ، زار القيصر سان بطرسبرج زيارة قصيرة ، وصحب معه ولى العهد الى مقر قيادته فى الميدان ، ولكن القطار ماكاد يتحرك حتى توقف بهزة عنيفة فاصطدم الامير بباب العربى ، ونزف أنفه نزيفا لا يمكن وقفه .

وأعيد الامير بسرعة الى القصر . . وارتفعت حرارته ، وعادت القيصرية المذهولة تركع الى جوار فراشه كل ليلة ، وهى تلوم زوجها لانه ابعد راسبوتين عنهما ، واضطر القيصر الى ارسال برقيصة الى الراهب يتوسل اليه فيها أن يعود . . ولم تصله البرقية الا بعد يومين ، فعاد فوراً ، وما كاد

يصل الى القصر ويصلى الى جوار فراش ولى العهد ، حتى حدث تحسن مفاجئ فى صحة الطفل ، وتوقف النزيف وهبطت الحرارة ! . .

وقال راسبوتين للقيصر وزوجته : يجب أن تشكرا الله لانه وهبنى حياة ابنكما . . ولكن تلك آخر مرة اتمكن فيها من انقاذه . .

وكانت تلك أيضا نبوءة صحيحة من نبوءات راسبوتين الدجال !

لجنة من الجلادين

كانت الحرب العالمية المستعرة تثير هلع راسبوتين ، وقد ظل يجاهد لوقفها حتى استطاع اخيرا بمعونة القيصرية اقنـياع القيصر بوجوب انسحاب روسيا من الحرب ، وفى صيف ١٩١٦ دبر مفاوضات ثنائية لعقد صلح منفصل مع المانيا فى ستوكهولم ، ولكن أنباء هذه المفاوضات السرية تسربت الى الوطنيين ودفعت الغراندوق نيكولاس للتعجيل بالعمل . .

كان الموقف العسكري يتدهور باستمرار ، والقوات الروسية تهزم على طول الجبهة ، وازدادت المظاهرات المعادية للحكومة ، وازدادت بعض الجماعات الوطنية خلع القيصر وتعيين الغراندوق نيكولاس مكانه ، ولكن

كان لابد أولاً من اراحة راسبوتين .
وشكلت لجنة خماسية لتنفيذ هذه
المهمة تضم كلا من الغراندوق ديمتري
ابن أخى القيصر وهو شاب نحيل
الجسم مولع بالنساء ، والامير
فليكس يوسوبوف الثرى وعضو
احدى الجماعات الوطنية ، والنائب
بيوريشكيفتش الذى كان يعمل
مع الصليب الاحمر والملازم ساكوتين
والخامس طبيب بولندى بدين يدعى
ستانيسلاس لاسوفيرت

ووضعت مشروعات التخلص من
راسبوتين فى القطار التابع للصليب
الاحمر ، فاقترح النائب استخدام
السم لانه لاثير ضجة فوافق الباقون
فورا ، وقال الامير يوسوبوف :

— ان افضل مكان للتنفيذ هو
بيتى ، فزوجتى الآن فى القرم ، وخدمى
ممن يوثق بهم .

وتم الاتفاق على ان يدعى
يوسوبوف راسبوتين الى بيته بعد
منتصف الليل ، ليسهل التخلص من
الجثة ، وظل الامير يفكر فى حجة
مقنعة لدعوته فى مثل تلك الساعة ،
ولكن راسبوتين كفاه مؤونة التفكير اذ
قال له يوما فى اححدى حفلات
الاستقبال :

— ان زوجتك معروفة بأنها من

اجمل نساء العاصمة . . هلا
قدمتنى اليها ؟
فقال يوسوبوف :

— بكل تأكيد . . ولكن افضل ان
تأتى فى ساعة متأخرة بعد انصراف
الخدم .

واتفقا على ان يذهب الامير الى
راسبوتين فى منتصف يوم ١٦
ديسمبر بالسيارة لاحضاره . . وفى
تلك الليلة اجتمعت لجنة الجلادين فى
غرفة بالطابق الاسفل من قصر الامير
حيث تقرر ان يجتمع براسبوتين ،
وأعد الدكتور لاسوفيرت مسجوقا من
سم « الهيدروسيانيك » القوى
ووضعه فى ثلاث كهكات من النوع
الذى يفضله راسبوتين ، وزيادة فى
الاحتياط وضعت كمية اخرى فى
النبىذ الذى سيشربه . . وبعد
الانتهاء من ذلك صعد الجميع الى
مكتب الامير فى الطابق العلوى ، بينما
ارتدى الدكتور لاسوفيرت بذلة
سائق السيارة وانطلق بها مع الامير
ليحضر راسبوتين .

رجل لايهوت

ماكاد الامير وراسبوتين يدلفان
الى قصر الامير ، حتى سمعا صوت
موسيقى وضججه تنبعث من غرفة
المكتب ، فسأل راسبوتين بحدة :



— من هناك ؟

فقال يوسوبوف بهدوء .

— ان لدى زوجتي بعض الاصدقاء

ولكن لا تقلق فسوف ينصرفون سريعا

•• هيا بنا لنشرب بعض النبيذ •

واطمأن راسبوتين وتبعه الى

الى أسفل •• وبعد أن جلس ،

امسك الراهب بكعكة وشرع في

التهامها •• ثم قال انها لذيذة جدا ،

والتهم الكعكات الثلاث المسمومة كلها

وكانت تحوى من السم مايكفى لقتل

عشرة رجال ••

واحس يوسوبوف بالعرق الغزير

يغمر وجهه ، وصوت ضربات قلبه

يزداد علوا ، وهو يتوقع سقوط

راسبوتين بين لحظة وأخرى ••

ولكن الراهب لم يبد عليه شيء غير

عادى ، وعندئذ ملاً له يوسوبوف

كأسا من النبيذ فابتلعه دفعة واحدة .

ووضع راسبوتين يده حول حلقه

وكانما يعاني صعوبة في البلع ، فسأله

يوسوبوف :

— هل أنت بخير ايها الاب

جريجورى ؟

فنهض راسبوتين ، وراح يسير في

الغرفة قائلا :

— أجل ولكننى اشعر بمذاق مر

في فمى . اعطنى مزيدا من النبيذ

فاننى اشعر بظما •

وصب له الامير كأسا بيد مرتعشة

•• وأشار راسبوتين الى قيثار على

الحائط وقال :

— غن لنا شيئا •

ومع ان اعصاب يوسوبوف كانت قد تحطمت ، فقد أمسك القيثارة واخذ يعبث بأصابعه على أوتاره ، بينما أفرغ راسبوتين كأسه الثالثة في جوفه وتبعها بالرابعة .

وكان الامير المدهول يأمل ان ينهار راسبوتين وينقذه من هذا الموقف المرعب ، ولكن الرجل العجيب ظل يصغى للعزف في شغف . . . وسمعت اصوات في الطابق العلوى ، فسأل راسبوتين :

— ما هذه الضجة ؟

فقال يوسوبوف :

— لا بد ان اصدقاء زوجتى ينصرفون الآن . . . سأذهب لأرى . . .

واندفع من الغرفة الى الطابق العلوى ، حيث وجد زملاءه وقد فرغ صبرهم فقال :

— لم يفلح السهم . . . اعطنى مسدسك يا ديمترى .

وعاد بالمسدس الى أسفل حيث كان راسبوتين لا يزال جالسا يتنفس بصعوبة . . .

وصاح يوسوبوف :

— ايها الاب جريجورى . . . من الافضل ان تركع الآن وتصلى صلواتك الأخيرة .

وحدق فيه راسبوتين بدهشة . . .

كان الامير الشاب يرتعش من رأسه الى اخمص قدميه . . . ولكنه ضغط على الزناد ، فدوى انفجار شديد ، وصاح راسبوتين ثم سقط بقوة وسمع الآخرون الطلقة فأسرعوا الى أسفل . . . كان راسبوتين يتقلب على ظهره وقد أغلق عينيه ، ولكن ملامح وجهه لا تزال تتحرك ، وكانت هناك بقعة دم حمراء تملأ قميصه الحريري الأبيض على مقربة من القلب .

وبعد قليل توقفت كل حركة . . .

وانحنى لاسوفيرت على الجثة وفحصها ، ثم أعلن وفاة راسبوتين برصاصة اخترقت قلبه .

كابوس مستهزئ

وانطلق لاسوفيرت مع ديمترى وساكوتين الذى ارندى معطف راسبوتين المصنوع من الفراء ، وذهبوا بالسيارة الى بيت الراهب لتضليل البوليس السرى الذى يحرسه ، بينما ظل يوسوبوف مع النائب في غرفة مكتبه بالطابق العلوى ، وبعد قليل بدأ الشك يساوره ، فهبط الى الطابق الاسفل واقترب من جثة راسبوتين وتحسس نبضه الساكن ، ولكنه مالبث ان رأى جفنه الايسر يخفق ، وعضلات وجهه تتقلص . . . ثم فتح عينيه وحدق في

قائله ا .

وفجأة وقعت المعجزة ! لقد نهض راسبوتين على قدميه والرباوى تتناثر من شـدقيه وعيناه تبرزان من محجريهما ، واندفع نحو الامير وامسك بعنقه بقبضة من حديد ا . . واستطاع يوسوبوف بمجهودهاثل أن يخلص نفسه من قبضته وهرع الى أعلى ، حيث صاح قائلاً للنائب بيوريشكيفتش :

— انه لا يزال حيًا . . اعطنى مسدسك بسرعة

ولكن النائب احتفظ بمسدسه في يده . . وسمع يوسوبوف صوت اقدام فأسرع ليرى الامر . . كان راسبوتين يزحف على السلالم الحجرية وهو يلهث حتى استطاع بلوغ الباب الجانبى الذى يؤدى الى الساحة الخارجيه للقصر ، ومع أنه كان مغلقا بالقفل ، فقد فتحه راسبوتين وهو يحتضر بقوة . . وانطلق فى الظلام ! واسرع النائب خلفه . . واطلق عليه طلقتين من مسدسه ، فترنح قليلا ثم تابع السير نحو الشارع ، ودوت طلقة ثالثة . . ورابعة ، واخيرا سقط الراهب العجيب !

وظهر بعض الناس وراء اسوار الحديقة واقبل رجل البوليس الذى

سمع الطلقات النارية وكانت جثة راسبوتين قد سقطت بين كوم من الجليد فلم يرها احد . . وقال الامير للجندى أن بعض أصدقائه كان يلهو باطلاق النار فى الهواء ، فانصرف . . وتفرق الجمع الذى تجتمع امام البيت .

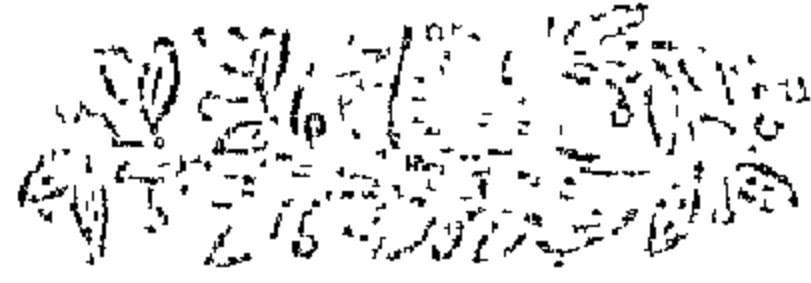
وحمل اثنان من الخدم جثة راسبوتين الى الغرفة التى تناول السم فيها ، وعندما عادت السيارة بالمتأمرين الثلاثة الآخرين ، وضعت الحثة فى غطاء ، وألقيت فى نهر نيفا من فوق كوبرى « بترو بافلونسك »

• • وتحققت النبوءة !

ومع ان المتأمرين الخمسة اقساموا على الا يروح احدهم بالسر ، فقد تسربت الانباء ، وعندما عرف أن راسبوتين اختفى ، امتلأت العاصمة بالشائعات عن المؤامرة التى قتل فيها ، واعتقل الامير يوسوبوف فى بيته بناء على اوامر القيصرة ، كما اعتقل الغراندوق ديمترى ، وطالبت القيصرة باعدامهما ، ولكن القيصر اكتفى بالامر بنفيهما .

وأخرجت جثة راسبوتين وقد مزقتها الرصاصات من الماء ، ووضعت فى تابوت ثمين وعرضت فى كنيسة القيصرة الخاصة ، ثم دفنت فى مكان

سرى لا يزال مجهولا حتى الآن .
 لقد قال راسبوتين يوما : ان
 المصير الذى ينتظر أعدائى أسوأ كثيرا من
 مصيرى .. وقد تحققت النبوءة
 فأعدم الغراندوق نيكولاس برصاص
 البلشفيك ، كما قضت الثورة الحمراء
 على النائب بيوريشكفيتش وبقية
 زملائه .. وفى خلال عام من مصرع
 راسبوتين ، أعدم الثوار القيصر نيقولا
 الثانى وزوجته وأولاده جميعا !



تقدم !

كانت جوليا وارد هامر تتحدث مع السناتور تشارلس سامر عضو الشيوخ عن
 ولاية ماساشوسيتس ، فطالبت منه الاهتمام بقضية رجل فى حاجة الى مساعدته ، وعندئذ
 أجابها السناتور :

- جوليا .. اننى مشغول جدا الى حد اننى لا أستطيع أن أشغل نفسى بموضوعات
 الافراد .

فقالت جوليا :

- هذا تقدم عظيم يا تشارلس .. فان الله نفسه لم يبلغ هذه المرحلة بعد !



غرام !

عندما كنت كاتبا فى مكتب الاستعلامات فى بيرل هاربور ، تلقيت مكالمة من فتاة تريد
 أن تعرف مكان صديقها المفقود .. وقالت انه بحار تعرفت به فى جزيرة « جوام » وبعد
 أن نبأ بالحب ، نقل الى بيرل هاربور ..

وسألته عما اذا كانت تعرف رتبته أو قاعدته أو اسمه ، فلهت قائلة :

- كلا .. ولكنى أعرف صوته عندما اسمعه ..



دنيا .. !

المخضرمون فى وزارة الخارجية الامريكية يذكرون أن فيلاندر فوكس وزير الخارجية فى
 الفترة من عام ١٩٠٩ الى ١٩١٣ ، كان لا يعود قط الى مكتبه بعد الغداء ، قائلا
 انه ليس هناك عمل يكفى لشغل يوم الوزير كله ! ..

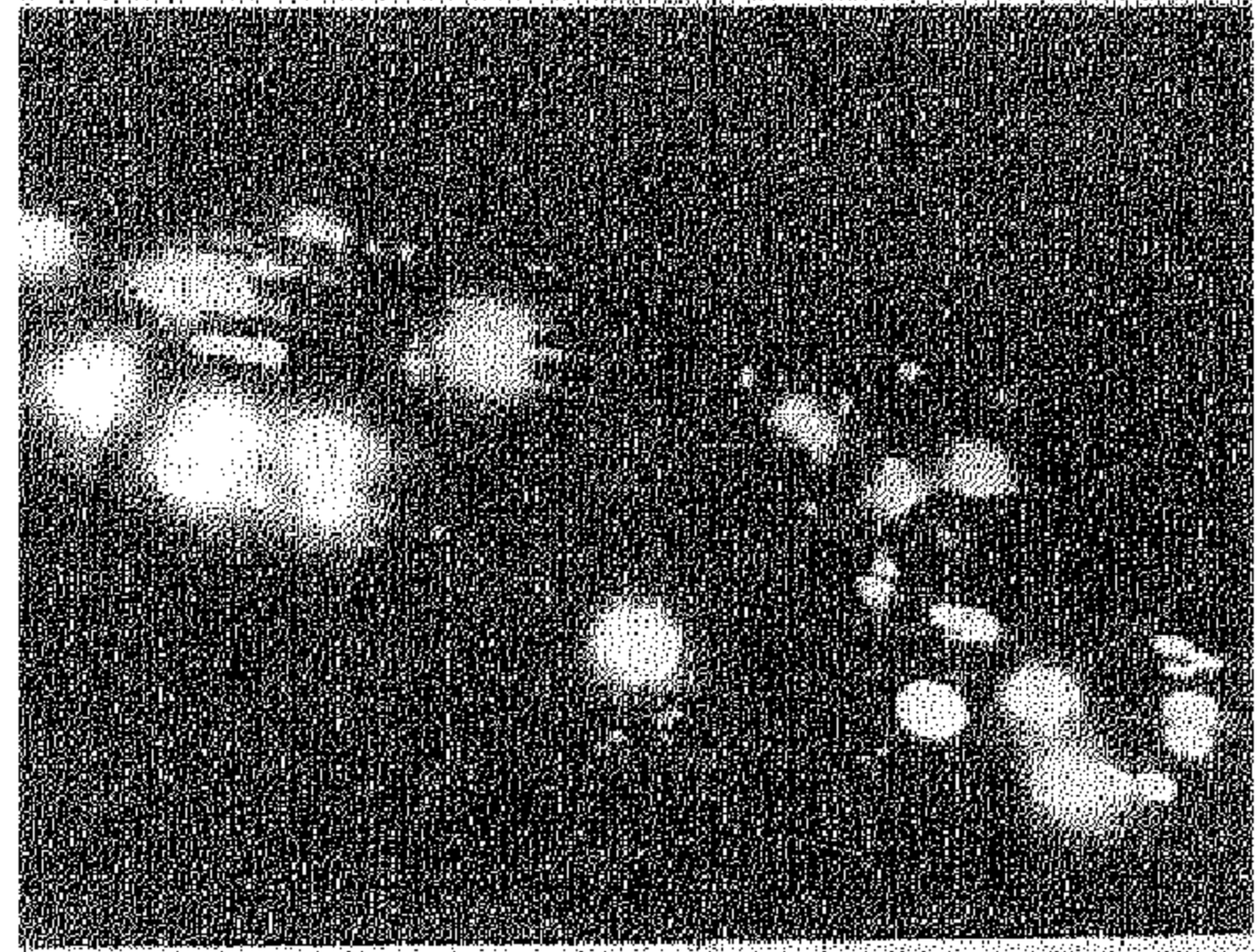


ساعة كرونومتر «كونستلشن» تقا بها دقائقها تقدر بالشواني - مدى عمرها عشرات السنين

إن سمعت :
 قد ابتكرت ساعة «كونستلشن» كرونومتر التي يملكها عدد ساعات جبهة ويركب الحسنا في
 الاستماع بدقة الفسيفساء للنسبة للوقت الذي يملك في كل لحظة أنه يعمل تحت ثم القيمة لعدة أشهر
 من إنتاج ساعة الساعات ٠٠٠ كرونومتر يبدأ بطلا
 ماعز الكرونومتر :
 أنه ساعة الوقت دقائقها وثمانية جينا جازت اختبار مدة ٣٦٠ ساعة في المعاهد السويسرية للتطبيق
 في الاختبارات الرسمية لساعات ضبط الوقت :
 تلك هي ساعة أوميغا في ميدان الماء المتناهي حتى أن ١٩٠ لا إلى جيبسوال نصف مجموع
 الكرونومتر التي تصنع حاليا في سويسرا من نوع أوميغا «كونستلشن» :
 القليل والقليل :
 اعتبر «كونستلشن» اليوم في جميع الدول كرمز للجمال الإكثار : أنها تورد هذا الوقت واستعمل
 بوساطة هذا أيضا أنه يستعمل باعتباره الممر ساعة يستطيع الإنسان صنعها نجما عند أكبر لأجر
 مجرعات بديلتك أن لديه ساعات أوميغا :
 جميع إنتاج ساعات «كونستلشن» تقا بها ، وسحب من الماء والتلوثية والصدمات ، داخل
 ثلاث من الذهب عيار ١٨ كرونومتر أو من الصلب المقاوم للصدأ ويمكن توريدها بالفضة عند الطلب :
 أوميغا - الساعة التي تلتقيها وتلتقي بها طوال العمر ستلتقي
 أنت أيضا ساعة OMEGA منها في أحد الأيام :

لخبراء الذين يعرفون المحركات يفتخرون شموع احتراق شامبيون

"اختبار التعذيب" لمسافة ١٠٠٠ ميل الذي تشترك فيه السيارات وسائقى السيارات البرازيليون



بدأ السباق : اشتركت فيه ٤١ سيارة
(منها ٣١ مزودة بشموع احتراق شامبيون)
انها ترمجر عند اول منحني ، وتلا ليل البرازيل
باصوات السرعة التي تسم الاذان . لقد بدأت
سبورها بعد مجيء الظلام لتتجنب شمس الصيف
على قدر المستطاع .

ان ٤١ سيارة ترمجر في ليل البرازيل مشتركة
في سباق نهايته الحصول على علم الفوز المزدكش
- على بعد ١٠٠٠ ميل ! وهذه السيارات شبيهة
بالسيارة التي تقودها . ولاشيسك في ان تزود
السيارات العشر الاولى التي انتهت هذه المباراة
الحامية بشموع احتراق شامبيون دليل جديد على
ان شموع احتراق شامبيون هي الاحسن لسيارتك
ايضا



السيارة رقم ٤٤ التي حصلت على المرتبة الثالثة في نهاية السباق تسرع
تجاوزة السيارة الوحيدة التي توقفت في حارة . يعتبر الاول من نوعه في
سباق ٧ ميل بيلهاشي (السباق الخامس للاف ميل البرازيل) . ولقد اخذ
حوالي ١٠٠٠ ١٠٠ متفرج يراقبون كبادسائقى السيارات البرازيليين وهم
يقودون سياراتهم (ومعظمها من انتاج البرازيل) في عسر على مثير للقيادة
السريمة المأمونة . وكانت هذه السيارات من النوع الذي يستخدمه قواد
السيارات البرازيليين العاديون

CANADA • AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • BRAZIL • MEXICO



كان الفائز لرائسيكو - شيكو - لاندو أشهر
سائق سباق من البرازيل - ويرى لاندو وهو
في معرض سيارات ساو باولو ، أمام لوحة تعرض
أشهر شمعة احتراق برازيلية - شامبيون ٠٠ دت
لاندو ، وزميله في القيادة كريستيان هينز يفتخران
لاندو ، وزميله في القيادة كريستيان هينز يفتخران
فأما شموع احتراق شامبيون المكسوة بالطلاء
الفضية لأي نوع من القيادة

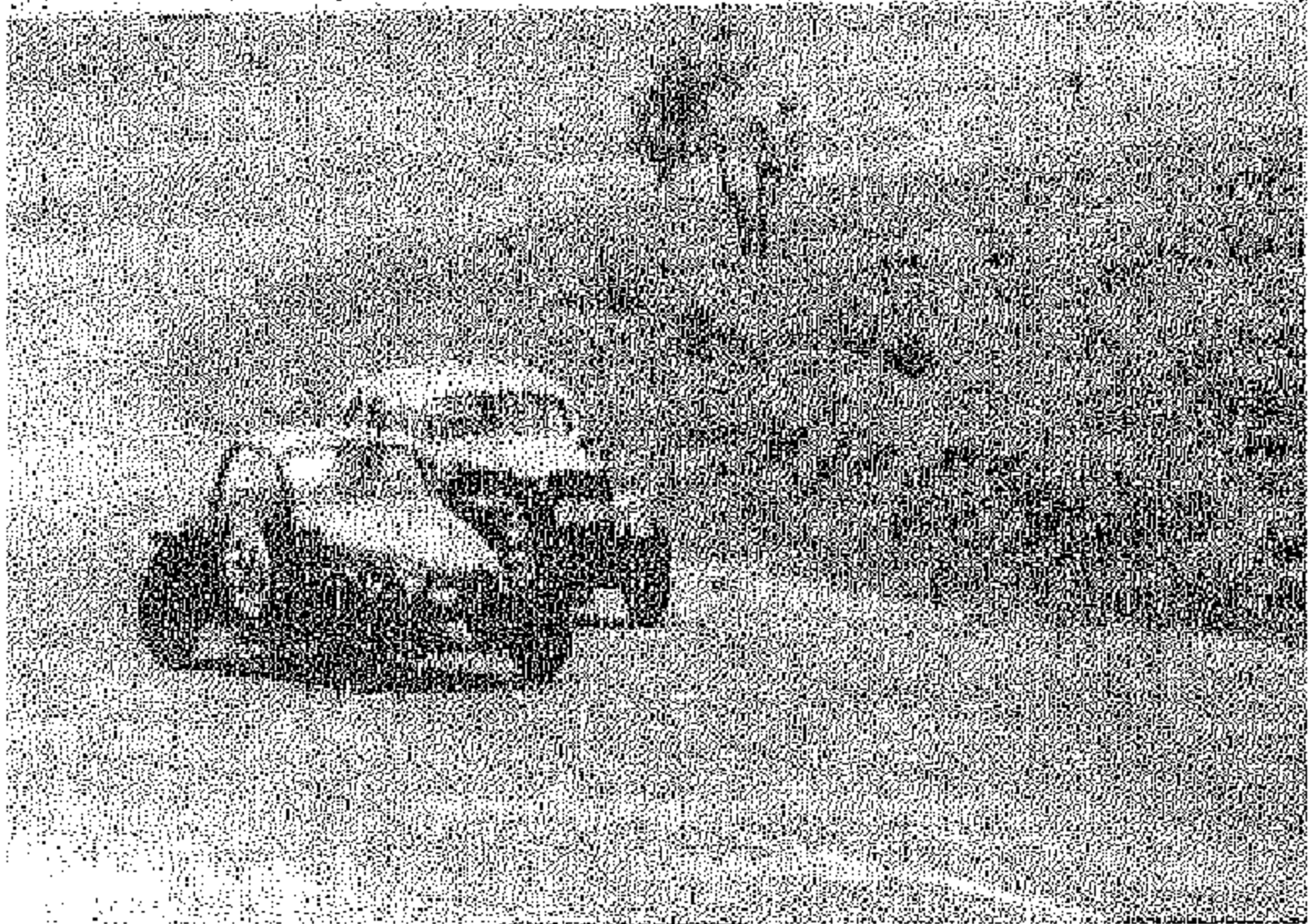


في القيادة بالسرعات العالية تدفع فورتينات
مضخة جتا في شموع الاحتراق ٠ ولذلك فإن عوازل
شامبيون ذات الفلنوك الخمسة المصممة على مبدأ
عوازل باورفاير تستطيع أن تسطر على مبدأ
الضغط الفولطي وتنظمه وبذلك تمنح القطاع الدائرة
الكهربائية الذي يصبح القوة ٠ وهذا هو أحد
الأسباب التي تدفع خبراء المحركات إلى اختيار شموع

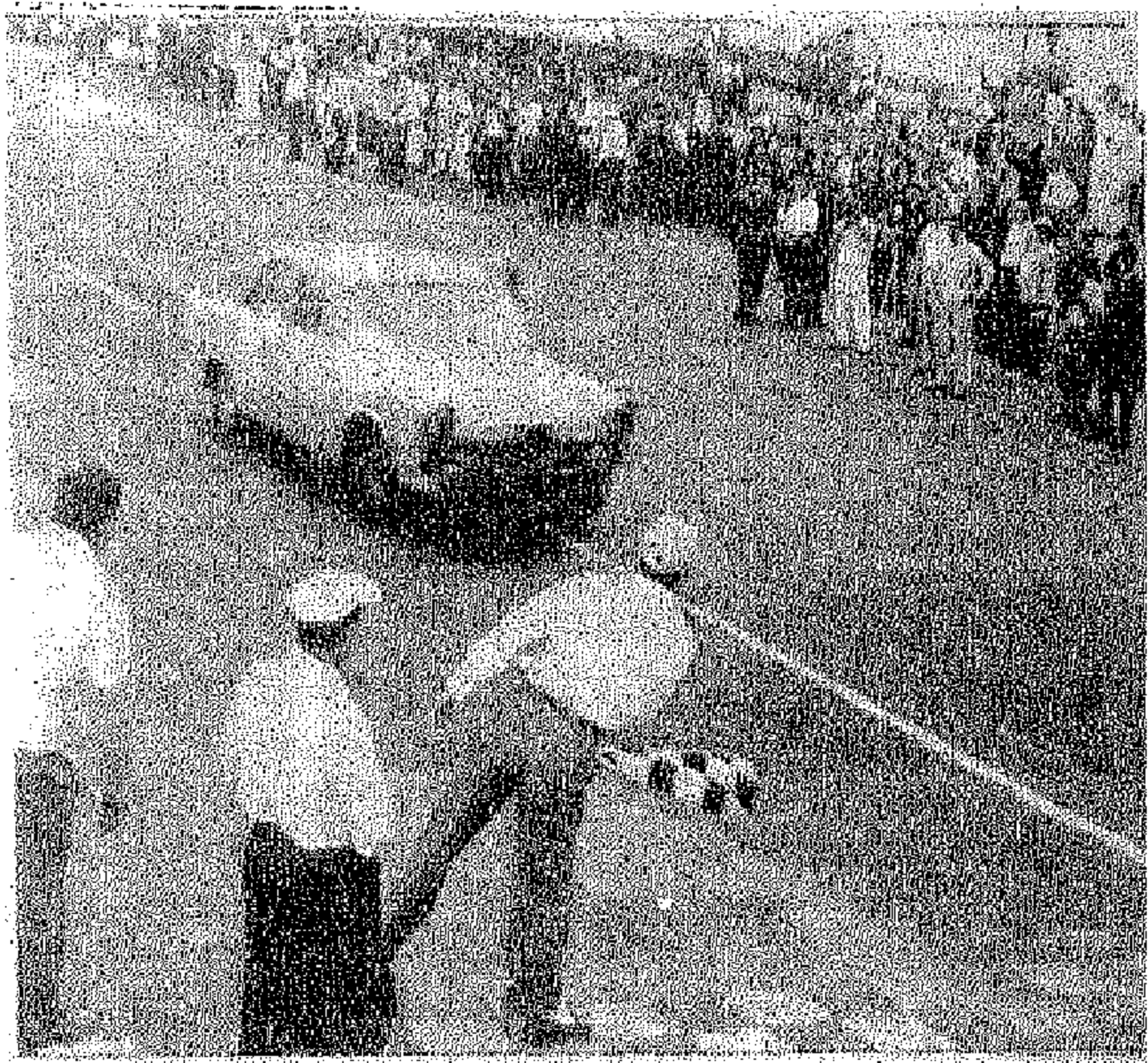
احتراق شامبيون - وهو
أيضا السبب الذي من
أجله يجب عليك أن
تختارها لسيارتك



أشهر شموع احتراق
في العالم على البر ،
وفي البحر ، وفي الحد

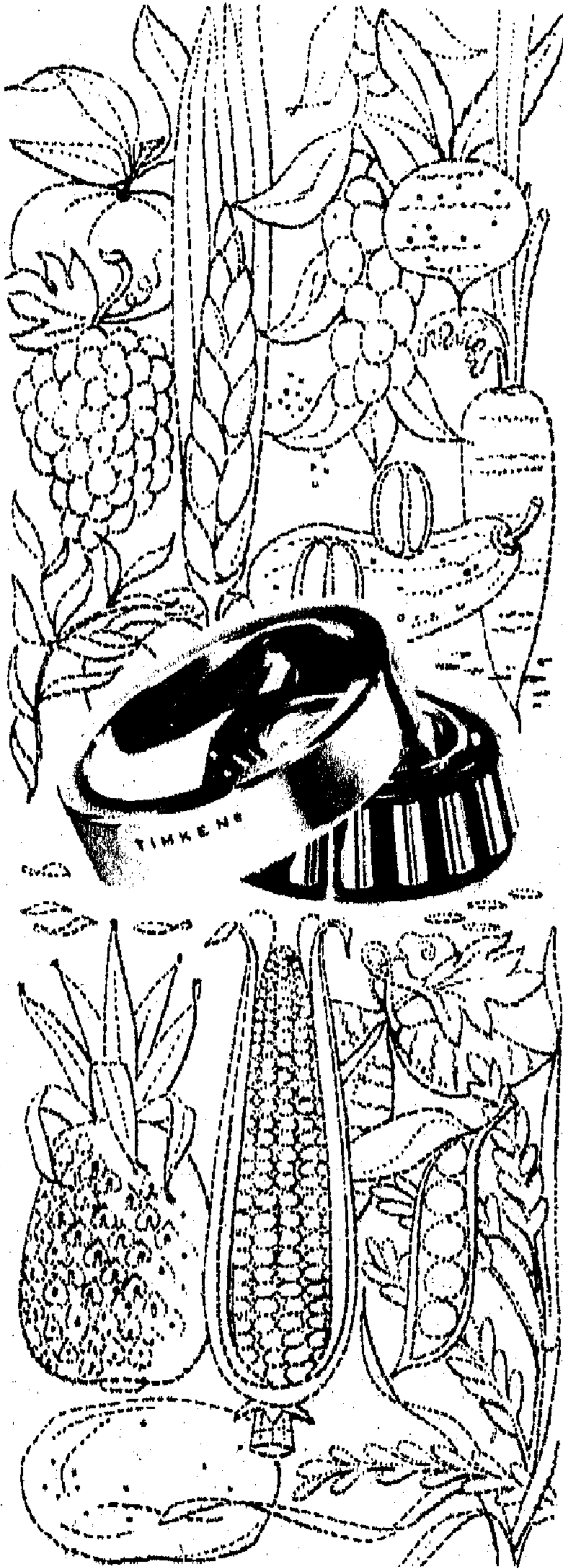


سيارتان من تلك التي استطاعت أن تبقى في
السباق أثناء الليل الطويل وهما تسرعان سيرهما
عند المنحنى الكبير الذي ينهي الطريق المستقيم
الذي يبلغ طوله ميلان - وفي هذه المرحلة ، ورغم
الخلل الميكانيكي أكثر من نصف السيارات على
الخروج من السباق ، إذ أن ميدان السباق الذي
يبلغ طوله ٨ كيلو مترات في ساو باولو بالبرازيل
يعتبر حلما مزعجا من الانحناءات والالتواءات
بالنسبة لسائقي السيارات ٠ أنه يجعل من هذا
السباق اختبارا شاقا للرجال والآلات - وشموع
الاحتراق أيضا ٠٠



بعد أن سر من جتا - سر -
JK الفاردميو البرازيلية إلى خط النهاية وفازت
بالنصر بسبب تزودها بشموع احتراق شامبيون
التي يمكن الاعتماد عليها دائما ٠ وكانت السيارات
العشر الأولى التي انتهت السباق مزودة أيضا بشامبيون
وفي ذلك دليل آخر على تفوق شموع احتراق
شامبيون من ناحية الأداء

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A.



مدحرجات "تيمكن"

TIMKEN

تجعل الجرارات والأدوات
تدور لإنتاج مزيد من
الطعام للعالم كله

منذ عام ١٩٢٠ وشركة تيمكن
TIMKEN

تعمل مع مصانع انتاج الآلات الزراعية
لمساعدتها في بناء ثقة أعظم ، وأداء أحسن في
جميع أنواع الآلات الزراعية فتزويد عجلائها
بمدحرجات تيمكن **TIMKEN** يجعل
الآلات الزراعية ذات نقاط هامة لنقل القوة
ويمكنها من الاستمرار في العمل تحت أشق
الظروف فتنتج طعاما أكثر لعالم أحسن تغذية
من التصميم السلوى الشسكل هو الذي
يمكن مدحرجات تيمكن **TIMKEN** من نقل
جميع المحصولات على الطرقات العامة جيدة
ولها وفي الطرقات الجانبية ، كما يقلل
مصاريف الصيانة ويهيئ لها حياة أطول
لا في الآلات الزراعية وحدها ، وإنما حيثما
تدور العجلات والمجاور .

**THE TIMKEN ROLLER
BEARING COMPANY**
Canton, Ohio, U.S.A.

المنوان التفرافي :

«TIMROSCO»

مصنع مدحرجات تيمكن

TIMKEN

في استراليا والبرازيل وكندا وفرنسا والولايات
المتحدة

الصناعة تسير على

تيمكن

شركة تيمكن للبيانات . علامة مسجلة خاصة

بيانات مخروطة الشكل

منذ عام ١٨٩٩

اختاروا الأحسن اختاروا Nichibo

أكبر شركة لإنتاج المنسوجات في اليابان

أقطان

«RUBY STAR» فتيقة قطن

«RUBY STAR» مخمل قطنى

«LION» 901 بولين

«CHEMIST» 8181 موسلين ناعم رقيق

خسريز مغزول

«SW» 550 حرير هوجى النقى

خيوط صوف

«ORIONTEX»

حرير صناعى

«DANCING CLOCK»

(منلى)

«MEWLON»

فيتايلون



نيرة Nichibo

هى الماركة المميزة لمنتجات شركة

DAI NIPPON SPINNING CO. LTD.

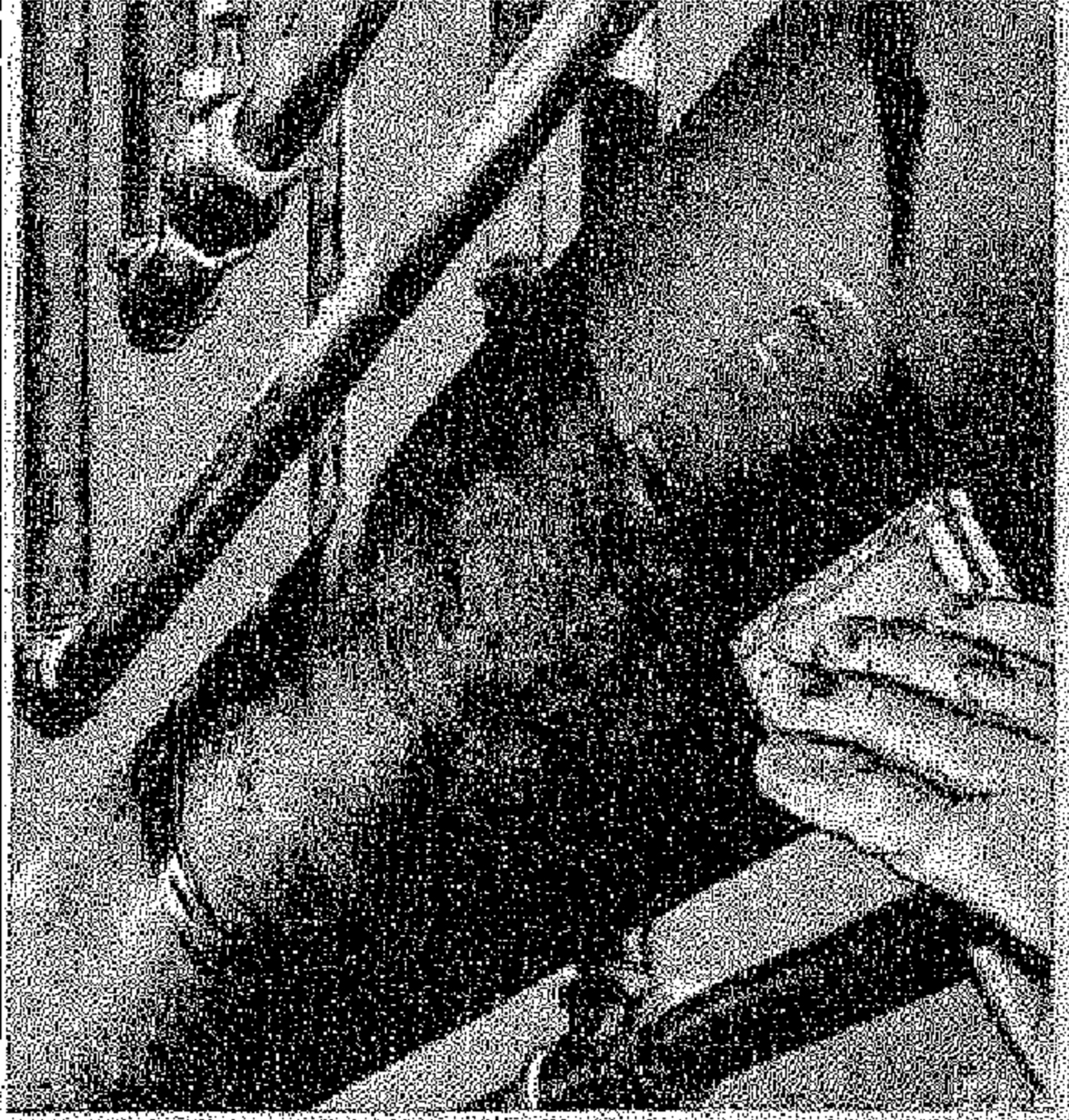
Osaka, Japan



أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

يسكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواسير المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية . ثم اطلبي السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة . ان زيت السبك المستخرج خافض للرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعة يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف لئلا يلف سطحاً مدهم نامتسدا دائما .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيرا
قام بصنعه

RUST-OLEUM CORPORATION and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبصمة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تنفع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليبرل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبعينه منه مجانا للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكويون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

المحميات :

السيد احمد صديقى صندوق بريد ٤١ دوبي

لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق

بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للمهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٣٩ : القاهرة

(الاقليم السورى) نوريه وعريضة — حصص

الاردن :

الشركة الاردنية للمهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —

الكويت

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة الخاصة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION

2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A
and by

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.

Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,
Haarlem, The Netherlands

----- أرفق عنوانك -----

أرجو أن ترسلوا الى دون أى قيد أو التزام من طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينه مجانا من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى

لاستعمالها على السطح الصدئ ☐ الطلب من

ممثلكم زيارتنا لبطلنا على مفعول رستوليوم .



من لندن إلى كليكتا والصوذة بسيارة أوستن جيبسي

وبدأت المرحلة الشاقة فعلا على الطرقات
الملتوية ذات الحفر العريضة في إيران ..
وفي أفغانستان حيث أحدثت الكباري المصنعة
فراغات واسعة في الطرقات ، مما يضطر
المرء إلى الالتفاف أو القيادة في النهر .
طرق الغابات والتمور :

وفي الهند ، نجتينا الطرق الرئيسية على
قدر المستطاع ، وزرنا القرى النائية الواقعة
على طرق القسايات ، وقد ذهبنا ذات مرة
لاستكشاف التمور . وفي كثير من الأحيان
ارغمتنا الطرق الضيقة على عبور الحقول
المعروثة أو جوارب التلال الحجرية . ولكن
جيبسي جنبنا جميع المخاطر والمتاعب ..
وبعد أن قطعنا ١٧٠٠٠ ميل في درجات
حرارة متفاوتة التطرف ، وعلى طرقات مختلفة
الاحوال ، غادت بنسبنا إلى الوطن بغير أن
يحدث لنا أي مكروه كبير

أرادت ماري مائر وأبوها الذهاب إلى
ملكنا على الطريق الشاق .. فوق مصاب
الالب ، ومصحاري إيران ، وطرق غابات
الهند .. وقالت الآنسة مائر « ومن ثم
اخترنا سيارة أوستن جيبسي - وقد أدهشنا
منذ البداية »

جاءت العقبات الأولى عند عبور الجبال
شديدة الانحدار بشرق تركيا . وقد جعلت
الطرقات المغطاة بالثلج الاحوال قاسية جدا
ولكن جيبسي ، بعجلاتها الأربع المندفعة
ثبتت في مكانها دون حاجة إلى السلاسل
الخاصة بالثلج .

Austin



OF ENGLAND

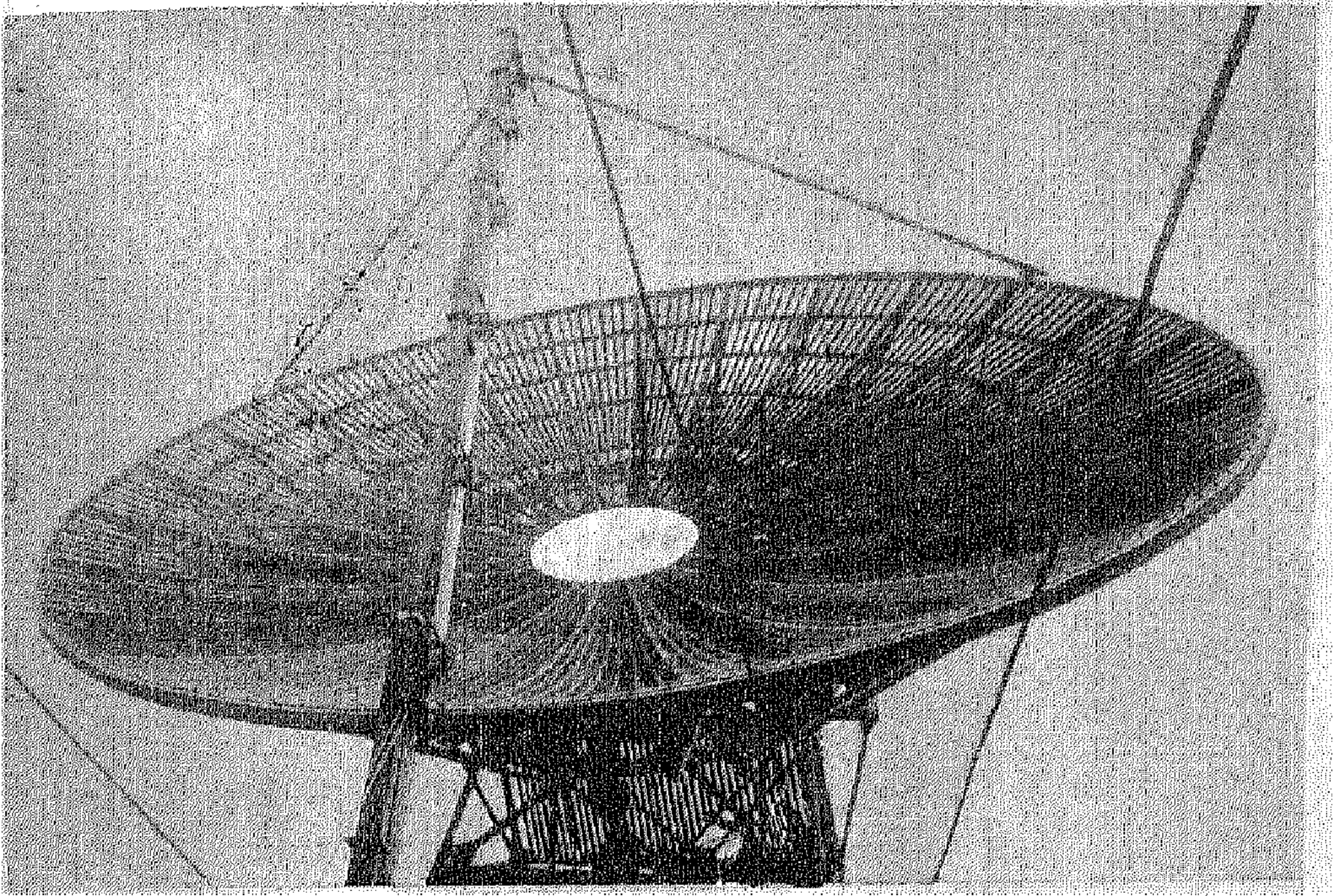
AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED
BIRMINGHAM • ENGLAND

توشيبا

تخصي الحياة العصرية بالطعام الطازج المتناسك

ما الذي تريد في الاجتماع
الكهربائية ؟
حاصل للمشروبات ، ام
ارفف متحركة ، ام اداة
لتكسيف الزيت ، ام اداة الشلج
او توماسكيا ؟
ان تلاحظ توشيبا الكهربائية
تبدأ حينها تفشل التلوجات
الكهربائية الأخرى !
وعندما تبحث عن شيء أفضل
في التلوجات الكهربائية ،
ابحث ايضا عن علامة توشيبا
المعروفة .





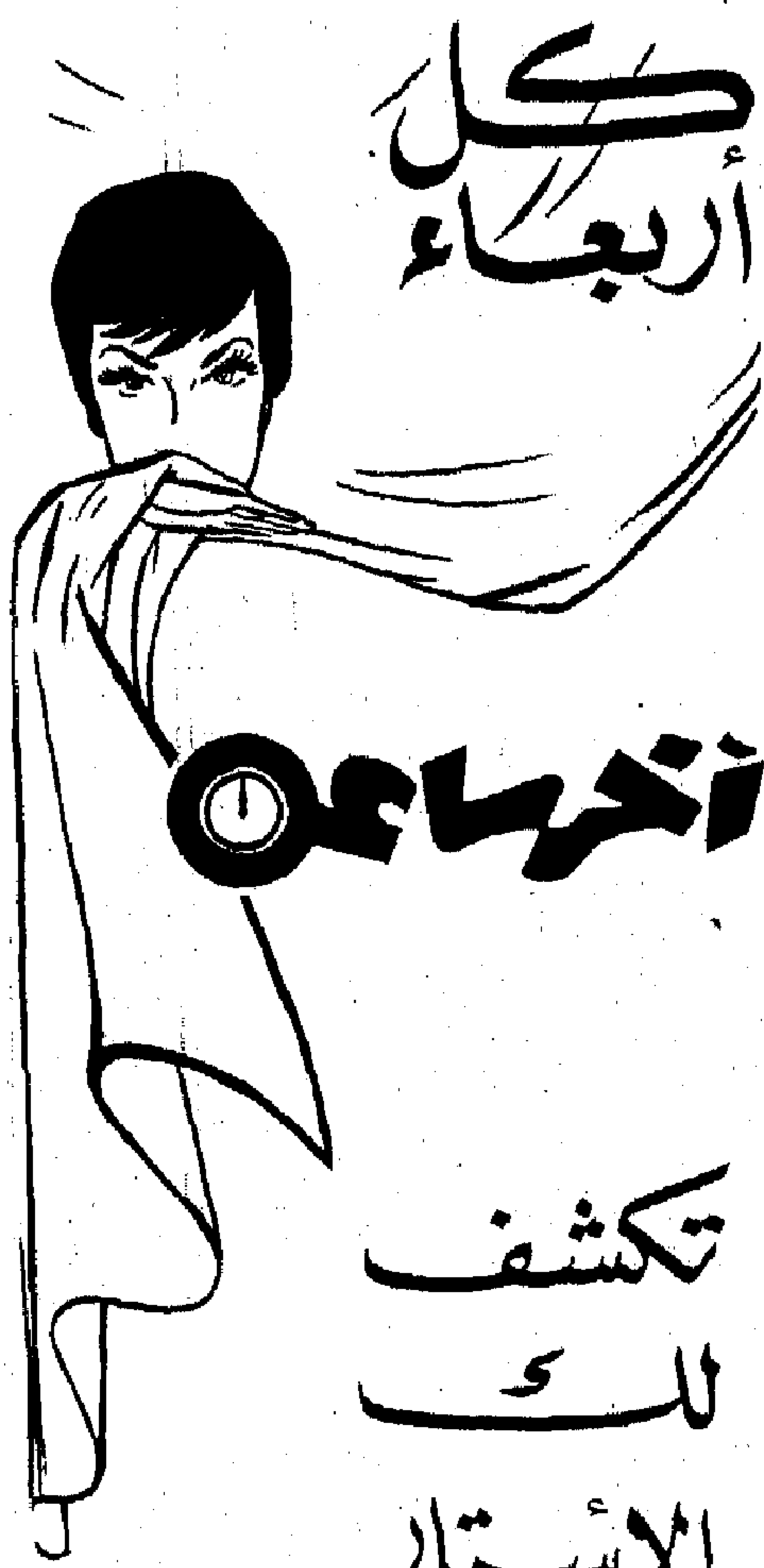
هدف لهندسة وسائل الإتصال التي تنتجها شركة نيبون الكهربائية

أن المهندسي شركة نيبون الكهربائية مهمة واحدة :
اعداد وسيلة لنقل المعلومات من نقطة لآخرى ، على
شروط أن يكون هذا النقل سريعا ، موثوقا به ، اقتصاديا
ونظم الاتصالات التي تنتجها شركة نيبون الكهربائية
تفعل ذلك بنقل الصورة والصوت والرسم . فهي
ترسل كلمات الرجل وافكاره عبر المحيطات ، الى المدينة
المجاورة ، او الى العمارتين الموجودتين عند نهاية
الشارع ، فقد اسرعت بنقل المعلومات على موجات
الراديو ، او بالاسلاك المجمعمة ، او الاسلاك المفردة
فاذا كانت مشكلتك خاصة بنقل المعلومات ، فاننا
ندعوك لمشاهدة ما تستطيع شركة نيبون الكهربائية أن
تقدمه لك من اجهزة الراديو والتليفزيون ووسائل
الاتصال الاسلكى VHF - UHF - SHF - HF ، واجهزة
لنقل التلغرافى متعددة الفروع ، ولوحات التليفون ،



Nippon Electric Co., Ltd. كلها من صنع Tokyo, Japan

نظم اتصالات / اجهزة الكترونية



كل
أربعاء

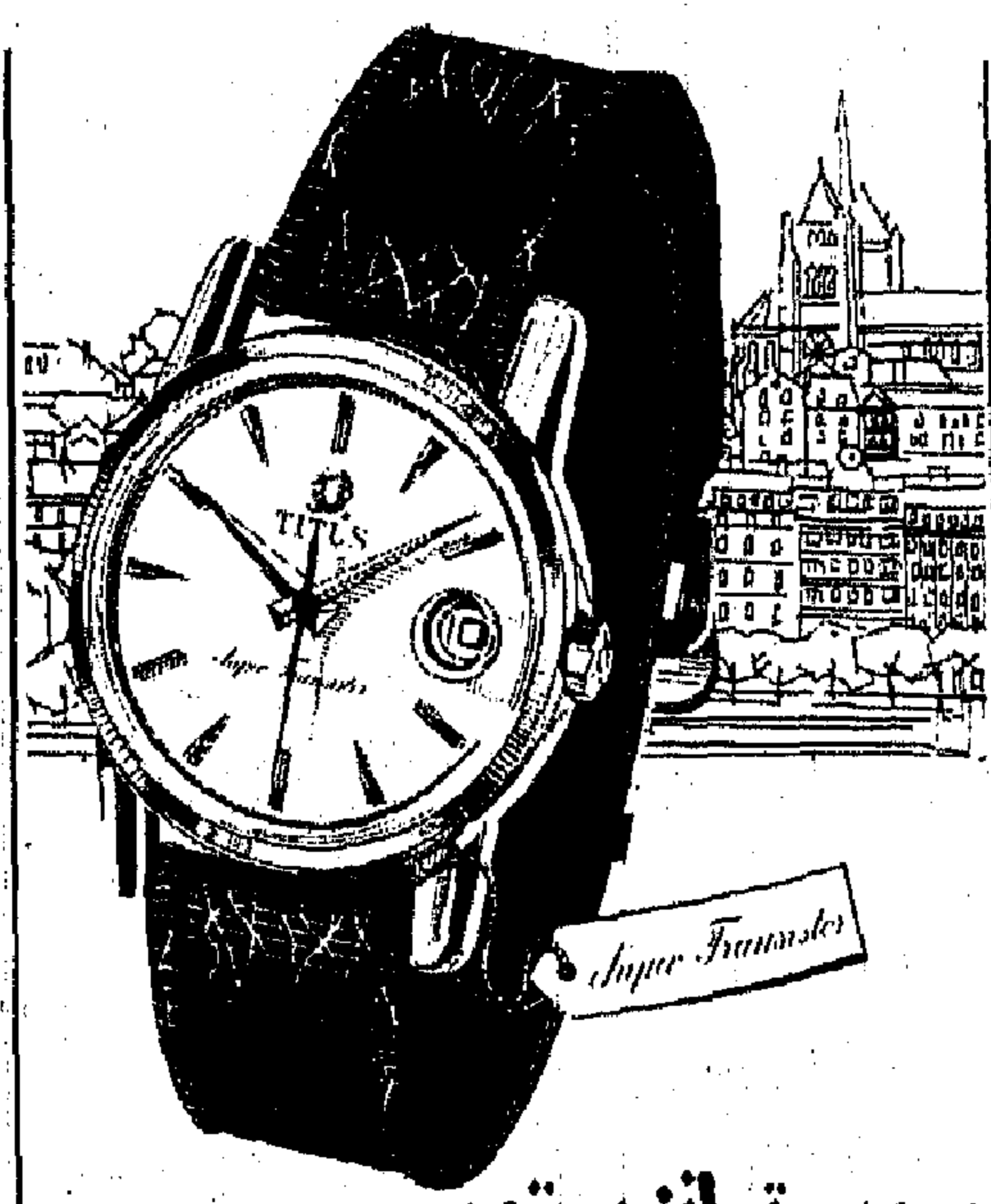
آخر ساعة

تكشف
لنا
الأسرار

عن

الأسرار

كبرى المجلات المصورة



سوبر ترانزستور
ساعة الرجولة
ساعة السيادة

أوتوماتيكية ، مزودة بالتيجعة وبجهاز انكابلوك
غير قابلة للمغنطة ، صامدة للمياه محصنة ضد
جميع الاحتمالات ، انها آخر ابتكارات سولفيل
وتيتوس هذا الاسم اللاحق في عالم الساعات بجنييف
انها ساعة سوبر ترانزستور Super Transistor
متناهية الدقة ، ذات الجمال القنوع الرهوق ،
انها ساعة رجال بمعنى الكلمة ، انها رفيقة
ولاخرة ، انها ساعة الرجل الواثق في نفسه ،
الموفق في اختياره ، المسيطر على حياته ،
تجلبونها لدى جميع تجار الساعات المعروفين ،
واذا تعمس العثور عليها فاكثبوا للفنوان الآتي :
ان ساعات تيتوس مؤمن عليها ضد السرقة
والتلف لدى مؤسسة لويدز بلندن لمدة سنة .

SOLVIL AND
TITUS
OF GENEVA

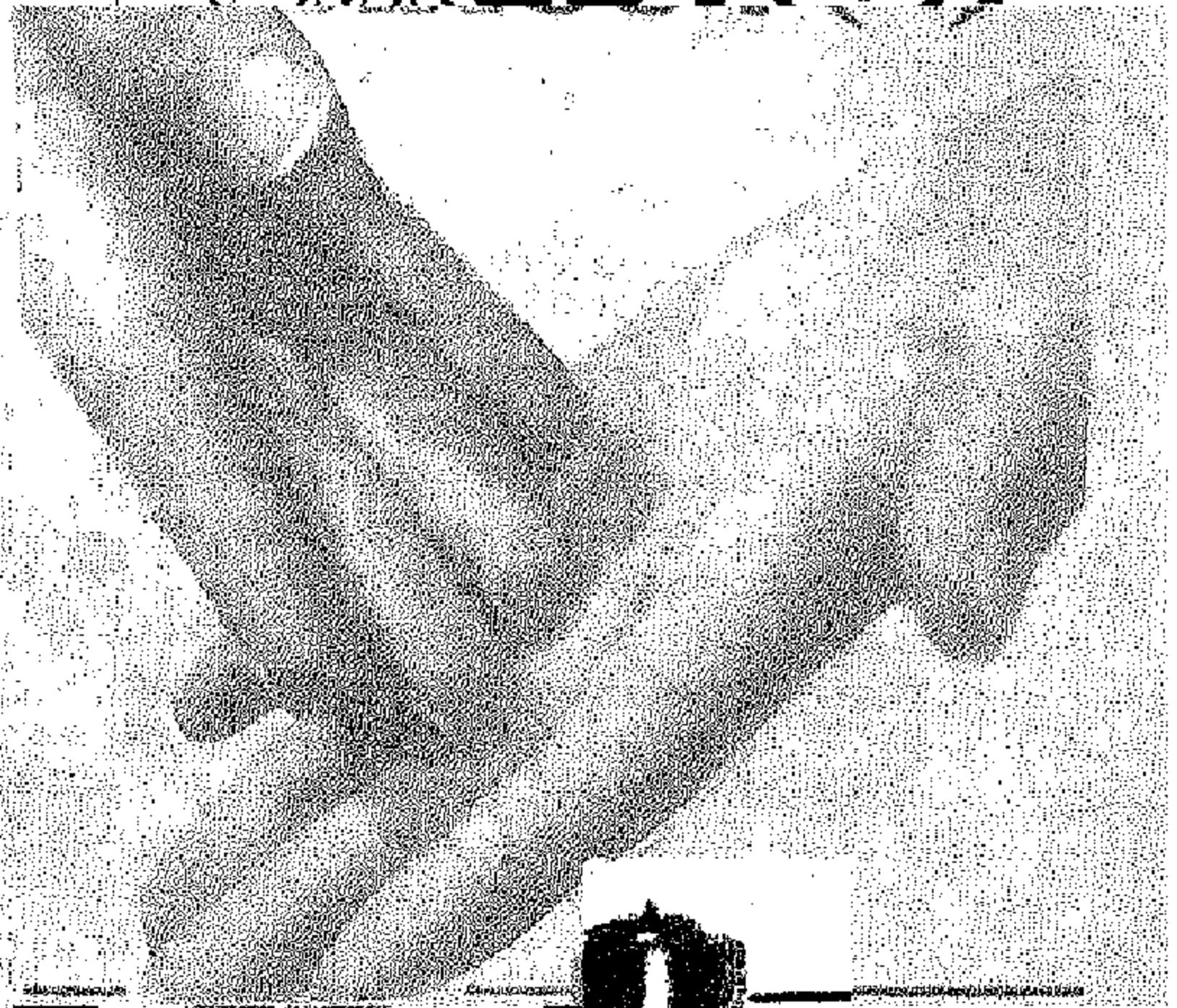
[illegible]

GUINNESS

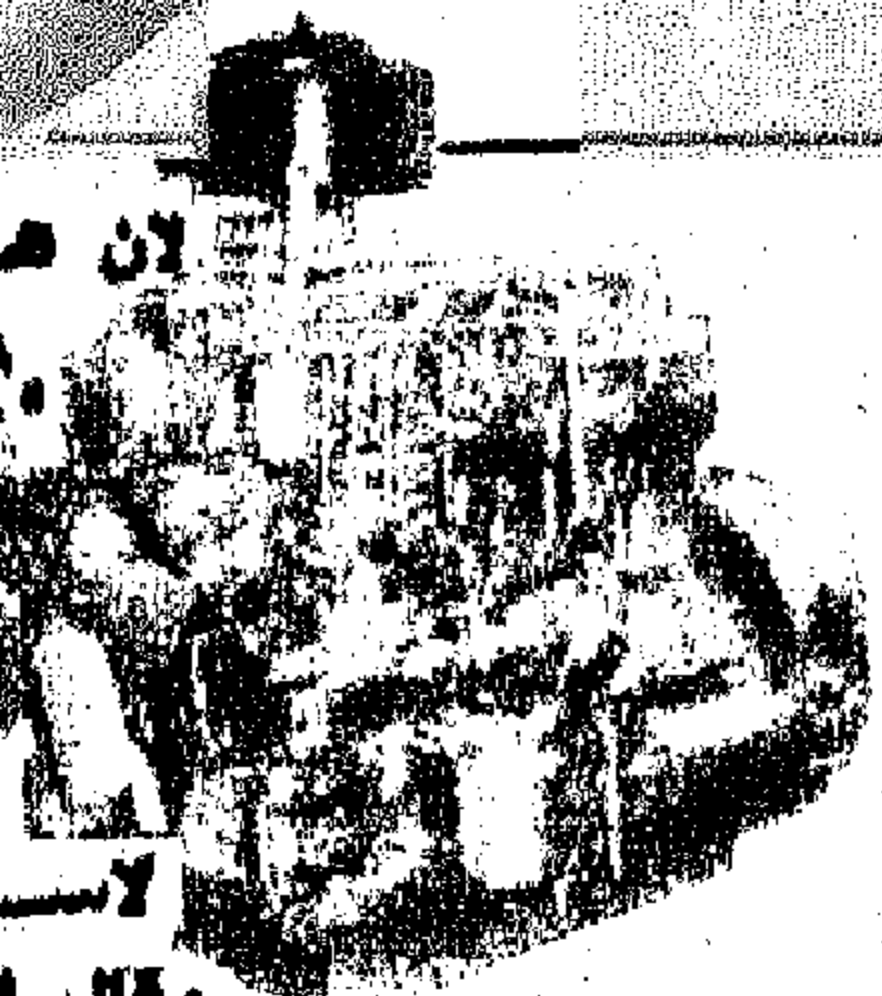
STOUT

[illegible]

Perkins **مادا تختار**
SIX 354 (V) P



لان هذا المحرك الديزل
أمره لترا هو أهم
محرك جديد
في هذا المقعد
لقد صنع
خصيصا



الأساطيل الممباراة

وقال المستولون في شركة لينكو لنشر كاترلز ليميتد وهي اكبر الشركات صاحبة اساطيل السيارات « اننا نود ان نسجل ارباحنا الشديدة الى هذا المحرك الذي يفسد انه في رأينا اكثر وحدات القوى كفاية واقتصادا في عصرنا » ان هذا المحرك (V) 354 SIX يولد قوة 112 حصان بمعدل 2800 لففة في الدقيقة (عزم الازدواج 26. رطل للقدم) انه المحرك الذي ينبغي ان تعرف عنه المزيد ... ونحن على اتم استعداد لان نزودك بالمعلومات بكل سرور .. للسيارات

المميزات

والاستثمارات
الصناعية
والزراعية
والبحرية

Perkins
HIGH QUALITY DIESELS

SUMITOMO

يقف مستعداً
لخدمتكم



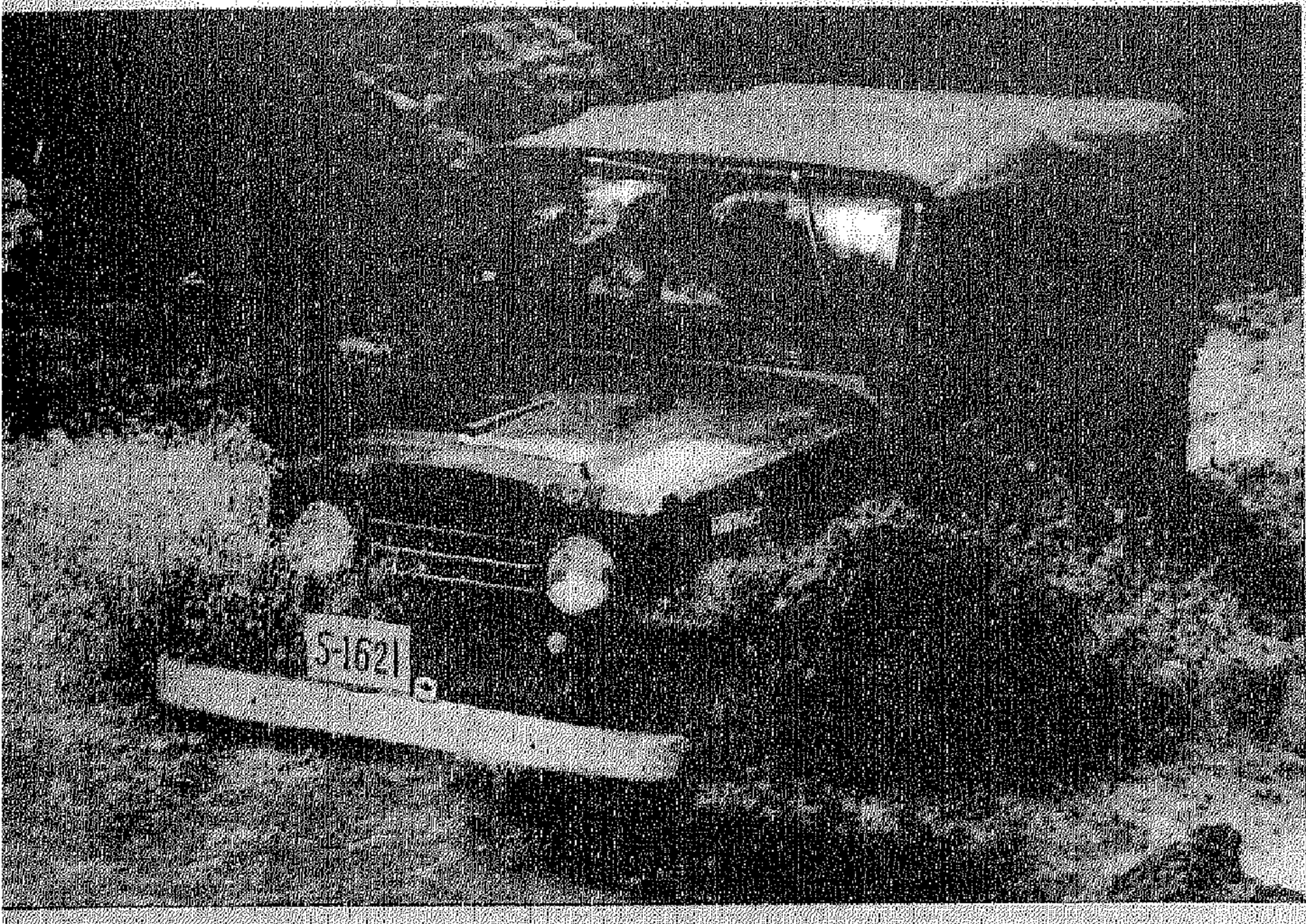
مواسير وانابيب (لادرزية وملحومة)
انابيب الزيت ومهماتا بالارياف
مواسير للماء والغاز ، وانابيب للغلايات

SUMITOMO METAL INDUSTRIES LTD.

OSAKA, JAPAN

العنوان التلغرافي : «SUMITOMOMETAL OSAKA»

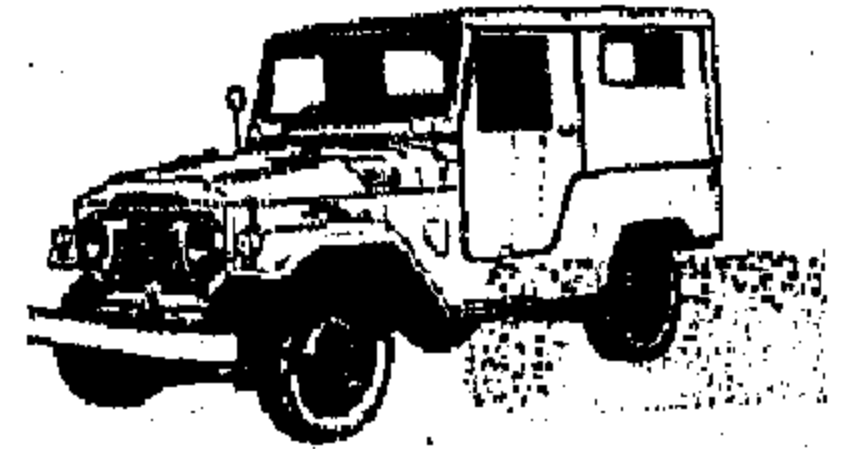
مكتب نيويورك : ٢٠ طريق لكسنجتون ، نيويورك ١٧



للزراعة العصرية المتسازة **TOYOTA LAND CRUISER**

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

ان مدير محطة اغنام استراليا كبرى يملك هذه السيارة لاند كرويسر . . وهي وسيلة فعالة للانتقال بين املاكه التي لا توجد بها طرق لان محركها قوة ١٣٥ حصانا اقدر على الجر والتدريج من اية سيارة أخرى صغيرة ذات عجلات أربع مندفعة مندفعة .
وسواء اكنتم تعمل في مزرعة أو في حقول للزيت أو للأغراض العسكرية أو في المناجم أو في أي مكان آخر يكون السير فيه شاقا ، تستطيع سيارة لاند كرويسر ان تقدم لك وسيلة موثوقة بها تماما للانتقال . . ويمكنك ان تحصل على القصة الكاملة من وكيل تويوتا . قطع الغيار والخدمة متوفرة في جميع انحاء العالم



موردون لوسائل النقل الآلى الموثوق بها . العالم كله

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

Hatchobori, Tokyo, Japan
Cable: JIDOSHA TOKYO

الموزعون : Kuwait: Mohamed Naser Sayer & Sons Dubai: Hamad & Mohamed Al-Futtaim Aden: Omer
Ahmed Omer Bazara Jeddah: Abdul Latif Jameel Amman: Ismail Bilbeisi & Co., Ltd. Aleppo: Abdul Kerim
R. Maassarani Istanbul: Kale Import & Export Co., Ltd. Tehran: Sherkat Sehami Motocar Karachi: Alam &
Alam Benghazi: Soussi Brothers Casablanca: Societe Internationale de Ventes d'Automobiles et Camions



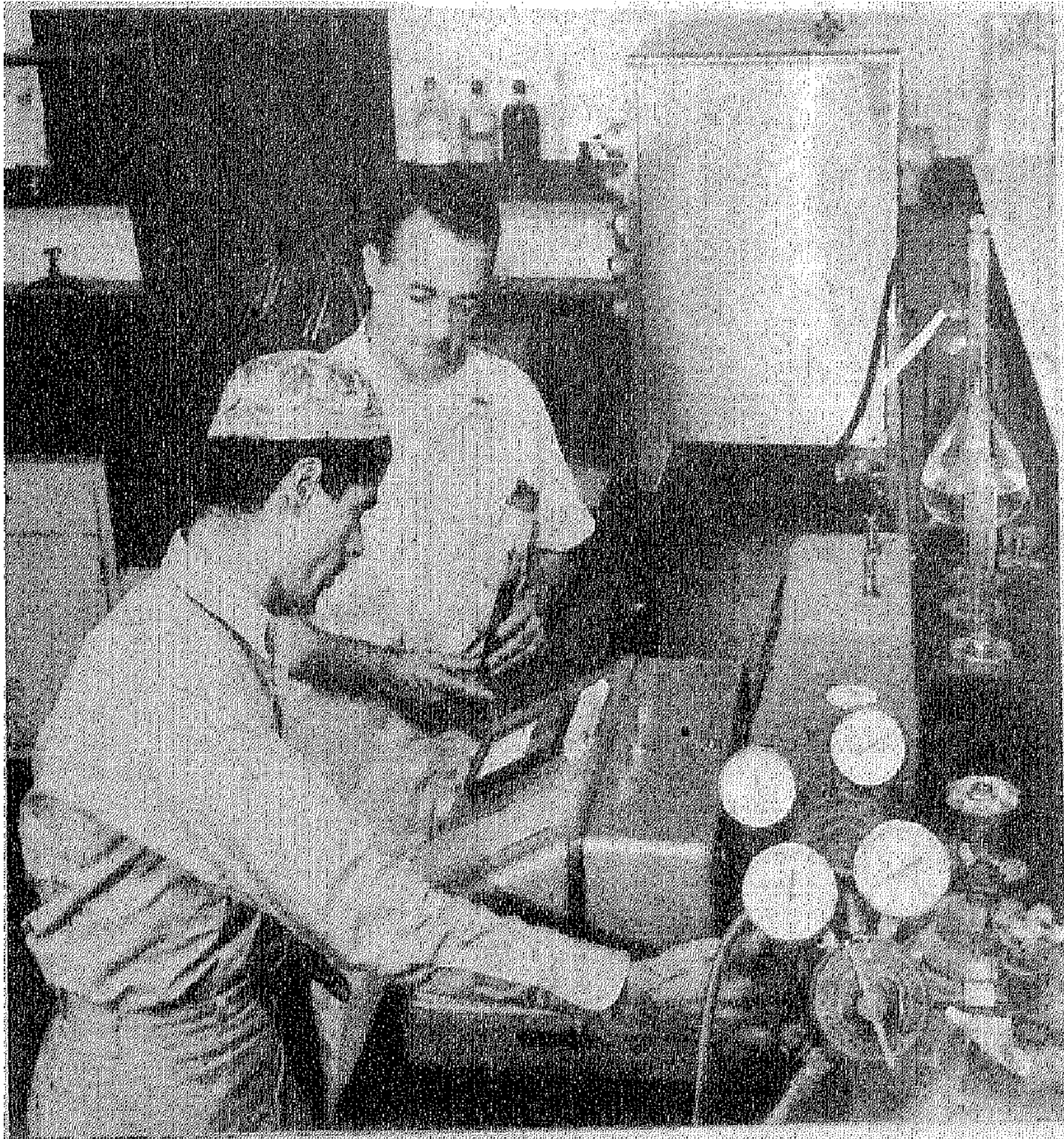
لطف تصميم ...
ولكن باعة ...
أساور الساعة

Elastofix و Fixoflex

توجد من هذه الأساور
العصرية القابلة للتعدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أي محل مجوهرات



حماة عن آرامكو



في مختبر عمليات الزيت يقوم فني ما هو تدريب في مدارس الشركة بإجراء الاختبارات الفيزيائية
لوقاوية الزيت من التلوث داخل الأواني . وهو يتابع كيفية استعمال جهاز
خاص لتقدير نسبة الماء المالح في الزيت ، فإن انخفضت نسبة تقويت الأواني للتآكل بدرجة كبيرة .
وهناك نحو ٤٥٠٠ موظف سعودي يتلقون مثل هذا التدريب العملي
كل شهر في مراكز التدريب الصناعية بالشركة .

(PRI 61-2a)

اضحك خير دواء

قال أحد الأشخاص لصديقه :
- لقد تطلب الامر كثيرا من قوة
الارادة .. ولكننى استطعت أخيرا أن
أتخلى عن محاولة الامتناع عن التدخين !

كنت أقود سيارتى عائدا الى البيت
ذات ليلة كثيفة الضباب، عندما اصطدمت
بشجرة فى الطريق على مقربة من
برمنجهام .. بينما كنت فى المستشفى
أعالج من جروحي ، اذ تلقيت خطابا من
جمعية اسمها « أصدقاء الأشجار »
جاء فيه :

« سيدي ان هدفنا هو حماية
الأشجار ، وقد سمعنا انك مسئول عن
تلف كبير أصاب شجرة من نوع نادر ..
واننا ياسيدي لنستنكر بكل قوة هجومك
المتعمد على شجرة عزلاء لا تستطيع أن
تدافع عن نفسها ! »

تضايق أحد المزارعين فى نيوجرسي من
سائقي السيارات المتهورين الذين
يمرون الى جوار مزرعته بسرعة بالغة
تعرض أطفاله ودواجنه للخطر .. وظل
الرجل يفكر فى حل لهذه المشكلة ،
وأخيرا اهتدى الى فكرة نفيها على
الفور .. فوضع لافتة كبيرة كتب عليها:
« هنا معسكر للعراة » .

ومنذ ذلك الحين أخذت السيارات
كلها تسير ببطء شديد !

عنده عرض على هول لاسك - رئيس
الحكمة العليا السابق بولاية أوريجون -
أن يصبح عضوا فى مجلس الشيوخ لأول
مرة ، قرر أن يتصل بزوجته تليفونيا
ليعرف رأيها ... وبعد أن اتصل بها
سألها :

- ما رأيك فى أن تصبحى زوجة لأحد
أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكى ؟
وفكرت الزوجة لحظة .. ثم قالت :
- أى واحد منهم ؟

طالب اتحاد فتيات الكورس فى أحد
مسارح ريو دى جانيرو بمزيد فى أجورهن،
ولكن أصحاب المسرح لم يعاؤوا بأجابة
الطلب ، وفشلت كل الجهود لتحقيقه،
وأخيرا هددت الفتيات بالظهور على
المسرح بكامل ثيابهن ، وفى خلال ست
ساعات من التهديد ، وقعت إدارة
المسرح عقودا جديدة تجيب كل مطالبهن!

المختار

من

ريدريز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	•	•	اجعل من التجاح عادة
٢٤	•	•	•	•	رجل و ٨٣ بنتا
٣٠	•	•	•	•	كلمات شابة
٣١	•	•	•	•	شخصية لا تنسى : وانتصر الجبل
٣٧	•	•	•	•	افكار للتأمل
٣٩	•	•	•	•	ازياء باريس تصل الى كل مكان
٤٥	•	•	•	•	احترس من هذا الخطر
٥١	•	•	•	•	هذا الوحش .. احذروه
٥٧	•	•	•	•	٨ نصائح لاطالة عمر سيارتك
٥٩	•	•	•	•	عجلة الحظ تدور كل عام
٦٥	•	•	•	•	تعبيرات راقصة
٦٦	•	•	•	•	راجل بعد ٦ اشهر
٧٢	•	•	•	•	لمحات شخصية
٧٣	•	•	•	•	الاقمار تتكلم
٨٠	•	•	•	•	القاء النكتة فن
٨٧	•	•	•	•	تكنم .. ولا تخف
٩١	•	•	•	•	مثل البشر .. لها قلوب
٩٨	•	•	•	•	خيوط رفيع كشف جاسوسا خطيرا
١٠٣	•	•	•	•	الرباط المقدس
١٠٨	•	•	•	•	تعال معي الى الجنة
١١٥	•	•	•	•	في كل الاعمار .. مارس الالعاب الرياضية
١١٩	•	•	•	•	هذه هي الحياة
١٢١	•	•	•	•	الثرات العصبية تصنع المعجزات
١٢٦	•	•	•	•	لحظة الوداع

كتاب الشهر : راسبوتين الراهب المجنون ١٣٠

العدد ٦٠ ملهما

أكتوبر ١٩٦١

المختار

من
ريدرفن دايچست





صورة الغلاف

الجندول .. يشق طريقه
فوق مياه البندقية

داخل فرنسا اليوم

عندما زار الصحفي العالي جون جانتز فرنسا منذ ربع قرن ، وأعد كتابه الكبير (داخل أوربا) كان الجنرال ديغول ضابطا مغمورا في سلاح المشاة برتبة كولونيل .. وبعد أربع سنوات فقط من نشر هذا الكتاب ، تحول ديغول الى شخصية عالمية هامة ..

وقد عاد جانتز الى فرنسا هذا العام ، وشاهد بنفسه ما حدث من تطورات خلال هذه السنوات الكثيرة وسجل بطريقته المعروفة حقيقة الأحوال التي تسود هذه البلاد اليوم وكيف أثرت فيها الأحداث التي مرت بالعالم في هذه الحقبة من عمر الزمن .. كما تحدث عن أكبر ظاهرتين في حياة فرنسا ، وهما ديغول .. والجزائر ..

وضمن جانتز كل هذه المعلومات في كتابه الجديد الذي أطلق عليه اسم (داخل أوربا اليوم) أقرا هذا المفسس الشائق عن فرنسا وما يدور فيها ، في مقال (داخل فرنسا اليوم) الذي تنشره مجلتك المفضلة

المختار

في عدد نوفمبر القادم

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لمدة دأشة

AL MUKHTAR

OCTOBER 1961

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وأسبانيا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الامتلاكات :

شركة اعلاتات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا من سنة .

الى باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .

تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير :

شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صنعت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس . ليلي اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : باركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد

حازت
الإعجاب
! في جميع أنحاء العالم
رومر
الساعة السويسرية
ذات الأيسم العريق!
ROAMER
إنك أيضا تهتم ساعة



غانا تبني ساعلا جديدا ولوريات أوستن تساهم في بناء أمة جديدة

شاطئ عصري جديد

وبفضل ارتفاع مستوى المعيشة توفرت أوقات الفراغ والمتعة لدى الكهنة غانا، ولذا، أخذ شاطئ أكرا يزدهر بمظهر جديد فواسم مشرقه بحرى طوله ميل. ولها أيضا نجد لوريات أوستن منمكة في العمل. وقال أحد المهندسين المشرفين: "تعمل هذه اللوريات في أعمال شاقة، حرارة شديدة وغبار دائم يطرأ كالأمطار العادية الصخر والطين والمياه الشاقة لعمى الروتنت لكانا. أعمال فردى بحمل السيارات العادية في شهور معدودة. ولكن لوريات أوستن هذه نظمت باقية أعمالنا بعد أعوام".

تشمل مجموعة أوستن الغانية على سيارات توبيع حولتها من ١٢ إلى ١٨ طن، ولوريات من ٢ إلى ٧ الطنات، وسيارات قلعة، جميعها مضمونة لمدة ١٢ شهرا وصيانتها تحت رعاية الشركة. اطلبوا التفاصيل من البائع.

استثمروا أموالكم في أوستن

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED • BIRMINGHAM • ENGLAND

غانا اليوم منمكة في بناء مستقبل باله يمشى مع مقتنيات القرن العشرين، فالمشايخ الجديدة، في العاصمة أكرا وزميرها، قائمة على قدم وساق بجميع أنما أخذت تفوق وجه ساعلا الاطلسي. ولئن هذه المشايخ يستعمل المتعدون أساطيل من لوريات أوستن مملوكة ٧ طنات عارضة عامت عدد كبير من السيارات القديمة.

تيمنا أكبر سرفا اصطناعي في أفريقيا

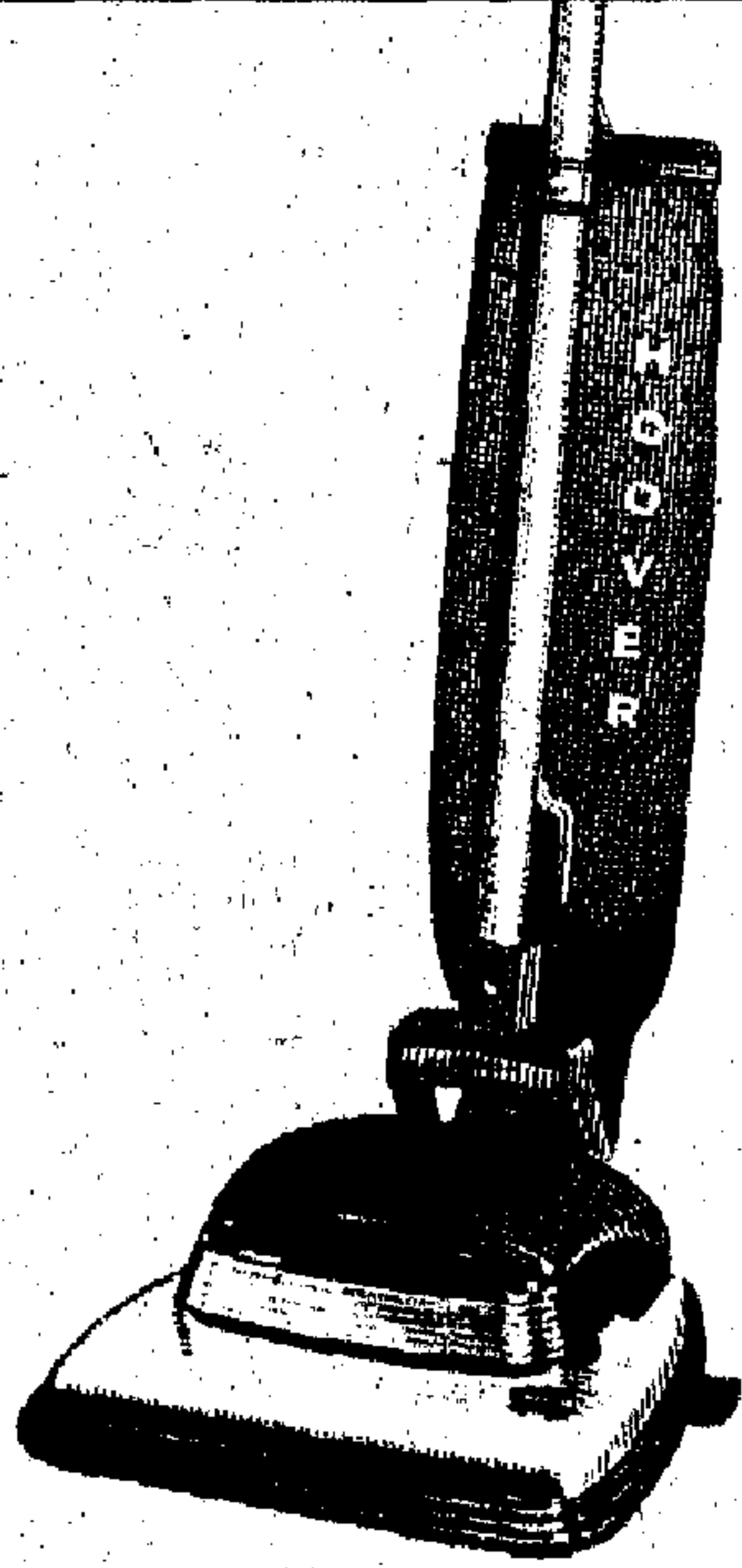
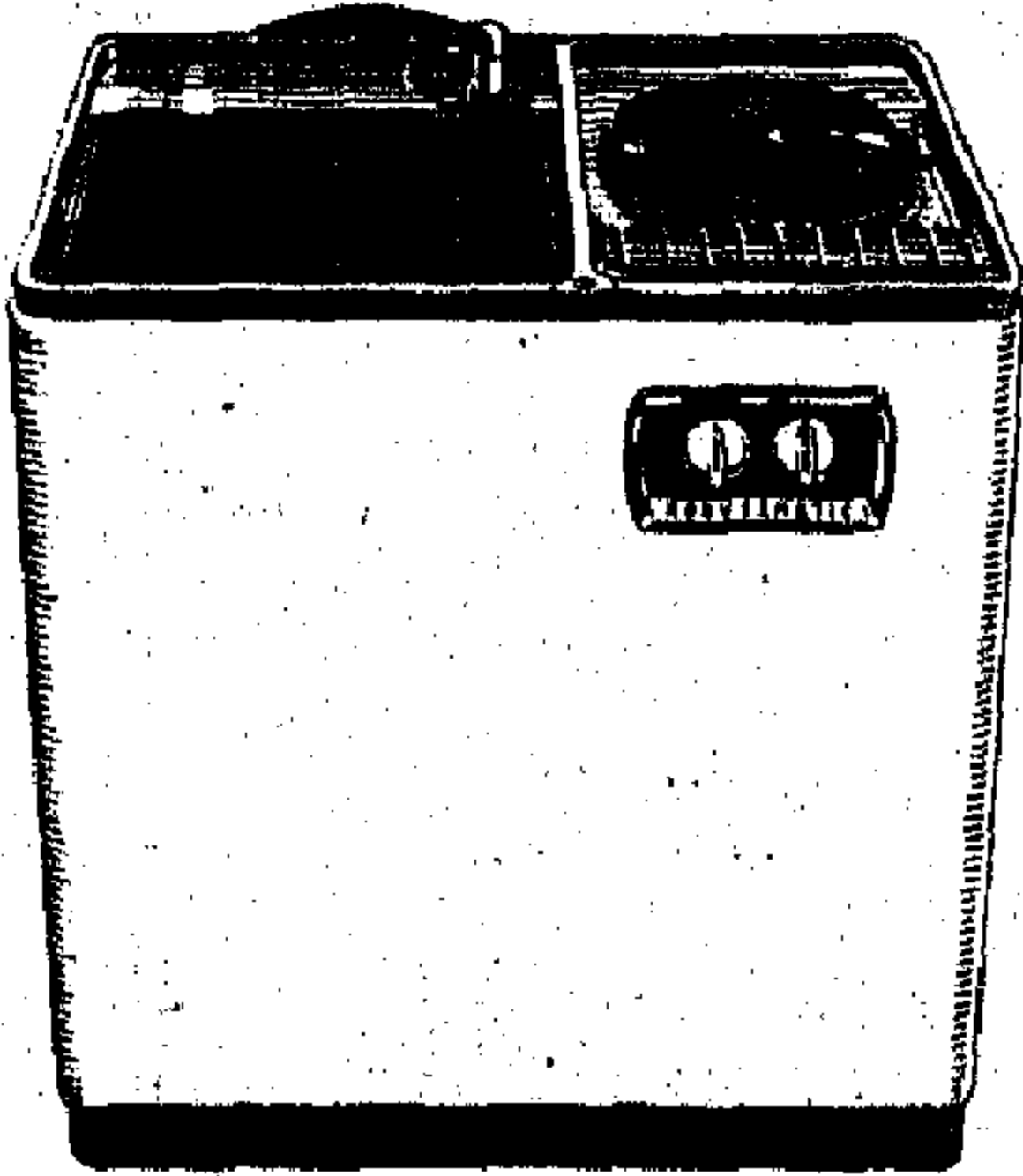
والى الشرق من أكرا بمسافة ١٨ ميلا أخذ سرفا تيمنا العظيم بالقيام على أحد مساهمتها ٥٠٠ أكر كانت تيمنا شتى صخرية جردار ملحة على الاطلسي. والى هذا المرفق تنقل لوريات أوستن الصخر والصخر ربا إليها من صخر تقع على بعد ٣٤ ميلا عبر طريقا شتى تمتطها اللوريات.

وقد علم أحد معد على العمال فاعل: "لست المشكلة في فداهم الأعمال فقط، بل في جودة الطرقات أيضا. إن عدة لوريات مملوكة ٧ الطنات ما زالت تستخدم في هذا المشروع منذ ثلاث سنوات، فأصبحنا نقتد عليها كل الاهتمام.

HOOVER

للمتازك الأكثر بيهاء

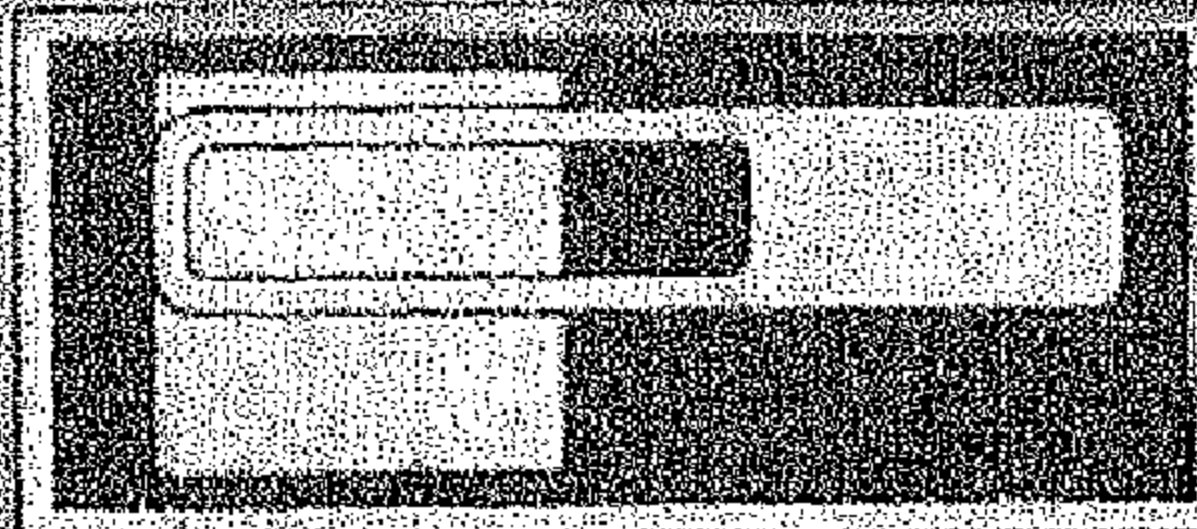
مكنسة دي لو كسره
انها من اجمل المكنس التي
صنعت حتى الآن حتى بمعرفه
هووفر الفسهم .. انها تعني
فعلا بسجاجة يدك ... انها
تضرب وتكنس وتنظف مجموعة
كاملة من ادوات التنظيف



هووفر ماتيك الجديدة
مفعول هووفر الفريد في الفسيل «عملية
الفل» .. انها تنظف الملابس تماما ..
تفصل ، وتجفف بكفاية تامة ايضا .
سخان اوتوماتيكي متصل بجهاز توقيت
اوتوماتيكي .



سفيرة الحياة المرغدة حول العالم



PHILCO

٥٠٠ سيكل جديد
اجهزة تكييف الهواء
طاقة تبريدها
(BTU)
مضمونة

طراز طن كامل
نعم ، اننا نصن لك طاقة تبريد ١٢٠٠٠
BTU مضافا اليها اضرار الضغط ،
وترموستات اوتوماتيكي ، ومفتاح للتهوية ،
ومرشح قابل للغسيل مدى الحياة ٠٠ فيلكو
طراز 12 AC 125

طاقة تبريد ١٦٠٠٠ (BTU)
مضمونة ٠٠ ومع ذلك لانك تحصل على كل
التبريد الذي تدفع ثمنه مضافا اليه أحدث
المميزات ٠٠ فيلكو طراز 12 AC 125

زلاجات ٠ فريزر
موارد طهي كهربائية ٠ غسالات ٠ مجلفات
اجهزة تكييف هواء

PHILCO

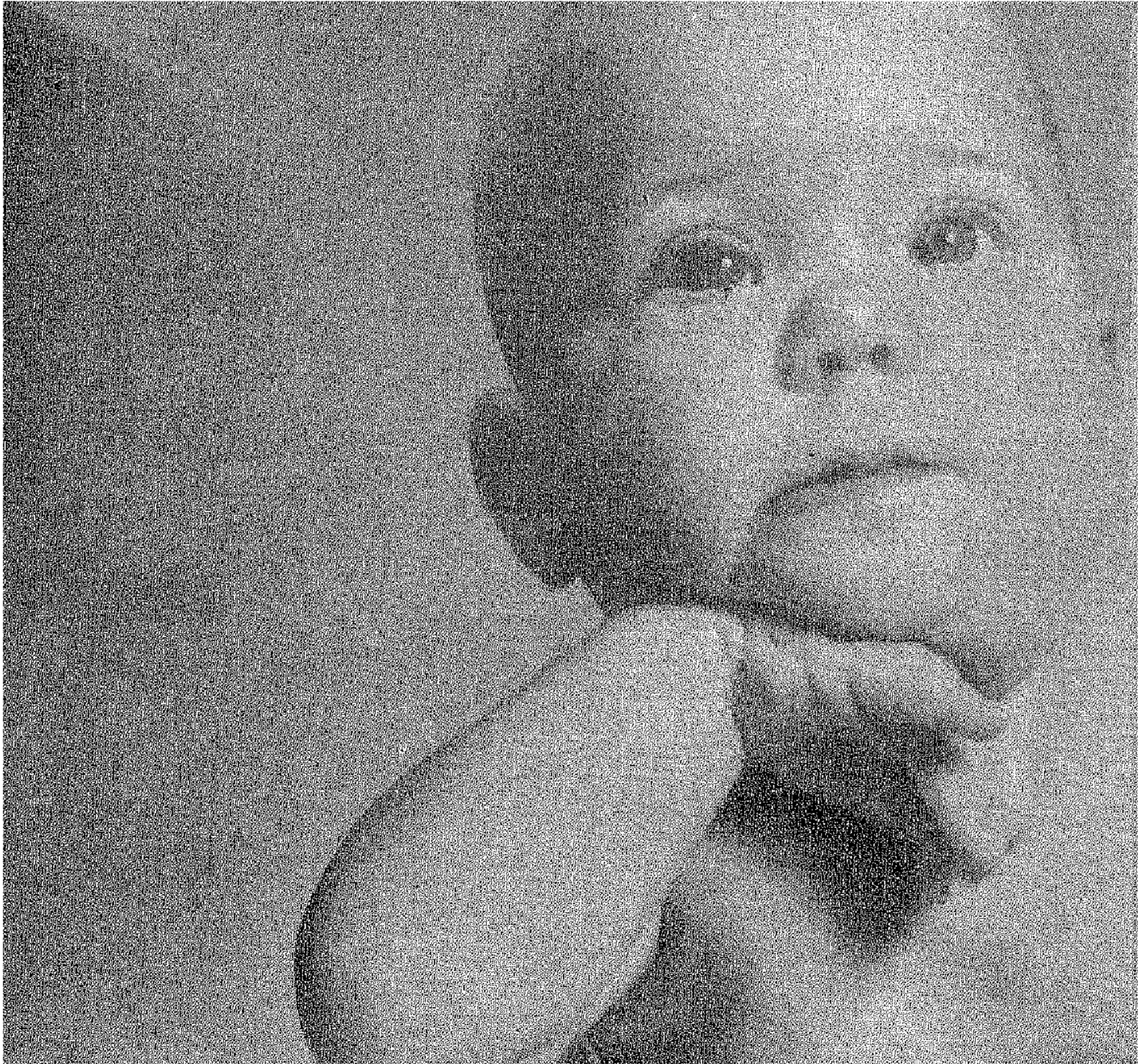


ثلاث سنوات سريعة

في يوم ٢٦ أكتوبر ١٩٥٨ ، انطلقت أول طائرة
تفائة أمريكية - بوينج ٧٠٧ في أول رحلة تجارية
لها . وخلال ثلاث سنوات من هذا التاريخ ، نقلت
طائرات بوينج التفائة أكثر من ١٨٠.٠٠٠.٠٠٠
مسافر . . . وبذلك أصبحت هذه الطائرات أكثر
الطائرات استخدماً ، وأشهر الطائرات التفائة في
العالم . واليوم ، وفي مكان ما من العالم ، تنطلق
طائرة بوينج محملة في الجو كل دقيقتين . . . وانت
أيضاً تستطيع أن تطير - في راحة سريعة ، فاعمة
الى ١٢٥ مدينة في ٧٠ دولة حول الكرة الأرضية

« تفائة » BOEING Jetliners

ان شركات الطيران التالية تقدم رحلات بطائرات بوينج التفائة : إير فرانس ،
اير - انديا ، أمريكان ، أليانكا ، الخطوط الجوية البريطانية ، براتيف ،
كوتننتال ، الخطوط الأيرلندية ، لوفتهانزا ، نورث ويست ، باكستان ،
بان الأمريكان ، كاتاليس ، سابينا ، ساوث أمريكان ، الخطوط الجوية المالكية
المتحدة ، فارينك وويسترن . . . ان طائرات بوينج ستصبح فيما بعد على خطوط
طيران شركات : كونلورد ايجل ، إيسترن ، الهويا ، غانا ، إلتليك نورثون



“لا أحب إلا الفتيات اللاتي يستعملن منن بيبي ما هيلك”

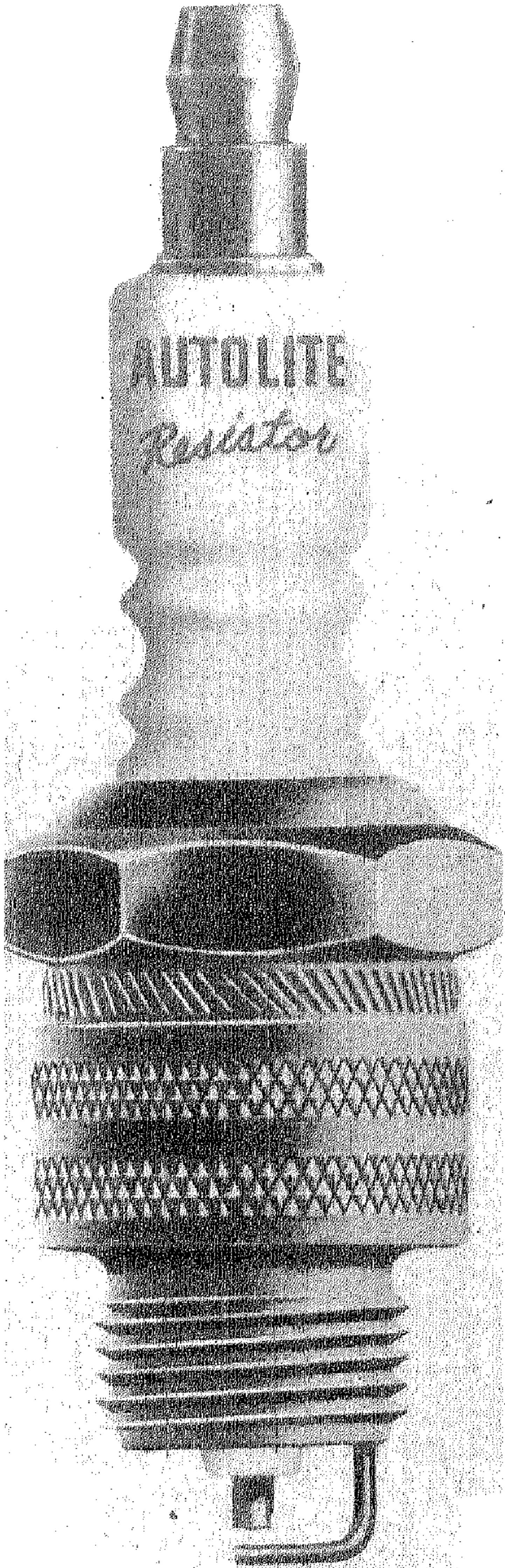
انه يفعل ذلك عتداً ، لأنه يعلم ان منن بيبي ما هيلك - الوقاية الطبيعية للجلد - يحفظ الجلد ناعماً مثاقفاً (ان أمه نفسها ستعمله كعلاج للجمال) ، إذ انه يبيبي ما هيلك يحتوى على مطهر طبي مختبر يقضى فعلاً على البكتريا التي تسبب التهاب الجلد الطفل . ان الأمهات العاقلات يستعملن بيبي ما هيلك للمحافظة على بقاء أطفالهن وصحتهم انهم يستعملونه بوفرة منن للأطفال وزين منن للأطفال أيضا .



منتجات للأطفال

منن

MENNEN

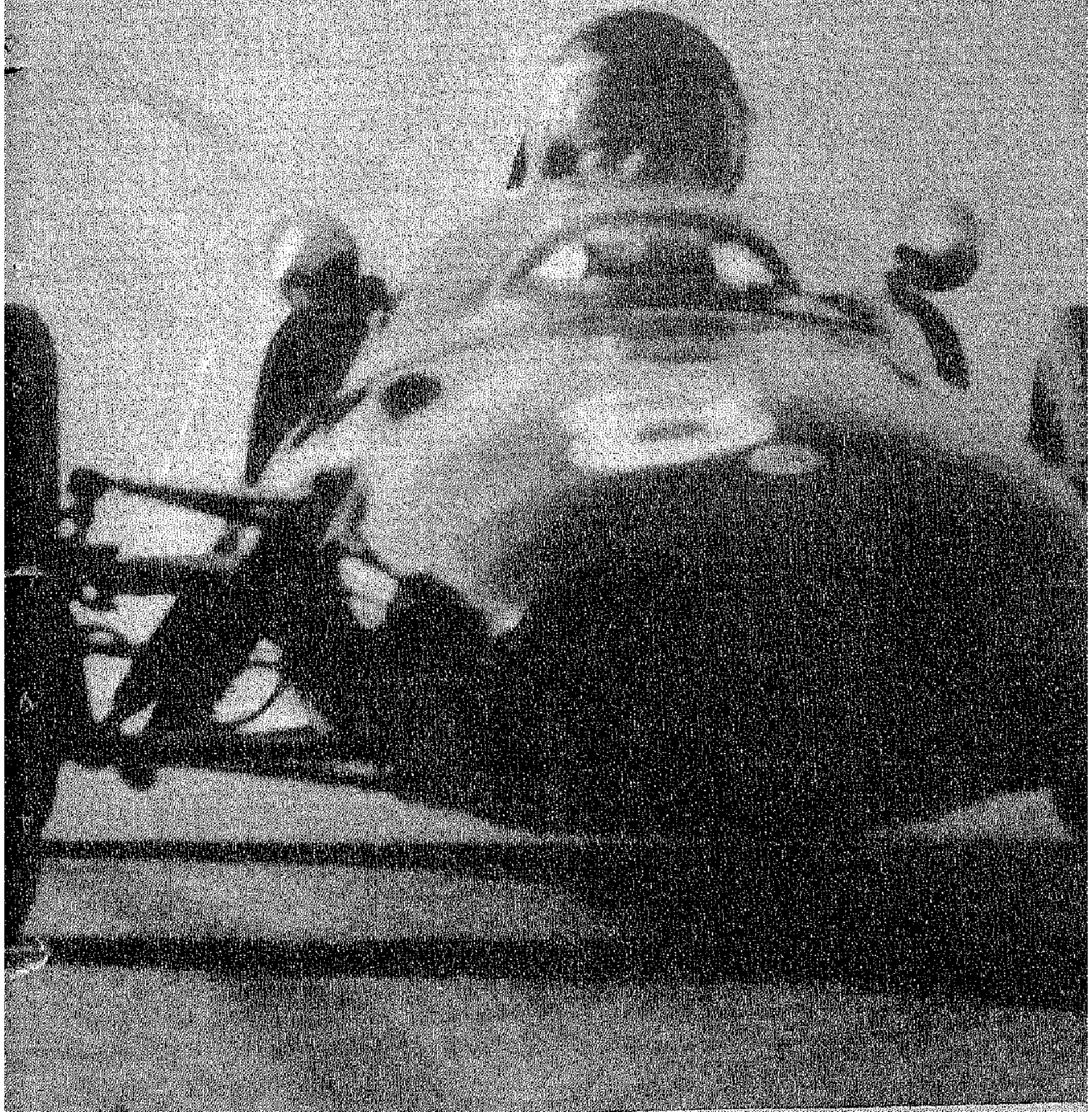


حياة طويلة وسعيدة لشمعة الاحتراق .. أوتولايت

الى اى مدى ؟ انك لن تصدق ذلك ..
حياتها تستمر الى مسافة ٣٠٠٠ ميل ..
هذا هو ما تعيشه معظم شموع احتراق اوتولايت ريزستور .. فكيف تفعل ذلك ؟ ان
اداة المقاومة ١٠٠٠ اهم تجعلها تتحكم في
التآكل والتحرر .. ثم انك ستستهلك وقودا
اقل في قطع هذه المسافة ، لان الريزستور
يتمتع اقصى حد من القوة من كل قطرة من
الوقود . ولذلك احذر ان تتخلص من شموع
الاحتراق القوية هذه بعد ان تقطع ١٥٠٠
ميل لان حياتها لا تزال طويلة ، فمليك ان
تنظفها وتنطق بها ثانية .. شركة سيارات
فورد - قسم السيارات - فرع التصدير
٤٠٥ شارع لكسنجتون ، نيويورك ١٧ - نيويورك

★ **AUTOLITE**

إن محرك سيارة فوزر انجليا ذو المشوار القصير جدًا هو
أحسن محرك في العالم من طبقة ... راسم ...
فما هو الدليل على ذلك؟ الدليل أنه سياراته السابحة ،
كالسيارة المصورة إلى اليمين، تسود اليوم على السيارات من
طبقة ... راسم ذات الحركات المشابهة في ميدان السباحة



لماذا لا تجرب أداء انجليا؟

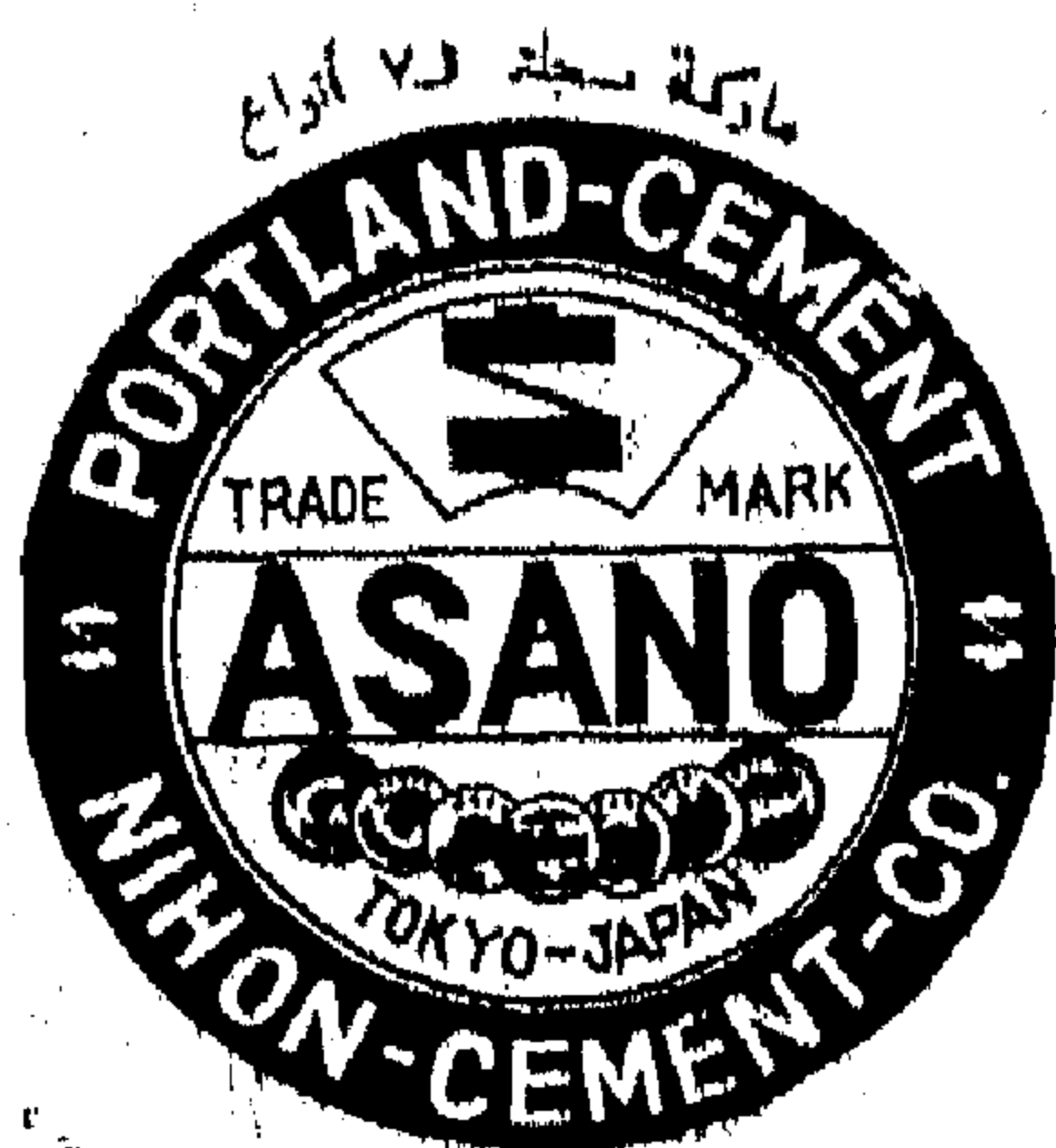
أيضا كنت تقيم، فإنك تحصل على قيمة أكبر
مقابل نفقاتك إذا اشتريت أي شيء من جنات فورد

شركات

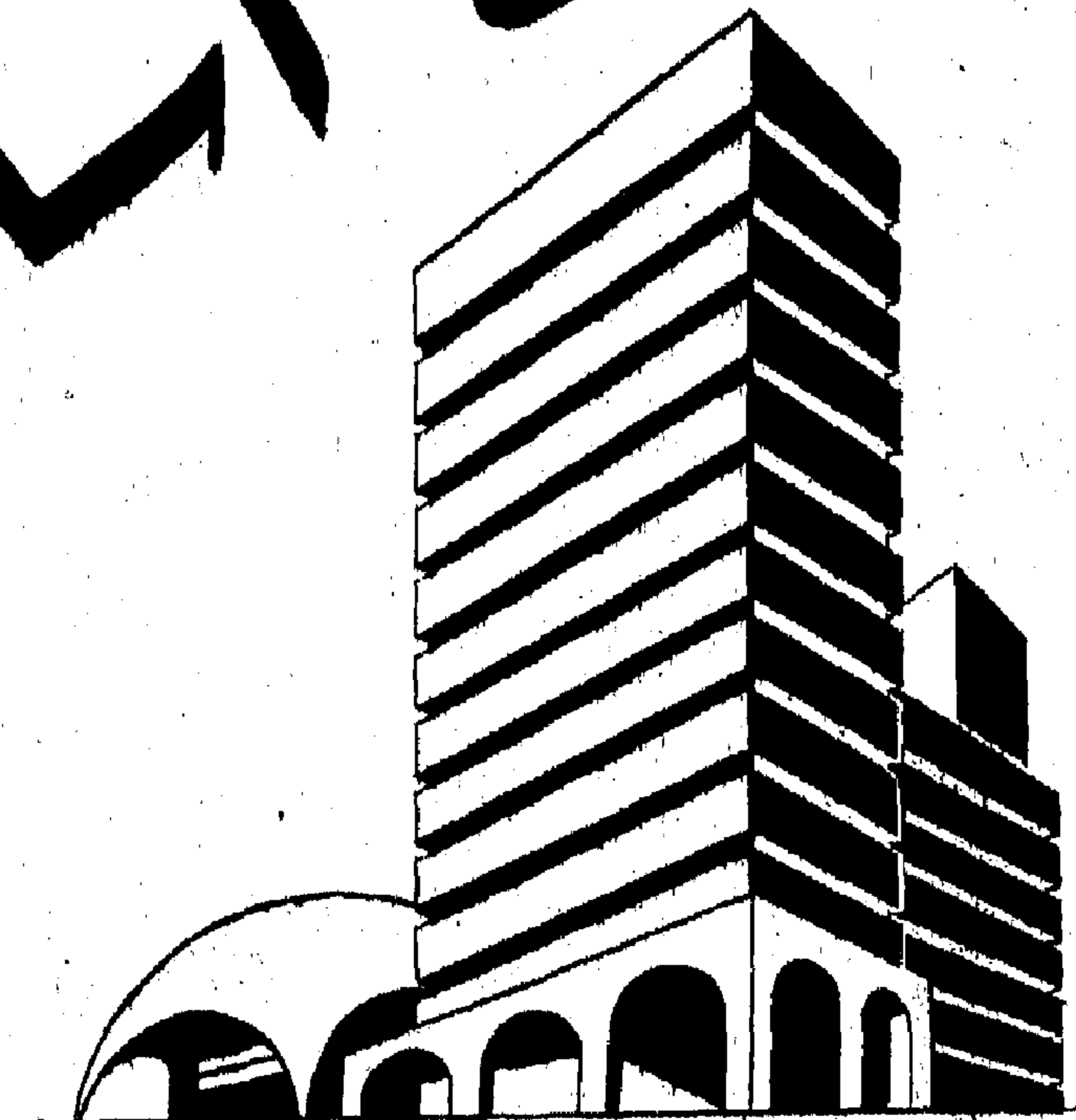
FORD

في جميع أنحاء العالم





اسانو



NIHON CEMENT CO., LTD.

Otemachi Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo
Cable Address: "ASANOCEMEN"

سكون مع ريفو طيب عندما تشتري جهاز تكييف كارير

هنا ، في الشرق الاوسط ، وفي كل مكان من
العالم ، ركبت مؤسسات كثيرة مشهورة اجهزة
تكييف الهواء كارير نذكر منها الاسماء التالية
التالية :-

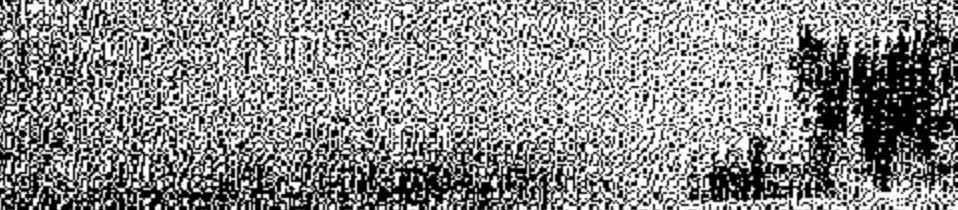
تليفونك هوامبول	-	بالمانيا الغربية
مبنى ب.ت.ت.ت	-	ببهران
فندق اشوكا	-	بنيودلهي
سفارة الولايات المتحدة	-	بأثينا

اذا كان المهندسون المعماريون الذين اشرهوا على انشاء مثل هذه
المباني قد وصفوا كارير ، الا يبدو منطقيا ان كارير تتمتع باسمي
الترابا التي تمكنها من تحقيق احتياجاتك فيها يتعاق بتكييف الهواء
مهما كانت هذه الاحتياجات .. فسواء اكنت تعتمزم تكييف مسواة
بأخرة ، او مكتب ، او مصنع ، او مطار ، او فندق او مسرح ، او
منزلك - فانك مدين لنفسك بحق بضرورة استشارة كارير ، اكبر
منتجين لاجهزة تكييف الهواء والثلاجات الكهربائية .
اتصل بوكيل كارير المحلي لتعرف السبب في انه من الاحسن ان
تشتري كارير .

Carrier

المركز العام
لتكييف الهواء

كارير



الزجاج
من اشياء بلكنجتون
يذهب الى كل مكان

العصرية ... وجميع المطالب الجائرة للاجواء
المختلفة .. ويمكنك ان تحصل على حاجتك منها
من قاجر الزجاج العادي ، فاذا قابلتك صعوبة
فاكتب الى المصانع :

وانها جغرافية في كل مكان . وقابلة
للتكيب في كل مكان . ان المجموعة المتنوعة
غير المحدودة من زجاج بلكنجتون تغطي جميع
الاحتياجات شديدة التنوع لتصميم المباني



PILKINGTON BROTHERS LIMITED, ST. HELENS, LANCASHIRE, ENGLAND

تستمتع بسلطة التدخين
وأنت مرهق بالبحال

دخند كنت

المرقعة بفلاتر ميكرونايت الذي
• يزيل جسيمات الدخان
• يلطف طعم السيجارة
• ويجعل نكهة التبغ
معتدلة ولذيذة.

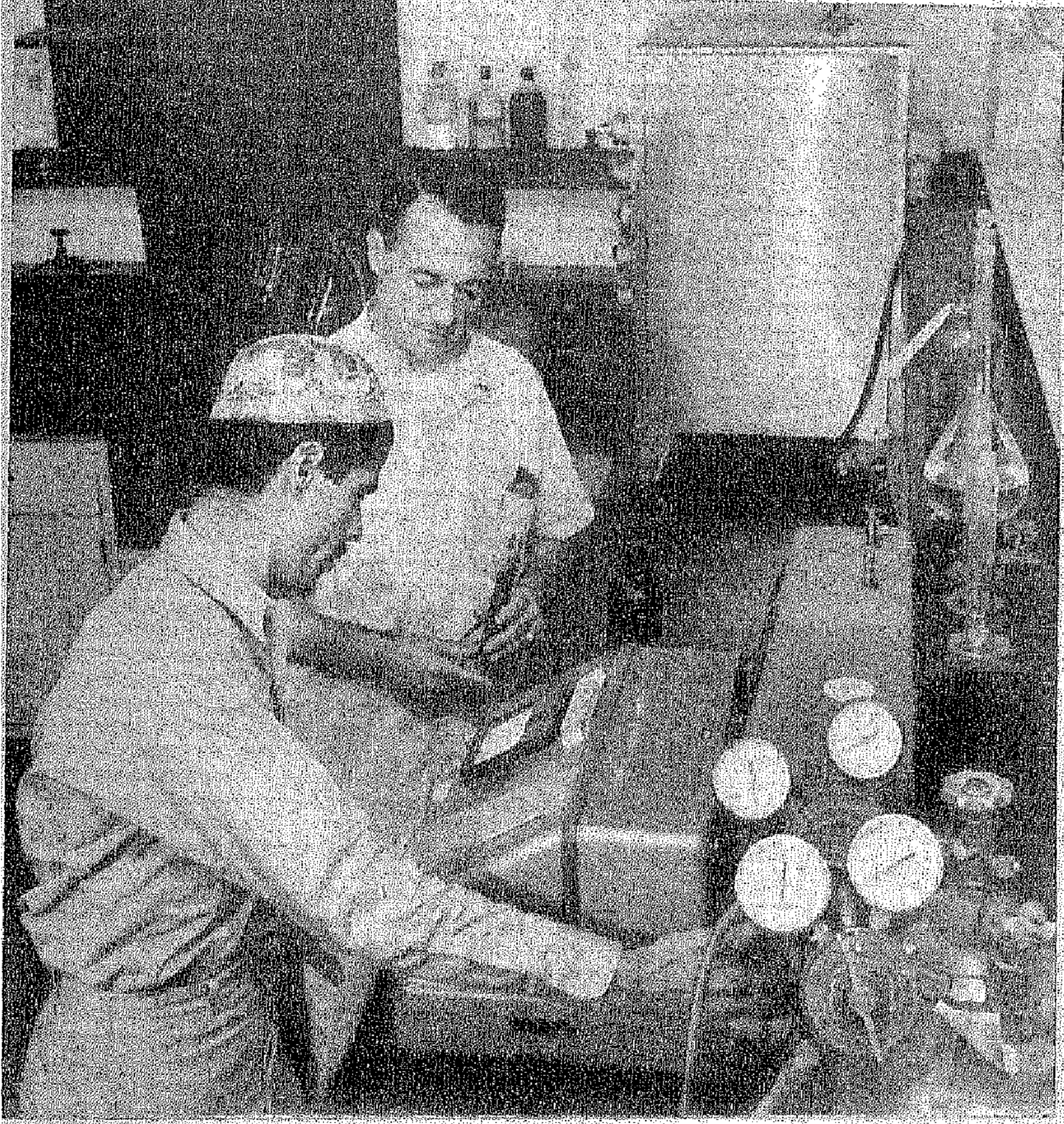


تساع الآن في كل مكان
أو تحت اسم "كنت" في كل مكان

تساع في كل مكان، لوريل



حمائل عن أرامكو



في مختبر عمليات الزيت يقوم فوج ماهر تدرب في مدارس الشركة بإجراء الاختبارات الضخمة
لرقابة الزيت من التلوث داخل الأنابيب . وهو يتعلم كيفية استعمال جهاز
خاص لتقدير نسبة الماء المالح في الزيت ، فإن اكتشفت نسبة تلوّث الأنابيب للتآكل بدرجة كبيرة .
وهناك نحو ٤٥٠٠ موظف سعودي يتلقون مثل هذا التدريب العملي
كل شهر في مراكز التدريب الصناعي بالشركة .

الاحسن الرفيعة للهدوء الخفية ...



سبراي نيت Helene Curtis spray net

تعمل بطريقة غير متوقعة لتجعل شعرك ثابتاً في مكانه طوال اليوم

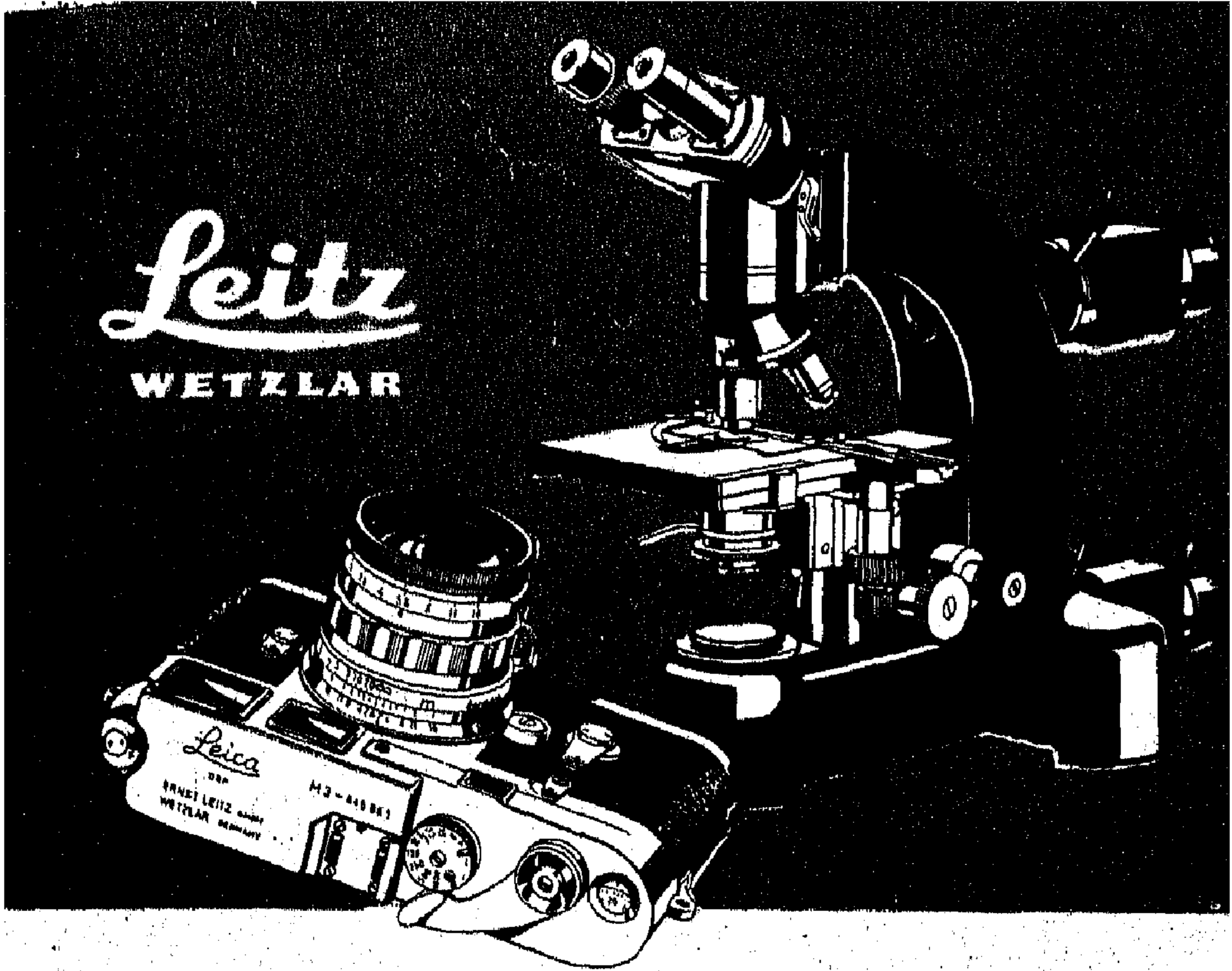
إن همة من "سبراي نيت" Spray Net، كقناع شعرك بلطف ليظل في مكانه وينبض الطريقة التي تريد... حتى في الطقس الرطب أو شديد الريح.. فيظل الشعر هنا منقلاً ليطيرتك القامة - ومع ذلك فإنه يحتفظ بنعومته، وجماله الطبيعي... لهذا هو "سبراي نيت" Helene Curtis "سبراي نيت" Spray Net، إنه Helene Curtis ومبها هي التي تمنحك لك اختياراً بين هبات الشعر، أنها لا تتلزم أو تروى، أو تنقش كما أنها جديرة بقبول عالم الشعر المصنوع..

أنت سبراي نيت اليوم



سبراي نيت
شعرك لنعومة
للخفيف بطاري

سبراي نيت
العادي
للسيطرة الكرش



إلى هواة الأفضل

ان منتجات شركة ليتز المصرية المعروفة بجودتها في جميع أنحاء العالم تحتفظ دائما بمستواها العالي الذي كان سببا في شهرة اسم ليتز المعروف للعالم منذ أكثر من قرن الزمان . وامتلاك آلة التصوير لا يكتفي لك حياة أحسن ما أنتجه الصانع المهرة الأوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة ٣٥ م

هي أشهر كاميرات التصوير ٣٥ م **Leica**

أرئيسيت ليتز ويتزلار بالمانيا

شركة مساهمة محدودة المسئولية
منتجون لآلات الأجهزة البصرية منذ عام ١٨٤٩ وآلات تصوير لايتز
وعلمسات وأجهزة عروبي وميكروسكوبات وأجهزة بصرية علمية ،
وأجهزة بصرية للقياس .

المختار

السنة السادسة

ريدرف دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

أكتوبر ١٩٦١



في كتاب (داخل أوروبا) الذي أصدره جون جانتر منذ ربع قرن ، كتب عن بريطانيا يقول : «تجمع بريطانيا في وقت واحد بين أكثر الملكيات حزما ، وأقوى حكومات الخاصة ، وأكثر الديموقراطيات حرية .. انها جزيرة من البيوت الريفية ، بنيت على أساس من الفحم وهي تعمل نفسها بامتلاك المستعمرات أو بالاتجار في كل أسواق العالم ، وهي شديدة الاهتمام بالدين والضمير ، وامبراطوريتها هي مبعث فخرها الأكبر » ..

وفي هذا المقال .. وبعد ٢٥ سنة ، ننشر الصورة التي رسمها جانتر لبريطانيا في العصر الذرى كما وردت ضمن أحدث كتبه « داخل أوروبا اليوم » الذي يصدر

داخل بريطانيا اليوم

كل سبيل الاختلاف بين **هناك** بريطانيا في عام ١٩٣٦ ، وبريطانيا اليوم ، وان كان هذا الاختلاف على مستوى غير كبير .. فالسياسيون يشيرون اليوم الى زملائهم بأسمائهم الاولى على شاشة التليفزيون ، والعساكرات اختفت آثارهن من الشوارع ، وألفت جامعة كامبريدج اللغة اللاتينية من بين شروط الالتحاق بها (وكذلك فعلت أوكسفورد بالنسبة لطلبة العلوم) ، ومعايير الصحافة الشعبية - بالنسبة الى على الأقل - تدهورت الى حد بعيد ، وارتفع الحد الاقصى لسن التعليم الاجبارى من ١٤ الى ١٥ سنة ، وأصبحت استعراضات الرقصات اللواتى يخلعن ثيابهن قطعة قطعة ، تعرض في نوادى لندن ، بدلا من

«الوست اند» فقط ، وهى تدر خمسة ملايين جنيه سنويا . . . وأصبح فى استطاعة السياح دخول الحرم المقدس لكل قصر ريفى من القصور الاثرية تقريبا مقابل رسم صغير

اما مظاهر التغير الواضحة الاخرى ، فتتطلب مزيدا من الاسهاب :

اولا - الميوعة الاجتماعية : من التهويل فى المبالغة القول أن التمييز بين الطبقات لم يعبد له وجود فى بريطانيا اليوم ، ولكننا اذا تحدثنا بصفة عامة ، أمكننا القول أن نظام الطبقات لم تعد له تلك الاهمية التى كان يتمتع بها قبل الحرب العالمية الثانية ، ففى السنوات السابقة للحرب كان حوالى ٦٥ ٪ من طبقة أوكسفورد وكامبريدج جميعا ممن سبقهم اليها آباؤهم واخوتهم الكبار وغيرهم من الاقارب . . . أما اليوم فقد انعكست هذه النسبة تقريبا . وقبل الحرب ، كان الفتى الذى ينتمى الى أب يعمل فى منجم للفحم أو مصنع للنسيج يتبعه فى حرفته فى أكثر الاحتمالات ، وكان الموهوبون بصورة استثنائية ، والمناضلون وسعداء الحظ هم وحدهم الذين يبرزون من البيئة التى نشأوا فيها ، أما اليوم

فان عددا لا يحصى من الشبان والنساء يرتفعون من بيئاتهم بسهولة تامة . ومن العوامل التى أدت الى ميوعة جانب كبير من المجتمع البريطانى المعاصر ، التعليم الذى تسوده الديموقراطية ، والتليفزيون الذى يمكن أن يقطع شوطا بعيدا نحو تشكيل مجتمع متجانس ، ولكن أكثر العوامل أهمية ، المال . . . فمع الزيادة فى الضرائب ، والقضاء على البطالة فعلا ، أصبح الفقير أكثر غنى ، والغنى أكثر فقرا . . . فقد ارتفعت ضرائب الشركات الى ٨٠ ٪ من الشركة التى تقدر بمليون جنيه ، وليس هناك عامل يمكن أن يسوى بين الجميع أكثر من ذلك ، حتى النسب التصاعدية على ضرائب الدخل تصل الى ٨٩ ٪ ، وليس فى بريطانيا اليوم أكثر من ٧٠٠ شخص يحتفظون بأكثر من ٦٠٠٠ جنيه سنويا من أرباحهم ، أما الذين يحتفظون بأربعة آلاف جنيه سنويا ، فعددهم ١٨ ألفا فقط ، ويعيش أكثر الاغنياء اليوم على رءوس أموالهم أو بإدارتها ، لانه ليست هناك ضريبة على أرباح رأس المال فى بريطانيا .

ثانيا - يبدو لي بعد أن زرت بريطانيا فى عام ١٩٥٨ ثم فى سنة

١٩٦٠ أن هناك نقصا في الاحترام المتفق عليه بصفة عامة نحو الاسرة المالكة ، وتلك منطقة حساسة جدا . . ان الملكة ، والملكة الوالدة ، محبوبتان وموضع توقير من السواد الاعظم للشعب ، ولكن نظام الملكية ينظر اليه الآن نظرة تختلف كثيرا عن تلك النظرة التي كانت ملحوظة في السنوات الغابرة . . ويبدى الكتاب - من المحافظين والعمال على السواء - تعليقات قاسية معادية لامتيازات الملكية . وقد اثار زواج الاميرة مارجريت احاديث لم يكن من الممكن التفكير فيها في الجيل الماضي . ونشرت مجلة « نيو ستيتسمان » صورة وصفت فيها العروس الملكية باعتبارها مخلوقا بشريا له نقط ضعف انسانية . . ووجه نواب حزب العمال أسئلة مخرجة في مجلس العموم عن المبالغ التي خصصت لتزيين شوارع لندن بمناسبة زفاف مارجريت ، ونفقات رحلة شهر العسل البحرية على ظهر اليخت الملكي . . . ومع ذلك فان القلائل من الشعب البريطانى بصفة عامة ، يشعرون بالسخط على نفقات الاسرة المالكة ، والكل تقريبا يحبون المهرجانات التي تصاحب كل حدث كالزفاف الملكي .

ثالثا - الزواج ، فكلهم يملكون نقودا كما يبدو . . بل وينفقونها بسخاء . لقد ارتفعت الاجور ، ولكن التضخم ظل في نطاق حدوده ، ومن الاشياء الواضحة في بريطانيا اليوم ، تلك البحبوحة النسبية التي يتمتع بها الشباب فالفتيان الذين غادروا المدرسة متوهمين أنهم قد يربحون مبلغا يصل الى ثمانية جنيهات أسبوعيا في أعمالهم الاولى ، والمراهقون يسخر منهم زملاؤهم اذا لم يكن لديهم ثياب أنيقة . . وهؤلاء الصغار ، هم كما نذكر ، نفس الاولاد الذين خاضوا المحنة ، ونشأوا بين اقتصاد مقيد بالبطاقات ، لا يحصلون الا على الحد الأدنى من الاحذية والزبد واللحم واجهزة الراديو وغيرها . . . وها هم الآن ينطلقون فجأة من هذه القيود . . والثروة تدعو الى الاسترخاء . . . والى الحركة ايضا . . وقد زادت مبيعات التقسيط زيادة ضخمة ، وهذا يضع السلع في متناول الجميع تقريبا ، وهو سبب آخر قوى للتساوى والتقارب بين الطبقات ، وقد قال لى صديق من العامل الميكانيكى في حظيرة السيارات يستطيع بسيارته المستعملة من طراز فورد ، أن يسير في الطريق الى جوان

الدوق في سيارته الفاخرة من طراز « جاجوار » .

ولكن على الرغم من هذا الرواج ، فهناك نواح تثير القلق في الصورة الاقتصادية . ومن اسباب هذا القلق يتعلق بالصادرات ٠٠٠ فبريطانيا مضطرة الى اسيراد طعامها - حوالى نصف استهلاكها - او تموت جوعا . والواردات لا بد من دفع ثمنها . . . وكانت الصادرات تقوم بهذا العمل على ما يرام ، ولكن الواردات يرتفع سعرها ، وقد بلغ العجز في الميزان التجارى أخيرا حوالى ١٠٨ ملايين جنيه سهرى . . . والغريب في ذلك ان سببه الاساسى هو الرخاء الكثير ، الذى يؤدى بالتالى الى زيادة الطلب فى بريطانيا على سلع الاستهلاك البريطانية - اى ان المواد المصنوعة التى كانت ترسل عادة الى الخارج ، أصبحت تمتصها الآن البلاد نفسها . ولكبح جماح هذه العملية اتخذت الحكومة عدة خطوات ، كزيادة سعر الفائدة ، وضغط القروض ، ومحاولة جعل بعض مبيعات التقسيط تحت اشراف مباشر منها .

رابعاً - التأمين ، والخدمات الاجتماعية التى تقوم بها الدولة . .

ان حوالى خمس الصناعات البريطانية يخضع الآن للإدارة العامة ، ولكن أكثر الصناعات التى تعتمد عليها التجارة البريطانية اعتمادا كبيرا لم تؤمم ، ولعلها لن تؤمم قط . ولقد أمنت حكومة العمال صناعة الصلب ، ثم أعادتها حكومة المحافظين الى الملكية الخاصة ، ولكن لا يزال حوالى ١/٧ صناعات الصلب ملكا للدولة حتى الآن . وقائمة الصناعات والخدمات الأخرى التى بقيت مؤمنة أو تحت الاشراف العام لا تزال كبيرة ، وتشمل الاذاعة والسكك الحديدية ، والجزء الأكبر من الطيران المدنى ، وبعض شركات النقل ، وسيارات النقل ، وبنك إنجلترا ، والغاز والكهرباء ، والمواصلات السلكية واللاسلكية .

ولا بد من أن نذكر أيضا إعانات المساكين ، ومشروعات التأمين القومى الذى يكفل الضمان الاجتماعى على اسس واسعة النطاق . . . وهناك فوق كل شيء ، « الخدمة الصحية القومية » . وعلى الرغم من الجدل والخلافات العنيفة التى صاحبت مولد هذا البرنامج ، فإنه لم ينجح فحسب ، بل أصبح محبوبا من الشعب بصفة عامة بصورة ساحقة

خامسا وأخيرا : ان بريطانيا لم تعد دولة عظمى . . وان كانت على رأس دول الدرجة الثانية ، ولكنها ليست في مستوى أمريكا وروسيا ، ولعل هذا هو أكثر التفسيرات عمقا وأجدرها بالملاحظة ، فقد ظلت بريطانيا طوال ١٠٠ عام . تعد أكبر دولة في العالم دون منازع ، وليس من السهل على دولة عظمى أن تصبح كذلك . . والاكثر من ذلك أهمية ، أن الامبراطورية البريطانية - باستثناء الكومنولث - لم يعد لها وجود . . .

ومنذ الحرب العالمية الثانية ، أصبحت مستعمرات بريطانيا التي تضم ٥٩٢ مليوناً من البشر - وتبلغ مساحتها ٩ ملايين و ٦٧٥ ألف كم مربع - دولا مستقلة . ولكن أكثر هذه الدول الحديثة المتحررة - وان كانت ذات سيادة - مازالت تحتفظ بروابط اقتصادية وسياسية وثيقة مع بريطانيا ، وهي أعضاء مخصصة في الكومنولث ، ومع أن العلم البريطاني لم يعد يخفق فوقها ، ولم يعد لها حكام بريطانيون . . الا أن روابطها مع المملكة المتحدة ومع أغلب الأعضاء الآخرين في الكومنولث ظلت ودية ووثيقة ، ويستثنى من ذلك بورما

والصومال ، فقد اختارتا عدم دخول الكومنولث . . . وقد كانت السرعة التي تفككت بها الامبراطورية كبيرة ، وهذه هي خلاصة القصة الامبراطورية . . . من مزارع الملايو الغنية الى مرتفعات تنجانيقا الشاهقة ومن أسباب تصفية الامبراطورية التي كانت مساحتها تبلغ حوالى ربع الكرة الأرضية ، ذلك المذهب البريطاني التليد الذي عبر عنه « آرنست بيفن » وزير الخارجية الراحل يوما : بأنه مبدأ « اعط ٠٠٠ واحتفظ ٠٠٠ » وهذا ما حدث بالضبط ، فقد كان البريطانيون يأملون أنهم بانسحابهم في الوقت المناسب ، وتحقيق الأمانى القومية للشعوب في وقت مبكر ، سوف يحتفظون بالسيطرة السياسية والمزايا الاقتصادية في تلك الشعوب ، ولكن المسألة لم تسر دائما على هذا النهج ، فان بريطانيا مثلاً لا تسيطر الآن على الهند التي يحكمها نهر . . ولكن علاقاتها مع الهند أصبحت أكثر سلاسة وثمررة مما كانت قبل الحرب كما زادت تجارة بريطانيا مع الهند زيادة كبيرة .

الدفاع ونزع السلاح الذرى

الدفاع موضوع عسير في بريطانيا . . وقد يبدأ الانسان الحديث عنه

بافتراض ان البلاد لا يمكن الدفاع عنها في عصر الصواريخ .. فبريطانيا - كهدف - فريسة سهلة ، صغيرة ، سكانها يتركزون في مناطق معينة بصورة كبيرة - فحوالي سبعة أعشار أهلها يعيشون في ثلاث مناطق كبرى تحيط بالحواجز - وهي على مرمى حجر من اقرب القواعد الصاروخية السوفيتية في ألمانيا الشرقية . ويفقد أن ٦٠٠ قبله (ميجاتون) فقط تستطيع أن تدمر بريطانيا كلها وتفرقها في دقائق .. وكان لهذا كله أثره في الوعي القومي .. وهو سبجة طبيعية .

والحملة لنزع السلاح الذري - التي تتزعمها حركة تنظيم مواكب الزحف السلمي من الدرماتسون حيث منشأة الابحاث الذرية الى لندن - هذه الحملة أصبحت من أقوى وسائل الضغط الجماعية في بريطانيا ، وهي تضم الآن عددا من الشخصيات الشهيرة كاللورد برتراند راسل ، و ج . بريستلي . وقد يسأل المرء : كيف يستطيع أي بريطاني مسئول او وطني أن يطالب بنخلة بريطانيا من جانبها وحدها عن الاسلحة الذرية ؟ .. وكيف يمكن ترك هذه البلاد دون دفاع بغير الاسلحة التقليدية في هذه الظروف الملتهبة

التي تسود العالم اليوم ؟ ان الفكرة الاساسية التي تسيطر على دعاة النخلة عن الاسلحة الذرية من جانب واحد ، هي أنه بنبذ الاسلحة النووية والقضاء على المخزون الحالي من القنابل الذرية والهيدروجينية ووسائل اطلاقها ، وبالانسحاب من خلف الاطلنطي ، والفساء القواعد الامريكية ، لن تزداد البلاد ضعفا ، بل ستزداد قوة ! .. وهم يعتقدون أنه لو بدأت بريطانيا بنزع سلاحها الذري ، فليس من المحتمل ان تفكر روسيا في مهاجمتها ، ما دام لا يكون هناك نزاع جدي بطبيعة الحال بينهما - وبعبارة أخرى ، سمعتها منهم - ان أفضل طريق لتحقيق الامن هو الضعف التام الشامل !

وقال لي نائب عمالي ، يتمتع بعقلية موضوعية ، ويعارض بشدة نزع السلاح الذري : ان دعاة النخلة عن الاسلحة الذرية من جانب واحد يتكونون من ست جماعات رئيسية هي : (أ) أصحاب المثل الحقيقيون ... (ب) دعاة السلام العمليون ، وبينهم الكثير من رجال الكنائس الذين يريدون جعل بريطانيا محايدة . (ج) الشيوعيون وأتباعهم (د) دعاة الهرب ذوو العقول المخدوعة الذين

يضعون رءوسهم في الرمال كالنعام (هـ) أعداء أمريكا (و) الاشخاص الذين يخافون اعادة تسليح ألمانيا (ولا يزال جانب كبير من الراى العام البريطانى يكره ألمانيا ويخشها .

وعلى أية حال ، فان الحكومة ليست راغبة فى الواقع ، ولاهى قادرة على اتفاق مبالغ فادحة على الاسلحة . . وميزانية الدفاع البريطانى بأسرها تبلغ حوالى ١٦٠٠ مليون جنيه - اى حوالى ١٠ ٪ من نفقات الدفاع الامريكية . وقد انتهى نظام التجنيد الاجبارى فى بريطانيا من العام الماضى

ماكميلان والمحافظون

عندما أصبح هارولد ماكميلان رئيسا للوزراء فى يناير ١٩٥٧ ، كانت سمعة بريطانيا وحظها فى الحضيض ، فقد أثار فشل حملة السويس الكثيية شقاقا فى البلاد ، وكانت العلاقات البريطانية الامريكية سيئة ، وساد القلق والانزعاج أرجاء الكومنولث ، وتصدعت الروح المعنوية فى البلاد ، وبات الهرب من منطقة الاسترلىنى يندربالخطر . . وأصيب حزب المحافظين بخيبة أمل ، وفقد زعامته ، ووهنت عزيمته . .

أما اليوم ، فان التطورات التى وقعت تشبه المعجزة . . فحملة

السويس الفاشلة خلفت ندبه مثيرة . . ولكن الجرح اندمل ، وعادت العلاقات بين واشنطنون الى الانسجام ، واصبح لدى بريطانيا رصيد كبير من الذهب . . وموريس هارولد ماكميلان رئيس الوزراء ووزير المالية وزعيم المحافظين بلا منازع يتمتع باحترام وشعبية على نطاق واسع . .

ومع أن حكومة ماكميلان حكومة محافظة بطبيعة الحال ، الا انها فى أغلب المسائل تقف - بالنسبة لعيون الأمريكين - الى اليسار على مقربة من الوسط . والواقع أن انصار ماكميلان يطلق عليهم اسم « المحافظون اليساريون » وذلك بالنسبة لمن يقف الى اليمين منهم ، وسياسة ماكميلان أشبه باللعب بالشطرنج ، فهو يتمسك بمركز منيع الى اليسار قليلا مهما يكن الثمن ، وهو ما يثير عليه ثائرة حزب العمال ، ويجعل من العسير عليهم شن حملة انتخابية ناجحة ، بعد أن سلب المحافظون سر قوتهم !

المعارضة

وفضلا عن ذلك فان حزب العمال نفسه منقسم على نفسه انقساما مريرا حيال مسألتين هامتين هما : الاستمرار فى تأميم الصناعات ، والدفاع ، وزعيم الحزب هيو جيتسكيل مضطر الى اتفاق

الكثير من الوقت والجهد لمكافحة معارضية من أتباعه أنفسهم ، أكثر مما يبذل لمواجهة ماكميلان وحكومته .

وأكثر المسائل التي تثير انقسام حزب العمال مسألة نزع السلاح الذرى والمطالبة بأن تفعل بريطانيا ذلك من جانبها وحدها . . . ويتركز هذا الصراع بين العناصر التي يضمها مؤتمر نقابات العمال ، وبين الهيئة البرلمانية لحزب العمال . . . وحزب العمال ليس كحزب المحافظين الذي هو هيئة موحدة ، بل هو تشكيل يضم وحدات متعددة يجمعها رباط غير وثيق ، فهناك نقابات العمال (التي تضم ١٨٣ نقابة مستقلة) وفروع الحزب فى مختلف الدوائر البرلمانية ، والتعاونيين ، وأخيرا الهيئة البرلمانية للحزب نفسه وتضم ٢٥٨ نائبا فى مجلس العموم .

ونقابات العمال التي يبلغ عدد أعضائها ثمانية ملايين و ١٠٠ ألف عضو ذات أهمية بالغة ، فقد كانت دائما القاعدة الأساسية للحركة العمالية بأسرها ، وقد تبنى عدد من النقابات الكبرى فى العام الماضى قضية التخلي عن الأسلحة الذرية من جانب واحد . ومع أن الشيوعيين لا يلعبون أى دور من الناحية السياسية فى بريطانيا ، فإن نفوذهم كبير فى كثير من النقابات

ولا سيما نقابات العمال الهندسيين وعمال الكهرباء وهى تؤيد التخلي عن السلاح الذرى .

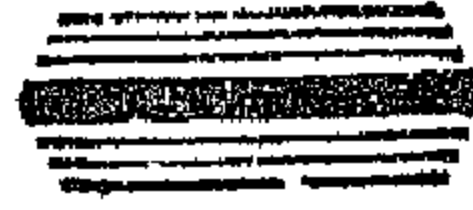
إن جيتسكيل وأنصاره يريدون إبقاء السلاح الذرى 'لرادع واستمرار السماح للقوات الأمريكية بالبقاء فى بريطانيا ما دام ذلك ضروريا . . . وفى داخل الحزب عد من التيارات المتعارضة حيال هذا الصراع يثير الذهول ، فبعض النواب يعارضون جيتسكيل بحجج ودية ، والبعض يعلن تمسكه بالبند الرابع من دستور حزب العمال الذى وضع فى سنة ١٩١٨ وينص على تأميم الصناعة ، أما رأى جيتسكيل ، فهو أن الملكية العامة لوسائل الانتاج والتوزيع والتبادل التجارى على نطاق واسع لم تعد تناسب ظروف المجتمع الصناعى بعد الحرب .

نواح لم تتغير فيها بريطانيا

تستطيع أن تفترض أن فنادق لندن وحوانياتها الانيقة سوف تظل حتى يوم القيامة ، وربما بعده أيضا ، يديرها أشخاص ذوو شوارب مدببة الاطراف يرتدون ثيابا رسمية أنيقة، ويتجولون بأوسمه فوق صدورهم . . . وبالمثل يستطيع الانسان أن يؤمن بأنه لن يجد بقعة من العبار على الجوانب الملساء

لسيارات « الرولزرويس » التى تقف
 فى صفوف متراصة خارج فندق كلاريدج
 .. أما بقية النواحي التى لم تتغير فى
 بريطانيا فهى ولا شك أشجار اللبلاب
 فوق جدران البيوت الريفية، والندوات
 العلنية التى تعقد دائما فى «هايد بارك»
 والحانات ، والرسائل المفتوحة فى
 جريدة « التايمز » والاجراءات الصارمة
 فى المحاكم ، والكاتدرائيات ، والنساء
 ذوات القامات الطويلة ، اللواتى يولعن
 بإطلاق النار وركوب الخيل والصيد
 والقنص ..
 ولكن هناك شيئا أكثر أهمية لابد
 من الاشارة اليه أيضا ، وهو كما قال
 صديق لبريطانيا ، انها لا تزال بلادا
 ذات ضمير - وما دام هذا الضمير
 لا يتدخل كثيرا فى رخائها الاقتصادى
 ... فليس هناك بلد آخر فى العالم
 يفخر بمثل هذه الحماسة بما فيه من
 حريات مدنية ، ولعل بريطانيا لا تزال
 الدولة الوحيدة فى العالم التى تستطيع
 أن تحارب نيابة عن دولة أخرى ، كما
 فعلت من أجل بلجيكا فى سنة ١٩١٤ ،
 ومن أجل بولندا سنة ١٩٣٩ .. وان
 كانت هناك دوافع أخرى تلعب دورها
 فى هذا الصدد ولا شك !

بقلم جون جانتز



الضرورى !

كان احد رجال الكونجرس يقوم بجولة فى الشرق الاقصى عندما التقى بصحفى امريكى فى
 طوكيو دعاه للعشاء فى أكثر مطاعم المدينة غلوا فى الاسعار ..
 وبعد انتهاء الطعام نادى الصحفى الخادم ، وظل يجاهد معه بضع دقائق بكلمات من اليابانية
 حتى ألهم الخادم ما يريد وسأل عضو الكونجرس الصحفى ساخرا :
 - اهذا كل ما تعلمته من اليابانية طوال سبعة شهور فى اليابان ؟
 فقال الصحفى :
 - انه يكفينى .. فقد طلبت من الخادم ان يطالبك بالحساب !



شيء مهمل !

سالت زوجها الطيار عما سيفعله فى ذلك اليوم فقال :
 - نفس الرحلة المملة كما تعلمين ... من نيويورك الى لندن الى باريس .. الى روما !

لمحات شخصية

عندما نشر كتاب « رسائل غرام لسيدة انجليزية » لأول مرة دون أن يذكر اسم مؤلفه لورانس هوسمان ، أثار الكتاب ضجة كبرى ، وأرسلت إحدى الصحف برقيات خالصة الرد ، إلى كل الكتاب المعروفين تسأل كلا منهم : « هل أنت مؤلف رسائل غرام لسيدة انجليزية ؟ » .

وقد رد برنارد شو على البرقية التي تلقاها ببرقية قال فيها : « اننى مؤلف رسائل غرام لكثير من السيدات الانجليزيات .. فأيهن تقصدون ؟ »

كان للمخرج الراحل سيسل دى ميل فريق من أتباعه يلزمونه فى كل مكان ، وقد كانوا سببا فى أن ترى جزيرة « قطالينا » مشهدا من أعجب ما شاهدته .. فبينما كان دى ميل يقوم باخراج أحد أفلامه هناك ، كان يقيم فى يخته الخاص الذى يرسو على مسافة ١٠٠ متر من شاطئ الجزيرة ، وفى ظهر كل يوم ، كان دى ميل يسبح من الشاطئ الى اليخت ليتناول الغداء ، وخلفه حاشيته التى يتراوح عددها بين

١٥ و ١٢ شخصا يسبحون جميعا فى أعقابهم بضربات متوافقة متزنة ! ..

بينما كان الرئيس الأمريكى السابق هارى ترومان يصعد درجات السلم فى طريقه لحضور مأدبة تقام فى الدور الثانى بأحد الفنادق خلال مهرجانات تنصيب الرئيس الجديد جون كنيدي ، اذ سمع البعض يصيح قائلا :
— ان رجلا فى منزل سنك يجب أن يستقل المصعد ..
فقال له ترومان :

— اذا أردت أن تكون انسانا رشيقا القوام ، فلا بد لك من أن تدفع الثمن !

عندما تقاعد الدكتور جيوفرى فيشر أسقف كنتربرى عن العمل وهو فى الثالثة والسبعين من عمره ، قال لزملائه فى الجمعية الانجليكية « لم يكن يساورنى أى شك فى حقيقة ميولى الطبيعة ، وهى أن أتطلع كل يوم الى ما فى من شرور لاهاجمها .. وهذا هو السبب فى أننى كنت أجد متعة كبرى فى رسائل كل صباح ، لاننى كنت أجد فيها ما أتوقعه بالضبط من شرور كثيرة أستطيع أن أهاجمها بطريقتى ما .. أما الآن فقد بدأت أفقد الاهتمام ببريد الصباح ، وقد رأيت

فى ذلك سببا يدعونى الى الاستقالة
من منصبى ! » ..

من أطرف الوسائل للحصول على
العلاوة من الرئيس ، تلك الطريقة التى
استخدمها جون كيران عندما كان
محررا رياضيا بصحيفه « نيو يورك
تايمز » .

فعندما أحس جون بالحاجة الى المزيد
من الاجر ، أراد أن يكون لبقا فى طلبه
فذهب الى رئيسه أدولف او كس وقال
له باحترام :

« مستر او كس .. لقد اصبحت
العمل فى «التايمز» نوعا من الكماليات
الفاخرة لا يمكن تحمله .. »

وحصل جون على العلاوة !

على الرغم من أن الملحن جيروم كيرن
ومؤلف الاغانى أوسكار مرشتين كانا
من أعز الاصدقاء الذين يتعاونون فى
العمل ، فان دوروثى زوجة أوسكار
لم تكن تطيق سماع أى ثناء على كيرن
على حساب زوجها .

وحدث أن سمعت البعض يشيد
بتلحين كيرن لاغنية « رجل النهر »
فأسرعت تقول :

« لقد كتب أوسكار مرشتين أغنية
« رجل النهر » وكتب جون كيرن .. »

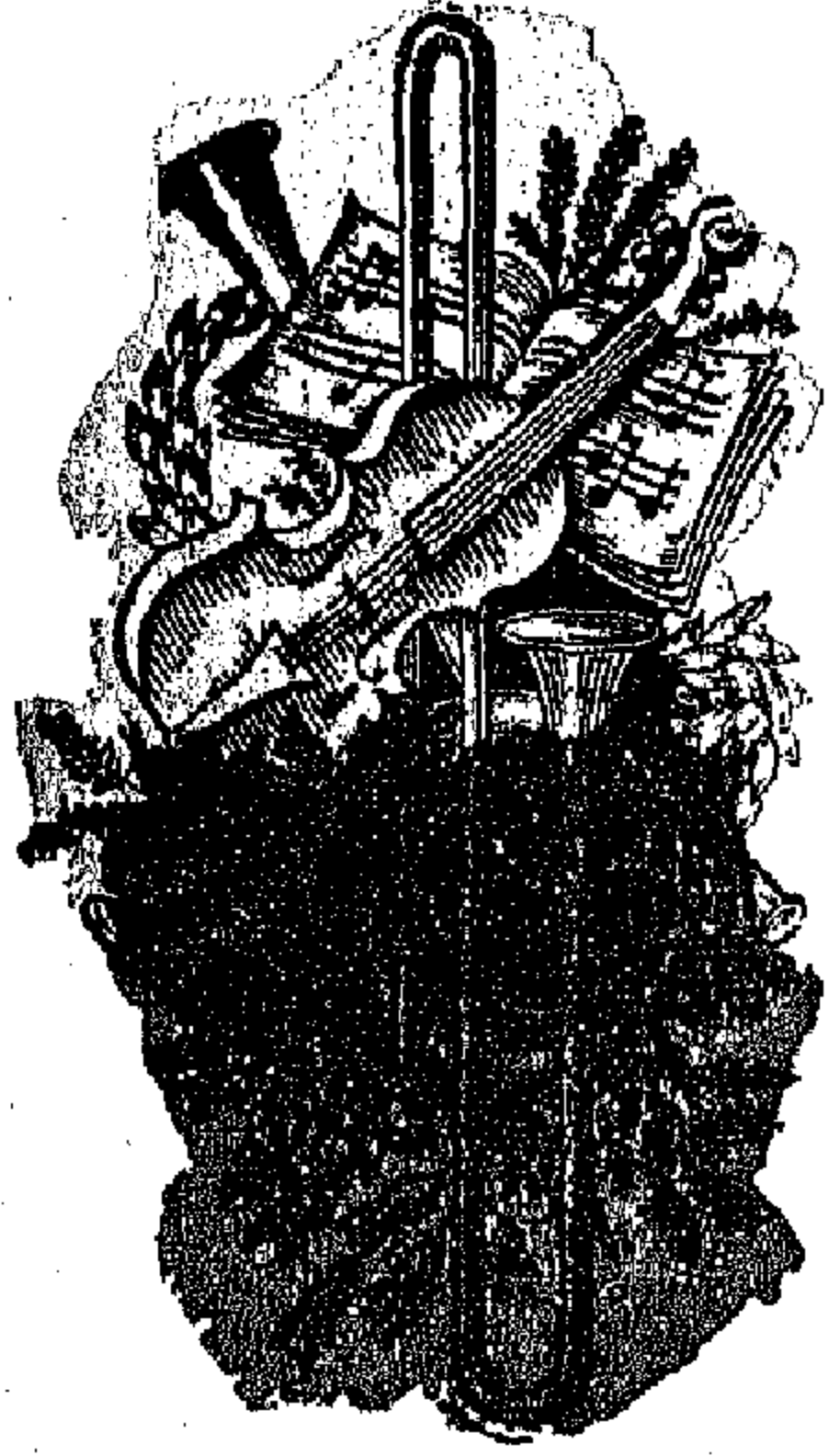
تاتا .. دوم دوم .. تاتا دوم دوم !

كنت طوال طفولتى أتوق الى الاهتمام
بأمرى ، لانهم جعلونى احس بأننى
لا أملك شيئا يثير الاهتمام أو يفوز
بالاعجاب .. وقيل لى اننى لن يكون
لى قط ذلك الجمال الذى تتمتع به بقية
بنات الاسرة لاننى كنت أقبحهن شكلا
وكنت أذوب خجلا لاننى أضطر الى
ارتداء ثياب صنعت من ملابس عماتى
القديمة ، وأخجل لاننى لا أستطيع
الرقص أو الانزلاق جيدا كما يفعل
الآخرون ..

وما زلت أشعر بالامتنان البالغ ،
عندما طلبنى أحد الفتيان لكى أرقص
معه فى احدى مآدب عيد الميلاد
وكان اسم هذا هو فرنكلين روزفلت !
« اليانور روزفلت »

اشتهر البابا يوحنا الثالث
والعشرون بأنه من أكثر رجال الدين
مرحبا وخفة روح . وقد قال يوما ان
هناك ثلاث طرق يستطيع الانسان أن
يدمر بها نفسه بدنيا .. هذه الطرق
هى الخمر والنساء ، والزراعة .
ثم يضيف قائلا :

« وقد اتخذ أبى أقل هذه الطرق
اثارة للأسف ! »



اتبع هذه القواعد لكي تفهم الاستماع إلى الموسيقى

((انها لغة عالمية تستطيع ان
تستمتع بها وانت في السابعة
عشرة أو في السبعين)) .

أو للفوز برضاء ولي الأمر الثرى ؛
أو من أجل المجد الاعظم للسماء . ولم
يطلق على موسيقيهم صفة
« الكلاسيكية » الا بعد أن استمع
اليها الاشخاص العاديون بمدة طويلة
ورقصوا على نغماتها أو غنوها ، أو
وقفوا في الكنيسة خاشعين بينما كانت
روعة ايقاعها تطرق آذانهم . . وبعد
ذلك تولى امر هذه الموسيقى الاساتذة
الذين بدأوا يشرحونها ويفسرونها
وينسقونها حتى أصبحت الموسيقى
التي وضعت في سرور لا يستمع اليها
الناس الا في جلال وورع .

وهكذا حرم معظمنا الآن فرصة
الاستمتاع بهذه الموسيقى العظيمة
بصورة طبيعية مثلما كان يفعل
مستمعوها الاوائل ، وعندما نستمع

الكتب التي ألفت عن الموسيقى
ان - وخاصة الموسيقى
الكلاسيكية - تزيد كثيرا على تلك التي
تناولت أي موضوع آخر في العالم ،
باستثناء « الجنس » . ولقد أحاطها
النقاد بالاساطير والتقاليد ،
والخرافات ، والطقوس ، حتى
أصبحت الموسيقى شيئا يصعب
الاستمتاع به يوما بعد يوم بالنسبة
للشخص الهاوى . وبالرغم من ذلك
فان الحقيقة البسيطة تقول انه لم
يوجد حتى الآن شخص جلس ليكتب
موسيقى كلاسيكية . . بل ان عظماء
الموسيقيين كانوا يؤلفون لمجرد ادخال
السرور أو البهجة على النفس ، أو
للحصول على المكافآت المادية ، أو من
أجل برئق في عيني فتاة من فيينا ،

وسحرها . ومنذ بضعة ايام قال لى صديق اكتشف اخيرا روعة «جوهان سباستيان باخ» : « لقد كنت أحس دائما برهبة منه . كنت أظنه راهبا، ولكنى علمت انه كان ابا لعشرين طفلا ! » .

وهناك سبب آخر يجعل الكثيرين من الاشخاص الاذكياء والمرهف الحس لا يميلون الى « الكونشرتو » ويحرمون انفسهم من سماع موسيقى « ديبوسى » وينفرون من الحان « فاجنر » . وقد عبر أحدهم عن هذا السبب بقوله : « اننى أحب الموسيقى ولكنى لا أعرف عنها شيئا » . ومن المتناقضات أن الموسيقى تجربة ذهنية وعاطفية ، ومعنى التجربة الذهنية أننا كلما فهمنا الموسيقى أكثر زاد إعجابنا بها .

ومعنى التجربة العاطفية أنه من الممكن الاستجابة اليها والسمو معها والاستمتاع بها بشدة وقوة دون أن ندري شيئا عنها . فقد لا تدرى مثلا ما هو « الفيوج » . . . وقد لا تستطيع ان تفرق بين آلتى الاوبوا والكلارينيت . وقد لا تستطيع أن تترنم بأى لحن . . . ولكن هذا كله لأشأن له بالاستمتاع بالموسيقى . فأهم شيء أن تحس بالموسيقى لا أن تفهمها .

الآن الى اوبرا مثل « الناي الساحر » لموتزار ننظر اليها كأنها معبد مقدس، وننسى أن موتزار كتبها لكى تستهوى الجماهير فى مسرح شعبى . وعندما كتب « فيردى » أوبرا « ريجوليتو » كان من الفنانين المجريين حتى أنه كان يعلم مقدما أية أغنية فيها ستنال نجاحا وذيوعا سريعا ، ومن أجل هذا رفض توزيع النوت الموسيقية لمقطوعة « المرأة المتقلبة » على الاوركسترا الا فى التدريب النهائى على الاوبرا ، حتى لا تنتشر المقطوعة بين بحارة جندول البندقية قبل افتتاح الاوبرا . وكان فيردى على حق . فبعد ليلة الافتتاح فى ١١ مارس ١٨٥١ كانت مقطوعة « المرأة المتقلبة » تتردد على كل لسان فى البندقية فى اليوم التالى ، وفى ايطاليا كلها خلال أسبوع . ولكنها ما زالت كما اراد مؤلفها أن تكون انشودة جميلة سماوية ، يستمتع بها أولئك الذين يحبون الالحان العذبة .

ونظرا لاننا نستمع الآن الى الموسيقى الكلاسيكية فى صمت وخشوع فاننا كثيرا ما ننسى ان هؤلاء الذين نسميهم « كلاسيكيين » او خالدين كانوا من البشر أيضا . ولهذا فاننا نفقد روعة موسيقاهم

وقد تكون الصعوبة راجعة الى عدم استماعك الى الموسيقى ، فانت تذهب الى حفل موسيقى وتستقر في مقعدك وتستمتع باهتمام وشفف في الدقائق الاولى . ولكن عينيك تزوغان بعد ذلك وتنظر الى الفتاة التي تجلس متقدمة عنك بثلاثة صفوف ، وهي تذكرك بفتاة اخرى اعتدت ان تصحبها معك في نزهاتك . . وهكذا تجد فجأة انك قد فقدت الموسيقى التي جئت لتستمع اليها وتستمتع بها . واليك عدد من الوسائل البسيطة السهلة التي تساعدك على تدريب اذنيك على الانتباه والاستمتاع بالموسيقى .

استمع الى اجزاء معينة من المقطوعة الموسيقية : استمع بتركيز واهتمام لأكبر كمية ممكنة من المقطوعة الموسيقية ، وأكبر قدر تستطيع ان تستوعبه منها . واترك نفسك تنساب مع الموسيقى واشعر بالنغم يحتاجك وذروة المقطوعة تسري فيك . ودع اصوات الموسيقى تحمل اليك شعورا بالسرور والرضا ، بالانفعال والحزن دون ان تحاول تحليل هذه المشاعر .

استمع الى اللحظات الحيوية في المقطوعة : لكل مقطوعة موسيقية تقريرا لحظات تظهر فيها أنغام الألحان العذبة العظيمة ، أو يتفجر الحزن

وينطلق من قيوده . أو على العكس من ذلك عندما يبدو أن السماء تفتح وينزل منها قيثار يعزف حاملا معه السلام الى الأرض . وفيما بين هذه اللحظات تأتي الأفكار الأقل استرخاء للنظر وأجزاء المؤلف الموسيقي الأخرى . . وقد يحسن أن تتجاوز عن هذه الأجزاء ، وأن تركز اذنك على اللحظات الحيوية .

استمع الى نفس الموسيقى مرارا : حدث ذات مرة أن كان المؤلف الموسيقي روسيني يجلس في حفل افتتاح أوبرا جديدة لأحد منافسيه . وظل روسيني محتفظا بقبعته العالية المصنوعة من الحرير فوق رأسه . ومن وقت لآخر كانت الموسيقى تفتح فكان روسيني يمد يده لينزع القبعة . وسئل روسيني عن سبب هذا التصرف الفريب فأجاب : « من الذوق ان نحیی اصدقاءنا القدامی » .

وليس من الذوق فقط ان نحیی اصدقاءنا القدماء في الموسيقى مثلما نفعل في الحياة ، بل انه واجب من واجبات التحية . ومن الصفات الغريبة التي نكتشفها في المقطوعات الموسيقية المأوفة اننا نستطيع ان نستمتع بها دائما مثلما نفعل عندما نلقى صديقا قديما . ومن اجل هذا

يجب الا تستمع الى الموسيقى على طريقة تناول الطعام بتذوق هذا الطبق الجديد والتهام هذا الصنف.. بل يجب ان تكون في البداية متحفظا مع الموسيقى ولا ترتبط بمعارف جدد بسهولة ويجب ان تستمع الى مقطوعات القديمة وان تعيد الاستماع اليها مرارا قبل ان تستمع الى مقطوعة اخرى جديدة .

اعزل الالحان العذبة

تتألف المقطوعة الموسيقية من عدة عناصر منها الالحان العذبة والانغام والهارموني والشكل .. الخ. والعنصر الذي يستجيب اليه الناس عادة اكثر من غيره هو عذبة الالحان العذبة . ولهذا يجب ان تلتقط الالحن العذب الرئيسى فى المقطوعة التى تستمع اليها وان تتبعه الى اية مغامرة قد يقودك اليها . وحاول ايضا التعرف على الانغام وان تحسها كأنك مندمج فى حركاتها .

اختر اولا الموسيقى التى تحكى قصة

معظم المقطوعات الموسيقية لا تحكى قصصا . ولكن بعضها منها يوحى بمزاج معين او مسرح معين لها ... وهناك مثلا مقطوعة ديبوسى «افتتاحية لبعده الظهر» ومقطوعة مندلسون «افتتاحية حلم ليلة فى منتصف

الصيف» و «روميو وجولييت» لتشايكوفسكى و «افتتاحية المهرجان» لبراهمز . وكل هذه العناوين قد توحى اليك بشيء معين .

اختر الموسيقى الرومانتيكية :

من الصعب ولا شك التنبؤ بنوع الموسيقى التى ستحبها . الا اننى اومن بان المقطوعات الموسيقية التى تتردد فى عنان السماء والدراماتيكية والفنية بالوان الاوركسترا ، وهى المقطوعات التى ألفها الموسيقيون العظماء فى القرن التاسع عشر ، سوف تلقى منك استجابة سريعة . فهناك ثروة من الموسيقى فى مقطوعات بتهوفن وتشايكوفسكى ، وفردى ، وفاجنر ، وشوبير ، وبوشنيوبان ، وبرليوز ، وبوتشيني . وتمتد هذه الثروة الى مؤلفى القرن العشرين مثل ريتشارد شتراوس ، وماهر ، وراحمانيوف . وسوف تجد هذه الموسيقى فى البداية أكثر استمالة لك من موتزار وهايدين وهاندل وباخ وسكارلاتى . وتستطيع بعد ذلك ان تستمع الى موسيقى الآخرين .

اختر الموسيقى التى تجددها مشبه

الموسيقى العظيمة هى بكل بساطة الموسيقى التى يستمتع بها كل من النقاد والمستمعين فى منازلهم . واننى

اشك كثيرا في المقطوعة الموسيقية التي تستميل اذن الشخص المحترف فقط . ولهذا يجب ان تكون امينا مع نفسك . واذا لم تعجبك مقطوعة موسيقية عظيمة فهي ليست عظيمة بالنسبة لك الآن . . . ولكنك قد تغير رأيك فيما بعد .

يجب ان تؤمن بمعتقداتك :

ليست الموسيقى الا نقاط فوق الورق حتى يأتى الفنان الذى يستطيع ان ينقلها اليك شخصيا . . . ويجب ان تثق فى حكمك الشخصى بغض النظر عما يقوله النقاد . فبعد حفل اقامه اخيرا عازف الكمان الروسى سافيسا توسلاف ريشتر ، كتب اثنان من كبار النقاد يقولان :

فى « نيويورك تايمز » :

« كانت ليلة مخيبة للأمال ، فقد كان المرء يأمل ان يجد ابداعا موسيقيا وفنا اكبر . ولكن العزف بدامفككا » . وفى صحيفة « هيرالد تريبون » :

« كان عزف ريشتر على البيانو سببا فى كهربية المستمعين فارتفعت

اكفهم بالتصفيق وهم الذين يستخدمون ايديهم لوقف التثاؤب ، أكثر مما يستخدمونها للتصفيق للموسيقين » . وهكذا تجد ان لكل ناقد وجهة نظره . ويجب ان تكون لك انت ايضا وجهة نظرك .

خذ الامور ببساطة : يحتفظ

الناس عادة بمظهر هادىء وقور فى قاعة الموسيقى ولو كانت الموسيقى التى يستمعون اليها خفيفة ومرحة . وهذا المظهر الجدى لا يدل على علاقة مريحة بينهم وبين الموسيقى بل يجب ان تصفى الى الموسيقى وانت متفتح . والموسيقى لاتعرف حدود اللغة او العمر . وهى بهجة يمكن الاستمتاع بها فى سن السبعين مثلما نستمتع بها فى سن السابعة عشرة . وما تتحمله من صبر فى البداية قد يجلب لك متعة دائمة . وعندما يأتى اليوم الذى تقول فيه مثلما قالت احدى الشاعرات بعد سماع سيمفونية لبيتهوفن : « ان هذه اللحظة هى اجمل لحظة فى العمر » ، فانك تكون عندئذ قد اصبحت من عشاق الموسيقى .

مختصرة عن مجلة « دنيفر بوست » بقلم جورج ماريك



نظرات مؤذية

قالت فتاة الملهى ازميلتها . . . تحدثها عن صديقها الجديد :

« انه لا يحب نظرتى الى الاشياء . . . ولا سيما المجوهرات ومعاطف الفراء .



الرجل الذي يجلس على فراش أمريكا

« كان في استطاعته أن يعيش فتي مدلا كغيره من أبناء
الاثرياء ... ولكنه اختار الطريق الصعب » ..

— بكل تأكيد .. ولكن اليس من
الافضل أن أحضر أنا لزيارته ؟
فقال سالينجر : كلا .. انه يريد
أن يزورك بنفسه
لقد علم كنيدي وهو يبحث عن
أصلح الرجال ملء أصعب منصب في
الحكومة الجديدة ، ان نيكسون لو فاز
برئاسة الجمهورية ، كان يعتزم اختيار
دوجلاس ديبلون وزيرا للمالية في
حكومته ..

في أحد أيام ديسمبر ١٩٦٠
دق جرس التليفون في
مكتب دوجلاس ديبلون وكيل وزارة
الخارجية الأمريكية في حكومة آيزنهاور
السابقة ، وكان المتحدث هو بيير
سالينجر السكرتير الصحفي لجون
كنيدي ، وكان يسأل عما اذا كان
الرئيس الجديد يستطيع أن يحضر في
زيارة خاصة في ذلك المساء .. وأجاب
ديبلون في دهشة :

ودو جلاس ديللون من رجال المصارف والاستثمار القدماء فى «وال ستريت» وقد ساهم بدور كبير فى حملة نيكسون الانتخابية ، وكان منذ أكثر من عشرة اعوام ، فى طليعة القوى التى تساند العناصر الجمهورية المتحررة ، وتتفق نظرتة هو ونيكسون وكنيدى حول ضرورة التعجيل بنمو الاقتصاد الأمريكى ، وكان الخلاف الوحيد المحتمل بينهم ، هو خلاف على الوسائل وبمقتضى كل قواعد السياسة العملية التى تضع تفرقة حادة مؤلمة بين الفائزين والخاسرين . . لم يكن هناك ما يؤهل ديللون حتى لوظيفة بواب فى الحكومة الجديدة

ووزارة المالية الأمريكية صاحبة التأثير الاول على السياسات القومية فى البلاد ، فهى تصنع الجو السياسى الى حد كبير ، وفى استطاعتها أن تحابى المدينين على حساب الدائنين أو العكس ، وتجعل طبقة من رجال الأعمال تزداد غنى ، وطبقة أخرى تزداد فقرا بتقريرها كيفية توزيع عبء الضريبة ، وأسعار القروض وامكان الحصول عليها الخ . . كما أنها تؤثر على ثمن طن الصلب فى بيتسبورج ، وأردب القمح فى «كانساس سيتى» ولهذا فهى قوة نافذة شاملة

يجب ألا تقع فى يد خصم . . وعلى الرغم من ذلك . . فقد دق كنيدي باب ديللون بعد الثامنة بقليل من ذلك المساء ، وسرعان ما انهمك الاثنان فى مناقشة حول كيفية استعادة مكانة الدولار الأمريكى ، وتجديد شباب الاقتصاد الأمريكى . . ولم يذكر كنيدي شيئا عن عرض أى منصب على ديللون ، وبعد أن استمر الاجتماع ٤٥ دقيقة ، قال انه سوف يتصل به تليفونيا بعد يومين ليستأنفا حديثهما وعقب انصراف كنيدي ، اتصل ديللون بايزنهاور ونيكسون وأبلغهما نبأ المحادثة التى جرت مع كنيدي ، اذ لو أنه عرض عليه منصب وزير المالية وقبلة ، فقد يكون لذلك أثر خطير على فرصة الجمهوريين فى توجيه أى لوم على مايرونه خطأ فى أمور الاقتصاد . . ولكن نصيحة ايزنهاور كانت تنم عن روح عالية ، أسوة بالرجل نفسه ، فقد قال له : اذا كان رئيس الجمهورية فى حاجة اليك ، واذا كان فى استطاعتك أن تخدم بلادك باخلاص فانك لا يمكنك أن ترفض . وبعد بضعة أيام ، أعلن الرئيس المنتخب جون كنيدي أنه اختار دو جلاس ديللون وزيرا للمالية .

ومع أن هذا العمل يجافى المسئولية

الحزبية ، فان اختيار كنيدي لديللون كوزير للمالية في حكومته الجديدة كان موفقا من كل ناحية . . اذ فضلا عن أنه أظهر للعالم استمرار الحكومة الامريكية الرائع ، فانه كشف عن العجائب التي تظهرها دائما « بوثقة الصهر » الامريكية .

وقد هاجر جـد ديـللون صـمويل لا بوفسكى البولندى وزوجته الفرنسية الى أمريكا في القرن الماضى وأنشأ متجرا لبيع مختلف السلع في مدينة « آبلين » بولاية تكساس . . ووجد الجد أنه من الاوفق له استخدام اسم أسرة أمه « ديـللون » ، وسمى حميده دوجلاس لان أمه كانت تدعى « آن دوجلاس » وهى من بلدة « فيلووكى » وتنحدر من سـلالة آل بيرجيس بمستعمرة فيرجينيا . . وبعد أن تخرج والده كلارنس في جامعة هارفارد أصبح من أنجح الشخصيات في حى المال الأمريكى « وآل ستريت »

وكان في استطاعة دوجلاس ديـللون باعتباره الابن الاوحد لكلارنس الثرى أن يصبح الفتى المدلل ، الذى يأخذ العلم بطريقة عابرة ، ولكنه لم يفعل ذلك ، بل كان على رأس فصله عندما تخرج في مدرسة جروتون ، ثم التحق بجامعة هارفارد وحصل على منحة

بفضل تفوقه . . وفي السنة الاخيرة من الجامعة ، أحب فتاة من بوسطن تدعى « فيليس الزورث » وتزوجها . . وتقول أنه عندما كان يتحجب اليها ، كان يذهب الى حفلات الشاي التى تقيمها أمها بعد ظهر كل أحد ، حيث يجلس وقد دفن وجهه فى كتاب يطالعه الى أن ينصرف كل الشبان الآخرين وعندئذ تظهر عليه دلائل الحياة فجأة ويقول لها : هيا نخرج الى مكان ما لنتناول العشاء .

وبعد هارفارد ، انتقل ديـللون ، الشاب الخجول الطويل القامة ، ذو البسمة الشاحبة الى مؤسسة أبيه فى وال ستريت (ديـللون وريد وشركاهما) وفى الوقت الذى كانت سحب الحرب تتجمع فيه فى سماء أوروبا خلال عام ١٩٣٨ ، كان دوجلاس يعمل مع جماعات أمريكية تدعو الى زيادة الاستعداد ، وفى خلال فترة الحرب خدم فى عدد كبير من الاماكن والاعمال المختلفة ، وأنجز بنجاح مهام مختلفة معقدة . .

وقبل دخول أمريكا الحرب مباشرة دعا جيمس فورستال وكيل وزارة البحرية « ديـللون » المدنى للمساعدة فى انشاء مركز للرقابة الاحصائية . وبعد أن أصبح ضابطا فى البحرية فى

عام ١٩٤٠ ، ساعد فى تنظيم مكتب تحليل المعلومات الذى أصبح فيما بعد « مصلحة الخدمات الاستراتيجية الامريكية »

وبعد اشتداد القتال بين امريكا والمحور ، التحق ديللون بالعمل فى البحرية ، ولكنهم سحبوه مرة أخرى ليقوم بعمل مدنى فى واشنطن . . . وسرعان ما أصبح الرجل الذى يصنع العجائب فى الشؤون الادارية للبحرية . . . وذهب بعد ذلك للعمل فى البحر لمدة ١٨ شهرا ، كمساعد لضابط العمليات الجوية فى الاسطول الامريكى السابع .

ويقول تيوبج نيوتن - مدير جامعة كلورادو الحالى - الذى شاطره العمل فى أحد مكاتب واشنطن خلال الحرب « أنه كان كلما واجهت وزاره ابحرية مهمة صعبة لا بد من انجازها ، أرسلوا اليها ديللون . . . وكنت تسمع أن هناك عقبة ضخمة فى مكان ما ، ثم تسمع أنه ذهب الى هناك . . . وحل المشكله بسهولة ! »

وفى عام ١٩٤٥ ، سرح ديللون من الخدمة العسكرية برتبة لفتنانت كوماندير ، وقدمتلا صدره بالوسمة والنياشين . . . وسمع أنه عاد الى « وال ستريت » فانه كان مقتنعا أكثر

من أى وقت آخر بأن الحياة العامة فيها من نواحي الارضاء مالا يوجد فى الاعمال الخاصة . . . وانك اذا كنت سعيد الحظ ليست لديك مناعب مالية فان الخدمة العامة هى أقوى باعث يدفعك للعمل فيها .

ومن احدى المزارع فى نيوجرسى ، قام ديللون بتنظيم حملة تكتل الجمهوريين وراء ايزنهاور فى انتخابات الرئاسة سنة ١٩٥٢ . . . وفى السنة التالية ، عين سفيراً لأمريكا فى فرنسا وانغمست أسرة ديللون فى ماآدب باريس وحياتها المثالقة ، ولكن السفير الجديد لم يكن انسمسانا خاملا ، بل كانت تقاريره المرسلة الى واشنطن عامرة بالملاحظات البارة عن السياسة الفرنسية ، واحتمالات التقارب بين الاعداء القدامى - فرنسا وألمانيا - وبدأ يقيم ماآدب غداء صغيرة كل أسبوع . . . يدعو اليها اثنين أو ثلاثة من الشخصيات الفرنسية المعروفة فى دنيا الادب والفن والاعمال . . . وبلغ من نجاحه فى اكتشاف رؤساء الوزارات القادمة فى فرنسا ، أن الرؤساء الخمسة الذين تولوا الحكم خلال الاعوام الاربعة التى أمضاها فى باريس كانوا جميعا أصدقاء للسفير الامريكى فبلى دعوتهم لتولى الحكم !

عضوا في احدى الكتلتين ، بالإضافة الى كندا وأمريكا ، واليابان التي انضمت عندما شمل البحث مساعدة الدول المتخلفة . . وكان ديللون هو صاحب المشروع وواضع استراتيجيات المنظمة . . وقدمها لايزنهاور الذي أقنع بها كل من اديناور وماكميلان وديجول .

ومنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية ذات صلة مباشرة بأهم أعمال دوجلاس ديللون في وزارة المالية ، وهو اصلاح ميزان المدفوعات الدولية لامريكا . . والهدف الاول للمنظمة هو تنسيق اقتصاديات الدول الاعضاء وسياساتها النقدية لتفادي تدفق رؤوس الاموال المفاجيء بين دول لكل منها أسعار فائدة مختلفة ، مما أدى فعلا الى تدفق الذهب الامريكى في الخريف الماضى بصورة خطيرة . أما الهدف الثانى ، فهو توزيع عبء تقديم رؤوس الاموال للدول المتخلفة اقتصاديا ، حتى تسهم فى تحميله الدول التى تحسنت أحوالها المادية بعد كارثة الحرب العالمية الثانية وعمها الرخاء بفضل مساعدة أمريكا . . وهذا أيضا سيخفف الضغط عن الذهب الامريكى . .

أما الهدف الثالث للمنظمة ، فهو تخفيض الحواجز التجارية . وبالنسبة

وفى سنة ١٩٥٧ ، استدعى الرئيس الامريكى ايزنهاور سفيره ديللون الى واشنطن ليجمع شمل الوظائف الاقتصادية المبعثرة فى وزارة الخارجية وأن يضع خطة لاحباط المحاولات الشيوعية للتسلل الى افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية عن طريق الحرب الاقتصادية . وكان على ديللون أولا أن يقنع موظفى وزارة الخارجية الامريكية بأن الاقتصاد شىء هام ، وأنه يجب ألا يمثل أمريكا فى الخارج الا من تكون لديه معلومات فى الاقتصاد كما منح سلطة مطلقة لاعادة تنظيم ادارة التعاون الدولى حتى لا تتضارب سياسة المساعدات الخارجية مع السياسة العامة .

وكان أهم عمل قام به ديللون فى وزارة الخارجية الامريكية ، وأحرز فيه نجاحا جعل اختياره وزيرا للمالية أمرا منطقيا ، هو اقناع الكتلتين التجاريتين المتنافستين فى أوروبا بالعمل معا ، وهما كتلة السوق الاوربية المشتركة التى تضم ٦ دول وكتلة منطقة التجارة الاوربية الحرة التى تضم سبع دول . . فعلى ديسمبر الماضى انضمت السكتلتان الى المنظمة الجديدة للتعاون الاقتصادي والتنمية التى تضم دولا أوربية أخرى ليست

لأمريكا نجد أن هناك عقبات كثيرة تحول دون بيع منتجات المصانع والمزارع الأمريكية في الخارج ، مما يجعل من العسير الحصول على أموال كافية في دول أخرى لتغطية المصروفات الأمريكية العامة والخاصة فيها . . . وكل هذا يجب أن يقلل الفائض الحالى للدورات الأمريكية التى يمتلكها الاجانب .

ولكى تكون وزيراً للمالية يرضى عنك الناس فى هذه الايام ، لابد لك

بقلم جيمس دانيل



مقلب !

فى احدى المآدب الرسمية ، كانت ربة الدار تجلس فى الطرف الاقصى من المائدة بعيدا عن المكان الذى تجلس فيه صديقتها الممثلة ليونورا كوربيت . . .

وكتبت ربة الدار رسالة للممثلة اعطتها لرئيس الخدم لتسليمها الى ليونورا . . . ولما كانت ليونورا لا تستطيع ان تقرأ بغير نظارتها ، فقد طلبت من الرجل الجالس الى يسارها ان يقرأها لها . . . وبدا الرجل يقرأ :

« عزيزتى ليونورا

مارجو الا تهمل الرجل الجالس الى يسارك . اننى اعرف انه ثقیل الدم ، ولكن ارجو ان تتحدثى معه قليلا »



اعلان !

كان الصبى الصغير راجعا الى جوار فراشه يستعد لصلاة المساء قبل النوم . . . عندما التفت الى امه وقال :

« امه . . . هل من المناسب ان اضع اعلانا عن رغبتى فى دراجة جديدة وسط الصلاة ؟

« قالوا عنهما انهما من المجانين
.. ولكنهما نجحا في صنع المعجزة »

عبر الاطلنطى بالمجاديف!

في قارب باستخدام المجاديف .. بلا
بخار ولا شراع . ولم يكن هاربو
رجلا ضخيم البنيان ، ولكن كل
عضلة وكل وتر من أوتار جسمه
كان صلبا كالصخر . وقد ولد في
النرويج قبل ذلك بسبعة وعشرين
عاما ثم جاء الى « اتلانتيك هايلاندر »
وهو في الحادية والعشرين من عمره
ليعمل في حقول المحار الممتدة على
طول شاطئ جيرسى الشمالى .

وذهب هاربو الى زميله فرانك
صمويلسون يعرض عليه مشروعه
.. وكان فرانك هو الآخر من بلاد
الشمال ، وهو رجل فى الحادية
والثلاثين من عمره ، طويل القامة
ضخم الجثة ، يعمل مع هاربو في
جذب جرافة المحار ..

وأصغى صمويلسون الى هاربو في
هدوء ، ثم حنى رأسه الضخم وقال
سأذهب معك !

ووافق وليام سيمان صانع

امسية ذلك اليوم - وكان
في من ايام السبت - احتشد
حوالى ٢٠٠٠ من افراد الجمهور
الذين تساورهم الشكوك امام سور
البحر في بلدة « باترى » التى تقع في
اقصى الطرف الجنوبى لجزيرة
« مانهاتن » ، حيث كان هناك قارب
كبير الحجم بهتز برفق فوق أمواج
الميناء ، وقد جلس فيه رجلان
ارتدى كل منهما قبعة مستديرة ،
وامسك مجدافين طويلين .. كان
اليوم هو يوم ٦ يونيو ١٨٩٦ ، عندما
بدأ جورج هاربو وفرانك صمويلسون
من صيادى المحار بنىوجيرسى
يستعدان لعبور المحيط الاطلنطى
بالمجاديف !

وكان هاربو اول من خطرت بباله
هذه الفكرة بعد ان سمع ان ريتشارد
نوكس رئيس تحرير مجلة « بوليس
جازيت » يعرض عشرة آلاف دولار
لاى شخص يستطيع عبور الاطلنطى

القوارب ببلدة « سيبرايت » بولاية نيوجيرسى على أن يبني لهما قاربا رفيعا ليسهل جذبه ، قويا ليقاوم ضربات البحر .. وانتهى صنع القارب الذى اطلق عليه اسم « فوكس » فى منتصف مايو ، وكان طوله حوالى خمسة امتار ونصف متر واتساعه مترا ونصف متر ، وبه اجزاء محكمة الاغلاق لاينفذ منها الماء فى المقدمة والمؤخرة .

وبعد ان اختبر القارب « فوكس » ركبت به خمسة أزواج من المجاديف على جوانبه ووضع خزان للماء يسع ٧٦ لترا فى المقدمة ، واربعة خزانات أخرى تسع ٣٨ لترا فى المؤخرة ، كما حمل القارب ٢٤ اشارة ضوئية ، وموقدا زيتيا صغيرا ، و٤٥ كيلو جراما من الخبز الجاف واللحم المحفوظ والشوفان المطهى . وفى اول يونيو قام هاربو وفرانك بالتجديف فى قاربهما من ميناء نيويورك الى (باترى) حيث تقرر ان يبدأ رحلتها من هناك .

وفى خلال ٢٤ ساعة فقط ، سمعت نيويورك كلها عن « الرجلين المخبولين » . وكتبت صحيفة (النيويورك هيرالد) فى مقالها لافتتاحى مطالبة بعمل شئ لوقف

هذا الجنون .

وفى يوم ٦ يونيو ازدحم جمهور غفير لرؤية بدء الرحلة .

فى الساعة الثالثة من بعد ظهر ذلك اليوم ، قام الصحفيون بفحص القارب (فوكس) للتأكد من عدم اخفاء أى شراع فيه ، وفى الساعة الخامسة ، عندما بدأ المساء يسدل أستاره ، راح هاربو وصمويلسون يجسدان بضربات طويلة وسهلة متجهين الى وسط التيار .

ولم يغمض جفن لاي من الرجلين فى تلك الليلة الاولى .. وحوالى منتصف الليل ، خلع الاثنان قبعتيهما ، ثم وضع كل منهما على رأسه قبعة أخرى ذات حافة عريضة لاينفذ منها الماء .

وفى صباح يوم ٧ يونيو اختفت الارض عن انظارهما ، وانطلقا يشقان طريقهما جنوبا نحو « تيار الخليج » مستعينين بالبوصله ، حيث كانا يشوقعان مواجهة بعض الامواج القاسية والعواصف ، ولكن هذا التيار سوف يجرفهما شرقا مسافة ٢٠ ميلا كل ٢٤ ساعة .

ومرت الايام ، وكل منها لا يختلف عن سابقه الا قليلا ، وسار الرجلان وفقا لجدولهما المقرر بعناد .. كان

كل واحد يجدف ١٨ ساعة كل يوم، وينام خمس ساعات . أما الساعة الباقية ، فلأكل والراحة ، وذلك سواء اكان الجو طيبا ام رديئا . . . وعندما بلغا جنوب « نيو فوند لاند بانكس » واجها جوا على درجة بالغة من السوء .

وفي ٨ يوليو ، كتب هاربو في سجل الرحلة الذي حوى بعض كتابات متفرقة ، « أن الريح بدأت تهب ، وتحول الموج الى جبال عالية » وظل صيادا المحار طوال يومين يجسدفان ضد العاصفة ، ويجاهدان لتظل مقدمة القارب فى اتجاه الريح ولكنهما فى يوم ١٠ يونيو اضطرا الى وقف القارب ، وربطتا حبال النجاة حول وسطهما ، ثم القيا مرساتهما المصنوعة من القماش السميك ، وتعلقا بالطرف الاعلى لجانب القارب ، بينما كان القارب الصغير تتقاذفه الامواج العالية .

وعندما اقترب المساء ، شاهد الرجلان موجة هائلة يبلغ ارتفاعها حوالى ١٥ مترا قادمة فى اتجاههما ، وما لبثت ان جعلت القارب يدور حول نفسه ، ثم ألقت به فوق الامواج الشهباء ، وقد أصبح قاعه

متجها الى اعلى ، وانهالت اطنان من الماء فوق الرجلين وظلا يرزحان تحتها لحظظة كأنها دهر كامل ثم ارتفعا الى السطح ثانية ، ولكن حبال النجاة كانت لحسن الحظ لاتزال تقيدهما بالقارب المقلوب الذى كان ملقى على مسافة بضعة أمتار قليلة منهما .

ودار الاثنان حول الجانب الذى يحتجب عن الريح ، وامسك هاربو وصمويلسون بالقارب وتعلقا به ، وهما يتأرجحان فوق مياه الاطلنطى الثار ، بينما كان القارب (فوكس) يرتفع وينخفض ، حتى اعتمد من تلقاء نفسه ، وبدأ الرجلان ينزحان الماء من القارب ، حتى اتما هذه المهمة المرهقة . .

وفقدوا فى هذه الكارثة نصف مؤونتهما من الماء ، واكثر كميات الطعام والمؤن ، كما ذهب ايضا الموقد الصغير ، والاشارات الضوئية ، والزيت والملابس الاحتياطية ، ولكن المجاديف الاضافية ظلت باقية ، وهذات العاصفة اخيرا ، فبدأ الرجلان يجدفان متجهين شرقا من جديد . وامضيا خمسة أيام يوزعان مابقى لديهما من مؤن وماء بكل حذر . . ثم حدث بعد ظهر يوم ١٥

احتمالهما .. ثم حدث « فى اول
اغسطس ، قبل بروغ النهار
بساعتين ، أن شاهد الاثنان تورا ، وتبين
انها المغارة المقسامة على « بيشوب
روك » وفى كلمات موجزة مفيدة ،
أبلغ هاربو رجال المغارة عن
انتصارهما ..

لقد بلغا جزر (سيلى) التى تقع
فى أقصى الطرف الجنوبى لبريطانيا،
وقطعا حوالى ٣٢٥٠ ميلا بعد
تجديف استمر ٥٥ يوما . وكانت
وسائل الملاحة البدائية التى
يستخدمانها من الدقة بحيث انهما
سارا فى طريقهما المرسوم بالضبط
تقريبا .

ونزلا الى الشاطئ فى جزيرة
« سانت مارى » أكبر جزر سيلى ،
وكان كل منهما يستند على الآخر ،
وقد انتفخت سواعدهما ، وتجعدت
اصابعهما المتصلبة من جراء امساك
المجاديف .. ولكن صاحب الجائزة
كان يشترط أن تكون وجهتهما
الاخيرة هى ميناء «الهافر» الفرنسى ،
الذى كان لا يزال على مسافة ٥٠
ميلا منهما ..

وهكذا اتجه الرجلان بمقدمة
قاربهما نحو القنال الانجليزى فى
ساعة مبكرة من صباح اليوم التالى

يونيو ان شاهد صمويلسون مركبا
شراعييا يتجه نحوهما قادما من
الغرب . وعندئذ كتب هاربو فى
سجل الرحلة : لفتنا انظارهم عن
طريق ربط غطاءنا الوحيد فوق احد
المجاديف والتويح به «

وكانت تلك السفينة ، هى
السفينة « سينا » النرويجية ،
القادمة من ميناء كويك . ونقل
المغامران الى سطحها فى حالة
سيئة ، ولم يقتنع ربان السفينة
الا بعد وقت طويل بأن هاربو
وصمويلسون ليسا من بقايا بعض
الكوارث البحرية . وتقبل صيادا
المحار وجبة ساخنة ، كما رضى ان
يستريحا ثلاث ساعات ، عادا بعدها
الى قاربهما الصغير مع مؤونة
جديدة .

والتقى الاثنان بعد ذلك بسفينة
نرويجية اخرى تسمى (بوجين) كانت
فى طريقها الى هاليفاكس ، وحصل
منها على طعام ساخن ومؤن اضافية
جديدة .

وفى يوم ٢٤ يوليو ، لم يبق امامهما
للاصول الى الارض غير ٦٠٠ كيلو
متر ، ولكن كل يوم كان يمر الآن ، كان
موكبا مرهقا من الساعات والدقائق
.. وكانا يعلمان انهما بلغا حدود

بالنسبة لهاربو وصمويلسون رحلة بحرية ممتعة حتى بلغا الشواطئ الأمريكية ، وهبطا على الشاطئ في يوم ١٥ سبتمبر ، وعلى الفور ارسلت النجدة الى السفينة

واستقبلت فيويورك البطلين العسائدين استقبالا لامثيل له ، وأهديت لهما مفاتيح المدينة التي كانت تشك في عقلهما يوما . . ونال كل من الرجلين خمسة آلاف دولار نصيبه من جائزة مجلة (بوليس جازيت) ، وظلا شهورا بعد ذلك ، وكل منهما يربح حوالي ٢٠ دولارا في اليوم مقابل عرضهما مع القارب « فوكس » في متحف (هوبن) ولكن سرعان ماظهر ابطال آخرون، وحدثت مغامرات اخرى سحرت الجماهير ، وكانت الارباح التي نالها هاربو وفرانك بسهولة قد ضاعت هي الاخرى بسهولة ، وبعد اقل من سنة ، كان الاثنان قد أفلسا . . وعادا الى عملهما في صيد المحار بمنطقة « هايلاندز » ، دون ان يشعر

بعد ان ناما ١٦ ساعة . وبعد خمسة ايام اخرى وصلا الى فرنسا . . وبدا ان كل اوربا كانت تواقه الى رؤية هذين البحارين الباسلين، وقاربهما الرفيع . . واذهلتهما الشهرة المفاجئة التي هبطت عليهما، فانطلق هاربو وصمويلسون يجوبان قاعات الرقص في انحاء بريطانيا والقارة الاوربية ، ثم شحنا القارب « فوكس » على ظهر سفينة متجهة الى نيويورك وركبا معه ، ولكن الرياح العنيفة والامواج العالية هاجمت السفينة بقوة . . وتناقص الفحم ، ثم نفذ ، واضطر البحارة الى حرق الاثاث وحواجز السفينة والشحنات المختلفة . كانوا يحرقون كل مايمكن حرقه ، ولما لم يعد هناك شيء على ظهر السفينة يمكن حرقه ، توقفت السفينة على مسافة ٢٥٠ ميلا وفي تلك الايام التي سبقت ظهور اللاسلكي ، قال هاربو انهما يرجوان أن يضعهما الربان في قاربهما (فوكس) ليتمكننا من جلب النجدة . .

كان التجديف لمدة اربعة ايام أحدهما بمرارة أو أسى !
ملخصة من مجلة « كافالييه » بقلم لورانس اليوت



حماقة !

قالت الفتاة الشقراء لصديقتها في مكتب تراخيص الزواج :
« ان السالة تبدو نوعا من حماقة عندما يحصل الانسان على ترخيص بعد انتهاء الصيد !

« ساعدت الاستشارات الزوجية الصادقة على
انقاذ الالاف من الزوجات المزعزعة »

كاملية استشارة الأطباء

الصدد هو أن المستشار يقدم النصائح ،
وقد يسأل العميل مرة بعد أخرى
« ماذا يجب أن أصنع ؟ » ولكن
المستشار يصف الدواء أسوة بالطبيب
وكل ما يحاول أن يفعله هو مساعدة
الزوجين على فهم مشكلاتهما بحيث
يستطيعان حلها بنفسيهما . والمستشار
لا يلوم ولا يحكم ولا يتحيز ، بل
يحاول دائما مساعدة الشخص على
تحليل حياته الزوجية . وقد وصف
المستشار بأنه صفحة بيضاء يرسم
عليها الانسان صورة لمتاعبه ، ثم
يتراجع الى الخلف وينظر اليها بادراك
جديد .

وليس في الخلافات الزوجية - كما
بين مستشار مشهور في شئون الزواج -
جانب مخطئ وجانب مصيب ، بل
هناك فقط جوانب مختلفة ، ومن
المستطاع في كثير من الاحيان فهم
هذه الخلافات بل وازالتها ، ولكن

لكن كثير من الأزواج مساعدة
يطلب مستشاري شئون الزواج ،
ولكن ليس لدى معظمهم الا فكرة
ضئيلة جدا عن ماهية استشارة
الزواج ، وفوق ذلك فان أزواجا آخرين
ممن كان من المحتمل أن تتحسن
حياتهم الزوجية عن طريق الارشاد ،
يتحاشون هؤلاء المستشارين ، اما
عن خوف واما عن جهل بما يفعلونه .
ولا يزال آخرون يضيعون وقتهم
وأموالهم وزواجهم في كثير من الاحيان
بذهابهم الى مستشارين غير أكفاء أو
الى مستشارين دجالين

ولا غرو ان وجد هذا الارتباك ،
والهدف من هذا المقال الذي يعتمد
أساسا على محادثات تمت مع ثقات
بارزين في استشارات الزواج ، هو
تقديم صورة واضحة لما يستطيع أن
يتوقعه الزوجان العاديان من الاستشارة
ولعل أكبر فكرة خاطئة في هذا

علينا أولا ان نحاول فهم هذه المشاعر المختلفة .

ويقول الدكتور ديفيد ميس ، وهو مستشار زواج محنك : « من الطبيعي أن ترغب الزوجة أو الزوج في اكتشاف من هو المخطئ عندما تسير الأمور على غير ما يرام ، ولكن من الصعب أن يدرك الإنسان مقدار نصيبه في المشكلة . ومستشار الزواج يشجع الإنسان على التحدث عن حياته الزوجية الى أن يدرك دوره الخاص في المشكلة »

وحالة الزوجين اللذين سأطلق عليهما اسم « آل كارتر » ، مثل طيب على الكيفية التي يبدأ بها مستشار الزواج عمله ، فقد صورت السيدة كارتر نفسها كزوجة كاملة ولكنها قالت ان زوجها تافه غير كفء ، لا يعنى بشيأه . ومن العجيب أن مستر كارتر قد وافق على ذلك وأراد أن يعرف كيف يصبح زوجا أفضل . وقال المستشار لكارتر عندما تحدث معه على انفراد : « لماذا تلوم نفسك الى هذا الحد ؟ لعل زوجتك تتطلب مقاييس عالية مستحيلة ؟ »

فاستوعب الرجل هذا القول ثم اجاب : « انها تجعل من نفسها شهيدة ؟ أليس كذلك ؟ »

واستطاع المستشار من هذه البدايه

الصغيرة أن يحمل الزوجين على تنمية مدارك جديدة في تصرفاتهما واستخدامهما كأساس لبناء حياة زوجية أفضل .

وأهم أداة يستخدمها المستشار ، هي قدرته على توجيه أسئلة تجعل العميل يعيد دراسته مشاعره ودوافعه الخاصة ، وبهذا يستطيع المستشار أن يرشد العميل للخروج من بأسه واشفاقه على نفسه ، ويساعده على فهم ما يحدث لحياته الزوجية وأسبابه ، ثم يشير عليه بالحلول الممكنة لمشكلاته ويفضل كثير من مستشاري شئون الزواج المحترفين أن يجتمعوا بكل من الزوج والزوجة على انفراد ، مع عقد اجتماع مشترك بينهما من حين لآخر . وقد يرفض الزوج أو الزوجة في بعض الاحيان التعاون مع المستشار ، ولكن غالبا ما يجد المستشارون أنه اذا بدأت المشورة تحدث تغييرا على أحد الزوجين أذعن الآخر . ومن المستطاع أن تفيد المشورة حتى اذا قاطعها أحد الزوجين تماما . ويقول أحد الخبراء ان التوجيه الذي يقدم للزوج وحده أو للزوجة وحدها ، غالبا ما يكون كافيا للبقاء على الحياة الزوجية

وليست هناك طريقة لمعرفة الوقت

كثير من المستشارين أن هناك عاملاً آخر يتساوى مع ذلك فى المسئولية وهو عجز الأزواج والزوجات عن كشف كل منهم للآخر عن مشاعره حiale .

ويتحدث أحد المستشارين عن حياة زوجية تعرضت لاحدى الازمات ... فقد كان على الزوج أن يشترك فى تشييع جنازة فى مدينة أخرى ، وسأل زوجته عما اذا كانت ترغب فى مصاحبته ، فقالت الزوجة « اذا أردتني أن أذهب ، فقال الزوج بعد لحظة صمت « حسنا . سأذهب وحدي »

كان الزوج يريد حقاً أن تصحبه زوجته . وأرادت الزوجة حقاً أن تذهب معه ، ولكنها لما لم تكن متأكدة من أن زوجها يقصد دعوتها فعلاً ، فقد تركت له مهمة اتخاذ القرار ، بينما افترض هو أنها قد رفضت دعوته .. وهكذا كانا زوجين أرادا الاعراب عن حبهما المتبادل ، وحاجة كل منهما للآخر ، فأنتهيا الى الشعور بأن كلا منهما ينبذ الآخر !

وليس الخلاف الجنسى فى حد ذاته سبباً قوياً فى تعاسة الحياة الزوجية ، فهو كثيراً ما يكون من أعراض أنواع أخرى من التوتر . وقد أظهرت الدراسات أن المسألة الجنسية كانت

الذى تستغرقه الاستشارة ، فقد تحل مشكلة بسيطة فى عدة جلسات (وتستغرق الجلسة عادة حوالى ٥٠ دقيقة) . وقد يحتاج موقف خطير الى جلسة كل أسبوع طوال عام كامل ، أو الى زمن أطول من ذلك . ولا يتقيد العميل بعدد محدد من الجلسات ، وله أن ينسحب فى أى وقت ، والدجالون وحدهم هم الذين يعدون بنتائج عاجلة ، لاستشاراتهم

ويقدر الخبراء عدد العملاء الذين أفادوا من الاستشارة بسبعين فى المائة ، والذين لم يطرأ عليهم أى تغيير بخمسة وعشرين فى المائة ، ومن زادت الاستشارة حياتهم الزوجية سوءاً بخمسة فى المائة .. ولا يعنى النجاح ، بالضرورة ، حدوث التصالح والتوفيق بين الزوجين أو انقاذ الحياة الزوجية ، فقد يرى المستشار فى بعض الأحيان أنه أدى عمله كما يجب ، اذا أدرك العميل وجوب انهاء حياته الزوجية

والاعراض الظاهرة للخلافات الزوجية - كالجدل حول النقود ، أو الاقارب ، أو تربية الاطفال ، أو الاصدقاء تخفى وراءها عادة ، مشكلة عدم النضوج العاطفى الاساسية ، التى هى السبب الاساسى لأكثر حالات الخلافات الزوجية . ولكن يرى

المشكلة الظاهرة لأقل من ٢٠ ٪ من الأزواج

ولمستشارى الزواج دراسات وتدريبات مختلفة ، ولكنهم جميعا وبصفة عامة ينتهجون احدى طرق رئيسية ثلاث : الاولى هي البدء بمعالجة المشكلة من ناحية العلاقة الزوجية . فقد تشكو الزوجة مثلا من أن زوجها يتقاضى مرتبا حسنا ، ولكنه يستشيط غضبا اذا اشترت شيئا ليس من الاحتياجات الأساسية . ويشكو الزوج بدوره من أن زوجته ربة بيت سيئة ، لاتعرف كيف تستخدم النقود . ولو كانت شكوى كل منهما صحيحة فقد يركز المستشار جهوده على حمل الزوج والزوجة على فهم كيفية استخدام النقود كسلاح ، أو مكافأة ، أو عقاب . وقد يضع المستشار ميزانية للزوجين ، ويتيح للزوجة تحسين تدبير شئون المنزل عن طريق دراسة منهج فى اقتصاديات المنزل

والطريقة الثانية : هي أن يركز المستشار جهده بوجه خاص على دراسة شخصية كل من الزوجين . فقد يكون الامر ، مثلا ، أن موقف الزوج من النقود سببه حالة عصبية ، ويكون بحرمان زوجته من النقود معبرا عن كراهيته للنساء . . وقد

يستفيد الزوج أخيرا ، عن طريق الاستشارة ، النظرة الثاقبة الضرورية لتغيير تصرفه

والطريقة الثالثة : - التى يتبعها أكثر المستشارين - هي محاولة الجمع بين الطريقتين السابقتين . ويعتقد كثير من المستشارين أن معالجة المشكلة الزوجية ، دون معالجة الشخصية ، أو معالجة الشخصية دون المشكلة الزوجية هي أضمن طريقة لتحطيم الحياة الزوجية

ويقوم رجال الدين بقدر كبير من الاستشارات غير الرسمية . ويقول النقاد ان رجال الدين قد يكونون روحانيين أكثر منهم محللين ، وأنهم غالبا ما يكونون على صلة وثيقة بمن ينصحوهم ، فيكون أثرهم محسوسا . ولكن كثيرا من المعاهد الدينية أضافت الى برامجها « مناهج استشارة » ويتلقى كثيرون من رجال الدين تدريبا فى مراكز الاستشارات الكبرى

وتتم استشارات الزواج فى أغلب الاحيان بمعرفة الباحثين فى الوكالات الاجتماعية الخاصة والعامة . وتمتاز وكالة استشارة الاسرة ، باستطاعتها معالجة عدة ظواهر للمشكلة الزوجية فى وقت واحد ولنفرض ، مثلا ، « ان زوجة تطلب

المساعدة فى منع زوجها من هجرها وأن للزوجين متاعب مالية وعاطفية ، وأن أطفالهما غير مجتهدين فى المدرسة كما أن الزوج يصادف المتاعب فى عمله . فبينما يركز المستشار الخاص جهده فقط على الزوج والزوجة ، فإن مصادر « وكالة الاسرة » يمكن الاستعانة بها للعمل فى عدة جهات، كمساعدة الاطفال عن طريق شرح الموقف للمسئولين فى المدرسة ، والمساعدة فى عقد قرض من المصرف لانقاذ الاسرة من ضائقتها المالية وهكذا وقد أظهرت الاستشارات الجماعية ما يبشر بالأمل منها . ففى هذه التجربة الفنية يجتمع كثير من الأزواج بين حين وآخر ، ليتحدثوا معا عن مشكلاتهم . ويصغى المستشار المحنك، ويدير دفة الحديث أحيانا . وتتيح الاستشارات الجماعية أجورا مخفضة ، وفترة انتظار أقصر ومزايا علاجية حاسمة لأنواع معينة من الناس ومن العقبات التى يجب تذليلها فى موضوع استشارات الزواج ، صعوبة وضع المقاييس المهنية التى تفرق فى وضوح بين المستشار القانونى ملخصة عن « روبوك » بقلم نورمان م . لوبسينز

والدجال .
ان نقص المحترفين المؤهلين يكفل فراغا يسارع المتحمسون المضللون أو الدجالون الى ملئه ، ويمكن معرفة الدجالين بكثرة الاعلان عن أنفسهم ، وبوعودهم بتدبير حلول عاجلة كاملة لجميع المشكلات التى تعرض عليهم وباصرارهم على أن يوقع العملاء على حضور عدد معين من الجلسات ، وباجورهم الباهظة ، والاطناب فى المسائل الجنسية ، ونظرياتهم التى يحشرون فيها أسماء علمية كاذبة ، ورفضهم الادلاء بأية تفصيلات عن مرانهم وخبرتهم

فماذا يستطيع أن يجنيه الزوج والزوجة العاديان من استشارة الزواج؟ لقد أدلى كل مستشار تحدثت إليه بنفس الجواب القاطع . وهو : النمو الشخصى واتساع الافاق العاطفية واكتمال الشخصية . . وقال أحد الافراد بعد الاستشارة : ما زالت متاعبى باقية ، ولكنى تعلمت كيف أسوس حياتى الزوجية . بل انى أستمتع بها فى معظم الاوقات «

على مكتب احد المنتجين فى هوليوود ، وضع الشاعر التالى :
« ان اصعب شئ فى عمل الخير . . . هو انك تضطر ان تعمله كل يوم ! »



« كان هو نفسه مجرما حتى
هداه الله ، فقرر ان يكرس
جهوده لهداية غيره »

شركة لمكافحة الجريمة

اليها دائما بأجره من عمله الذي يعمل
فيه بعض الوقت .. وقد نال وساما
فى المدرسة لما أظهره من بشائر
النجابة وسجايا الرجولة المبكرة .
وها هو الآن يرتدى حلة ذرقاء
جديدة .. أول حلة يمتلكها فى حياته،
ولكن المشكلة الوحيدة هى أن سانتى
لوبيز كان ميتا ! لقد أطلق بعض
الشبان الاشرار رصاصهم عليه فقتلوه
بدلا من أخيه جولدى الذى كان هدفهم
الحقيقى .. وقالت الصحف ان سانتى

سانتوس « سانتى » لوبيز
كان غلاما طيبا .. وكانت أمه مس
كاريداد لوبيز تقول عنه « انه أفضل
أبنائى » وقد قامت أمه بتربية ١٢ طفلا فى
مسكنها الحقيق الذى يضم ثلاث غرف
بحى هارلم الاسبانى القدر بمدينة
نيويورك، ذلك الذى تفرخ فيه الجريمة
ويعيش فيه أبناء بورتوريكو شبيه
الزئوج الذين يتحدثون باللغة الاسبانية
وقد دخل ثلاثة من أبناء مسز لوبيز
الاصلاحية ، أما « سانتى » فكان يعود

لم يكن الضحية المقصودة ، وأنه قتل خطأ . . . وكأنما من الممكن أن يكون هناك غلام « خطأ » وآخر صواب في مثل هذا الموقف الفاجع !

ووقف « جيم فوس » السجين السابق - الذي تحول الى واعظ وداعية سلام - الى جوار التسابوت المغطى بالزهور في بهو الجنازات المزدحم ، وتلا صلاة قصيرة . ثم ألقى بضع كلمات قليلة عن سانتى . . . وكان أشقاء الفتى القتل وأصدقاءهم يقفون بين الجمع المحتشد وقد بدت الكتابة على وجوههم ، وفي الخارج تجمع عدد كبير من الزنوج وأبناء بورتوريكو يتنقلون في فوضى واضطراب . . . وسمعت أصوات تنذر بالشر في الشارع ، حيث يعتبر الانتقام قاعدة شائعة في حي هارلم الاسباني .

وانتظر جيم فوس لحظة ، ثم بدأ يلقي الكلمات التي جاء ليقولها ، وما ان قال : « يقول الله ان الانتقام من شأنى وحدى » . . . وتطلع الى الوجوه الصارمة الملتفة حوله ، حتى عرف ان المستمعين اليه قد ادركوا ما يعنيه ، وانهم سوف ينقلون نصيحته الى أصدقائهم في الخارج لقد كان جيم فوس ، الرجل المتين البنيان الذي يزن ١٢٩ كيلو جراما ، يتنقل في هدوء بين ٤٠ عصابة أو

أكثر في حومة العنف والاحقاد التي يمتلئ بها حي هارلم الاسباني - أكثر أحياء نيويورك خشونة وعنفًا - وقد تدخل مرة بعد أخرى لوقف القتال الدائر بين العصابات ، وردع الشبان عن الجرائم التي قد تلقى بهم في السجون بقية حياتهم ، وهو مؤسس منظمة فريدة في نوعها أطلق عليها اسم « شركة النهوض بالشباب » وهي تعمل وراء واجهة مبنى في الشارع الثانى ، ولكنها أبعد ما تكون عن الفسكرة الشائعة عن « المشرفين الاجتماعيين » للشباب . وقد واجه جيم فوس بنفسه الكثير من المتاعب ، ويعرف أكثر فتيان حي « هارلم » الاسباني خشونة . ان جيم فوس انما يتحدث عن خبرة شخصية ، لانه كان في « الجانب الآخر » .

فقد طرد جيم فوس في مطلع شبابه من معهده في لوس انجيلس بسبب السرقة ، ثم حكم عليه بالسجن في جريمة سرقة بالاكراه ، وفي خلال الحرب العالمية الثانية ، وكان ضابط برتبة كابتن ، حوكم عسكريا بتهمة اختلاس أموال حكومية وحكم عليه بالسجن خمس سنوات ، ثم أعفى عنه بعد ذلك وأعيد للخدمة العامة .

وفي الجيش أصبح جيم فوس خبيراً

الكثرونيا ، وبعد الحرب انشأ ورشة
لاعداد أجهزة التجسس على المحادثات
التليفونية فى لوس انجيلس . وفى
نوفمبر ١٩٤٩ كان على وشك تسليم
جهاز منها لعصابة « ميكى كوهين »
لاستخدامه فى التدخل فى نتائج سباق
الخيال التى ترسل بالمبرقات الكاتبة
وتأخيرها لاتاحة الفرصة لمكاتب
المراهنات فى سان لويس للمراهنة
على الجياد الفائزة . . وفى ذلك اليوم
وقع حادث غير مجرى حياته . .

كانت زوجته اليس غير راضية
عن ميله الى الاثراء السريع ومصاحبه
للشخصيات المشكوك فيها ، وكانت
تدعو الله أن يبدل حاله . . وفى
امسية أحد أيام الاحاد بينما كانا
يسيران بسيارتهما فى احد
الشوارع ، اذشاهدا الواعظ المعروف
« بيل جراهام » يقوم بحملة وعظ
فى خيمة كبسيرة ، فأقنعت اليس
زوجها بالدخول . وفى الوقت الذى
كان جراهام يلقي فيه عظته ، كانت
اليس تدعو الله أن يتحول جيم عن
حياته القديمة . . وعندما انتهت
الموعظة ، كان جيم قد اتخذ
قراراً . .

وفى خيمة صغيرة وراء منصة
الواعظ ، رجع جيم فوس ودعا الله

قائلاً :

« أننى صادق فى توبتى اليك . .
ولكن عليك ان تساعدنى يا الهى . .
سوف يكون الامر عسيرا جدا حتى
تستقيم حياتى المعقدة ، ولكنك اذا
جعلتها مستقيمة فسوف اهبها
كلها لك . . »

وكان اول عمل قام به جيم هو
اعترافه بسرقة المهمات والادوات
من شركة التليفون ومحطة للاذاعة
وبعض المؤسسات الاخرى التى كان
يعمل بها . . ثم شرع فى اعادة اكثر
من ١٥ الف دولار لاصحابها . وقد
كلف ذلك جيم وزوجته سيارتهما
ومنزلهما وكل ماكانا يمتلكانه
تقريبا . .

وفى خلال السنوات العشر
التالية ، عمل فوس واعظا متجولا ،
يطوف ارجاء الولايات المتحدة مع
زوجته اليس وقد رقد طفلاهما فى
عربة مقطورة محطمة . .

وفى اوائل عام ١٩٥٨ ألقى جيم
فوس عظاته فى سجن ولاية
بنسلفانيا ، وما كاد ينتهى حتى أوقفه
سجين شاب محكوم عليه بالسجن
مدى الحياة بتهمة قتل جندي بوليس
وسأله : لماذا لاتتحدث الى
الاشخاص الذين مثلى قبل ان يصلوا

الى مكان كهذا ؟

وسرعان ما أصبح فوس يلقى
عظاته في احدى الكنائس القريبة
من ميدان « تايمز سكوير »
بنيويورك . . وفي ذات مرة اقبلت
نحوه سيدة عجوز ، ووضعت نشرة
في يده قائلة :

- هاهو رجل يجب ان تتصل
به يا بنى .

كانت النشرة تحوى مقالا كتبه
ابن هذه السيدة ضابط البوليس
كونراد حسن ، رئيس نقطه بوليس
الشارع الثالث والعشرين في
« ايسنت هارلم » . . وقرأ فوس في
النشرة ما يتركبه الاحداث من جرائم
في هذا الحي ، وعندئذ تكونت في
ذهنه فكرة محاولة مد يد المساعدة
اليهم . فاتصل بالكاتن جنسن بعد
ظهر ذلك اليوم . .

كان ضابط البوليس جنسن من
الابطال السابقين في الرماية ، ولكنه
يحتفظ بسلاح آخر فوق مكتبه
. . هو الكتاب المقدس ، وكان
يبحث عن شخص مثل فوس ليتصل
بزعماء العصابات في « ايسنت هارلم »
ويحمل اليهم رسالة الحب والدين .
ووجد الكاتن جنسن لزميسله
الجديد جيم فوس متجرا خاليا في

الشارع الثانى ، واستعان بمقاول
صديق على اعداده ليصبح مكانا
للاجتماعات . . وفي هذا المكان
ولدت « شركة النهوض بالشباب » !

وبدا فوس عمله بارسال دعوات
الى زعماء العصابات من قائمة أمده
بها الكاتن جنسن ، ولكن احدا لم
يحضر اليه ، وحاول ارسال برقيات
الى بيوتهم والاتصال بهم تليفونيا . .
ولكنه كان غريبا عليهم ، ليس من
لونهم كما انه صديق للبوليس !
وهكذا وجد نفسه معزولا تماما فى
حى هارلم الاسبانى .

ولكى يحطم فوس الشكوك التى
تحيط به ، سعى للحصول على
مساعدة « ادجيرش » مستشار
السلوك لمدرسة البنين القريبة .
وقرر جيرش ان يعرض بعض اجهزة
فوس الالكترونية فى المدرسة ،
وسرعان ما امتلأ المكان بالحاضرين
الذين أخذوا ينظرون الى فوس فى
دهشة وهو يدعو المتطوعين للصعود
الى المسرح ، ثم قام بتمرير ومضات
من الكهرباء قوتها مليون فولت من
(ملف تسلا) خلال اجسامهم دون ان
يصيبهم اى ضرر . ثم اضاء مصابيح
من الفلورسنت بينما كانوا يمسونها
بأيديهم ، واستخدم بعض نفحات من

الفتيان يعيشون في عالمين مختلفين !
 أحدهما عالم المدارس والنوادي
 والملاعب . . أما الثانى وهو المباني
 التى يعيشون فيها فهى عالم آخر ؟
 فهناك اذا أصدر زعيم العصاة أمره ،
 خرجوا واغمدوا خناجرهم بين ضلوع
 أى شخص آخر» وقال توماس : ان
 الفتى يواجه ضغطا شديدا يضطره
 للامتناع للاوامر ، اظهارا لشجاعته
 وخوفه من أن يتصف بالجن . والطريق
 الوحيد لبناء الفتى بعيدا عن هذه
 العصابات هو ان ينصرف من المدرسة
 الى بيته رأسا ، ولا يخرج منه قط حتى
 تفتح المدرسة ابوابها فى اليوم التالى !
 وراح فوس وتوماس ليلة بعد
 اخرى يجوبان الشوارع ، يتبادلان
 التحية مع أعضاء العصابات ،
 ويتسكعان فى الازقة المظلمة او امام
 واجهات المطاعم المضاة بأنوار النيون
 . . . وكثيرا ما يسمع احدهما من
 هؤلاء الفتيان عن معركة توشك أن
 تبدأ ، وفى خلال نصف ساعة ، يكون
 قد تحدث فى هدوء الى الفتيان الذين
 يتحمسون لبدء معركة بين العصابات
 ناصحا اياهم بتأجيلها بضعة أيام
 على الاقل . . . والسلام فى تلك الحالة
 سلعة غير ثابتة ، ويعمل فوس
 وتوماس دائما على مسابقة الزمن »

غاز الهليوم لتحويل اصواتهم الى
 صيحات مضطربة ! . . واعجب
 الشبان العتاة بهذا الغريب الساحر !
 وسرعان ما أصبحت الدعوة لزبارة
 المتجر دليلا على التميز ، وكان فوس
 قد وضع فيه المزيد من الاجهزة
 الالكترونية ، وترك الفتيان يجربونها
 بأنفسهم . . ولم يكن المكان مجرد مركز
 للتسلية يشترك فيه الجميع ، بل
 ركزت « شركة النهوض بالشباب »
 اهتمامها منذ البداية على زعماء
 العصابات فى الحى ، فقد كان فوس
 يأمل فى تحطيم صفوف هذه العصابات
 وخلق روح أخوية بين الشباب المتنافس
 وكان أكثر المتعاونين معه اثرا ،
 شابا من أبناء بورتوريكو فى الثانية
 والثلاثين من عمره يدعى بيرى توماس
 حكم عليه بالسجن خمسة عشر عاما
 فى عام ١٩٥٠ بتهمة السرقة المسلحة
 امضى منها ست سنوات فى سجن
 (سنج سنج) ثم أفرج عنه بكلمة
 شرف . . . ويقول جيم فوس :
 « ليس هناك من يعرف ايست
 هارلم مثل بيرى توماس ، فهو
 يستطيع الذهاب الى أى مكان فيه ،
 وعندما انضم توماس الى فوس
 قدم له بعض الملاحظات التى تكشف
 عن الذكاء ، اذ قال له : « هؤلاء

وابتكار العمل الذي يحول دون انتقام
عصابة من أخرى ..

وبينما كنت أقوم بجولة مع
توماس ذات مساء ، اقترب منه أحد
شبان بورتو ربكو وشكا من أحد
ضباط البوليس قائلا انه يداب على
اضطهاده ، وانه سوف يقتله غدا
باطلاق النار عليه من خلال نافذة ،
او القاء حجر فوقه .. وقال يرى
توماس للشباب :

— أرجو ان تؤجل انتقامك الى
يوم الاثنين ، ريثما اتحدث مع ذلك
الضابط . وفي أثناء مسيرنا ، قال لى
توماس : « اعتقد اننا نشبه الآن
اسطوانة قديمة مكسورة ، فنحن
نقول لهم كل مرة : « أجلوها ...
أجلوها » حتى أصبحت هذه الكلمة
شيئا عتيقا ، ومع ذلك فقد نجحت
حتى الآن .. »

وقد نظمت « شركة النهوض
بالشباب » خدمة تليفونية للرد على
الطالبين طوال الاربع والعشرين ساعة
.. وعندما تنلقى الشركة مكالمة ما
عن متاعب توشك ان تبدأ ، ينطلق
فوس او توماس مهما كانت الساعة
حيث يجتمعان زعماء العصابات
المتخاصمة في مؤتمر للصلح ، وقد
يجتمعان خمسة او ستة منهم

ويأخذانهم في سيارة الى البيت الذى
يقيم فيه جيم مع أسرته فى ضاحية
« تاريتاون » بنيويورك . وهناك
يسلم الشبان أسلحتهم ، ويعقدون
مؤتمرا للصلح ، وفى تلك الضاحية
الهادئة ، يسهل الحديث معهم ، وفى
كل يوم أحد ، يعقد جيم فوس
فصلا دينيا لهؤلاء الفتيان اللذين
يواجهون المتاعب امام المحاكم وتقوم
سياستهما على أساس مساعدة كل
فتى مرة على الاقل حتى ولو كان
مخطئا حقا .

ففى الشتاء الماضى ، سطا غلامان
فى السادسة عشرة من عمرهما يدعى
احدهما ينى والآخر زورو - ممن
تحاول شركة النهوض بالشباب
اصلاحهم - على متجر للثياب وسرقا
منه ٤٠ بدلة ، ولكنهما ضبطا أثناء
خروجهما بالغنيمه ... وعندها
تقديمهما للمحاكمة صحبهما فوس
وتوماس ..

ولما كانت هذه اول تهمة خطيرة
توجه للغلامين ، فقد طلب فوس من
القاضى الافراج عنهما مع وضعهما
تحت مراقبة « شركة النهوض
بالشباب » .. وحنى القاضى رأسه
وقال للغلامين :

— مادامت الشركة على استعداد

لاتاحة الفرصة لكما ، فلا مانع لدى المحكمة . .

وفي يوم الاحد التالى صلى « زورو » شكرا لله ، ودعاه قائلا « يا الهى ارجو ان تغفر لى ولينى لاننا غدرنا بك عندما سرقنا ذلك المتجر . فكن معنا جميعا واشملنا برعايتك » . .

ولكن ليست كل الحالات تنتهى مثل هذه النهاية الطبيعية . فقد تدخل فوس فى حالة غلام يدعى « شينو » اشترك فى حادث ارتكب بسيارة مسروقة صدمت أحد جنود البوليس . ونجح فوس فى اقناع المحكمة بالافراج عن الفتى مع وضعه تحت اشرافه . . وبعد فترة قصيرة سطا « شينو » واثنان من أصدقائه على احد المباني وسرقوا ممتلكات قيمتها ٨٠٠ دولار . وفى تلك المرة ، تركته « شركة النهوض بالشباب » يتجرع الدواء . . وكان ٣ سنوات فى السجن ! . .

ويقول بىرى توماس : « اذا كان الفتى سيئا حقا ، فاننا لا ينبغي أن نتدخل للدفاع عنه لمساعدته على الهروب مرة ثانية من العقاب ، حتى لا يعتبر كل فتى غيره ان هذا ترخيص له بانتهاك القانون هو الآخر . . »

ولما كان أغلب فتیان الحى قل ان تتاح لهم فرصة الخروج من « ايسب هارلم » ولو ساعات قليلة ، فان فوس كثير ما يأخذ ستة أو ثمانية منهم فى سيارة الشركة الى رحلة بعيدا عن الحى ، وقد يذهب بهم أحيانا الى مطار « ايدلوايلد » الدولى لمشاهدة النفاثات أثناء هبوطها ، واذا كان التوتر شديدا ، اخذ مجموعة من زعماء العصابات للعشاء فى مطعم . . ويقول فوس :

— من الصعب أن تكره انسانا بعد أن تطلب منه أن يناولك الخبز .

وعندما استأجر جيم قوس ذلك المكان الذى يقع فى الشارع الثانى منذ عامين ونصف عام ، كان ينفق عليه من جيبه الخاص ، ثم ما لبث عمله أن اجتذب حوالى ٥٠٠ من حملة اسهم الشركة ، بين رجال أعمال ومواطنين يعطفون على القضية التى يعمل من أجلها ، ويقدمون له بعض الهدايا الصغيرة .

فما مدى الخير الذى حققه جيم فوس ورفاقه ؟

الواقع ان المشكلات التى يزخر بها حى ايسب هارلم ، الذى يعج بالاسر المحطمة والاحقصاد القومية والعنصرية والفقر والمخدرات ،

مشكلات كثيرة جدا ، حتى ان النقدم
الذى احرزته الشركة لا يكاد يذكر . .
ولكن الملازم لويس كوتيل رئيس
مخبرى القسم الثالث والعشرين
يقول : « يكفى أن تسأل جنـدى
الدورية عما تعنيه شركة النهوض
بالشباب بالنسبة له . . . ففى الليالى
الباردة المطيرة عندما تكون الدنيا
مظلمة موحشة ، والمطر يتسلسل من

ياقة معطفه ، قد يقول لنفسه : لماذا
اقوم بمثل هذا العمل التعس . ؟
ثم يسير نحو مدخل ذلك المتجر
الصغير الذى يقع فى الشارع التالى
ليحتوى من المطر . . . ويفكر فى جيم
فوس وبيرى توماس ، ويذكر كيف
كانت حالة المنطقة قبل حضورهما ،
وعندئذ يشكر الله لانه جاء بهما الى
هذا المكان !

بقلم روبرت كروسلى

الصمت أفضل . .

كان احد السائحين يقضى الليلة فى بلدة صغيرة فى ولاية فيرمونت . . وفى المساء انضم
الى عدد من الرجال يجلسون امام مدخل احد المتاجر ، ولكنه لاحظ انهم جميعا يتمسكون
بالصمت . . .

وبعد ان فشل فى بعض محاولاته لفتح باب الحديث ، سألهم ساخرا :

— هناك قانون يمنع الكلام فى هذه المدينة؟

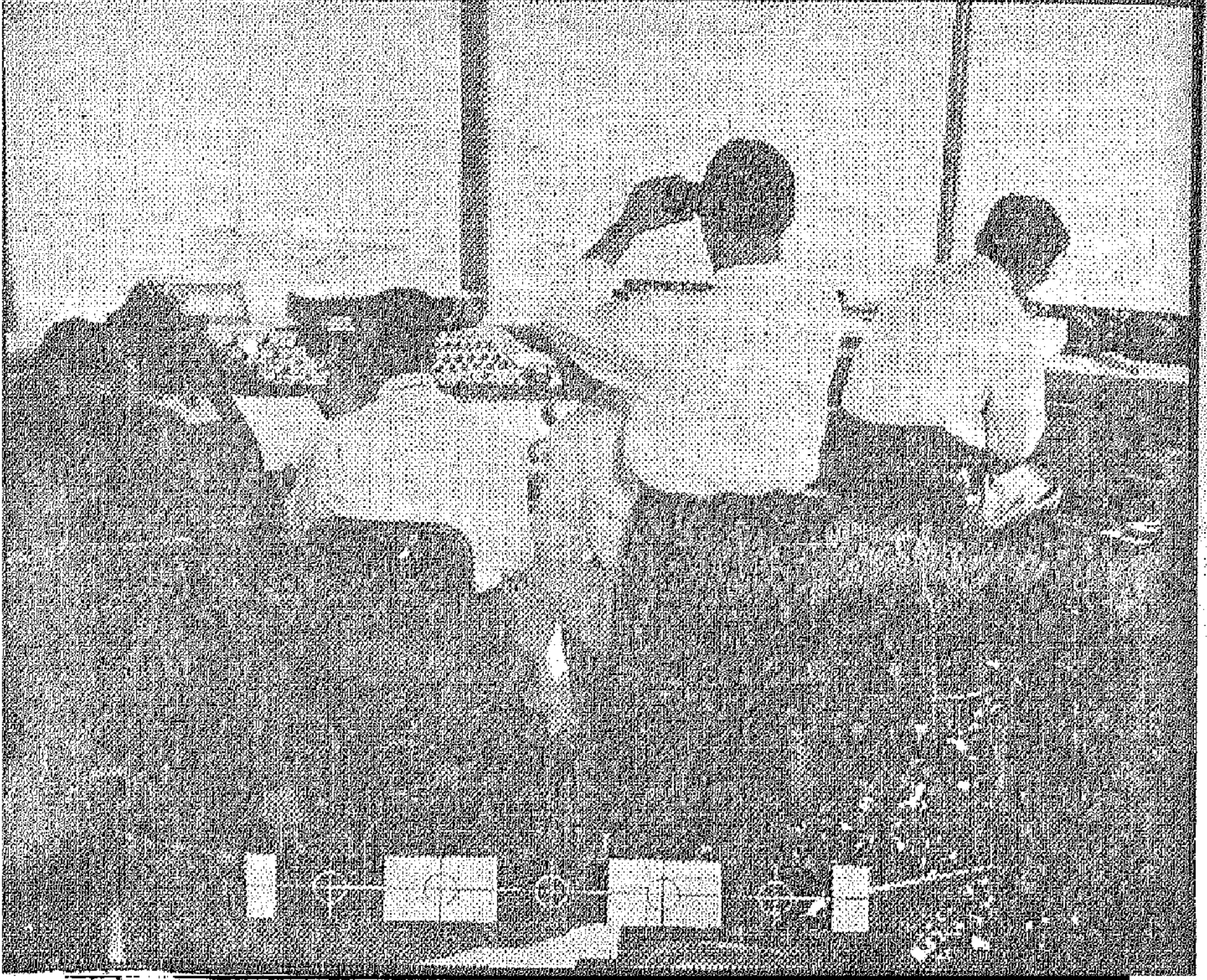
فاجابه احد الرجال :

— كلا . . . ولكن هناك تفاهم تام ، بالابتكلم احد الا اذا كان وانقا ان كلامه افضل من
الصمت !



أسرع . .

بعد تدريبات عديدة لاختلاء المباني فى حالة حدوث حريق ، استطاع موظفو ادارة شئون
الحاربين القدماء فى بلدة مونتيجومري الامريكية وعددهم ٦٠٠ - ان يخلوا المبني الذى يتكون
من اربعة طوابق فى خلال ثلاث دقائق ونصف من اطلاق الانذار بالحريق . . .
وفى نفس اليوم ، عندما دق جرس الانتهاء من العمل ، اصبح المبني كله خاليا فى خلال
دقيقتين فقط !



يراقبون حركة المرور في السماء

من زاوية عينه ، وهو في برج المراقبة الزجاجي المفلق وقد انهمك في اصدار التعليمات الى طائرتين أخريين تهبطان، ولم يكن هناك وقت للتفكير ، وفي خلال الفترة الخاطفة التي تقل فيها عصبه البصري هذه الصورة الى ذهنه كان قد حول تركيز ذهنه عن الطائرتين، ثم أعاد تركيزه مرة أخرى واتخذ قرارا - وكان هو القرار السليم . . ودوى صوته في مكبر الصوت يقول في اقتضاب : « الطائرة (كونفير) تتحول الى اليسار . . والطائرة (بونانزا) ترتفع الى أعلى » وحملت

لم يرض قائد إحدى طائرات الركاب النفثاة من طراز « كونفير » عن طريقة هبوطه في أحد المطارات المزدحمة ، فارتفع في الجو مرة أخرى ليحاول الهبوط من جديد ، ولكنه عندما ارتفع فوق المطار المزدحم فعلا بالطائرات ، لم يستطيع رؤية طائرة خاصة من طراز « بونانزا » وهي تتجه نحوه على ارتفاع بدا معه ان تصادمهما امر مؤكد . ولمح جيم داو لنج الذي يبلغ الثانية والعشرين هذا الخطر الداهم بنظرة

لهجتـه الحاسمة العاجلة قائدـى الطائرتين على تنفيذها فوراً . ولم يكن يفصل بين أطراف أجنحة الطائرتين سوى أمتار قليلة . .

لم يكن هذا الموقف الذى يشير دقات القلوب فى الحقيقة - غير تمثيل دقيق لعملية متقنة ، مثلث بنماذج للطائرات فى مركز الملاحة الجوية بمطار « ويل روجرز » التابع لوكالة الطيران الاتحادية الأمريكية ، والذى بلغت تكاليفه ٣٠ مليون دولار بمدينة أوكلاهوما سيتى ، ومع أنها كانت عملية غير حقيقية ، إلا أنها جزء بالغ الخطورة من برنامج دراسى عنيف يتلقاه اليوم رجال يتدربون على مراقبة عدد متزايد من أسرع الطائرات التى تزدهم فى الطرق الجوية والمطارات .

وقد سلطت الاضواء على مشكلة مراقبة الفضاء الجوى المتزايدة ، بصورة مفاجئة فى شهر ديسمبر سنة ١٩٦٠ ، بعد ان اصطدمت فى الجو فوق « جزيرة ستاتن » بولاية نيويورك ، طائرة نفثة من طراز (دس - ٨) بطائرة ذات محركات من طراز « كونسيليشن » وراح ضحية هذا الاصطدام ١٣٤ شخصاً . وقد وقعت فى الولايات المتحدة خلال عام ١٩٦٠ خمسة حوادث اصطدام

جوى ، بين طائرات الركاب على مقربة من المطارات ، حيث يقع ٨٠ فى المائة من حوادث الاصطدام .

والمنهج الاساسى فى مركز « أوكلاهوما سيتى » الذى يستغرق ثمانية أسابيع هو الخطوة الاولى فى تخريج مراقبين مدربين ، يتحملون مسئولية التحايل لتفادى الازدحام فى حركة المرور الجوية . ويبدأ فصل جديد كل اسبوعين . وقد تخرج فى هذه المدرسة التى فتحت ابوابها فى عام ١٩٥١ حتى الآن ١٢ ألف مراقب ، يتولون مراقبة حركة المرور فى طرق جوية تحت اشراف الحكومة الفيدرالية يبلغ طولها ٥٣٢ ألف كيلو متر ، وفى ٢٢٩ برجاً للمراقبة يعمل فيها موظفون تابعون لوكالة الطيران الاتحادية .

والحصول على « الدبلومات فى هذه المدرسة ليس امراً سهلاً ، اذ يرسب حوالى ٢٠ فى المائة من بين المائتين والثمانين طالباً الذين يبدأون الدراسة فى كل فصل ، وتشطب أسماء خمسة فى المائة خلال السنة التالية عندما يتقدمون للتدريب العملى . والاسباب الرئيسية للرسوب ، هى عدم القدرة على معالجة الازدحام الشديد - أى الارتباك

بسهولة - والافتقار الى المرونة عند مواجهة ظروف تدعو الى الانتباه واليقظة .

ولقد قضيت أخيرا عدة أيام مع فصل من هؤلاء الحراس الناشئين على السلامة في الجو ، فوجدت أن برنامجهم يقسم إلى فصول
انهم يعملون ٣٢ ساعة في ثمانية اسابيع ، مع واجبات منزلية اضافية ويستيقظ الطلبة قبل الساعة السادسة صباحا ، ونادرا ما يأوون الى الفراش قبل منتصف الليل . . .
ويجمعهم المدربون معا حتى في أوقات الراحة بين الحصص الدراسية ، ليتحدثوا اليهم عن حوادث الحياة الحقيقية وحالات الطوارئ التي وقعت أيام عملهم كمراقبين عاملين وكيف عالجوا كل منها ، وتمتزج المحاضرات النظرية بالتدريب العملي ، مثل الموقف الواقعي الذي خلقتة العملية الوهمية السابقة - والذي كادت تصطدم فيه الطائرتان بمطار « ويل روجرز » .

وفي أثناء هذه الحصة الصعبة وقفت مع جيم داوونج - طالسب التدريب الذي كنت اتبعه عن كثب - في برج مطار أشسبه بالحقيقي مجهز تجهيزا كاملا وقد أقيم في احدى

حجرات الدراسة الفسيحة .
وخططت ارض الحجرة لتمثيل ممرات مطار ويل روجرز والارض المحيطة به ومساحتها ٥٠ كيلو مترا - بأنهارها وأنوار مداخلها والعقبات الصناعية والطبيعية . . . وكل شيء آخر ، وكان المدربون يحركون نماذج للطائرات على عجلات في انحاء المنطقة ، ويتصل « الطيارون » بأجهزة لاسلكية تحمل باليد ، بداوونج وهو في البرج الذي كانت تدوى فيه اصوات ستة أجهزة استقبال في وقت واحد .

« هذه هي الطائرة (امريكان سيكس) » تقف في انتظار التعليمات للسير في ممر التحليق « أو « برج « ويل روجرز » هذه طائرة ايسترن رقم ٦٥٤ فوق (نورمان) وتطلب تعليمات الهبوط . »

ان قائد الطائرة يرسل أو يتلقى اذاعات لاسلكية عند الهبوط أو التحليق ، بمعدل مرة كل ١٥ ثانية .
وبضرب هذا العدد - وكلها تتم عن طريق برج المراقبة - في ١٥ أو ٢٠ طائرة تقترب من المطار ، تستطيع ان تحصل على فكرة عن الضغط الذي يقع على المراقب .

وسرعان ما احسست بعد الاصغاء الى كل هذه الاصوات المتنافرة التي

تخطم الأعصاب ، ان « المراقبة » مستحيلة تماما . وبدأ ان داوولنج ظل هادئ الأعصاب ولكنه كان يتصبب عرقا على الرغم من تكييف الهواء في الحجرة !

وظلت المواقف الصعبة تتوالى طوال ساعتين واحدا تلو الآخر . بينما كان المدرب بيلي بيركلي يقدر كل قرار اتخذه داوولنج لمنع الارتباك في زحمة الدخول والخروج في عمليات الطيران الوهمية .

وقال بيركلي : « انها مهنة تشير التوتر والاجهاد ومن ثم فاننا نصل بالطالب الى نقطة يظن معها انه لن يستطيع القيام بها بعد ذلك ، ثم نلقى به في غمار ارتباك آخر لنحكم على قدرته على الاستجابة له . . . وقد فقد داوولنج أعصابه خلال العملية التي كادت تصطدم فيها الطائرتان ، ولهذا أعدنا له عملية أخرى فورا . فلم يفقد اتزانه ولكنه ارتكب خطأ واحدا في التوقيت . ونظرا للموقف الذي سمح بوجوده فوق أرض المطار ، فقد اضطر الى اصدار أمره لاحدى الطائرات بالارتفاع مرة أخرى ثم الهبوط من جديد . وكان هذا عملا سيئا ، ومع ذلك فقد تعلم داوولنج بعض الشيء من خطئه ، وسوى

الامور في النهاية . انه بطيء قليلا بكل تأكيد ولكن قراراته سليمة . »
ويؤدي الطالب ٤٤ اختبارا شفويا وتحسيرا خلال ثماني ساعات متواصلة لتقرير مدى قدرته الطبيعية في البداية على مواجهة امثال هذه المطالب . وهذه الاختبارات - التي تستخدم نتائجها فيما بعد لوضع المعايير لاختيار أفضل المرشحين استعدادا ، تقلل الى حد كبير معدل الرسوب وتقرر زمن رد الفعل ، والذاكرة ، والاحتفاظ بالمعلومات ، والتنسيق ، والكفاءة في الحساب وحسن الادراك . ويحتفظ بالاوراق الصعبة الى آخر اليوم عندما يكون الطلبة مرهقين ذهنيا .

ومن الاشياء التي تميز هذه الاختبارات النفسية ، « اختبار سرعة الادراك » ويتألف من ٥ سطر من الارقام ، في كل سطر منها ٢٩ رقما من ارقام الاحاد ، وفي بداية كل سطر رقم تحوطه دائرة . هكذا :

١٣٥٨٦٣٤٦٧٣٥٤٨٧٦

١١٠٩٧٣٢٥٣٣٧٦٥٢٠

ويطلب من الطالب شطب كل الاعداد الموجودة في كل سطر ، التي تماثل الرقم المحوط بالدائرة ثم ينتقلون الى السطر التالي . وزمن

في هذا السطر هي « شاعر » و « طحلب » و « ذاتي » و « كثير » .
وزمن هذا الاختبار دقيقتان ونصف دقيقة أيضا .

ويتلو ذلك اختبار « الذاكرة المتأخرة » ، فيقرأ المدرب قصة ، وفي خلال الدقائق الخمس التالية يجري للطلبة اختباران لا علاقة لهما بالقصة ، ثم يطلب من كل طالب الاجابة على اسئلة من القصة . وتبين الاجابات ودقة الادلاء بها ، مقدرة الطالب على استيعاب المعلومات . ثم يطرح المدرب الموضوع جانباً ، ويقوم بعمل شيء آخر ، ثم يستعيد الوقائع الاصلية ، في اسئلة دون تفكير .

وفصل في الدراسة بمدرسة (او كلاهما سیتی) صغيرة عن قصد اذ يتدرب كل عشرة طلاب على يد مدرب واحد ، وتدرس فيها بصفة اساسية سبع مواد هي : قواعد حركة المرور الجوي ، وطقس الطيران ، ومساعدات الملاحة الجوية ، واجراءات الاتصال اللاسلكي ، والاقتراب من المطارات ، واجراءات المراقبة ، ومراقبة حركة المرور الجوية بأجهزة الرادار . ويتفرع من كل مادة من هذه المواد ، مواد اخرى .

الاختبار دقيقتان ونصف دقيقة (ولم يستغرق أي طالب هذا الوقت بعد) والهدف هنا هو اختبار القدرة على تمييز شيء معروف مغمور بين اشياء لاصلة لهسابه ، وهذا امر حيوي بالنسبة للمراقب في برج المطار ، الذي عليه ان يحدد الشيء المعين الذي يراقبه من بين عشرات آلاف النقاط الضوئية المختلطة فوق شاشة الرادار ، او تمييز طائرة معينة تعلو أخرى وتنطلق كلها مسرعة في سماء مزدحمة .

ويكشف اختبار سرعة فرز الاشياء المختلطة ، عن مقدرة الطالب والفكرة في ذلك هي العثور على شيء ذي معنى هام دون أن تعرف ما تبحث عنه . وهناك ورقة مطبوعة تحوي ٢٢ سطرًا من حروف مختلطة ، يؤلف بعضها كلمات مكونة من اربعة حروف . . ومثال ذلك السطر التالي :

ك . د . ج . ش . ا . ع . ر . ج . ه . ط

ج . ل . ب . و . ج . ه

ذ . ا . ت . ي . ج . س . ز . ف . ن .

ي . ج . ك . ج . ر

ا . و . ز . ن . ب . و . ج . ك . ث .

ي . ر . ز . ي . ا . ب

والكلمات ذات الحروف الاربعة

واجراءات الاتصالات اللاسلكية ذات أهمية قصوى . اذ يجب ان تكون رسائل البرج الى قائد الطائرة مقتضبة موجزة دون تردد ، متناسقة لا تتخللها كلمات مثل « أضمن » أو « اظن » . ويحرم كذلك استخدام كلمة . go لأنها قد تؤخذ على انها كلمة . go . ويستعمل بدلا منها كلمة « نفى » .

وكان التوقيت هو المصالح الرئيسي لملاعب داوولنج ، وقد أكد له مدربه « ان مراقبة حركة المرور في الجو تشبه الشعوذة اذ يجب أن تحتفظ بكل شيء يتحرك في توافق مناسب مع الاشياء الاخرى »

ويدخل التوقيت في كل شيء يقوم به المراقب تقريبا فمثلا : كيف تستطيع طائرة نفائة ٧٠٧ التحليق بدقة خلف طائرة من طراز (دس-٤) دون ان تصطدم بذيلها ؟

ويقول جورج وولر رئيس مدرسة وكالة الطيران الاتحادية : « اما ان يتمتع الانسان بحاسة التوقيت او لا تكون . فنحن لانستطيع تدريسها ، بل نستطيع الكشف عنها وتنميتها ، وهى اذا اكتملت فلن تفارقك قط ولكنها فى حاجة الى الصقل والمران وأنا نفسى أحتاج بعد عودتى من الاجازة

الى قضاء يوم كامل فى برج كثير الحركة لاستعيد قدرتى من جديد » . ويتعلم المراقبون الشبان ، خلال عملهم ، موازنة هذا التوقيت مع التقدير الشخصى ، ومعرفة مهارة كل فرد من الطيارين .

ويقول وولر « عليك ان تعرف مقدرة الملاحين المختلفة » وتعتمد عليها فكل طائرة تختلف عن الاخرى ، وقد تكون راغبيا فى السماح للطائرة «ا» بالاقتراب كثيرا من طائرة اخرى تهبط ، اكثر من رغبتك فى السماح للطائرة «ب» ، لانك تعرف أن قائدها أحسن تدريباً ، والدقائق التى تكتسب بهذه الطريقة فى مطار كثير الحركة تخلق الفرق بين الارتباك فى الجو ، وبين حركة المرور السهلة المتدفقة .

ويقول داوولنج « انك تعلم أن الطائرة النفائة (٧٠٧) ، عند سيرها للتحليق ، تستهلك ٥٤١ لترا من الوقود تقريبا ، وتستنفد فى كل دقيقة تنتظرها قبل التصريح لها بالتحليق ٥٦ لترا اخرى ، وعليك ان تقدر متى تخرج الطائرة (٧٠٧) من الممر للتحليق فى الجو ، حتى تكون فترة التأخير من الطائرات الاخرى قصيرة الى اقصى حد مستطاع .

في احد المطارات المدنية او العسكرية،
او قضى ٣٥ ساعة في قيادة الطائرات،
او عامين ونصف عام في العمل كعامل
لاسلكى فوق ارض المطار او في الجو.

ويعمل داوولنج الآن بعد ان تخرج
في مدرسة أو كلاهوما ، في برج مطار
بولاية أوهايو كمراقب ثان ، ليدير
حركة المرور الجوية في ظروف الرؤية
بالعين فقط . وسيعود بعد قضاء
عام ونصف عام في هذا التدريب
العملي الى المدرسة للتدريب على
أجهزة الرادار لمدة ستة أسابيع ، ثم
يعمل بعد ذلك لمدة عام ، كمساعد لمراقب
كبير ، للمعاونة في ارشاد الطائرات
التي تسير بأجهزتها الآلية في الاحوال
الجوية السيئة ، ثم يؤدي بعد ذلك
اختبارا يؤهله لأن يكون مراقبا كبيرا
يصلح لارشاد الطائرات في جميع
الاحوال .

ان أمام داوولنج أياما عصيبة ،
ويقول أحد المراقبين المخضرمين :
« انها مهنة تسبب قرحة المعدة ،
وتثير الاعصاب ! » .

ملخصة عن مجلة « حقائق الجو » بقلم جيمس ويتشستر

وهم يؤكدون دائما أهمية ابقاء
كل شيء ، ليس متحركا فحسب ،
بل ونصب العين دائما . وقد ذكرت
عواقب عدم الانتباه التام الى الصورة
بأكملها ، في أحد فصول داوولنج .
وكانت تتعلق بحادث اصطدام في الجو
وقع في عام ١٩٦٠ في سماء فلوريدا .
وكان الجو صافيا ، ولكن مراقب
البرج ، الذي كان منهمكا في ارشاد
احدى طائرات الركاب للهبوط أخفق في
ملاحظة طائرة خاصة تخلق على ارتفاع
منخفض امام طائرة الركاب ، كما ان
قائدي الطائرتين لم يشاهد كل
منهما الآخر . وكانت النتيجة
اصطداما قتل فيه قائد الطائرة
الخاصة ، وكان من المستطاع نفاذ
الحادث اذا كان المراقب يمسح المنطقة
كلها بأنظاره بصفة دائمة .

وتختار وكالة الطيران الاتحادية ،
المتقدمين اليها للعمل كمراقبين ، على
أساس فردى بحث ، ومع ذلك ، فان
المطالب الرئيسية تتضمن ان يكون
المرشح يتمتع بصحة جيدة ، وان
يكون قد امضى عامين في العمل كمراقب



لاوسط :

كان احد وكلاء الممثلين في هوليوود يتحدث عن احد المنتجين عندما قال :
- ليس هناك طريق وسط فيما يتعلق بشعورك نحوه .. فانت اما أن تكرهه .. او تحترقه !

كلمات شابة

اننا نتجـاهل كثيرا من ابواب السعادة لمجرد انها لا تكلفنا شيئا .

لم يتحقق قط شيء عظيم ، الا بوساطة أولئك الذين آمنوا بأن في اعماقهم شيئا أسـمى من الظروف التي تواجههم .

يكتشف بعض الناس ان كل ما ادخروه لليوم المطير هو نزهة في الخلاء ! .

ان الرسائل التي كان ينبغي الاتـكتب . . وكان من الواجب تمزيقها فورا هي وحدها التي تستحق الاحتفاظ بها !

يقدم الرجل المعجوز نصائح طيبة . . ليعزى نفسه بعد ان أصبح في حال لا تمكنه من ان يضرب مثلا سيئا .

قد تتغير أزياء النساء . . ولكن تصميماتها تبقى كما هي !

اننا لانصاب بالقرحة في معدتنا مما نأكله . . بل مما يأكلنا !

لكي تؤثر في الناس تأثيرا طيبا . . دعهم يؤثرون فيك أولا !

الطرق القديمة الضيقة التي لم يكن من الممكن ان تسير فيها سيارتان دون ان تصطدما . . استبدلت بها الآن طرق واسعة تستطيع ست أو ثمانى مميزات أن تصطدم فيها في وقت واحد ! .

روبرت فروست شاعر وفيلسوف وفلاح

« انه يصنع الشعر من الحديث العادى للرجال والنساء •
وتعكس قصائده حماسة وحكمة ودعاية القلب »

يرتفع أول أغصانها الى مسافة ١٨ مترا
وتعرف اين تقع قممتها ٠٠٠ انه شاعر
وفيلسوف وفلاح ومعلم ، وكاتب
فكاهى ، ومؤلف كلاسيكى ، ومفكر ،
وجار لكل الجنس البشرى

وتنشر قصائده فى اثنتين وعشرين
لغة • وقد بيع منها فى الطبعات
الامريكية وحدها مليون نسخة ، وهو
رقم لم يسبق له مثيل فى دواوين
الشعر ، كما فاز بجائزة « بوليتزر »
للشعر أربع مرات ، وهو نصر لم
يحزره أى انسان فى ميدان واحد •
وقد ظل طوال ٥٥ عاما ، حكيما ، أميناً ،
أريباً ، سليط اللسان ، سريع الخاطر
ومعلماً واسع الخيال • وقد جمع من
الجوائز والدرجات الفخرية ما لا يستطيع
حمله الا فى عربة يد !

وشعره أكثر تعقيدا مما يبدو ،
ولكن ليس فى ذلك ما يثقل على قارئه •

روبرت فروست شاعر • وهو يقوى
فى لهجة رقيقة منذ عدة
سنوات انه واحد من الافراد القلائل
الذين يعرفون ذلك • أما اليوم فأمريكا
كلها تعرف ذلك كما يعرفه نصف بقية
العالم • ومع ذلك فهو لا يشير كثيرا
الى نفسه كشاعر ، اذ يجد ذلك أمراً
غير مستساغ ، كالفتاة التى لا تفتأ
تعلن عن جمالها ، ولكن فروست فى
بعض الاحيان ، يعترف بأنه نصف
شاعر ، ونصف فلاح ونصف معلم •
واذا أشرت الى أن ذلك يسفر عن ثلاثة
أنصاف ، نظر اليك نظرة مضحكة •
فالشعراء لهم طريقته الخاصة فى
الحساب !

ويعد روبرت فروست وهو فى
السادسة والثمانين من عمره ، واحداً
من الشخصيات الجبارة فى عصرنا
هذا فله عقل كشجرة الزان ، التى

وقد يكون هو أول من يقول ذلك ،
فهو يقول : « ان الطريقة نقراءة قصيدة
ليس قتلها » . . . وكثيرون ممن لا يولعون
كثيرا بدواوين الشعر ، يجدون في
أشعار « فروست » التي تحوى قصصا
وفطانة ، شيئا من أنفسهم . . . وشعره
يتغلغل الى أعماق الاشياء الواضحة ،
كالقول والسماء ، والغابات ، والاشياء
التي يمكن أن يراها الانسان حوله كل
يوم . . . واذا لم ترتفع ضحكاتك فانك
تضحك بصوت خفيض ، لجراته على
مزج الضحكات بالدموع في نفس
الصفحة !

وهو يحب الحديث عن فلاح عمل
عنده ذات صيف في « فيرمونت » .
وفي نهاية يوم طويل كثير الغبار سأل
فروست عما اذا كان يود تناول كأس
من الشراب . ثم صب له حوالى ثمانية
سنتيمترات من الويسكى في قديم ،
وأخذ يرقب الرجل وهو يجرع الكأس
دفعه واحدة ، وفي شيء من الرهبة ،
سأل فروست عما اذا كان يحتاج الى
بعض الماء فقال له الفلاح « لست ظمآن ،
هذا هو نوع الدعابة الملتوية التي
يحبها فروست ويطعم بها قصائده
وأحاديثه كما يوضع الملح في الطعام
وفروست رجل ضخم الجسم ، يبدو
مظهره أشبه بتمثال لعل مايكل أنجلو

نحته من كتلة من جرانيت فيرمونت ،
وذراعه قويتان من استخدام الفأس
والمنجل ، وكفاه خشنتان قادرتان .
وتبدو عيناه الزرقاران من أسفل شعر
حاجبيه السكتين مليئتين بالمعرفة ،
باحثتين ، حزينتين متسائلتين على غير
انتظار ، لا هيتين . وله أنف متحد
قام على حشية من اللحم اللين . . . وعادته
في حك يده فوق شعره الأبيض وهو
يتكلم ، تجعلها في حركة دائمة ووجهه
بين شمس وظلال دائمة . كرجل يقف
تحت ضوء أرقط تحت شجرة تفاح
في فصل الصيف . .

وهو يتحدث لا يصده شيء ، ولا
يهن ولا يضعف ، نكته لاذعة كوخز
الابر . . . انه يتحدث في كل مكان ،
سواء كانت هناك مواعيد سابقة وبأجر
أم لا ، في الكليات ، وفي القاعات
المزدحمة ، وفي الجمعيات التي تجمع
شئات الناس ، وهو يتحدث في كل
مكان يستطيع أن يجد فيه مستمعا
مدركا . . . واذا اتفق معه على الحديث
ساعة في إحدى الكليات ، ذهب اليها
ثلاثة أيام متوالية لعل هناك من يريد
حديثا اضافيا . . . وهو يسافر في
مركبة القطار العادية ويتحدث مع
أي شخص يكون جالسا بجواره . وبعد
أن ينتهي من محاضراته ، يعقب ذلك

في حفل تنصيب الرئيس كينيدي في ٢٠ يناير ١٩٦١ ، كان روبرت فروست محط
الانظار بشعره الابيض المنفوش كحبات الجليد التي تذروها الرياح ، ولكن
الطقس الذي اختتم الحفل بسيل منهمر من الجليد ، سلبه لحظته الكبرى ، فقد
مزقت الرياح الورقة التي كانت في يده وآلت عينيه ، وتمتم فروست في وهن ،
وخفت له قلوب الجماهير المرتجفة من البرد ..

ثم ما لبثت حناجرهم ان دوت بالهتاف عندما قال في هدوء وهو ينظر من فوق
نظارتة « كان هذا مقدمة لقصيدة أستطيع القاءها دون ان اراها » . وقد
استطاع فعلا .. وفي صوت فتى رنان ، ألقى قصيدة كان نظمها منذ عشرين عاما
عنوانها « الهبة الكاملة » . وقد روت القصيدة ، بأسلوب فروست البسيط
البليغ ، كيف ان أمريكا لم تصبح أمريكا الا بعد ان حصلت على استقلالها وزوجت
نفسها من الارض .

وبدا ان الطقس لم يصبح ، بعد ذلك ، شديد البرودة بطريقة ما .

عن صحيفة « نيويورك هيرالد تريبيون »

ذهب للجزر البريطانية في عام ١٩٥٧
ليتسلم ثلاث درجات فخرية ...
وقالت صحيفة « المانشستر جارديان »
انه يقطع الرؤوس بسرعة واتقان بحيث
لا يكتشف أصحابها ما حدث الا بعد
أسبوع عندما يعطسون ، وليس هناك
شيء تعرض للسخرية من لسان فروست
مثلا لقي التعليم الرسمي ، فهو يسميه
« تعليم قابل للتأويل ومشغلة أكاديمية
للبال » . انه يريد المعرفة المنتجة ،
لا المعرفة التي تخزن في صومعة ذهنية
فتكديس المعرفة سييء كتسكديس
الاموال الى أجل غير مسمى ، وعليك
في بعض الاحيان أن تستخدم ما تعرفه

في كثير من الاحيان اجتماع في بيت
أحد الاشخاص ، وعند منتصف الليل ،
ينصرف الضيوف بعد أن يتذكروا أن
فروست قد أمضى يوما شاقا ، ولكنه
يكون قد بدأ ينتعش ... واذا سرت
معه الى فندقه في الثالثة صباحا ، فمن
المحتمل أن يعود معك ليواصل الحديث ،
ثم تعود معه ثانية الى الفندق ، ويستمر
الحال على هذا المنوال حتى الفجر ...
وقد تعلمت الكليات أن تعيده الى فندقه
في سيارة .

ويحب فروست أن يتخس الناس
قليلا ويخزهم .. وقد وُخز « أو كسفورد »
و « كمبريدج » وجامعة « دبلن » عندما

بنشاط • وتعريفه البارع للتعليم هو « القدرة على الاصغاء لكل شيء تقريباً دون أن تفقد أعصابك أو الثقة في نفسك ، ... »

وفي عام ١٨٩٢ ، ترك فروست المدرسة وهو في العقد الثاني من عمره • ومارس أعمالاً كثيرة مختلفة فعمل كحارس بوابة في مصنع للاخشاب ، واشتغل بوضع المسامير في آلة لصنع الأحذية • وقضى صيفاً كاملاً وحده مع كلب ، في منزل ريفي مهجور في جبال « أوسيبى » بولاية مين ، وسافر خلسة تحت عربات السكك الحديدية مع المتشردين ، ونظم القصائد • وهو يقول عن حياته في تلك الأيام « كانت مخاطرة يجب أن أقوم بها • وقد فعلت »

ونشرت له إحدى المجلات وهو في العشرين من عمره قصيدة بعنوان « فراشتى » ودفعت له ١٥ دولاراً ، فأحس بالبهجة والطرب ، وقرر لنفسه أن يبيع قصيدة كل أسبوع ، ليستطيع أن يعيش على هذا الدخل • • • ولكن انقضت عشر سنوات قبل أن يبيع قصيدة أخرى !

وفي عام ١٨٩٥ تزوج فروست من « لينور هوايت » التي كانت زميلته في المدرسة الثانوية ، وبعد عامين منح

جده روبرت الثرى ، الزوجين - اللذين كانا قد رزقا بطفلين - مزرعة في « ديرى » بولاية نيوهامبشاير ، بشرط واحد ، وهو عدم بيعها خلال عشر سنوات • • • وبدأت بعد ذلك سنوات طويلة من العمل الشاق والإيمان والحب العظيم • • • وقل أن يتكلم فروست عن الحب في قصائده ، كما أنه لم يتحدث صراحة عن زوجته • ولكن معرفته بالنساء ، جاءت عن طريق معرفته العميقة بامرأة واحدة لا شك أنها كانت امرأة عظيمة •

وعاشت أسرة فروست في فقر مدقع ، كان فروست يبيع بعض البيض ، ولكن فلاحته كانت في الأغلب تكاد تقيم أوده فقد كانت التربة رقيقة ، يختفى الصخر تحت سطحها ، بحيث تنثنى الفأس أو يلوى المحراث • • • وانتابه الأسى ومات طفلهما الأول بعد بضعة شهور ، وعمره ثلاث سنوات فقط • • •

وعلى الرغم من ذلك فقد كانت ترفرف عليهما السعادة • • • كان جيرانهما من سكان التلال البسطاء العاملين في جد ، ذوي الكبرياء ، وكان هناك أيضاً الاحساس الطيب المتعاقب في حرث الأرض ودوران الفصول • • • كما كان هناك عشاء الكنيسة الذي يقدم فيه ١٤ صنفاً من الفطائر • • • وأخيراً كان

هناك أربعة أطفال ليتعلموا ويلعبوا معهم قد قام فروست وزوجته بتعليمهم في المنزل ، حتى بلغوا سن الالتحاق بالكليات . ويقول فروست « اننى لم أبقهم بعيدا عن المدرسة تماما ولكن لم أشجعهم قط على الذهاب اليها » .

وبين نعيق اليوم ، وقعقة نيران المطبخ ، كتب فروست قصائده فى كراسة رخيصة ثمنها بنس واحد . وأخذ يهذب من أسلوبه الى أن جعل منه أسلوبا خاصا يتميز به ، فكان أسلوبا مجردا متقشفا فى جماله كالانصاف العارية تمتد نحو سماء يغمرها الجليد . . . وكان يرسل بين كل آونة وأخرى قصيدة لاحدى المجلات ، فترتد اليه عادة . اذ كان المطلوب من الشعر وقتذاك أن يكون حلوا كالزهور ، أو خياليا حزينا .

وفى عام ١٩١٢ ، وبعد أن حقق شرط الصفقة ، باع فروست المزرعة ، وأخذ ثمنها ورحل بأسرته الى انجلترا وفى لندن اجتمع لأول مرة بالشعراء الآخرين ، وتكلم معهم عن الشعر . . . وفى خلال عام ، نظم بعض قصائده فى تسلسل تحت عنوان « ارادة صبى » وأرسلها الى أحد الناشرين ، واستدعته المؤسسة بعد أسبوع لتوقيع العقد .

وكان يومئذ فى التاسعة والثلاثين . . . وربح من قصائده بعد جهد متواصل دام عشرين عاما ، مبلغ ٢٠٠ دولار ! وصادف الكتيب الصغير نجاحا كبيرا فى الدوائر الادبية ، وعلق عليه أحد النقاد بقوله : « ان مادته تلصق بدهنك » ولكن عندما حاولت زمرة الادباء فى لندن ان تضمه لدائرتها ، هرب فروست الى « جلوستر شاير » وكان هناك سبب آخر لتركه لندن ، فقد أخذت تقوده فى النقصان . ولما سأل عما اذا كان كتابه يباع جيدا ، اتهمه الناشر بأنه « امريكى خطاف للنقود » . . ولم يكرر فروست السؤال مرة أخرى بل تحول الى الشيء الذى يتقنه وهو الفلاحة ، فاستأجر منزلا ريفيا صغيرا يطل على تلال ويلز ، وبه حديقة للخضر وأشجار للفاكهة . .

وهناك وضع ديوانا آخر بعنوان « شمال بوسطون » . نشر فى عام ١٩١٤ . فلقى الثناء المستطاب من النقاد كما لقي نفس الفراغ المالى الكئيب . وبدأت الحسرة العالمية الاولى ، فقرر فروست ان الوقت قد حان للعودة الى وطنه . . . واثناء تجوله فى شوارع نيويورك مفكرا فيما عساه أن يفعل ، وقف الى جوار

منصة لبيع الصحف ، فرأى في إحدى المجلات قصيدة من شعره كتب عليها : « نشرت باذن من هنرى هولت وشركاه » واكتشف فروست في دهشة انه أصبح مشهورا في غيبته ! ..

ولم يعد فروست فقيرا قط مرة أخرى .. فأخذت الكليات تطلبه ، وانتهالت عليه الجوائز كأوراق الشجر . وحصل على وظيفة محاضر في خلال عام . وانتخب عضوا في معهد الآداب القومى ، وتعاقدت معه كلية « أمهيرست » استاذاً متفرغاً للآداب . وقد تثير وسائله في التدريس ثائرة أى مدير عادى للكلية ، ولكن الطلاب أحبوا ناره .. وهو يقول « لن أقوم بالتدريس الا اذا كان لدى ما أقوله » وهكذا تفتقده الفصول أكثر مما تفتقد الطلبة !

وبعد أن توفيت زوجته فى عام ١٩٣٨ ، استقال فروست من التدريس كل الوقت ، وذهب الى احضان الجبال الخضراء فى فيرمونت .. ولم يكن الابتعاد عن التدريس من طابعه ، فكان يقضى شهرا فى كل ربيع ، وخريف فى كلية « أمهيرست » ، يحاضر ويدرس ، ويحير الطلاب بأسئلة لا يملكون لها جوابا ..

ويقضى الشتاء فى مدينة كمبريدج بولاية ماساتشوستس ، ماعدا ستة أسابيع يقضيها فى « كورال جابلز » بفلوريدا حيث يملك منزلين صغيرين شيدهما فى ماساتشوستس ثم نقلهما على سيارات مسطحة واقامهما تحت اشجار النخيل والمانجو .

ويذهب فروست فى الصيف الى كوخه فى فيرمونت . وهو كوخ شيد فى بناء متواضع من الكتل الخشبية التى تمثل روح فروست العارية .. وفى هذا الكوخ مطبخ صغير وحجرة نوم ، وحجرة استقبال لا يجلس فيها سواه ، وبها مدفأة ونوافذ طويلة ، وكتب مبعثرة فوق الارفف ، ومقععدان .. ولم يملك فروست مكتبا قط ، فهو يكتب على لوح خشبى رقيق يضعه بين ذراعى مقعد كبير عالى الظهر يولع بالجلوس فوقه . ويحب فروست المشى متمهلا بين طرق الريف . ثم يتوقف ليجلس ، ويظل جالسا ساكنا فوق كتلة من الخشب حتى تأتى الغزلان والشعالب تحوم حوله لتعرف أى مخلوق هو ! . وقال فروست مرات كثيرة : أن اقصى ما يطمع فيه ان يجمع بضع قصائد معا بحيث يصعب التخلص

منها ، كالحصباء • ولقد فعل ذلك الاشياء التي نحبها لما هي عليه •
حقا فأكسب اللغة الامريكية تعبيرات و « لكي تكون اجتماعيا يجب أن
جديدة مثل « ان الارض هي المكان تكون غفورا » • و « المنزل هو المكان
الصحيح للحب » و « اننا نحب الذي اذا اضطررت للذهاب اليه ،
كان عليهم أن يدخلوك فيه »

ملخصة عن « مالك كولنز » بقلم مايكل درودي



أروع ما كتب

عندما زار فيل برانت عمدة برلين الغربية قاعة « مان » الموسيقية الجديدة الكبرى في نل
إيب ، أشاد بهذه التلميح التي أبدتها إسرائيل باطلاق اسم الكاتب الالماني الراحل « توماس
مان » على هذه القاعة ... ولكنهم قالوا له انها سميت على اسم رجل يدعى (فردريك مان) من
فيلادلفيا ...

وسأل عمدة برلين ؟ وماذا كتب مان هذا ؟

فقالوا له : كتب شيكا !



تعطيل . .

ذهب احد وكلاء الاعلان الى كاليفورنيا لبحث مع النجم السينمائي جوزيه فيرر موضوع الظهور
في برنامج تليفزيوني ... واعتذر جوزيه عن غياب زوجته المغنية روز ماري كلوني قائلا انها
في الطابق الاعلى مشغولة بالعناية باطفالها الخمسة ...

وسأل وكيل الدعاية : وما هي أعمارهم

فقال جوزيه فيرر : خمسة وأربعة وثلاثة واثنتان وسنة ...

وعندئذ قال وكيل الدعاية : أرجو ألا أكون قد عطلتكم عن انجاب الطفل القادم •



خاصة جدا !

على احد قوارب الجندول الكبيرة في مدينة البندقية وضعت اللافتة التالية :
« نزهات خاصة للعشاق تحت ضوء القمر في قنوات البندقية .. نصف الثمن للجماعات التي

يريد عددها على ٧٠ شخصا ! »



جعل العميان يبصرون

كانت الجماعة الصغيرة التي
تجمعت على الشاطئ
القريب من منزلنا في « سانتروس »
بيورتوريكو ، تبدو لأول وهلة
وكانها فصل عادي للرسم ، فقد
كانوا ستة من الصغار والكبار ،
وضموا محافظهم الجلدية فوق
ركبهم ، وتجمعوا حول رجل يتحدث
اليهم بالاسبانية ، ولكننا عندما
اقتربنا من هذا الفصل ، ادهشنا
ما لاحظنا فجأة من اختلافه عن
غيره ، فقد كان الطلبة صارمين في

« لقد استطاع هذا الفنان
الذي لا يملك غير العزيمة
والايمان ان يحقق المستحيل »

مسلوكهم الى حذما ، وكانت رؤوسهم
تتحرك بطريقة خاصة .
وحتى عندما ندرك المعنى العجيب
لهذا « الاختلاف » ، وقفت فجأة
فتاة من الجماعة حتى ان حافظتها
الجلدية وقعت على الرمال . .
وازاحت نظارتها السوداء ، فراينا

فراغا خلفها .. وصاحت الفتاة
وقد اختنق صوتها : « فيو ..
اننى ارى »

والتفتت كل الوجوه نحوها ، وكان
على كل وجه نفس « الفسراغ » الذى
يبدو على وجوه العميان .. فقد
كان أعضاء الفصل جميعا فاقدى
البصر تماما ، بينما كانت أوراق
الرسم الموجودة أمام كل منهم تحوى
رسما جميلا للبحر ، وأشجار النخيل
المنحنية ، وأعشاب البحر المتجمعة
على الشاطئ ..

كانت هذه هى الطريقة التى تم
بها تقديمنا الى « جورج والى »
الفنان الذى كرس ٢٠ عاما من حياته
فى اعارة عينيه للعميان ، وفى ذلك
اليوم الذى قابلناه فيه - فى عام
١٩٥٣ - كان يقوم بتجاربه المبدئية
فى طريقة التعليم الثورية التى
يسمىها « الفن البارز للعميان » ،
وكانت الفتاة التى صاحت « فيو »
ترى لأول مرة فى حياتها عن طريق
موهبة « البصر الداخلى » التى
اكتسبتها بفضل تدريب والى

وقد أصبحت لجورج والى شهرة
دولية بفضل برنامجه الفريد لتعليم
الذين فقدوا نعمة البصر ، ومع ذلك
فانه يعيش فى حاجة مستمرة ،

وكثيرا مايكون جائعا ، رث الثياب ،
ولكنه لاينقطع عن العمل فى المشروعات
التى يسميها ذوو الاحساس
« مستحيلة » .. ان حياته تجسيد
لانعدام الانانية ، ولكنها بالنسبة له
اعمق متعة يمكن ان يشعر بها
الانسان .. ذلك الشعور الداخلى
الهادى الذى تحس به وانت
تساعد مخلوقا بشريا آخر ، دون
مطمع فى كسب شخصى .

ومنذ سنوات بعيدة ، كان جورج
يعمل رساما للمناظر فى مسرح
روكسى القديم بنيويورك ، وعندما
كان يركب سيارة الاتوبيس فى طريقه
الى العمل والعودة منه ، كان يتوق
الى رسم الاشخاص الذين يراهم ،
ولكنه كان يخجل من ان يفعل ذلك
علنا ، وجرب ان يحمل نوتة رسم
صغيرة ، وقلمما قصيرا فى جيبه ،
فاكتشف بعد قليل من التدريب
انه يستطيع ان يرسم صورة دقيقة
دون ان يرى عمله ، فقد كان عقله
يرى الخط الذى يتدفق من سن
قلمه ، بل كان فى الواقع يرى رسمه
دون ان ينظر اليه ، وكأنه اعمى ..

وتساءل جورج : ترى هل يتمتع
الذين ولدوا عميانا بالقدرة على
البصر ؟ واذا كان الامر كذلك ، الا

يكون من المستطاع ان يقوم شخص مبصر « باملاء » ما يراه في الطبيعة على شخص اعمى يمكنه ان يرسم ، فاذا تابع طريق القلم بعقله ، رأى الصورة التى يرسمها !

وتحدث جورج الى بعض العميان ، وبعض المشغلين بالخدمات الاجتماعية ، والشئون التربية ولكنهم كانوا يعتقدون أن الفكرة مستحيلة . . وطاف بالمكتبات العامة يبحث عن مراجع لبحاث أو تجارب أجريت في هذا الاتجاه فلم يجد ، واضطر أن يتقبل الواقع ويدرك انه يجب أن يضع أسس اكتشافه بمفرده .

وكان هذا القرار سببا في تغيير حياته كلها ، وكأنما هو مدفوع بوحى من القدر . فقد امضى جورج أولا ستة أشهر في معهد بريل للعميان بلوس انجليس ، يعمل بلا مقابل حتى أوشك على الموت جوعا . . وقد بدأ عمله بتعليم التسلايميد العميان كيف يلعبون لعبة تعتمد على رسم بعض الاشكال الهندسية بأنفسهم ، ثم يضعون صلبانا ودوائر داخلها ، وبهذا يحتفظون في عقولهم بصورة المربعات التى فيها علامات والمربعات الخالية منها . . وفي هذه الطريقة

كانت كل أسس الرسم المسطح ، بين انحناءات الدائرة ، ومربعات الصليب ، والخطوط الافقية والرأسية للرسم الهندسية ، ولكن كان لا يزال عليه أن يبتكر طريقة « املاء » الصورة .

وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية ، تطوع جورج في السلاح الجوى الكندى ، ثم نقل بعد ذلك الى القوات الامريكية ، وارسل الى بورتوريكو ، وفي كانتين « منظمة الخدمات المتحدة » التقى بفتاة من أهل الجزيرة وتبادلا الحب . وكانت الفتاة تدعى « شافين » وهى حسنة ساهرة ذكية ، وتنتمى لاسرة من أكبر اسر الجزيرة نفوذا ، ولكنها كانت توشك على الموت لاصابتها بداء فى العمود الفقرى لاعلاج له ، كان المرض يزحف على جسمها فيصيبه بشلل بطيء ، ويفقدها القدرة على انتظام حركتها العضلية . . وقالت أم الفتاة لجورج ، ان المخلوقة التى أحبها لم يبق لها فى الحيلة غير عام أو عامين . . ورفض جورج أن يصدق ذلك . . واستطاع ان ينال موافقة اسرة الفتاة بعد تردد . . وتم زواجهما ، وبدأ يكافح لابقائها حية ، فوضع نظاما للتدريب يتضمن حملها الى حوض للسباحة ، وتشجيعها على ان تسبح

فى صبر لا ينفد الى الوجوه الفارغة من العيون التى تجلس امامه غير مصدقة .. وقال لكل منهم : ارسم من الثقب الثالث اسفل اليسار خطا الى أعلى نحو الثقب الرابع من أعلى ، ثم أوقف الخط عند الثقب الخامس الافقى . والآن ابدأ من الثقب السادس اسفل اليسار ، وارسم خطا نحو الثقب الخامس من أعلى . هذه هى جوانب الطريق ، وفى الطبيعة يزداد الطريق ضيقا كلما ابتعد حتى يتلاشى « هذان الخطان هما الطريق .. »

وتقول الوجوه غير المصدقة الخالية من العيون : « كلا ياسنيور والى . انها مجرد خطوط فقط وليست طريقا .. »

وبعد اسابيع كثيرة ، صاحت ايفا فاسكويز التى تبلغ الثالثة والعشرين من عمرها - وهى عمياء منذ الولادة - قائلة : « فيو .. اننى ارى .. انه طريق »

وفى مرحلة ما من التعليم ، يمر كل تلميذ على غير انتظار بتجربة تقرب من التنوير الميتافيزيقى .. ماوراء الطبيعة .. لقد شاهدوا ماوراء الخطوط ، وراوا ماتمثلة هذه الخطوط ..

ويقول جورج : عندما يحدث ذلك ، اشعر بالسعادة لانهم لا يقدرّون على رؤية معلمهم وهو يبكى كالطفل ..

وبعد هذه اللحظة من النور ، يزداد عالم كل تلميذ تفتحاً فى كل النواحي الطبيعية التى كانوا يشعرون بالضيق منذ زمن بعيد لانها تكمن بعيدا عن ادراكهم الملموس ، ويصبح فى الامكان املاؤها عليهم ، ورسمها ، وفهمها ومعرفتها .. انهم يعرفون الآن ارتفاع الجبل ، والطريقة التى يقترب بها البحر من السماء عند خط الافق ، والصور التى تصغر كلما بعدت ، والاعيب الاضواء والظلال . وقد اثارت النتائج التى حققتها الجماعة الاولى ذهول جورج نفسه .. فقد رسموا صورا من الحياة ، والمناظر الداخلية ، وصور الاشخاص ، والمناظر الطبيعية ودراسة الشخصيات ، ووجهت حكومة فرنسا دعوة الى جورج لعرض هذه الرسومات فى معرض خاص يقام فى باريس . ونشرت صحيفة « النيويورك تايمز » قصصا عن المعرض وطريقة جورج ، وخصص الكتاب السنوى لدائرة المعارف البريطانية قسما خاصا لعمل هذا

استضافها بعض الاصدقاء في الريف ، لتحظى بالرعاية الضرورية لها . وعاد هو الى مسكنه حيث عاش اسبوعين على الطوى يضع خطوط برنامج شامل للعميان .

يتضمن اشياء مختلفة كالرسم المعماري ، والموسيقى والرقص ، والانزلاق على الماء ، والمصارعة الى جانب تعلم الفن ، واستطاع ان يقنع فريقا من ابطال الرياضة والموسيقى والفن ورجال الاعمال والمهندسين المعماريين بالقضاء دروس في فنونهم على العميان .

وحصل جورج على مبلغ مقدما من احدى اللجان الفنية ، أتاح له إعادة شافين الى بيتها وشراء بعض الطعام والادوات الفنية اللازمة لطلبته . وقرر بعد بحث مع فريق المدرسين الذين اشتركوا معه في برنامجه ان ينشئ مركزا عالميا للأبحاث الخاصة بالعميان ، واتصل بأحد المقاولين للتحدث معه وهو لا يحمل في جيبه اكثر من خمسة عشر قرشا . وقال له المقاول :

- انس هذا الموضوع . فلن تكون هناك مبان مادام لا يوجد هناك مال . . كما ان $2 + 2 = 4$ ولكن جورج لم يكن يؤمن بأن

الفنان . وتدفقت عليه الرسائل التي تحوى الالتماسات وطلبات الالتحاق ، من الاشخاص الذين فقدوا بصرهم . وهكذا اعترف العالم بفن « الرسم البارز للعميان » .

ووجد جورج وزوجته شافين نفسيهما يعيشان في مسكنهما الصغير في (سانتروس) وقد قطع عنه النور والتليفون ، بعد ان استنفدت كل موارد جورج المالية . . وجلسا يفكران . . واخيرا قال جورج :

- لقد انتهينا نحن . . ولابد ان يتولى اشخاص آخرون هذا العمل الآن . . . علينا ان نفكر في انفسنا . . وفيك انت بصفة خاصة !

ومرت فترة صمت طويلة ، قطعها جورج بقوله :

- ولكنى لا استطيع . . اننى لا استطيع ان اتوقف الآن ، بعد ان صاح كل منهم « فيو » - اننى ارى . . كيف يمكننى ان انسى ذلك ؟ وقالت شافين :

- اننى ادرك شعورك تماما . وفي الصباح استعار جورج سيارة نقل ، وضع فيها مقعد شافين ، العجلات واطواقها الحديدية وغيرها من اللوزم الاخرى ، حيث

ويقول جورج : عندما يحدث ذلك ، اشعر بالسعادة لانهم لا يقدرون على رؤية معلمهم وهو يبكي كالطفل .

وبعد هذه اللحظة من النور ، يزداد عالم كل تلميذ تفتحاً في كل النواحي الطبيعية التي كانوا يشفرون بالضيق منذ زمن بعيد لانها تكمن بعيداً عن ادراكهم الملموس ، ويصبح في الامكان املاؤها عليهم ، ورسمها ، وفهمها ومعرفتها . . انهم يعرفون الآن ارتفاع الجبل ، والطريقة التي يقترب بها البحر من السماء عند خط الافق ، والصور التي تصغر كلما بعدت ، والاعيب الاضواء والظلال . وقد اثارت النتائج التي حققتها الجماعة الاولى ذهول جورج نفسه . . فقد رسموا صوراً من الحياة ، والمناظر الداخلية ، وصور الاشخاص ، والمناظر الطبيعية ودراسة الشخصيات ، ووجهت حكومة فرنسا دعوة الى جورج لعرض هذه الرسومات في معرض خاص يقام في باريس . ونشرت صحيفة « النيويورك تايمز » قصصاً عن المعرض وطريقة جورج ، وخصص الكتاب السنوى لدائرة المعارف البريطانية قسماً خاصاً لعمل هذا

في صبر لا ينفد الى الوجوه الفارغة من العيون التي تجلس امامه غير مصدقة . . وقال لكل منهم : ارسم من الثقب الثالث اسفل اليسار خطاً الى اعلى نحو الثقب الرابع من اعلى ، ثم أوقف الخط عند الثقب الخامس الافقى . والآن ابداً من الثقب السادس اسفل اليسار ، وارسم خطاً نحو الثقب الخامس من اعلى . هذه هي جوانب الطريق ، وفي الطبيعة يزداد الطريق ضيقاً كلما ابتعد حتى يتلاشى « هذان الخطان هما الطريق . . »

وتقول الوجوه غير المصدقة الخالية من العيون : « كلا ياسنيور والى . انها مجرد خطوط فقط وليست طريقاً . . »

وبعد اسابيع كثيرة ، صاحبت ايفا فاسكويز التي تبلغ الثالثة والعشرين من عمرها - وهي عمياء منذ الولادة - قائلة : « فيو . . اننى ارى . . انه طريق »

وفي مرحلة ما من التعليم ، يمر كل تلميذ على غير انتظار بتجربة تقرب من التنوير الميتافيزيقى . . ما وراء الطبيعة . . لقد شاهدوا ما وراء الخطوط ، وراوا ماتمثلة هذه الخطوط . .

الرأفة والصورة التي رسمها تلاميذ جورج والتي يقبل الكثيرون لمشاهدتها ، وفوق أحد الجدران ، وضعت لوحة كبيرة من رسم الفنان الفرنسي « لوى ريجال » مهداة من الحكومة الفرنسية .

واليوم ، قرر جورج ان يجعل من مركز الابحاث العالمى جامعة كاملة ، يتولى التدريس فيها للطلبة العميان مدرسون من العميان . . ويعتبر هذا الهدف بالنسبة للكثيرين مستحيلا أيضا ، ويعتقد جورج انه قد يستغرق ٢٠ عاما ، ولكنه كما يبدو يمتلك مستودعا لا حد له من الطاقة . . فضلا عن ايمان لا يتزعزع بأن الخطيئة الكبرى في العالم ، هي ان تكون لديك القدرة على ان تعمل ثم لا تكافح لتحقيق ماتريد . .

واننى لمقتنع تماما بأن «جورج والى» سوف يرى بناء وعمل أول جامعة للعميان في العالم ، اذ ان لديه كل مذكرت من مؤهلات ، بالإضافة الى دولار واحد و ٩١ سنتا سيبدأ بها المشروع !

بقلم « برنيتس كوميس »

26

٢ + ٢ = ٤ دائما ، ولا سيما اذا تدخلت العزيمة البشرية والايمان والامل والشجاعة في هذه المعادلة . . .

وانطلق يشحذ همم ذوى النفوذ والاغنياء لمشاطرته متعة هذا العمل الجليل .

وفي عام ١٩٥٩ تم افتتاح «المركز العالمى للابحاث الخاصة بالعميان» في ضواحي مدينة « كاجواس » ، وقد استغرق بناؤه من مواد تبرع بها بعض الناس اربع سنوات ، واقام فوق قطعة من الارض تبرعت بها حكومة بورتوريكو التي تقدر عمله . . وفي اوقات الفسق الجميلة على سواحل الكاريبي ، وفي عطلات نهاية الاسبوع الشديدة القيظ ، يساهم الكثيرون من كل الطبقات في بناء هذا المركز .

وفوق مدخل الباب الامامى للمركز كتبت هذه الكلمات : « مخصص لخدمة عميان العالم ، لعل العميان يخدمون العالم يوما » . . وعلى جدران المركز ، علقت اللوحات

في خلال ازدهام المرور في اعياد الميلاد ورأس السنة الجديدة ، تضع سلطات البوليس في مدينة لوس انجليس لافتات كتب عليها :
« لا تدع الموت يسلبك اجازتك »

«عندما ترى طاووسا أو حمار الوحش فلا تنس
صاحب الفضل في ألوانه الرائعة ...»

عندما تعمل الملائكة

وشرع أصغر الملائكة يعمل بفرشاة
وعلبة ألوان ، فلون بيضة أبى قردان
الكبيرة بلون أخضر تشوبه زرقة كلون
مياه البحر الضحلة فى الشواطىء
الرميلة التى تغمرها أشعة الشمس ،
ولون أنواعا مختلفة من البيض بلون
رمادى أو وردى أو أرق أو أخضر ،
ثم أضاف فوقها بقعا من اللون البنى ،
وكانت البقع صغيرة ومنتظمة فوق
بيضة الطائر الدراس البنى ومرسومة
برقة كأوراق نبات السرخس فوق
بيضة «قائص الذباب» المتوج بالريش
وأكد أستطيع تخيل أصغر الملائكة
وقد ضم جناحيه فوق ظهره باناقة ،
وشبك قدميه احدهما فوق الاخرى ،
وأخرج لسانه من جانب فمه علامة على
جدية محاولته .

وفى هذه الاثناء كان الملاك الاكبر
قد قضى يوما حافلا فى الحقل يعمل
فى تلوين الفراشات ، ناهيك بالزنابير
والنحل . فلون احد الحنافس ذات

لي أن أفكر أن الله تعالى حين
يطيب كان مشغولا بعجائب الخليقة
الكبرى ، مثبتا النجوم فى السماء
منظما مجرات الفلك ، فاصلا الميساء
عن الارض ، اذا بجماعة من شهاب
الملائكة يملكها الضجر ، ومع أن الله
كان يستطيع بإشارة من يده أن
يسكتهم تماما ، الا أنه اختار أن يعهد
اليهم بعمل يؤدونه ، فيدفع عنهم
السأم والتبرم .

ولعله تعالى قال لهم امضوا واصنعوا
أشياء صغيرة ريثما أعنى أنا بالامور
الجليلة ، والزموا الهدوء فى عملكم .
وأسعد الملائكة الصغار ان يطيعوا
الامر فقال أصغرهم : « سساقوم أنا
بتلوين بيض الطيور ، فالبيض الابيض قد
يناسب الدجاج فقط أما الطيور البرية
فلا بد أن يكون بيضا أجمل .

وقال أحد الملائكة الاكبر حجما
بلهجة تدل على الاهمية . أما أنا
فساقوم بتلوين الفراشات .

القرون الطويلة بأشرطة زرقاء وصفراء،
ورسم على خنفس آخر سسترة حمراء
وسروالا أخضر، وبعد أن استراح
دقيقة من عمله، شرع يفرك زوجا من
الأغصان الجافة بين أصابعه وفجأة صنع
فراشة فرس النوى، وأضاف إليها
أجنحة خضراء لتناسبها، وبعددها
خرجت الزنابير بمختلف ألوانها فهذا
أحمر على أسود، وذاك أصفر على بنى،
وهذا أزرق كالبط البرى، وذاك
أخضر داكن مشوب بأخضر فاتح.

وراح ستة من الملائكة يعنون بالزهور
فكرس أحدهم نفسه للزنابق فلوونها
بلون وردى أحمر أو أخضر باهت أو
البرتقالى والأحمر مع بقع وأشرطة
وتويجات مجمدة. أما أعظم نجاح حققوه
فكان فى الزهور البرية كالغار الجبل
المنقط باللون الأحمر، وزهور الأوركيد
البرية.

ومن غير ملاك صغير كان يستطيع
أن يصنع أسرع محرك فى العالم فى
جسم الطائر الطنان الضئيل الحجم؟
ومن غير ملاك يتصف بالشقاوة كان
يستطيع أن يجعل لطائر « العنز »
البحرى ساقين حمراوين وجسما ملونا

بالأبيض والأسود، ورأسه الأسود
الكبير ومنقاره الضخم المخطط؟ وانى
لا تساءل فى عجب عن الغراب • لعل
ألوانه جاءت فى نهاية اليوم عندما كان
الملاك الذى يزين الطيور متعبا ففكر
فى أن يجرب اللون الأسود اللامع
وحده وان كان يظهر فى الشمس
بالوان قوس قزح؟ وقد انتصرت
روحه الهزلية حين أعطى الغراب صوته
العالى الغليظ.

اننى أفكر فى الملائكة الصغار وهم
يقومون بهذا العمل الحافل فى يوم
سبت مطير لمجرد حب اللون والشكل
فيقول أحدهم: «اجعل اللون أحمر»
ويقترح آخر: ! ضع هنا شريطا
أخضر • ويقول ثالث: اننى أحب
اللون الوردى • وهكذا يلونون طائر
البشاروش!

ان الملائكة الصغار يكفلون التفسير
الوحيد المقبول لهذه الامزجة الساحرة
فى الطبيعة ولا بد أنه كان هناك فى
عملية الخلق ذكاء مع روح مرحة وحب
للخيال وخفة فى الروح، وابتهاج فى
استخدام فرشاة الألوان بكل ألوان
الطيف.

ملخصة عن كتاب (رجال ونساء وقطط) بقلم دورونى فان دورين



قالت الزوجة لزوجها قبل ان يأتى الضيوف:
- اذا لم يرحلوا حتى الساعة السادسة مساء، فابدا الحديث عن رحلات صيد السمك
التي قمت بها .. فاذا مكثوا، فتحدث عن آرائك السياسية



للزراعة العصرية المتأازة TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السياراا الصغيرة ذات العجلات الأربعة المندفعة

ان مازر فحطة اغانام اسرايلية كبرى يملك هذه السيارا لاناء كرويسر ٠٠ وهى وسيلة فعالة للانتقال بين املاكه اللى لا توجد بها طرقات لان محركها قوة ١٣٥ حصانا اقترعل الجر والتدريج من اية سيارا اأرى صغيرة ذات عجلات اربع مندفعة مندفعة .

وسواء اكناء تعمل فى مزرعة او فى حقول للزرااء او للأغراض العسكرية او فى المناجم

او فى اى مكان آخر يكون السير فيه شاقا ، تستطيع سيارا لاناء

كرويسر ان تقدم لك وسيلة موثوقا بها تماما للانتقال ٠٠ ويمكنك

ان تحصل على القصة الكاملة من وكيل تويوتا . قطع

القرار واتصله متوفرة فى جميع انحاء العالم



موردون لوسائل النقل الآلى الموثوق بها العالم كله

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

Head Office: Tokyo, Japan
Cable: TOYOTA TOKYO

الموزعون : Aden: Omer ; Kuwait: Mohamed Naser Sayer & Sons ; Dubai: Hamad & Mohamed Al-Fullaïm ; Jeddah: Abdul-Latif Jameel ; Amman: Ismail Bilbeisi & Co., Ltd. ; Aleppo: Abdul Kerim ; N. Maassarani ; Istanbul: Kale Import & Export Co., Ltd. ; Tehran: Sherkat Sehami Motocar ; Karachi: Alam & Alam ; Benghazi: Soussi Brothers ; Casablanca: Societe International de Ventes d'Automobiles et Camions



انك تبحث عنها في الاشخاص الذين تعهد اليهم بصحتك ، وبشئوك القانونية ، وبتعليم اولادك ، والعناية بأموالك ، وصيانة سيارتك . . انك تبحث عن الخبرة في كل اختيار هام تفعله ، لانك - حينما تبحث عن الخبرة . . تسعى أيضا الى راحة البال التي تحصل عليها حيثما تعلم انك أجدت الاختيار وكنت حكيما فيه .

ومن ثم فليس هناك ما يدعو للشك في أن يضع مسافرون كثيرون ممن يطرون خارج البلاد ثقتهم في بان أميركان ، لأن بان أميركان توطد مركزها عاما بعد آخر باعتبارها أكثر شركات الطيران خبرة في العالم .

استمتع بالتجارب الإضافية التي لا تقدر بثمن في رحلتك القادمة للخارج

منذ اللحظة التي يقع فيها اختيارك على بان امريكان . . وانت
تشترك في مزايا هذه التجارب ، ستشعر بالثقة بانك ستستمتع بكل
لحظة أثناء الطريق .

ان هذه الاضافات التي لا تقدر بثمن تنعكس في كل ما تفعله
بان امريكان . . ستراها في خبرة واحترام موظفي بان امريكان الذين
يتحدثون تليفونيا ، والذين يعملون في مكتب التذاكر . . ستراها على
وجوه موظفي بان امريكان . . طياروها القدامى ، وفرق الملاحين
المدرين طبقا لمستويات الولايات المتحدة الجوية الممتازة . . ستراها
في كمال الطائرة التي تتركبها سواء من الداخل أو في الخارج . . ستراها
في رقة المشرفين على خدمتك بالطائرة . . وهناك بعد ذلك المشروبات
النادرة والطعام اللذيذ - المادبة التي يعدةها مطعم ماكسيم بباريس

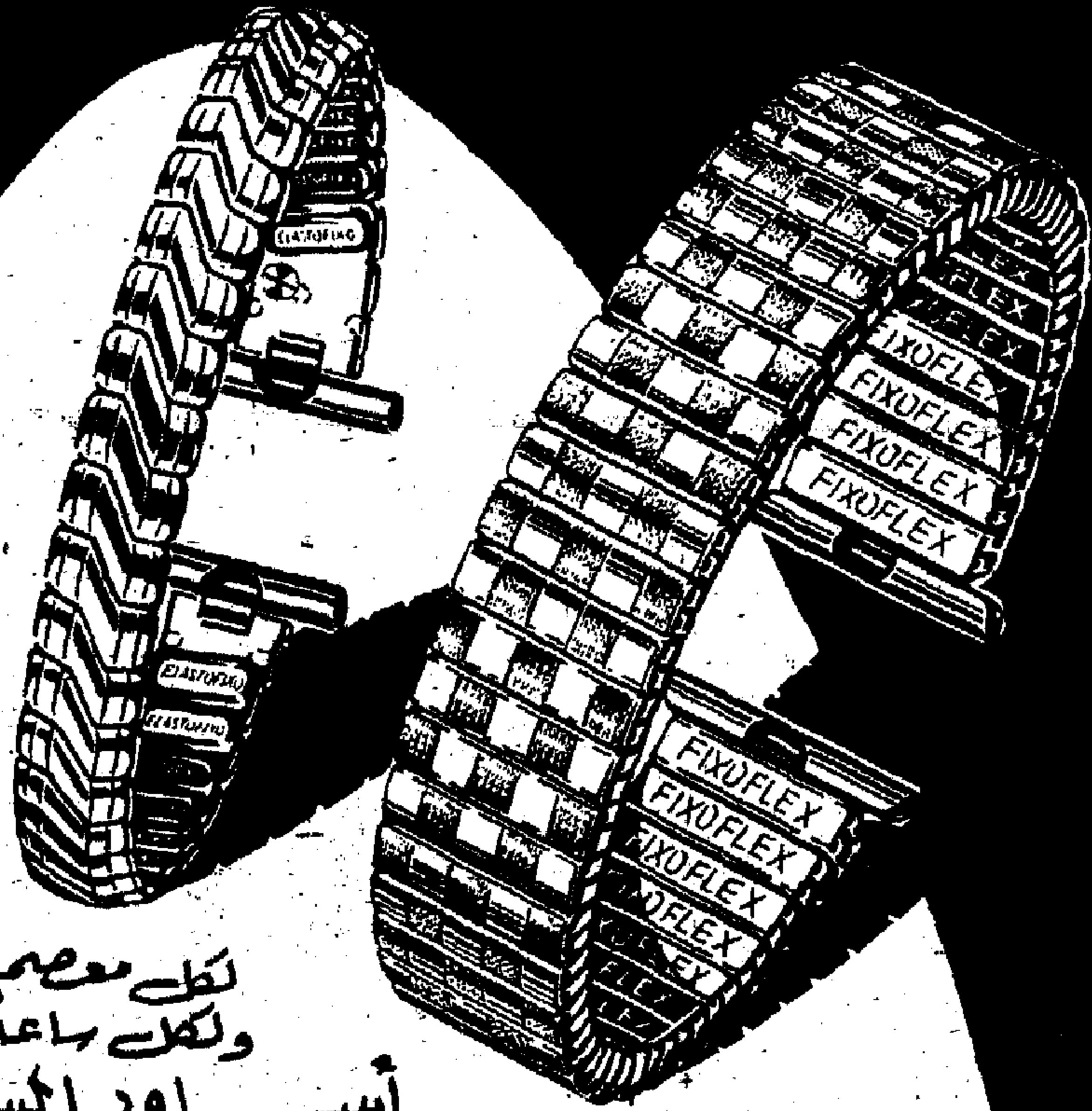
ان بان امريكان تملك اليوم اكبر اسطول من الطائرات النفثة عابرة
المحيط . . وليست هناك أية شركة طيران أخرى يمكن مقارنتها بها من
حيث رحلات الطيران في جميع انحاء العالم . . وليست هناك أية شركة
طيران أخرى تقدم لك مثلها رحلة طيران مباشرة بطائرة واحدة الى ١١
مدينة بالولايات المتحدة من أوروبا .

سوف يركب آلاف المسافرين طائرات بان امريكان النفثة في الشهور
القليلة القادمة في طريقهم الى الولايات المتحدة وغيرها من النقط في جميع
انحاء العالم . . ويشمل ثمن تذاكرهم تجارب بان امريكان الاضافية التي
لا تقدر بثمن . . ولن تكلفهم راحة البال هذه أى ثمن اضافي .

بان امريكان

اكثر شركات الطيران خبرة في العالم





لطف تصميم
ولكن ساعة
أساور الساعة

Elastoflex و Fixoflex

توجد من هذه الأساور
العصرية القابلة للتعدد مجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
ساعات السيدات والرجال
يتمتع المصنوع عليهما من
أي محل مجوهرات



((هؤلاء الذين يسرون في السمـماء ليسـوا
شياطين ولا ملائكة .. انهم قوم احبوا عملهم ..))

معلق في السمـماء!

لاستطعت ان تسير فوقه مائة متر
دون ان تخشى السقوط . ومادام
اتساعها لم يتغير وهي على هذا
الارتفاع ، فلا داعى للخوف من السير
فوقها هناك !

ولكن هذا ليس صحيحا تماما ،
رانى اذكر هذا عن معرفة لاننى
جربته .. جربته مرة واحدة فقط ،
ولكننى مندهة المرة وانا اجر به مرارا
فى الليالى التى يصيبنى فيها الارق .

وعاد عامل الحديد يقول : ان
السير فوق سقالة عالية ليس هو
مكمن الخطر ، بل ان الخطر حتما انما
يكمن فى الشيء الذى لا تتوقع حدوثه
ولا يمكنك توقعه . هناك مثلا ..
« سام لومان » ..

وتردد برهة ثم استطرد : حسنا
لقد كان واقفا على طرف عرق
خشبي كهذا الذى تراه هناك ..

وأشار الى عرق خشبي كان يبرز
من جانب أعلى البناء حوالى ثلاثة

نشاهد الهيكل الصلبى
حينما المعقد كنسيج العنكبوت
فى ناطحة سحاب جديدة تشمخ
بأنفها نحو السماء ، ونشاهد الناس
فوقها أشبه بالنمل ، وهم يسرون
فوق أعلى الدعامات ويقفزون من
دعامة الى أخرى ، فائنا نقول لانفسنا
كم هم شياطين جسورون ، وأية
فرص خطرة اختاروها لانفسهم ..
ولكنهم فى الواقع ليسوا كذلك .

وقد قال لى أحد عمال الحديد :
انك حينما تكون فوق سقالة عالية ،
فانك تكون فى أمان تام كما لو كنت
على الارض مهما كانت السقالة مرتفعة
وسألته مشيرا الى احدى السقالات
التى ترتفع فى الفضاء حوالى ثلاثين
طابقا : « وما رأيك فى السير فوق
سقالة كهذه ؟ » .

فأجاب : تلك السقالة ؟ ان عرضها
ثلاثون سنتيمترا وهو اتساع كبير او
كان موجودا هنا على جانب الافريز

امتسار ، ثم قال : « واذا بلوح من الصلب مساحته ١٢٠ سم × ١٨٠ سم يفلت من الرافعة التي فوقه . . ولم يصبه تماما ، ولكنه وقع بالقرب منه ، واحتك بسترته فقطعها ، وكان يرتدى سترة جلدية كسترتي ، فكشطها كالسكين حتى « السويتير » الذي بأسفلها ، ولكنه لم يمسه ولا بخدش واحد . . كان هذا العن ما رأيت في حياتي » .

وسألته : وماذا فعل ؟ . فأجاب : ماذا فعل ؟ لقد نظر الى اعلى وأخذ ينحو باللائمة على الاشخاص الذين تسببوا في سقوط اللوح !

انهم طائفة عجيبه من العمال ، ولا بد لهم ان يكونوا كذلك .

ويقول أحدهم ويدعى « سليم كوبر » : لقد ظللت في هذه الحرفة منذ كنت في الرابعة عشرة ، حتى تغفلت في دمي ، ولكنى ذات يوم اقسمت ان اتركها الى الابد . فقد كنت واقفا فوق لوح خشبي خارج الطابق السادس والثلاثين باحدى ناطحات السحاب الجديدة ، وكنت قد فرغت توا من ادخال مسمار البرشام واذا بى اسمع اللوح وهو يتحطم من تحتى ، ثم احسست بنفسى اسقط ، ولكن بعد ثانية واحدة

توقفت عن السقوط وأخذت اتأرجح من اعلى الى أسفل وأنا معلق بين لوحين بارزين في الطابق الخامس والثلاثين .

لقد أمسك بى اللوحان من تحت ابطى تماما وكانت قدمائى تهتران ولا شيء تحتهم . ولم يكن هذان اللوحان مثبتين في طرفيهما ، بل كانا موضوعين فقط على حافتى القاعدة البارزة من البناء ، وكنت أهتر بعنف ، حتى خشيت أن أطيح بطرف السقالة فتفلت عن مرتكزها . وظللت مدلى اتأرجح بهذه الطريقة فترة بدت كأنها ساعة ، ولكنى اعتقد ان المدة لم تطل قبل ان ينجدنى بعض الفتيان بحبل تحت ابطى ويومئذ اقسمت أن أتخلى عن هذه المهنة ، ولكنى بعد برهة قصيرة لم ألبث أن عدت للعمل ، واعتقد أنه أصبح في دمي . .

وعلى الرغم من المخاطر الجسيمة التى لا يمكن تقديرها فان الحوادث الخطيرة قليلة الحدوث الى حد يثير الدهشة ، فلم يقتل مثلا من عمال الحديد خلال بناء عمارة « امبار ستيت » بنيويورك الا عاملان فقط ، ومن ثم فان الاعتقاد السائد بان ناطحة السحاب تتكلف رجلا فى كل طابق هو اعتقاد خاطيء !

المخ الهادى الذى لا يساوره خوف أن يفكر فيه .

وفى مرة أخرى رأيت رجلا يشرع فى عبور دعامة لا يزيد عرضها على ١٥ سم على ارتفاع ٢٥ طابقا تقريبا ، ورحلت أرقبه مأخوذا بمنظره وإذا بى أشاهده يقف على هذا العلو فلهثت وركع الرجل على هذا الشريط الضيق من الصلب ، وليس على جانبيه ولا تحته شيء وفى هواده وهدوء عقد رباط حذائه ، ثم استقام وعاد عبوره ، وكان لابد له أن يفعل ذلك ، إذ أنه كان فعلا عرضة لخطر التعثر فى هذا الرباط .

قلت أننى كنت أتوق الى الصعود الى أعلى بنفسى ، وكنت على يقين من أننى سأستطيع ارتقاء السلم والجلوس فوق الدعامات بل والسير عابرا من عمود الى آخر ، وفى الوقت المناسب شققت طريقى الى أعلى ، وكان السلم الحديدى المستقر على الدعامة الرئيسية للطابق الأعلى قد بدأ يتأرجح قليلا تحت ثقلنا ، ويبدو أن النسيم كان يزداد قوة مع كل طابق نرتقيه ، وشرعت أنظر خلال الأعمدة السوداء وأحسست بفصّة فى حلقى ، وأخيرا وصلنا الى قمة العمارة وكانت أرضها مغطاة بالألواح الخشبية

واعتقد أن العمال الذين يثبتون القوائم مؤقتا على أطراف الأعمدة القائمة ، ويجذبون السقالات الخشبية الى مكانها ، ويضعونها فى أقفالها المؤقتة هم الذين يؤدون أخطر الأعمال ، لقد شاهدت فى إحدى العمارات منظرا لن أنساه لمدة طويلة ، فقد جلس أحد مثبتى القوائم على قمة أحد الأعمدة القائمة وقد لف رجله حوله ، ومد ذراعيه ليمسك بالعمود غير المثبت المقرب منه ليثبتته ، وبينما كان العمود يتأرجح قريبا منه إذا به ينفر فى حركة جانبية غير متوقعة ويتقدم نحوه مباشرة .

فماذا فعل الرجل ؟ لقد أبقي ذراعيه ممتدتين ليحفظ توازنه ونهض على قدميه فوق قمة العمود التى لا تزيد مساحتها على ٤٥ سم مربع ، وترك العمود يضربه فى بطنه ، ثملقى بذراعيه فوقه حتى استقر على صدره دون أن يستند عليه تماما ، وكانت هذه هى الحركة اليائسة المنجية التى فعلها قبل أن يكر العمود راجعا ببطء متأرجحا الى الخلف ، متخليا عنه ليستقر فوق دعامته .

وواصل صاحبنا عمله . . لقد كان تصرفه هذا هو الشيء الوحيد الذى يمكن أن ينقذه وما كان لغير

أحس هدوءاً مدهشاً ولا سيما في
اعماقي . وخطوت فوق الدعامة ولم
تكن ضيقة كما تصورتها وثبتت عيني
على العمود وفكرت قليلاً ثم جعلت
قدمي مسطحتين ، ورحت أنزلق
تقريباً في بطنه وحذر على طول الدعامة
وإذا بي أتحرك الى الامام .

وفي النهاية وصلت يدي الى العمود
المواجه . . ذلك الملاذ الثمين !

لقد نجحت في العبور . ونظرت
خلفي الى مايك ، فرأيتة وعلى وجهه
ابتسامة عريضة ، وأشار الى وسطى ،
ولدهشتي وجددتني محاطا بحبل متين
طرفه الآخر في يد مايك بعد أن ربطه
حول العمود المجاور له . . اذن فلم
تتح لي فرصة التجربة الكاملة للعبور
بعد كل هذا !

وضحكت ، وعدت عابراً دون اى
شعور بالخوف . . ولكنني حينما
رجعت الى الشارع في النهاية ، لم
اشعر في حياتي بما هو أجمل من لمس
ذلك الافريز المسطح العريض الصلب
الذي يستقر تحت قدمي .

بقلم لويل توماس



صورة دقيقة !

عندما وصل الجندي الامريكى الى اوربا لأول مرة مع فرقته ، بعث الى أسرته يقول :
" كانت السفينة مثلاً رائعاً للديمقراطية ، فان الضباط ... وعددهم ١٣٠ - كانوا يحتلون
نصف السفينة بالضبط ، بينما يحتل الجنود وعددهم ٣٠٠٠ - النصف الآخر

سحبنا الى الركن المقابل وإذا بنا في
واجهة سقالة تمتد من هذا الركن
وتتصل بأحد الاعمدة في الركن الآخر .
وقال : هذا اللوح مناسب للعبور
فهو واسع كالافريز . ولا بد ان اتساع
اللوحة كان ٣٠ سم ، ولكنه كان يبدو
لي كأنه ١٠ سم فقط .

وصاح مايك : ساذهب اولا .

وسار نحو العمود واستند اليه ثم
اشعل غليونته وعاد يقول :

ـ أما زلت على مايرام ؟

فأطبقت شففتي ، وأشرت له بهزة
من راسي علامة الايجاب ، وسرت الى
حيث كان اللوح يتصلنل بمسما
البرشام بدعامة الارضية التي كنا
فوقها . وسمعت صوت مايك من
خلفي يقول : لحظة واحدة فقط . .
اغلق سترتك ، فقد تصيبها وانت
سناثر . . دعني أثبتها لك . .

وتعلقت عيناى بذلك العمود ،
وكنت اخشى أن تخونني ركبتي
فترتجفان ، ولكنهما لم ترتجفا، وكنت



شخصية لا تنسى

إمراة غلبت الرجال

في عام ١٩٠٦ وصلنا نحن آل هيلشر — أنا وأخي وأبواي — إلى «سكاجواي» التي تعد بوابة ألاسكا الصاخبة .. كانت شوارعها الموحلة تعج بالخيول ، وأرصفتها الخشبية تدوي بأصوات الأحذية التي تسير فوقها ، ولما كنت أصغر من أن أحس بهذه المغامرة ، فقد قبعت شاكرا في حجر تلك السيدة ذات الشعر الأحمر والصدر الحنون التي رحبت بنا في بيتها الكبير .. وهكذا سحرتني «ما بولين» وأنا في الرابعة من

عمرى ، فقد كانت قلب وروح هذا
الفندق العظيم المعروف باسم «بولين
هاوس»

ونادانى اخى الاكبر قائلا : هيا
يا هيرب . . . تعال معى الى الخارج
وانكمشت حتى تضاعل حجمى ،
وعندئذ قالت مسز بولين التى كانت
تفهم الاطفال الصغار جيدا :

- لا تخف يا بنى . . خذ بعض
هذا البسكويت بالمحار

وبينما كان أبواى يتحدثان مع
« مابولين » كنت انا أدم ثقتى فيها
بهذا النوع من البسكويت الذى خيل
لى انه ولا ريب من حلوى الاسكيمو . .
ولكننى سرعان ما كنت أعدو وراء
دان - أكبر أبناء ما بولين الذى يبلغ
الثالثة عشرة من عمره - تسخر من
الباحثين عن الذهب الذين يملأون
المنطقة ، ووجدت أن الاسكا لا تختلف
كثيرا عن بلدتنا

وقد استطاعت ما بولين أن تجعل
من « بولين هاوس » واحة فى هذه
المنطقة الدائية الحشنة ، بأطباقها
الصينية الفاخرة ، ومياها الجارية
فى كل غرفه ، وغريزتها التى لا تخطئ
فى اللباقة التى تناسب كل ظرف
وقضينا هناك أسبوعا . وكان أبى
قد أصيب هو الآخر بحمى التنقيب

عن الذهب ، ولكنها لم تصبه الا بعد
أن استنزف الذهب بفترة طويلة . .
وكان أبى يعتزم أن ينقل شحنة من
الماشية فى نهر «يوكون» الى «سيركل»
ثم يقودها على الارض الى «فيربانكس»
حيث ينوى الإقامة هناك . وقد تألق
وجهه بينما كانت مسز بولين تمجد
هذه الفكرة الرائعة . . وأخيرا تمت
الترتيبات اللازمة وانطلقنا فى طريقنا
وعندنا بعد ٣٠ يوما ، نشعر بالسعادة

لأننا ما زلنا على قيد الحياة ، فقد
هبّت علينا ريح قاسية جعلت سفينتنا
تجنح ثم مزقتها اربا ، ومع أن أبى
تمكن من اخراج ابنة وزوجته من
مياه نهر « اليوكون » الشائرة ، الا
أنه فقد كل شئ كان يمتلكه تقريبا . .
وفى فندق « بولين هاوس » ظلت
أمى تبكى بلا انقطاع ، وكانت
« ما بولين » التى ظلت محتفظة برباطة
جأشها طوال الازمة ، تحاول أن تدافع
عن نفسها بقولها : « لقد حذرتك
يا جون هيلشر ! ولم يكن يبدو
على وجهها ما يدل على أنها قالت
العكس !

وفى نفس الوقت ، أخرجت من
رصيدها الضخم مبلغا يكفى لشراء
ثلاث تذاكر بالباخرة ، وبينما انطلق
أبى شمالا ليحاول استعادة ما فقد ،

عدت أنا وأمي وأخي إلى « ستيل »
بولاية واشنطن .

ولم أسمع عن أول أيام « ما » في
الاسكا إلا بعد ذلك بسنوات ، وعندئذ
فقط أدركت مقدار القوة التي تكمن
وراء متناقضاتها . . . وقد عرفت أنها
جاءت في عام ١٨٩٧ العجيب . . .
فسألت لماذا ؟ فقالوا إنه كان هناك
اندفاع في تلك السنة وراء الذهب ،
حيث كان الجميع يتوقعون أن يكونوا
أغنياء .

كانت مسز بولين أرملة أحد أصحاب
المزارع في واشنطن ، وكان عليها
أن تعول أربعة أطفال صغار ، وهكذا
تركت أطفالها مؤقتا في رعاية بعض
الأصدقاء ، ووقفت بمفردها على شاطئ
« سكاجواي » بعد ظهر يوم مطير في
شهر سبتمبر ، وليس في كيسها
غير سبعة دولارات

كانت يومئذ في السادسة والثلاثين ،
امرأة طويلة القامة رشيقة القد ،
يتكس شعرها الأحمر فوق هامتها ،
وكان وجودها غير مناسب قط وسط
تلك القافلة التي تضم الكثير من
الاوغاد والمجرمين والفاسقين ،
واليائسين الذين لبوا نداء الذهب

وجاء رجل رحيم ، وسأل مسز
بولين عما إذا كان في استطاعتها أن

تطهو ، وكان الرجل مكلفا ببناء
رصيف « مور » البحري ، وقد تركه
طاهيه وانطلق إلى حقول الذهب ،
فقال لها : سوف أدفع لك ثلاثة
دولارات في اليوم لأعداد الطعام في
الخيام ليتناولها ١٨ رجلا . .

وكانت الخيام شديدة الانخفاض
حتى أنها لم تكن تستطيع العمل فيها
إلا وهي منحنية قليلا ، وكان الطعام
يتكون من بطاطس أكلته الحشرات ،
وقليل من لحم الخنزير الذي أحاطت
به أسراب الذباب الأسود . . . وكان
الطاهي الراحل قد خلف وراءه كوما
عاليا من الاواني والاباريق الزنخة

وترددت « ما » في القبول ، وكادت
ترفض العرض ، لولا أنها قالت
لنفسها :

- إلى أين أعود ؟ انني أستطيع
أن أبني حياة طيبة للأطفال في
سكاجواي كما في أي مكان آخر

وبعد أن عالجت نفسها بخمس
دقائق من البكاء ، وضعت المريلة
فوق صدرها وراحت تعد العشاء . . .
وفي تلك الليلة ، بين خليط الخيام
والأكواخ المتناثرة على طول الحدود
الموحل الذي أطلقوا عليه اسم
« برودواي » - وهو الشارع الوحيد
في المدينة - وجدت « ما » لنفسها

كوخا ختسبيا خاليا ، وألقت بنفسها فوق فراش من القش ، وراحت تصغي الى الصيحات الحشنة التى تنطلق فى مرح من اربع حانات قريبة ، وكانت كل هبة ريح أشبه بيد تحاول أن تتسلل من بابها ..

ومر وقت طويل قبل أن تستغرق فى نوم مضطرب ، وعندما أيقظتها أشعة الشمس ، كانت لا تزال تقبض بيدها على ساق مقعد متينة !

وظلت على قيد الحياة .. ولكن ثلاثة دولارات فى اليوم لن تتيح لها احضار أطفالها ، وكانت هناك طريقة واحدة للسيدة التى تريد أن تحصل على المال فى سكاكواى فى ذلك العام ، فقد باعت حبيبة طموحة نفسها بالمزاد بمبلغ خمسة آلاف دولار .. ولكن هذه الطريقة لم تكن تصلح لها ربيت بولين

وجاءها الرد على تساؤلها دون انتظار من أحد الخطابين الذين كانوا يتناولون طعامهم لديها اذ قال لها الرجل .

- اننى داهب غدا الى الممر يامسر بولين ، وأريد شراء فطيرتين من فطائر كرك للرحلة

وبعد أن غسلت آخر الاطباق بقطع الصابون الرخيص فى تلك الليلة ،

أعدت بعض علب الصفيح لتكون أواني للقلى ، وخبزت ست فطائر من فطائر التفاح الجافة ، وفى الصباح باعتها كلها بسعر دولار للواحدة .. وسرعان ما أصبحت تصنع الفطائر بالدستة .. ثم ذاعت شهرتها فأصبحت تصنعها بالمشات ، وقبل أن يحل عيد الميلاد كانت تحتضن أطفالها فى كوخها الجديد ..

وتقول مسز بولين : لقد ظنوا يومئذ أننى أم رائعة ، واننى أعددت لهم فراشا من القش لانه شىء جميل .. ونظرت الى هذه الرؤوس الحمراء الصغيرة النائمة .. ثم شكرت الله على كرمه ..

وارتفعت الاسعار ارتفاعا شديدا وسط الرواج الذى ساد البلدة ، حتى أصبحت وجبة الحبز والفلو والقهوة ثمنها حوالى دولارين ، وثمان ثوب القماش ٥٠ دولارا .. وظلت سكاكواى تنمو ، والسيول التى لا تنقطع من القادمين الجدد تتدفق عليها ، وامتلاّت بالمشات الذين شملوا فى عبور « ممر هوايت » الذى كانوا يسمونه « طريق القلوب المحطمة » - وهو شق وسط الجبال الرفيعة يقف حاجزا بين نهر يوكون والبحر . وكانت المسافة بين سكاكواى ورأس

النهر المستخدم فى النقل لا تزيد على ٧٠ كيلومترا • ولكن الرجال الذين كانت تشغلهم أحلام الذهب والمجد ، كانوا يرتدون الى الوراء أمام الرياح المزمجرة ، وكثرة الانحناءات القاسية فى الطريق الجبلى • وكانوا يزمجرون قائلين : « لو كان معنا جياذ ! »

واستمعت ما بولين الى هذه الاقوال ونظرت الى أطنان المؤن الملقاة على الشاطئ حتى ينالها الفساد • ثم فكرت فى الجياذ السبعة التى مازالت تمتلكها فى واشنطن • وفى الربيع تجمع لديها من النقود ما يكفى لان ترسل فى طلبها وتقول : هجرت الطهى عندئذ ، وبدأت أتولى الاشراف على نقل البضائع الى « ممر هوايت » فى عربات تجرها الخيول •••

وهم يقولون ان « مابولين » كانت مخبولة يوم شحنت عربتها لأول رحلة تقوم بها ، وتعترف هى بذلك قائلة : « يبدو أن الامر كان كذلك » ولكنها حركت سوطها الطويل بصوت عال • كانت تحمل المؤن فى عربة تجرها أربعة جياذ الى الممر المنحدر ، ثم نقلت الاشياء فوق ظهور خيولها وقادتها حتى قمة الجبل حيث سلمت شحنتها هناك الى أحد الباحثين عن

الذهب ، وعادت قبل حلول الظلام ، وقد أصبحت تملك ٢٥ دولارا • وفى الرابعة والنصف من الصباح التالى كانت على استعداد للعودة

وكان طريق « القلوب المحطمة » يثير أسوأ ما فى نفوس الرجال • وقد التقت « ما » يوما برجل من المنقبين عن الذهب فى شبه جنون ، وقد حشرت ساق جواده بين صخرتين ، وهو يحاول فى يأس أن يمزق كاحل الجواد ليخرجه من الصخور ، بينما كان الجواد يرتعد ألما ••

واحتجت ما بولين على هذه القسوة ، ولكن الرجل زمجر قائلا :
- اهتمى بشئونك فقط ••

ولكنها أخرجت مسدسها ، وقضت على الحيوان المعذب بطلقة واحدة ، وعندما التفت اليها الرجل الهائج ، صوبت المسدس الى رأسه ، وقالت فى هدوء : يبدو أنك تعاني ألما أنت الآخر !

وانتهى الجدل على الفور ! وسرعان ما بدأت الحضارة تتفوق على أسراب الجافلين •• وعندما أنشئ الطريق الحديدى فوق ممر هوايت فى عام ١٩٠٠ ، كان الوقت قد حان لكى تبحث « ما » عن عمل آخر •• كانت المدينة لا تزال مغرية بالنسبة

ما يصيده من الاسماك الى ما بولين ، ويقول راسموسن انها لم تكن تستخدم كل هذه الاسماك ، ولكنها كانت تأخذها كلها ، وتسلم مقابلها كعكة أو شريحة كبيرة من الخبز الساخن المغطى بالزبد وتقول : « أجر يوم لعمل يوم .. هذا هو شعارى »

أما روبرت شيلدون - العضو السابق فى برلمان ألاسكا - فيذكر « ما بولين » باعتبارها « جيش خلاص يضم امرأة واحدة ، وكانت تحنو بأمومتها على كل من يمر بطريقها » وكان شيلدون قد جاء الى سكاجواي فى الايام التى كان لا يزال من السهل خلالها ان تنسى هذا الجزء من العالم المتحضر .. ويقول عن ذكرياته : « لقد أمضيت خمس سنوات فى « بولين هاوس » ، وكانت تقول لنا « لا تستخدم لغة خشنة أو مبتذلة يا بوبى .. لا تحشر كل هذه الفطيرة فى فمك مرة واحدة » .. وظلت تفعل ذلك حتى أصبحت فى النهاية مخلوقا بشريا »

ومع أن أبى لم يحصل على الثروة التى كان يسعى وراءها فى ألاسكا ، فان الجو البرى لهذا البلد الشمالى جلب لى .. وعندما حان الوقت ، تعاقدت على العمل على ظهر احدى

للسياح ، فضلا عن انها كانت الميناء الرئيسى للوصول الى « كلوندايك » .. وكما استطاعت بولين أن تسد حاجة البلدة يوما الى الفطائر وخيول النقل ، فقد عمدت الآن الى استثمار مدخراتها فى فندق كبير على مقربة من شارع « برودواي » ، وأمرت بكتابة لافتة ضخمة باسم « بولين هاوس » الذى ظل طوال نصف القرن التالى أعظم فندق فى ألاسكا

وفى دفتر ضيوف الفندق تجد توقيعات كثير من الاسماء الشهيرة : روبرت سرفيس ، وجاك لندن ، والرئيس هاردينج ، والرئيس هربرت هوفر .. ولكن مقابل كل شخصية شهيرة تناولت طعامها على مائدة ما بولين ثم رحلت ، ظل مئات آخرون من الرجال والنساء الذين أثرت هارييت بولين على حياتهم تأثيرا هاما والذين عملوا بعد ذلك على جعل ألاسكا فى صورتها الحالية

لقد نشأ « المر راسموسن » المدير الحالى للبنك الاهلى فى ألاسكا فى « سكاجواي » وأمضى مع غيره من فتيان البلدة ساعات لا تحصى فى الصيد ، فى مجرى السالمون الجميل الذى يقع خلف « بولين هاوس » مباشرة ، وكان كل فتى يحضر

السفن التي تسير بين سكا جواي وستيل كعامل لاسلكي ، وكلما رأيت ما بولين ، كانت تحييني دائما بقولها : ماذا ! .. انه غلام الكعكة بالمحار .. خبرني .. ماذا جده من أنباء ؟ »

وفي احدى زياراتي ، تحدثنا عن أطفالها ، وقد أصبح كل منهم الآن يعمل مستقلا لحسابه .. وسألته عما اذا كانت تفضل أن يعود واحد منهم للعمل معها ، فقالت بهدوء : - ان الشيء الذي أفضله لا يهم .. المهم أن تتاح لهم الفرصة لبناء حياتهم .

تماما كما فعلت أنا ، وكل ما أرجوه أن يتاح لهم من البهجة لما أتيح لي في ذلك الحين كانت ما بولين قد ذاعت شهرتها في أنحاء الشمال الغربي ، باعتبارها من المشاهد السياحية كممر هوايت تماما .. وكانت تمتطي صهوة جوادها الى رصيف الميناء لتقابل الباخرة التي تصل كل أسبوع ، رافعة رأسها ، مبتسمة ، وقد بدا جسمها الضخم أشبه بساعة زجاجية ... رفيع من الوسط ، ضخم من أعلى وأسفل

وكان بعض الركاب يصيح : « ها هي ما بولين » .. ويتدافع الجميع نحو أسوار الباخرة لتحييتها ،

ولم تكن مسر بولين تخيب أملهم قط . كانت طوال الطريق الى « بولين هاوس » تسرد عليهم أقاصيصها الحية عن ماضي سكا جواي ، فقد كانت الامينة غير الرسمية على ذكريات البحث العظيم عن الذهب

وكانت موثقة مسر بولين العامرة ، ومتحفها الذي يملأ مدخل بيتها وغرفتين الى جواره ، زاخرا بمخلفات عهد البحث عن الذهب والقطع التذكارية ، فكان سجلا كاملا لعهد ساحر ليس له مثيل في الاسكا .. انه يحوى موثقة القمار ، والمصنوعات الهندية ، وقد يبدو للمتشككين أنه يضم كل شيء أراد سكان البلدة التخلص منه ! وتقول ما بولين : قد تكون هذه خردة فعلا ، ولكنها كانت مملوكة لأبناء هذا العهد . وهم الآن يدفعون ٥٠ سنتا لمشاهدتها .

وعندما أغلقت احدى حانات البلدة أبوابها ، راحت ما بولين تشترك في المزاد الذي أجرى للحصول على اللوحة الوحيدة الحية لسيدة عارية كانت معلقة خلف البار ... وقد تدافع الكثيرون الى متحف بولين لمشاهدة اللوحة الشهيرة ، ولكن احدا لم يرها بعد ذلك ... لقد أدت واجبها ، ووضعت في القبو بعيدا عن الانظار

الكتاب الى مسز بولين ، وأن أدوز
فى « بولين هاوس » بعض كلمات
عن الطريقة التى شكلت بها حياة
الاسكا ، ولكن حدث فى صباح أحد
أيام صيف ١٩٤٧ - قبل أن أنتهى
من تصحيح البروفات - انزلت قدمها
وسقطت وكسر عجزها ... وفى
المستشفى أصيبت بالتهاب رئوى ..
وبعد أربعة أيام فقط من بلوغها
السابعة والثمانين ، ماتت هارييت
بولين .

وتلبية لرغبتها ، نحتوا لها قبراً
فى الصخرة المنحدرة التى تقع خلف
« بولين هاوس » ، وهناك رقدت
لتنال راحتها الابدية .

ولا يزال الفندق مهجوراً .. ولكن
لو أن أحدا اقترح هدمه وبناء شئ
نافع مكانه ، فسوف تنطلق أعلى
الصرخات التى دوت فى الاسكا منذ
اكتشاف أول قطعه من الذهب فى
كلوندايك .. وستكون تلك صرخة
احتجاج أبناء ما بولين .. نحن جميعاً

بقلم : هيرب هيلشر

ولكن روح هارييت بولين الحقيقية
لم تكن فى قصصها أو طعامها أو
متحفها ، بل كانت فى ذلك القلب
الطيب الدافئ الحنون ، وتلك الروح
التي لا تخمد جذوتها ، والتي ترمز
لكل الالوف الذين مروا بطريقها فى
الاسكا .

ولقد كانت ما بولين تعرف مثلاً
أن بى شوقاً لان أصبح كاتباً ،
وظلت طوال سنوات تأخذنى جانباً
فى كل رياراة وتقول : ان البعض
يجب أن يضع كتاباً عن الاسكا فى
يوم من الايام ، ليقول للعالم كيف
تبدو هذه البلاد

وقد أدركت ما كانت تعنيه ...
ولكنى لم أبدأ العمل فى المشروع الا
بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ..
وعندما ذكرت لها ما أنويه ، هتفت
قائلة :

- ما أروعها من فكرة ...
واعترفت أن أحمل نسخة من



تأمين !

ابنكر احمد نوادى سباق الخيل فى نيو هامبشير طريقة جديدة لتأمين هواة
السباق من العودة الى بيوتهم مفلسين تماماً وذلك بإنشاء بنك للدم فى غرفة الاسعاف
بالنادى ، يشتري الدم من المتبرعين مقابل خمسة دولارات !

« ان الحديث متعة يشترك فيها الكثيرون ،
ولكن عليك أن تتعلم قواعده أولا * * * »

الحديث الجيد فن

والمحدث الذي يكرر ما سبق ان عرفه فقط لن يتعلم شيئا من الآخرين .
٢ - لا تحتكر الحديث : كان احداً أصدقائي شخصا جذابا ضحوكا يقص الحكايات جيدا ، ولكنه كان يقص منها عددا أكثر من اللازم ، فكنت حين تسمعه تضج بالضحك ، ولكنك بعد برهة يملكك التملل ، وتتوق الى شيء من الحديث الهادئ المريح الحافل بكثير من الإخذ والرد ، حتى أنك تضطر الى أن تذكر ما كتبته (سيدني سميث) عن المؤرخ الانجليزي ماکولي اذ قال : « ان لديه لمحات من الصمت يطلقها من آن لآخر فتجعل حديثه كامل البهجة »

٣ - لا تناقض : قد يقول : « اننى لا أوافق على هذا تماما ، ولكن المناقضة الصريحة توقف الحديث ان على المرء أن يلتزم نقاطا للاتفاق ، فينمو الموضوع ويتسع الاهتمام به كلما ساهم طرف آخر في الحديث .

كنت أنتمى يوما الى جماعة كانت تلتقى أسبوعيا لحياء « فن الحديث » الضائع وكنا نرى أن هناك مبدأ جوهريا يقوم عليه الحديث الجيد ، هذا المبدأ - الذى هو أساس كل خلق حميد - هو تجنب الاحتكاك فى الاتصالات الاجتماعية وتلافى الاحتكاك العاطفى بسبب الإثارة أو الملل أو الحسد ، أو الانانية أو السخرية . وها هى بعض القواعد التى اتبعناها أخيرا لارشادنا فى الحديث ، وجعله لعبة بهيجة

١ - تفساد الحديث الشخصى البحت عن نفسك : لا تسهب فى حديثك عن صحتك ومتاعبك وشئونك المنزلية ، ولا تناقش قط شيئا يتعلق بزواجك فتيارات الحديث الشخصى والدائى تقضى على كل نقاش موضوعى يتناول العلوم أو التاريخ أو أنباء اليوم ، أو الألعاب الرياضية أو ما الى ذلك . مثل هذا الحديث يشير ملل المستمع ،

وقد قال صمويل جونسون : « ان أسعد حديث هو الحديث الخالى من التنافس وان حوى التبادل الهادىء للاحاسيس » .

٤ - لا تغير الموضوع فجأة :
بعض الناس بعد أن ينتظروا في صبر وألم حتى يتوقف المتحدث لحظة عن الكلام ، يتدخلون في الحديث فجأة بموضوع جديد تماما . وقد كان من قواعدنا غير المكتوبة في (نادى المحادثة) انه بعد أن يتوقف شخص عن الحديث، ينبغي أن تمر فترة وجيزة من الصمت ننع فيها النظر فيما قيل ونهضمه ونقدره ، وهذا هو الاطراء المناسب لكل من يطرح فكرة على بساط البحث .

٥ - أظهر اهتماما فعلا فيما يقال :
وهذا من شأنه أن يخرج أفضل ما لدى المتحدث . . اطل موضوعه واسأله المزيد عنه ، فيفتح كالزهرة تحت اشعة الشمس .

٦ - عقب تحويل دفة الحديث ، عد الى الموضوع من جديد : فكثيرا ما يضيع الموضوع اذا لم يبحث تماما في إحدى دورات الحديث ، وليس هناك اختبار احكم للتأكد من قدرتك على الحديث الجيد من امكانك اعادة تقديم هذا الموضوع المنسى ، وليس

هذا مجرد أدب وتلطف فحسب ، ولكنه ايضا أفضل دليل على الاهتمام الحقيقى بموضوع الحديث .

٧ - لا تذكر آراءك في عبارات جازمة تعسفية : لعل حفلات الشاي اليابانية هي أرقى مظهر اجتماعى مارسه الانسان ، فهي من طقوس محو الذات، فللإنسان فيها أن يتحدث في أى شأن دون أن يحمل حديثه لهجة الحسم والرأى الاخير ، والملاحظة التى تقال تترك معلقة ليتناولها الضيف التالى ليوسعها وبذلك لا يتهم أحد بأنه يفرض رأيه الشخصى على الجماعة انها لعبة طيبة ولكنها صعبة المراس، والا فجرب أن تقوم بها في أى وقت مع أصدقائك انك قد تذكر الحقائق على انها حقائق ، ولكنك في تطبيقك لها يجب أن تضمنها بمقدمات مثل : « اليس من الجائز أن . . ؟ » أن الذين يعرفون الامور على حقيقتها يقولون ذلك عادة . . بينما يلتمس الجاهل الاقوال الجازمة الفظة .

٨ - تجنب الحديث المدمر : اننا جميعا قد ننساق الى ذكر ملاحظات كثيرة مهينة لا ضرورة لها . . لا شك أن الشر يجب استنكاره ، ولكن حاول أن تتحاشى النقد الذى لا داعى له ، والرغبة في إثارة الضحك عن طريق

السخرية ، والميل الى النظر الى الحياة من جانبها الكئيب . وقد تبدو التعليقات التهكمية بارعة ، ولكنها تزعج الآخرين .

كل هذه القواعد تشمل الجانب السلبي من قواعد الحديث ، فكيف تستطيع أن تخلق الحديث الشائق ؟ ان السر بسيط ، فلكي يتحدث المرء جيداً عليه أن يفكر جيداً، فعليك أن تفكر فيما تحت الموضوع وما فوقه وما حوله من جميع النواحي، ويتمثل هذا النوع من التفكير جيداً في حديث عشاق الالعاب الرياضية . انهم لا

يقنعون مطلقاً بذكر نتائج اللعبة ، ولكنهم يتناقشون في امكانيات أعضاء كل فريق وخصائص كل لاعب وفنون اللعبة . وهذه هي المبادئ التي تنطبق على كل حديث ناجح . وعلى كل من يجد صعوبة في أن يتحدث أن يتعلم كيف يفكر فيما يرى ويسمع ويقرأ . وفي الوقت الذي تفكر فيه ملياً، عليك أن تربط الموضوع بخبرتك وملاحظاتك الشخصية، فإذا ما أغنيت تفكيرك بمثل هذه الطرق ، فلا حاجة بك الى القلق على قدرتك على الحديث الشائق الجيد ، فكل تجربة جديدة ستجعل من حديثك شيئاً أكثر قيمة

بقلم جيليت بيرجس



استعداد سابق !

كنت اتوقع ولادة طفل بعد فترة غير طويلة، وازدت ان اجد مربية جيدة لمساعدتي بعدودتي من المستشفى . . . واستدعيت سيدة اوصى بها بعض معارفى . . . وقلت لها ان الطفل سيصل بعد ثلاثة اشهر . . .

فقلت في لهجة يبدو عليها اثر الصدمة :

- أخشى يا عزيزتى ان تكونى قد تأخرت . ان السيدات جميعا يستشرننى قبل الولادة بعشرة أو ١١ شهراً على الأقل !



على قدر نقودهم !

قال الطفل وهو يقدم تقريره المدرسى لآبيه:

- لا غرو ان كانت المدرسة قد أعطتني هذه الارقام الضعيفة ، فانهم يعطونها مرتبا صغيرا

في المدرسة !

« هؤلاء الذين ينساقون وراء أوهام خداعة .. كثيرا ما يعرفون أنهم أضاعوا الأمل الوحيد الذى كان بين أيديهم »

العلاج الوهمى للسرطان أشد خطرا

فعادت الى طبيبتها الاول . وأكدت صورة أشعة « اكس » مخاوفها . فقد تبين أن المرض قد أنتشر الى العمود الفقرى . . ان حالة مودكولينز الآن تدعو الى الرثاء ، فهي تواجه الموت وهى تعلم فى قرارة نفسها أنه كان فى استطاعتها أن تنقذ نفسها قبل ذلك .

وهناك أيضا حالة « هيربرت ويلكينز » المزارع الذى يبلغ من العمر ٦٥ عاما . فقد أكتشف ورما صغيرا فى شفته السفلى . وقام طبيبه بأخذ جزء صغير منه وفحصه تحت الميكروسكوب . فاكتشف سرطانا فى الشفة يمكن شفاؤه بنسبة ١٠٠ ٪ تقريبا بعملية جراحية او بالعلاج بأشعة « اكس » . ولكن هذا الطبيب كان قد سمع عن طريقة أسهل مع أنها لم تثبت علميا بمعرفة الجمعيات الطبية . وتعتمد هذه الطريقة على حقن باهظة الثمن من سائل يستورد

منذ خمس سنوات لاحظت مودكولينز وهى عاملة تليفون فى الخامسة والاربعين من عمرها ورما فى ثديها الايسر . وقال لها طبيبها مطمئنا : « لقد جئت فى الوقت المناسب . واذا كان هذا سرطانا فانا نستطيع أن نجرى لك عملية جراحية . وفرص شفائك التام كبيرة جدا » . ولكن مودكولينز كانت تكره فكرة احتمال استئصال ثديها ، وبدلا من ذلك ذهبت الى عيادة لعلاج السرطان فى مدينة كبيرة حيث يعالجون المرضى عن طريق تنظيم التغذية . ونصحها الطبيب الجديد بالسير وفقا لنظام غذائى خاص يكفل لها طاقة حرارية منخفضة ويتألف أساسا من العنب وعصير العنب . وبعد مضى عام قالوا لها : « لقد شفيت من مرضك » .

ولكن ثديها ظل يزداد تورما بالرغم من ذلك ، وأصابها خوف شديد

من كندا . وبالرغم من هذه الحقن فقد امتد السرطان الى الفك الاسفل للمزارع ويليكنز . وعندما عرض نفسه أخيرا على طبيب بارع ، كان المرض قد أنتشر في جسمه بصورة يصعب معها شفاؤه . . ومات ويليكنز .

هذان الشخصان نموذج لألوف الأشخاص الذين يعجلون بوفاتهم كل عام بطلب المساعدة من أطباء يزعمون أن في استطاعتهم علاج السرطان بطرق لم تقرها الجمعيات الطبية . وطرق العلاج هذه لا تفيد المرضى ، بل أنها غالبا ما تؤخر العناية الواجبة لهم حتى يضيع الوقت المناسب للشفاء . ويقدر الاطباء أن واحدا من كل ثلاثة أشخاص ممن يموتون بالسرطان كان يمكن شفاؤه اذا لقي العناية الملائمة فورا .

وفي أغلب الاحيان يتمسك ضحايا السرطان اليائسون بأقل بارقة من أمل . وعندما يقول لهم معارفهم : « ان شخصا ما يعالج السرطان بطرق طبيعية ويفعل العجائب » ، وأنه « قد شفى عمى » يسارع هؤلاء المرضى الى رهن بيوتهم أو بيع أى شيء يمتلكونه ويسافرون بعيدا من أجل الحصول على هذا العلاج .

ويقول الدكتور الفريد بومبا الاختصاصي البارع في العلاج بالأشعة والرئيس السابق لجمعية مكافحة السرطان الأمريكية : جاءتنى يوما امرأة بعد فوات الاوان ، وبعد أن كانت قد أضاعت سنين طويلة وثمينة في السفر على نقالة وهى تتعذب بشناعة متنقلة من شخص معالج الى آخر . وقد كلف هذا زوجها أكثر من ٢٠ ألف دولار . وكان يملك متجرا صغيرا للبقالة فرهنه وأضاعه . وهو الآن وقد جاوز الخمسين فقد زوجته وعمله . . كل هذا جريا وراء طرق لعلاج السرطان لم تثبت صحتها بعد ولكن ماهو التعريف الدقيق لطريقة العلاج التى لم يثبت صحتها ؟ انها الطريقة التى لم تمر ببوتقة البحث العلمى المستقل لاثبات صحتها . ولقد ساعد مبدأ الاختبار غير التحيز وهو اساس علم الطب ، على انتقالنا من مرحلة السحر والشعوذة الى مرحلة الطب الحديث الذى يمارس الآن . وهذا النوع من التجارب والاختبارات يجرى باستمرار ، ففي مركز السرطان بنيويورك مثلا يشرف الباحثون المهرة على ٢٥٠ مريضا يعالجون من السرطان بوسائل جديدة، ونظرا لسهولة استخدام هذه الوسيلة

وبالرغم من ان الحكومة الامريكية اختبرت عقساقيره وكشفت انها لاجدوى منها فقد استغرق المحققون سنوات لاثبات ذلك . وقطع المحققون اكثر من ١٧ ألف ميل لاستجواب المرضى الذين زعم هارى انه تمكن من شفائهم . كما استجوب المحققون أيضا أسر هؤلاء المرضى وأطباءهم . وأثبتوا أن الذين شفوا جميعا كانوا اما غير مصابين بالمرض قط ، أو أنهم تلقوا علاجا بالاشعة أو بالجراحة من قبل وكان سببا في شفائهم ، أو أنهم مازالوا مصابين بالسرطان أو ماتوا بسببه !

ومن بين طرق العلاج الوهمية للسرطان « مولد الاوزون » وهو جهاز أنتشر انتشارا هائلا . وقررت السلطات الطبية أن هذا المولد ليس عديم القيمة فى العلاج فحسب ، بل أنه يمكن أن يكون خطرا على المرضى وأظهرت التجارب التى أجريت عليه فى المعمل أنه يمكن أن يقتل الفئران التى تتعرض له . وعلى الرغم من ذلك فقد تمكن الوكلاء قبل وقف هذه الاجهزة من بيع ٣ آلاف مولد بسعر ١٥٠ دولارا للواحد .

ونسبت الى جهاز العلاج باللاسلكى صفات خيالية . وهو يتركب أساسا

العلمية للتأكد من سلامة طرق العلاج الحديثة ، فان عدد الطرق الجديدة التى لم تثبت صحتها يثير الارتياح . وقد نشرت جمعية مكافحة السرطان الامريكية اخيرا تقريراً ذكرت فيه أكثر من مائتى طريقة جربت في السنوات العشر الماضية وثبت عدم جدواها فى علاج السرطان . ومن هذه الطرق مثلاً تنظيم غذاء المريض وجعله يتناول غذاء خاصا ، واستخدام المراهم وأنواع الدهون السحرية ، أو خذ حقن أو أنواع من اللقاح « منظفة لمعدة » ، أو علاج المرضى باللاسلكى و الشرائط المسجلة أو « المصابيح للوننة » أو الماء المشع ، أو « مولدات از الاوزون » وهو نوع من الاكسجين فى مدينة دالاس بولاية تكساس يدير اري هوكسى أكبر عيادة لعلاج سرطان . وهى تدر عليه دخلا كبيرا سول الوقت ، ويطلق هارى على سبه لقب دكتور مع أن دراسته تتعد نهاية المرحلة الابتدائية ! ثان الناس يتدفقون على عيادته من بيع انحساء امريكا . وقد ردت بلطات الرسمية عدد المرضى الذين ن هارى يشرف على علاجهم فى ت من الاوقات بعشرة آلاف مريض لم دخله بحوالى ٥٠ مليون دولار

علاج السرطان في أنواع معينة من الحالات وبنسبة مئوية معينة . وقد بلغت الكمية الاجمالية المستخلصة من « الكريوزين » جرامين فقط على شكل مسحوق أبيض . وقد وزعت هذه الكمية البسيطة على ٢٠٠ ألف (حقنة) من الزيت المعدني . وقال الدكتور أيفي أن الحقن لم تكن تباع للمرضى وأنهم كانوا يدفعون تبرعات فقط .

وادلّى الدكتور بول كيرك بعد ذلك بشهادته - وهو أستاذ بجامعة كاليفورنيا وأخصائى فى الكيمياء الحيوية منذ ثلاثين عاما - وقد طلبت منه اللجنة تحليل عينات من الكريوزين . فقال الدكتور كيرك انه حتى اذا كان المركب الموجود فى الحقن بنسبة ١ ٪ مما يقال لتمكن أى معمل كفاء من استخلاصه من الحقن بسهولة . وقال الدكتور كيرك ان الكريوزين عرض لجميع تجارب استخلاص المواد فى المعمل ولم يثبت فى أى تجربة أن الحقن تحتوى على اية مادة مذابة فيها . وختم الدكتور كيرك شهادته بقوله : « اننى مقتنع تماما ان الكريوزين ليس الا زيتا معدنيا ولا شىء غير ذلك » . وادلّى أخصائى آخر فى الكيمياء

من قطبين كهربيين من معدنين مختلفين مركبين فى طرفى سلك ، وزعم البعض أن بعض أنواع جهاز العلاج باللاسلكى تستطيع أن تشخص السرطان فى مريض يبعد عنها الـ ١٠ كيلو مترات اذ يكفى وضع قطرة من دم المريض فوق قطعة من ورق النشاف ، ووضع الاخير بين القطبين الكهربيين لتشخيص المرض . وحدث أن اعتمدت امرأة على هذه الطريقة لتشخيص ورم فى ثديها . وقال لها الجهاز أن الورم ليس خبيثا ولكنها ماتت بعد ذلك من السرطان

وهناك مستحضر كيميائى يدعى « كريوزين » كان مثار جدل شديد فى الولايات المتحدة ، واستمر هذا الجدل اكثر من عشر سنوات . وقد شهد الدكتور أندرو ايفي العالم الفسيولوجى المعروف ومستشار الأبحاث للشركة التى تنتج هذا المستحضر امام لجنة التحقيق التى شكلها المجلس التشريعى لولاية كاليفورنيا فقال ان الشركة تستخرج المستحضر من الخيول التى تصاب بالمرض عن طريق حقنها فى الدم بمزرعة باكتيريا تسبب ظهور أورام سرطانية فى الماشية . وزعم الدكتور ايفي أن عقار « الكريوزين » فعال فى

بالسرطان الا منه وحده ؟ اذا كان الامر كذلك فاحترس .. لان الطبيب الامين على استعداد دائما لان يقدم الدليل اذ قال أنه اكتشف وجود السرطان . وهو يرحب ايضا بالاستشارة والفحص للتأكد من تشخيصه .

٣ - هل يعلن عن نفسه بطرق الاعلان المعروفة ؟ .. لا يوجد طبيب محترم يتفاخر بما حققه من نتائج بالاعلان عنها في الصحف او في الراديو او باية وسيلة يتبعها الذين يريدون اغراء مرضى السرطان واستمالتهم اليهم .

وأفضل طريق تتبعه اذا ساورك الشك في أنك مصاب بالسرطان أن تذهب الى طبيب الاسرة . واذا وجد الطبيب أى برهان على المرض فسوف يتخذ فورا الخطوات اللازمة للتأكد من تشخيصه ، وسوف يوصى بأفضل علاج موجود . وهو وحده يستطيع ان ينقذك من اضاعة الوقت والمال الثمينين . فامنحه الفرصة لكى يساعدك .

بقلم « بليك كلارك »

العضوية بشهادته وهو الدكتور آرثر فيرست استاذ علم العقاقير بجامعة ستانفورد الذى قام بتحليل ألفى مركب فى السنوات الخمس الماضية لدراسة آثارها الطبية - فقال عن الكربويزين ان النتائج التى توصل اليها فى جميع الاختبارات المستقلة كانت واحدة . وقال : « لا يمكن باى حال من الاحوال اثبات أن هذه الزجاجات تحتوى على أى شىء سوى زيت معدنى نقى ! »

ولحمايتك من هذه الوسائل الوهمية اليك هذا الاختبار الذى تستطيع ان تجريه على أى شخص يقوم بعلاج السرطان :

١ - هل يزعم انه يتبع طريقة يتفرد بها وحده ؟ .. اذا كان الامر كذلك فاحترس .. ان اطباء المشهورين يتقاسمون المعلومات والخبرة ، ويجعلون طرق العلاج السليمة ممكنة على نطاق واسع .

٢ - هل المرضى الذين شفاهم هذا الشخص لم يعرفوا انهم كانوا مصابين



سطران !

قال المنتج المسرحى ادى داوونج : عندما تحدث الى المهملين والممثلات المرشحين لادوار فى مسرحياتى ، فأننى أطلب منهم أن يقولوا سطرين فقط هما : اننى احبك . و . اننى اومن بالله ، فاذا استطاعوا قراءة هذين السطرين جيدا ، فانهم يستطيعون تمثيل أى دور !

هذه هي الحياة

كنا ننتقل بالسيارة في طريق
موحش يمتد على الشاطئ ذات مساء
خلال الحرب العالمية الثانية ، عندما
توقفنا أمام محطة منعزلة لحفر السواحل
في الوقت الذي انتهى فيه الحارس من
نوبته ٠٠٠ ورأيناه يدس يده داخل
معطفه الصوفي السميك ، ويجذب
شيئا برفق ويسمه
للحارس الآخر ، الذي
أمسكه لحظة بين يديه ، ثم
فك أزرار ستروته ، ردى
الشيء داخلها ، رمى
وسط الضباب ٠٠
وسألنا عن الشيء الذي
نبادلنا الاثنان ، فقال

الحارس في خياء :

- انها قطعة صغيرة ٠٠ مجرد شيء
شعر الانسان بوجود رفيق معه !

كان صديقي مسرورا لان ابنه
المراهق يهتم بسلامته الى حد كاف ،
حتى أنه وضع احزمة امان في مقاعد
سيارته ٠٠ ولكن الأب أصيب بصدمة
عندما استعار السيارة لرحلة عمل مع

كان
لاحدى السكرتيرات في جامعة
أريزونا ابن مراهق يثير قلقها
كثيرا بسبب درجاته المنخفضة في
الكلية ٠٠ وحدث يوما أنها كانت تتحدث
مع أحد الخريجين عن سجلاته ، فلاحظت
أنه هو الآخر كان ينال درجات منخفضة
وهو في السنتين الاوليين ، ثم انعكست



الصورة تماما عندما أصبح في السنة
الثالثة ٠

وسألت الخريج عن الشيء الذي كان
له الفضل في تحسين أعماله فجأة ،
لعلها تجد فيه ما يفيد ابنها ٠٠٠ فقال
بعد تفكير :

- لقد تزوجت ٠٠٠ ولكن لا شك
أن هناك طريقة أسهل !

زميل له ، فما كاد الرجلان يربطان
الاحزمة حول نفسيهما ، حتى اكتشفا
إنها وضعت في وسط المقعد الإمامي
بحيث يستقر كل منهما في أحضان
الآخر ..

تزوج شاب كان معروفا بعصبيته
البالغة من فتاة لا تقل عنه عصبية ..
وقد دهش معارفهما عندما مضت
حياتهما في هدوء بعد أكثر من عام من
الزواج ، وتساءل البعض عن سبب
عدم وقوع مصادمات بينهما ، فضحكت
العروس الشابة وقالت :

- عندما فقد رالف أعصابه يوما
بسبب بعض الأشياء ، تصادف أنني
كنت أدرس التعليمات المكتوبة على حلة
الطهي بالضغط الجديدة ، وكان مكتوبا
فيها : « إذا ارتفع مقياس الضغط ،
فأوقفى الحرارة » وبعد أن يخرج
البخار الزائد ، استأنفى الطهي
كالعادة ، وقد وجدت أن تعليمات حلة
الطهي بالبخار تصلح تماما لمعالجة
زوجي !

على الرغم من أننا انتقلنا حديثا
إلى بيت جديد ، فإن ابننا الصغير
سرعان ما أصبح له أصدقاء كثيرون ،
وقد دعونا عشرة منهم إلى حفل عيد

ميلاده . وعندما أقبل يوم الحفل ،
وفتح الطفل هداياه ، أدهشني أن أرى
بينها ثمانية « سويترات » !
وزرت فيما بعد أم واحد من أصدقاء
ابني ، لاعرف السر في تماثل هذه
الهدايا ... فقالت الام في برود :

- حسنا ... لقد كنت انت التي
كتبت في الدعوة الشيء الذي تريدينه
هدية

وانتابني الدهول بضغ دقائق
سادها الصمت ... ثم ما لبثت أن
أدركت ما حدث ...

لقد كانت الحفلة ستقام في بدروم
مترلنا الذي تسوده البرودة دائما ،
ولهذا كتبت في كل دعوة : « أرجو
أن يحضر طفلكم « سويترا » معه ، لا

في إحدى سيارات الأوتوبيس
بنيويورك ، لا يفتح الباب الخلفي إلا
إذا دفعته من مقبضه ... وكانت
سيدة من الركاب لا تعرف ذلك ،
ولهذا وقفت تنتظر أن يفتح الباب
أليا ، وبينما كان الركاب يقفون خلفها
إذ صاح سائق السيارة : « ادفعي
يا سيدتي ... ادفعي »

فقالت السيدة بصوت عال : « كيف
أستطيع أن أفعل ، وليس أمامي أحد
أدفعه ! »

« رجيم » غذائي خاص للتخصيس بعد
أن أصابتها السمنة ..

وبينما كنا نطوف ببعض الحوانيت
أخيرا ، رأيتها تحقق في إعجاب في
سيدة شديدة النحول تبرز عظامها
من تحت جلدها... وصاحت ابتتى:
- يا الهى ... وددت لو كان لى
جسم كهذا

فقلت في دهشة : أتجبن أن
تكونى نحيلة الى هذا الحد حقا ؟

فقلت : كلا ... ولكن كم يكون
رائعا أن يبدأ الإنسان بهذا الجسم ،
ثم يأكل ما يشاء حتى يصبح له جسما
جميلا !

تقاعدت المدرسة العجوز عن العمل
بعد أن أمضت أكثر من ٥٠ عاما في
التدريس ... وأقيمت حفلة كبرى
تكريما لها ، وبعد الحفل عرض أحد
طلبتها السابقين أن يصحبها الى البيت
ولكنها أصرت على العودة بمفردها...
فقال لها :

- ألا تخافين العودة بمفردك في
هذه الساعة المتأخرة يا مسز بروان؟
فقلت المدرسة السابقة :

- ومم أخاف ؟ لقد ضربت كل
رجل في هذه البلدة بيدي !

كان « بيل » صديق ابنى يقطن
غرفة تقع عبر الفناء الذى يوجد فيه
عنبر نوم البنات ... وحدث ذات
مساء أن كان أحد زملائه يزوره في
غرفته ، فأمسك منظارا مكبرا وراح
يختلس به النظرات نحو عنبر البنات
وفجأة قال لبيل :

- هل تريد أن ترى منظرا مذهلا؟
أنظر الى الطابق الاول، النافذة الثالثة
من النهاية .

وأخذ بيل المنظار فى لهفة ، ونظر
الى النافذة التى أشار اليها صديقه
وهناك ، وجد طالبة تنظر اليه مباشرة
من خلال منظار مكبر !

انتقلت أخيرا الى مسكن جديد ،
وذهبت لاغير بوليصة التأمين ضد
الحريق ، وكنت آمل أن يخفضوا لى
قسط التأمين ، لأن المسكن الجديد به
جهاز لاطفاء الحرائق... ولكن سمسار
التأمين قال لى أن هذا الجهاز لا دخل له
فى تخفيض الاقساط ، ولكن لديه
بوليصة أخرى للتأمين ضد تعطل الجهاز
عن العمل مصادفة !

كانت ابنتى مولعة بتناول الاطعمة
الدسمة ، ولكنها اضطرت الى اتباع

كانت أشجار الصنوبر تقف
مترامية وكأنها صف من اقلام
الرصاص مدبة الاطراف !

الخريف .. هو ذلك الفصل
الجميل ، الذى يستخدم فيه سبتمبر
الندى ليغسل الغبار الذى يكسو
وجه أغسطس !

المعقب الشهير .. هو الرجل الذى
ينسى الناس تنبؤاته فى الوقت الذى
ثبتت فيه الظروف خطأها !

اشتراكية الطب : عندما تجتمع
النساء معا ، ليتحدثن عن العمليات
الجراحية التى أجريت لهن !

هناك طبقتان من الناس :
الصالحون وغير الصالحين .. وهذا
التقسيم يضعه الصالحون !

من المتناقضات العجيبة أنه فى
الوقت الذى أتاح فيه فنون العلم
للآباء قضاء وقت أكثر من أى وقت
مضى فى تدريب ابنائهم .. نجدهم
يلقون كل هذا القدر من المسؤولية
على كاهل المدارس !



قيل يوما عن سير ستافورد
كريبس وزير ماليسية بريطانيا
الاسبق ، انه لا يستطيع ان يقابل
نكتة الا بناء على موعد سابق !

الدموع .. هى تلك القوى المائية
التي تستطيع قوة الماء المؤنثة ان تهزم
بوساطتها قوة الارادة المذكورة !

أسدلت الحسنة ستارا من
الضحكات السريعة . ثم اختفت
وراءه ! .

حرب الازرار .. عندما يتنافس
شخصان فى مبنى واحد على استدعاء
نفس المصعد !

للشئ الوحيد المؤكد بشأن الحظ
هو انه سوف يتغير !

« كانت أمنيته أن يصيد هذا الكبش العظيم ولكنه
رفض أن يبيع قرنيه بأى ثمن . . . »

.. وانتهت المطاردة أخيراً

أن يقتربوا منها بدون أن تراهم .
ولكن حدث أن وصل صائد عجوز
يدعى « سكوتى ماكندوجال » الى كوخ
فى « توباكو كريك » ، وعندما شاهد
كراج لأول مرة فى منظر الميـدان
المقرب صاح : « يالها من قرون » .
ثم أضاف وكأنه يروى نبوءة : « انها الى
ثم جاء ضيف الى كوخ سكوتى
راعى ماشية يدعى « لى » ومعه ثلاثا
كلاب صيد روسية ، وسرعان ما خرج
الرجلان والكلاب فى أثر الكبش . .
وذات يوم لمحاه من بعيد وهو يقف على
ارتفاع شاهق . وأسرع الرجلان نحو
المكان فوجدا آثار حوافره الكبيرة ولكن
الصخور الصلبة المحيطة بالمكان رفضت
أن تدلى بأية معلومات أخرى عنه
وقامت الكلاب بشم التجاويف والاندغال
القريبه ، وفجأة انطلقت تصيب
بصوت عال وعندئذ قفز الكبش عال
. . وطار كراج فوق الاشجار والصخور
المحيطة واخذ يقفز ويحلق فى الجـ

كراج بهجة للناظرين .
كان وبينما كان يقفز فوق
الصخور المدببة على قمة « جندر » بجبال
الروكى فى كوتناى الواقعة فى أقصى
الشمال الغربى لامريكا الشمالية كان
أقرب الى شىء روحى منه الى « كبش »
يزن ١٣٥ كيلو جراما ، ويحمل حلقات
عمرها عشر سنوات فوق قرنيه .
وما أعجبهما من قرنين . . كان كل
منهما يلتف حول نفسه مقدار دائرة
وربع دائرة . وتحت ظلال هذين
القرنين اللذين يحميانه كانت هناك
عيناه الجميلتان ، ككرتين من الذهب
اللامع تخفيان فى أعماقهما شيئا
غامضا .

وطوال خمس سنوات علم كراج
جماعته من الاغنام الجبلية أن تبتعد
عن الاراضى المنخفضة ، وكانت الارض
الوحيدة الآمنة بالنسبة لها هى قمم
الجبال التى تعصف بها الرياح .
حيث لا تستطيع الاسود ولا الصائدون

ويسبح وهو واثق من نفسه ويشعر
بمرونته وروعته . وكان يحمل
قرنيه العجيبين فوق رأسه بخفة
كسيدة تحمل قرطيا . وعندئذ ظهر
بقية أفراد الجماعة وأخذت تقفز من
الفجوات الأخرى وانضمت إليه .

وسرعان ما ارتفعت البنادق في
الهواء . ولكن في لحظة واحدة كانت
الكلاب الثلاثة وهي تقترب منه قد
صنعت من نفسها حاجزا حوله دون أن
تفطن لذلك ، وهكذا حمت الضحية
التي كان الكل يفكر فيها ولم يسمع
صوت طلقة واحدة .

ومضت القافلة . . الكباش يتقدم
بسرعة في المقدمة يتبعه الآخرون إلى
أعلى وهم يطرون ويسبحون ويقفزون
ولما وجد كراج أن الطريق إلى القمة
مقفلا ، اتجه إلى الجنوب ، وهكذا
أصبح السباق الآن فوق طريق
مستقيم وبعد ميل أو اثنين أو ثلاثة
دخلت المطاردة في منطقة صخرية
قنتهى فجأة في أخدود « سكينكلر »
العميق . وبعد دقيقة أخرى تجمعت
الاعنام وأصبحت محاصرة فوق الصخرة
الآخرة . ووقف القطيع مذعورا على
ارتفاع ١٥٠ مترا ، يحيط به واد
عميق من كل جانب ووراءه ثلاثة كلاب
شرسة ورجلان أكثر شراسة .

أما الكلاب فلم يكن كراج يخشاها
لأنه كان يستطيع قتالها . وأما البنادق
فقد كان معناها موته المحقق . ولم
يكن أمامه سوى فرصة واحدة . فقد
تكون الجوانب الجرانيتية لنهر
« أياكينيكاك » أقل صلابة من العدو
البشري . وأصبحت الكلاب الآن على
بعد مائتي متر . ولم يعد هناك وقت
للتردد . ولما كان هو القائد فقد استدار
نحو الحافة وقفز إلى أسفل وأسفل
ولكنه لم ينزل إلى القاع لأنه لم يكن
يقفز بطريقة عمياء ، وعلى بعد تسعة
أمتار إلى أسفل كانت هناك قطعة
صغيرة بارزة من الصخر لا تزيد على
أنفه إلا قليلا ، وكانت الوحيدة أمام
نظره ، أما الباقيات فقد كانت ناعمة
الملمس أو رفيعة جدا أو مدلاة أكثر
من اللازم ، ولكن كراج هبط فوق
الصخرة ومكث فوقها لحظة خاطفة ،
وفي لمح البصر لمحت عيناه المتأججتان
نقطة أخرى في الجانب الآخر مخفية
تحت الصخور البارزة المدلاة التي قفز
منها . واندفع نحو النقطة الأخرى
ومنها إلى نقطة أخرى للوثوب . ثم أحس
بالصخور الخشنة التي تستطيع
حواضره أن تتشبث بها برهة . وبعد أن
قطع ستة أمتار أخرى في القفرة الأخيرة
إلى أسفل وصل إلى حافة ومكث برهة

آمنة في أسفل بعيدا عن مطارديه
وتبعه بقية القطيع بسرعة كالشلال
المتدفق ، وعندما وصل آخرها الى
نقطة الارتكاز التالية طارت ثلاثة منها
في الهواء ثم هوت لتهلك في مياه نهر
«الياكينيكاك» التي تغلي أسفل الوادي
وكانت الكلاب شجاعة فلم تتردد في
متابعة العدو . أما الصائدان فقد وقفا
على الحافة . وأخذ (سكوتى) يتمتم
بكلمات قاسية ويسب ويلعن . أما
(لى) فقد أحس بشيء يكاد يخنقه في
عنقه . ونادى الكلاب في أمل : « بران !
برولو ! يدا » . وكان الجواب الوحيد
الذى تلقاه هو صفير الرياح الغربية
في الجبال .

وفي السنوات التي تلت هذا الحادث
ذاعت سمعة الكباش كراج وشهرته في
المدن . وأبدى التجار استعدادهم
لدفع مبالغ خيالية ثمنا للرأس الذى
يحمل هذين القرنين . وبالرغم من
أن بداية الشتاء اقتربت فان المبلغ
الكبير دفع سكوتى الى الاعداد لرحلة
صيد طويلة وعنيدة . وحمل معه
بندقيته وغطاءه وجليونه والثقاب
والتبغ ، ووعاء ، وقطعة من لحم الغزال
المجفف ، والملح ، وكيلوجراما ونصف
كيلو من الشيكولاتة ، وراح يتتبع أثر
الكبش فوق الجليسد . وكان الأثر

ملتويا غير ظاهر وسط آثار بقية القطيع
ولكن سكوتى كان يستطيع أن يميزه
دائما بحجمه الكبير .

وذات يوم سمع « كراج » صوت
طرقعة . وأحس بشيء يلسع أحد
قرنيه وينزع الشعر من فوق كتفه .
ووقف الكباش مبهورا لحظة ولكنه أعطى
إشارة معناها : « كل واحد يفكر في
انقاذ نفسه الآن » . وهكذا تبعثر
القطيع . ولكن سكوتى لم يكن يفكر
إلا في كراج ، ومن ثم فانه عندما
اتجه الكباش شرقا الى أسفل التل ،
تبعه سكوتى بعناد . وعبر الكباش
نهر « فلاتهيد » فوق الجليد ، وظل
يسير طوال اليوم فى اتجاه شمالى
شرقى فوق أرض شديدة الوعورة
وسكوتى يتابعه فى ثبات . وفى اليوم
الخامس هبت عاصفة ثلجية عنيفة
أخفت الكباش عن أنظار سكوتى ،
وغطى الجليد آثار « كراج » ، وهكذا
فقد سكوتى أثر الكباش .

وفى اليوم التالى بينما كان سكوتى
يستكشف الفضاء الواسع بينه وبين
بحيرة « كينتلا » رأى بقعة صغيرة جدا
تتحرك فى أسفل ، فاسرع ليقطع
الطريق على هذا المسافر ، وعندما
وصل الى المكان الذى اتجه اليه وجد
الكبش الشهير يقف على حرف الاختود

التالى . وكان كل منهما يرى الآخر بوضوح . ورفع سكوتى البندقية وأطلق النار ، ولكن المسافة بينهما كانت كبيرة جدا .

واستدار الكبش واتجه شرقا ، وفى بعض الاحيان كان من السهل اقتفاء أثره ، وفى أحيان أخرى كان الاثر يختفى تحت الجليد المتساقط ، ولكن المطاردة استمرت يوما بعد يوم ويبدو أن الكبش كان يعرف أن أقصى مدى للبندقية هو ٤٥٠ مترا . وعلى الرغم من ذلك فقد كان يبدو أنه يفضل أن يظل محتفظا بالصياد على مرمى البصر لانه كان يعلم حينئذ أين هو . وذات مرة حاول سكوتى أن يقترب من الكبش خلسة ، وكان فى امكانه أن يظفر بمكان قريب يصوب منه بندقيته لولا أن الرياح الغربية كشفت رائحته ، وجعلت كراج يحذره فى الوقت المناسب .

وفى نهاية الشهر الاول بدأ الكبش يتعب من المطاردة الطويلة . وكان لدى سكوتى من لحم الغزال المجفف والشيكلات ما يكفيه عدة أيام أخرى وإذا نفذ هذا الطعام كان فى استطاعته أن يصطاد أرنباً برياً أو طائراً من طيور القطا ببندقيته ويطهوه بسرعة لما الكبش فكان عليه أن يقضى ساعات

فى البحث عن الاعشاب القليلة الكامنة تحت الجليد ، وكانت بطنه قد بدأت تضيق كما أن الجوع الذى أضعفه أصبح فى صف عدوه .

وجاء بعد ذلك أسبوعان كان كل منهما يرى الآخر خلالهما يوميا ، كان سكوتى ينهض فى الصباح كالذئب من مرقده الشديد البرودة ويصيح : « هيا يا كراج . حان الوقت لكى نسير » وعندئذ يظهر الكبش عند الطرف البعيد ويضرب الارض بحوافره فى تحد ، ثم يصوب أنفه تجاه الرياح ويبدأ المسير . كان يسرع أحيانا ، وأحيانا أخرى يبطئ ، ولكنه ظل محافظا على تقدمه مسافة ٤٥٠ مترا أو أكثر أمام سكوتى . وعندما كان سكوتى يجلس ليسترىح كان الكبش يبحث عن العشب . وذات مرة نهض سكوتى ليستكشف المنطقة الشمالية أمامه بحثا عن الكبش ، ولكنه سمع صوته بعيدا خلفه . وعندما استدار وجد كراج العجوز واقفا فى انتظاره . وقد نفذ صبره . وكان اتجاه الرياح قد تغير ، فقير كراج طريقه معه بما يتفق وصالحه . وفى يوم آخر قضى سكوتى ساعتين قاسيتين فى عبور جدول كان كراج قد قفز فوقه ، وعندما وصل الى الجانب الآخر سمع صوت

أنفاس الكبش • وتلفت حوله فوجد أن كراج قد عاد ليرى ما الذى أخره ! وظل الكبش يقود سكوتى ١٢ أسبوعا خلال الثلوج وعبر عشر سلاسل طويلة من الجبال ، حتى قطع الاثنان مسافة ٨٠٠ كيلو متر • وكان كلاهما يزداد تعباً وضعفا يوماً بعد يوم • وابيض شعر الرجل منذ بدء هذه المطاردة الجنونية ، أما رأس الكبش وكتفاه فقد دب فيها الشيب هى الأخرى !

وذا صبح جلس الاثنان ليستريحا وكان سكوتى يجلس على حافة صخرة أما كراج فكان يقف بعيداً على حافة صخرة أخرى تبعد ٦٠٠ متر ، وتسلفت روح شريرة الى سكوتى أوحى اليه بخطة مأكرة ، فقطع بعض سيقان أشجار البتولا القصيرة ، وجمع بعض الاحجار • ثم تحرك نحو حافة الصخرة وصنع دمية ألبسها ما أمكنه الاستغناء عنه من ثيابه وزحف من خلف هذه الدمية حتى اختفى ، وبعد ساعة من الزحف والتوقف وصل الى صخرة أخرى تقع خلف الكبش •

وعلى الصخرة المقابلة كان كراج يقف عظيماً كالثور رائعا كالغزال • • كان قرناه يلتفان حول حاجبه التفاف السحب المرعدة حول قمة الجبل ،

وكان ينظر باهتمام الى الدمية وهو يتعجب لماذا وقف صاحبه هكذا ساكناً مدة طويلة • وكان سكوتى على بعد أقل من ٣٠٠ متر منه ، ورقد الصياد على الأرض ووضع كمية من الجليد فوق ظهره حتى أصبح كله ابيض اللون وبدأ يزحف مسافة ٢٠٠ متر وهو يرقب رأس الكبش الكبير ، وذات مرة نظر كراج بحدة ، ولكن الصياد ظل يزحف ويقترب منه شيئاً فشيئاً حتى وصل الى بعض الصخور فاستراح هناك على بعد حوالى ٥٠ متراً من الكبش ، وأمكنه أن يرى الاكتاف العريضة العظيمة والعنق المقوس • وكان الكبش يبدو ممثلاً رغم علامات الجوع البادية عليه • • حتى شعلة الحياة فى عينى كراج المتوهجتين استطاع سكوتى أن يلمحها ، وعندما أخذ يرفع بندقيته ببطء ، اهتزت اليد التى لم يهزها الخوف من قبل

ولكن يده ثبتت وأصبح وجهه هادئاً متصلباً • وانطلقت البندقية ، وأخفى سكوتى رأسه • وسمع صوت حشرجه على الصخور البعيدة ثم صوت شهقة طويلة ، وبعد ذلك بدقيقتين ساد الهدوء كل شئ • ورفع سكوتى رأسه بتردد ، فوجد الكبش ممدداً على الجليد • وسار سكوتى ببطء

نحوه ونظر اليه في صمت حزين .
ولم ينظر الى القرون التي كسبها بعد
جهد ، بل الى العينين الهادئتين اللتين
لم يطفئهما الموت . وجلس على بعد
٢٠ مترا منه وقد أدار ظهره للقرنين
ولم يكن يدري ما الذي يحس به ، لم
يكن للكلمات أهمية كبيرة في حياته .
وبعد صمت طويل قال لنفسه :

- لو كان في استطاعتي لأعدت
اليه قرنيه .

ومضت أربع سنوات ، وأصبح
سكوتى معروفا باسم « سكوتى
العجوز » . ولم يخرج للصيد منذ
هذه التجربة . وذات يوم وقف رجل
عجوز عند كوخه وسأله : « دعنا نره
ياسكوتى »

ورد سكوتى : كما تشاء .

ورفع الرجل العجوز رأسه نحو
الشيء المغطى فوق الحائط ، وجذب
الرجل الغريب قطعة القماش فبدأ في
العينين انعكاس لنار مضيئة وكأنها

نظرة غضب وحقد طاغ . وقال سكوتى
للرجل : غطه ثانية بعد أن تنتهى
وسأله الرجل : لماذا لا تبيعه ؟
وأجاب سكوتى : « لن أبيع أبدا
.. لن أفترق عنه .. لقد ظللت معه
حتى قتلته ، وسيظل هو معي حتى
ينتقم مني . لقد حطمني في هذه
الرحلة وجعل مني رجلا عجوزا ، وهو
يمتص حياتي الآن . ولكنه لم ينته
مني بعد .. ان هناك أكثر من هذا
الرأس في هذا المكان . اننى مازلت
أسمعه تماما مثلما حدث عندما نفث
حياته من خلال أنفه وأنا راقده على
وجهي أمامه »

لقد نسي الناس سكوتى العجوز ،
ولكن رأس الكبش لا يزال يتدلى في
عزة من حائط بأحد القصور اليوم ،
كنز بين الكنوز الأخرى الثمينة .
وعندما ينظر الرجال الى هذين القرنين
الرائعين ، فانهم يتحدثون عن الكبش
العظيم الذي امتلك هذه القرون ونماها
بعيدا فوق مرتفعات « كوتنياي »

مختصرة من كتاب « حياة المطاردين » بقلم : ارنست تومسون سينتون

أسف !

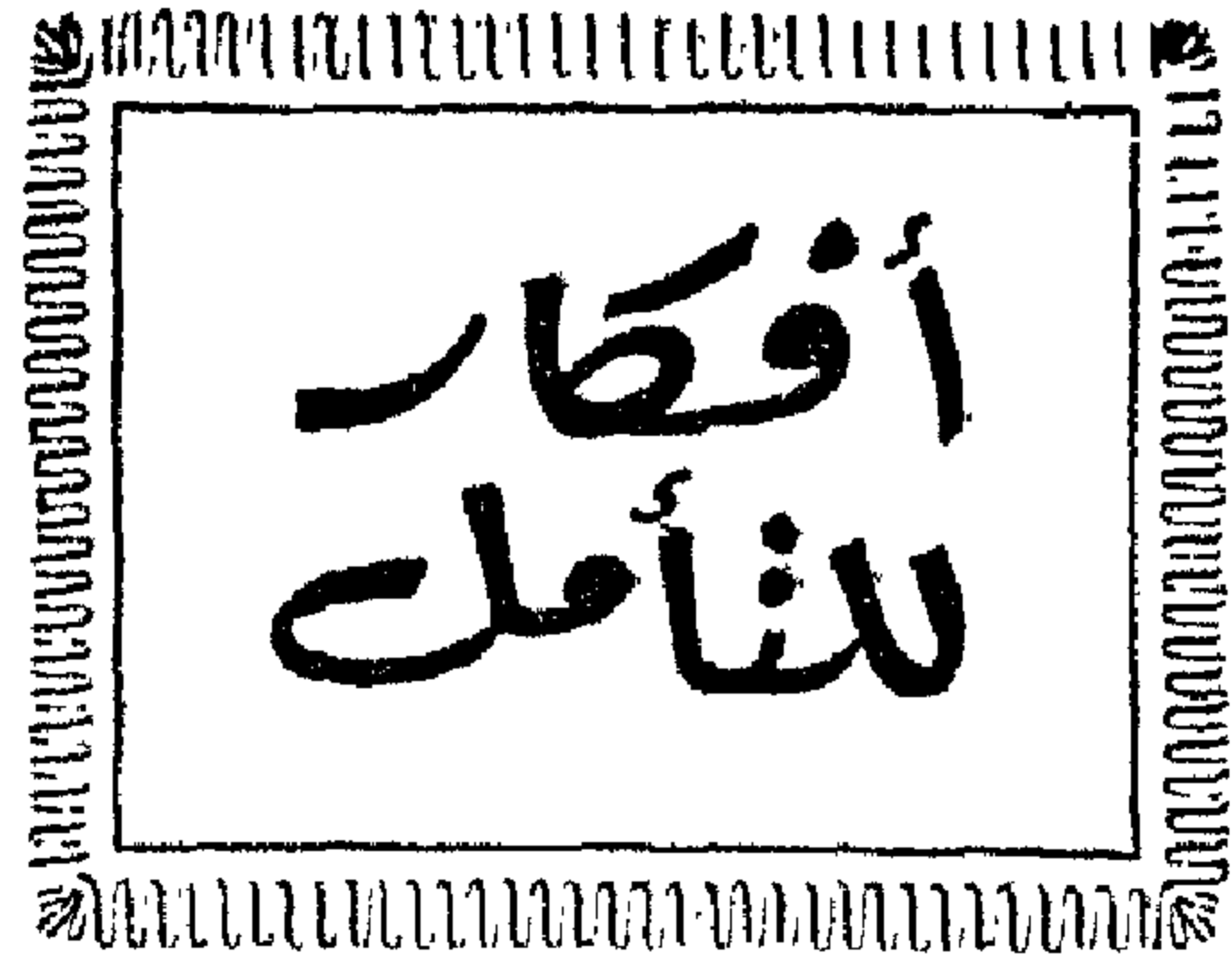
سئل الاسقف هارى كنيدي يوما عما اذا كان قد زار جزيرة تاهيتي - الشهيرة بفتياتها الحسنات
- فقال في حزن :

- أجل .. وقد احسست يومئذ بأسف واحد .. وهو اننى لم أزر تاهيتي قبل التحاقى
بالكنيسة !

جزء دقيق جداً منه ، ويتعهده بالغذاء
والحب اذا أراد أن يعيش •
دليلة دوغلاس

لم يكن الامريكيون في القرن التاسع
عشر منكوبين بالتخصص ، وما بعد
التخصص •• وكل تلميذ في المدرسة
يعرف أن لنكولن عمل مزارعا وربحارا
وصاحب حانوت ، وموظف بريد ،
ومساحا ، ومحاميا •• وهذا النوع
من التسجيل لم يكن شيئا غريبا على
الاطلاق ، فأغلب الامريكيين كانوا
يارسون عددا كبيرا من الحرف ويتقنون
الكثير منها •• ولقد أدهشنا أن تكون
« قاعة الاستقلال » من تصميم محام ،
ومبنى « الكابيتول » الامريكي من تصميم
طبيب ، وجامعه فيرجينيا وضع
تصميمها رئيس سابق للولايات المتحدة
•• ولو كان أحد هؤلاء الرجال حيا
اليوم لما استطاع الحصول على ترخيص
بالعمل كمهندس معماري ، بل لابد
له من أن يقضى اربع سنوات على
الاقل في كلية معترف بها ! •
جون ماس

ما هي الصاعقة ؟ •• الصاعقة
يا صديقي - مع استثناء ما جاء في
الكتابات المقدسة - هي أكثر آيات الله



اعتدت
ان أقدر ما يستحقه الشخص
من خلال قوة ادراكه وثقافته
العقلية ، فأننى لا أرى أى خير حيث
لا يكون هناك منطق ، ولا أى فتنة
حيث لا يكون هناك تعليم ••• وأنى
أعتقد الآن أن الانسان يجب أن يميز
بين نوعين من الثقافة ، هى ثقافة
العقل وثقافة القلب ، وقد أصبحت
أنظر الى الثانية باعتبارها أكثرهما
أهمية •

جورج جيسنج

من المستطاع أن تبتلى الحضارة حول
آلة ••• ولكن من المشكوك فيه أنها
يمكن أن تنتج حياة مليئة بالمعاني ،
كما أن هناك خطرا كبيرا من أن يصبح
الانسان عبدا لها ••• ولا بد من أن
يكون الانسان قادرا على الفرار من
الحضارة اذا أراد أن يبقى ، ولا بد له
من أن يعثر على ذلك الشيء الذى هو

المطمئنه عزاء للبشر... فأنت كما علم
الجميع لا ترى قط الوميض الذى يقتلك
ومن ثم فان سماح الله برحمته التى
لا حد لها بأن ترى هذا الوميض ،
معناه أنه بحكمته اللانهائية قرر أن
يسمح لك بمواصلة الحياة فترة من
الوقت... على الاقل حتى موعد الوميض
اللامع التالى، لانه فى خلال تلك الفترة
سوف تتاح له فرصة ثانية لجميع
الادلة المؤيدة والمعارضة ، وان تراجع
قراره الاصلى فيما اذا كنت صالحا لان
تعيش أم لا ...

و . ل . و . هوايت

اذا لم نكن قد تطلعنا الى الارض
من قبل ، ثم جئنا اليها فجأة ، رجلا
أو امرأة فى سن النضج ، واستقر
بنا المقام وسط بعض المروج الصينية،
ألا يبدو لنا المنظر رائع البهاء ؟ هذ-
الالوان والاشكال ... وأغاريد الطيور
وحياتها وضوء الشمس وأنفاس
السما ! أن العقل سوف يمتلىء بجلالها
غير قادر على ادراكها ، لا يكاد يصدق
أن مثل هذه الاشياء يمكن أن تكون
مجرد مادة ولا شيء أكثر من ذلك ...
انها سوف تبدو أشبه بحلم فى أرض
الخيال ، لا يكاد يمكن لمسها والا
تهاوت اربا ، وهى اجمل من أن نرقبها

طويلا حتى لا تتلاشى ...

ريتشارد جيفريز

ليس هناك فتيات جديدات ،
ولا سيدات جديدات ، فقد كانت جدة
جدتك ذات قدرة على الابتداع قبل أن
تولد أنت بنصف قرن ، وأنت لم تعرفها
الا وهى مليئة بالتجاعيد ، تعرج فى
سيرها ، وتقرأ رسالة وقد وضعت
فوق رأسها طاقيّة مزركشه ، وتقول
انها لا تدرى الى أين يسير العالم ...
أما الصغار فكانوا دائما صغارا ،
والشيوخ شيوخا دائما ، والرجال
والنساء لم يتغيروا ... أما التغيرات
التي تعتقد انها تشاهدها ، فهى تكمن
تحت السطح مباشرة ، ويمكنك ازالته
بالماء الدافىء والصابون !
« ستيفن ليكوك »

نصرف قسيس بلدتنا الذى يهتم
كثيرا بشئون الدنيا بطريقة عادلة
عندما كتب فى نشرة الكنيسة الاخيرة
بيانا موجها لرواد الكنيسة هذا نصه:
« لماذا لا تقضون ساعة فى الكنيسة
مقابل كل عشر ساعات تقضونها فى
الاستماع الى الراديو أو التليفزيون؟ »
هارلان ميلار

فى كتابه « رجل فى المنزل »

« ان الشخص الذى يوصى بجشته لطلبة الطب
انما يساهم مساهمة هامة فى تقدم المعرفة البشرية »

الموتى يعلمون الأحياء

فيه ميكانيكيون كل معلوماتهم مستقاة
من كتاب مدرسى عن آلة الاحتراق
الداخلى ؟ »

ومن الناحية المثالية يجب ان يكون
لدى كل طالبين جثة واحدة لدراسة
المبادئ الاساسية للتشريح عليها لمدة
عام ، ولكن احسن مدارس الطب حظا
اليوم تقبل جثة واحدة لكل أربعة ،
وكثير منها يجد صعوبة فى الاحتفاظ
بنسبة جثة واحدة لكل ثمانية ، منذ
وقت ليس ببعيد قدمت احدى كليات
الطب المعروفة ست جثث فقط لطلبة
السنة الاولى فى التشريح وعددهم
٧ طالبا !

وقد اصبح الموقف حرجا حتى
اضطرت بعض كليات الطب الى النخلى
عن بعض مناهج التشريح الجراحى
التي يتلقى خلالها طبيب المستقبل
عادة فى السنة الرابعة الدراسية بعض
التدريبات العملية الاساسية . ويقول
احد مشاهير جراحى الاذن ممن

ان نصف المدارس الطبية فى
الولايات المتحدة ، على الرغم
من كفاءتها الممتازة وامكانياتها العملية
تواجه نقصا خطيرا فى احدى مواد
الدراسة الاساسية ، وهى - الجثث
البشرية اللازمة لدراسة تكوين الجسم
وظائفه . ويقول دكتور أو ثمار
سوليتسكى بكلية الطب بجامعة
جورج تاون : « ان الموقف يدعو الى
اليأس الآن ، وهو يزداد سوءا ، واذا
كنا نريد الا يتدهور الطب حتى يقتصر
على اقراص يبيعها الباعة المتجولون ،
فلا بد أن نجد حلا لهذه المشكلة » .

ويقول رئيس قسم التشريح فى
احدى كليات الطب الامريكية الكبرى
« انك لا تستطيع تدريس هذه المادة
بمجرد صور ونماذج يبينها الفانوس
السحري . ان على الطبيب ان يدرس
تكوين ووظائف الجسم البشرى على
الجسم البشرى نفسه . . كم شخص
يرضى أن يتعامل مع « جراح » يعمل

يحتاجون الى انسجة وعظام بشرية لتدريس عملياته البالغة الدقة لعلاج الصمم: انه يجد من الضروري استيراد هذه المواد من أحد المستشفيات المجانية في هونج كونج .

وقد بدأ ظهور هذا النقص فى المواد التشريحية منذ العقد الرابع للقرن الحالى عندما كثرت تشريعات الخدمة الاجتماعية ، فقد استجاب المشرعون للندوات العاطفية بتحقيق « الدفن الكريم » للمعدمين واسكل انسان آخر تقريبا، وتساهم منظمات الضمان الاجتماعى الآن بمبلغ قد يصل الى ٢٥٥ دولارا عن كل حالة لدفع النفقات الجنائزية لاكثر من ٦٤٠.٠٠٠ شخص سنويا ، بينما تدفع ادارة شئون المحاربين القدماء حوالى ٢٥٠ دولارا، كما تقدم منظمات الخدمة الاجتماعية فى الولاية والمقاطعة والجماعات الاخوية ومنظمات العمال اموالا كثيرة للابحاث الطبية ، فى بعض الاحيان تتقدم ست منظمات برغبتها فى دفع نفقات الجنازة

وكان من نتيجة ذلك أن أصبح الميت « الذى لم يكن يبكى عليه احد ولا يريد له احد » والذى ثان من المستطاع الاستفادة به فى المدارس الطبية ، مادة للتجارة فى يد الحانوتية

الذين يستهدفون الكسب . وفى ٢٧ ولاية من الولايات الامريكية يستطيع أى « صديق » أن يطالب بالجثة ، ولكن القوانين لا تحدد مقومات « الصديق » . وقبل أن يتشدد واضعو اللوائح المحلية بولاية واشنطن فى تحديد معنى « الصديق » كان « الحانوتية » يستأجرون أى عابر سبيل فى الطريق بخمسة عشر دولارا ليقوم بـ « الصديق » ويطالب بالجثة التى لا يطالب بها أحد فى عنبر الموتى بالمستشفى وعندئذ يجمع الحانوتى كل ما يستطيع جمعه من مصاريف الدفن . بينما تظل المدارس الطبية الثلاث فى واشنطن تعاني نقصا مزمنا فى المواد التشريحية وعندما يستخرج الحانوتى ترخيصا بالعمل ، لا يخضع بعد ذلك لمراقبة أى سلطة مهنية . وتقول الرابطة القومية لمديرى الهيئات الجنائزية انه اذا حدثت اساءة استخدام من أى حانوتى فينبغى أن توجه الاتهامات الى السلطات التى منحت التراخيص، وهو شئ تتردد المدارس الطبية فى اثارته ، فهى تعتقد انها سوف تفشل فى أية مناقشة عامة تأخذ فيها جانب غرفة التشريح ضد « الدفن الكريم » وبالرغم من أن لكل ولاية فعلا

« قوانينها التشريحية » التي تنص على ان كل جثة لا يطالب بها أحد يجب تسليمها الى المدارس الطبية ، فانه في معظم الحالات لا توجد عقوبات لضمان تنفيذ هذه القوانين . ولذلك فان كثيرا من هيئات الخدمة الاجتماعية المحلية تتجاهل هذه القوانين ، وتعطى الاولوية لشريعات الخدمة الاجتماعية اللاحقة ، التي تنص على المزايا الخاصة في حالة الموت . وتتحمس للمطالبة بجميع الجثث لدفنها ، فقد رفض أحد متعهدي الدفن في أحد مستشفيات الامراض العقلية ، مثلا ، اعطاء الجثث التي لم يطالب بها أحد للمدارس الطبية ، وبدلا من ذلك اتفق مع حانوتى على ان يقوم نزلاء المستشفى بحفر القبر وحمل بساط الرحمة مقابل ان يقدم الحانوتى صندوقا من خشب الصنوبر العادى - بأجر قدره ١٥ دولارا .

وتدل الاحصاءات على ان الاحتياجات الكلية للمدارس الطبية لجميع الاغراض التعليمية ضئيلة للغاية . فان خمسة آلاف جثة سنويا تغطى جميع الاحتياجات في الولايات المتحدة ، أى أقل من ثلث ١٪ لجملة الوفيات السنوية وتبلغ مليوناً و ٧٠٠ ألف . وعلى الرغم من ذلك فحتى في

المراكز التعليمية الكبرى ، كبوسطن ونيويورك نجد أن النقص في الجثث لا يزال مزمنا ، وسوف تزداد المشكلة اذا بنيت المدارس الطبية العثرون التي تفكر فيها حكومة كنيدي .

ولكن هناك بعض الاماكن لا يبلغ فيها الامر هذا السوء . فقد دلت بعض التقديرات الاخيرة على ان ثمانى كليات من كليات الطب الامريكية التي يبلغ عددها ٨٦ لديها فائض في المواد التشريحية ويرجع ذلك في معظم الحالات الى تشريعات الولاية . ففي فلوريدا مثلا ينص القانون على تحريم مزايا الدفن بالنسبة للميت الذى لا يطالب به أحد . بل يكلف المجالس البلدية بتقديم اماكن مجانية للدفن ، ويكلف اللحادين بتقديم خسدماهم مجانا بالترتيب الدورى بينهم وقد أدى ذلك الى حرص السلطات البلدية واللحادين على السواء على سد احتياجات مدارس الطب .

ولاية «مين» هى الولاية الوحيدة التي تسمح بارسال الجثث التي لا يطالب بها أحد خارج حدودها . وفيما عدا ذلك لا تستطيع المناطق التي لديها فائض في المواد التشريحية ان ترسلها الى المناطق التي تعاني نقصا في هذه المواد . فولاية مثل

لاقناع طلبة الطب البشرى وطب الاسنان ، الذين يحتاجون للجثث أيضا للدراسة التشريحية ، بالتعهد بتقديم أجسادهم لهذا الغرض بعد وفاتهم .

وقد بدأ بعض الناس فعلا يتبرعون بأجسادهم في المستقبل للمدارس الطبية . ويقول دكتور س. ر. م. رينولدز رئيس قسم التشريح بكلية الطب بجامعة ايلينوى . « ان كثيرين من هؤلاء الناس من الكهول الذين قاسوا مرضا طويلا ، ولا يريدون التعبير بذلك عن نوع من العرفان بالجميل لعلم الطب نظرا للخدمات التي قدمها لهم . وهناك طائفة أخرى تكن كراهية صريحة لبعض مظاهر مراسم الدفن الحالية »

وتساعد هذه الوصايا في حل المشكلة في عدد من الولايات . فان ٣٠ ٪ من الاحتياجات يكفلها التبرع بالجثث في « فيرمونت » و « كونيتيكت » وقد استجاب أهالي كليفورنيا لذلك بصفة خاصة الى حد أن المدارس الطبية هناك قد سدت حاجتها من التبرعات . وقد كتب شاب يعانى مرضا مستعصيا في القلب ليقتنع زملاءه بانتهاج المثل الذي يضربه فقال : « كنت أرغب منذ أمد طويل في تقديم

فرجينيا لديها فائض في الجثث ، ولكنها لا تستطيع مساعدة منطقة كولومبيا . واخصائيو التشريح في « فلوريدا » لا يستطيعون مساعدة زملائهم في « تيسى » على سد ما يواجههم من النقص « وكانساس » لا تستطيع مساعدة المدارس الطبية في « الينوى » مع انها في أشد الحاجة الى هذه الجثث .

ويقول الدكتور بنيامين سيكنور من كليه « تافتس » الطبية انه « يجب ان يلاحظ المشرعون أن الجمهور هو المستفيد الحقيقي عندما يتسنى الحصول على المواد التشريحية بحرية ، وذلك لصالح تقدم علم التشريح والبحوث والتدريبات الطبية » وقررت الجمعية القومية للأبحاث الطبية في شيكاغو ان تساعد الجمعيات الطبية والجامعات والمشرعين وغيرها من الجماعات المعنية بالامر في اعداد مشروع تشريع نموذجي لذلك .

ولكن كثيرا من الاطباء يشعرون أن هناك طريقة أبسط من التشريع . فهم يتساءلون : اليس من الأبسط أن نجعل الجمهور يدرك حاجتنا الماسة الى هذه المواد - ونأمل أن يتبرع عدد كبير منهم بجثثهم بعد وفاتهم لأغراض الدراسة والبحث؟ وتجري الآن حركة

البشرى ، تجربة واعية تجلب الاحترام ، وان الحكمة اللاتينية القديمة المعلقة فوق ابواب كثير من غرف التشريح لتذكرونا دائما بهذا الغرض وهى تقول « الموتى يعلمون الإحياء » .

وهناك اتجاه متزايد نحو بناء معابد دينية فى المدارس الطبية لتقام فيها المراسم الجنائزية بعد انتهاء دراسة التشريح . وكثير من المدارس تؤكد الآن الفكرة القائلة ان الجثث « معارة » للدراسة وانها سوف تدفن او تحرق بعد ذلك بما تستحقه من تجميل واحترام .

وقد يكون اكثر التواحي جاذبية فى التبرع بجسد الانسان للمدارس الطبية ، ان فائدة الفرد لا تنتهى بوفاة . واذا تمكن هذا الفرد من مساعدة صغار الطلبة فى الحصول على خبرة صعبة ودقيقة ، فان الموصى يكون قد قدم بذلك مساهمة لا تقدر بثمن للأجيال المقبلة .

بقلم ج . راتكليف

مساهمة فعالة الى المعهد الذى تلقيت فيه العلم ، ولكن توقع قصر امد حياتى لا يدل على اننى سوف اتمكن من ذلك أثناء فترة حياتى . وبتقديم جسدى الى المدرسة الطبية ، اشعر اننى سأحقق رغبتى الى حد ما »

ويقضى القانون العام بأن جثة الشخص تسلم بعد الوفاة الى اقرب الناس اليه . وهكذا فان الفرد قد لا يتحكم فى مصير جثته ، وحتى يمكن حل هذه المشكلة ، أصدرت ٢٧ ولاية «قوانين الهبات» وهى تسمح للأشخاص ان يهبوا نسيج قرنيات عيونهم وغيرها من اجزاء اجسادهم لتستخدم فى عمليات الترقيع الطبى . وفى جميع هذه الولايات - ما عدا ثلاثا فقط - تتضمن القوانين النص ايضا على هبة الاجسام للدراسة الطبية .

ويخشى كثير من الناس ان تعامل اجسادهم بما لا تستحقه من احترام من طلبة الطب ، وهذه المخاوف لا اساس لها الى حد كبير . فان اكتشاف العجائب المهيبة فى الجسد



استنتاج !

قالت الفتاة المتحلقة لصديقها الجديد :

« تقول انك لم تذهب قط الى طبيب نفسانى . لماذا .. لابد انك مجنون ! »

« كان صوتها يخرج كراية خفاقة تغمر جنبات المسرح بنورها .. »

صوت من السماء

بينهما • واحتل نجاحها يومئذ عناوين الصفحة الأولى من صحيفة «ليدر كول» التي تصدر في لوريل ، حيث قالت الصحيفة « لقد وصلت القمة » . .
وثارت أعصاب عاملة التليفون في البلدة تحت ضغط المكالمات التي تحمل التمنيات الطيبة ، فصاحت أخيرا في المتحدثين قائلة : « اننى أعرف أين أتصل بها ، قولوا لى فقط ماذا تريدون ابلاغه لها ؟ »

والشئ الذى أراد النقاد والمتفرجون أن يقولوه عن عرض ليونتين الاول ، هو أنه فاق كل ما توقعه الجميع بعد شهرتها التي تألفت من قبل فى أوروبا • • فى أوبرا « التروفاتورى » استقبلت أغنياتها المنفردة فى الفصل الرابع بأقوى عاصفة من التصفيق فى ذلك الموسم ، وفى أوبرا « عايدة » مثلت أروع دور شاهده أوبرا عايدة فى تاريخها ، وقد دعم هذه الادوار كلها ذلك الصوت الذى كان يخرج منتشرا كراية خفاقة تبرز من المسرح

« ساوث فيفث » فى مدينة شارع «لوريل» بولاية ميسيسيبى طريق ضيق مليء بالحفر ، يكسوه الطمى الاصفر وتظله أشجار البلوط .
وفى الجانب الآخر من المدينة ، وراء شارع « ماجنوليا » يمتد الطريق المعروف باسم شارع «نورث فيفث» • •
وفى هذا الشارع تقوم الدور الفخمة بأروقتها وأعمدتها ، ومنازل الطبقة الراقية •

ولا يلتقى هذان الشارعان عند أية نقطة فى المدينة ومع ذلك فقد التقيا فى عام ١٩٦١ فى شخص فتاة من أهل المدينة فوق مسرح أوبرا « متروبوليتان » فى نيويورك ، عندما ظهرت « ليونتين برايس » من بنات بلدة « لوريل » على المسرح لأول مرة فى أوبرا متروبوليتان يوم ٢٧ يناير الماضى ، حيث التقت بين الجمهور بعشرات من أصدقائها وأقاربها من أبناء شارعى « ساوث فيفث » معا ومساكنى الشوارع الهادئة التى تقع

فتغمر بنورها كل جنبات دار الاوبرا
طاقة تفيض عن الحاجة : يعرف
 صوت ليونتين من الناحية الفنية باسم
 « سبينتو » وهو صوت «سوبرانو»
 من الطبقة العالية يفيض باحساس
 مؤثر . ولا توجد اليوم مغنية تتمتع
 بصوت أكثر استقرارا منه في كل
 مستويات طبقته العالية . وتقول
 ليونتين « اننى لا أحاول مطلقا أن
 أنطق حرف الفاء (بصوت أعلى من
 حرف السين العالى) أمام الناس ، وان
 كنت أفعل ذلك أحيانا فى الحمام
 تحت «الدش» وقد يكون ذلك تحت
 تأثير الصابون !

وتستطيع ليونتين أن تطلق صوتها
 السوبرانو يدوى فى أرجاء دار فى
 حجم أوبرا « متروبوليتان » ، ويبقى
 لديها بعد ذلك طاقة زائدة ، ومع
 ذلك فإن غنائها يتميز أيضا بالرشاقة
 وخفة الريشة التى يتميز بها أى
 صوت أقل كثيرا من طبقة صوتها ،
 حتى ان ناقدًا مثل هيوبرت فون
 كاراجان قائد الاوركسترا بأوبرا فينا
 عندما سمع صوتها لأول مرة قال
 أنه أثار فيه شعورا بالرهبة

ولكن ميزة ليونتين الخاصة لا ترجع
 الى صوتها فحسب ، بل الى نوع من
 الوجود البشرى ، فهى ليست جميلة ،

وان كانت ذات بشرة سمراء صافية
 ووجنتين بارزتين ، وعينين نفاذتين
 تحيط بهما ظلال داكنة . . . ان لها
 وجهها لا ينسى ، وقوامها رشيق وان
 كان يتميز بردفين عريضين ، ولكنه
 يفيض أنوثته . ولقد قارنتها إحدى
 زميلاتهما يوما بمغنية أخرى من أعظم
 مغنيات الاوبرا فقالت « ان ماريا
 كالاس تعبر بصوتها عن عذابها فى
 حياتها ، أما ليونتين فتعبر عن
 سرورها »

« ضربت بالحب » . كانت كيت
 أم ليونتين ترتل الاناشيد بين فريق
 المنشدين بكنيسة سانت بول فى عام
 ١٩٢٧ عندما شعرت بالام المخاض
 التى أعلنت اقتراب مولد « ماري
 ليونتين فيوليت برايس » - وهى
 أول طفلة ترزق بها بعد ١٣ عاما من
 العقم ، وكان والدها يعمل فى مصانع
 لنشر الاخشاب بالبلدة ، واضطرت
 أمها للعمل كقابلة لزيادة دخل الاسرة .
 وكانت تتقاضى أول الامر ١٠ دولارات
 عن ولادة الطفل ، وفى بعض الاحيان
 كانت تحصل على قطعة من لحم الخنزير
 أو برميل من الفول ، وقد ولدت كيت
 ٩٠٠ طفل خلال هذه الاعوام ، وهى
 تتباهى بفخر بأنها لم تتسبب فى
 فقد أى أم

وتذكر ليونتين أنها هي وشقيقةها جورج - الذى يصغرها بعامين ويعمل الآن ضابطا بالجيش برتبة كابتن - اجتازا مرحلة طفولة من النوع الذى يمكن أن يتوقعه أى طفل ، من والدين من طراز قديم صارم يخاف الله ، فاذا عصيت أحدهما « ضربك بالحلب » فتشعر بألم واضطراب عاطفى كأنه ضرب حقيقى .

الأسرة الأخرى : كان القليلون من الاطفال الذين يسكنون شارع «ساوث فيفث» فى تلك الايام يملكون زوجا من الاحذية ، بل كان بعضهم لا يملك حتى زوجا واحدا منها ، وبفضل التضحية كان جيمس وكيت برايس يحرصان على أن يكون لدى ليونتين حذاء للمدرسة ، وآخر ذو جلد لامع ليوم الاحد . وتقول ليونتين : « كانت أمى تريد أن تجعل منى شيئا »

وترجع ذكريات ليونتين الاولى عن الموسيقى عندما كانت تسمع أمها وهى تغنى « بصوت سوبرانو جميل » أثناء نشر الملابس فى الفناء الخلفى وتلقت ليونتين أول دروسها فى العزف على البيانو وهى فى الثالثة والنصف من عمرها على يد « هاتى هاكلىنز » مدرسة الموسيقى الزنجية

فى المدينة . وعندما كانت كيت برايس لا تستطيع أن تحصل على الدولارين اللذين تدفعهما أجرا للدرس ، كانت تقوم بغسل ملابس مدرسة الموسيقى وكيها

وكانت أسرة «الكسندر تشيزهولم» تسكن فى منزل أخضر كبير تفصله مساحة من الحشائش الخضراء عن شارع « نورث فيفث » الذى يقع فى الجانب الآخر من المدينة ، وكانت اليزابيث تشيزهولم ابنة أحد ملوك الخشب وكان زوجها رئيسا لمجلس ادارة بنك فيرست ناشيونال . وكانت ليونتين تمشى فى بعض الاحيان عقب انصرافها من المدرسة حتى تصل الى المنزل الاخضر الكبير لتزور « عمتها الكبرى » ايفيرلىنا جرير خادمة أسرة تشيزهولم ، وهناك تلعب مع بنات أسرة تشيزهولم ، وتقول ليونتين أنهن كن بمثابة « أسرته الثانية » وأنها كانت « شقيقتهن السمراء »

وتذكر مسز تشيزهولم كيف كانت ليونتين فى تلك الايام ، تلك الفتاة ذات العينين الباسمتين ، التى كانت تغنى دائما ، وقد اعتادت مسز تشيزهولم أن تصاحبها بالعزف على البيانو ثم جعلتها تغنى فى حفلات موسيقية غير رسمية

ونشأت بين ليونتين وأسرة تشيز هولم رابطة قوية .

وتقول ليونتين « كان الجميع يجدون أنه من الغريب أن تحب أسرتانا كل منهما الأخرى فى ولاية الميسيسيبى التى نعتز بصراحة أنها تغلى بالتعصب العنصرى ، ولا سيما أن أجدادى لم يكونوا ذوى مراكز عالية فى المجتمع ولكن ذلك لم يكن ليؤثر فى الامر ، فلم يكن هناك شىء فى العالم لم تكن مسز تشيز هولم على استعداد لان تعمله من أجل . . لقد كانت صديقتى أولا ، وكانت شفيعتى ثانيا ، وتقول مسز تشيز هولم عن ليونتين « لا تقولوا اننى كنت شفيعتها فاننى لا أذكر أننى أحسنت الى ليونتين مطلقا . بل أحببتها فقط ،

ليونتين الأولى : وفى مدرسة « اوك بارك » الثانوية فى لوريل كانت ليونتين زعيمة الغناء ، وكانت المغنية التى تلقى أغنيات منفردة فى جميع الحفلات المدنية والدينية التى يقيمها الزوج . ثم رحلت الى الشمال وهى فى السابعة عشرة من عمرها ، وساعدها قسيس بالجيش تأثر بصوتها فى الحصول على منحة دراسية فى الكلية المركزية فى « ويلبر فورس » بولاية أوهايو ، حيث ظلت تواصل

الغناء فى النادى وفى فرقة التراتيل فى الكنيسة ، وفى عنبر النوم أيضا . وكانت ليونتين قد عقدت آمالها وهى فى السنة النهائية فى المدرسة الثانوية على الالتحاق بمدرسة « جويليارد » للموسيقى فى نيويورك ، والعمل بدار أوبرا متروبوليتان . وقد سمعها « بول روبصون » فى حفل بكلية أنتيوك فوافق على أن يغنى فى حفل يخصص لإيراده لمساعدتها على تعلم الموسيقى . وجمع هذا الحفل ١٠٠٠ دولار . وفى ذلك الوقت طلبت اليزابيث تشيز هولم من جيمس برايس السماح لها بمساعدة ابنته ليونتين على أن تدرس فى مدرسة « جويليارد » وتقول ليونتين « اننى أحبها لسؤالها عنى أكثر مما أحبها من أجل أى شىء قدمته لى »

لن يحدث شىء : وظلت ليونتين تدرس فى « جويليارد » أربعة أعوام . وسمعها المنتج روبرت برين الذى كان ينوى احياء فرقة « بورجى وبيس » أثناء غنائها فى حفل للطلبة ، فطلب منها أن تغنى مقطوعات لايراجيرشوين . ووقفت ليونتين قبل الحفل مع إحدى صديقاتها فى أحد أركان شوارع برودواى وهى تشعر باليأس وقالت « لن يحدث شىء من ذلك » . ولكن

عندما أقبل الليل ، كانت قد فازت بدور البطلة

وظلت ليونتين برايس طوال عامين تغني دور بيس أربع مرات على الأقل في الاسبوع فوق مسارح برودواي ، وفي مسارح أخرى . . ثم في أوروبا . كما تزوجت من وليام دارفيلد المغني « الباريثون » الذي كان يقوم أمامها بدور « بورجي » . وتقول ليونتين أن « بورجي وبيس » كانت مجرد تمهيد فقط . . . وقد قدمت أول عرض حقيقي لها في عام ١٩٥٤ ، وفي عام ١٩٥٥ اقتحمت الاوبرا في دور المغنيه الأولى في أوبرا « توسكا » التي قدمتها شركة الاذاعة الاهلية الامريكية في التليفزيون . وتقول ليونتين بهدوء أن اسناد هذا الدور الى ذنحية أثار ضجة ، ولكنها كانت ضجة مفيدة . وتشعر ليونتين أن دور « بيس » كان اعدادا طيبا لدور توسكا : « فكلا الدورين ، دور امرأة ساقطة ، والفرق بينهما أن «توسكا» كانت أكثر أناقة فقط »

الدور الأخير : وقدمت ليونتين عرضها العظيم الاول في الاوبرا عام ١٩٥٧ على مسرح أوبرا سان فرانسيسكو وذلك في أوبرا « محاورات رهبان الكرمل » التي أخرجها فرانسيس

بولينك الذي تأثر بأدائها لاغانيه ، وعلى الرغم من أن القلق كان يشل حركتها فقد حقق العرض الذي قدمته يومئذ نجاحا عظيما بلغ من قوته أنها دعيت للعودة الى سان فرانسيسكو في ذلك العام لتغني أوبرا عايدة بدلا من انطوانيت ستيلا التي لزمّت الفراش بعد استئصال الزائدة الدودية لها .

وبعد ذلك بعام وفي مسرح « كوفينت جاردن » بلندن عندما اضطرت أنيتا سيركويت الى الانسحاب من أوبرا عايدة لنفس السبب حلت ليونتين محلها . . وتقول ليونتين « لقد تأسست حياتي الفنية على عمليات استئصال الزائدة الدودية التي أجريت للمغنيات الايطاليات »

وفي عام ١٩٥٨ دعاها هربرت فون كاراجان لتقدم عرضها الاول في أوروبا في أوبرا « عايدة » على مسرح أوبرا فينا . وبعد نجاحها في تلك الليلة ، بدأت تصعد الطريق بسرعة . وفي عام ١٩٦٠ دخلت أوبرا « لاسكالا » في ميلانو من باب الفنانين (وكانت قد أقسمت ألا تدخله كسائحة) وهناك غنت « عايدة » دون أية بروفات . وهي تقول « ما هي المشكلة ؟ ان النيل لا يمكن أن يكون الا فوق

المسرح فقط » • وصاح الجمهور الإيطالي « برافو ليونيسا ! » ثم تلا ذلك ظهورها في مهرجاني سالزبورج وبرلين ، وعادت لتظهر على مسرح أوبرا متروبوليثان بنيويورك

فترة رائعة : وتذكر عمتها الكبرى أنه عندما كانت ليونتين على وشك أن تسافر إلى جويليارد استدعتها مسز تشيزهولم وقالت لها « عديني بأنك ستظلين ليونتين فقط » وقليل من الناس هم الذين يعرفون من هي «ليونتين الحقيقية» ، بل قد لا تعرفها ليونتين نفسها

وتتمتع ليونتين بمقدرة فائقة على أن تسخر من نفسها • وعندما عادت إلى بلدتها في عيد الميلاد الماضي ساعدت على تقديم الأطباق على المائدة في منزل أسرة تشيزهولم اذ كانت الخادومات في اجازة • قالت « اننى أواصل التمرين على هذا العمل حتى ألجأ إليه اذا بدأت أفسل في الغناء »

ولكن ليونتين تستطيع أن تقوم أحيانا بدور الممثلة الاولى ببراعة ، فتصيح حديثها باللهجة الإيطالية وتجعل حرف « الراء » يدوى في الغرفة ، ويكفل لها دخلها الذى يتألف الآن من ستة أرقام أن تشتري فساتينها من روما وقبعاتها وثيابها

من فينا ، وهى تحتفظ بمنزل يتألف من ١٢ غرفة فى قرية جرينتش فى مانهاتان • وقد أعادت ليونتين تأثيث كل منزل أسرة برايس فى لوريل • وقامت ببناء غرفة للعمه الكبرى • وتقول احدى صديقاتها « انها تستطيع فى بعض الاحيان أن ترتدى الفراء الثمين ، وفى اللحظة التالية تجدها تلك الفتاة البسيطة من جنوب الميسيسيبي » • وفتاة جنوب الميسيسيبي هى التى تظهر أولا فى العادة • وقد سألها رودولف بينج مدير أوبرا متروبوليتان وراء الكواليس بعد حفلها الأول هناك عن حالها • فقالت له : « مستر بينج • اننى أقضى الآن وقتا رائعا »

وتقول فلورانس بينج كيمبول مدربة الاصوات بـ مدرسة جويليارد للموسيقى أنه من المحتمل أن يكون سر نجاحها فى حياتها الفنية أنها لا تشعر بالهزيمة مطلقا اذا سارت الامور على غير ما يرام • فمنذ عامين وقبل أن تقرأ ما كتب عنها فى صحيفة « تايبس » التى تصدر فى شيكاغو ، حذرتها مس كيمبول من أنه قد يكون مخيبا للآمال • فسألته ليونتين : « ماذا يقولون عن صوتى ؟ » • وقالت مس كيمبول « يقولون انه عظيم » •

وأينما ذهب بها عملها ، فانها تعلم أنها لا بد لها من العودة بين حين وآخر الى مسقط رأسها في لوريل ، حيث تستطيع أن تكون « ليونتين فقط » . وتذكر ليونتين أنها بعد نجاحها في سالزبورج وميلانو ، طارت الى بلدة لوريل لزيارتها فقابلت شماسا من كنيسة سانت بول يسير في شارع «ساوث فيث » . فقال لها : « مرحى يا ليونتين . أما زلت تغنين ؟ »
لقد كانت تغنى ، وما زالت .

ملخصة عن مجلة تايم

فقال ليونتين « حسنا اذن . أستطيع أن أتعلم الباقي وسوف أتعلمه »
ويدعم عزيمتها ايمان دينى قوى (فهي حفيذة قسيسين) ، وهى تتحدث عن الله بطريقة طبيعية كما لو كان جارا لها . وتقول ليونتين « اننى لا أصعد قط الى المسرح قبل أن أصل » . وهى تقول أنها قبل حفلتها الاولى فى أوبرا متروبوليتان وقفت لحظة وقالت « يا يسوع العزيز . لقد جئت بى الى هنا ، والآن عليك أن تخرجنى »



دقات خطرة !

كانت عازفة البيانو الشهيدة مدام آجى جامبورفى طريقها بالقطار لاجيء حفلة فى مدينة « كلامانزو » فى مقصورة نومها ، وأخذت تمر بأصابعها فوقه لتظل مرنة ...
وفى اليوم التالى وصل القطار الى المدينة متأخرا ساعتين عن مواعده وعندما سألت عن السبب ، قال لها السائق :
- لقد توقفنا مساء أمس ساعتين لنبحث دون جدوى عن مصدر دقات خطرة تنبعث من إحدى عربات النوم !



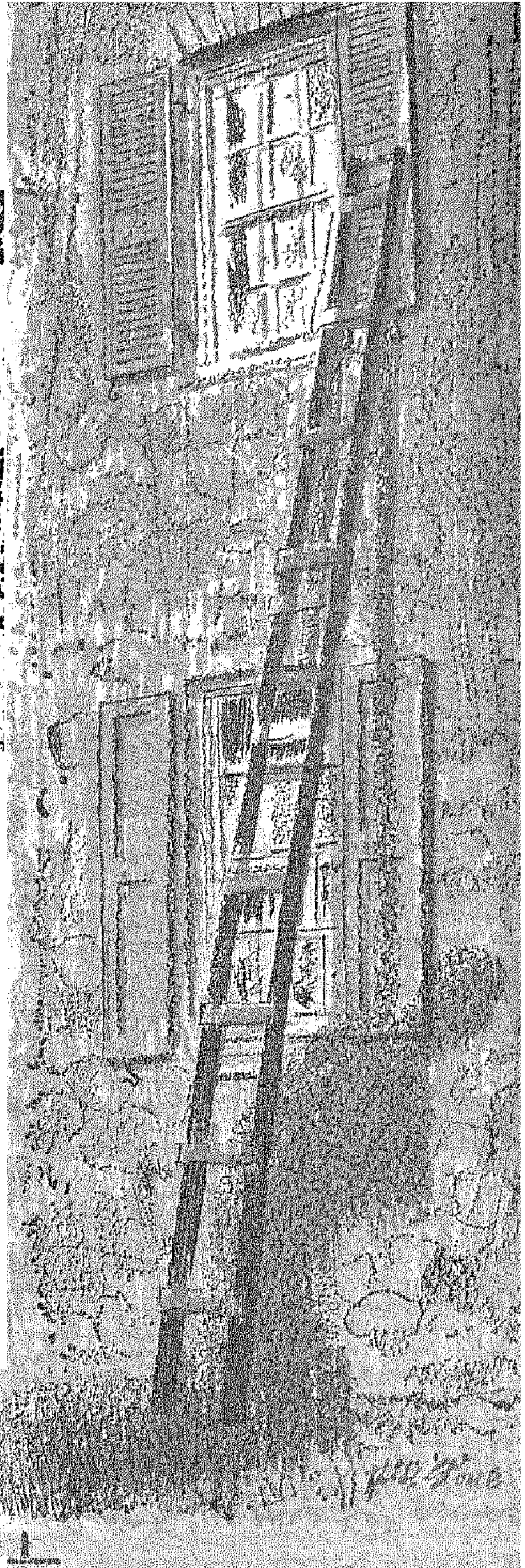
طريقة ناجعة

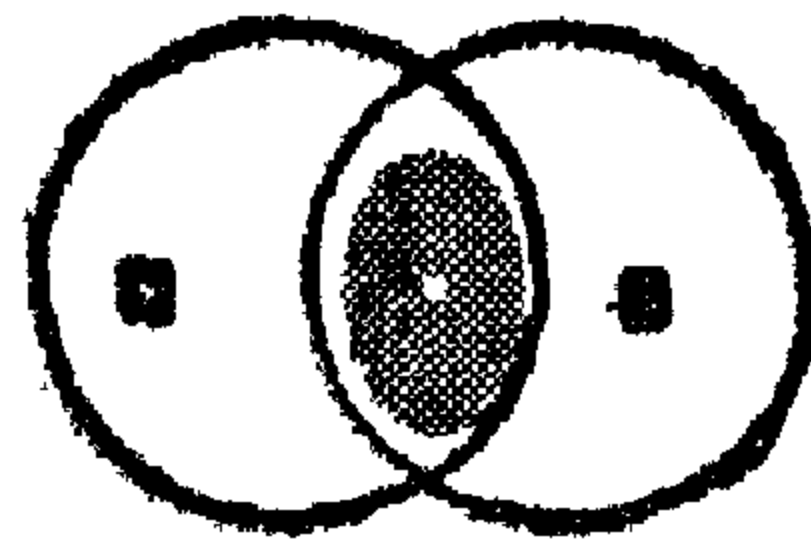
تضايق الزبون الجالس فى المطعم لان احدا لم يحضر اليه . . ونظر الى واجهة المطعم فوجد لافتة موضوعة كتب عليها « مطلوب خادمة » فنهض من مكانه ونزع اللافتة ووضعها فوق مائدته . .

وعلى الفور وجد من يحضر طلباته بسرعة !

كتاب الشهر قصة اختطاف بن الطيار لندبرج

كان اختطاف تشارلس لندبرج الصغير في عام ١٩٣٢ أروع الجرائم التي وقعت في ذلك العصر ، كما أنها كانت سببا في صدور قانون « خطف لندبرج » الأمريكي الذي جند كل موارد البوليس في البلاد - سواء أكان محليا أم تابعا للولاية أم الحكومة الفيدرالية للحيولة دون وقوع مثل هذه الجرائم في المستقبل ، فلم يستعص على الحل منذ صدوره غير أربع قضايا خطف كبرى ..





قصة اغطفاف ابن الطيار لندبرج

عن كتاب KIDNAP

بقلم جورج وولر

تسمع شيئا . . وبعد لحظة صمت
استأنفا حديثهما بعد أن نسبا ما
سمعه لندبرج الى فعل الرياح .
كان المكان منعزلا تماما ، وقد
اختاره لندبرج عن عمد أملا في
الحصول على حياة هادئة بعدما لاقاه
من متاعب الشهرة التي جعلت منه
معبود الجماهير ، منذ أن قام برحلته
الشهيرة لعبور الاطلنطي بمفرده في
طائرته الصغيرة عام ١٩٢٧ . .
وبدت المزرعة التي تحيط بالبيت
وتبلغ مساحتها حوالي ٥٠٠ فدان
مكانا نموذجيا لما يريد ، فقد كانت
قريبة من نيويورك ، تحدها من الشمال
البراري الواسعة التي تحيط بجبال
« سبورلاندز » ومن الجنوب
مستنقعات وحقول جرداء .

لم يكن المنزل الجديد ذو الغرف
العشر قد انتهى اعداده تماما ، وكانت
أكثر النوافذ تنقصها المصاريع ، وقد
اعتاد الزوجان الشابان قضاء عطلة

الوقت متأخرا عندما انتهى
كان الكولونيل تشارلس
لندبرج وزوجته آن من تناول
العشاء في تلك الليلة الباردة الكثيرة
الرياح . . ليلة الثلاثاء أول مارس
١٩٣٢ . كان لندبرج قد أمضى يوما
حافلا بمكتبه بشركة الخطوط
الجوية التي يعمل بها بنيويورك ،
فلم يعد الى بيته الجديد القريب من
هوبويل بولاية نيسوجيرسي الا في
حوالي الثامنة والنصف مساء .

وتوجه لندبرج وآن بعد العشاء
الى غرفة الجلوس حيث جلسا على
أريكة امام الموقد واخذا يتحدثان
امام الوهج الدافئ حتى جاوزت
الساعة التاسعة بدقائق قليلة .
وفجأة أدار لندبرج رأسه وسأل :
— ما هذا ؟

وسألته زوجته آن عما يعنى . .
فقال انه سمع صوتا أشبه بصوت
أخشاب تتحطم فقالت آن انها لم

نهاية الاسبوع هناك ، ثم يقضيان بقية ايام الاسبوع في بيت أم الزوجة بانجلوود ، ولكن في خلال عطلة نهاية الاسبوع الاخيرة ، اصيب طفلهما الوحيد تشارلس بالبرد ، فقرر البقاء في هوبويل تفاديا للخروج بالطفل الذي لم يتجاوز الشهر العشرين من عمره .

وتحسننت صحة الطفل الاشقر ذي العينين الزرقاوين ، وبعد ظهر ذلك اليوم ، لعب كثيرا في غرفة الخدم ، وداز حول المائدة التي كانت مربيته بيتي جاو تتناول عليها الشاي مع اوليفر هويتلى رئيس الخدم وزوجته الزى الطاهيسة . . وبعد العشاء حملت آن لندبرج الطفل بمساعدة مربيته الى الطابق الثانى ، ولم تكد الساعة تبلغ الثامنة حتى كان قد استغرق في نوم عميق

وبعد فترة قصيرة من الصوت الغريب الذى استرعى نظر لندبرج ، صعدت آن الى الطابق العلوى لتستعد للنوم ، بينما توجه لندبرج الى مكتبه لاداء بعض الاعمال . .

وفي العاشرة مساء ، دلفت المربية (بيتي جاو) الى غرفة الطفل المظلمة لتصحبه في زيارة اخيرة لدورة المياه ، وبعد أن وقفت قليلا لتعتسّد عيناها

المظلمة ، أدركت انها لاتسمع صوت انفساس الطفل ، فانحنت بسرعة واخذت تتحسس المهد الصغير بيديها . . ولكنه كان خالية !

وظنت المربية ان ام الطفل قد اخذته ، فانطلقت الى مخدعها ، ولكن الام قالت انها لم تأخذه . . فأسرعت بيتي الى الطابق الاسفل حيث كان لندبرج جالسا يقرأ بعض الاوراق امام مكتبه . . فسألته بأنفاس لاهثة :

— هل اخذت الطفل يا كولونيل ؟
فحذق فيها ثم قال :
— كلا . . اليس نائما في مهده ؟
— كلا . .

وانطلق لندبرج عدوا يقفز الدرجات الى الطابق الاعلى . . وكانت آن قد اسرعت الى غرفة طفلها ، وفتشت المهد ثم عادت الى غرفتها ، وجاء بعدها لندبرج فلم يجد في المهد غير الدبوسين الكبيرين اللذين كانا يشبكان الاغطية بحشية الفراش . . كان الاثر الذى تركه رأس الطفل على الوسادة لا يزال ظاهرا بوضوح .

واسرع الاب الى غرفة نومه فأخرج بندقية من دولابه ، ثم عاد مسرعا الى مخدع طفله وزوجته خلفه . . والتفت اليها صائحا :

ـ آن . . لقد سرقوا طفلنا !

الآثار الاولى

وجد لندبرج فوق جهاز التبريد الموجود تحت الركن الجنوبي الشرقي لنافذة مخدع الطفل مظروفا فتركه حيث هو ، وحذر آن وبيتى من لمسه أو عمل أى شئ حتى يتم فحص الغرفة بحثا عن البصمات . كما حرص على ألا يلمس بعض قطع من طمى أصفر يميل الى الاحمرار لعلها آثار أقدام شخص ما . وطلب لندبرج من خادمه أوليفر ابلاغ النبأ لبوليس هوبويل ، بينما اتصل هو تليفونيا ببوليس نيوجيرسى ، ثم اتصل بصديقه ومحاميه الكولونيل بريكنريدج فى نيويورك وطلب منه الحضور فورا . . ثم انطلق هو الى الخارج ممسكا بندقيته ، وبدأ يسير على طول الطريق المتجه شمالا وقد سار خلفه أوليفر يقود السيارة ببطء ويعكس اضواءها الكاشفة على الحقول المظلمة . .

وعندما جاء مدير بوليس هوبويل ومساعداه بعد دقائق ، قادهما لندبرج الى مخدع الطفل حيث قاما بفحصه ، ثم خرجا للبحث عن آثار أخرى ، وعلى الرغم من الظلام السائد فقد وجدوا مكان فجوتين فى الطمى تحت

نافذة المخدع . . وعلى مسافة ٢٠ مترا وجد البوليس سلما متنقلا أو أجزاء من سلم بعبارة أدق .

كان السلم الخشبي قد صنع ببراعة من ثلاثة أجزاء حتى يتسنى حمله بسهولة ، وكانت الدرجة العليا والحاجز الجانبى لاحد أجزائه قد تشققا ، وبفحص الاخشاب المتكسرة تذكر لندبرج الصوت الذى سمعه وهو فى غرفة الجلوس ، فلا بد أن نخاطف الطفل كان يحمله فى تلك اللحظة .

وما لبث الكولونيل سفارزكوف مدير بوليس ولاية نيوجيرسى أن أقبل مع ثلاثة من مساعديه وجاء بعدهم الكولونيل بريكنريدج صديق لندبرج فقادهم لندبرج مرة أخرى الى مخدع الطفل مشيرا الى الآثار المختلفة ، ولا سيما المظروف الموضوع على جهاز التبريد . ولم يصل خبر البصمات الا بعد منتصف الليل ، وبدأ يبحث عن بصمات فوق المظروف فلم يجد شيئا . . وساد الغرفة صمت تام بينما كان أحد الضباط يفتح غلاف الرسالة ، ويسلم الورقة التى فى داخلها الى لندبرج . . وكان مكتوبا فيها .

« سيدى العزيز

« عليك أن تجهز ٥٠ ألف دولار ،

تخترق كل أجزاء الرسم الثلاثة في
خط افقى .

لم يكن مبلغ ٥٠ ألف دولار يثير
اية مشكلة ، فقد كان الكولونيل
لندبرج يومئذ مستشارا فنيا لشركتين
كبيرتين من شركات الخطوط الجوية ،
بينما تنتمى زوجته لاسرة من اغنى
الاسر الامريكية . . ولكن المشكلة هى
كيف تصل هذه النقود الى خاطفى
الطفل ؟ لقد حذرت الرسالة من ابلاغ
البوليس ، وقد اتخذ هذه الخطوة فعلا
فقد التفت الى كل الموجودين فى مخدع
الطفل وقال لهم أنه لا يريد أن يقوم
البوليس بأى نشاط أو أن تنشر
الصحف شيئا يمنعه من دفع الفدية
واستعادة طفله . .

لقد حذرناك . .

ولكن الوقت كان قد فات فعلا لمنع
النشر فى الصحف . . فبعد مرور
٣٠ دقيقة على اتصال أوليفر بالبوليس
كانت ٣ ولايات قد تلقت النبأ على
أجهزة البرقيات الموجودة لدى البوليس
وكان الصحفيون يعيدون تنظيم
صفحاتهم الاولى . . وسرعان ما انطلق
الالوف من الصحفيين والفضوليين الى
بيت لندبرج . . وعندما ظهرت
صحف الصباح وفى صدرها العناوين



٠٠ مورد سجين

نصفها من أوراق النقد فئة ٢٠ دولارا
و ١٥ ألفا من فئة ١٠ دولارات وعشرة
آلاف من فئة خمسة دولارات . وبعد
يومين أو أربعة سوف نبلغك أين تضع
النقود . اننا نحذرك من اذاعة أى
شئ أو ابلاغ البوليس . طفلك تحت
عناية طيبة .

ستكون علامة كل الرسائل هى
التوقيع وثلاثة ثقوب « .

وكان التوقيع غريبا . ولكنه واضح
وهو عبارة عن دائرتين تتداخل احدهما
فى الاخرى لتكونا شكلا بيضاويا فى
صورة بيضة ، وكانت الدائرتان
مرسومتين باللونين الازرق والاحمر ،
وهناك ثلاثة ثقوب مربعة الشكل

الكبيرة عن « خطف طفل لندبرج »
تردد صدى الحادث في كل مكان .
وأبدى الرئيس الأمريكى هوفر أسفه
للجريمة ، وبعث كثيرون من رؤساء
الوزارات فى الخارج برقيات تعرب
عن اسف شعوبها وعطفها على لندبرج
كان لندبرج لا يريد تدخلا من
البوليس ، ولكن وجود البوليس الآن
أصبح ضروريا لابعاد الحشود الضخمة
التي تحاصر البيت ، وبعد يومين
نشرت كل الصحف الأمريكية الكبرى
— بناء على رجاء الام المنكوبة — قائمة
مفصلة بالطعام الذي يتناوله الطفل ،
وفى نفس اليوم نشرت الصحف نداء
تعهد فيه لندبرج وزوجته بأنهما لن
يحاولا جلب أى أذى على كل من له
صلة بالجريمة اذا أعاد لهما طفلهما .
وفى اليوم التالى — ٤ مارس —
تلقى لندبرج رسالة تحمل نفس
الرمز العجيب وقد جاء فيها :

« سيدى العزيز

« لقد حذرناك بالأ تضيع شيئا أو
تتصل بالبوليس ، وعليك الآن أن
تتحمل العواقب .. اننا سنحتفظ
بالطفل حتى يهدأ الجو . لا تخف على
الطفل فنحن نطعمه وفقا للتفاصيل
التي نشرت . لقد طلبنا منك ٥٠ ألف
دولار كفدية ، ولكن المبلغ سيكون

٧٠ ألفا . وسنخطرك فيما بعد أين
تسلم النقود ، ولكن بعد أن يخرج
البوليس من القضية وتهدا الصحف ،
وبينما كان البوليس يفحص الرسالة
لاحظ وجود كلمتين المانيتين وردتا
خطأ فى الهجاء . ولما كانت الرسالة
تقول « نحن » فلا بد أنها من احدى
عصابات العالم السفلى . وأعلن « آل
كابونى » — أكبر زعماء العصابات فى
أمريكا « انها جريمة بشعة ، وعرض
عشرة آلاف دولار لمن يعيد الطفل ،
كما عرض استعادته لاعادة الطفل
بنفسه اذا عادت اليه حرية — وكان
يومئذ فى السجن لقضاء فترة ١١ عاما
حكم بها عليه بتهمة التهرب من
الضرائب .

ومع أن السلطات تجاهلت عرض
آل كابونى ، فقد قرر لندبرج
الاستعانة بشخص له صلة وثيقة
بالعالم السفلى ، ووقع اختياره على
موريس روزنر مفتش البوليس السابق
ليكون وسيطا مع العالم السفلى

أستاذ عجيب من برونكس

كان الدكتور جون كوندون المدرس
المتقاعد رجلا منتصب القامة قوى
العضلات على الرغم من بلوغه الثانية
والسبعين ، وقد اهتم اهتماما بالغاً
بمتابعة القضية . وفى يوم ٥ سبتمبر

كتب رسالة لصحيفة (هوم نيوز)
التي تصدر في برونكس عرض فيها
استعداده لدفع ألف دولار - هي كل
مدخراته - بالإضافة الى الفدية المطلوبة
حتى تسترد الام المسكينة طفلها ،
وقال أنه على استعداد للذهاب الى أى
مكان على نفقته الخاصة، وأنه لن يذكر
شيئا عن أسماء الخاطفين .

ونشر الخطاب يوم ٨ مارس ، ومنذ
ذلك الحين أخذ جرس تليفونه يدق
باستمرار ، ولكن المتحدثين كانوا من
أقاربه وأصدقائه الذين خافوا عليه
العواقب . . وفى مساء ٩ مارس وجد
بين بريده رسالة استرعت أنظاره .
وكانت تحوى هذه الكلمات :

« سيدى . اذا كنت ترغب فى
العمل كوسيط فى قضية لندبرج
فاتبع هذه التعليمات بدقة . سلم
الخطاب المرفق الى لندبرج شخصيا
وبعد أن تحصل منه على النقود ،
انشر ثلاث كلمات فى صحيفة
« أمريكان » التي تصدر فى نيويورك
تقول فيها « ان النقود جاهزة » .
وانتظر فى بيتك من السادسة حتى
الثانية عشرة من مساء كل ليلة . .

واتصل الدكتور كوندون فوراً
ببيت لندبرج وتلا عليه الرسالة فقال
له فى لهفة :

« أرجو أن تقرأ لى الرسالة الموجهة
لى . .
وفتح كوندون المظروف المغلق . .
وقرأ :

« سيدى العزيز . قد يقبل مستر
كوندون العمل وسيطا بيننا . تستطيع
أن تعطيه ٧٠ ألف دولار بعد أن تجعل
منها لفافة واحدة فى حجم الصندوق
المبينة إبعاده هنا . وبعد أن نتسلم
النقود ، سنذكر لك أين تجد ابنك .
ويمكنك اعداد طائرة فان المكان يقع
على مسافة ٢٤٠ كيلو مترا » .

وفى أسفل الرسالة كان هناك
رسم عجيب عبارة عن دائرتين
متشابكتين يكونان بينهما رسما
بيضاً ويا ، وثلاثة ثقب قطع عبر
الرسم كله . .

وماكاد لندبرج يسمع وصف هذه
الرسوم ، حتى قال فى لهفة : سأحضر
إليك فوراً بالسيارة . .

فقال كوندون : بل سأحضر انا إليك
ووصل كوندون الى هوبويل فى
الثانية صباحاً . وبعد أن فحص لندبرج
الرسالتين اقتنع بأنهما فعلا من خاطفى
طفله ، ولاسيما أن الصحف لم تذكر
شيئا عن الدوائر المتشابكة . وطلب
لندبرج من كوندون أن يعمل وسيطا
له ، وأن يبقى تلك الليلة فى بيته ،

فوافق .

موعد بين المقابر

في صباح اليوم التالي عاد كوندون الى بيته يحمل رسالة من لندبرج تخوله العمل كوسيط في القضية . وبعد الظهر نشرت صحيفة «أمريكان» النيويوركية الكلمات التالية : « ان النقود جاهزة » . وفي الساعة مساء من يوم ١١ مارس الذي نشرت فيه الكلمات ، دق جرس التليفون ، وسمع كوندون صوتا عميقا يسأله عما اذا كان قد تلقى الرسالة ، فقال انه تلقاها ، وعندئذ سمع محدثه ينقل اجابته لشخص آخر ويقول له بالاطيالية « اسكت » ثم عاد الصوت الاول فقال : انهم سيوف يتصلون به . وفي الثامنة والنصف من مساء الليلة التالية ، دق جرس الباب ، وعندما فتحه وجد سائق عربة يسلم مظروفا طويلا . ثم انصرف . وكانت الكلمات التي تحويها الرسالة تطلب منه التوجه الى منصة مهجورة لبيع السجق حيث يجد رسالة أخرى موضوعة تحت حجر . وهناك وجد رسالة تقول : « أحضر النقود معك » ولكن النقود لم تكن قد أعدت بعد . ومع ذلك فقد انطلق كوندون الى المكان بسيارة صديق له . وكانت

الليلة باردة كثيرة الرياح . وفي المكان المحدد وجد رسالة أخرى جاء فيها : « أعبر الشارع ، وتابع السور من اتجاه المقابر حتى شارع رقم ٢٣٣ وسأقابلك هناك »

ووصل الى شارع ٢٣٣ وسار حتى مقابر « وودلون » وكانت أبوابها مغلقة ليلا ، ويحيط بها سور حديدي ارتفاعه تسعة أقدام . وأخذ كوندون يسير في الشارع الخالي في طريقه نحو بوابة المدفن ، ومع انه لم يكن يرى شيئا بسبب الظلام الشديد ، فقد كان يشعر أن هناك من يرقبه . وبلغت الساعة التاسعة والنصف دون أن يقع شيء ، فبدأ يشعر بالقلق ، ثم لاح أمامه شيء ابيض وسط الظلام كان هناك شخص يقف داخل ساحة المقابر ، يلوح له بيده من بين القضبان الحديدية للسور المحيط بها ، فاقترب منه ، فرأى أمامه وجها لا يبدو منه غير عيني اذ كانت القبعة تغطي الجزء الأكبر منه .

وسمع نفس الصوت العميق المنبرات يقول له :

— هل أحضرت النقود ؟

— كلا . . لم أستطع أن أحضرها حتى أرى اللفافة أولا .

وكان يقصد الطفل المخطوف .



شارلس اوجستس لندبرج

فقال جون في اصرار : كلا . .
لقد ظللنا عاما نستعد لذلك .
وقال جون انه يجب ان يرحل ،
وطالب كوندون باحضار النقود في المرة
التالية ووعد بارسال ثوب نوم الطفل
لاثبات اتصاله بالعصابة فعلا . . .
وسرعان ما اختفى وسط الظلام . .

فشل المفاوضات

وبعد ايام تلقى الدكتور كوندون
ثوب الطفل في البريد ، وقد فسر
لندبرج ذلك بأن العصابة تثق فيه
تماما ، واطمأن الى أن مفاوضات
الفدية تسير في سرعة وهدوء ولكن
قبل انتهاء الاسبوع ، حدث تطوران
غريبان ألقيا ظلا من الشك على

وفجأة. سمع صوت اقدام تسير بين
المدافن فصاح الرجل الآخر : « هناك
شرطى » . . ثم قفز بسرعة فوق
السور واسرع يطلق لساقيه العنان ،
ولكن الدكتور كوندون العجوز انطلق
وراءه بينما اختفى الرجل وراء مجموعة
من الاشجار ، واستطاع أن يلحق به أخيرا
ويمسك بذراعه . . ووقف الشبح
ساكنا صامتا ، فجذبه كوندون نحو
أحد مقاعد الحديقة ، وظل الشساب
صامتا وقد احاط وجهه بياقة معطفه
. . ثم قال أخيرا :

- انها مهمة خطيرة جدا . . قد
تعنى ٢٠ سنة في السجن أو الكرسي
الكهربائى . . هل يعدموننى اذا مات
الطفل ؟

فسأله كوندون في ذعر : هل
مات ؟

ولكن الرجل طمأنه بسرعة انه حى
وفي صحة طيبة . وسأله كوندون عن
اسمه فقال :

- جون .

وسأله كوندون عن العصابة، فقال
جون انه مجرد وسيط ، وان هناك
خمسة آخرين في العصابة

فقال الاستاذ العجوز : دعهم
يا جون . . وسوف أقنع الكولونيل
لندبرج بمساعدتك وفقا للقانون

الافتراضين فقد جاء مع ثوب الطفل رسالة تطالب لندبرج باظهار استعداداته لدفع الفدية قبل أن يرى الطفل ، فاذا وافق فليُنشر اعلانا في صحيفة (أمريكان) يقول : قبلت . النقود جاهزة وامثل لندبرج ، ونشر الاعلان يوما بعد يوم دون استجابة من جون ، ثم جاء شخص يدعى « جون هيسوز كيرتيس » من أهالي نورفولك ليقول للكوننيل لندبرج انه على اتصال مباشر بخاطفي الطفل . . وقد صحبه في زيارته الاسقف دوبيسون بيكوك رئيس كنيسة نورفولك والاميرال جاي بوراج قائد البارجة التي أعادت لندبرج الى أمريكا بعد رحلته التاريخية عبر الاطلنطي . .

وقال كيرتيس ان رجلا يدعى سام من مهربى الخمور اتصل به ذات مساء وقال له ان عصابة الخطف التمت منه الاتصال بكيرتيس ليطلب منه تشكيل لجنة من بعض المواطنين البارزين لاجراء مفاوضات بين لندبرج والعصابة . . لان العصابة تخشى العالم السفلى في نيويورك ونيوجيرسى الذين سيطالبون بجزء من الفدية . . ولكن لندبرج قال انه يعتقد انهم خدعوا ، وان الطريقة الوحيدة لاقتناعه بصدق سام ، هي احضار رسالة من العصابة .

موقع عليها برمز خاص . .

وفي نفس الوقت أعاد الدكتور كوندون نشر اعلان آخر جاء فيه « المبلغ جاهز . نرجو تزويدنا بشفرة خاصة لاستخدامها . . »

وبعد ٤ أيام من الانتظار والقلق ، رد جون أخيرا برسالة جاء فيها :

« لا داعى لاية شفرة . أنت تعرف برنامجنا جيدا . سوف نحفظ بالطفل في مكان مأمون حتى نتسلم النقود . اذا ظل لندبرج مترددا فسوف نضاعف المبلغ . »

ولما كان لندبرج يخشى أن يفقد الخاطفون صبرهم أخيرا ، فقد نشر اعلانا في يوم ٣١ مارس بالموافقة على شروط العصابة . . وفي اليوم التالى ارسل جون رده الى كوندون يقول فيه : « اذا كنتم على استعداد للعمل مساء السبت فدعونا نعرف ذلك . واذا كان الرد بالايجاب فانثروا فى الصحيفة » نعم . كل شيء على ما يرام . »

وأبلغت وزارة المالية التي أعدت النقود وفقا للتعليمات المطلوبة ، ان رجالها لن يقوموا بأى دور الا اذا سجلوا الارقام المسلسلة لكل أوراق الفدية النقدية . . فقبل بعد تردد . . وفي مساء يوم السبت كان لندبرج

وكوندون قد اتما استعداداتهما
الاخيرة لتسليم الفدية ، فوضعت
النقود في حزمتين احدهما تحوى
٥٠٠ ألف دولار من اوراق النقد التى
يصدرها « بنك الفيدرال ريزرف »
وشهادات ذهبية .. والحزمة الاخرى
تحوى ٢٠ ألفا من اوراق النقد
الذهبية . ووضعت كلها فى صندوق
خشبي أعده كوندون لهذا الغرض

وفى الساعة السابعة والدقيقة
الخامسة والاربعين اقتربت عربة من
بيت كوندون ، وسلمه سائقها مظروفا
ثم رحل ، وكانت الكلمات التى فى
الرسالة تطلب منه البحث عن رسالة
اخرى أمام حانوت للزهور قرب مدافن
« سان ريمون » ، فحمل لندبرج
نفسه كوندون الى هذا المكان ووجد
الرسالة وقد جاء فيها :

« سر فى شارع هوايتمور جنوبا ،
احضر النقود معك وتعال وحدك .. »
ولكن كوندون ترك الصندوق على
المقعد بجوار لندبرج قائلا انه يريد
ان يتحدث أولا مع جون ..

وعلى مسافة من بوابة المدافن رأى
شبحا ينتظره .. وسرعان ما وجد
انه جون فسأله : هل احضرت
النقود ؟

— كلا .. انها فى السيارة . ولن

تأخذها حتى تعطينى ايصالا يكشف
عن مكان الطفل .

فقال جون انه سيحضر الايصال
بعد تسلم النقود بدقائق .. فقال
كوندون :

— ان لندبرج ليس غنيا كما تظن
فلماذا لا تكون كريما معه .. لقد
طلبتم أولا ٥٠ ألف دولار فلم يستطع
تدبير المال ، فلماذا تزيدون الفدية
٢٠ ألفا ؟

فقال جون : حسنا .. اذا لم
يستطع احضار ٧٠ ألفا فسوف نكنفى
بخمسين ألفا ..

وعاد كوندون الى السيارة وأبلغ
لندبرج بنتيجة المساومة ، ثم تناول
الصندوق بعد ان اخرج منه الحزمة
ذات العشرين ألف دولار .. وعاد الى
المكان الذى ترك فيه جون وهناك قدم
له رسالة قال ان فيها بيانا بمكان
الطفل ، ولكنها يجب الا تفتح الا بعد
٦ ساعات .. فوافق كوندون وسلمه
صندوق النقود قائلا : لا تحاول
خداعى .

وعاد كوندون الى السيارة حيث
سلم الرسالة الى لندبرج قائلا ان
جون طلب عدم فتحها الا بعد ست
ساعات ، ومع ذلك فهو يريد فتحها
فورا .. فوافق لندبرج ، ووجدا

فيها :

« الطفل موجود على السفينة « نيللى » وهى مركب صغير طوله ٨٠ متر . تجددونه فى مكان ما بين شاطئى هورسنيك وجاى هيد على مقربة من جزيرة اليزابث »

البحث يبدأ ...

على الرغم من نجاح كوندون فى توفير ٢٠ ألف دولار من الفدية ، فقد اثار هذا العمل خيبة رجال وزارة المالية التى أعدت النقود ، اذ كانت الحزمة الاخيرة تحتوى على ٤٠٠ ورقة من فئة الخمسين دولارا الذهبية ، وهى أوراق يسهل تتبعها عندما يبدأ خاطفو الطفل فى انفاقها .

ونظم لندبرج خطة للبدء فى البحث عن السفينة (نيللى) التى تقول الرسالة ان طفله فيها وركب لندبرج بنفسه طائرة برمائية ذات محركين ، وظل يحلق بها فوق المنطقة الوارد ذكرها فى رسالة العصاة طوال اليوم حتى الغروب دون جدوى . . وأعاد الكرة فى اليوم التالى بلا ثمرة . . وفى ذلك اليوم نشر الدكتور كوندون اعلانا فى الصحف طلب موالاة نشره يوميا وقال فيه : « هل حدث خطأ ما . . هل خدعتمونا ؟ » نرجو تعليمات أفضل ، وعندما جاء يوم ٦ ابريل ، ولم

تتوصل أية كلمة من جون ، قرر لندبرج أن يطلب معاونة الحكومة ، ووافقت وزارة المالية فورا على اذاعة نشرة تحوى الارقام المسلسلة للنقود الفدية على كل بنوك كندا وأمريكا . ولم تذكر النشرة شيئا عن قضية ابن لندبرج تفاديا لتنبيه العصاة ومع ذلك فقد تنبه بعض الصحفيين الى الصلة بين الحادثين وأشعاروا اليها . وخشى لندبرج أن يؤثر ذلك على طفله فأذاع بيانا بأن الفدية دفعت والطفل لم يعد ، وانه لم تكن هناك نية لاذاعة ارقام النقود المدفوعة ، ولكن نظرا لان خاطفى الطفل لم يحافظوا على اتفاساقهم ، فلا بد من استخدام كل وسيلة لاستعادة ابنه

وبعد يومين اذاعت صحيفة (هوم نيوز) التى تصدر فى برونك قصة الدور الذى قام به الدكتور كوندون . . وقال الرجل العجوز انه على ثقة من أن العصاة سوف تحتفظ بشقتها فيه ، وان السبب الوحيد للفشل المبدئى هو خوف العصاة من تدبير شرك لها .

اشارة ضوئية من الصارى الامامى

بعد اسبوع كان لندبرج يعتقد أن تخاطفين يحاولون الاتصال به من جديد وبعد أن فشلت المحادثات مع

ان هناك سفنا كثيرة في تلك المنطقة
وطلبت موعدا جديدا على مسافة
٣٠ كيلو مترا من شاطئ فيرجينيا .
وذهب لندبرج الى المكان على ظهر
يخت خاص بصحبة الملازم البحري
جورج ريتشارد والكابتن كنيث
هوتينج قائد محطة نورفولك البحرية
والجوية ، وصديقه ادوين بروس .
ولكنهم لم يجدوا شيئا ، وعلى الرغم
من سوء الجو فقد ظل لندبرج ملازما
اليخت طوال الاسبوع التالى دون
جدوى . . وبعد موعد آخر فاشل
في مياه بيوجيرسى ، عاد كيرتيس يقول
ان العصابة غيرت المكان مرة اخرى
الى منطقة (فايف فاتومز) وطلبت
ان تكشف كل سفينة عن نفسها
باطلاق وميض من الضوء من الصارى
الامامى . . وذهب لندبرج الى (فايف
فاتومز) على ظهر السفينة « كاشالوت »
وكان الجو رديئا والمطر غزيرا . .
ومرت ساعات وهو يرسل اشارات
ضوئية من الصارى الامامى دون ان
يتلقى أى جواب . .

نهاية البحث

بعد ظهر ذلك اليوم كان وليام الن
بعود سيارة نقل تحمل شحنة خشب
في الطريق المؤدى من برنستون الى
هوبويل والى جواره زميله أورفيل

جون ، أصبح تواقا لمعرفة ما احزره
جون هيوز كيرتيس من نجساح في
الاتصال بالعصابة . . وقال هيوز ان
العصابة اتصلت به وطلبت اليه
الحضور بمفرده في بيت بنيوآرك
وهناك قابل سام ورجلين آخرين ،
أحدهما ربان السفينة التى يوجد
فيها الطفل والآخر يدعى جون ،
عرض على كيرتيس بعض الاوراق
المالية التى تحمل ارقام نقود
الفدية . . وقال كيرتيس ان العصابة
ترغب في تدبير موعد مع لندبرج فى
البحر . .

وفى فترة ١٩ - ٢٠ ابريل اتصل
كيرتيس بلندبرج وقال ان بعض افراد
العصابة صحبوه الى السفينة ، وهى
ذات صارين واسمها (مارى موسى)
.. وقال انه رأى سسيدين على
الشاطئ تتصلان بالسفينة بوساطة
جهاز لاسلكى يختفى داخل سيارة
قديمة من طراز فورد . . وقال ان
العصابة طلبت فدية اخرى بشرط
الا يذكر لندبرج ارقامها المسلسلة
لاحد .

ووعده لندبرج ان يفعل ما تريده
العصابة ، ورتب موعدا معها فى المياد
القريبة من جزيرة « بلوك » ولسكن
الاجتماع لم يتم لان العصابة وجدت

ولسون . وعلى مقربة من قرية (مونت روز) أوقف الن السيارة ليقتضى حاجة في الغابة المجاورة . . . وبينما كان يشق طريقه وسسط الاشجار اذ شاهد شيئا يرقد في حفرة صغيرة وقد كاد يدفن تحت اكوام من اوراق الاشجار المعطنة . . وصدق في هذا الشيء فاذا به يرى قدما بشرية صغيرة تبرز من الحفرة ، فاسرع عائدا الى السيارة وقال لزميله صائحا : يا الهى . . هنالك طفل ميت !

وانطلق الن بالسيارة الى هوبويل وأبلغ الامر للبوليس ، وسرعان ما صحبه الى المكان أحد ضباط البوليس ، وأخرج من جيبه صورة طفل صغير ووضعها الى جوار رأس الجثة الصغيرة . . ثم هز رأسه فى أسف . وبعد دقائق وصل مفتش البوليس هارى والسن من بوليس مدينسة جيسى وبعد أن فحص بقايا الثياب التى ترتديها الجثة ، اتجه بسيارته الى بيت لندبرج وطلب من (بيتى جاو) مربية الطفل وصفا لثياب الطفل التى يرتديها أثناء نومه ، فأحضرت له قطعة من القماش الذى صنعت منه قميص نوم للطفل ليلة خطفه ، فتبين انها تنطبق تماما على الثوب الذى وجد

مع الجثة الصغيرة ! لقد انتهى البحث الطويل عن تشارلس أوجستس لندبرج الصغير ! وأبلغ النبأ الى الاب المفجوع الذى كان لا يزال قابعا فى السفينة يأمل فى الاتصال بالعصابة واسترداد طفله !

انه طفلى !

امتلات الغابة القريبة من هوبويل بالسيارات وافراد الجمهور ، بينما كان البوليس يقوم بحراسة الحفرة التى وجدت الجثة فيها . . وجاء الكولونيل لندبرج عارى الرأس . . وسار الى الغرفة القريبة التى وضع فيها الجثمان الصغير . . ثم سار نحو المائدة المغطاة بغطاء أبيض ، وأزاح الغطاء ببطء . .

وصدق لندبرج فى الوجه الصغير . ثم اندفعت الدماء الى رأسه ، وانحنى فوق الوجه ففحص الفم ، وأحصى الاسنان . . ثم تأكد من العيب الوحيد الذى ولد به طفله ، وهو أصبعان متشابكتان فى القدم اليمنى . . وأخيرا قال :

— اننى مقتنع تماما بأن هذا هو طفلى !

وأعلن الكولونيل شفارز كوف رئيس بوليس نيو جيرس انه سيبدل كل جهد ممكن لاعتقال الخاطفين ،

بعد ان كان حريصا على عدم عرقلة
محادثات الفدية . . .

وكانت الخطوة الاولى هي معرفة
كل المعلومات التي حصل عليها
الدكتور كوندون ، وجون هيوز
كيرتيس ، والمفتش روزنر خلال
اتصالاتهم بالعصابة . . . واستدعى
الثلاثة الى بيت لندبرج ، فقص الاول
قصته من البداية واجاب عن كل
الاسئلة التي وجهت اليه وقال
ان كل خطوة قام بها كانت بموافقة
لندبرج وصديقه بريكنريدج

وجاء روزنر فقال ان كل اتصالاته كانت
بصغار المجرمين الذين يحاولون
استغلال الحادث اما كيرتيس فقد
تبين انه لا يذكر كثيرا من النقط
الحيوية ، ولا سيما المنزل الذي التقى
فيه بجون ، أو المكان الذي قابل فيه
السيدتين اللتين تتصلان بالسفينة
لاسلكيا . . . وقد أدى هذا الى إثارة
الشك في نفس مفتش البوليس والشئ
الذي انفرد به ، وظل يعتصره بأسئلته
المحرجة مدة ساعتين ، حتى انهار
في النهاية واعترف أن كل قصته
عن السفينة والعصابة ملفقة تماما
واعتقل كيرتيس وحوكم بتهمة
تضليل العدالة وصدر الحكم بسجنه
سنة أشهر لا

غربة المشتبه فيهم

كان بوليس نيوجيرسى لا يزال حتى
الآن يحتفظ وحده بالقضية ،
يرفض كل مساعدة معروضة من
الهيئات الرسمية الاخرى ولا سيما
مكتب المباحث الجنائية . . . ورجال
الامن الفيدراليين الذين عرضهم
الرئيس هوغر نفسه بعد العثور على
جثة الطفل واخذت الصحف توجه
الانتقادات الى بوليس نيوجيرسى لعجزه
عن معالجة هذه القضية الهامة .

واحدة الكولونيل شفاوذكوف
يستعرض ما قام به رجاله حتى الآن
. . . لقد كرس ٣٠ من مخبري
وضباط الولاية الوف الساعات لجمع
كل دليل ، واستجواب كل مشتبه
فيه . وقاموا بالتحري عن خدم اسرتي
لندبرج ومارو واقاربهم واصدقائهم
وسافر احد الضباط الى بريطانيا
ملتصبا معونة سكوتلنديارد للتحري
عن ماضي مربية الطفل ورئيس خدم
لندبرج . . .

وكان من الواضح ان للعصابة
مساعدا في داخل البيت . . . والا
فكيف تسنى لها معرفة أن الطفل
سيقضى الليلة مع ابويه في هوبويل
ليلة الثلاثاء ، مع ان عادة الاسرة أن
تقضى بقية الاسبوع في بيت مسن

مارو حماة لندبرج ؟ • • وكيف عرفوا موضع غرفة الطفل أو الساعة المناسبة لخطفه ؟

واتجهت الشبهات الى اثنين • • • أحدهما شاب ترويجى يدعى هنرى جونسون وهو صديق لمربية الطفل (بيتى جاو) وكان يعرف ترتيب غرف البيت اذ جاء لزيارتها ثلاث مرات كما انه كان يعرف ان لندبرج وأسرتة سيكونون هناك ليلة الجريمة، لان بيتى الغت موعدها معه بسبب ذلك • • • ولكن هنرى اقنع البوليس بأنه لا دخل له فى الجريمة أما الشخص الآخر الذى احاطت به الشبهات ، فهى خادمة تدعى فيوليت شارب تعمل فى بيت مارو - وهى انجليزية الاصل حسنة فى الثامنة والعشرين ، وكان معروفا أن رئيس الخدم يحبها وينوى الاقتران بها • •

وسئلت فيوليت عن المكان الذى كانت فيه ليلة الجريمة ، فقالت ان شخصا من معارفها صاحبها للسينما ، ولكنها قالت انها لا تذكر اسمه ، ولا تعرف شيئا عن دار السينما التى ذهبوا اليها • • • وزادت الشكوك بسبب ذلك ، فظل المفتش والشى يلاحقها بأسئلته المخرجه حتى حطم اعصابها • • • وفى اليوم التالى

شربت فيوليت كأسا مسموما فماتت، وقال البوليس للمصحفين أن انتحارها دليل قوى يؤيد الشكوك فى اشتراكها فى الجريمة • • • ولكن ما لبث أن جاء شاب يدعى ارنست ميلر وقال انه صاحب فيوليت الى السينما فى تلك الليلة واثبت صدق روايته بأدلة لا تقبل الشك •

المطاردة تضيق • •

على الرغم من حرص بوليس نيو جيرسى على عدم اشراك أحد فى القضية أو اذاعة شىء عن الادلة التى وصل اليها ، فقد حاول بعض المحققين الآخرين المشاركة فى حل الغاز هذه الجريمة • • • وكان بينهم (جيمس فين) من بوليس مدينة نيويورك •

وبدأ فين يتابع ظهور أوراق الفدية المالية التى بدأت تتسرب الى الاسواق فى حذر ، وتظهر بين حين وآخر فى المتاجر والبنوك • • وكلما ظهرت واحدة منها ، كان (فين) يضع دبوسا على مكانها فوق خريطة خاصة • • وظلت شبكة الدبابيس تزداد فوق الخريطة ولكن فى ببطء

وتذكر فين طبيبا نفسانيا فى نيويورك يدعى « .دولى شوينفيلد » سمع أن له نظرية خاصة عن قضية لندبرج تتلخص فى ان مرتكب

شرلوك هولمز الاخشاب !

بعد حادث الخطف بحوالى عام ، عاد الكولونيل سفارزكوف يفكر فى السلم الخشبى المتنقل الذى استخدم فى الجريمة . . لقد فشلت كل الجهود التى بذلت فى العثور على بصمات عليه كما فشلت الابحاث التى اجراها عليه الفنيون وخبراء النجارة يمكنهم المقاييس والمعايير .

وسمع سفارزكوف ان ارثر كوهلر رئيس الاختصاصيين الفنيين فى شئون الخشب بمعمل الغابات الامريكى من ابرع الخبراء فى الاخشاب فقرر الاستعانة به . .

وبدا كوهلر بتفكيك السلم كله ، بعد ان وضع ارقاما على كل درجة من درجاته وكل حاجز جانبى من حواجزه الستة . ثم بدأ يفحص كل جزء بالميكروسكوب ليكشف عن اسرارها ، فوجد اربعة ثقوب لمسامير فى الحاجز الايسر من الجزء الاعلى للسلم ، تدل على انها صنعت بمسامير مضلعة من النوع القديم . وركز كوهلر اهتمامه بعد ذلك على اخاديد صغيرة لا تكاد ترى على الجانبين الداخليين للحواجز ، وعرف من هذه الاخاديد الدقيقة انها ناتجة من عيب فى نصل السكين العامل الذى قام بتقطيع

الجريمة رجل واحد لاعصابة ، وان المجرم مدفوع لذلك بعوامل نفسية حادة ، اذ انه يتوهم فى نفسه القدرة التامة ، وقد اعتبر لندبرج البطل منافسا له بعد ان اصبح معبود الجماهير ، فقرر ان يهاجمه بطريقة ما ويؤذيه ليثبت انه اعظم من لندبرج ! . . ودل شوينفيلد على صدق نظريته - عندما التقى بالملازم فين - بان مبلغ الفسدية المطلوب يعد تافها بالنسبة لاعصابة منظمة ، ومن ثم فلا بد ان الخاطف هار منفرد يغامر وحده مغامرة كبرى كما فعل لندبرج فى عبور المحيط !

وطلب الدكتور شوينفيلد الاطلاع على الرسائل التى بعث بها جون للدكتور كوندون ، فاتصل فين ببوليس نيوجيرسى الذى وافق لاول مرة على ذلك الطلب ، وارسل صورا فوتوغرافية لها الى الطبيب النفسانى . .

وبعد دراسة الرسائل ، جاء شوينفيلد الى (فين) بوصف مفصل لجون . . قال انه المانى الاصل ، اذ كانت الاخطاء الواردة فى رسائله حقيقية وليست مفتعلة ، وقد ارتكبها مهاجر مازال يفكر بالالمانية

أخشابا مماثلة للقطعة التي صنع منها
سلم الجريمة في إحدى شركات
الأخشاب . .

ولكن تبين أن الشركة لا تحتفظ
بسجلات لمبيعاتها لأنها تباع بالنقد
فقط ، وعمالها لا يذكرون شيئا عن
اشتري منهم هذا النوع ولا سيما أنه
بيع منذ عامين !

وعلى أية حال فإن هذه الأبحاث
كانت كافية لتأكيد أن المجرم الذي
صنع السلم يعيش في برونكس أو
يعرفها جيدا على الأقل .

طفل جديد

استأنف لندبرج عمله بعد مصرع
ابنه ، وإن كان قد بدا أكبر سنا ،
ورقق حوالى ١٤ كيلو جراما من
وزنه . وفي أغسطس ١٩٣٢ وضعت
آن لندبرج طفلها الثانى الذى أسمياه
(جون) . . وقد حرص لندبرج يومئذ
على إبعاد طفله الثانى عن كل دعاية
التي اعتبرها مسئولة عن مأساة
طفله الأول . .

ولم تكن مخاوف لندبرج على غير
أساس . . فمئذ خطف ابنه الأول ،
ازدادت جرائم خطف الأطفال
بصورة مرعبة ، على الرغم من صدور
(قانون لندبرج) في ٢٢ يونيو ١٩٣٢
الذى جعل من جريمة الخطف جريمة

لوح الصنوبر الاصلى الذى صنع منه
السلم . . واستطاع كوهلر بعد
دراسة صور مكبرة لأثار السكين
على الخشب ، أن يعرف الصفات
الرئيسية للآلة التي قطع بها هذا
الخشب . وكتب كوهلر الى كل
مصنع لقطع الأخشاب بين نيويورك
والاباما وعددها ١٥٩٨ يسأل كلا منها
عما إذا كانت لديه آلة تنطبق على
الأوصاف التي توصل اليها . .
وعندما جاءت الردود حصر بحثه في
٢٣ مصنعا ، ارسل الى أصحابها
يطلب عينات من ألواح خشب الصنوبر
مقاس ٢٥ × ١٠ التي تعدها آلاتهم .
وأخيرا وجد نفس الأخاديد التي
اكتشفها على أخشاب السلم ، على
عينة واردة من مصنع في كارولينا
الجنوبية . .

وحصل كوهلر من هذا المصنع
على قائمة بكل الشحنات التي
شحنت من هذا المقاس من الأخشاب
خلال التسعة والعشرين شهرا
السابقة ، وظل اشهرا طويلة يتنقل
بين الولايات التي شحنت اليها هذه
الأخشاب بصحبة مفتش للبوليس
يسمى لويس بورنمان حتى انتهى به
البحث أخيرا في منطقة وليامز برج
في (برونكس) . . وهنساك وجد

فيدرالية وشدد عقوبتها ، وتلقى
لندبرج نفسه رسائل تهديد بخطف
ابنه الثانى جون !

الشبكة تزداد ضيقا

تضاعفت الدبابيس التى يضعها
فين فوق خريطته حتى اصبحت
أشبه بغابة صغيرة ، وبات من المؤكد
ان المجرم يعيش فى بروكس ، فقد
كانت الخطوط الرئيسية للدبابيس
تلتقى هناك بل انها بدأت تكشف عن
ملامح الرجل ، اذ كانت أوصاف
صرافى البنوك والمتاجر والمستخدمين
فى الاماكن التى تقدم فيها الاوراق
النقدية التى كانت بين اموال الفدية ،
تكاد تتفق على الوصف الذى ذكره
الدكتور كوندون عن جون ، وهو :
عينان زرقاوان حادثان ، ووجنتان
مسطحتان ، عظامهما مرتفعة وذقن
مدبب ، كما انه يتحدث بلغة
اجنبية .

وتخلى بوليس نيو جيرسى عن
انفراده بالتحقيق ففتح ملفاته لبقية
الهيئات المشتركة فى المطاردة ،
وبدأت وحدات الامن الثلاث - بوليس
نيوجيرسى ونيويورك ووزارة العدل
- تعمل معا فى تناسق وتعاون .

وفى اوائل سنة ١٩٣٤ ازدادت
احتمالات اعتقال جون قوة ، فقد

أمرت الحكومة الامريكية باعادة كل
الذهب - عملة وسبائك وشهادات
مصرفية - الى بنوك الاحتياطى
الفيدرالية لاستبدال عملات اخرى
بها وذلك لمكافحة الكساد الذى ساد
البلاد فى تلك الايام . . ومع ان عددا
هائلا من الاوراق الذهبية كان لا يزال
باقيا لدى الافراد ، فقد اعتبرت غير
مشروعة من الناحية الفنية .

وبدا أن حصيلة جون من الاوراق
فئة خمسة دولارات قد نفدت ، وبدأ
ينفق من شهادات الذهب فئة عشرة
دولارات ، ويتبعها بفئة ٢٠ دولارا .
ولما كانت المعلومات التى حصل
عليها فى تدل على أن جون
يستخدم سيارة فى نقلاته ، فقد
بعث بنسخة من الارقام المسلسلة
لاموال الفدية الى كل محطات البنزين
فى ولاية نيويورك مع رجاء بأن يكتب
مستخدموها رقم ترخيص كل
سيارة تدفع ثمن زيتها أو بنزينها
بهذه الاوراق على الورقة نفسها .

وعادت اوراق الفدية الى الظهور
بصفة منتظمة فى الاسبوعين الاولين
من سبتمبر . . وفى صباح يوم الاحد
١٥ سبتمبر توقفت سيارة «دودج»
مقفلة زرقاء اللون امام محطة بنزين
فى الشارع رقم ١٢٧ وطلب الرجل

الجالس خلف عجلة القيادة خمسة جالونات من البنزين ، ثم اخرج شهادة ذهبية من فئة ١٠ دولارات واعطاها لولتر ليل مدير المحطة . . وتذكر ولتر قائمة الاوراق المسلسلة الخاصة بأموال الفدية التى وزعت على محطات البنزين . ولكنه كان قد القى بها بعد ان تمزقت واختفت معالمها ، ومع ذلك فقد حرص على أن يكتب رقم سيارة الزبون على ظهر الورقة بعد انصرافه . . وكان الرقم ٤ ي - ٤١ - ١٣ نيويورك .

وفي يوم ١٨ سبتمبر لاحظ كبير صرافى البنك الذى أودعت فيه الورقة ضمن حصيلة محطة البنزين وجود هذه الورقة التى يدل رقمها على انها من اوراق الفدية ، فاتصل بالبوليس فوراً . . . وما كاد فين يرى الورقة حتى شاهد رقم السيارة مكتوباً خلفها ، فتوجه الى محطة البنزين وهناك قال مديرها انه يذكر

الورقة والزبون ، وكان الوصف الذى ذكره له ينطبق تماماً على (جون) .

ودل الكشف فى مكتب سيارات ولاية نيويورك على ان هذه السيارة يمتلكها شخص يدعى ريتشارد هاويتمان ويقيم فى رقم ١٢٧٩ ايبست بالشارع رقم ٢٢٢ فى برونكس وفى فجر اليوم التالى - الاربعاء ١٩ سبتمبر - كان فين و ١٢ جندياً من رجال البوليس الفيدرالى الذين اختيروا بعناية تامة ، يختفون بين الاشجار الكثيفة فى الغابة التى تقع فى شمال شرقى برونكس ، وقد اغلقوا كل طريق محتمل للفرار وأمسكوا مناظيرهم المقربة ووجهوها نحو منزل متواضع من طابقين طلى بالمصيص الاصفر اللون . . وهم على ثقة من ان خاطف طفل لندبرج الذى ظلوا يطاردونه عامين ونصف عام موجود داخل هذا المنزل !

(البقية فى الشهر القادم)



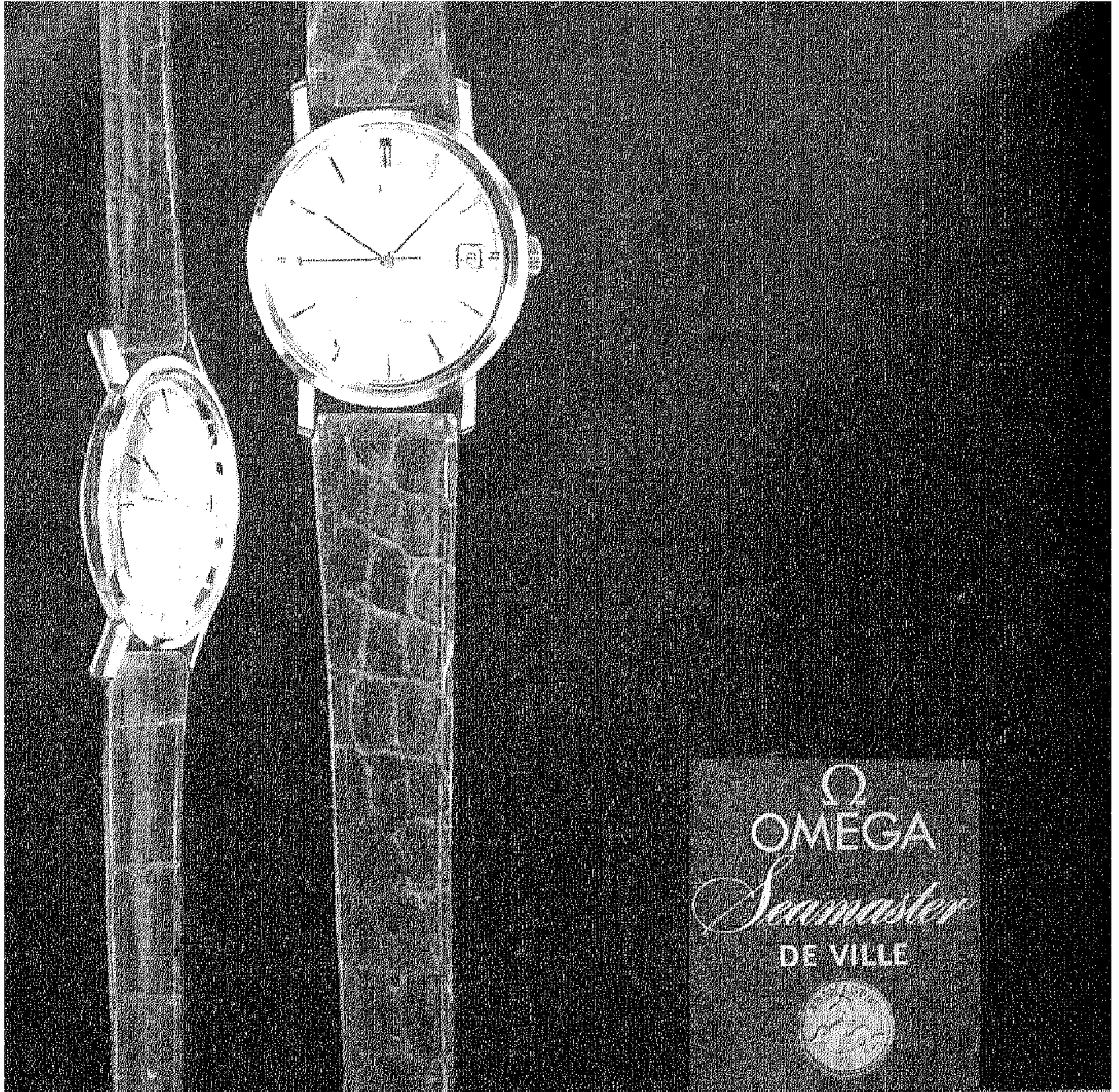
أسعد حظاً . .

قال الرجل لصديقه :

- لقد رأت زوجتى حلما مضحكا ليلة امس . . فقد حلمت انها زوجة مليونير .

فتنهده الصديق قائلاً :

- أنت سعيد الحظ . . فزوجتى تحلم بذلك فى النهار !



شكرا للقلاف الثورى الجديد المضاد للماء

اوميغا التى تملأ نفسها بنفسها تبدو شديدة الرقة وهى تحتضن معصمك

ان الشيء الثرى فى ساعة سيماستر دى فيل : انها ساعة رياضية اصلية .. ساعة رياضية رفيقة ، مثبته ، مضادة للماء .. وتملأ نفسها .. بل ان هناك نموذجاً مزوداً بتقويم للتاريخ وليس فى الامكان فتح ساعة سيماستر دى فيل من الخلف .. فقد صنع قلافها من قطعة واحدة ، ونحن ندخل الحركة من الثرى .. ونحق القلاف باحكام عندما نركب زخاخة الساعة و نكتأها .. انها ساعة عظيمة سواء الانشاء او الاهداء .. لان ساعة سيماستر دى فيل من عملية تصغير واحتفظت بخصائص عظمتها الكمية ..

نقدم فى اكبر محلات الساعات حديثك .. ان اسخاها يحصلون ساعات اوميغا

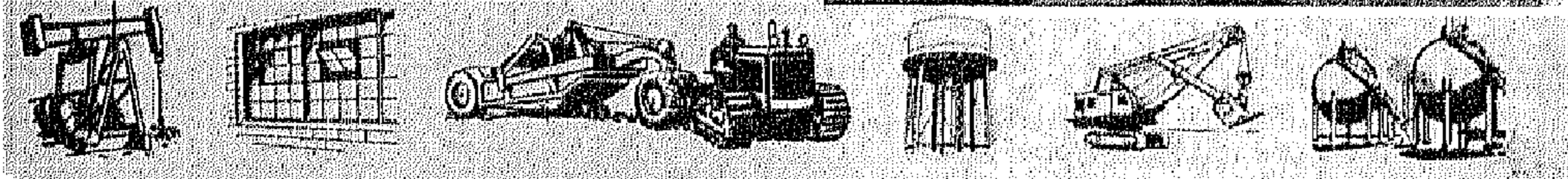
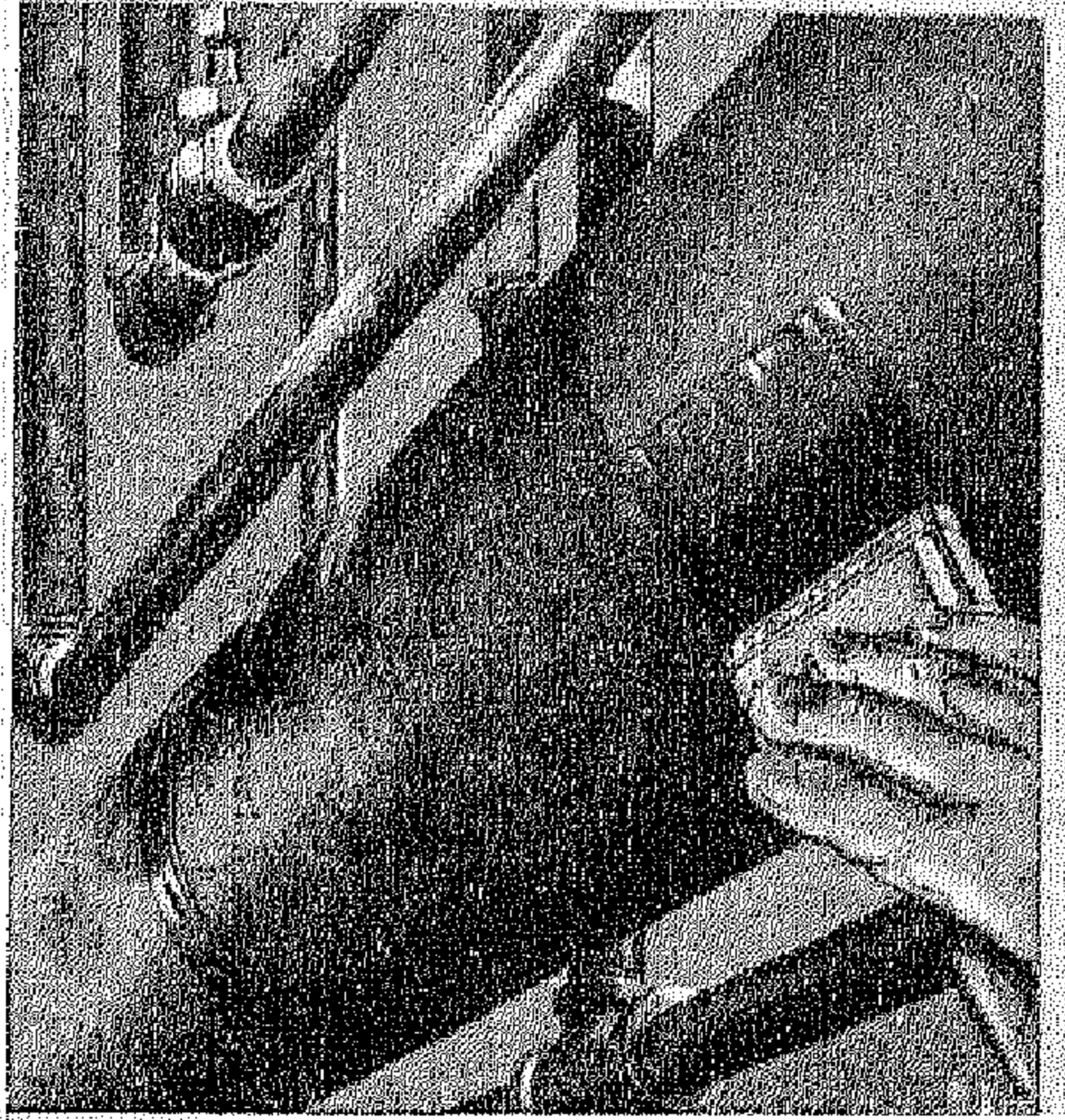
جميع نماذج ساعات سيماستر دى فيل مضادة للماء ، ومضادة للمغناطيسية ، ومعجبة من الصدمات ، اما عندا الماء الاوتوماتيكي والتقويم فاخياريان .. تناج من ذهب عيار ١٨ قراط ، ولها غطاء من الذهب او الصلب غير القابل للصدأ ..

اوميغا تقنى بفخر طول الحياة .. وانت ايضا ستقنى واحدة فى احد الايام

أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم®

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ في :
• الخزانات ، العتبات ، الخزانات ،
• والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء
• والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة
• المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلب السطح الصدئ . برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج : خاصة برستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



أنك توفر الوقت والمال لأنك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بصنعه :

RUST-OLEUM CORPORATION and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسمائهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بما كتب ، وبعينته منه مجاناً للنخبة . ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتضع بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

المحميات :

السيد احمد صديقى صندوق بريد ٤١ دوى
لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

منكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للمهندسة ١٨ شارع
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة
(الاقليم السورى) نورية وعريضة — حمص
الاردن :

الشركة الاردنية للمهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

----- أرفق عنوانك -----

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ عينة مجانية من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى
لاستعمالها على السطح الصدى ☐ الطلب من
مثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جريت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات
المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة
الخاصة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION

2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.
and by

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.

Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,
Haarlem, The Netherlands

اختاروا الأحسن اختاروا Nichibo

أكبر شركة لإنتاج المنسوجات في اليابان

اقطان

«RUBY STAR» فتيحة قطن

«RUBY STAR» مخمل قطن

«LION» 901 بولين

«CHEMIST» 8181 موسلين ناعم رفيع

خسري مغزول

«SW» 550 حرير فوجي النقي

خيوط صوف

«ORIONTEX»

حرير صنمعي

«DANCING CLOCK»

(صنمعي)

«MEWLON»

فيتايلون



عربة Nichibo

هي العلامة المميزة لمنسوجات شركة

DAI NIPPON SPINNING CO. LTD.

Osaka, Japan



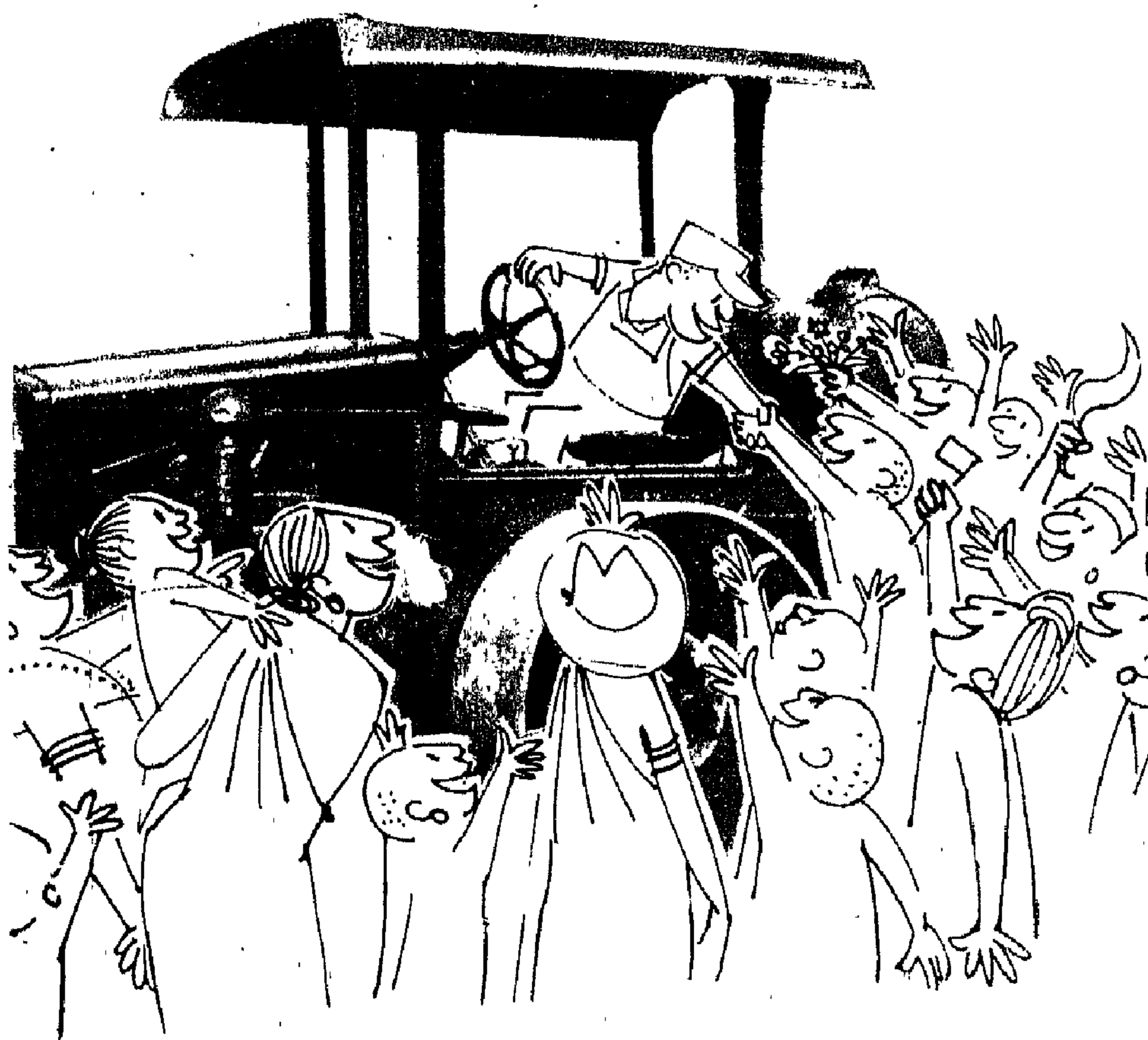
توشيبا

تخصي الحياة المعاصرة بالطعام الطازج المتناسك

مالذي تريد في تلاجك
الكهربائية ؟
خامس للمشروبات . أم
أرفف متحركة . أم أداة
لتكثيف الزيت أم أداة التلح
أوتوماتيكية ؟
إن تلاج توشيبا الكهربائية
تبدأ حينما تغسل التلجات و
الكهربائية الأخرى .
وعندما تبحث عن شيء أفضل
في التلجات الكهربائية .
ابحث أيضا عن علامة توشيبا
المعروفة . . .



عندما بدأ تعبيد



الطرق

الرصف . ومن مزاياه أنه يجعل الطريق مسطحا مستويا متينا ... وهذه حقائق يعرفها الكثيرون كما عرفوا أننا نقوم بتوريد كميات ضخمة من البيتومين إلى مختلف بقاع العالم . وتلبية للطلبات الكثيرة الملحة لبناء طرق حديثة قد عكف علماءنا على البحث العاصي وجاب مهندسون المناطق المختلفة ، حتى استطاعوا إعداد بحوثهم وتقديم خبراتهم ، ليسهموا بها في توفير أسباب الرفاهة والرخاء للبشر أجمعين .

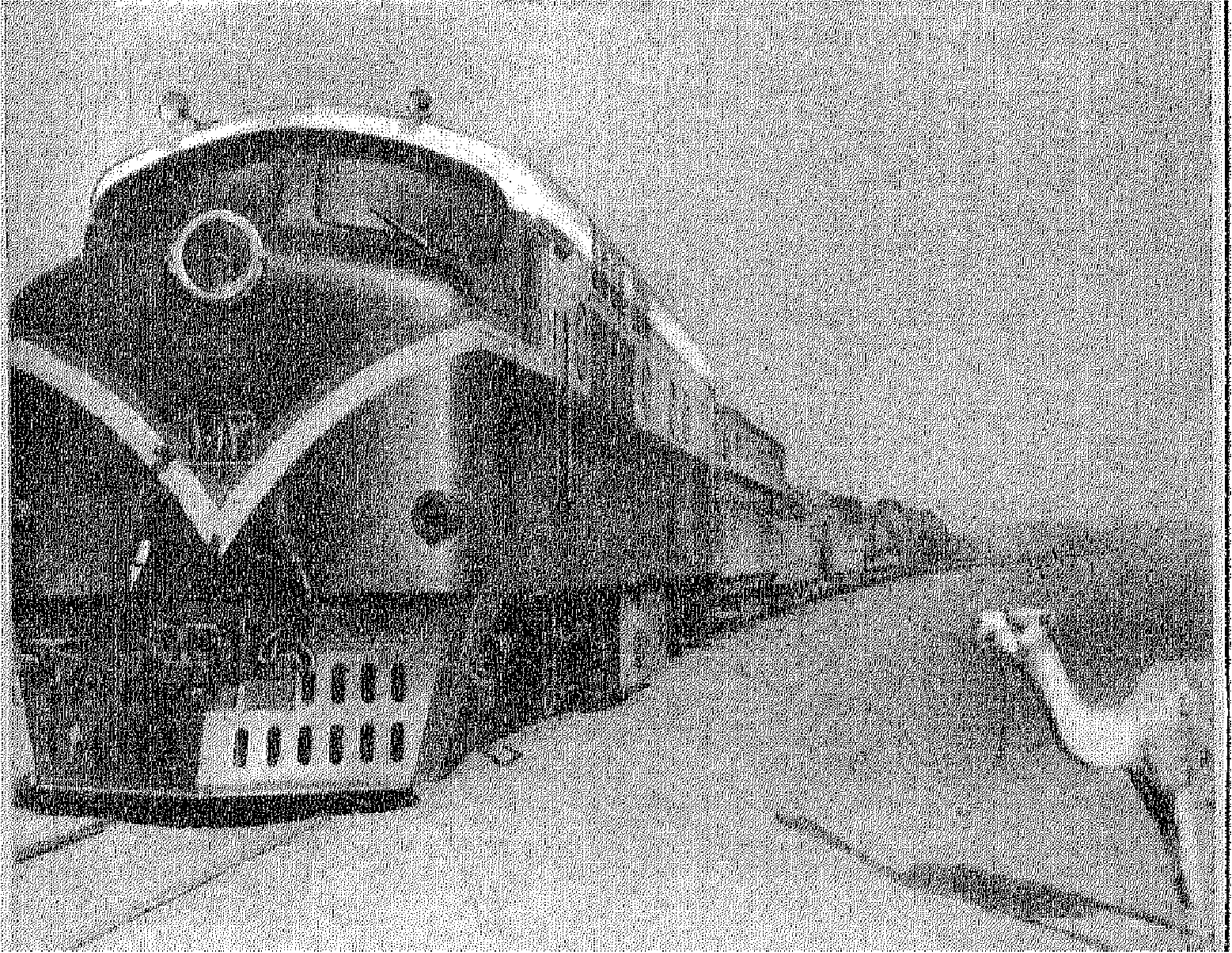
قد تكون من أولئك الذين أصبحوا لا يثيروا اهتمامهم ذلك الضجيج الذي يصحب العمل في رصف الطرق ... إلا أن هذا الضجيج بالنسبة لسكان المناطق النائية من العالم - حيث التخلف والفاقة - يبدو وكأنه بشير الخير ... فالعالم بأسره في حاجة ملحة إلى طرق جيدة . وباستعمال مادة (البيتومين) اللازمة في تركيب الأسفلت يمكن إنشاء هذه الطرق الجيدة بسرعة وإتقان وبتنقات معقولة . والبيتومين يجلب إلى مكان العمل في حالة سائلة ليسهل خلطه مع المواد الأخرى اللازمة لعملية



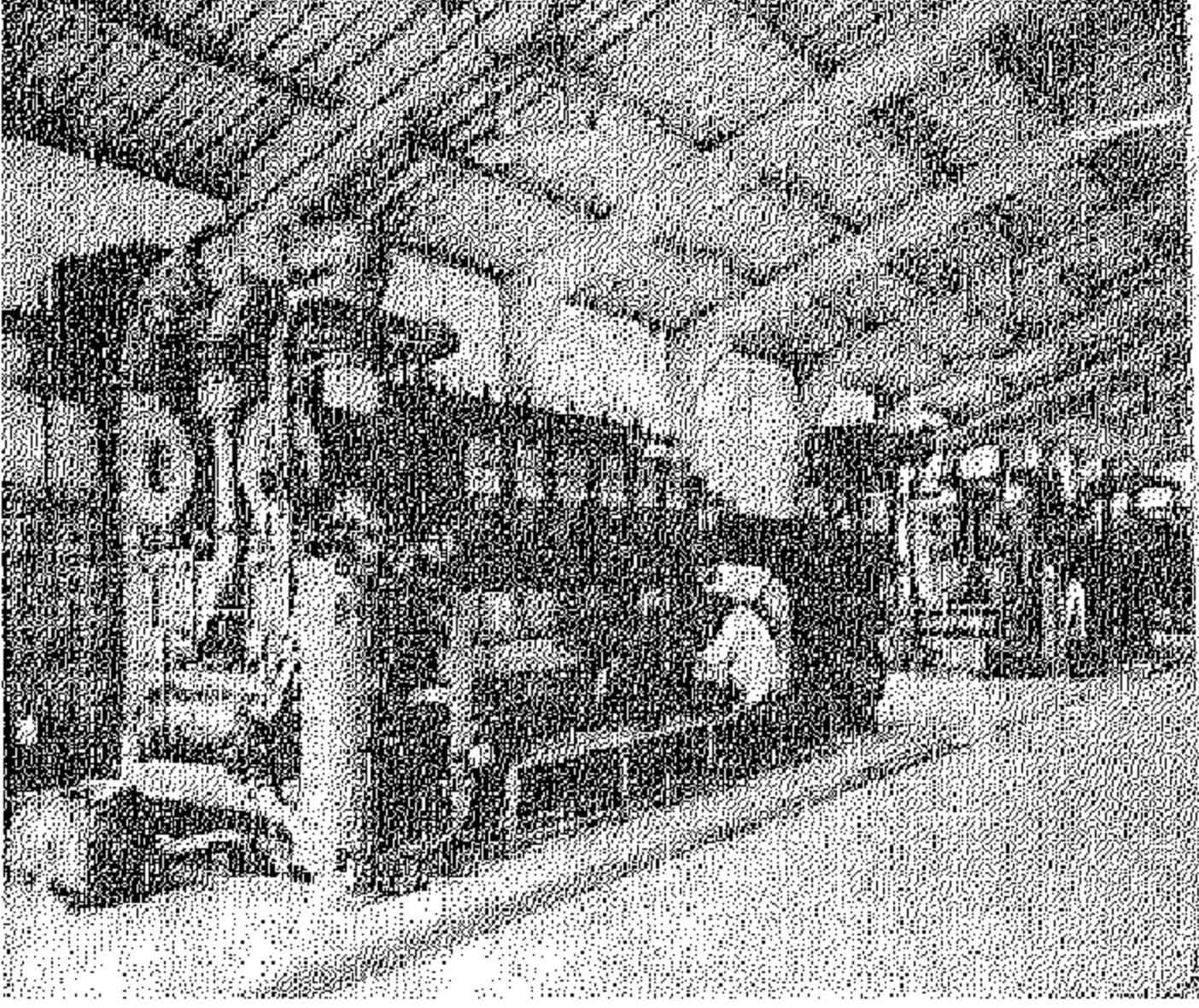
اعتدداً على



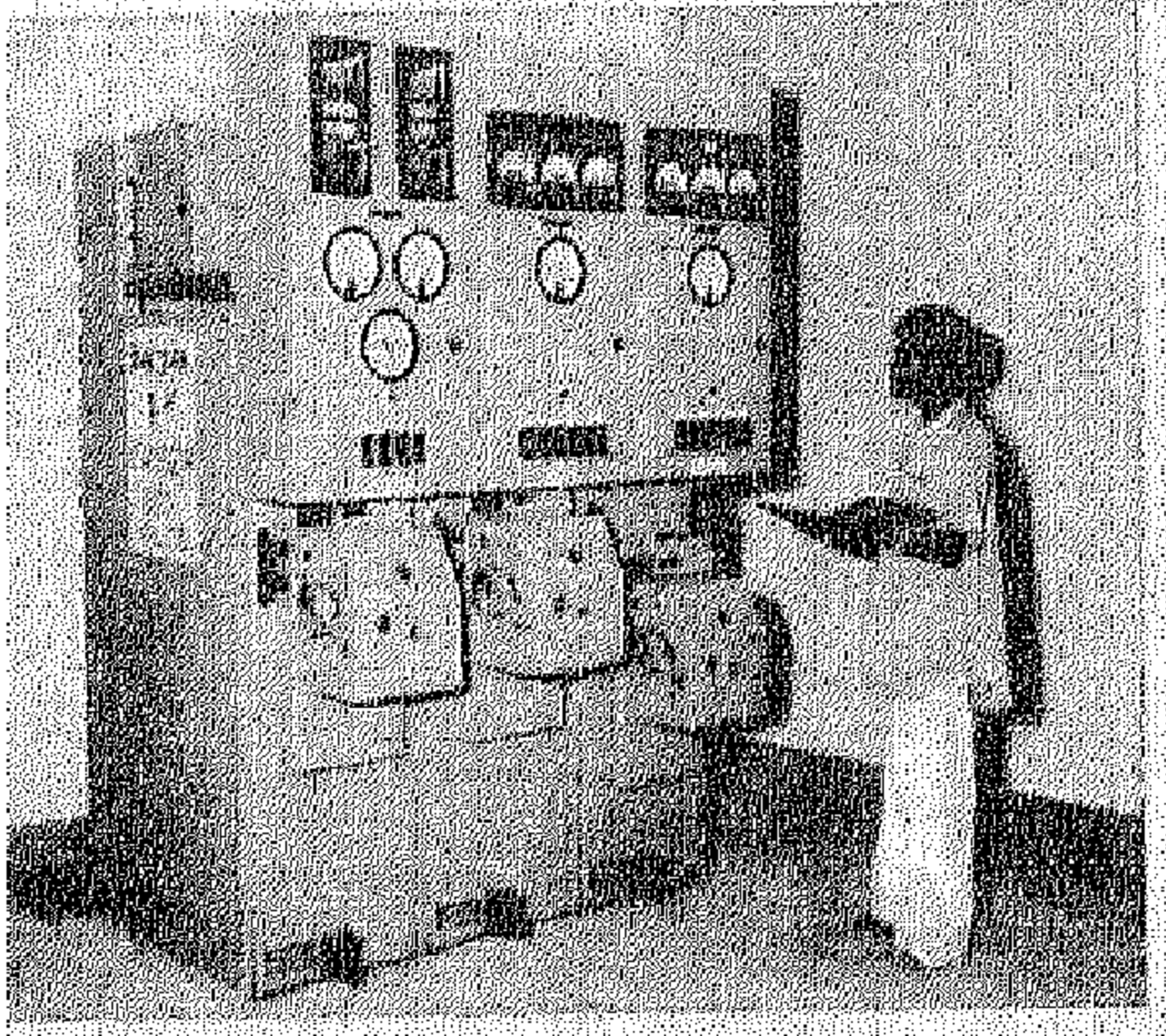
كيف تساعد مجموعة «إنجلش إلكتروك» العالم كله



السودان: لقد صنعنا ١٠ قاطرات إنجلش إلكتروك الديزل - الكهربائية
هذه قوة ١٨٥٠ حصانا خصيصا لأعمال المرور الخفيف الثقيلة على
خطوط السكك الحديدية السودانية الضيقة . وقد طلبت السكك
الحديدية السودانية ، من إنجلش إلكتروك ، هذا العام ، تزويدها
بـ ١٠ قاطرات أخرى من هذه اللامرات القوية



الهند : صنعت محولات التيار الديزل انجلش
الكهربك هذه ١٠.٧٢ كيلووات لتدعيم مورد
الكهرباء بشبكة أعمال اتحاد نيغلي ليجنات
بالقرب من مدراس ، وتحتوى كل من محطتي
الكهرباء على ثلاثة مجموعات توليد كهرباء يمكن
نقلها كاملة كلياً تقدم وجه النجم



الباكستان : ان لوحة المفاتيح انجلش الكهربك
هذه تسيطر على مورد الكهرباء الى المحولين ١٠٠٠
KVA في المحطة الفرعية بمصانع جوتستار
بكونا شرق الباكستان ، ولقد وردت انجلش
الكهربك ايضا محركات لإدارة هذا المصنع ، وهو
من أكثر المصانع تقدماً في آسيا ، ويشتق الجوت
الذي يصدر أساساً

في كل بقعة من الأرض - في الدول الصناعية
وفي الدول التي تحتاج الى التصنيع - تبدل
مجموعة شركات انجلش الكهربك نشاطاً بطرق
كثيرة ، وبالاخص في تهيئة وسائل توليد القوة
الكهربائية ، وتوزيعها واستخدامها . .

ان مصانعها الموجودة في خمس قارات ،
وانجازاتها الفنية واسعة النطاق ، وتجاربها
الراسخة ، وابحاثها المتقدمة ، تجعل هذه
المنظمة المالية فخورة بما تقدمه من خدمات
لتنمية موارد العالم .

شركة انجلش الكهربك ليمتد . انجلش
الكهربك هاوس ، بستراند ، لندن W.C.2
مصنع توليد يستخدم قوة البخار او الغاز
او الماء او الزيت او القوة الدرية . توربينات
تعمل بالغاز ، محولات ، مكثفات مفاتيح تحويل
مفاتيح توصيل التيار ، مولدات ، تصنيع
كهربائي ، اجهزة اللحام ، قاطرات كهربائية
وديزل ، كهربة كاملة لخطوط السكة الحديد ،
مراوح للتبخير ، وقطع اضافية ، طائرات ،
مهمات طائرات ، صواريخ موجهة ، آلات
حاسبة ، اجهزة صناعية الكترونية ، عدادات
وادوات كهربائية ، اجهزة منزلية كهربائية

شركاء في التقدم مع ماركوني ، ونابيير ،
ومسابك فالكان ، وروبرت ستيفنسون ،
وهاولورن في مجموعة شركات انجلش الكهربك

'ENGLISH ELECTRIC'

جدة صراقتك بمعارفك
في النحاج
اشترك لهم



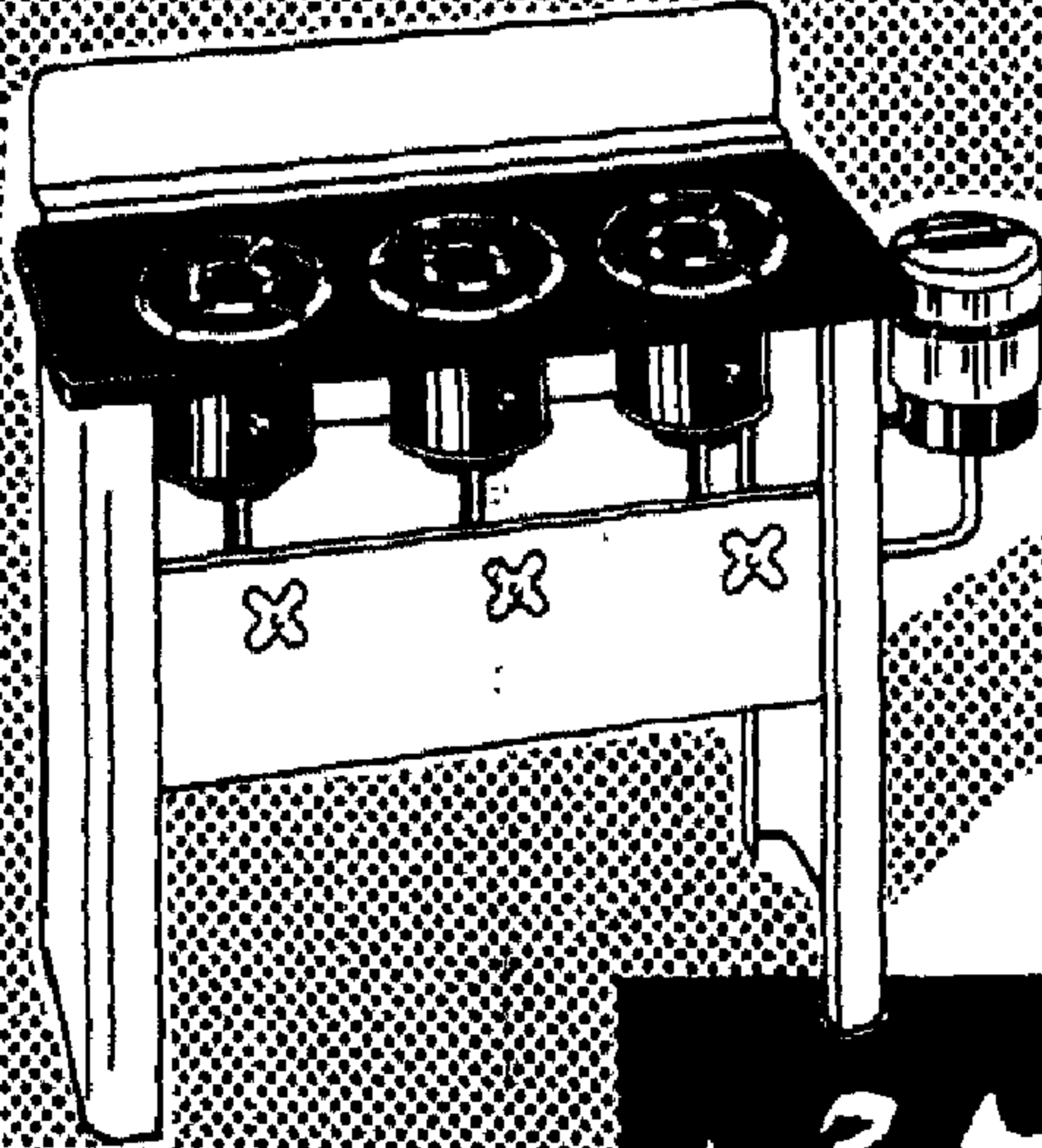
آخر ساعة

ان كل عدد ترسله لهم من آخر ساعة يجده صلتك بهم ويمد لهم
بكل ما يتشوقون إليه من أنباء الوطن العزيز الكبير

اتصل بشركة توزيع الأخبار

القاهرة: ٧ شارع الصحافة ت ٧٩٧٤٤
دمشق: ضقة بردى هاتف ١٨٨٠٤
الاسكندرية: شارع صفية زغلول ت ٣٠٠٠٠
أو بمكاتب أخبار اليوم في كل مكان

الطهي المصري ملك بيديك

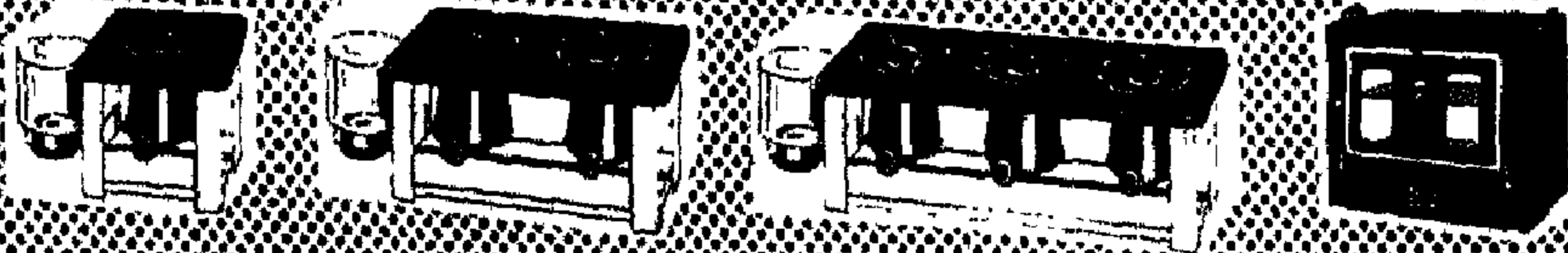


بمواقد طهي

بوس

مواقد وأفران تعمل بالكبروسين

ان مواقد طهي بوس المصرية الاقتصادية ، الرخيصة ، جميلة التصميم - مزودة بشعلات بوس المشهورة التي تهيئ حرارة اللهب الأزرق السريعة النظيفة القابلة للتعديل .. ولا تحتاج الى خط وقود او صلات من الاسلاك .. فهي تعمل في أي مكان ، وفي أي وقت .. وتوجد نماذج كثيرة من هذه المواقد لتختاري منها ما تشاليين - بعضها باللون الوردى أو اللون الأصفر ، كما تتاح جميع النماذج باللون الأبيض .. وتعرض بوس أيضا أفرانا صغيرة الحجم ذات شعلة أو شعلتين ليتمكن تركيبها فوق أي موقد طهي ، ان جميع منتجات بوس تصنع طبقا لأعلى مستويات الامتياز ، وتوجد قطع غيار بوس الأصلية في كل مكان - شاهدوا الآن خط مواقد طهي بوس المصرية عند الوكيل الذي تتعاملون معه



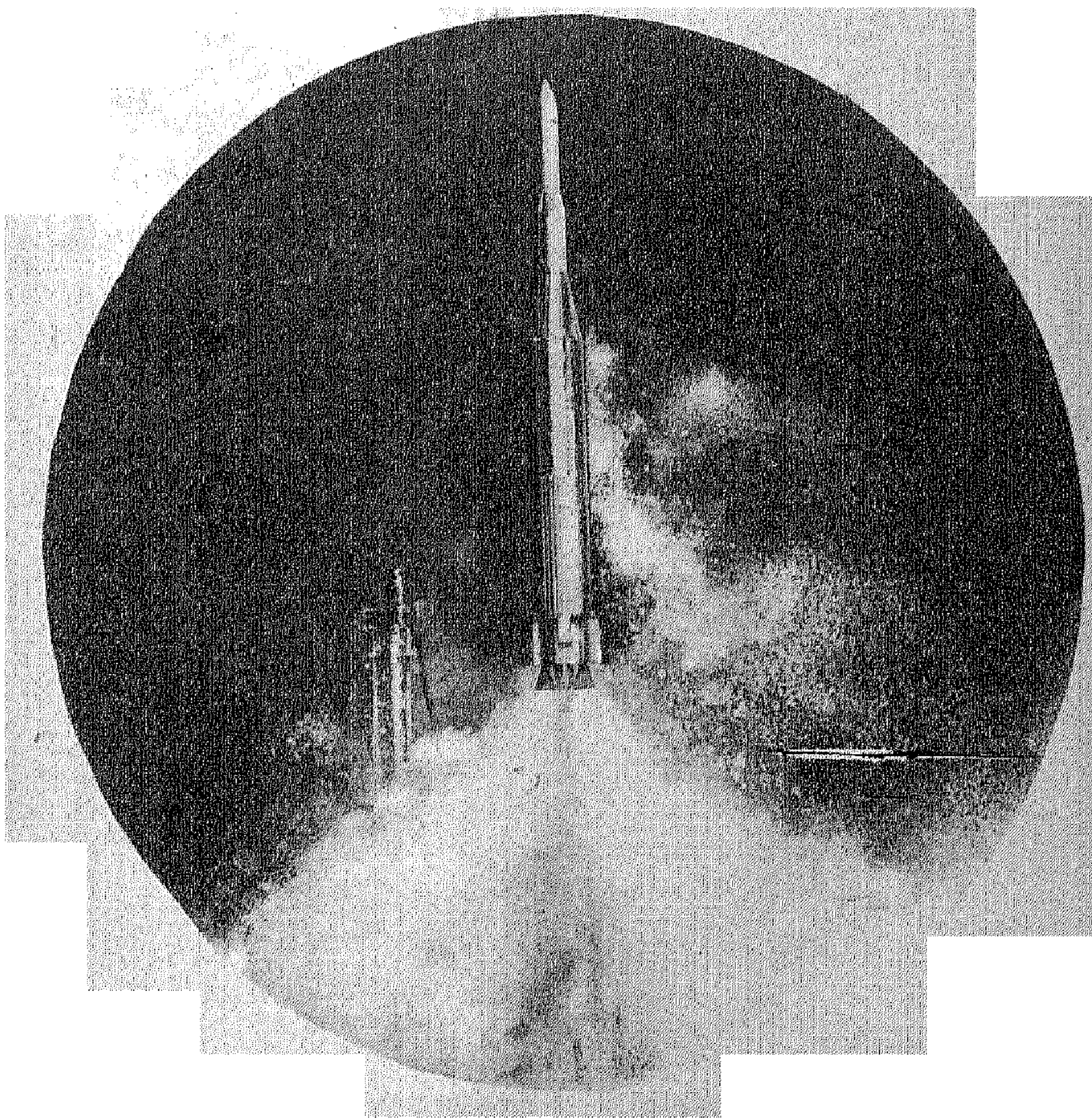
صناعة شركة هيونفيلد ، بسنستاق ، بالولايات المتحدة الأمريكية



هوكر سيدلي تقدم "بلوستريك" للأقمار الأوروبية
سيكون بلوستريك المرحلة الأولى الدافعة التي تطلق الأقمار
في الفضاء حول الأرض. في برنامج الفضاء الأوربي. ولقد
صممت شركة ديك هافيلاند، وهي إحدى شركات هوكر سيدلي-
بلوستريك وأنجته. وهو مزود بمحركين صاروخيين من طراز رولز-
رويس RZ.2 ولقد وضعت شركة هوكر سيدلي طاقتها الهائلة
في ميدان الطيران والأجهزة الإلكترونية والهندسة الصناعية تحت
تصرف أوروبا للإسراع في تكوين صناعة فضاء أوروبية فعلية.

HAWKER SIDDELEY GROUP

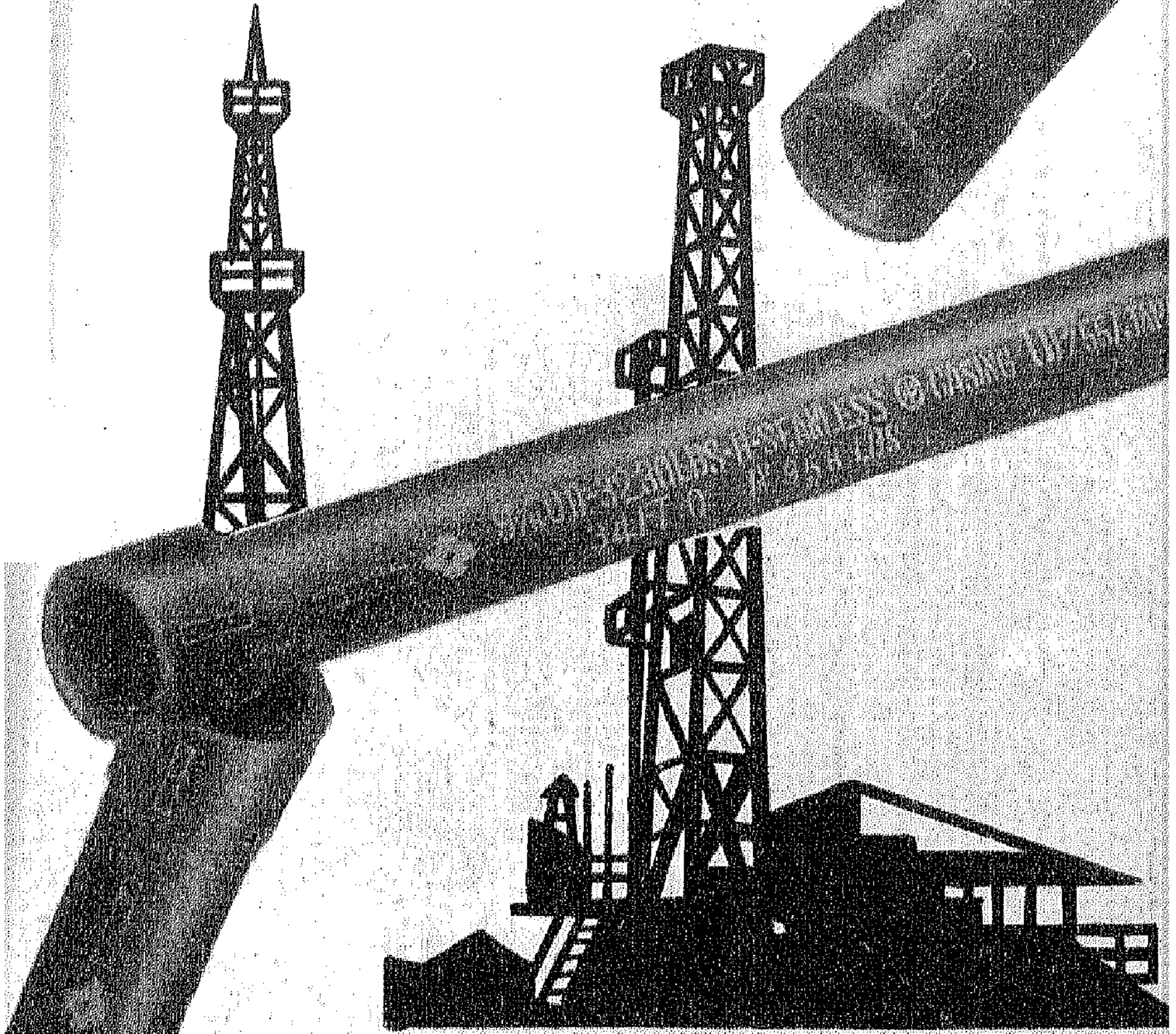
18 St. James's Square, London S.W.1



- 177 -

100-100000

SUMITOMO يقف مستعداً لخدمتكم



مواسير وأنابيب (لادرزية وملحومة)
أنابيب الزيت ومهمات بالارياح
مواسير للماء والغاز ، وأنابيب للغلايات



SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD. OSAKA, JAPAN

كل
أربعاء

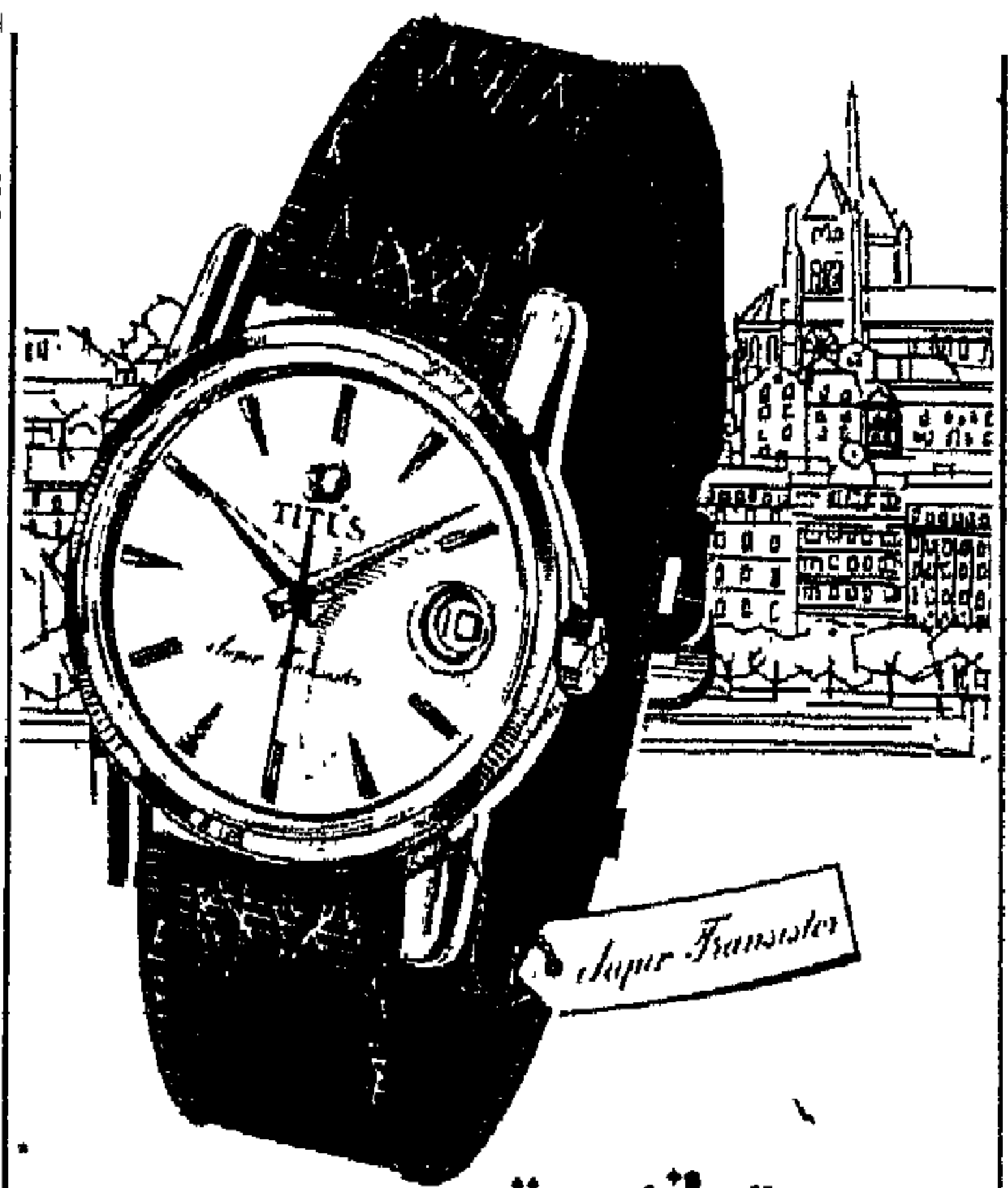
آخر ساعة

تكشف
لـ
الأسرار

عن

الأسرار

كبرى المجلات المصورة

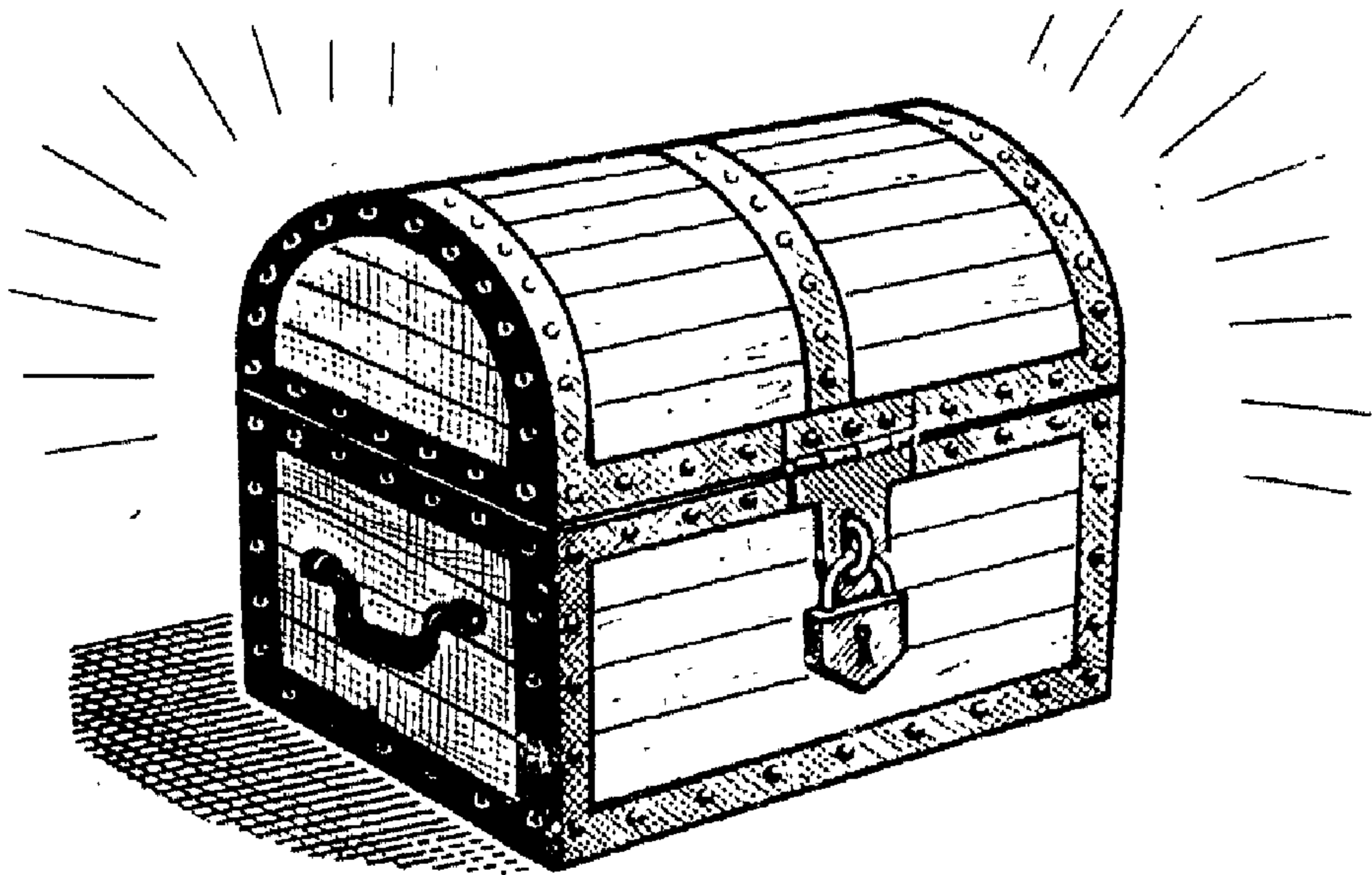


سوبر ترانزستور ساعة الرجولة ساعة السيادة

أوتوماتيكية ، مزودة بالنتيجة وبجهاز انكابلوك
غير قابلة للمغطة ، صامدة للمياه مجهزة ضد
جميع الاحتمالات ، انها آخر ابتكارات سولفيل
وتيتوس هذا الاسم الالامع في عالم الساعات بعنيفة
انها ساعة سوبر ترانزستور Super Transistor
متناهية الدقة ، ذات الجمال القنوع المرموق .
انها ساعة رجال بمعنى الكلمة ، انها رقيقة
وفاخرة ، انها ساعة الرجل الوثاق في نفسه ،
الموفق في اختياره ، المسيطر على حياته ،
تجنونها لدى جميع تجار الساعات المعروفين ،
واذا تعمس القشور عليها فاكتمبوا للعنوان الآتي :
ان ساعات تيتوس مؤمن عليها ضد السرقة
والتلف لدى مؤسسة لويدز بلندن لمدة سنة .

SOLVIL AND
TITUS
OF GENEVA

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

أخرى

كبرى المجلات المصورة

اضحك خير دواء

كان الاصدقاء الثلاثة مجتمعين حول
مائدة الشراي ، عندما انهمكوا في مناقشة
تدور حول هذا السؤال : من هو
الشخص الذي تفضل ان تدفن معه ؟
وقال الاول : اود ان ادفن مع نابليون
حيث ياتي آلاف الاشخاص لزيارة القبر
كل عام .

وقال الثاني : اما انا فافضل ان ادفن
مع شكسبير ..

وقال الثالث : اننى اختار مارلين
مونرو لادفن معها ..

وهنا صاح الاولان : ولكن مارلين
لم تمت بعد .

فاجاب الثالث في هدوء : وكذلك
انا .. !

فى احدى الحفلات التى اقيمت فى
المصايف التى ترتفع فيها نفقات
المعيشة ارتفاما باهظا ، اثار احدهم
السؤال التالى :

- ماذا تفعل اذا كانت لديك كل
الاموال الموجودة فى العالم ؟

وفكر احد المدعوين لحظة ، ثم قال :
- سوف استخدمها لسداد ديونى ..
على قدر ما تسبح به !

كانت سيارة الاجرة التى اركبها
محصورة وسط زحام شديد من السيارات
فى احد شوارع نيويورك .. فقلت
للسائق :

- يسدو ان حركة المرور اليوم
سيئة جدا ..

فاجاب الرجل :

- تماما يا بنى .. ولو ان الروس
هاجمونا اليوم لما استطاعوا الوصول
الى الشارع الخامس !

كان الراكب المسلب بدوار البحر
يرقد فوق مقعده على سطح المركب وهو
يشعر بقلق بالغ .. وما كاد يرى احد
الخدم يمر امامه حتى ناداه وقال وهو
يشير الى بعيد :

- ليست هذه هى الارض التى تبدو
بعيدا ؟
فاجاب الخادم :

- كلا يا سيدى .. انه الاق

فتنه الراكب قائلا :

- لا بأس .. هذا الفصل من لاشء !

كان التولر يسود غرفة العمليات ،
بينما كان الجراح والطبيب الولد يقومان
باجراء عملية قيصرية بعد ولادة متسرة
جسدا .. ومرت مرحلة الخطر ، وولد
الطفل .. وهنا سال طبيب البنج :

- اهو ولد ام بنت ؟

فقال الجراح : لا اعرف

وقال الطبيب الولد : ولا انا ايضا .
وهنا غالت تلميذة المرحمة التى تلف

وراءهما فى حجل :

- دعونى ارى الطفل .. فأتى استطيع

ان اعرف ان كان ولدا ام بنتا !

اكتوبر
١٩٦١

المختار

من

ريدريز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	•	•	•	•	داخل بريطانيا اليوم
٢٨	•	•	•	•	•	•	لمحات شخصية
٣٠	•	•	•	•	•	•	اتبع هذه القواعد لكي تفهم الاستماع الى الموسيقى
٣٥	•	•	•	•	•	•	الرجل الذي يجلس على خزائن امريكا
٤١	•	•	•	•	•	•	عبرا الاطنطى بالمجاديف
٤٦	•	•	•	•	•	•	كالريش • استشر الاطباء
٥١	•	•	•	•	•	•	شركة لمكافحة الجريمة
٥٩	•	•	•	•	•	•	يراقبون حركة المرور في السماء
٦٦	•	•	•	•	•	•	كلمات شابة
٦٧	•	•	•	•	•	•	روبرت فروست : شاعر وفيلسوف
٧٤	•	•	•	•	•	•	جعل العميان يبصرون
٨١	•	•	•	•	•	•	عندما تعمل الملائكة
٨٧	•	•	•	•	•	•	معلق في السماء
٩١	•	•	•	•	•	•	امراة غلبت الرجال
٩٩	•	•	•	•	•	•	الحديث الجديد فن
١٠٢	•	•	•	•	•	•	العلاج الوهمي للسرطان اشد خطرا
١٠٧	•	•	•	•	•	•	هذه هي الحياة
١١٠	•	•	•	•	•	•	تعبيرات راقصة
١١١	•	•	•	•	•	•	وانتهت المطاردة
١١٧	•	•	•	•	•	•	افكار للتأمل
١١٩	•	•	•	•	•	•	الموتى يعلمون الاحياء
١٢٤	•	•	•	•	•	•	صوت من السماء

كتاب الشهر : قصة اختطاف اين الطيار لتدريج ١٣١

شماره ۶۰

مهر ۱۳۵۶

الختار

من
زیدرز دایکت



المختار

ريدن دايجست
في كل مشاة لذة دامة

AL MUKHTAR
NOVEMBER 1961

مصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بتوجيه خاص من ريدن دايجست

مصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

وليس التحرير: محمد زكي عبد القادر

المدير العام: السيد أبو النجا

الاعتمادات:

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات:

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبلي

دول اتحاد البريد العربي ٦٠ ليرة مصرية

من سنة .

لل باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ ليرة مصرية

مصر - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .

تسدد القيمة نقدا أو بمرج شيك أو خواله

بريدية أو مصرية على أحد بنوك القاهرة لاسر:

شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧١٧٢٢

ريدن دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٦٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها:

د. ديت ولاس . ليلي انشون ولاس

مدير الشؤون المالية: باركل الشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدن دايجست الكوربوريشن



صورة الفلاف:

قطعة بين الورود

الموت وراء عجلة القيادة

مشرات الألف من الضحايا
يقتلون أرواحهم كل عام بسبب تهور
أو خطأ أولئك الذين يتلقون
بسياراتهم في الطرقات دون رادع من
ضمير أو قانون ..

إن الكثيرين ممن يجلسون وراء
عجلة القيادة كان يجب ألا يسمع لهم
بقيادة السيارة حرصا على أرواح
المارة الأمنين ، الذين يروحون ضحية
خلل ينفذ أو عطل يعانى منه الكثيرون
من سائقى السيارات ..

ولقد تشبهت بعض الدول الى هذا
الخطر الذى يعرض حياة أبنائها
للخطر ، فأتخذت من الإجراءات ما
يكفل حماية هذه الأرواح البريئة
التي تذهب هباء كل عام ..

اقرأ بحثا شائقا عن هذا الموضوع ،
في مجلتك المفضلة

المختار

الذى يصدر في أول ديسمبر ١٩٦١

حازت
 الإعجاب
 في جميع أنحاء العالم
رومر
 الساعة السويسرية
 ذات الأيسم العريق!

ROAMER

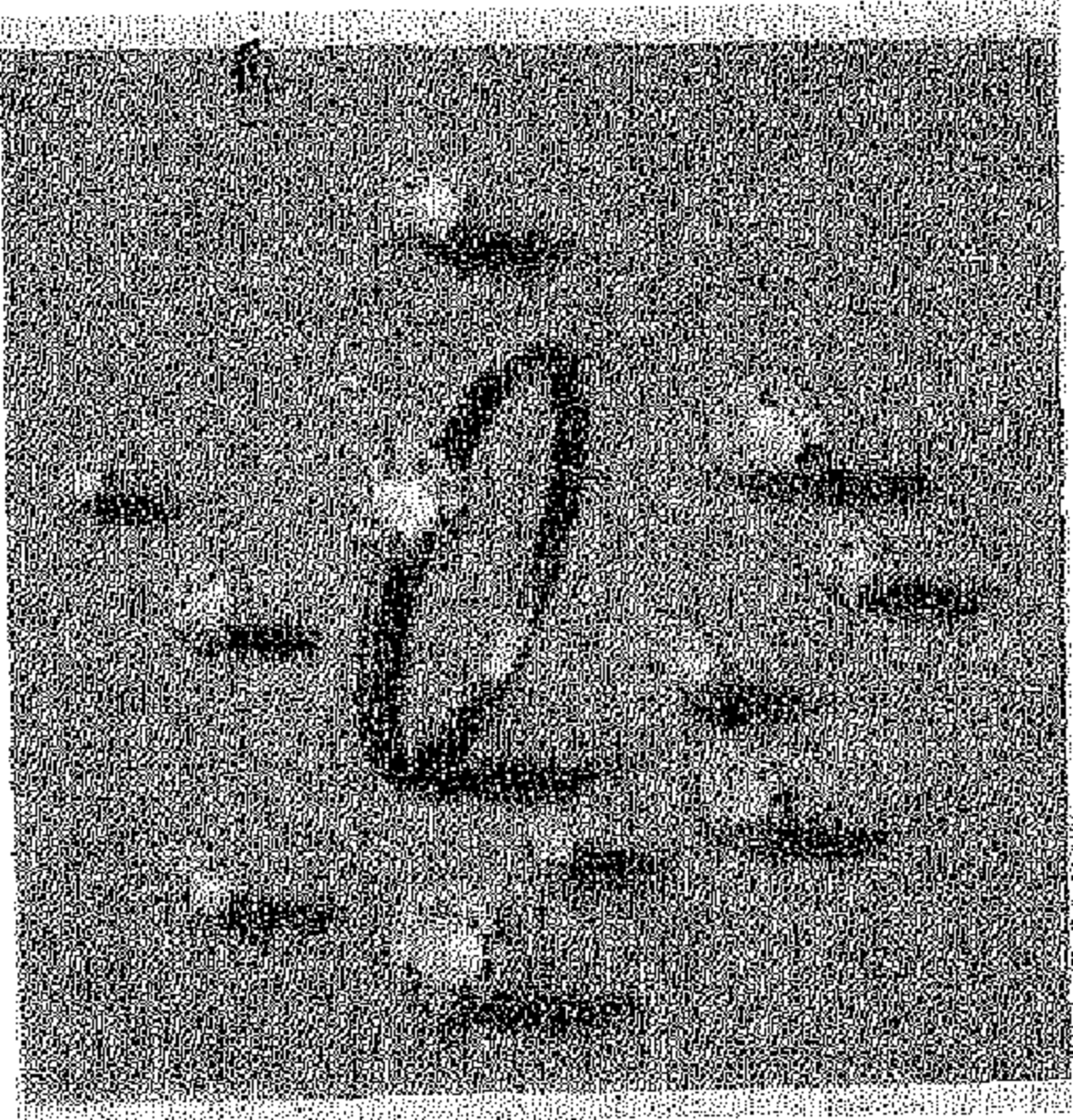
وأن أرضنا تتحقق ساعة

خاتم الخطوبة الماسي

يتحدث عن الحب والسعادة

إن الضوء المتألق الجميل الذي ينبعث من يد الفتاة يعكس مفادتها .. ويتحدث عن حبها ..
إن خاتم الخطوبة الماسي - أعظم هدية عزيزة يمكن أن تقدم للتدليس على الوعد
بالزواج .. وبالنسبة لك .. فإن دهبه الخالد سيميد إلى ذكرك دائماً ذلك
الوعد طوال حياتك الزوجية .. وسيحدث في إحداهما العالم كله
أهلاً لا تنتهي من تحقوه أهداك وصديقك .. ثم إن للماس قيمة دائمة

مرحبا بكم جميعاً خاتم خطوبتك الماسي
فإنه يتحدث عن الحب الدائم - المجموع
المصورة لهناتين ماسات يتزوج
عبر باين ١٠ هبات .. وقيل واحد



كيف تشتري ماسة

أول وأهم شيء عليك باستشارة جوهري
مؤثرون به .. أماليه من اللوت والصفاء
والقطع .. لأن تلك هي الأشياء التي تحدد نفع
الماس وتساهم في جماله وقيمه .. اختاري
مجرداً جميلاً متى يمكنك أن تغفري به دائماً
مرحبا كان صعبه . تقاس أحجام الماس بالوزن
بالهبات والقراريط - ١٠٠ هبة لكل قيراط ..

الماس خالد



سيارة كوفسول ٣١٥ الجديدة في انظارك

دعوة للتغيير

كوفسول ٣١٥ : هذه السيارة غير العادية تسحق فوصلك لها عن قرب ، إن بها مميزات المستقبل الجديدة . إن سيارة كوفسول ٣١٥ حديثة في كل ملليمتر لدفع منها - حديثة في الحجم والشكل والسعر - حديثة في المظهر والداخل . إن هذه السيارة ستغير حياتك في القيادة ، فمحرك كوفسول انقلاب جديد كبير من أكبر الانقلابات التي حدثت في هذه العام في أكثر سيارات السياره نجاحا . وكوفسول الأولى في نوعها من حيث أنها تقدم ، فرامل استطوانية كبيرة زائفة التقدير - كما أن سيارة كوفسول أكبر وأجمل من الداخل بالنسبة لما يمكن أن تتوقعه في سيارة بمثل هذا السعر . إنها تتسع لخمس أشخاص وهي مجهزة لري وكلاء فورد بإيجاز .

شركاء
FORD
في جميع أنحاء العالم

أيضا نقيم .. فافلت تحصل على قيمة أكثر
مقابل نفورك . في أي ساعة من إنتاج فورد

تسكنع ببلدة التكدخين
وانت مرشح البكال

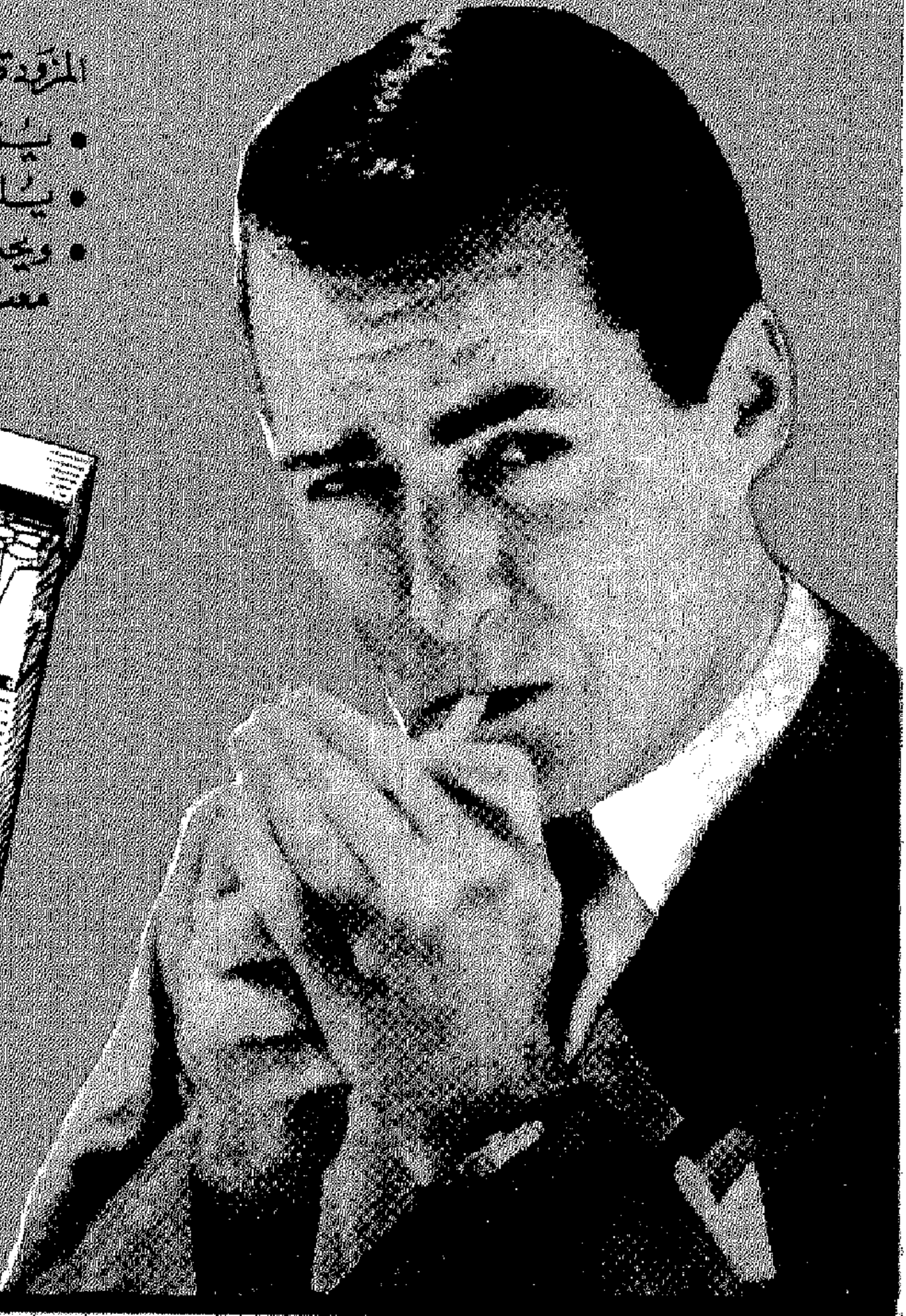
كنت
دختر

المزودة بفلاتر مينكرونايت الذي
• يزيل جعارة الدخان
• يلفظ طعم التبغ
• ويجعل نكهة التبغ
معتدلة ولذيذة.



تسكنع الآن في عالم طعم طيب
دختر، كنج مستورة

اشترى شركة ب. لوريل



كيف تتعرف على أحسن قلم حبر في العالم

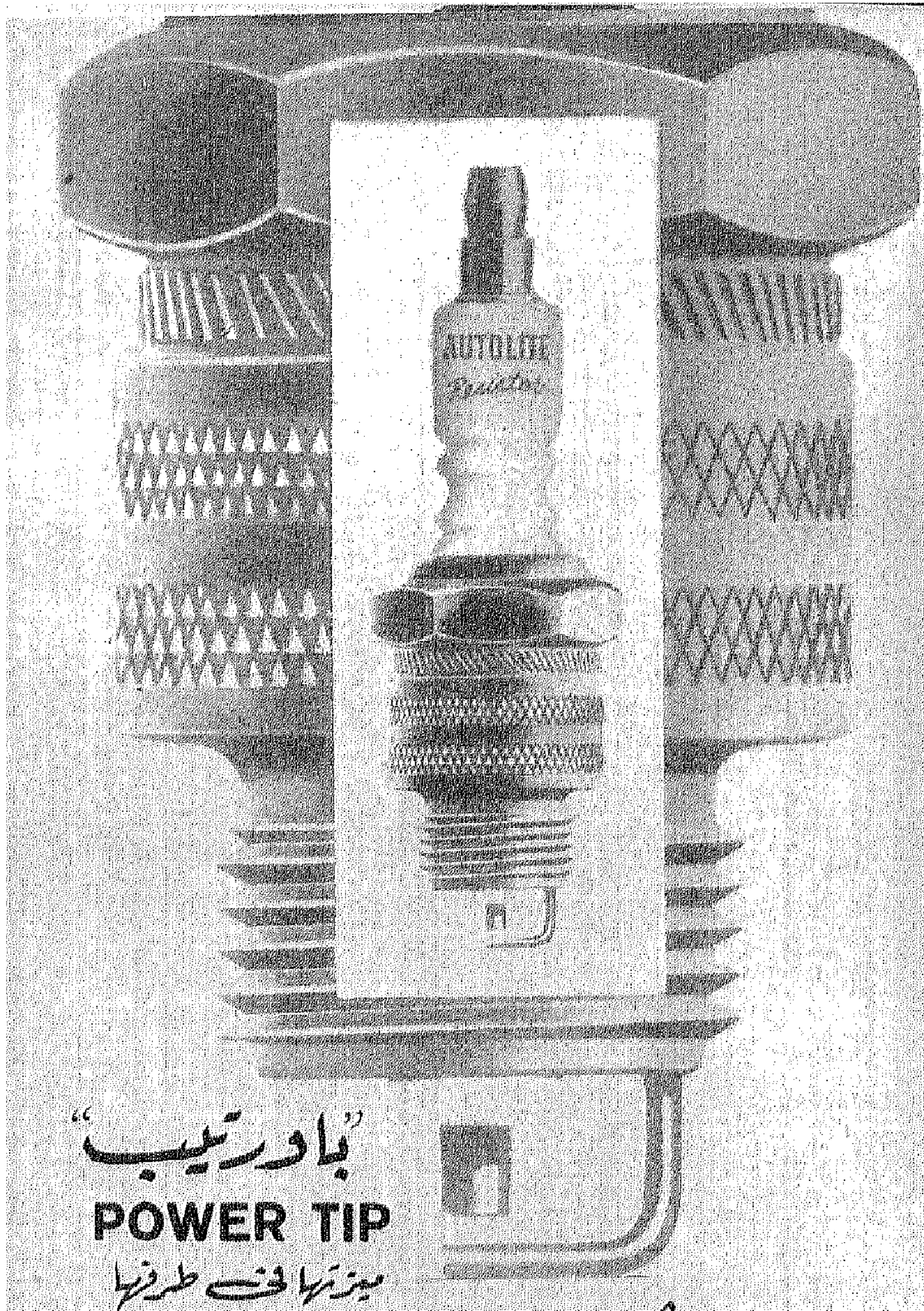
١٤ قيراطا :

ابحث عن سن شيفرز المطعم بذهب ١٤ قيراطا .. انك لم تر من قبل كيف يستعمل الذهب على هذا النحو الجذاب أو بهذه الطريقة نظيفة النفع .. ان السن مصبوب في البرميل .. ومطعم .. لينزلق بسهولة عند الكتابة ، ويكيف نفسه تبعاً لعماداتك الفردية في الكتابة .. وتوجد منه مجموعة كبيرة من النماذج ثلاث مختلف ساليب الكتابة ..

النموذج المصور : شيفرز امبريال له غطاء من الذهب الخالص ، له القلم المثالي للمهدايا .. أو للاستعمال الخاص .. تباع مفرداً .. وفي مجموعات بها قلم حبر جاف له مشبك « ريمائندر » معادل وقلم مصباح .. أو الثلاثة اقلام معا ..

SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario • In Great Britain: London
• In Australia: Melbourne • In Brazil: São Paulo • 1961. W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • SHEAFFER PENS • NAIGO HEARING AID



“باور تيب”
POWER TIP

مميزاتها في طرفها

زيادة مساحتك من شموع الاحتراق

كيف يمكنك ان تباع المزيد من شموع الاحتراق؟ هذا امر سهل . . . ما عليك الا ان تشرح لملاكك التقدم الهندسي الحقيقي الذي يزود هذه الشموع باقصى قوة ويطيل عمرها . هذه هي ميزة شموع الاحتراق اتولايت « باور تيب » . ان طرق عاؤها الطويل يتمق داخل خزانة الاحتراق ، وينتج عن ذلك شرارة قوية في السرعات البطيئة فتحترق الرواسب المسلوقة . اما في السرعات العالية فيتم الاحتراق في جو معتدل الحرارة مما يساعد على صيانة المحرك ومنع الشرارة السابقة لوانها التي تلتهم البنزين . هذه ميزات تستطيع ان تبينها فملا ، انها ميزات تسهل مهمتك ، فشتان بين هذه الشموع الممتازة والشموع العادية الاخرى رغم طلائها بالكرم واللامع .

★ AUTOLITE

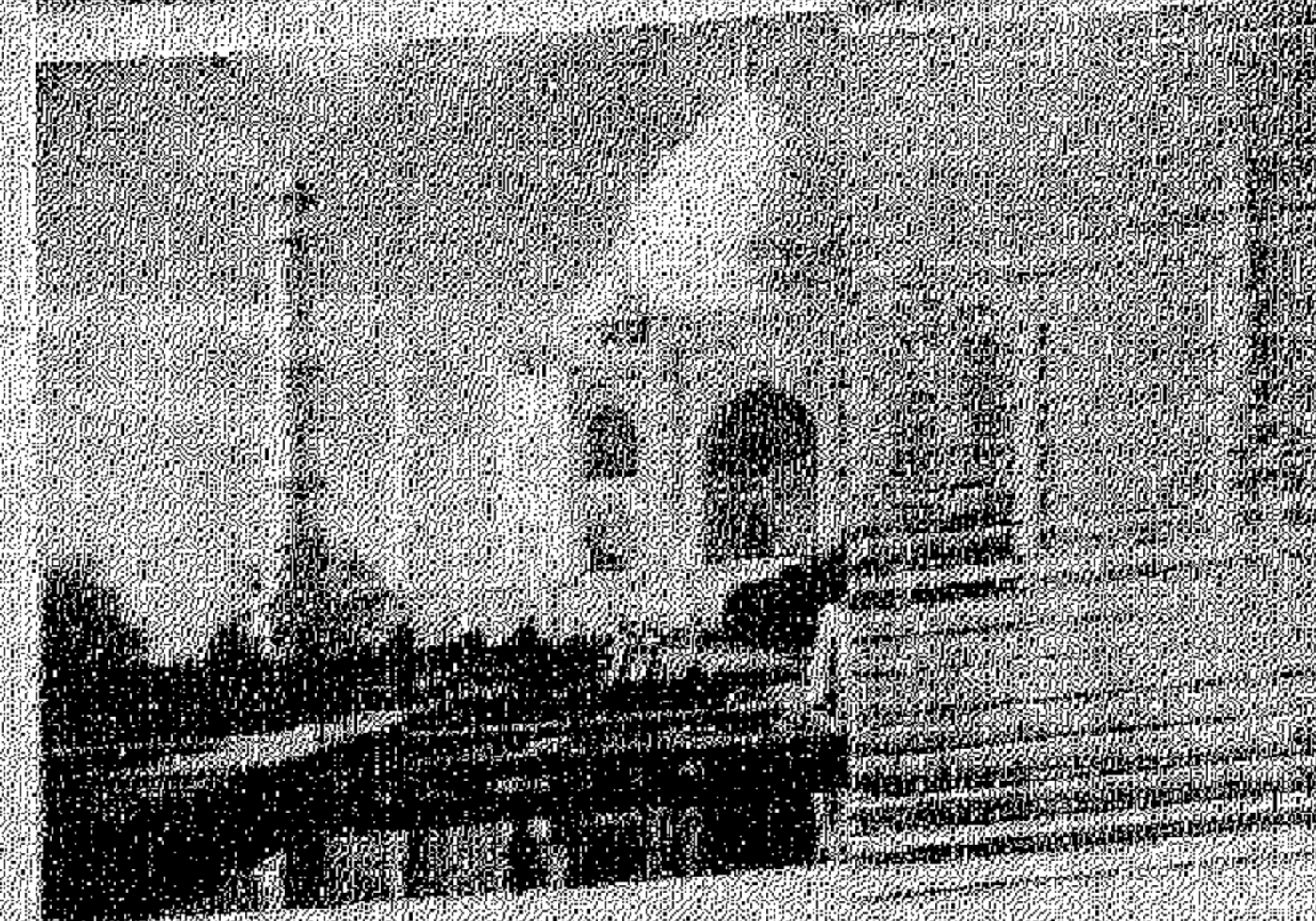
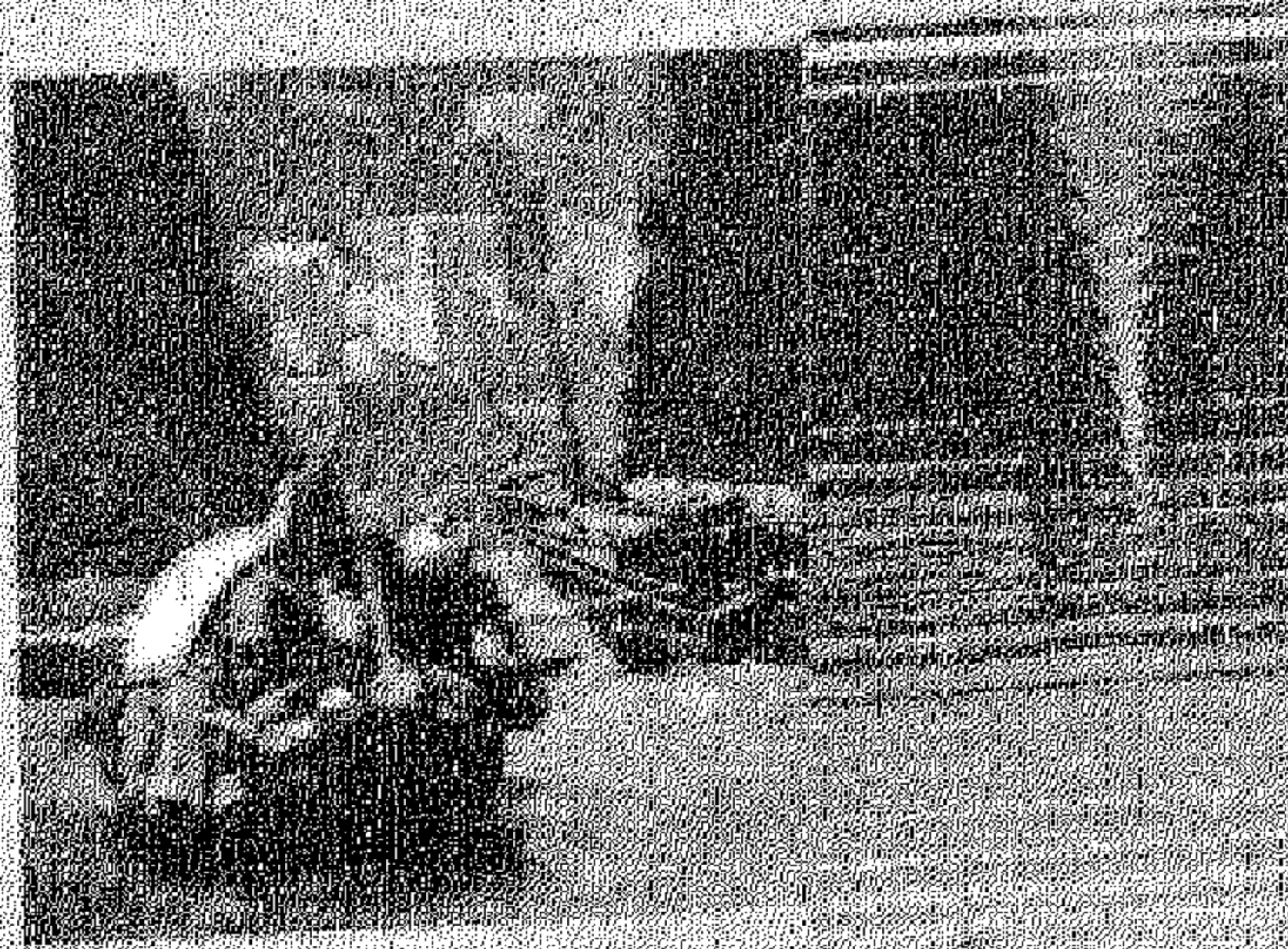
Ford Motor Company, Motorcraft Division
Export Department, 405 Lexington Avenue
New York 17, N.Y.

توشيبا

تخصي الحياة العصرية بالطعام الطازج المتناسك

مالذي تريده في تلاجتك
الكهربائية ؟
خامس للمشروبات . ام
أرفف منضمة . ام اداة
لتكسب الزيت . ام اداة الشلج
او تومانيا ؟
ان تلاجة توشيبا الكهربائية
تبدأ حينها تفصل الشلجات
الكهربائية الأخرى !
وعندما تبحث عن شيء أفضل
في التلاجات الكهربائية ،
ابحث أيضا عن علامة توشيبا
المعروفة . . .





الزجاج
من إنتاج بلكنجتون
يذهب الى كل مكان

العصرية ... وجميع المطالب الجائرة للاجواء
المختلفة .. ويمكنك ان تحصل على حاجتك منها
من تاجر الزجاج العادى ، فاذا قابلتك صعوبة
فاكتب الى المصانع :

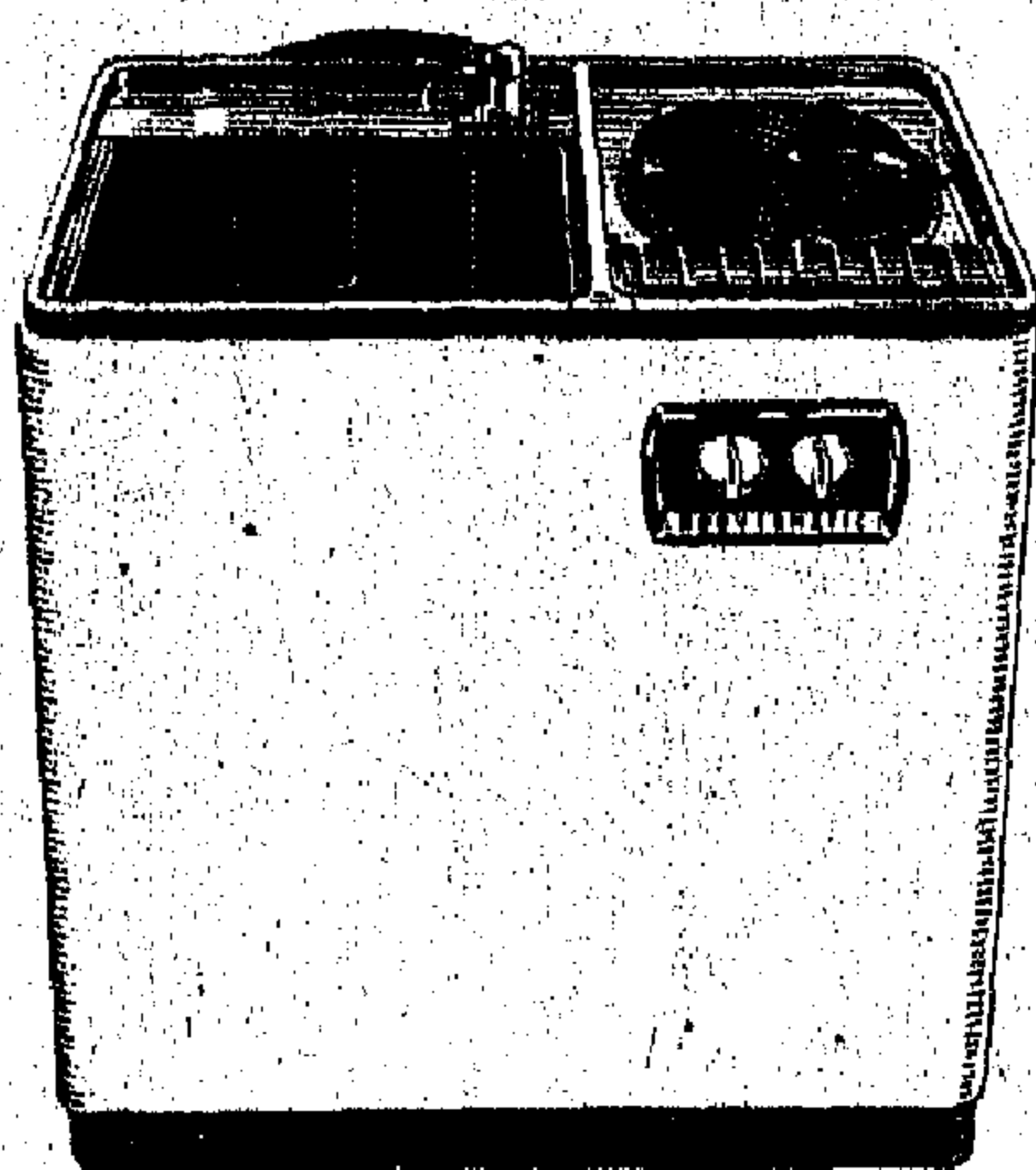


PILKINGTON BROTHERS LIMITED, ST. HELENS, LANCASHIRE, ENGLAND

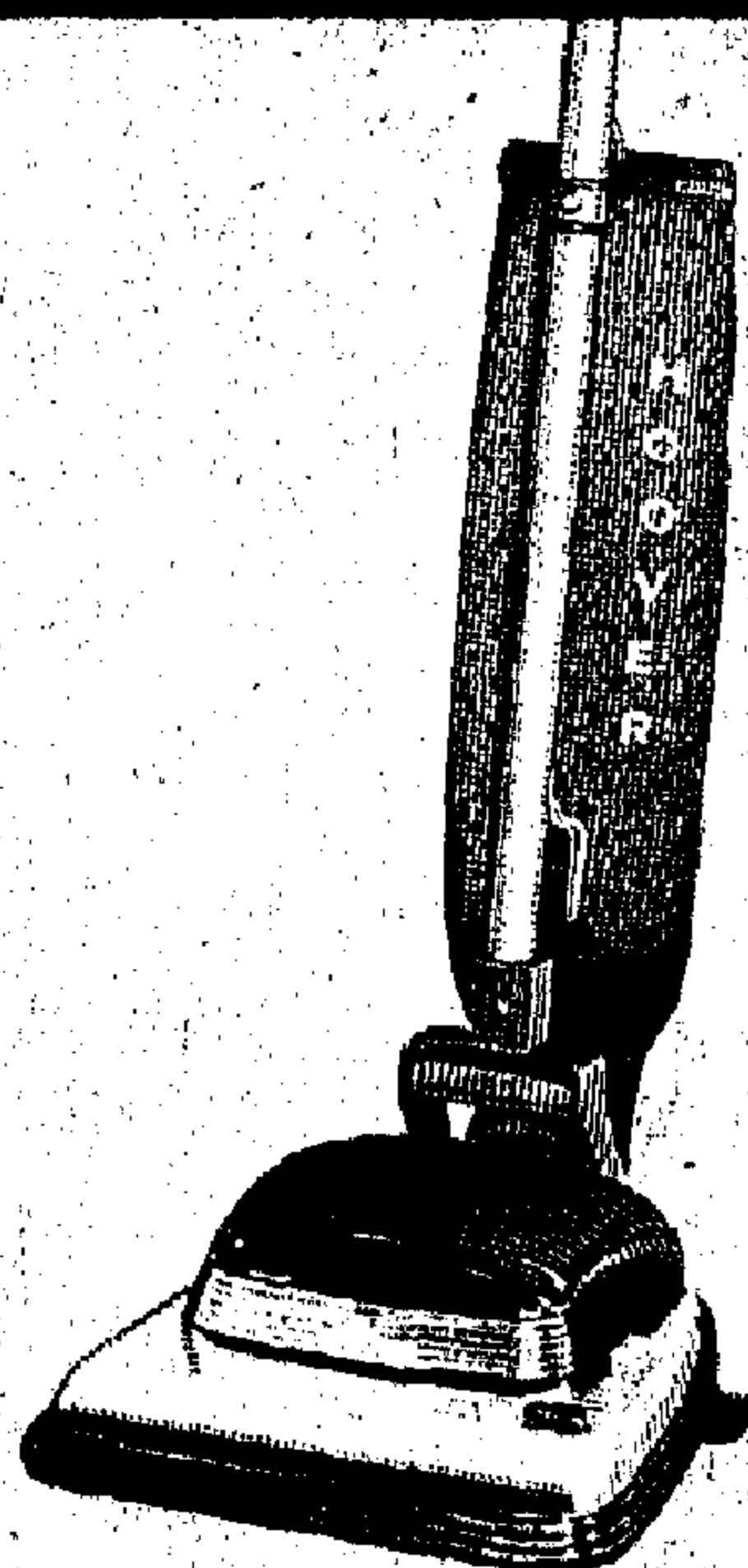


HOOVER

للمتازك الأكثر بيها



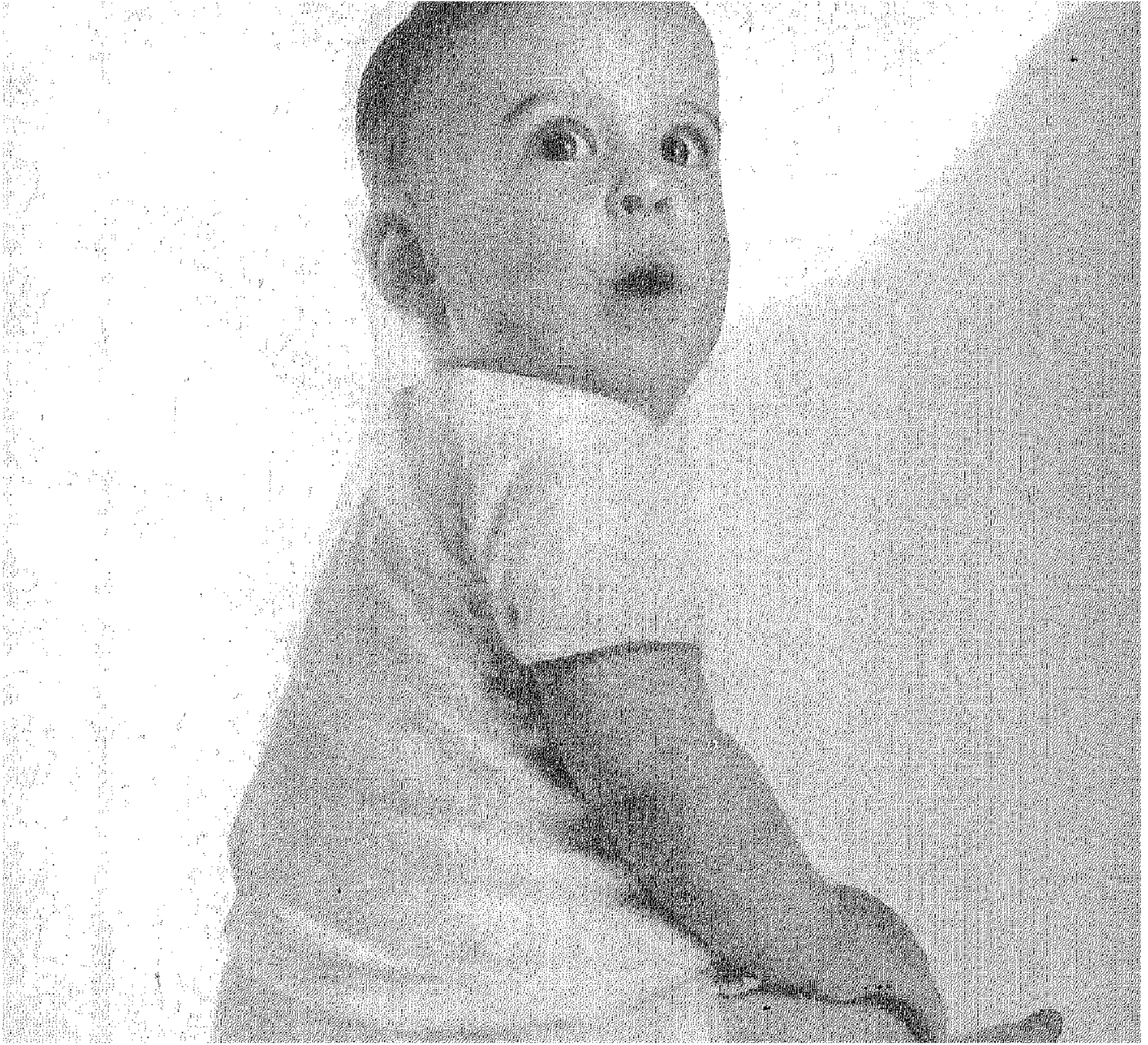
مكنسة دي لو كسره
انها من اجمل المكنس التي
صنعت حتى الآن حتى بمعرفة
هوفر المسهم .. انها تعني
فعلا بسجايدك ... انها
تضرب وتكنس وتنظف مجموعة
كاملة من ادوات التنظيف



هوفر ماتيك الجديدة
مفعول هوفر الفريد في الغسيل «عملية
الغل» .. انها تنظف الملابس تماما ..
تغسل ، وتجفف بكفاية تامة ايضا .
سخان اوتوماتيكي متصل بجهاز توقيت
اوتوماتيكي .



سفيرة الحياة الرعدة حول العالم



ما هذا... ألم يعد لدينا زيت الطفل منن ؟

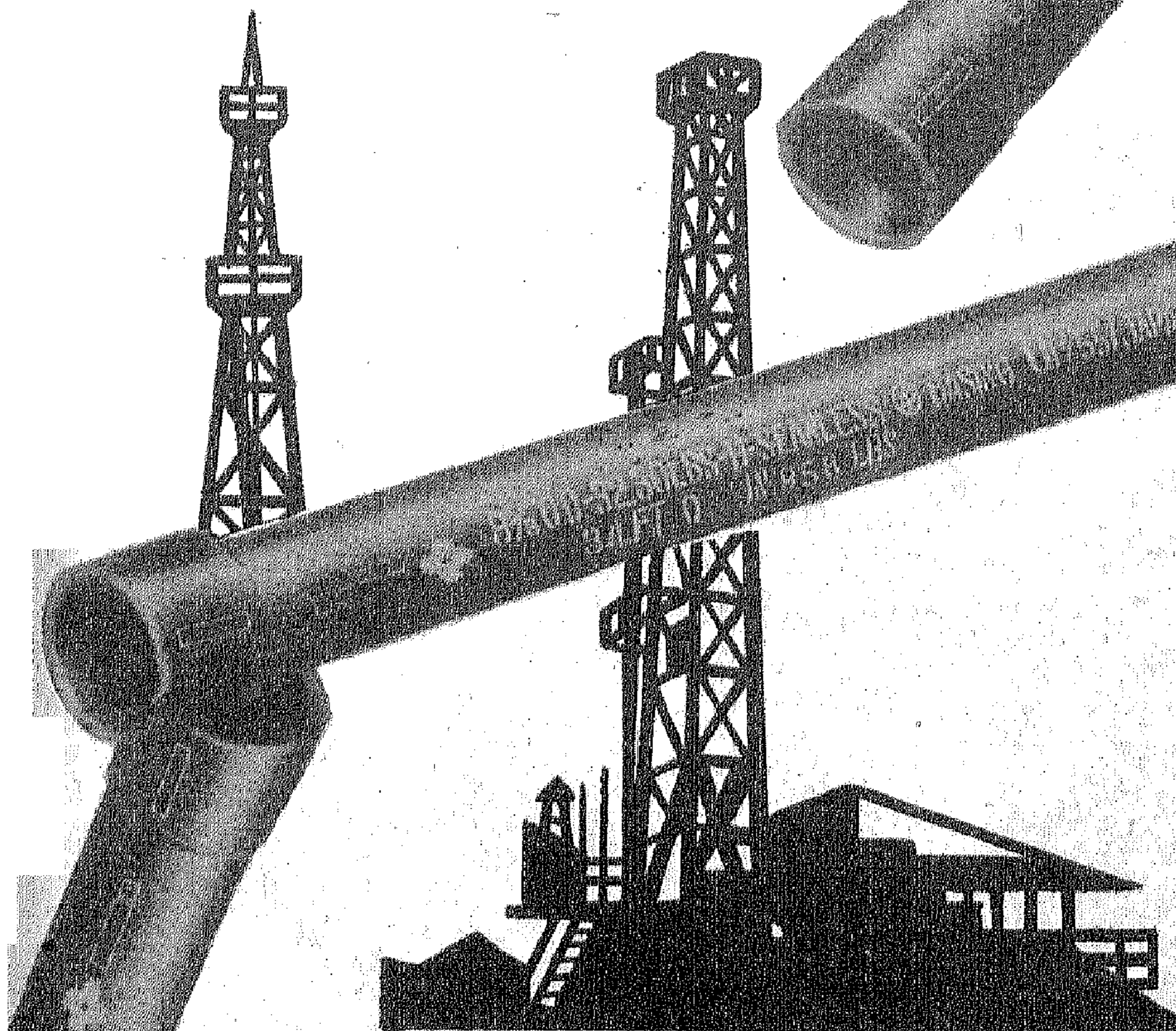
من الطبيعي أن يعبر عن سخطة ، لأن الجلد جلد
قبل كل شيء ، وهو يجب الطريقة التي يحس بها زيت
الطفل منن باللائولين جلده ضد الطفح والتهيجات ، ولهذا
فإنه لا يستطيع أن يستغنى عن مفعوله المنظف المهدئ
وراحت الرقيقة . وهذا هو السلب في أنه يطلبه ..
مع بودرة الطفل منن .. ومن يلبى ما حيك أيضا .



منن MENNEN

منتجات للأطفال

SUMITOMO يقف مستعداً لخدمتكم



مواسير وأنابيب (لادرزيه وملحومه)
أنابيب الزيت ومهماتهما بالارياف
مواسير للماء والغاز ، وأنابيب للغلايات



SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD. OSAKA, JAPAN



سفيرة السلاوف ٧٠ دولة

سنطيع أن نشارك في بطائرة بوينغ النفاثة إلى ١٣٥ مدينة في ٧٠ دولة - إن طائرات بوينغ النفاثة بعمق المدى التي ترأها في الطارات حول العالم تساعد في تقوية التفاهم الدولى والسلام جعل شعوب العالم سيطرة الاتصال أهمها بالآخر - إن أكثر من ١٨,٠٠٠,٠٠٠ شخص استمتعوا بخدمات سفيرات السفر على طائرات بوينغ النفاثة - نشارك في بوينغ عند قيامك برحلة القادرة - إنها أشهر الطائرات في العالم وأكثرها بالعمرية .

نفاثة BOEING Jetliners

المسافات الطويلة ٧٠٧ - المسافات المتوسطة ٧٤٠ - المسافات القصيرة ٧٢٧

إن شركات الطيران التالية تقدم خدمة طائرات بوينغ النفاثة بجميع المدى :
 إيرفانز - إيرلندا - أمريكا - أستراليا - الخطوط الجوية البريطانية العالمية - برانيف - كوتننتال - إيسرن
 لوفتهانزا - لودج ويت - باكستان - بان أمريكان - كاتاس - ساجينا - ساوث أمريكان - الخطوط الجوية العالمية
 يونيفر فالك اندريسون - وقريباً ستقدم شركات عالمية طائرات بوينغ النفاثة وهي : كوتا دايملر - الأثرية - غاللا - هابليك نريز



غانا تبني ساطلاً جديداً ولوريات أوستن تساهم في بناء أمة جديدة

شاطئ عصري جديد

وبفضل ارتفاع مستوى المعيشة توفرت أوقات الفراغ والتسعة لدى الغاني غانا... ولذا، أخذ شاطئ أكرا يزخر بمظهر جديد قوامه متنزه بحري طويل جميل. وهنا أيضاً تجد لوريات أوستن منمكة في العمل. وقال أحمد المهندس سكين المشرفين: "تعمل هذه اللوريات في أعمال شاقة، حرارة شديدة وغبار دائم ومطر لا كالمطارات العادية الصخر والطين والحمام الشاقة لهم الروتين هنا... أعمال شاقة شديدة بغير السيارات العادية في شهر ربيعية. ولكن لوريات أوستن هذه نظمت باقية أحوالاً بعد أعوام".

تشمل مجموعة أوستن التجارية على سيارات توزيع صممتها سكين إلى هذا الحد، ولوريات من ٢ إلى ٧ أطنان، وسيارات قلندر. جميعها مجهزة لمدة ١٢ شهراً وضمانها تحت رعاية الشركة. اطلبوا التفاصيل من البائع.

استثمروا أموالكم في أوستن

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED • BIRMINGHAM • ENGLAND

غانا اليوم منمكة في بناء مستقبل باهر يمشي مع مقتضيات القرن العشرين. فالشارع الجديدة، في العاصمة أكرا وهو إليها، قائمة على قدم وساق بحيث أنما أخذت تغير وجه ساحل الاطلسي، وفي هذه الشوارع يستخدم المتجرون ساطيل من لوريات أوستن مجهزة ٥ و ٧ أطنان عملاقة على عدد كبير من السيارات القاذبة.

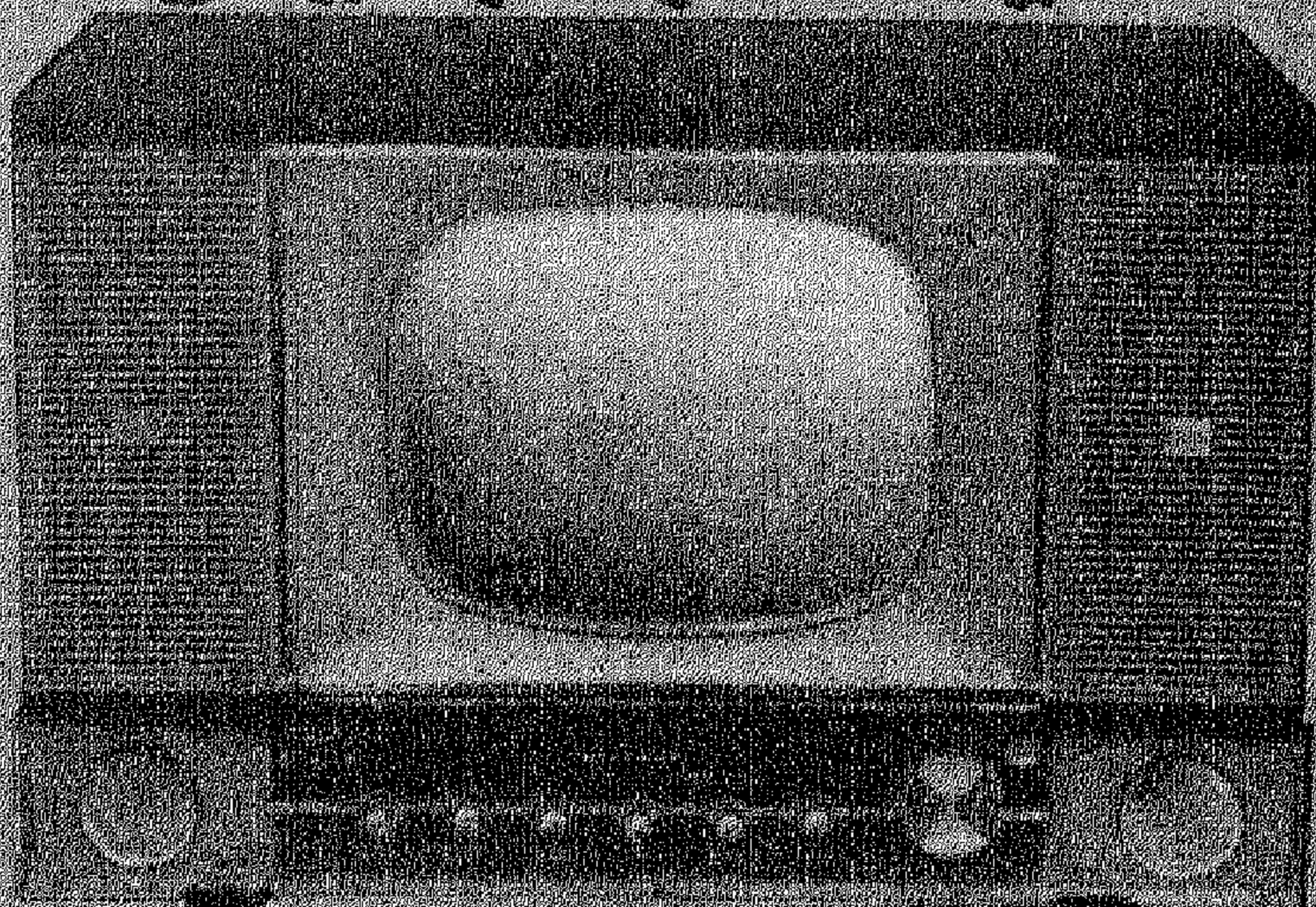
تجما - أكبر مرفأ اصطناعي في أفريقيا

والى الشروع بها كما بمسافة ١٨ ميلاً أخذ مرفأ تجما العظيم بالقيام على أوجه مساحتها ٥٠٠ أكر كانت فيجما منى صغرى جردار مطننة على الاطلسي. والى هذا الموقع تنقل لوريات أوستن الصخر والصخور وما إليها من ماجر تقع على بعد ٣٤ ميلاً عبر طرق شاقة تعبر منها الأصبار.

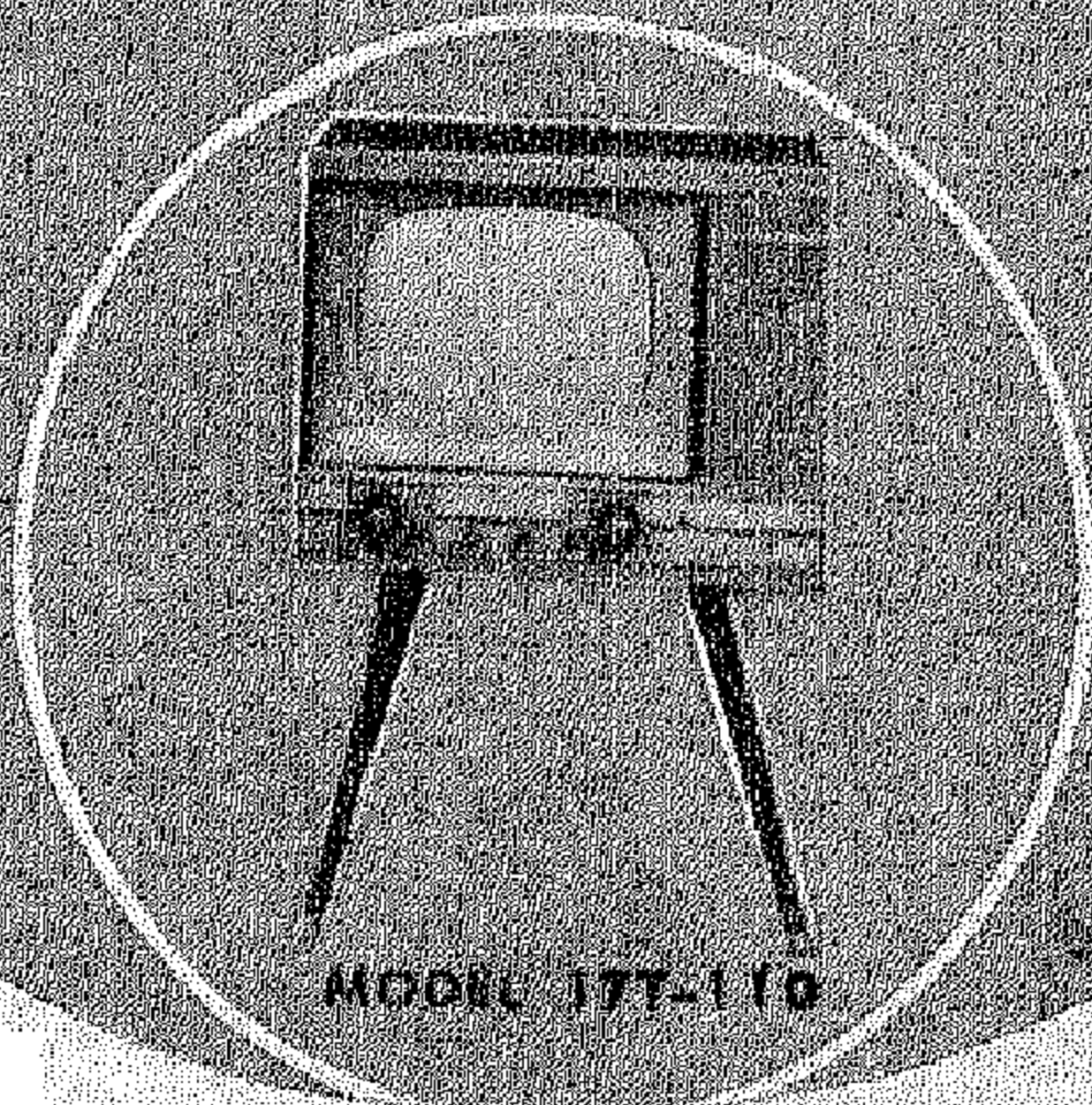
وقد علق أحمد مهندس الأعمال قائلاً: "ليست المشقة في فداية الأعمال فقط، بل في صعوبة الطريق أيضاً. إن عدة لوريات مجهزة ٧ أطنان ما زالت تستخدم في هذا المشروع منذ ثلاث سنوات، فأصبحنا نعتمد عليها كالتعتماد.

دعوة للتسليّة

استمتعوا بفخامة
جهاز تليفزيون
ميتسوبيشي



MODEL 14T-950
تصميم أنيق جذاب
منظر كامل خالي من العيوب



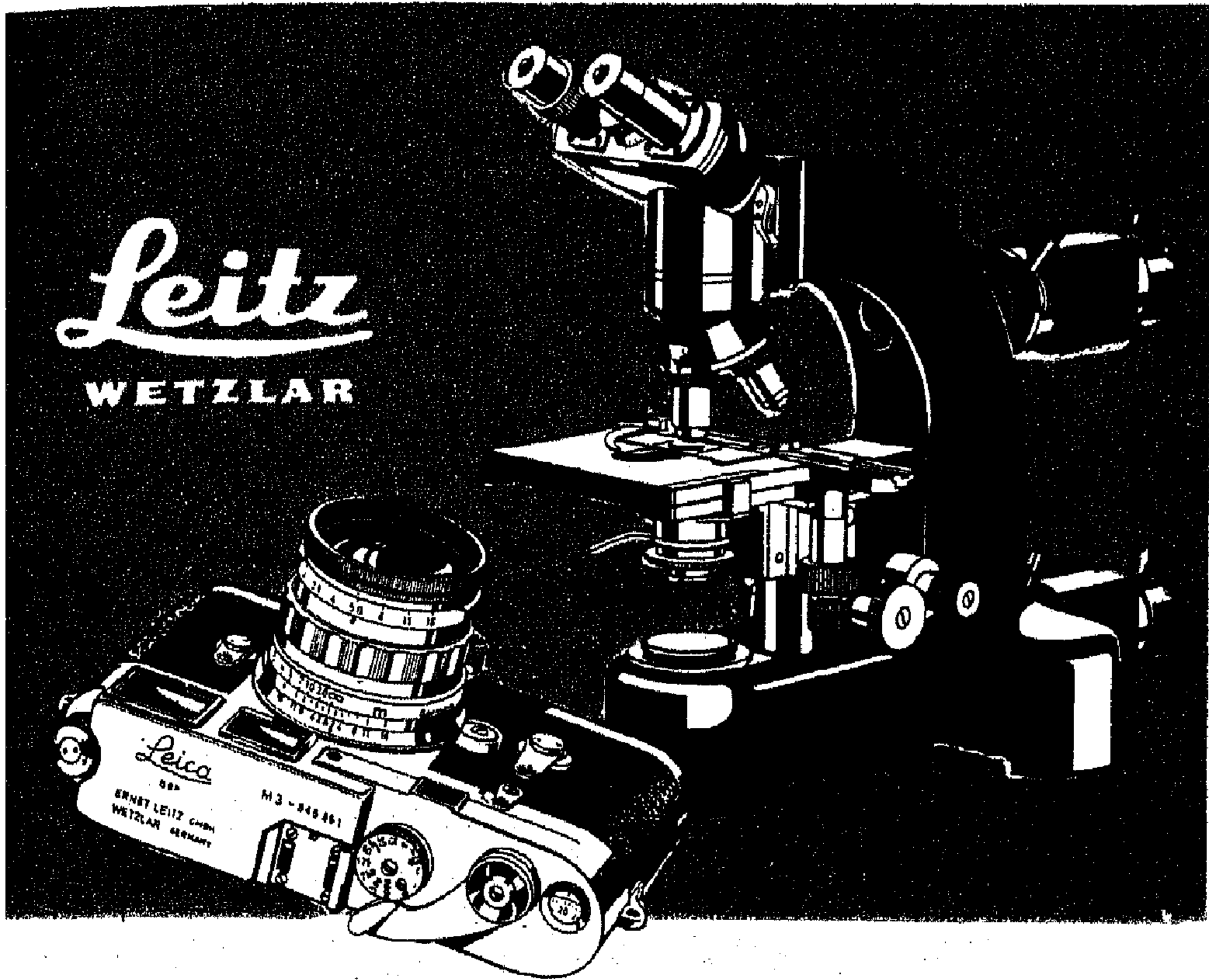
MODEL 17T-110



العلاقة التجارية التي تضمن الامياز

MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY

المكتب الرئيسي : Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo العنوان التلغرافي MELCO TOKYO



إلى هواة الأفضـل

ان منتجات شركة ليتز المصرية المعروفة بجودتها في جميع أنحاء العالم تحتفظ دائما بمستواها العالي الذي كان سببا في شهرة اسم ليتز المعروف للعالم منذ أكثر من قرن الزمان ، وامتلاكك آلة التصوير لايتا يتيح لك حياة أحسن ما أنتجه الصانع المهرة الأوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة ٣٥ م

هي أشهر كاميرات التصوير ٣٥ مم **Leica**

ويتزلار بالمانيا

أرئيسيت ليتز

سركة مساهمة محدودة المسئولية
منتجون لادق الاجهزة البصرية منذ عام ١٨٤٩ آلات تصوير لايتا
وعنسات واجهزة عرض ميكروسكوبات واجهزة بصرية علمية ،
واجهزة بصرية للفيلس

النخباء

السنة السادسة

ريديرز دايجست
فكلمة مقالة لذة دائمة

نوفمبر ١٩٦١



عندما كتب جون جنتركتابه المعروف «داخل اوربا» منذ ٢٠ عاماً، كان شارل ديغول لا يزال ضابطاً مغموراً برتبة كولونيل في سلاح المشاة ، وكان منح الحرية للمغرب وتونس والجزائر شيئاً لا يحلم به أحد . ولم يكن البترول قد اكتشف بعد في الصحراء ، ولم تبرز الطاقة الذرية أو منظمة حلف شمال الاطلس على المسرح العالمي . وفي هذا الفصل من كتابه الجديد، يناقش جنتر اثر هذه التغيرات على فرنسا الحاضرة .

داخل فرنسا اليوم

آخر ٠٠ ففرنسا اليوم أكثر رخاء مما كانت منذ أعوام ، على الرغم من أزمة الجزائر ، وسائقو التاكسي يتسمون أكثر مما يزمجرون ، وخدم الفنادق يبدو عليهم السرور حقاً وهم يقمن بأعداد الفراش . . حتى رؤساء الخدم أصبحوا مؤدبين . . وباريس التي كان من الممكن أن تكون أكثر مدن العالم عصبية ، يسودها اليوم جو جديد من اللطف . . والرخاء !

يحتاج زائر فرنسا هذه **لن** الايام الى وقت طويل لكي يرى أن هناك ظاهرتين كبيرتين فقط ، أولاهما رجل اسمه الجنرال شارل ديغول، كثير المناضلة، سهل الاستشارة، غير محبوب في كثير من الأوساط ، ولكنه شخصية عالمية رفيعة في نفس الوقت . . . أما الظاهرة الثانية ، فهي بلد اسمه الجزائر ، تمثل مشكلة عويصة قد لا تجد لها حلاً . . . ولكن لا بد من الإشارة الى شيء

الوجبات الخفيفة على الطراز الأمريكي، وأصبح « الويسكى الاسكوتش » الشراب الشائع بين الطبقات الراقية، كما تنظم حملات جدية ضد شرب الخمر والبغاء.

وسيدات فرنسا الشابرات يعشن اليوم حياة أكثر تحررا، ويعرفن متعة الحب الرومانتيكى الخطرة، والصفار يتزوجون فى سن مبكرة، وهناك آلاف من الاسر التى يعمل فيها الزوج والزوجة.. ومنذ ٣٠ عاما لم يكن ذهاب الفتاة الى جامعة السوربون شيئا عاديا، أما اليوم فقد أضحي أمرا شائعا..

وانظر بعد ذلك الى النقود.. كانت الاسطورة القديمة تقول: ان كل الفرنسيين البورجوازيين يخفون مدخرات حياتهم فى جوارب يضعونها داخل حشية الفراش، ومع ان هذه العادة لم تختف تماما الا انها عدلت كثيرا، والسبب فى ذلك هو الخوف من التضخم المالى.. لقد دخل المواطنون عصرا من « اقتصاد المستهلك » وانفاق الاموال، فبين كل تسعة من الفرنسيين واحد يمتلك سيارة وهم يشترون مساكن قليلة النفقات، ويستثمرون اموالهم فى الصناعة، وبدأوا ينغمسون فى شيء

لا ريب ان بين اسباب هذا التحول.. الرواج.. فلم يسبق قط ان مرت البلاد بملايينها الخمسة والاربعين يمثل هذا الرخاء.. وهناك سبب آخر لذلك، هو ان مرارة الهزيمة التى ذاقتها فى عام ١٩٤٠ تبددت الى حد كبير، وقد يكون من هذه الاسباب أيضا احساس الرخاء الذى جاء مع الاستقرار السياسى النسبى فى عهد ديغول.

أما بالنسبة للرواج، فقد بلغت جملة الانتاج القومى فى عام ١٩٥٨ حوالى ٢٨٥ مليوناً من الفرنكات، وهو يزداد بمعدل سنوى يبلغ متوسطه حوالى ٤٥٪، كما ان معدل زيادة الانتاج الصناعى يكاد يساوى معدله فى المانيا الغربية.. بل ان متوسط دخل الفرد فى فرنسا أعلى منه فى المانيا.

ومنذ الحرب أيضا، أصبح بنيان المجتمع الفرنسى أكثر سسيولة.. وأخذ الفرنسيون يسافرون كثيرا، فلم يعودوا اقليميين او معزولين كما كانوا من قبل، ولم يعد الرجال العاملون يعودون الى بيوتهم لتناول الغداء.. وتلك ثورة حقاً.. وفى كل أنحاء باريس، تجد المحال الصغيرة التى تباع الشطائر، و«بارات» اللبن وغير ذلك.. وفى الشانزلزيه مطاعم لتناول

لم يكن معروفا لديهم من قبل . . هو
الشراء بالتقسيط !

وعلى الرغم من ذلك فان بعض
العادات الفرنسية المتعلقة بالمسائل
المالية لاتزال تسير على النمط القديم
. . فأغلب الفواتير لاتزال تسدد
نقدا ، وكثير من المتاجر لاتقبل
الشيكات في السداد ، ومما يثير
الدهشة ان قلائل من الفرنسيين
لديهم حسابات شيكات ، ولعل من
اسباب ذلك ان الفرنسي يخشى ان
تضطر البنوك الى ابلاغ الحكومة
عن المراكز المالية للمودعين فيها ، مما
يؤدي الى تقدير الضرائب تقديرا
حقيقيا . . وكل فرنسي ولا شك
يقاوم مقاومة عنيفة فكرة دفع أى
ضريبة للدخل على الاطلاق ، وان كان
من الوهم الظن بأن الفرنسيين
يعيشون بلاضرائب ، فالضرائب هناك
مرتفعة .

وكان من الامور البارزة في فرنسا
قبل الحرب ، قلة المواليد ، أما اليوم
فان معدل المواليد يرتفع بسرعة ، وقد
ظل الارتفاع المالى مستمرا طوال
الثلاثين عاما الاخيرة ، ويؤكد خبراء
الاحصائيات أن فرنسا ستصبح
« اكثر دول اوربا شيابا » .

فما هو سبب هذه الوثبة في معدل

المواليد ؟ . . لا احد يعرف ، ولكن بعض
المعقبين الفرنسيين ذكر لى ان هذه
الظاهرة مرتبطة بحفظ النوع ، اذ ساد
احساس داخلى بين المواطنين - بعد
الخشائر الفادحة التى نكبت بها
فرنسا في الحرب العالمية الثانية -
بأنه يجب استعادة الطاقات البشرية
لفرنسا والمحافظة عليها ومضاعفتها .

الاشتراكيون الراديكاليون . . والمائتا أسرة

كان أول سؤالين وجهتهما عندما
وصلت الى باريس ، هما : ماذا حدث
للحزب الاشتراكي الراديكالى ؟ وماذا
حدث للمائتى أسرة ؟ . .

في الايام السابقة على الحرب
العالية الاخيرة ، كانت فرنسا يديرها
مزيج غير ثابت من هذين العنصرين :
الراديكاليون الاشتراكيون - الذين
لم يكونوا اشتراكيين ولا راديكاليين -
بل يمثلون الكتلة الصلبة من مواطنى
الطبقة الوسطى التى كانت قلب الامة
الفرنسية ، وكانت اصواتهم دائما
تتجه ضد « الكنيسة والقصر » . .
والمائتا أسرة كانت تشكل حكم الاقلية
المالى الذى يتركز حول الابقاء على
بنك فرنسا !

ولم يعد أحد العنصرين ذا أهمية
اليوم . . لقد كان الاشتراكيون

لل بعض ، اذ ان تدخل الدولة في الصناعة له تاريخ طويل في فرنسا - سواء بمعرفة الملوك أو الدولة نفسها - فقد كانت تحتكر صناعة بعض الاشياء ، كالخزف «سيفر» مثلا الذي بدأ احتكاره منذ ٢٠٠ سنة ، وتأميم بعض الشركات جاء نتيجة لظروف خاصة .. فمصانع (رينو) مثلا أممت لتعاونها مع الاعداء خلال الحرب ، ولكن على الرغم من ان الصناعات نفسها قد تملكها الدولة ، فلا تزال الادارة فيها تتمتع بسلطات واسعة ، وكثير من مؤسسات الدولة مستقل ذاتيا .

وهناك اتجاه آخر لا يجد من يقدره في الخارج بصفة عامة ، وهو تطور نظام التأمين الاجتماعي ، وقد تكون فرنسا - بعد بريطانيا ودول سكنديناوا - أقرب الدول في أوروبا الغربية الى نظام الخدمات الاجتماعية .. فالحكومة تدفع الاعانات للمتزوجين الجدد ، وعند ولادة الاطفال ، والضمان الاجتماعي يشمل علاوة لربة الدار ، والتأمين الصحي ، ورعاية الحوامل ، كما يحصل الابوان على زيادات كبيرة في ضمانها الاجتماعي لكل طفل جديد ، وتقدم الدولة مساهمة عالية للاطفال

الراديكاليون هم جذور وأعمدة الجمهورية الثالثة ، ومن ثم فانه عندما غزا هتلر فرنسا أصيب حزبهم بالخزي والعار .. أما حكم الاقلية المالي فلا يزال موجودا وان كانت قوته قد ضعفت كثيرا ، لا لجرد أنه أصبح أكثر ضعفا ، بل لان الدولة أصبحت أكثر قوة ، كما ان الطبقة البورجوازية العليا تتمسك بثروتها .. أما الاتجاه الحقيقي للامور ، فتترك فيه طائفة جديدة من الاداريين .

وتلعب الدولة الآن دورا أكبر بكثير مما كانت تقوم به قبل الحرب في المسائل المالية والصناعية ، فهي تملك وتدير السكك الحديدية ومناجم الفحم ، والغاز ، والقوى الكهربائية وصناعة الزيت الى حد ما ، وأكبر مصانع للسيارات في فرنسا (رينو) وبنوك الائتمان الاربعة الكبرى ، وكثير من شركات التأمين الكبرى ، والطاقة الذرية ، وأغلب صناعات الطيران ، وجانب من أكبر خطوط الملاحة البحرية .. وصناعة الدخان التي تسيطر عليها منذ وقت بعيد ، والابواب والبريد والتلغراف .

وهذه الامثلة من نواحي التأمين ليست ثورية تماما كما قد يبدو

كلمة كبروا .. وكلما زاد عدد الاطفال زادت الفوائد التي يجنيها الابوان ، ولعل هذا سبب آخر من اسباب ارتفاع معدل المواليد .

شخص ديجول

في كتابي « داخل أوروبا » الذي نشر في عام ١٩٣٦ ، لم يرد أي ذكر لديجول ، فقد كان في ذلك الحين ضابطا مغمورا في سلاح المشاة برتبة كولونيل في منتصف عقده الخامس .. ولكنه أصبح في خلال ٤ سنوات فقط زعيما للامة الفرنسية في المنفى ، ومنظما لحركة فرنسا الحرة ، وقائدا للمحاربين الفرنسيين .. وفي أواخر الحزب أصبح شخصية عالمية .

كان الجنرال في تلك الايام اكثر بدانة مما هو الآن ، وكان يبدو بطوله السامق أشبه بمسلة منتفخة قليلا ، وهو اليوم وقد بلغ الحادية والسبعين لا يكاد يرى شيئا بدون عويناته (بسبب سحابة فوق عينيه) ولكنه في حالة صحية طيبة جدا وديجول لا يتحدث الى أحد الا اقرب الناس اليه ، وهو لا يقبل أية نصيحة تقريبا ، وقل ان يصرح بشيء عن نياته لرؤوسيه .. وقد سئل أحد كبار الوزراء يوما عن سياسته فرنسا حيال مسأله معينة ،

فأجاب بقوله : « كنت اعرفها منذ نصف ساعة عندما تركت الجنرال .. أما الآن فلا اعرف ماهي ! » ومع ذلك فمن الخطأ افتراض ان ديجول يحتقر الناس .. والمسألة في حقيقتها كما ذكرها لي أحد المراقبين « هي مجرد نظرة متشائمة الى حد ما للقيم البشرية » وهو يتردد في ان يذكر اسراره لاحد ، فهو يرى ان الانسانية ضعيفة ، وان افضل الناس لاتستطيع ان تتوقع ان يتمسكوا بوعودهم ، ومن ثم فمن الاوفق عدم الثقة في طبيعة البشر بصفة عامة .

ويعيش ديجول في عزلة عجيبة .. من بعض النواحي .. فحزبه الجديد المعروف باسم « الاتحاد من أجل الجمهورية الجديدة » يقف في الوسط تقريبا في الميدان السياسي ، وقواعده شخصية بحتة ، وهو يسيطر - حتى ساعة كتابة هذه الكلمات - على ٢١٠ مقاعد في برلمان يضم ٥٥٠ مقعدا ، ومن ثم فانه في حاجة الى مساعدة ، لاصدار أي تشريع .

وهناك حزب سياسي هام آخر من احزاب الوسط ، هو « الحركة الجمهورية الشعبية » وهو يسيطر

هللهم ! .

أما الجناح الايسر في عهد دييجول - فاننا اذا استبعدنا الشظايا المتعددة العناصر - وجدنا أربعة مراكز للنفوذ السياسي . . فهناك أولا « بيار منسديس فرانس » وجماعته من الجناح الايسر المنشق عن الحزب الراديكالي الاشتراكي ، وثانيا بقايا الاشتراكيين الراديكاليين القسديين والجناح الايسر من الجمهورية - ولهم ٣٧ مقعدا - والمركز الثالث يمثل « جى موليه » والاشتراكيون من الجناح الايمن المتطرف - ولهم ٤٥ مقعدا - ورابعا الشيوعيون .

ولقد كان الحزب الشيوعي الفرنسي في ذروة مجده في عامي ١٩٤٦ - ١٩٤٧ أكبر حزب في فرنسا، وكان يضم ٩ ملايين عضو ، ويفوز بأكثر من خمسة ملايين ونصف مليون صوت - أي ربع عدد الناخبين تماما - وكان له حوالي ١٧٦ نائبا في البرلمان . أما في انتخابات نوفمبر ١٩٥٨ فقد هبط عدد الاصوات التي حصل عليها الى ثلاثة ملايين و٨٨٢ ألفا - أي ١٨.٩ ٪ من مجموع الاصوات - ومع ذلك فانه لم يفز بأكثر من عشرة مقاعد في الجمعية

بالاشتراك مع شيء آخر اسمه « الوسط الديموقراطي » على ٥٧ مقعدا . وحزب الحركة الجمهورية الشعبية حزب كاثوليكي ، يؤيد دييجول بصفة عامة ، وقد برزت هذه الحركة على انقراض حركة المقاومة السرية ، وهي تؤيد حلف شمال الاطلسي والسوق الاوربية ، بينما يعد موقفها الى اليسار تماما حال المسائل الاشتراكية .

والقوة الرئيسية في الجناح الايمن هي حزب المستقلين والفلاحين ، وهو الحزب الثاني في الجمعية الوطنية في الضخامة ، اذ يسيطر على ١٢٢ مقعدا ، وبين زعمائه بول رينو آخر رئيس وزراء في الجمهورية الثالثة ، وأنطوان بينساي - رئيس الوزراء ووزير الخارجية السابق الذي كان وزيرا للمالية في عهد دييجول حتى تخلص منه في يناير ١٩٦٠ . والسياسة في احزاب اليمين مسألة شخصيات أكثر منها مسألة احزاب ويختلف زعماء اليمين اختلافا عنيفا على كل شيء ، ماعدا مسألة رئيسية هي انهم جميعا يعتقدون ان دييجول يقف موقفا ناعما جدا جدا حيال الجزائر ، واحتمال السماح للجزائر بالافلات من قبضة فرنسا يثير

الوطنية ! ..

والشيء الذي أضر بالشيوعيين في فرنسا أكثر من غيره هو الرخاء ، فمن الصعب أن تحصل على عمال يقفون وراء المتاريس بحماسة ثورية في هذه الايام .

البحر المتوسط وافريقيا

ان الحرب الجزائرية التي بدأت في اول نوفمبر ١٩٥٤ بغارة على المنشآت الفرنسية قام بها جماعة من الوطنيين تضم حوالى ٥٠٠ شخص .. هذه الحرب كلفت فرنسا والجزائر خسائر غير عادية وسلخت منها مناطق كثيرة ٠٠٠ فقد اضطر الفرنسيون الى الاحتفاظ بنصف مليون جندي في الجزائر ، وهو استنزاف خطير للاقتصاد القومي ، ولعل الحرب الجزائرية تكلف خزانة فرنسا الآن أكثر من ٥٠٠٠ مليون فرنك جديد في العام . فضلا عن أن الشبان الفرنسيين يقتلون يوما بعد يوم ، ويبلغ معدل الخسارة في الارواح سنويا حوالى ٢٠٠٠ ، وتقدر خسائر الجزائريين بحوالى نصف مليون ، بينهم ١٥٠ الف قتيل . ولا تزال هناك مساحات شاسعة في البلاد يعد السفر فيها غير مأمون ، كما اصيب الاقتصاد

القومي باختلال شديد ، واجبرت السلطات الفرنسية حوالى مليون وربع مليون جزائري على التجمع بالقوة في مراكز للاجئين .

والقضية الجزائرية كما تحددها منظمة جبهة التحرير الوطني الجزائرية بسيطة تماما .. انهم يقولون ان الجزائر هي الدولة الاسلامية الوحيدة التي بقيت غير حرة في العالم ، وهي جديرة تماما بالحرية .

وقد لعبت الاعتبارات الدولية دورا حيويا في تطور جبهة التحرير الوطني الجزائرية ، فان الرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة يؤيد الثوار تأييدا قويا ولا سيما بعد ان ازدادت كراهيته لفرنسا لهيبا منذ المدوان على السويس ٠٠ كما تؤيد تونس والمغرب جبهة التحرير في الامم المتحدة الى اقصى حد ، كما يفعل أعضاء آخرون من أعضاء الكتلة الاسيوية الافريقية .. والشيء الأكثر أهمية هو أن جبهة التحرير الجزائرية تسعى للفوز بتأييد الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية . وفي أواخر عام ١٩٦٠ تعهد ماوتسي تونج بأن يقدم مساعدات شاملة غير

مشروطة للجزائريين المجاهدين .
ولكن الجزائر لا تضم تسعة أو
عشرة ملايين من الجزائريين فحسب،
بل أن فيها أيضا أكثر من مليون
أوربي ، وكان من النواحي المعقدة
دائما في هذه المشكلة ، مشكلة ماذا
يفعل هؤلاء الملايون من المستوطنين
ورجال الاعمال والموظفين والعمال
الذين يعيشون في البلاد . هل
يتركون هناك ، أم يرحلون الى
فرنسا . أم ماذا ؟

وهناك مشكلة اخرى . هي
الجيش الفرنسي . فالجيش يريد
البقاء في الجزائر ، لامتسكابا الاستعمار
العسكري ، بل كراهية للهزيمة ،
فقد اضطر الجيش الفرنسي بعد
هزيمته في فرنسا الى الانسحاب من
سوريا ولبنان ، ثم طرد من المغرب
وتونس ، وسحق في الهند الصينية .
ويقول الجيش الآن : « لن نقبل
هزيمة اخرى . نحن هنا في الجزائر
حصنا الاخير ، وسنبقى هنا . »

وبعد ان تولى دييجول منصبه في
مايو ١٩٥٨ ، أمضى ١٨ شهرا في
دراسة الموقف حتى استقر رايه
- مؤقتا - على حل لمشكلة الجزائر
.. وفي ١٦ سبتمبر ١٩٥٩ وعد
الجزائر ببعض التسهيلات ، وقال

في ايجاز انه بمجرد توقف القتال
سيكون مستعدا لمنح الجزائر حق
تقرير المصير . وفي استفتاء عام
أجرى في ٦ يناير سنة ١٩٦١ فازت
سياسة تقرير المصير التي وعد بها
دييجول بحوالي ٧٥ ٪ من أصوات
الناخبين في فرنسا ، ٦٩ ٪ في
الجزائر .

وقد رفضت عناصر الجيش ان
تقبل الموقف الجديد . وفي ٢٢
ابريل ١٩٦١ حاول أربعة من
الجنرالات الفرنسيين الاستيلاء على
السلطة في الجزائر بانقلاب عسكري،
ولكن دييجول وقف في حزم ، وانهارت
الثورة بطريقة شائنة بعد أربعة أيام
وكانت النتيجة ان الكثيرين من
الفرنسيين المعقولين أصبحوا يأملون
الآن في بقاء دييجول في منصبه خمس
سنوات اخرى ، بسبب الجزائر
وأسباب اخرى ، اذ أنه اذا مات قبل
حل مشكلة الجزائر ، فقد يقوم الجيش
بانقلاب ناجح وسيسيطر على فرنسا .

وقد فازت المغرب وتونس
معا باستقلالهما قبل أن يتولى
دييجول السلطة ، وانحصر موقف
فرنسا اليوم في أفريقيا في الجزائر
والصومال الفرنسي ، والصحراء .
تلك الارض الشاسعة الغنية التي

تقع جنوبى الجزائر ، والتي تتمسك فرنسا فى بقائها جزءا لا ينفصل منها ! ومن الاسباب التي تدعو الفرنسيين الى التصميم على التمسك بها بأى ثمن ، ان تلك المناطق الواسعة من الصحراء ضرورية للتجارب الذرية . . اما السبب الثانى بطبيعة الحال ، فهو ان بعض اجزاء الصحراء عامرة بالبتروئل ، ويقدر الانتاج الآن بحوالى ثمانية ملايين طن سنويا ، وسوف يتضاعف الى ثلاثة أمثاله خلال السنوات الخمس القادمة . .

ومنذ الحرب العالمية الثانية بدأت فرنسا تتخلى عن ممتلكاتها التي تقع تحت الصحراء ، ففي عام ١٩٥٨ عرض ديجول على كل الممتلكات الفرنسية نفس العرض الذى قدمه فيما بعد للجزائر تقريبا . . وهو ان تبقى فرنسية او تنفصل وتصبح دولا تحكم نفسها مع ارتباطها بفرنسا .

وقد اختارت دولة واحدة - هي غينيا - الانفصال فورا واصبحت دولة مستقلة . وتبعتها مدغشقر ، وسائر المستعمرات الفرنسية في افريقيا السوداء وعددها احدى عشرة مستعمرة وذلك فى خريف ١٩٦٠ ،

وان كان الكثير منها قد ظل محتفظا بروابط وثيقة بمجموعة الدول الفرنسية . . وهكذا تخلت فرنسا عن اراضى جنوب الصحراء يبلغ مجموع مساحتها سبعة ملايين و ٨٠٧٠٧٥ كيلو مترا مربعا ، وتضم حوالى ١٧ مليونا من الانفس ، دون اضطرابات أو إطلاق رصاصة واحدة وفيما عدا الجزائر ، فان أهم ما يشغل بال الفرنسيين اليوم السياسة الذرية والتقارب الفرنسى الالماني ، وحلف شمال الاطلسي ، وقد شرعت فرنسا فى بناء سلاحها الذرى الذى ينتظر ان تبلغ تكاليفه حتى عام ١٩٦٥ حوالى ٥٦٠٠ مليون فرنك فرنسى جديد . وأجرى الفرنسيون اربعة انفجارات ذرية فى الصحراء ، كما وضعوا مشروعات لإنشاء اسطول صغير باهظ النفقات من القاذفات يستطيع القاء القنابل الذرية .

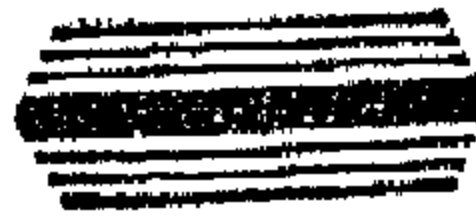
وديجول يصر على ان تمتلك فرنسا القنبلة الذرية ووسائل انقاذها لاربعة اسباب على الاقل : أولا - لزيادة هيبة فرنسا بانضمامها لعضوية النادى الذرى . . ثانيا - الخوف الكامن من اعادة تسليح المانيا ، وقلق فرنسا من ان يكون

للألمان سلاحهم الذرى الرادع فى وقت ما . **ثالثا** - الاستياء من السياسة الامريكية التى تصر على ان تحتفظ امريكا بالوصاية على رؤوس الحراب الذرية الامريكية فى الاراضى الاجنبية . **رابعا** - عدم الرغبة فى أن توضع أية ترتيبات مستقبلية تكون فيها القوة الذرية الفرنسية الضاربة تحت سيطرة دولية (حلف شمال الاطلسى) .

أما فيما يتعلق بالعلاقات مع ألمانيا وحلف شمال الاطلسى ، فان موقف دييجول منهمما يقوم اساسا على كراهيته لفكرة التخلي عن القومية ، وهو يرغب بكل تأكيد فى التقارب مع ألمانيا ، ولكن على أسس قومية ، كما انه يريد ان تكون هناك « أوروبا التى تضم ارض الحدود » وتبرز فيها النعرات القومية مع قليل من الاندماج وانشاء سكرتيرية أوروبية جديدة فى باريس ، وحق الفيتو على استخدام الاسلحة الذرية بوساطة أية دولة من دول حلف شمال الاطلسى .

ويبدو هذا بالنسبة لبعض المراقبين محاولة لاعادة مجد فرنسا على حساب وحدة الحلفاء . . ولكن هذا هو أقل ما يمكن أن تتوقعه من شارل اندربره جوزيف مارى دييجول الرجل الذى لم يساعد على انقاذ بلده مرة واحدة ، بل مرتين . . الاولى من ألمانيا فى الحرب العالمية الثانية . . والثانية من نفسها فى عام ١٩٥٨ .

بقلم جون جنتر



اعتقاد خاطئ !

كانت ابنة الجراح الشهير تقدم نفسها دائما عندما تسأل عن اسمها بأنها : « ابنة الدكتور بيكر » . . ولكن أمها لم تعجبها هذه الطريقة ، فأوصتها أن تكتفى بذكر اسمها فقط وهى مارى بيكر . .

وبعد بضعة أيام التقت بأحد زملاء أبيها ، فابحنى الرجل عليها وسألها :
- ألسنت انت ابنة الدكتور بيكر الصغيرة ؟
فاجابت الطفلة :

- لقد كنت اعتقد ذلك دائما ، ولكن أمى قالت اننى لست كذلك !

ثورة في عالم التغذية لعبت المصادفة فيها دورا كبيرا • انهم يعدون لك الآن ألوانا من الطعام لن تجعلك تشكو من البدانة بعد الآن

املا معدتك .. ولا نخش السمّة !

منذ أن جلس انسان الكهف الاول القرفصاء أمام النار وأخذ يشوى قطعة من اللحم معتقدا أن مذاقها سيكون أفضل بهذه الطريقة • منذ ذلك الوقت والانسان يعمل على اصلاح طعامه • وأنتج الانسان عبر القرون ألوانا من المأكولات التي تستهدف ارضاء مذاقه وامتداده بالطاقة الحرارية اللازمة وبالفيتامينات والقوة والنشاط وفي هذه الايام حدث انقلاب مذهل: فقد أنتج الانسان مادة تؤكل، ولكنها لا تحقق شيئا مما سبق ذكره • فهي ليست طيبة المذاق ، وليست مغذية • وهي خالية تماما من سعرات الطاقة الحرارية والفيتامينات ، ولا قيمة لها من الناحية الغذائية بالمرّة • وكل ما نفعله هو أنها تحافظ على عدم شعور المعدة بالوحدة • ونتيجة لذلك فإنها قد تمكن الملايين من ذوي الاوزان الثقيلة من اتباع نظام غذائي خاص دون الشعور بالآلام الجوع الشديدة المعتادة والمادة الاساسية في هذا اللون الجديد من الطعام أو على وجه الدقة - اللاطعام - ليست مادة تصنع المعجزات بل هي اكثر المركبات العضوية توافرا على ظهر الارض : انها مادة السليولوز التي تدخل في تركيب الحشائش والاشجار • ولقد ظلت الابقار والنمل الابيض قرونا كثيرة تأكل هذه المادة بفضل نوع معين من الجراثيم في امعائها التي تساعد على تحليلها ، ولكنها تمكنت حتى الآن من احباط كل المحاولات التي قام بها الانسان ليأكلها بأي كمية ، والواقع أننا نحصل على بعض السليولوز وهو في حالة أولية في الخضر التي نأكلها ، ولكننا اذا تناولنا قدرا كبيرا منه فإنه يلتصق بأحشائنا ويعلق بأسناننا ويرفض أن

ينصرف كبقية ألوان الطعام بصفة عامة ولقد ظل عجز الانسان عن هضم مادة السليولوز مصدر يأس لحبراء التغذية، نظرا لان مزاياه كعامل مساعد على تخسيس الوزن واضحة . فمادة السليولوز لم تكفل أى غذاء للشخص الذى يأكلها . واذا ما دخلت الجسم قانها تحتل نفس الحيز الذى يحتله الطعام ، وهكذا تساعد على وقف آلام الجوع . ولما كانت لا تمتص كبقية ألوان الطعام فان مادة السليولوز لا تساعد على زيادة وزن الجسم . ومن الممكن نظريا أن يحصل ذوو الاجسام البدنية على غذاء غير مؤلم اذا أمكنهم أن يحلوا السليولوز محل كمية كافية من النشويات والمواد الدهنية التى يأكلونها الآن . ولكن خبراء التغذية لم يتمكنوا أبدا من تحقيق هذا الغذاء الذى يشبه الحلم . وبعد تجارب طويلة كان كل ما أمكنهم اعداده من السليولوز خبزا كالخصى، وكعكا غائرا وعجينة حلوى تشبه الورق الرقيق المبلل .

أما الآن فقد أمكن حل المشكلة برمتها بطريق المصادفة . فقد كان الدكتور باتيستا الكيمياءى بأحد المصانع الامريكية لانتـاج مادة الرايون والسيلوفان يؤمن بنظرية تقول انه لو استطاع أن يحطم الحزم التى تتألف

من جزيئات السليولوز الى جزيئات صغيرة فانه من الممكن أن يصنع منها حبلا يدخل فى تركيب عجلة السيارة ويكون فى قوة سلك من الصلب . وبعد أن فشل الدكتور باتيستا مرارا فى الحصول على مجموعة الجزيئات الصغيرة التى تبحث عنها ، طلب من أحد مساعديه فى العمل بالهام مفاجيء أن تحاول مزج خليط كثيف من السليولوز والماء فى الجهاز الكهربائى الذى يقوم بفرم ومزج الطعام .

وقال الدكتور باتيستا لمساعدته : « سوف ترسب قطع السليولوز فى قاع الجهاز كحبات الرمل ولن تجدى أى صعوبة فى فصلها عن الماء . وعندئذ سوف نرى ما اذا كان فى الامكان أن نصنع منها حبلا » . وبعد مضى ١٥ دقيقة جاءته المساعدة وقالت فى قلق : لقد حدث خطأ ما . ان الخليط قد تحول الى شيء كالجيلاتين . .

وحدق الدكتور باتيستا فى هذه المادة الجيلاتينية الغريبة ثم قال بعد تفكير عميق : « ان لدينا الآن نوعا من « الكريمة » التى لا تولد طساقة حرارية » . وعجن كمية من كعك السليولوز وخبزها فى المعمل . ثم تناول قطعة وقضمها . وعندئذ بدأت ثورة جديدة فى عالم تنظيم الغذاء ١٥

وكان ما اكتشفه الدكتور باتيستا ومساعدته مصادفة، عبارة عن مادة لا طعم لها ولا رائحة ولا ضرر منها ، تعتبر من أقارب نشارة الخشب العادية . وفي أثناء التجارب التي أجريت عليها ثبت أنها لا تعلق بالأسنان ولا تحتبس في المعدة لتصبح كالرصاص . كما أنه يمكن مضغها وبلعها دون أى تعب . . . لقد كانت شيئا ليس بطعام حقيقى يشغل فراغ المعدة ولكنه لا يؤدي الى السممة . واستقبلت الشركة التي يعمل فيها الدكتور باتيستا هذا الكشف باهتمام كبير . وأطلق عليه مديرو الشركة اسم « أفيسسل » وبدأوا يعدون الخطط لجنى الربح من ورائه في أقرب فرصة ممكنة .

وأقامت الشركة مصنعنا تجريبيا ينتج الآن ٤٥٠ ألف كيلو جرام من مادة « أفيسسل » كل عام . وتحتاج صناعة الاغذية لهذه الكمية لتجارب السوق الاولى . ويعتقد الدكتور فرانك ريتشل رئيس الدكتور باتيستا انه في خلال سنوات قليلة سوف تستهلك الشركة التي يعملان بها كمية من الاخشاب لصناعة السليولوز الذي يؤكل أكثر مما تستهلكه لصناعة ألياف الرايون .

وأظهرت التجارب أن هذا الناتج

الجديد يمكن استخدامه ، اما في صورة مسحوق ناعم يشبه الدقيق أو على شكل مادة جيلاينية تمزج بأى لون من ألوان الطعام التقليدى . ويستطيع السليولوز الجديد أن يحل محل كمية كبيرة من العناصر المشحونة بالطاقة الحرارية في الحلوى والوان الطعام التي تؤكل بين الوجبات ، دون أن يؤثر اطلاقا في طعمها . ومن السهل عمل كعكة تعطى سعرا حراريا واحدا . والكعكة المصنوعة من شيكولاتة السليولوز مضافا اليها شيكولاتة السليولوز المنلجة تعطى ٨٥ سعرا حراريا بدلا من ٢٧٠ سعرا حراريا في الكعك العادى .

وفي السلاطة و « البودينج » والخساء والحلوى يساعد السليولوز على التقليل الى حد كبير من كمية الخساء والزيت والدهنية المستخدمة . ومع اضافة قطعة صغيرة من الزبد أو السمن الصناعى يمكن استخدام جيلائين السليولوز فوق الخبز لعمل الشطائر . وسينكون هذا الدهن أقل في الطاقة الحرارية من الطريقة العادية بنسبة ٩٠ ٪ . ولم تعرف بعد القائمة الاجمالية لطرق استخدام السليولوز ، ولكن حوالى ألف شركة للمنتجات الغذائية أرسلت في طلب عينات منها ، وهى تحاول

به عشرة أمثال الزمن الذي كان يحتفظ به فيه .

ويشك بعض خبراء التغذية في إمكان نجاح غذاء السليولوز في تحقيق كل ما يقوله أنصار مادة « الافيسل » . وهم يشيرون الى أن جميع المحاولات السابقة لاستخدام السليولوز ملء فراغ المعدة كوسيلة للتخسيس قد فشلت . ويقول الدكتور هربرت بولاك عضو الاتحاد الأمريكي لمكافحة مرض السكر : « ان النقطة الرئيسية هي أن نعيد تثقيف الشعب لتغيير عاداته في الأكل . . وان يأكل كعكتين بدلا من ست كعكات . . . وهذا أفضل من الاعتماد على شيء قد يثبت فيما بعد انه مجرد «تقليعة جديدة» ومن المحتمل أن يكون من المواد المهيجة للجهاز الهضمي » .

ويبدو من التجارب التي أجريت على الحيوانات حتى الآن أن المسحوق الجديد مأمون تماما في الأكل مثل الكرفس . كما أن ادارة الاغذية والعقاقير الامريكية تعتبره صالحا لاستهلاك الانسان . وقد نرى قريبا منتجات «اللاطعام» فوق رفوف محال البقالة !

ملخصة عن مجلة « لايف » بقلم وارين يونج

كان الطفل ابن الرابعة يركب القطار لأول مرة في حياته ، عندما التفت الى امه وقال :
« انظرى يا اماه . . . ان الاشجار كلها تسرع عائدة الى منزلها !

جاهدة داخل مطابخها التجريبية التي تفرض عليها حراسة مشددة أن تسبق منافسيها . وتتوقع شركة (أميركيان فيسكوز) أن تباع مسحوق السليولوز الى المنتجين الذين سيقومون بدورهم بوضع الخطوط اللازمة لانتاج ألوان من الطعام ذات الطاقة الحرارية المنخفضة وبيعها بشعارات تحمل أسماءهم، ولكن من المحتمل أن يصبح في إمكان ربة البيت الحصول على دقيق السليولوز وجيلاتين السليولوز لاستخدامهما في المنزل .

ويقوم الآن أحد مؤلفي كتب الطهي بوضع كتاب جديد يبتكر فيه أصناف الطعام الملائمة لهذا الكشف الجديد

ومن الأشياء التي حقق السليولوز فيها نجاحا موقعا حتى الآن طريقة عمل الحساء الهولندي . وهو صعب الاعداد عادة لانه غالبا ما يتخثر ، كما أن الأزواج ذوى الاجسام السمينه لا يقبلون عليها لانها غنية بالطاقة الحرارية . وقد نجح السليولوز في تخفيض كمية الطاقة الحرارية بنسبة ٥٠ ٪ . كما أن استخدام السليولوز في هذا النوع من الطعام جعل في الامكان الاحتفاظ

أفكار للناس

هناك نقط غير منظورة من الذهب
قد تسلت عبر حدود البنيان ،
ودفنت نفسها في الفضة ، كما فعلت
ذرات الفضة الشيء نفسه بطريقة ما
في الذهب .

واننى أعتقد أنه عندما يتصل الناس
بعضهم البعض مثل هذا الاتصال
الوثيق ، فانهم يتصرفون بالطريقة
نفسها .. ان جزءا منك يدخل فيهم
وجزاء منهم يدخل فيك .. وبعد أن
تنسى الاسماء والوجوه بفترة طويلة،
فانهم يكون جزءا منك .

وقد يكون من المخيف أحيانا ان
تذكر أن كل شخص كرهته أو كنت
تخشاه أو هربت منه هو جزء منك،
ولكن هكذا كل شخص تعلمت منه
شيئا ، وكل صديق عرفته يوما ما،
« تيودور هوايت »

الانسان بلا فرح أشبه بعربة
بلا زنبركات ... فهو بهتز ويرتج
بطريقة كريهة كلما اصطدم بحصاة في
الطريق !

هنرى وارد بيتشر ،

قال الملك : « ان رعب تلك اللحظة
شيء لن أنسا قط . . »
فقالت الملكة : « سوف تنسا اذا
لم تكتب عنه مذكرة » .

كل من بعث أسرته بعيدا لقضاء
عطلة ما ، وعاش وحيدا مع
الكلب والثلاجة يدرك لماذا تحدث
العوانس الى قططن وعصافيرهن ..
ان الكلب الناضج رفيق طيب لتبادل
الحديث ، فانت اذا تحدثت معه قليلا،
وأخذت تعلمه المحاوراة والترنيم
تدرجا ، فانه سوف يستطيع ذلك،
حتى انه سيدور في أرجاء الغرفة ،
ويرقد على ظهره ، ويركل بأقدامه
ويهمهم في سرور .. وقليل جدا
من الأزواج والزوجات من يبلغ به
التأثر هذا الحد .

« كريستوفر مورلي »

انك تمسك في يدك قطعة من
المعدن ، فتجدها صلبة .. ومع ذلك
ففى داخل هذا المعدن ذرات أو
جزيئات تتحرك كلها وفق قوانين
خاصة بها ، اضغط كتلة من الذهب
النقى فوق قطعة من الفضة ، وعندما
تفصل بينهما ، يبدو انهما لم تتغيرا
.. ولكن أى كيميائى طبيعى جيد
سوف يظهر لك ان فى مكان اتصالهما

الصغيرة الانيقة ، ولكنهم لا يحاولون الاستكشاف ، وهو أمر يحيره ويقلقه . . ويقترح لذلك أن توضع لافتات على الغابات يكتب عليها « ممنوع الدخول » لكي تجعل استكشافها شيئاً جذاباً .

« توبيكس » في النيويورك تايمز

هناك شيء شنيع . . شيء مؤذ لكل غريزة من الحسن والنظام والجمال في تلك المزية التي تتمتع بها الآلات . . وهي انها لا تموت !

ان هياكلها ذات الزوايا ، التي يكسوها الصدا ، الكثيبة كأبة لاحد لها ، تفسد حقولنا المشمسة ، وتتلف شواطئ الانهار المسالمة ، وهي ترقد في شحوب على جوانب الطرق الجميلة . .

ان الانسان او الحيوان او الشجرة اذامات ، فان الارض المشتاقة سرعان ما تأخذهم لنفسها ، فتتمو زهرة حيث يرقدون ، وتضع فوقهم أشكالا من الطحالب والحشائش . . اما الآلة الميتة فانها لا تموت . . انها ترقد هناك مؤذية للحياة والجمال والنظام ويبدو ان الانسان غير قادر على أن يمحو الكتابة التي صنعها بيده ! .

« دافيد جوايسون »

هذه الكلمات التي نطقت بها (الملكة البيضاء) في رواية « أليس في بلاد العجائب » كثيراً ما تتوارد الى ذهني عبر السنين . . وكلما تذكرتها ، دسست قلما صغيرا ودفتر صغيرا في جيبى . .

لقد كان الشاعر الانجليزى توماس جراى على حق عندما قال : ان مذكرة واحدة تكتب على الفور تساوى بالنسبة للشخص الذى يهتم بالملاحظة الدقيقة شحنة عربية كاملة من المذكرات التي تدون فيما بعد . . « ادوين واى تيل »

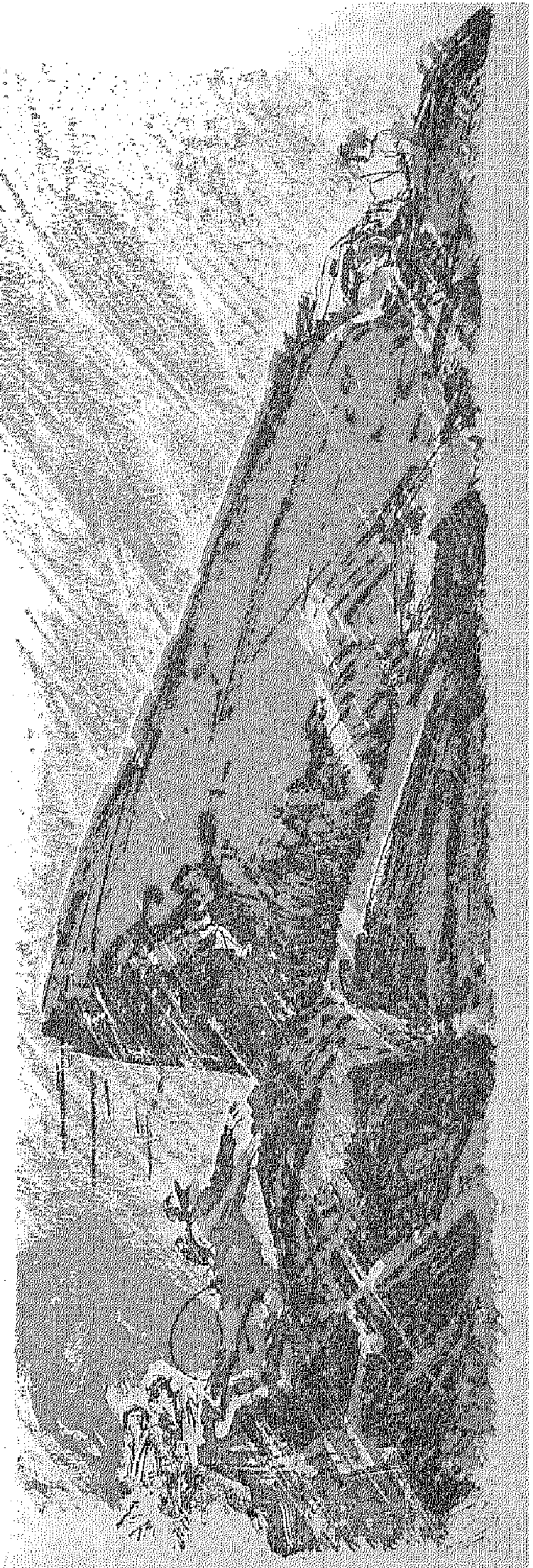
كتب صديق يعيش في ضاحية تقع قرب مقاطعة من الغابات تشغل حوالى ١٥ فدانا أنه في كثير من الرحلات التي يقوم بها وحده لمراقبة الطيور هناك لم ير قط أى طفل . . فليس هناك أطفال يقتفون آثار الهنود الحمر فوق أوراق الاشجار الساقطة ، ولا دبة خيالية يصيدونها ، ولا فرسان يحملون سيوفاً من أبدى الكانس أو رماحاً من الخشب يبحثون عن التنين . . ولا معسكرات ايلية تقام هناك . .

وهو يقول ان الاطفال يلعبون الآن في الشوارع أو في حدائق بيوتهم

قتلهم على الجبل

« في كل صيف ، يخرج الملايين الى
الخلاء غير مستعدين لمواجهة قوى
الطبيعة .. فاليهم جميعا نقدم
ماساة شاين من هواة تسلق
الجبال ، لتكون عبرة وعظة .. »

في يوم الاحد الرابع من شهر
اغسطس ١٩٥٩ انطلق
جون ستاو وقرينته - اللذان
يقومان بجولة سياحية بسيارتهما
الى مكتب ارض المعسكرات بمنطقة
لافايت بولاية نيوهامبشير ، وقالوا
انهما شاهدا من خلال منظار ابنيهما
المكبر القوى شاين يلوحان بأيديهما
طلبا للنجدة من ارتفاع شاهق فوق
صخور جبل كانون . كانا يبدوان
من بعيد كبقعتين صغيرتين ووراءهما
حائط الجبل الذي يبلغ عرضه ميلا
كاملا ، وقد جلسا فوق صخرة



ضيقة تشبه الرف ترتفع فوق
الصخور بحوالى ١٥٠ مترا وهما
يلوحان بعلم ابيض صغير .

واتصل مدير مكتب المعسكرات
تليفونيا بالمحطة المركزية للمركبة
الهوائية التى تصعد المنحدرات الاقل
خطورة فى جبل كانون على مسافة
١٥٠٠ متر شمالى الربوة ، وعلى
الفور توجه « أوستن ماكولاي » كبير
ادلاء المركبة الهوائية الى نقطة
يستطيع منها أن يتفحص الهوة .

وهذه الربوة ، التى يكون جزء
منها وجهها حجريا يسمى « عجوز
الجبل » ، تعد مكانا غادرا لمن ليست
له خبرة بتسلق الجبال ، وهى ترتفع
اكثر من ٤٠٠ متر فوق قاع وادى
« فرانكونيا نوتش » الذى يشبه
حرف V . ومرتفعاتها الوعرة
الشاهقة تجعل الربوة من اكثر
الصخور الامريكية اغفراء
بالتسلق ، ولكن صخور الجبل
متفككة غير متماسكة ، وكثيرا ما
تتهاوى جلاميد الصخر من الربوة
فتكون حقا شديدا الانحدار من
من الصخور محفوقا بالمخاطر يسمى
« منحدرات الشظايا الصخرية »
ويمتد الى أسفل نحو الغابة التى
قع فوق طريق « نوتش » . ويعتبر

نادى جبال « الابلاش » ربوة كانون
على درجة بالغة من الخطورة بالنسبة
لهواة تسلق الجبال .

وامضى ماكولاي حوالى عشر دقائق
يدقق النظر فى هذا الامتداد العمودى
الشاسع ، ولكنه لم ير احدا ، ولم
يدهشه ذلك اذ من المسلم به أن أى
شخص قادر على تسلق هذه الهوة
لا بد أن يبلغ احد المسئولين المحليين .
وعاد ماكولاي الى المركبة الهوائية .
وهناك وبلفتة ساخرة من
القدر ، كان نيوتن افيرى مساعد
المدير قد علم لتوه أن أسرة هبطت
من محطة القمة للمركبة الهوائية الى
حافة الهوة وأخذت تلوح بشيء
ابيض للمتزهين أسفل الجبل .
وعاد المسئولون عن المركبة الهوائية
أدراجهم بعد أن اعتقدوا أن هذه
الأسرة هى التى شاهدها مسترستاو
وزوجته .

وقى نفس الوقت كان مسترستاو
وزوجته قد عادا الى طريق « نوتش »
وصوبا منظارهما المكبر نحو الشخصين
الواقفين فوق الربوة ، وأخذا
يصيحان ويشيران اليهما بأن النجدة
فى الطريق ، فأجابتهما أصوات ضعيفة
ندل على انهما فهما غرضهما .

وقالت مسرستاو ان الشابين

بدأت عليهما السعادة لعلهما أنهما قد اكتشفا ، فبدأ ياكلان الحلوى ويتحدثان ويضحكان .

ولكن الشمس مالت للمغيب ، وغطت الظلال المعتمة جوانب الجبل ، دون أن تصل النجدة . وانبعثت من الربوة صيحات قادمة من بعيد ، فسرت كأنها تقول : « اسرعوا . . سوف نتجمد » . كان الشابان يبدوان من خلال عدسة المنظار المكبر وليس عليهما سوى قميصين قصيري الأكمام من القطن المحبوك ، وبنطلونين من القماش الخاكي الخفيف . وعاد جون ستاو الى مكتب المعسكرات ليتعجل النجدة .

ولم يكذ افيرى يعود الى منزله ، حتى تلقى إشارة تليفونية في الساعة السابعة الا ربعا مساء بأن الشابين قد شوهدا مرة أخرى فوق الربوة ، اذن لم يكن الامر هزلا ، وانطلق افيرى بسيارته مرة أخرى ليلبلغ فرقة الانتقاذ ولم تمض فترة طويلة من الوقت حتى كان رجال البوليس وغيرهم من المسئولين قد بدأوا يتوافدون الى طريق الوادى ، ومن خلال مكبر الصوت اطمأن الشابان فوق الجبل المظلم الى ان النجدة في طريقها اليهما .

فمن هما هذان الشابان ؟ كان هناك مفتاح واحد لذلك السر فقد عثر على سيارة من طراز (شيفروليه) مرخصة من ولاية « كونيتيكت » في عام ١٩٥٧ تقف أسفل صخرة (عجوز الجبل) ، وبحث بوليس الولاية في سجلات المرور فوجد ان السيارة يمتلكها « الفريد هويل » من بلدة (ليدارد) بولاية كونيتيكت ، وعندما اتصل به البوليس قال ان ابنه الفريد الصغير الذى يبلغ العشرين من عمره ذهب مع جار له يدعى سيدنى كروش ويكبره بعام واحد بالسيارة الى نيوهامبشير ليتسلقا الجبل . . وبعد دقائق كان الابوان يسرعان في طريقهما الى الشمال في سيارة مستر كروش . ونعود الى « نوتش » مرة أخرى . . كان الظلام قد أرخى سدوله الآن ، وأمكن تسليط شعاع من الضوء الكاشف على الشابين المحاصرين . واتضح انه لن يمكن أن يصل اليهما سوى خبير في تسلق الصخور ، ولكن لم يكن مستطاعا العثور على أحد منهم في « نوتش » في تلك الليلة . . ومع ذلك فمما أن اشرفت الساعة على الثامنة والنصف ، حتى كان أربعة رجال

يحملون الاغطية الصوفية ، والمؤن ،
وجهاز الارسال والاستقبال ،
يشقون طريقهم فوق الصخور
المقلقة غير المتماسكة المتساقطة فوق
المنحدر . وكان من المأمول أن يتمكن
الشبابان من رفع الملابس والمؤن
بوساطة مألديهما من الجبال ، ولكن
عندما وصل الرجال الى قاعدة
الربوة ، وجدوا افريزا ضخما معلقا
على ارتفاع حوالى ٩٠ مترا يمنعهم
من رؤية أوسماع الشبابين ، ولم تكن
هناك وسيلة لتوصيل الامدادات
اليهما . . ووصلت هذه الانبياء
السيئة الى الطريق الرئيسى عن طريق
جهاز الارسال .

وبعد منتصف الليل امكن الاتصال
تليفونيا بجون بيرى فى بلدة «شيربون»
وهو رئيس لجنة تسلق الجبال
بنادى جبال الابلاش ، وسارع الرجل
الى الاتصال بمجموعة من كبار خبراء
التسلق فى البلاد وانطلقوا جميعا فى
اتجاه كانون . وفى نفس الوقت كان
المتجمعون فى «نوتش» قد تزايدت
مخاوفهم ، فقد أخذت السحب
الرطبة تتجمع ، ودرجة الحرارة
تزحف الى أسفل حتى بلغت حوالى
٥ درجات مئوية .

وقبيل الفجر بقليل ، وصل

والدا الشابين الى «نوتش» ، وقالوا
أن ابنيهما طالبان ، وقد قاما منسدا
اسبوعين بتسلق جبل «واشنطون»
فى نيوهامبشير ، ويبدو ان هذه كانت
تجربتهما الوحيدة فى تسلق الجبال،
ولكن هويبل الصغير - وهو لاعب
كرة وطالب متفوق - كان يقرأ كل
ما يعثر عليه عن تسلق الجبال .

ومع أشعة الفجر الاولى ، بدت
«نوتش» تكسوها السحب الرمادية
الكثيفة التى أخذت تزحف ببطء الى
أسفل حافة الربوة ، وبعد السادسة
صباحا بقليل ، وصل سبعة من
خبراء تسلق الجبال وبعد أن قاموا
على عجل بدراسة طريق الصعود ،
وضعوا فوق رؤوسهم خوذات صفراء
لتحميهم ولو بعض الشيء من
الصخور المتساقطة وحملوا على
ظهورهم جهازا لاسلكيا صغيرا وغذاء
وملابس وحبالا وغيرها من معدات
التسلق ويمموا طريقهم صوب
الربوة . وكان الشابان كروشن
وهويبل مازالا يستجيبان للنداء

ولكن سرعان ما اختفيا بين طيات
السحب التى هبطت بسرعة الى بطن
الوادي ، وبدأ سيل من المطر الغزير
ينهمر ، وكانت سرعة الرياح تصل
أحيانا الى ٨٠ كيلو مترا فى الساعة

بينما هبطت درجة الحرارة الى ٣٣ درجة مئوية .

وأَمْضَى المتسلقون حوالى ٩٠ دقيقة وهم يصعدون السفوح المبللة للزجة ، ووجوههم وخوذاتهم تتساقط منها مياه المطر . وقسموا انفسهم الى ثلاث مجموعات تربطها الجبال . المجموعة الاولى تتكون من ثلاثة رجال فى مقدمتها جون تايلور من « برينسستون » بولاية ماساشوسيتس ، وتحاول الوصول الى الشابين المحاصرين بالملابس الدافئة والطعام . ثم تتصل بعد ذلك بأسفل بجهاز اللاسلكى للإبلاغ عما يمكن الاحتياج اليه لانزال الشابين من الربوة . والمجموعة الثانية تتكون من رجلين يتقدمهما ريفيد ساندرسون من « بورتسموث » بنيو هامبشير ، وتتبع المجموعة الاولى عن كثب لتقدم لها مساعدتها . أما المجموعة الثالثة فتحضر الامدادات التى تطلبها المجموعة الاولى بوساطة اللاسلكى .

وعندما بدأ تايلور فى الصعود ، كانت الربوة تجتاحها السيول الجارفة ، والمياه المتساقطة التى تنحرف بزاوية مستقيمة بسبب العواصف العنيفة وكانت الصخور تتساقط فى تتابع اذ كانت الامطار

والرياح تنحطان صخور الهوة . . وسقطت صخرة ضخمة محدثة صوتا كصوت مقدم قطار البضاعة فذكرت المتسلقين بما حدث منذ سنوات قليلة ، عندما انهار جزء ضخم من الصخور القريبة يبلغ عرضه حوالى ٦٠ مترا . واخذت المجموعة الاولى تصعد جانب الجبل فى بطء ، وقد تماسكت الايدي فى الايدي ، وكل خطوة تتم بعناية فائقة فوق الصخر اللزج الذى تغطيه الطحالب .

وسرعان ما بدأت المجموعة الثانية فى الصعود . واخذت المجموعتان تكافحان فى الصعود قليلا قليلا ، وأمضتا الصباح كله فى قطع مايزيد قليلا على نصف المسافة الى الشابين المحاصرين . وهناك وقف الرجال المبللون بالماء المتعبون تحت النوء الهائل ، واستراحوا قليلا . .

وقد كتب تايلور بعد ذلك فى نشرة نادى جبال الابلاش المسماة (ابلاشيا) يصف هذه المرحلة قائلا : « وفى الدقائق القليلة التالية تقدمت من تحت النوء على طول الحافة المنحدرة فى مواجهة عاصفة من الرياح والمطر ، وكانت الرياح من القوة بحيث كنت اكافح لالتقط أنفاسى ، وكانت مواطىء قدمى تكسوها الطحالب التى كانت

من اللزوجة بحيث كانت قدمي
تنزلقان كلما ضغطت بثقل عليهما .
وبدأت أفقد أعصابي » .

ولكن بعد أن درس تايلور الصخرة
الرأسية التي أمامه ، استطاع أن
يقوم بوئبة ناجحة الى الامام مكنته
هو ومجموعته من اعتلاء النتوء ،
وسرعان ما وجدت المجموعة الرئيسية
المجموعة الثانية قد اختفت وراء
العقبة البارزة ، أيضا .

وفي حوالي الساعة الواحدة بعد
الظهر ، نادى تايلور الشباب
على الرغم من أنه كان لا يزال غير قادر
على رؤيتهما ، وسمع صوتا أجش
يأتى من بعيد ، غريبا كأنه نداء
مستمر لامعنى له ، وقد تذكره فيما
بعد كأنه صوت ضراعة وتوسل .

ومضى تايلور يشق طريقه الى
أعلى حيث كانت كل خطوة بمثابة
امتحان كامل لقوته المنهارة . وعندما
كان عليه أن يقطع ستة أو سبعة
امتار فقط كان التعب قد بلغ به
مبلغا جعله لا يستطيع أن يواصل
صعوده ، ولا شك ان هذه المرحلة
الباقية كان قد قطعها كروشر
وهويل في اليوم السابق خفيفين
ليجدا نفسيهما فوق حافة ضيقه
لا يستطيعان التحرك منها الى أعلى

أو الى أسفل . وبينما كان تايلور
يستريح لحظة ، نادى الشباب مرة
أخرى ، فرد أحدهما بصوت أجش
غير مفهوم ، وكان يبدو كأنه لم يكن
يفهم أن هناك شخصا تحته مباشرة .
وعندئذ جرب تايلور طريقا دائريا
جديدا . . وبعد حوالي ساعة ، كان
هذا الطريق قد أوصله الى نقطة
تبعد حوالي سبعة أمتار ونصف الى
أعلى بميسل جانبي فوق هويل
وكروشر . ولكن الامتار القليلة
الباقية أمامه كانت بمثابة « معركة
وأثرو » . فقد أصبح تايلور متعبا
تماما حتى أنه فقد الشجاعة للقيام
بمناورة صعبة بالجبل عندما أراد أن
يطوح به فوق الشباب .

ولحسن الحظ كانت المجموعة
الثانية قد وصلت الآن . وصدم
ساندرسون عندما شاهد الشباب
أمامه « خلف ستار من الضباب »
كما كتب بعد ذلك وأضاف قائلا :
« كانا كظلين رماديين بين الصخور
الرمادية ، وكان رأساهما يهتران
الى أعلى وأسفل ولكنى لم أسمع
لهما صوتا . »

وتبع ساندerson الطريق الأخير
الذى جربه تايلور ، الذى كان يسير
في المقدمة ، ومضى قليلا في طريقه

واستعد ساندرسون لكى يدلبيهما الى حافة اوسع ، ولكن فى هذه اللحظة ، صدرت حشرجة متكررة من كروش ومات ، فسارع ساندرسون بربط هويل بالجبل وأدلى الغلام المتأوه من الربوة .

كانت عينا هويل اللتان لا تريان شيئا تحديق فى منقديه الذين افوه فى سترة صوفية ومعطف ، ولكن بينما كانوا يتقدمون به الى مكان أكثر أمنا اذ سكنت حركته هو أيضا ، ومات على الفور !

كان جهاز الارسال الذى يحمله المتسلقون قد أفسدته المياه ، وكان عليهم ان يحملوا الانباء المحزنة بأنفسهم الى أسفل الجبل . . كانوا يعانون اليأس والبرد المنقطع النظير ، وارهاق ثمانى ساعات فوق الصخور المبتلة التى تعصف بها الرياح . . كانوا يشعرون بأن قدرتهم على الحكم وحساب الزمن قد ولت مما جعلهم معرضين للاخطار الجسيمة . ويقول تايلور : « كنا فى الواقع نكافح الآن فى سبيل حياتنا الخاصة . »

وفى اليوم التالى اخضر ستة من متسلقى الجبال جثتى كروش وهويل من فوق الجبل . وتبين ان الشابين ماتا بسبب

حتى زلت قدمه فجأة وسقط فى الهوة . ولكن كان مربوطا معه فى الجبل زميله « سبنسر رايت » ، فطوق رايت نفسه بالجبل ، ثم رفع ثقل ساندرسون بالجبل الذى امسك فى ذؤابة من الصخر ، وظل ساندرسون يتأرجح لحظة امام واجهة الجبل قبل ان يتمكن من ان ينتشل نفسه فوق الصخرة مرة اخرى ويتقدم نحو الشابين .

وكان على ساندرسون ، لكى يتغلب على المسافة الصعبة الاخيرة ، ان يتأرجح بجبله كالبندول حول الربوة ، وأوصله ذلك الى صخرة كالقنطرة سهلة نسبيا ، بحيث كان عليه ان يتسلق ١٨٢ سنتيمترا فقط ليصل الى الشابين المحاصرين . وكانت الساعة قد جاوزت عندئذ الثالثة بعد الظهر .

ولم يكن كروش أو هويل يدریان انه قد مضى على انتظارهما للنجدة ٢٤ ساعة . وكانا يستندان الى الربوة وقد غلبا عن الوعي ، وقد ربطا نفسيهما بجبل قيعاده فى وتد قديم دقته فى الصخور بعض المتسلقين القدماء ، وكان « الرف » الذى يجلسان عليه لا يتجاوز عرضه ٥ سنتيمترا وطوله ٩٠ سنتيمترا !

« التعرض للبرد القارس » . ولا يزال الغموض يكتنف الوسيلة التي وصلا بها الى المكان الذي لقيا فيه، حتفهما ولكنهما عندما وصلا الى هناك ، استولى عليهما الخوف وانخفضت حرارة جسديهما انخفاضاً قاتلاً بسبب الرياح والأمطار التي خفضت درجة الحرارة في «نوتش» الى ٣٣ مئوية . ولكن - وتلك هي الحقيقة المروعة التي يجب تدبرها - يعتقد خبراء تسلق الجبال أنه كان في الامكان انقاذ حياتيهما اذا كانا قد

أخذنا معهما دثارين من الصوف الى الربوة .
فما الذي يمكن أن نتعلمه من هذه المأساة ؟ ان هويل وكروش لم يكونا شابين متهورين مندفعين ، فقد عرف عنهما حسن الادراك والحكمة، ولكنهما - في حماستهما - نسيا أن الطبيعة يمكن أن تكون قاسية خشنة كما هي جميلة وهادئة . ويؤكد نهايتهما المفجعة التي تثير الشفقة أن على المبتدئين الذين يقتحمون الغابات والجبال أن يتسلحوا بالحكمة والتقدير السليم للاخطار الكامنة .

بقلم : ليونارد ستيفنز



وجهة نظر

عندما عدت الى البلدة في اجازتي السنوية خلال دراستي في كلية الزراعة ، جاءت إحدى الجارات تطلب نصيحتي بشأن رغبتها في تربية بعض الدجاج وأشرت عليها أن تبدأ العملية بخمس وعشرين دجاجة . . . وفي أواخر الصيف فمت بزيارتها لارى ماتم في مشروعها ، فاذا بي أجدها وقد أحضرت ٢٥ ديكاً الى جانب الخمس والعشرين دجاجة . وقالت في دهشة : ولكن ديكاً واحداً أوديكين يكفيان لهذه الدجاجات كلها ياسيديتي ! فنظرت الى نظره تقريع . . . ثم قالت : - انك تتحدث من وجهة نظر الرجل يا جون . .



الشيء المناسب !

في يوم افتتاح المدرسة ، اجريت اختبارات معرفة مدى استعداد بعض طلبة السنة الثامنة الابتدائية ، لتقرير النسب شيء يصلح لهم . . . فبين ان انسب شيء لهم هو السنة السابعة الابتدائية !



سِلَاحُ يَدِيرُ الرُّؤُوسَ

((كانت كليوباترا على حق عندما اعتقدت أن العطور
تستطيع أن تسقط الرجل في شرك الحب . .))

ويبدو أن « الخطة الاستراتيجية »
التي كانت تسير عليها صحيحة تماما
من الناحية التشريحية إذ دلت
الاكتشافات العلمية الحديثة على أن
الروائح تستطيع أن تتجاوز مناطق
التعقل في المخ وتنبه مناطق الحركة
فترسل اشارات حركية وتؤثر
الروائح مباشرة على المركز الذي

يستطيع العطر أن يجعل
هل الرجل يقع في الحب حقا ؟ .
لقد ظنت كليوباترا ذلك عندما
خرجت في سفينة لتسلب قلب
انطونيوس ، وكان العطر الذي يفوح من
السفينة نفاذا حتى ان جموعا غفيرة
من الجماهير على الشاطئ راحت
تتبع أثر سفينة كليوباترا في ابتهاج .

يسيطر على عملية الخجل ، وازدياد سرعة دقات القلب واطلاق هورمونات في مجرى الدم .

وتحت شركات انتاج العطور اليوم النساء على استغلال منتجاتها اذا كن راغبات في ادارة رؤوس الرجال . ومن الواضح ان هذا الاغراء لا يمكن مقاومته . ففي كل عام تنفق النساء مئات الملايين من الجنيهات على الروائح العطرية . وعندما تشتري المرأة العطر بنفسها فمن المحتمل ان يكون « كولونيا » الوخيسة نسبيا ، أو ماء للتجميل أو عطرا نفائا ، والاخير مستخرج أنيق من القنبلة المضادة للحشرات ، ولكن عندما يشتري الرجل هدية لامرأة فالاحتمال الغالب ان تكون زجاجة عطر أنيقة ثمنها مرتفع الى عنان السماء ! وقد يصل ثمن الاوقيتين أو الثلاث الاوقيت من العطر الجيد الى ٦٠ جنيهها غير الضريبة !

والعطر هو أعلى الروائح تركيزا واكثرها بقاء ، وهو يحتوى من ٢٠ الى ٣٠ في المائة من العطر المركز ، أما ماء الزينة أو التجميل فتخفف درجة تركيز العطر فيه بكمية كبيرة من الكحول . وتعتبر « الكولونيا » عادة نوعا مخففا من ماء الزينة ،

ويرجع اسمها الى أنها صنعت أصلا في « كولونيا » بألمانيا . وتشبه رائحة ثمار الموالح .

ويستلهم منتج العطور الحديث أفكاره وعناصر العطر الذي يبتكره من مستودع الطبيعة الهائل بما يحويه من زهور ، وأعشاب ، وجذور ، وقشور الاشجار ، والشمار ، والراتنج ، والحشائش ، والتوابل . كما كان يفعل ساحر القبيلة فيما مضى . . ومع خلاصة العطور المستخلصة من النباتات يمزج خبير العطر مشبتات حيوانية معينة غريبة وغالية الثمن ، وهى تقسوم بمهمة حفظ المزيح وتكسبه مزية السرعة والنفاذ الى الرأس . ومن هذه المثبتات (العنبر) الذى ينتج فى معسدة الحوت ، و« المسك » الذى يؤخذ من غدد غزال المسك فى جبال الهمالايا ، و« الزباد » الذى يؤخذ من القط الزبادى الافريقى ، والزيت الناتج من القندس الكندى .

ويقول أرنست شيفتان نائب مدير الشركة العالمية للروائح والعطور وكبير خبراء العطور بها : « ان الطبيعة ليست الا معملا كيميائيا كبيرا ، وبالإضافة الى . . . نوع من الزيوت العطرية الطبيعية يجد خبير العطور

تحت تصرفه اليوم أكثر من ٢٥٠٠ نوع آخر صنّاعى . وبعض هذه الأنواع تعتبر انتساجا جديدا أو نسخة أخرى للتركيب الكيميائى للروائح الموجودة من قبل ، ولكن البعض الآخر جنىديد تماما مثل «اللدهايدز» وهى مركبات كيميائية تكسب الكثير من الروائح الحديثة بريقا وهاجا . والواقع أنه بدون هذه المركبات الصناعية لا يمكن تحقيق الأعماق المخملية والاحاسيس الشعرية لافخم العطور .

و مهما يكن الغرض الذى يهدف اليه خبير العطور فان التجربة ثم اعادة التجربة من جديد هى وسيلة ، وقد تكون الاستنشاق الاولى من الزجاجة ساحرة تخلق اللب ، ولكن الرائحة الاساسية وهى التى تشمها عندما تضع العطر على جلدك قد لا تكون متناسقة التركيب . أو قد تتصاعد بعد وقت قصير رائحة نفاذة جدا . . . وقد يكون العطر من النوع الذى يتبخر بسرعة ثم يزول اثره بعد دقائق ، وتزداد مهمة «الانف» صعوبة لانه لا يمكن التنبؤ بما يحدث للزيوت العطرية الرئيسية عندما تمتزج ببعضها البعض فقد تقضى رائحة زهرة نفاذة على مزيج معين من العطور اذا اضيف اليه قدر ضئيل جدا من هذه الرائحة .

وقد يقضى خبير العطور - أو «الانف» كما يسمونه - شهورا ، بل وأعواما فى تركيب رائحة جديدة ، وهو يعتمد بصفة أساسية على 'نفه' المدرب جيدا ، ويجلس «الانف» أمام مكتب عادى وهو يرتدى معظفا أبيض ، وتحيط به الوف من الزجاجات الداكنة المستديرة التى تحتوى على الزيوت العطرية وفوق الارفف أو فى داخل الشلاجات الكهربائية . ويزن «الانف» عناصر العطر الغالية بموازين حساسة ، ثم يمزجها ويشمها عدة مرات من طرف قطعة رفيعة من النشاف الأبيض يغمسها فى المركب . وقد يحاول اعادة ابتكار رائحة كان مولعا بها فى طفولته

وليس من العجيب أن يفاجأ المعلن عن العطور أحيانا بالعناصر الغريبة التى يتعامل معها . ولننظر مثلا الى ما يحتويه عطر مثالى جيد . . . ان الاوقية الواحدة من عطر شائع الآن تحتوى على خلاصة روائح ٩٦٠٠

وتمزجها في اتران متناسق ثم تعبئها في زجاجات من الكريستال تتكلف الواحدة ٧٥ قرشا وتلقها في ورق خلاب ، ثم تباع الزجاجات للمتاجر بسعر الجملة الذي يبلغ ١٢٥٠ جنيه. وعليها كذلك ان تنشر الاعلانات المغربية في مجلات الموضة .. ومع ذلك فانها تحصل على ربح مجزأ في النهاية .

وبالرغم من هذه الاسعار الفاخرة ، فان صناعة العطور ليست عملا يعود على صاحبه بالثراء السريع ، فكل عطر ينجح ويلقى اقبالا يفشل الى جواره عشرات من الابتكارات الاخرى . كما ان عددا قليلا جدا من العطور تصبح ذائعة الانتشار بين يوم وليلة . وقد ظهر عطر كوتى المعروف باسم « لوريجان » في السوق سنة ١٩٠٥ ، اما عطر « شانيل رقم ٥ » فقد ظهر في عام ١٩٢٤ . وابتكر لانغان عطر (الاربيج) سنة ١٩٢٧ .

ولا يدري احد بالضبط ما الذي يجعل احد العطور ينجح بينما يفشل الآخر .. وترجع الشهرة البعيدة التي لقيها عطر « شانيل رقم ٥ » الى تركيبه الذي يعد وسطا في الروائح بين الجفاف المطلق وحلاوة الرائحة

زهرة ياسمين من فرنسا بسعر ٣٥٠ جنيها للرطل من عطر الياسمين الخالص غير المخفف ، وتحتوى ايضا على ٤٨٠ وردة من فرنسا ، و ٨٠ وردة من انواع مختلفة من المغرب و ١٧٥٠ زهرة برتقال و ٦٠ من زهور الزنبيل ، وكمية من عطر زهور السوسن الخالص المزروعة في مساحة قدرها متر وثلث متر مربع في مزرعة للسوسن بالقسرب من فلورانس ، وقشر نصف ثمرة برغموت من كالابريا ، وقشور ١٥ برتقالة منزوعة باليسد ، وزيت خشب الصندل والجهسان من الهند وزيت اوراق الطرخون وهو نبات من نوع الشيح ينمو في اسبانيا . ويضاف الى هذا كله ثلاثة مثبتات حيوانية من بينها صبغة الزباد المأخوذة من قط الزباد الذي يتفدى بلحم الغنم في اثيوبيا . ويضاف ايضا ٣٥ مركبا كيميائية عطرية ذات رائحة ذكية ينتج في المعمل . وبعض هذه المركبات يمر بعشرين مرحلة قبل أن يصل الى درجة البقاء والخلو من الشوائب . والشركة التي تباع هذا العطر المركب بسعر ١٧٥٠ جنيه للاوقية تستطيع أن تنقب في جميع انحاء الارض لتحصل على العناصر اللازمة له

الطلقة . ومعظم العطور المزوجة والمفضلة الآن تتبع هذا الاتجاه الوسط . ولكن رائحة العطر نفسها من عوامل نجاحه ، ومن العوامل الأخرى التي يجب أن تكون متناسقة تماما اسم العطر وطريقة تعبئته وتغليفه ، وطريقة الإعلان عنه .

وبالرغم من أن أسماء بعض العطور تثير الدهشة مثل « الخطيئة » و « الوداد » و « أفروديسيا » وعلى الرغم من الاعلانات المثيرة التي ظهرت أخيرا لعطر اسباني اسمه « ماجا » فإن الجنس ليس أفضل طريق لترويج العطور . وفي أغلب الأحوال قد تتردد المرأة (والرجل أيضا) في طلب زجاجة عطر « الرغبة الجارفة » أو « قبلة الروح » من البسائع . وقد تكون المرأة على استعداد ذهني لقبول هذه الاسماء ، ولكنها في المتجر لا تستطيع أن تنطق إلا بأسماء بريئة للعطور مثل « زهرة الصحراء » أو « شانتيلي » وهي من العطور التي راجت أخيرا .

وإية إشارة في اسم العطر أو في شعاره إلى فرنسا لها فعل السحر في النفوس ، لشهرة فرنسا بالمرح في الحب ، وتفوقها التاريخي في فن إنتاج العطور . ومنذ اليوم الذي

أحضرت فيه كاترين دي ميديشي خبير عطورها الخاص (وكان خبيرا ماهرا في السموم أيضا) إلى باريس عندما تزوجت هنري الثاني ، اجتاحت موجة العطور جميع أفراد البلاط الفرنسي . وكانت باريس تملأ نافوراتها بالعطور في المناسبات المرحية ، كما كانت مدام دي بومبادور تنفق على العطور الوف الجنهيات سنويا وكان نابليون يستخدم عشرات من زجاجات ماء الكولونيا كل شهر .

وبحلول القرن العشرين أصبحت فرنسا تتزعم صناعة العطور في العالم بلا منازع وفي خلال العقد الثالث من هذا القرن اشتغل عدد كبير من مصممي الأزياء ببيع العطور . وفي غرف تشطيب الملابس كانت الفتيات البساتيع يحاولن اقراء عميلاتهن الثريات على أخذ عينات من العطور التي تبيعها دار الأزياء والترويج لها . . وهكذا ظهرت في السمسوق ألوان من العطور مثل « جوى » ليانو وجى ريفيان و « أنا أحلم » لويرث . وانتشرت كذلك عطور لانفسان لولونج وشانيل وأخيرا العطور التي يبيعها ديور وبالمسان وفان . ويعتبر الرشاش الهوائي (البخاخة) الذي يباع في

واستمر في شمه خلال بضع ساعات
وعندما يحتفظ عطر معين يبدو جذابا
ومناسبا برائحته الجميلة فوق الجلد
لمدة {ساعات دون أى تغيير، تستطيع
شراء كمية صغيرة منه واستعمالها

والآن وبعد أن انتشرت العطور
ومياه الزينة والكولونيا انتشارا
كبيرا بين النساء ، تحاول صناعة
العطور استمالة الرجال اليها . وقد
أمكن تحويل عدد كبير من الرجال
من استخدام الماء المعطر بعد الحلاقة
الى استخدام الكولونيا .

وهناك نظرية جديدة ترددت اخيرا
تقول ان النساء يردن ان تكون
رائحة الرجال جميلة . ولايثبات ذلك
قام مدير للاعلانات بتجربة في حفل
أقيم أخيرا جعلت جميع النساء
الحاضرات يسألن عن اسم هذه
الكولونيا وأين يستطيعن شراءها
لازواجهن .

احجام مختلفة تصلح لمائدة الزينة أو
لوضعها في حقيبة اليد ، من أسرع
عوامل تنمية بيع الروائح والعطور .
وهذا الرشاش يرجع اليه الفضل في
أكثر من نصف الكميات التي تباع من
الكولونيا وماء الزينة حتى المرأة التي
تختزن زجاجة العطر الثمين من العيد
السنوي للعيش التالى تستخدم
الرشاش لتعطر رأسها وكتفها .

والسؤال الآن : كيف نختار العطر
المناسب ؟ . يجب أن يجرب المرء
العطر الذى يختاره قبل الشراء
كالقبة تماما ومجرد وجود آثار
ضئيلة جدا لاية مواد كيميائية يفرزها
الجسم على سطح جلد المستهلك
يضيف عنصرا مزعجا للعطر الذى
يجربه . ولهذا يجب على كل امرأة أن
تعثر على تركيبة من العطر التى تقويها
الافرازات الكيميائية على سطح
جلدها ولا تضعف منها . ولاختبار
العطر ضع قليلا منه على الرسغ

« مختصرة من مجلة سيدة امريكا » بقلم : جان ليبمان بلوك



الاول والاخير !

فى احد ستوديوهات هوليوود ، قال احمد الزوار للمخرج هنرى كوستر :

« يبدو لي انك تبذل جهدا شاقا مع هذه الممشلة الجديدة ... »

فاجاب كوستر :

« بكل تأكيد ... فأننى اخرج لها فيلمين فى نفس الوقت ... الاول والاخير ! »

هذه هي الحياة

أصلح السبيلك الصنوبر الذي
تسرب منه المياه بسرعة . . ثم قال
لربة البيت الشابة أن أجره على ذلك
خمسة دولارات . . فقالت في
استنكار :

— خمسة دولارات مقابل عمل لم
يستغرق أكثر من بضع دقائق ؟
فقال الرجل :

— اننا نحصل على أجر ساعة عن
كل طلب في الخارج . .
فقالت السيدة :

— في هذه الحالة ، اجلس وتحدث
معي ، فلا يزال امامك ٥٠ دقيقة
قبل حلول موعد انصرافك !

في شهر ابريل الماضي ، سمعت
فلاحا في أحد متاجر الريف يقول :

« اعتقد انني يجب ان اذهب الى
البحيرة لارى ان كانت الارض دافئة
الى حد يكفي للزراعة أم لا . .
ولما كنت قد زرت البحيرة قبل
ذلك بأسبوعين ولم أجد هناك غير

بعض نسوة يصدن السمك فقد سألته
عما يقصد . . فسألني بدوره :

— هل كانت السيدات يجلسن
فوق دلاء ؟

فحثيت رأسي . . . فقال :

— حسنا . . عندما تمتنع النساء
عن احضار دلاء للجلوس فوقها ،
ويلقن بأنفسهن على ضفة البحيرة ،
فان الارض تكون قد أصبحت دافئة
الى حد يسمح بزراعة القطن !

كان القسيس يقول ان الكتاب
المقدس لا يزل بلا منافس في طابع
الالهام وجمال التعبير . .
وسأله أحد المصلين : ولكن ما فائدة
الجمال اذا لم نستطع فهمه ؟
فقال القسيس :

— منذ ٤٠ عاما تزوجت سيدة
جميلة ، وحتى الآن لم استطع فهمها ،
ولكنني لم أشعر قط بالرغبة في
استبدال واحدة بها أكثر وضوحا !

عندما بلغنا « سنتافى » بولاية نيومكسيكو ، كان أول شيء فعلناه هو السؤال عن موعد « رقصة الحصاد » التى يقوم بها الهنود الحمر ، ولكننا لم نجد من يقدم لنا أية معلومات عن ذلك الحدث ، ومن ثم فقد اتصلنا تليفونيا بالمكان الذى تجرى فيه هذه الرقصة عادة ، فقليل لنا أنه لن يكون هناك أى حصاد هذا العام ، ومن ثم فلن تكون هناك رقصة للحصاد .. فقد ذهب كل الرجال للعمل فى معمل (لوس الاموس) العلمى ؟

على الرغم من الدقة التامة التى اشتهر بها زوجى فى عمله ، فانه رجل معتدل المزاج .. وعندما كنا نبني منزلنا الجديد ، كان يترك للعمال رسائل يوجه فيها انظارهم فى أدب جم الى الاخطاء التى ارتكبوها ، أو الأشياء التى يريدونها منهم .

وقبل الموعد المقرر لانتقالنا الى هناك بأسبوعين ، كانت ارضيات الغرف لم تتم بعد ، والحمامات لم تغط بالقرميد أو تجهز بالادوات اللازمة لها ، وكنا على ثقة من أن العمل لن يتم فى الموعد المحدد ، ولكننا عندما ذهبنا فى الموعد ، وجدنا البيت على استعداد تام لاستقبالنا .

وعلى جدار غرفة الجلوس ، وجدت آخر رسالة تركها زوجى للعمال ، وقد كتب فيها : « بعد ١٥ سبتمبر ، سيصبح العمل كله تحت اشراف خمسة أطفال ! »

بعد ظهر يوم شديد الحرارة كنا نعبّر منطقة لوقوف السيارات ، فى طريقنا الى مدينة ملاهى (والت ديزنى) .. وكانت هناك سيدة مقبلة نحونا تجر خلفها طفلا صغيرا . وقد بدا عليها الارهاق الشديد . . . وعندما مرت الى جوارنا ، سمعناها تغمغم قائلة للطفل :

« عندما تحضر فى المرة القادمة الى مدينة الملاهى ، فاحضر معك ابنك ! .. »

كنت أركب سيارة اوتوبيس مزدحمة ، عندما بدا لى ان أرقب فن المجاملة كما يمارس اليوم .. وفى إحدى المحطات صعد زوجان شابان ، وكان الزوج يحمل طفلا فى يده ، وفى أثناء وقوفهما أمام زوجين يجلسان على مقعدين ، نهض الرجل وعرض مكانه فى شهامة على الاب الذى يحمل الطفل ، ولم يرفض الأخير ، بل جلس بكل هدوء تاركا زوجته واقفة !

« في البحيرات والجداول يرقد عدو
خطر يحاول العلماء القضاء عليه »

١٠٠ مليون ضحايا هذه الفواق

وكلف الجيش خسارة قدرها ٣٠٠ ألف
يوم من أيام القتال ، وثلاثة ملايين
دولار ثمنا للعلاج . وكانت هذه من
أسوأ الكوارث الطبية في تاريخ الحرب
العالمية الثانية .

ولكن بسبب هذه الكارثة تنبهت
سلطات الصحة العامة في جميع الدول
الى خطورة هذا المرض الذي لم يكن
يلقى من قبل الا اهتماما ضئيلا من
خبراء أمراض المناطق الحارة الذين
كانوا يهتمون به . ويعترف المسؤولون
الآن بأن حمى القواقع قد تصبح
المشكلة العالمية رقم (١) من مشاكل
الامراض الطفيلية التي تهدد الصحة .
ونظرا لعدم امكان حصر عدد المصابين
بهذا المرض بدقة في المناطق التي
ينتشر فيها اكثر من سواها (بورتوريكو)
ومعظم المنطقة الحارة من أمريكا
الجنوبية وأفريقيا والشرق الاوسط
واليابان والصين والفلبين ، فقد أصبح
من المستحيل ذكر عدد الحالات المصابة

عندما نزلت القوات الامريكية على
شاطيء « ليت » في اكتوبر
١٩٤٤ صادفت عدوا لم تكن تتوقعه
بالمرءة . . . مرض لم يسمع عنه من
قبل . . هذا المرض هو حمى
القواقع (البلهارسيا) ولم يكشف
المرض عن نفسه قورا ، بل ظهرت
الحالتان الاولى والثانية بين الجنود
في يوم عيد رأس السنة في أحد
مستشفيات الاجلاء ، وسرعان ما بدأ
الوباء ينتشر بين القوات بصورة
ضارية ، ووضعت الفرق الطبية التابعة
للجيش على ضفاف بحيرات وأنهار
منطقة « ليت » حيث تعيش القواقع
التي تسببت في انتشار المرض لافتات
كتب عليها : « خطر . حمى القواقع .
ابتعد » . وكانت هناك لافتات أخرى
تقول : « حمى القواقع والموت هنا !
ممنوع السباحة » .
وقبل تمام السيطرة على الوباء ،
أقعد المرض ١٧٠٠ جندي عن العمل

بهذه الحمى الرهيبة ، ولكن الارقام التقديرية التي نشرت من قبل تقدر هذا العدد بحوالى مائة مليون حالة أو أكثر من ذلك . ولا ينشأ هذا المرض عن القواقع مباشرة على الرغم من أن الاسم الذى يطلق عليه هو « حمى القواقع » . وتقوم القواقع هنا بدور حامل المرض الذى ينشره ، أما المرض نفسه فينشأ عن دودة من فصيلة « شيستوزوما » . ومن هذا الاسم يشتق المرض أحد اسـمـيه وهو « شـيستوزـيزيس » هو مرض البلهارسيا وتنسب هذه التسمية الى عالم الطفيليات الالماني تيودور بلهارتس الذى اكتشف الدودة التى تسبب المرض فى الدم فى سنة ١٨٥١ . وقبل أن تهاجم الدودة الانسان يجب أن تمر أولا بمرحلة للنمو داخل جسم أحد القواقع . وينتمى هذه القواقع الى مجموعة صغيرة من القواقع التى تعيش فى البر والبحر (برمائية) أو فى المياه العذبة . وعندما تفقس بيضة دودة البلهارسيا فى مجرى ماء أو بحيرة أو نهر تطلق نوعا من اليرقات وإذا لم تعثر اليرقة على قوقع يقوم بدور المضيف لها خلال ٣٥ ساعة فإنها تموت . أما اذا عثرت اليرقة على القوقع المناسب فإنها تدفن نفسها بداخله حيث

تقضى فترة الحضانة . وخلال ثمانية أسابيع تلد اليرقات عدة مئات من الاجسام الميكروسكوبية التى تشبه السهم ، ويطلق عليها اسم : « السركاريا » . وتشق السركاريا طريقها بسرعة الى خارج القوقعة لتعود الى الماء .

وتعتبر السركاريا التى تصبح فى الماء بحرية من أخطر الطفيليات بالنسبة للانسان وكثير من الحيوانات أيضا . وتستطيع عشرات من هذه الطفيليات الدقيقة التى تشبه السهم اختراق الجلد فى ثوان . وفى البلاد البدائية حيث تستخدم البرك والترع وقنوات الري كمصدر لمياه الشرب والاستحمام وغسل الملابس والتبول لجميع السكان ، فان هذه السهام القاتلة لا تعدم الفرصة أبدا فى العثـور على أهدافها . وتنمو السركاريا داخل جسم الانسان لتتحول الى ديدان صغيرة تستقر فى البطن . وتتكاثر هذه الديدان وتظل الانثى الواحدة منها تنتج من ٣٠٠ الى ٣٠٠٠ بيضة يوميا لمدة عشر أو عشرين أو ثلاثين سنة أحيانا . وبعض هذا البيض يصل الى الجداول والحفر المائية التى توجد فيها القواقع التى تستضيف اليرقات . وهكذا تبدأ

وهكذا يحكم على المريض بالموت البطيء المؤلم في النهاية .

وقد وصف قدماء المصريين هذا المرض (البلهارسيا أو حمى القواقع) في أوراق البردى التي يرجع عمرها الى ٤ آلاف سنة مضت ، ولكن منظمة الصحة العالمية تطلق عليه الآن « المرض الذي يضعه الانسان بنفسه » . فعندما يقوم الانسان بتشديد مشروعات الري الضخمة في مناطق العالم المتخلفة فانه يقوم أيضا بنشر المرض . فحينما تنساب مياه الري العذبة فانها تحمل معها القواقع الحاملة للمرض ، وفي الكونغو مثلا ارتفعت نسبة الإصابة بالبلهارسيا خلال عام واحد من ٣٪ الى ٣٥٪ بعد تنفيذ مشروع لري حقول الارز . وهناك تقارير تدل على زيادة نسبة الإصابة بالمرض في المناطق المحيطة ببرازيليا العاصمة الجديدة للبرازيل .

وقد اضطرت حكومة روديسيا الجنوبية الى التخلي عن مشروع للري يتكلف ٩ ملايين دولار قبل اتمامة بسبب انتشار قواصم البلهارسيا في مناطق جديدة كانت خالية منها . وعندما انتشر المرض بين حوالي مليون شخص من سكان

الدورة من جديد . ولكن أكثر كمية البيض الذي تضعه أنثى الذكر البلهارسيا يظل داخل الجسم دون أن يفقس . وهذه الكتل الكبيرة من البيض هي التي تسبب مرض البلهارسيا . ويقوم مجرى الدم في الجسم بنقلها الى الكبد والمثانة والطحال . وعندما تتراكم اكاداس البيض في هذه الاماكن فانها تعوق المجرى الطبيعي للسوائل في الجسم وتمنعها عن الوصول الى هذه الاعضاء الحيوية .

وعقب الإصابة بثلاثة أو ستة أسابيع يصاب الشخص فجأة بحمى عالية وأوجاع وآلام في جميع أجزاء الجسم مع اسهال وضعف شديدين ، وفي خلال عشرة أسابيع تقريبا تختفى هذه الاعراض وينتقل المرض الى المرحلة المزمنة . ونتيجة لتكاثر عدد البيض بطريقة خيالية تصاب الكبد بتلف شديد ، ويتضخم الطحال بصورة غريبة حتى يبدو المريض وكأنه قد ابتلع بطيخة كاملة في بطنه . ويزداد فقر الدم شدة عند المريض كما يزداد هزاله وضعفه باستمرار . وفي بعض الاحيان تنتقل البويضات الى الرئتين وتسبب في حالة مشابهة لمرض السل . .

روديسيا الجنوبية البالغ عددهم مليونين ونصف مليون نسمة ، حذر وزير الصحة هناك العالم بأن مشروعات الري الكبرى قد تدمر صحة بلده وتجعل مشروعاته الكبرى تسير الى بهايه يؤسف لها . ويؤثر ارتفاع الإصابة بالبلهارسيا بين المهاجرين الى أمريكا من بورتوريكو في عدد كبير من المدن الأمريكية ، وقد اضطرت مدينة نيويورك الى افتتاح اربع عيادات جديدة لعلاج امراض المناطق الحارة لتتولى علاج حوالي ٧٠ ألف حالة من حالات الإصابة بالبلهارسيا .

وعندما انتشر الوباء على شاطئ (ليت) سارع العلماء الأمريكيون الى شن هجوم قوى على المرضى . وبعث الجيش والبحرية فرق للبحث العلمى الى هناك فورا . وانكب الأطباء على دراسة المرضى بينما اخذ علماء الطفيليات يستكشفون دورة حياة الدودة التى تعيش فى مجرى الدم . ودهش كثيرون من جنود المشاة عندما شاهدوا أحد ضباط البحرية وهو يزحف على ركبتيه على طول شواطئ الجداول ويجمع القواقع ويظليها باللون الأصفر . وكان هذا الضابط يقوم

ببحث عن عادات هذه القواقع الحاملة للبلهارسيا فى الهجرة من مكان لآخر . وحاولت جماعة من العلماء المتخصصين فى السموم انتاج سم قاتل لهذه القواقع . ويعتقد هؤلاء العلماء كما تعتقد أغلب السلطات الطبية أن أفضل وسيلة للسيطرة على المرض هى تدمير القواقع لتحطيم الدورة التى تقطعها الدودة من الانسان الى القوقعة ثم الى الانسان مرة أخرى . ولنجاح ذلك يجب أن يتأكد خبراء السموم من أن السموم التى كانوا يصبونها فى مياه ليت تستطيع تسميم القواقع وبويضات هذه القواقع أيضا . ولم يتمكن هؤلاء الخبراء من العثور على أية بويضات للقواقع .

ولجأ علماء السموم الى الملازم أبوت الذى تمكن بعد ثلاثة شهور مرهقة من اكتشاف أن انثى القواقع تخفى بيضها عن أنظار المشاة بعملية تعمية تجعل البيض يبدو كأنه كريات صغيرة من البراز . وبعد العثور على بيض القواقع ثبت أن جميع السموم التى جربت عليها ماعدا اثنين منها كانت غير صالحة لتسميمها .

وفي ذلك الحين كان طبيب امريكى في السابعة والستين من عمره يقوم بمساهمة جريئة في مكافحة المرض في مصر وهذا الطبيب هو الدكتور كلود بارلو الذى اكتشف بعض حالات البلهارسيا بين القوات الاجنبية التى كانت تعسكر على ضفاف النيل . وكان الدكتور بارلو يعرف ان واحدا في الالف من اطباء امريكا لن يتعرف على المرض لان المراجع الطبية لم تذكر عنه الا القليل جدا . ووضع الدكتور بارلو على بطنه ٢٢٤ دودة سركاريا حية . وكان يعيد اللدغات التى تسببها أثناء اختراقها الجلد . وهكذا قام الطبيب الامريكى بما يمكن ان نسميه "بدون شك اول دراسة عملية لمرض البلهارسيا . وفي بعض الاحيان كان الطبيب يضطر من شدة المرض الى الزحف على ركبتيه لينتقل من سريره الى الميكروسكوب .

وعالج الدكتور بارلو نفسه بالطرطير المقيء وهو من اقدم العقاقير التى استخدمت في علاج البلهارسيا ولا يزال من اكثرها فاعلية ضد المرض ، غير ان هذا العقار للأسف سام . ويقول الدكتور بارلو : ان العلاج بالطرطير

المقيء يعتبر من اقذر انواع العلاج التى يمكن تخيلها . ومن اجل هذا لا عجب في أن المريض قل أن يعود لآخذ الحقنة الثانية . وقد كنت أحقن بهذا العقار مرة كل يومين ولمدة ٤ يوما . وكنت أشعر بغثيان طوال الوقت . وكانت مفاصلى تؤلمنى وفي آخر المدة كنت منهك القوى تماما . وحتى الآن بعد أن بلغت الرابعة والثمانين مازلت أرتجف كلما شاهدت ابرة الحقنة . « ومن أجل الشجاعة والحماسة اللتين أظهرهما الدكتور بارلو منحه الرئيس الامريكى السابق ثمانى ترومان وسام الاستحقاق » .

وعند نهاية الحرب العالمية الثانية ارسل الجيش الامريكى المعمل الطبى العام (رقم ٤٠٦) الى طوكيو لاجراء ابحاث حول امراض المناطق الحارة ، وبذلت الوحدة التابعة للمعمل جهودا متواصلة للعثور على سم مثالى يستطيع ان يقتل القواقع دون ان يؤثر على الانسان أو الاسماك أو الابقار أو النباتات المايه . ونجح احد المركبات التى جربت خلال عامين في قتل ٩٩٪ من القواقع في مساحة قدرها ١٥٠ فدانا من الارض المغمورة بالمياه ، والتى يزرعها الفلاحون في

قرية ناجا نيوشى . وعندما بدأت التجربة كان حوالى نصف سكان القرية الذين يبلغ عددهم ١٠٥٠ شخصا مصابين بالمرض . وفى العام الاخير من التجربة لم تظهر أية حالة جديدة من حالات الاصابة بالبلهارسيا . وأحس الفلاحون بالامتنان رغم أن السم أنزل أضرارا بالاسماك فى المنطقة وهى الغناء الرئيسى لهم .

وبالرغم من أن تسميم القواقع مازال العلاج الوحيد المؤمل لنجاحه فى القضاء على البلهارسيا فانه لم يثبت حتى الآن نجاح أى سم للقواقع بنسبة ١٠٠ ٪ . ولما كانت القواقع تبلغ مرحلة النضج بعد شهرين ثم تبدأ فوراً فى وضع مجموعات من البيض يتراوح عدد كل منها بين ٢٠ و ٣٠ بيضة فانه من الممكن نظريا أن تعيد قوقعة أو اثنتان تنجوان من سم القواقع بناء مستعمرة تضم حوالى ثلاثة ملايين قوقعة خلال عام .

ومنذ سنة ١٩٥٠ و فرق الابحاث التابعة لمنظمة الصحة العالمية تجرى تجاربها . وفى الاقليم المصرى بطنت

جوانب قنوات الري بالاسمنت لابعاد القواقع عنها ، وفى غانا أجريت تجربة باحدى المزارع تبين منها أن نظام الري المقتطع فى حقول الارز يقطع دورة طفيليات البلهارسيا . وفى بورتوريكو استخدم العلماء قواقع من فصيلة أخرى لالتهام النباتات المائية التى تعيش عليها قواقع البلهارسيا وتتخذ منها مأوى وطعاما لها . وتمكنت القواقع الجديدة الشرهة من تجريد خمس بحيرات مليئة بقواقع البلهارسيا من النباتات فى ٨١ أسبوعا ،

ومما يؤسف له أن التقدم ضد المرض نفسه بطيء جدا ، ولا بد أن يكتشف العلماء المشتركون فى الحملة ضد البلهارسيا عقاقير جديدة أكثر فاعلية من «الطرطير المقيء» الذى استخدمه الدكتور بارلو . ويسود العلماء التفاؤل فى امكان العثور على هذه العقاقير . وهم يقولون انه لا يوجد مرض يمكن قهره بين يوم وليلة . ونظرا لان البلهارسيا لم توجه اليها حملة منظمه للقضاء عليها الا منذ وقت قصير ، فان العلماء يشعرون بأن فرص النجاح ستكون طيبة فى النهاية .

ملخصه من مجلة « أرمى » بقلم جيمس بولينج

على جدار قاعه استراحه الطلبة باحدى التليكات ، علقت لافتة كتب عليها :
« اننى اعرف كل الاجابات .. ولكن الاسئلة هى وحدها التى لا افهمها ! »

كلمات شابة

• منتصف العمر ، هو ذلك الوقت المثير من الحياة ، عندما نسمع صوتين يدعواننا : أحدهما يقول : لماذا لاتفعل ؟ . والآخر يقول : « لماذا تزعج نفسك ؟ .. »

الطريقة الوحيدة لقبول الاهانة ، هي تجاهلها ، فاذا لم تستطع تجاهلها ؟
فرد عليها بأسوأ منها ، فاذا لم تستطع ، فاسخر منها ، فاذا لم تستطع ، فمن المستحيل أنك تستحقها !

التعاسة .. هي الا نعرف مانريد ، ثم نقتل انفسنا في سبيل الحصول عليه ! ..

اللجان المكونة من شخص واحد ، هي التي تنجز الامور ..

التجربة ، هي الشيء الذي يمنع الرجل الذي ارتكب نفس الخطأ مرتين ، من ان يعترف به في المرة الثالثة ! .

لقد ثبت الآن دون اى شك ، ان التدخين من الاسباب الرئيسية ..
للاحصاءات !

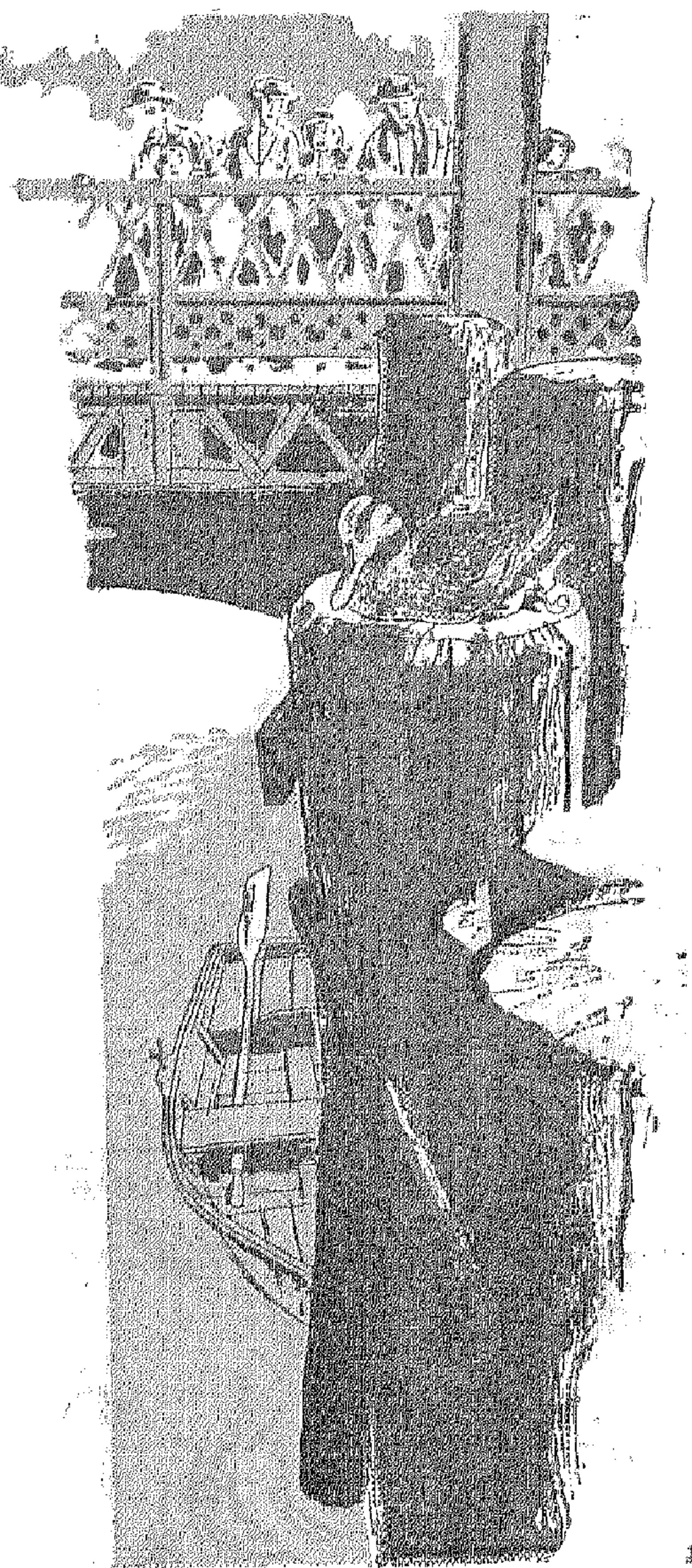
كل شيء اصبحت اليوم اكثر بساطة .. فبدلاً من ان تحل مشكلة ، يكفي ان تمنحها اعانة !

المنطق النسائي زائف ، اجوف ، متناقض ، غير ملائم ، متقلب ،
شفاف .. ولا يمكن دحضه !

البطلة التي رفعت العالم

« كانت أكثر من بطلة برية •
كانت أملا ورمزا واسطورة
من تنساها الملايين • • »

في
أواخر إبريل عام ١٩٤٥
وبينما كانت الحرب العالمية
الثانية تقترب من نهايتها الدموية
الثائرة ، بدأت تتردد في «ميلووكي»
بولاية ويسكونسين قصة عجيبة
كانت خليطاً من المشاعر الطيبة
والهراء الراقى ، فيها خيل ولكنه
رائع ، مضحكة ولكنها رقيقة ، وقد
تركزت حول مأساة بسيطة قديمة
كحلول الربيع ، وكانت بطلتها بطلة
برية تحمل بضعة أرتال من الريش



البنى اللون . ولكن نظرا لان قصة هذه البطلة التي سميت « جيرتى » كانت تعمد بمشابة شيء يخفف من جنون الحرب البشعة فقد مست قلوب سكان ميلووكى ، ثم امريكا كلها . . ثم نصف العالم . وهكذا أصبحت البطلة جيرتى أشهر بطله بركة فى التاريخ .

والبطلة عادة من أكثر المخلوقات حرصا وخجلا على ظهر الارض . ولكن هذه البطلة بالذات ولسبب مجهول اختارت أن تبني عشها فى قلب مدينة ميلووكى الممتلىء ضجيجا . واختارت مكانا لعشها فى أحد الأعمدة التى تحمل الكوبرى الذى يصل الشارع الرئيسى فى المدينة « ويسكونسين أفينو » بالطرف الآخر عبر نهر ميلووكى . وعلى بعد ٤ خطوات من هذا المكان كان يعبر الكوبرى قرابة ٨٧ ألف شخص وأوتوبيس يوميا وكان الكوبرى يفتح من حين لآخر للسماح للسفن بالمرور . وفى هذا المكان غير المتوقع بنت جيرتى عشا أجوف فى قمة أحد الأعمدة الخشبية وفرشته بالريش الذى انتزعته من صدرها ثم استقرت فيه لتضع البيض .

وكان أول من لاحظ البطلة كهربائى

بالمدينة يدعى « راي كليمنتس » . ونقل كليمنتس النبا بالتليفون الى جوردون ملاكارى الذى كان يعمل محررا للشئون الطبيعية بصحيفة « ميلووكى جورنال » . وقابل ملاكارى النبا بتحفظ شديد . فقال له كليمنتس بغيظ : « اننى اؤكد لك انها بطة بركة وضعت ثلاث بيضات » . وكلف ملاكارى أحد المصورين بالذهاب الى شارع (ويسكونسين أفينو) لتحرى الامر .

وطوال الاسابيع الخمسة التالية احتلت « جيرتى العظيمة » كما سميتها الصحيفة العناوين الرئيسية فى (ميلووكى جورنال) الى جانب اخبار الحرب . وهرع عدد هائل من الناس لرؤيتها مما ادى الى تعطيل حركة المرور فوق الكوبرى فى معظم الاحيان . وساعدت الاذاعة والصور والنشرات السينمائية على نقل اخبارها الى ملايين آخرين من الناس . وفى بعض الاحيان كانت محطات الاذاعة فى ميلووكى تذيع نشرات اخبارية عاجلة كل ساعة عن البطلة جيرتى . وفى بقية انحاء العالم كانت الصحف الحربية الامريكية ومحطات الاذاعة تذيع اخبارها

ولكن جيرتى كانت فى حاجة الى

المساعدة . . فحيث يمر نهر ميلووكي بقلب المدينة يتحول الى نهر قدر ، ويصبح ملوثا معتما ويمر بين جدران من الاسمنت المسلح والخشب المشبع بالزيت . ولا يوجد هناك أية أعشاب أو نباتات خضراء أو أى مكان طبيعى تستطيع البطة الجسائمة أن ترعى طعامها فيه . وكان تحت الطرف الآخر من الكوبرى مكان تجمع فيه القليل من الطين حول بعض الانقاض ، فاعتادت جيرتى أن تطير الى هذا المكان لتبحث عن أى شيء تستطيع أن تأكله بمنقارها . وسرعان ما بدأت الجماهير تلقى الطعام لجيرتى فى هذا المكان . وكانوا يرمون لها الذرة ، والخبز والبسكويت وأوراق الخس وبدأ أن جيرتى قد استجابت لهذا الاهتمام . وفى ٢٨ ابريل أذيع النبأ التالى فى الصحف ومحطات الاذاعة : « لقد وضعت جيرتى البيضة الرابعة » . واستمرت جيرتى فى وضع البيض حتى بلغ عدده تسعا . ولكن ثلاثا منها اختفت ولا يدرى أحد كيف حدث ذلك .

وفى اليوم الرابع من شهر مايو اعلن أن المقاولين البحرين سيبدأون العمل فى استبدال أعمدة الكوبرى بالقرب من المكان الذى يوجد فيه

عش جيرتى . وهى عملية تتكلف ١.٤٠ دولارا . وقررت سلطات المدينة تأجيل العملية حتى لاتزعج البطة . وفى اليوم التالى أبرقت الصحف ومحطات الاذاعة النبأ التالى الى أمريكا وجميع القوات الموجودة فيما وراء البحار : « بدأت جيرتى ترقد على البيض » .

وعندما اقتربت جيرتى من مرحلة الامومة بدأت تتلقى هدايا من كل الانواع . وكان عمال الكوبرى يتلقون هذه الهدايا ويحفظونها لها باسمها بوصفهم حراسها غير الرسميين . وازداد التوتر عندما اقترب موعد فقس البيض . وكان الكثيرون يتوقفون أمام الكوبرى ويسألون : هل هناك شيء نستطيع أن نفعله ؟ وفى ٢٩ مايو بدأت مضخات المدينة ترسل مياه البحيرة النظيفة الى النهر . وأمر المشرفون على الكبارى باعداد بعض القوارب لاستخدامها فى حالة الطوارئ . وفى يوم ٣٠ مايو وهو اليوم المحدد للفقس أصبحت المدينة وكأنها فى عيد قومى . واحتفلت المدينة بهذا اليوم فى حماسة ومر استعراض عظيم فى شارع (ويسكونسين أفينيو) وعندما اقترب من الكوبرى همست الجماهير

كلها : « صه . . صه » . وعلى الفور توقفت كل الفرق الموسيقية عن العزف وسار الالوف من المشتركين في العرض على أطراف أصابعهم فوق الكوبرى . ولم يبد علي جيرتى انها لاحظت شيئا .

وفي الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر اذيع النبأ في نشرات عاجلة : « لقد ولدت أول بطة صغيرة لجيرتى » . وأطلقت عليها الصحف اسم « بيل الاسود » . وهرع الالوف الى الكوبرى . وفي الساعات الأربع والعشرين التالية تم فقس البيض واحدة بعد الأخرى . وبحلول يوم ٣١ مايو أصبح لجيرتى خمس بطات صفار . وفي تلك الليلة هبت على ميلووكى أسوأ عاصفة شهدتها منذ سنين . وحملت العاصفة معها رياحا قوية وأمطارا غزيرة . وبعد منتصف الليل دق جرس التليفون في بيت هوتز . وقال ملاحظ الكوبرى « اليكس ريهورست » : ان الاحوال على اسوأ ما تكون هنا . . فصفار البط تقع باستمرار من عشها في النهر . . كما ان جيرتى قد اختفت .

وأجاب هوتز قائلا : « انتشل كل ما تستطيعه من البط الصغير واحتفظ به في كوخك . وستجدنى عندك حالا »

وبعد خمس دقائق كان هوتز في طريقه الى الكوبرى ، وهناك وجد الملاحظين يحملون اربع بطات صغيرة . وقال أحدهم : مازالت هناك بطة أخرى في العش لم تفقس بعد .

وضياع هوتز : احضرها . . وكان واثقا أن الأمطار والبرد قد قضت على أى حياة في البيضة العارية . وفحص هوتز البيضة بعناية فوجد بها ثقبا طوله نصف سنتيمتر . وتزود الطبيعة كل بطة صغيرة وهى جنين بسن حادة فى منقارها تدعى « سن البيضة » تستخدمها فى شق طريق الخروج من البيضة . وعندما رأى هوتز المنقار الصغير داخل البيضة مازال يتحرك فى ضعف قرو ان يجرب نزع القشرة من غشائه البيضة وانقاذ البطة الصغيرة . وكان عليه ان يفعل ذلك بمنتهى الحرص لان كيس الحياة الاصفر الذى تعيش عليه البطة الصغيرة خلال الساعات الاولى من عمرها يوجد ملتصقا بداخل الغشاء . واذا انقطع هذا الكيس فان البطة ستموت .

وبدا هوتز العمل . . ولم يتنبه الى الجماهير التى احتشدت حوله فى الكوخ وقد انهمك تماما فى عمله . وبدأ العرق يتصبب منه . وصحت

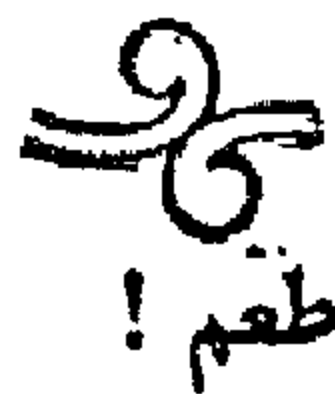
الى صفارها الخمسة في الكوخ الدافئ .

نقلت جيرتى وأسرتها فى الثالث من شهر يونيو الى البحيرة الموحدة بحديقة « جونوبارك » الواقعة عند أطراف المدينة ، وتولى رجال البوليس تنظيم الجماهير التى تجمعت لمشاهدة جيرتى .

واطلق سراح البطات الصفراء أولاً ، ولكنها تجمعت فوق العش ولا تدرى ماذا تفعل . ثم أطلق سراح جيرتى فانطلقت طائفة نحو البحيرة . ثم تذكرت انها أصبحت أما فعادت الى صفارها وقادت الى الماء وسبح الصفار فترة قصيرة بينما كانت عدسات التصوير المقربة والمناظير المكبرة والتهنئات المدوية تتابع حركاتها .

ولا يدرى أحد أين ذهبت جيرتى وصفارها بعد ذلك . ومن المحتمل أنها طارت مع أسرتها فى رحاب السماء الواسعة وانها سارت فى الطرق التى تتبعها الطيور عند الهجرة .

مختصرة من مجلة « روتريان » بقلم جوردون جاسكيل



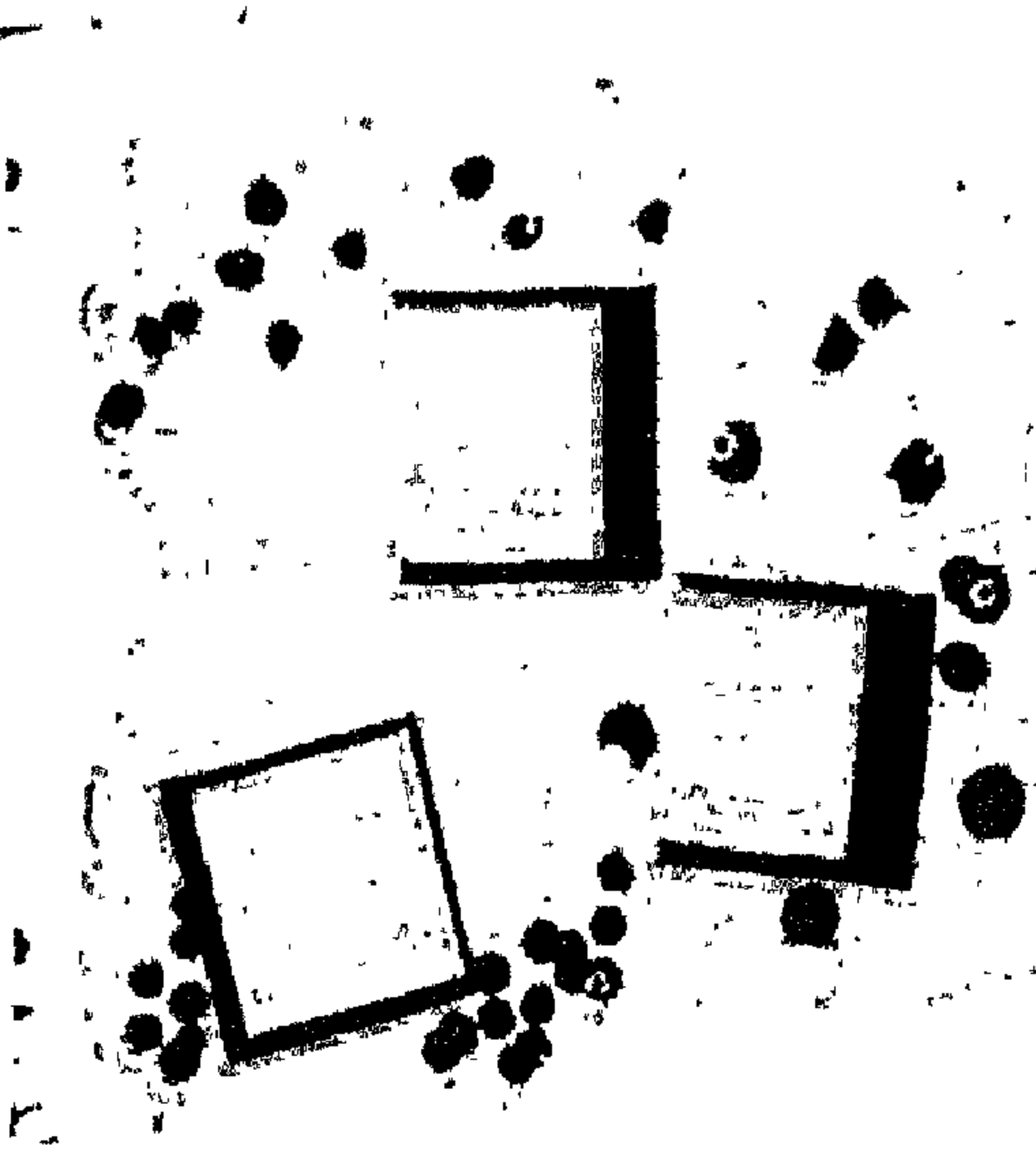
طعم !

وضع أحد معاهد التجميل الالفة التالية :

« الى الفتيات الراغبات فى اصطياد الرجل .. جربن الطعم الصناعى الذى تقدمه لكن ١٠٠ »

المدينة لتستمتع الى نشرة متأخرة عن اللأساة . فقد نجح هوتز أخيراً فى انتزاع آخر قطعة من القشرة . وكان الغشاء والكيس مازالا سالمين . وبدأت البطة الصغيرة وكأنها ميتة ، ولكن هوتز حرك الريش الصغير بلطف وغمره بدقيق القمح لتجفيفه . ثم وضع البطة الصغيرة فى قبعته بعد أن ملأها بالقطن . ووضع القبة فوق مقعد بالقرب من موقد مكشوف . وسرعان ما بدأت البطة الصغيرة تتحرك . وامكن بعد ذلك بقليل وضعها مع البطات الأربعة الأخرى فى الصندوق المصنوع من الورق المقوى . ولم يبدأ هوتز التفكير فى جيرتى حتى الساعة الثالثة صباحاً . وحمل معه إحدى الشباك التى كان قد أعدها للطوارئ وركب قارباً مع الملاحظين . وتمكنوا من العثور عليها على بعد ٥٠ متراً ، وقادوها بلطف نحو المكان الملىء بالطين الذى اعتادت أن تتناول فيه طعامها ثم أمسكوا بها بالشبكة . وسرعان ما انضمت جيرتى

فدادين الحرية



بقوة العمل والايمان .. استطاعت هاتان
السيدات أن تشقا نفسيهما طريقة بين الصخور ..

السوسن في الربيع، وأشجار البيتونيا
والسنامكي في ذروة الصيف، ويرتفع
نبات أذن الفيل الدرني، في وبرة
تسلب الالبساب، وتملا' الاحواض
الحشبية أمام النوافذ، تروينا كلها
آله لاطفاء الحريق حمراء كانت في
كرمة قديته وضعت فوق المروج الخضراء
ولكن « فدادين الحرية » تجذب
الزائرين بما هو أكر من الجمال المنظور
أو لانها موطن « مذاق الحرية » ..
وهو عمل ناجح ينتج بعض أنواع من
أفضل أنواع المربي والمالودج « الجيلي »
في العالم! ففي تلك الفدادين سيدتان
تتمتعان بروح وقلوب الرواد، أقامتا
الدليل على أن الحياة يمكن أن تكون

في عام ١٩٦٠، وبين زهور
البنفسج المبكرة في الربيع
ونلوج أواخر نوفمبر، قاد ٢٠ ألف
شخص من مختلف أنحاء العالم
سياراتهم في الطريق الضيق فوق
المنحدر الصخري لجبل « مونت
كيرسارج » لمشاهدة المغامرة التي
أصبحت في السنوات الاثنتي عشرة
الماضية أسطورة في ولاية نيو انجلند
أن « فدادين الحرية » التي تقع في
أعلى مدينة « ويلموث فلات » جنوب
ولاية هامبشاير مباشرة عبسارة عن
مجموعة من مبان متناثرة ذات فتنة
بالغة، تحيط بها أحواض من زهور
الترجس الاصفر الفاخرة وزهور

جميلة بالقدر الذي تريده بشرط أن تكون على استعداد للعمل بجهد واجتهاد .

ففي عام ١٩٤٦، اكتشفت الصديقتان دونا نايلز ، وكاثرين هـوايت ، وكلتا هـما في العقد الرابع من العمر، وانفصلتا أخيرا عن الفرقة النسائية في الجيش ، أن لهما هدفا واحدا وهو أن تكسبا قوتهم وأن تقيما بعيدا عن المدينة . وجمعت الاثنتان مبلغ ٥٠٠ دولار من قيمة مكافأتهما عن العمل في الجيش ، لشراء ستة أفدنة من أرض وعرة وسـط الغابات ، ليس فيها أبنية بل مجرد منظر خلاب عبر الوادي الى سلسلة جبال « سـونابى » . واطلقتا على مكانهما هـذا اسم فريدم آكرز « فدادين الحرية » وانتقلتا فى اواخر شهر نوفمبر للاقامة فى كوخ بعيد فى أعلى الجبل .

وكان الشتاء الاول للسيدتين القادمتين من المدينة يقصم الظهور ، فقد طهرتا أرضهما بدون مساعدة من احد ، وقطعتا الاحطاب . وشـيدت دونا بعد أن درست خطط النجارة وكتبها ، كوخا من حجرة واحدة طوله ١٢ / ٣ مترا وعرضه ٧ أمتار ، بلا مياه جارية او كهرباء ، وكان لديهما

كلبا صيد كبيران فى لون خشب للموجانو ، ورأسان مليشان بالافكار .

وتنبأ جيرانهما بأن الامر لن يستغرق معهما غير شتاء واحد من فصول الشتاء فى نيو انجلند لجعلهما تسرعان بالعودة الى حيث دفء البخار والخدمة المريحة ، فقد رأوا بعض سكان المدينة الاخرى يفرون بمجرد النظر الى المكان، ولكن ما كاد الربيع يقبل حتى زرعت البنتيتان حديقة للخضر، وبدأنا فى اقامة حظيرة للبقر والخراف الثلاثة والخنزيرين والخمسين دجاجة التى ابتاعتهما . وفى أواخر ذلك الخريف ، عندما تساقط الجليد مرة أخرى ، كانتا لا تزالان فى « ويلموث فلات » . ولم يصدق الجيران ذلك ! وكانت كاي وحدها فى الكوخ فى صبيحة أحد الايام الباردة من شهر نوفمبر ، عندما أقبل احد الفلاحين وقال لها « لقد سقط جـوادي فى البركة وسط الغابة وغرق ، ولا أريد سوى جلده . وسأعطيك لحمه لكلاك اذا قمت أنت بذبحه . »

وكانت كاي عندما ذهبت مع رجال المنطقة فى العام السابق علمها واحد منهم كيف تسلف جلد الغزال ، فلم تضيع الآن وقتا للتفكير ، فقد كان للكلبين شهية ضخمة وأنشاهما حاملا

الخصيبة المحيطة بفدادين الحرية ،
كما كانت هناك ثمار الخرشوف وأشجار
الفرامبواز •• واقترحت (كاي) أن
تجرب وصفة لجدها بنيو انجلند في
حفظ الفاكهة •

وأنتجتا أولى أصناف المربي والجيلي
بخلط كمية قليلة من هذا العشب
وذاك ، وبعض التوابل • وأرسلت
انتاجهما ، الى أصدقائهما في عيد
الميلاد •• وكانت مطالبة الاصدقاء
بالمزيد من «مذاق البرية» مولد العملية
والارسال بالبريد • وباعتا في العام
الاول قدرا يكفي ثمنه لتغطية المصروفات
التي تقدر بحوالى ٨٠٠ دولار • وجمعتا
في العام التالي مبلغ ٣٠٠٠ دولار •

وجاءت نقطة التحول في عام ١٩٥٣ ،
عند نشر المقال الذي كتبه عن هاتين
الرائدتين العصريتين بمجلة « رايدرز
دايجست » • وانهاالت الطلبات بالبريد
من كل مكان •

وعدت أخيرا لأرى كيف أصبحت
حال «دونا» و «كاي» بعد هذه السنوات
ووجدتهما في استقبال في مطبخ
« كوناكورد » ، وعندما اقتربنا من
المزرعة اذهلني ضخامه ما قامت به
•• فقد امتدت على جانبي الطريق
جيلي سنه ماز عصريه جدابه ، وأصبح
الكوخ الاصلى مطبخا لطهى الفالودج

وكانت هي ودونا في حاجة الى
الخمسين دولارا التي ستبيعان بها
نتاج هاتين الكلبين الاصيلين •
وأومات كاي برأسها للفلاح • وارتدت
الحذاء الطويل ، وتبعت جارها الى
البركة التي يبرق وسطها بالجليد ،
في سيارتهما الصغيرة المكشوفة
لتستخدمها في سحب الجواد •
وانزلت الى الماء لتربط حبلا حول
الجواد ثم سحبه الفلاح بالسيارة •
وقال لها الفلاح « ساعود بعد
قليل » ثم انصرف •

وكاد الظلام يخيم فوق المكان عندما
انتهت كاي من عملها • وعاد الفلاح
وأخذ جلد الجواد ، وهو يبدي
دهشته للمهارة التي أدت بها عملها •
ثم صافح كاي التي عادت الى منزلها
مجهدة منتصرة ، ومعها مقدار من
اللحم يكفي الكلبين طوال فصل الشتاء
والربيع • ولم يكن هناك اى شك بعد
ذلك في قبول القادمين الجديدين في
البلدة وكان الاعتراف بوجودهما
قلبيا دائما •

وفي ربيع عام ١٩٤٩ ، أدركت
السيدتان أنهما تغفلان امر «الذهب»
الكامن في الواقع عند عتبه بابهما
فقد كانت أشجار التوت البري تنمو
وفرة غزيرة في الغابات والمراعى

شيء * فهما تعملان في معارض البيع التي تخصص للكنيسة ، وتقومان بجمع المال لايفاد الفتيان الاذكياء للدراسة في الكليات ، وقد رشحت دونا نفسها منذ عامين لمنصب العضو المنتخب في مجلس ادارة المدينة المؤلف من ثلاثة أعضاء ، وتم انتخابها .

أما « كاي » فانها تقضى الآن المدة الثانية كرئيسة لمجلس ادارة مدرسة « ويلموث فلات » ، وتبذل في هذا العمل نفس النشاط الذي تبذله في « فدادين الحرية » ، وليس من الغريب بالنسبة اليها أن تنزل بنفسها وتمسك بمكنسة ، وتساعد في مشروع لتنظيف حوش المدرسة أو تفحص طلمبة مياه معطلة .

وقد امتد نفوذهما الى ما وراء « ويلموث فلات » ، فالناس يتوقون الى رؤية هاتين الرائدتين اللتين شقتا لنفسيهما طريقا مختلفا في الحياة والتحدث اليهما وزوارهما من مختلف الاعمار والجنسيات . وقالت احدي السيدات ان فالودج « مذاق البرية » قدم اليها في منزل مضيقتها في أستراليا ، وانها اشترت بعضا منه لنفسها في « فدادين الحرية » وأوصت بارسال صندوق الى صديقتها بأستراليا .

« الجيلي » وذكرتا لي أنهما باعتا من انتاج « مذاق البرية » في عام ١٩٦٠ ٧٠ ألف وعاء زجاجي تجاوزت قيمتها ٣٠ ألف دولار ، وأصبحت قيمه الارض التي ابتاعتاها في سنة ١٩٤٦ بمبلغ ٥٠٠ دولار ، تساوى الآن بما عليها من أبنية ومهمات وعمل تجاري ، مبلغ ٧٥ ألف دولار . كما أصبح لدونا وكاي منزل جميل وهما تملكان كل شيء حرا خالصا ، فضلا عما لهما من أموال في المصرف .

وقد أثر نجاح « فدادين الحرية » على « ويلموث فلات » تأثيرا كبيرا فقد استلزمت تكاليف بريدها انشاء مكتب أكبر حجما . وكان معنى هذا ، ارتفاع مرتب مدير مكتب البريد الذي استطاع وقتئذ توسيع متجره الخاص . ولم تستطع دونا وكاي عند بدء العمل ، استئجار أحد من العمال ، وكان الاصدقاء والجيران يدون اليهما يد المساعدة عندما تشتد زحمة العمل ، فأصبح لديهما في عام ١٩٦٠ ، أحد عشر شخصا من أهل المنطقة يعملون بالاجر ، بعضهم للعمل في موسم صنع الجيلي ، والبعض الآخر لموسم الشحن .

وتعاون « دونا » و « كاي » كمواطنتين راسختين بالبلدة في كل

وأقبل الكثيرون في استجابة معجبين بما حققه الاعتماد القديم على النفس والصناعة من نجاح ، وهم يسألون عن تكاليف مواد البناء • وهل هذا العمل أو ذاك صعب الاداء ؟ وهل تستطيع القيام به ؟ ويفحصون مئات الزهور، وينبشون الارض، ويلتقطون الصور الفوتوغرافية ويسألون عن اكوام السماد •

وفلسفة دونا وكاي بسيطة سهلة وهي تتمتع بما لديك واقتسمه مع الآخرين وقد أدى كرم الضيافة الغريزي فيهما الى ازدحام المواصلات في الطريق الجبلي طوال الصيف • ويخيل لكل زائر لفدادين الحرية ان هذا هو حلمهم وقد تحقق فعلا ، ويفعل اصحاب المزرعة كل شيء لتأكيد هذا الخيال •• ويعود الناس في كثير من الاحيان ، البعض منهم يعود بعد عدة سنوات •• وقد

زار « فدادين الحرية » ذات يوم زرجان عجوزان ومعهما حفيدهما الصغير • وبعد أن تنزها في هدوء في أنحاء هذه الارض ، قدما نفسيهما الى دونا وكاي قبل رحيلهما وقالت الزوجة :

- كان ابننا في الحادية عشرة من عمره عندما جئنا الى هنا لأول مرة • وكان لديكما الكلبان الايرلنديان والقطط والبقرة • وقد أحبها كلها ، وكان علينا أن نحضر مع الجيل الثاني من الاسرة لمشاهدة المكان مرة أخرى • وعلى الرغم من شعور دونا وكاي بالفخر بنجاح « فدادين الحرية » ، فانهما أكثر زهورا بمجموعة أصدقائهما • وهما تدركان أن كل انسان يعتمد على غيره للحصول على التقدير والحنان اللذين يجعلان الحياة جديرة بما تستحقه لقد اكتشفتا طريقة تجعل الحياة نفسها شغلها الشاغل ••

ملخصة عن « كرستيان ساينس مونتيور » بقلم ايرين كوربالي كوهن



•• صراحة ••

كلما اشترك احد طياري القوات المسلحة في حادث يقع لاحدى الطائرات ، كان عليه ان يكتب تقريراً عن سبب الحادث •••

وقد تخص احد الطيارين الشبان الحادث الذي وقع لطائرته في هذه الكلمات : « اعتقد ان سبب الحادث اداري ••• لقد كان من الواجب ألا أخرج في مهمة الطيران ! »

« افضل لك ان تجمع ألوانا من المهارة بدلا
من تجميع اشياء تافهة لافائدة منها .. »

ابدأ التدريب حالي

ترددت في الفترة الاخيرة احاديث
كثيرة عن الفوائد الصحية
والمالية التي تعود على الانسان من
وجود هواية من الهوايات . ولكن
اغلب هذه الهوايات كما تبين من هذه
الاحاديث يتعلق بجمع شيء ما
كأقداح البيض أو قرون البارود
أو البرامج المسرحية القديمة
وجمع الاشياء شيء جميل ومهنة
مربحة في كثير من الاحيان .
ولكنني اقترح بدلا من جمع الاشياء
ان نقوم بجمع ألوان من «المهارة»
واقترح ايضا ان افضل واسرع
وسيلة لاكتساب مهارة ما ، هي عن
طريق التعليم على يد مدرب بارع
انظر مثلا الى تجربتي الاخيرة
بعلم السباحة بطريقة « الكرول »
لقد ظل اصدقائي عدة سنوات

يستغرقون في الضحك كلما بدأت
أؤدي حركات السباحة بطريقة
« الكرول » . وثار الدم في عروقي
ذات يوم وذهبت الى مدرب للسباحة ،
وطلبت منه أن ينتقدني فانتقدني
كثيرا وقال لي « انك ترفع ذقنك
اعلى مما يجب ، وتحني ظهرك وتشني
ركبتيك ، وتتنفس بطريقة خاطئة
نماما » .

وسألته « هل تستطيع ان
تصحح طريقتي في عشرة دروس ؟ »
فحنى المدرس رأسه موافقا .

وتلقيت عشرة دروس ، وانا الآن
استطيع أن اتغلب على كثير من
السباحين بعد أن تحسنت كثيرا في
طريقة « الكرول » . بل انني أجد
الكثير من المتعة في الماء .

وقد عرفت ذات يوم رجلا اسمه
ماك (كانت روحه تعشق العزف
على القيثارة . وكان يعزف عليه وهو
يفتقر الى المهارة بصورة ملموسة ..
وتحدثت اليه يوما بهدوء بعد أن
رأيت حائرا بين الاوتار وهو يعزف
نحننا من الألحان ..

وقلت له : « اسمع ياماك . انك
تحب هذه الآلة الموسيقية ولكنك
لا تستطيع لحسابها . فلماذا
لا تتلقى بعض الدروس فيها ؟ ان

بعض المهارة سوف يجعلك تستمتع بالعزف على الآلة التي لديك .
وتلقى ماك السدروس . . وفي خلال أسابيع قليلة اكتسب مهارة لم يكن ليكتسبها مطلقا . وهو اليوم - وان كنت لاتستطيع ان تعده واحدا من أعظم عشرة عازفين على هذه الآلة - استطاع أن يرتفع بنفسه من مرحلة العزف بصعوبة .
وكان الكاتب « بويدن سباركنز » غير راض عن قدرته على وصف جسم الانسان في حركته وراحته ، وكان هناك سرما يتهرب منه . فقرر

أن يطارده ووجد انه يحتاج الى دروس في « النظر » ، وبعد ان تلقى برنامجا في الرسم من الحياة ، عرف الشيء الذي يجب ان يبحث عنه ، وبرز في وصف وجوه واجسام رفاقه من البشر . .

اننا قد لانفوز بأوسمة تقديرا لمهارتنا في العزف أو في السباحة بطريقة الكرول ، ولكننا نستطيع جميعا أن نشعر بالمتع الهادئة التي تنبعث من ادراكنا بأن مهارتنا وارضاء ميولنا يتقدمان باطراد منذ قررنا لأول مرة ان نبدأ التدريب .



مؤكد !

عندما كانت اليانور روزفلت في البيت الابيض مع زوجها الرئيس الراحل فرنكلين روزفلت . . . جاء احد الاشخاص يطلب مقابلة الرئيس ، فقالت مسر روزفلت انه سيهبط بعد قليل لانه ياتخذ الان حماما . . .
وكان ابنها كويتن الذي يبلغ الخامسة من عمره يومئذ موجودا فقال :
- لا . . . انه لن ياتخذ حماما الان . . .
فسأله أمه :
- لماذا تقول ذلك يا عزيزي ؟
- لان سعادة حوض الاستحمام موجودة في جيبى .



أفضل . . .

قال صياد السمك لزميله وهو يضع صندوقا من زجاجات الخمر في سفينته :
- هلنا أفضل من وضع سفينة داخل زجاجة !

الرجل الذى أنقذ لندن

« لم يطلب أحد منه أن يكون جاسوسا .. ولكنه تطوع
ليكشف عن أكبر سر كان يخفيه هتلر » . . .

يستعد للتسلل عبر الحدود الى سويسرا
المحايدة ، وقد حمل على كتفه جوالا
من البطاطس وأمسك في يده فأسا
وبدا مظهره وكأنه من الخطابين ..
وبرزت شمس الصباح من خلال

كان ذلك فى أكتوبر ١٩٤٣ والحرب
العالمية الثانية فى سنتها
الخامسة ، اذ كان ميشيل هولارد
- الفرنسى الضئيل الحجم القوى
العضلات الذى يبلغ الخامسة والاربعين -



كان هتلر يريد أن يلقي ٥٠ ألف قنبلة (ف - ١) على لندن بمعدل خمسة آلاف قنبلة في الشهر ، وقد أحيطت الاستعدادات لاطلاقها بسرية تامة ، واستخدم في انشاء قواعد الاطلاق عمال أغلبهم مسخرون من هولندا وبولندا ، لا يعرفون التحدث بالفرنسية وقد أوشك العمل أن يتم الآن في أكثر من ١٠٠ مكان وها هو ميشيل هولارد - الرجل الوحيد بين الحلفاء الذي يعرف تفاصيل الخطة . . . يقترب من الحدود . . . وشرع في العدو ، وسرعان ما وجد نفسه أمام حواجز الاسلاك الشائكة التي تفصل فرنسا عن سويسرا ، وما كاد يلقي بفأسه وجواله عبر الاسلاك ، حتى أحس بركبته فجأة وقد أمسك بها منجل حديدي . . . لقد كانت ركبته بين فكي كلب بوليسي ألماني ضخم !

وظل الكلب ممسكا به بين فكيه ، ولم يستطع هولارد أن يتحرك . . . ولكنه كان يعرف أنه يجب أن يتحرك ، اذ لاشك في أن الرجال الذين يعملون مع الكلب يقتربون الآن منه . . . ولم يكن يحمل معه أي سلاح ، فقد كان مجرد حيازته أي سلاح وهو في ثوب ريفي بسيط كفيلا باثارة

الاشجار وهو يتنقل بينها بسرعة ، أقرب الى القط منه الى مخلوق بشري ، فقد كان يعرف أن أي صوت خافت ينبعث منه معناه الموت . ففي الغابات التلال ، كانت هناك آذان مرهفة . . . للدوريات الألمانية وكلابها البوليسية المدربة .

لقد أصبح هولارد - واضع التصميمات الصناعية - جاسوسا ليخدم أمته . . . وقد عبر الحدود الى سويسرا ٤٩ مرة ، وفي كل مرة كان يحمل معلومات عسكرية لارسالها الى بريطانيا ، واستطاع هو ومساعدوه أن يحددوا بدقة أماكن المطارات النازية في فرنسا وأماكن البطاريات الساحلية واكتشفوا خطة لانشاء قاعدة للغواصات عند « بولوني » وأبلغوا عن تحركات فرق كاملة . . . وكانت تلك كلها معلومات ذات قيمة عظيمة للمخابرات ، ولكن لم يكن بينها جميعا ما يضارع النبأ الذي يحمله الآن في أهميته

لقد أخفى ميشيل هذه المرة بين ثمار البطاطس ورقة لن تنفذ لندن من الدمار الكامل فحسب ، بل انها ستقصر أمد الحرب شهورا كثيرة . . . كان ميشيل يحمل رسما تخطيطيا لقواعد اطلاق القذائف الطائرة الجديدة الرهيبة التي أعدها هتلر . . . (ف - ١)

استخدموها فيه بستة أشهر فقط ،
لكان من المحتمل جدا أن يصبح غزونا
لأوروبا بالغ الصعوبة وربما أصبح
مستحيلا .

كان ميشيل هولارد رجلا بسيطا
جدا ، وكان يعمل موظفا متواضع
الاجر في إحدى هيئات الأبحاث عندما
زحف الألمان على باريس ، وبدأت
الهيئة التي يعمل فيها تشتغل لحساب
الألمان ، فأحس أن مرحلة التحول في
حياته قد حانت ، وترك عمله احتجاجا
على ذلك ، ثم التحق بعمل جديد
كوكيل لمصنع ينتج مولدات للسيارات
تعمل بالغاز المستخرج من الفحم
النباتي ، وقد أصبح هذا العمل عظيم
الفائدة في مساعدته لأداء العمل الذي
قرر أن يقوم به لوطه فقد وجد
فيه ما يبرر زيارته الكثيرة لمناطق
الغابات القريبة من الحدود بحجة أنه
يبحث عن أخشاب لتحويلها الى فحم
وبعد أن بدأ منظمته بنواة تضم
خمسة أشخاص وأطلق عليها اسم
« شبكة العمل » بلغ عدد أعضائها
في النهاية ١٢٠ ، واعتقل الألمان منهم
٢٠ ، وحكم عليهم بالاعدام ، كما
صيب غيرهم بجراح ، ونجا البعض
بما يشبه المعجزة . . .

وكان أهم انتصار حققته جماعة

الشكوك فيه اذا فتشوه . . . وتطلع
هولارد حوله بحثا عن شيء لفتح فم
الكلب . . . ويبدو أن العناية الالهية
قد قدمت له ما كان يحتاج اليه
بالضبط ، اذ وجد عصا طويلة متينة ،
فأمسك بها وأدخلها بين فكى
الكلب ، ثم راح يدفعها بكل قواه
حتى أوصلها الى القصبة الهوائية . .
ومرت دقيقة لم يحدث فيها شيء ،
ثم ما لبث الكلب أن تراخى ، وسقط
قتيلا . . .

وقبل أن ينقضى وقت طويل على
عبور هولارد للحدود ، كانت قاذفات
الحلفاء قد بدأت توجه ضرباتها الى
قواعد اطلاق قذائف (ف-١) وفي
خلال خمسة أسابيع كانت ٧٣ من
هذه القواعد قد دمرت تماما أو أصابها
تلف كبير يجعلها غير صالحة للاستخدام
مرة أخرى . . . ومع أن الألمان قد بنوا
غيرها - وأصغر منها - إلا أن المشروع
النازي الكبير لتحويل لندن الى أنقاض
وخرائب قد تحطم . . . ولم يستطع
هتلر أن يلقي على لندن أكثر من
٢٥٠٠ قنبلة فقط بدلا من ٥٠ ألفا .

وكتب ايزنهاور في كتابه « الحرب
الصليبية في أوروبا » يقول : « لونجج
الألمان في استكمال واستخدام هذه
الأسلحة الجديدة قبل الوقت الذي

هولارد ، هو اقتفاء أثر مشروع قواعد (ف-١) وقد بدأ ذلك فى مقهى بمدينة «روان» فى أغسطس ١٩٤٣ ، حيث كان يجلس واحد من رجاله ، فسمع اثنين من المقاولين يتحدثان عن بناء غير عادى تجرى اقامته بمعرفة الالمان ، وقد أبدى ادهشتها من كمية الاسمنت غير العادية التى تستخدم فى هذا البناء .

وفى اليوم التالى كان هولارد فى «روان» . . واتجه الى مكتب التخديم الرسمى وهو يرتدى ثوبا أسود ، وقال لهم انه يمثل منظمة بروتستانية تهتم بالخدمات الروحية للعمال . وقدم نسخا من الانجيل لتوزيعها عليهم ، ثم سأل عما اذا كانت هناك مشروعات للبناء فى المنطقة فقالوا له ان هناك مشروعا فى « أوفاي » التى تقع على مسافة ٣٠ كيلومترا من روان

وبعد ساعة ، كان ميشيل هولارد فى «أوفاي» يرتدى ثوبا أزرق كالعمال ووجد أن هناك أربع طرق رئيسية تخرج من البلدة ، فجرب ثلاثا منها ولكنها لم تنته به الى شى . . وفى المرة الرابعة ، وصل الى أرض خلاء كبيرة ، رأى فيها مئات من الرجال يعملون فى صب الاسمنت وأعمال البناء تجرى على قدم وساق

وأحضر هولارد عربة يد شحنها بالطوب واندمج بين العمال دون أن يلاحظه أحد ، فقد كان أغلب العمال لا يعرفون الحديث بالفرنسية ، وعرف من الذين يتكلمونها انهم يقومون ببناء حظائر للسيارات . . وكان واضحا ان ذلك غير صحيح ، اذ كانت المباني صغيرة جدا ، فضلا عن أنه من غير المعقول بناء حظائر على مسافة كيلومترات من أقرب مدينة كبيرة

والشىء الذى استرعى اهتمامه أكثر من غيره ، هو شقة من الأرض طولها ٤٥ مترا مغطاة بالاسمنت ، يحيط بها حاجز طويل من الحبال الزرقاء . . وأخرج بوصلته فاكتشف ان اتجاه الشقة الممهدة بالاسمنت مصوب مباشرة نحو لندن ، وعندما علم أن الالمان يستخدمون العمال ليلا ونهارا فى ثلاث دوريات . . أسرع بالرحيل لابلغ النبا الى البريطانيين

وفى لندن ، كان القلق العميق يساور زعماء الحلفاء - بما فيهم تشرشل وأيزنهاور - مما يفعله الالمان . . فقد وردت اشارات من « بينموند » عن نوع من « الطائرات بلا طيارين » يجرى انتاجها هناك . وعلى شاطئ « بورنهولم » اكتشف أحد الدماركيين سلاحا غريب الشكل يبدو أنه سقط

من السماء .. واحسن الحلفاء ان هناك غارات هجومية عنيفة جدا يجرى اعدادها .. ولكن ما هي ، وما مدى خطرها ؟ لا أحد يعرف

وفى هذا الموقف ، جاء تقرير هولارد كالقنبلة .. وصدرت الاوامر الى الفرنسى الضئيل الحجم أن يترك كل أعماله الاخرى ويركز جهوده على البناء الغامض .. وشرع هولارد وأربعة من رجاله - مزودون بالخرائط - يقومون بجولات منتظمة فى شمال فرنسا على الدراجات ، وأخذوا يتنقلون بها حول بعض الاماكن ، ويحصلون على المعلومات بالتحدث الى الناس .. وفى خلال ثلاثة أسابيع ، اكتشفوا أكثر من ٦٠ من مثل هذه الاماكن السرية .. وفى منتصف نوفمبر ، اكتشفوا ٤٠ أخرى ، كلها تقع فى قطاع طوله حوالى ٣٠٠ كيلو متر واتساعه ٥٠ كيلو مترا ، يتجه فى خط مواز تقريبا للساحل ، وكلها تتجه نحو لندن ...

ولكن ما هي هذه القواعد ؟

ان الحظ كثيرا ما يلعب دورا هاما فى الجاسوسية .. ولقد اشتركت سلسلة من المصادفات فى توجيه هولارد الى الكشف عن أكثر أسرار هتلر تكتمها .. فقد كان هولارد يتحدث

يوما مع أحد رجاله ، ليوصيه بصديق له ، وهذا الصديق شاب يدعى روبير يريد أن يشترك فى توجيه ضربات عنيفة للألمان .. واستطاع هولارد أن يحصل لروبير على عمل فى أحد المطارات ، ثم أقنع روبير صديقا له يدعى أندريه أن يتطوع للقيام بعمل يوصله فى النهاية الى « بواركاريه » وهى منطقة يجرى فيها اعداد بعض هذه المباني الغريبة . وبعد أسبوع من تسلمه عمله الجديد اتصل أندريه بهولارد وسلمه رسومات للمشروعات التى يعمل فيها ، ثم قال له انها ستكون آخر ما يقدمه له ، لان الألمان جعلوه يوقع اتفاقا لكيلا يكشف شيئا من أسرارهم

ومع أن هولارد انسى رقيق ، وقد استطاع اكتساب معونة الآخرين بمناشدتهم وطنيتهم ، فقد أصبح فى هذه المرة خشنا قاسيا ، وأصدر أمره لأندريه بأن يحصل على الرسومات الخاصة بالمشروع الرئيسى مهما يكن الثمن . وقال له انه اذا لم يحضرها فسوف يعامله معاملة الجندى الذى فر من موقعه خلال القتال

وقبل أندريه أن يستمر فى التعاون معه .. وفى « بواركاريه » كان الألمان المشرف على العمل يحتفظ بالمشروع

الصحيح ، فوجدا امامهما رسماً
(ف - ا)

وكانت تلك هي الورقة التي اخفاها
هولارد في جوال البطاطس ، عندما
امسك الكلب الالماني بساقه بين
فكيه على الحدود السويسرية . .

وبعد أن سلم هولارد هذه
المعلومات ، تلقى برقية من لندن
جاء فيها « وصل بوتى سالما .
تهانينا » . . ثم بدأت سلسلة من
ردود الفعل . . فقد كان هولارد
مرهقا من التعب ، يخشى أن يظل
مطاردا الى الابد . . يعيش كل دقيقة
في صحيفة الخوف ، بينما كان
البريطانيون يصرون على أن يبقى في
سويسرا للراحة . . وأحسن هو
باغراء لان يفعل ذلك ، ولكنه فكر
في نظار المحطات الذين ينسخون
جداول مواعيد حركة القطارات ،
مغامرين بأرواحهم . . والرجال
الذين يتسللون الى حظائر الطائرات
ومصانع بناء السفن ، والذين
يقبعون فوق أبراج الكنائس لمراقبة
الناورات اللمانية . .

وعاد الى فرنسا ، حيث اعتقل
بعد شهر قلائل بسبب زلة لسان
من زميل له . . واعتقل معه ثلاثة
من رجاله ، مات أحدهم في معسكر

الرئيسي في جيب داخلي من معطفه ،
وكان يرتدى المعطف دائما حتى وهو
جالس في مكتبه ، لا ينزعه الا في
الصباح عندما يتوجه الى دورة المياه
وظل اندريه يقيس الوقت الذي
يقضيه الالماني في دورة المياه كل
صباح ، فاذا به يتراوح بين ثلاث
وخمس دقائق . . وفي ذات يوم ، أسرع
اندريه باخراج الرسم ونقله بسرعة
على ورق شفاف ، وعاد الى مكتبه في
نفس الوقت الذي عاد فيه الالماني
من دورة المياه . .

وفي نهاية الاسبوع ، اخذ اندريه
عقارا خاصا اعطاه له هولارد ، ثم
شكا من أوجاع شديدة في معدته ،
ولكن الطبيب الالماني سخر منه . .
وفجأة أخذ اندريه يقىء مافى جوفه ،
فوقع الطبيب الالماني على الفور
تصريحا يبيع له الذهاب الى باريس
لعرض نفسه على طبيب العائلة !

وفي باريس ، شرع اندريه وهولارد
في تنسيق رسومات المشروعات
الاخرى والمشروع الرئيسى ، ثم
راجعوا على الرسومات على مواضع
البناء ، فتبين أنه عمل ضخم ، يشبه
هيسكل ديناصور يتكون من ست
قطع من العظام . . وفي النهاية
استطاعا وضع كل قطعة في موضعها

للاعتقال ، وأفرج عن الاثنين الآخرين بعد ثلاثة اشهر . . بعد تعذيبهم عذابا رهيبا ، ولكنه لم يذكر شيئا للامان ، ولما لم يكن هناك أى دليل على تأمره ، فانهم لم يعدموه بلّ حكموا بارساله الى معسكر للاعتقال فى « نيونجام » وبينما كانت الحرب تقترب من نهايتها ، أخلّى الالمان المعسكر ، وساقوا الاسرى الى منابر السفن ، وتركوها تنجرف مع التيار فى بحر الشمال ، وهم على ثقة من انها سوف تفرق بقنابل الحلفاء . . وكان هولارد وزملاؤه مع المحبوسين فى تلك السفن ولكنه نقل بمعجزة فى اللحظة الاخيرة الى سفينة تابعة للصليب الاحمر السويسرى .

وبعد ستة أسابيع من العناية به فى المستشفى ، استطاع هولارد أن

يقف على قدميه . وارسل سلاح الطيران البريطانى طائرة خاصة لنقله الى لندن ليمنح أرفع وسام عسكري منح لاحد اللاجئيين ، وهو وسام الخدمة الممتازة ، ولكن هولارد كان فى طريقه الى وطنه لينال وساما آخر فى باريس . . وفى الطريق حلقت الطائرة على ارتفاع منخفض فوق (أوفاي) حيث استطاع أن يرى انقاض الاسمنت والدعامات الحديدية . . بقايا أول قاعدة اكتشفها للصواريخ (ف - ١)

ويقول الجنرال سيربيريان هوروكس الذى كان قائدا للفيلق الثلاثين من جيش التحرير البريطانى عن نشاطه فى وقت الحرب : « ليس هناك من ينكر أن هولارد كان جديرا بأعلى وسام للشجاعة . . فهو حقا الرجل الذى أنقذ لندن » .

جورج كنت : عن كتاب بقلم جورج مارتيل



كيف تقاوم الارق ؟

إذا لم تستطع النوم ، فهناك حيلة بسيطة قد تساعدك على الاستغراق فى النوم . . . حاول فقط أن تركز اهتمامك على ابقاء عينيك مفتوحتين فى الظلام ، وكلما حاولت ابقاءهما مفتوحتين ، زاد العاكس الذى يفلق الجفون قوة ، وازدادت رغبة عينيك فى ان تغلقا لتناما . . .

ويقول تقرير طبي المانى ان هذه الحيلة ساعدت كثيرين من الناس على الاستغراق فى النوم .

١٥ دقيقة لا غنى عنها

القهوة سريعة هكذا ؟ .. هاهي بعض المعالم التي أدت الى تسرب القهوة الى ميدان الصناعة .

الجزيرة العربية في عام ٨٥٠
الميلادي : لاحظ أحد الرعاة ويدعى « خالدي » ان عنزاته أصبحت مرحة وثابة على غير العادة بعد ان قرضت حبات من شجيرات تسمى « القهوة » . وقضم خالدي بعضها ، فأحس هو الآخر بخفة ونشاط ، وعجب أمام المسجد المجاور من رؤية الراعي يتخطر مرحا مع عنزاته ، فجفف بعض الحبوب وغلاها وصنع منها شرابا ، وسرعان ما أحس هو الآخر بالنشوة وسرعان ما انتشرت القهوة في العالم العربي ، ووصلت الى أوروبا حوالي سنة ١٦٠٠ ميلادية .

باريس في عام ١٧٢٣ : قام ضابط بحري فرنسي مقيم بجزر « المارتينك » يدعى جبريل ماتيو ديسيليو وتهريب أول شجرة بن ، تعتبر الجد الأكبر لآلاف الملايين من شجيرات البن التي تنمو في أمريكا اللاتينية وتغل الآن ٧٥ في المائة من مجموع انتاج

في حوالي الساعة العاشرة من صباح كل يوم من أيام الاسبوع ، يلقي الملايين من موظفي المكاتب وعمال المصانع ، أدواتهم فجأة ، ويهجرون آلاتهم 'لكتابة بما عليها من رسائل لم تكتمل بعد ، ويتركون أجهزة التليفون ورؤساءهم يترنحون ليشتبكوا في تلك الظاهرة الديموقراطية الكبرى « فترة تناول القهوة » .

ويتساءل كثير من الرؤساء وهم غارقون بين الاقداح والملاعق وقطع السكر : « أهذه الرشقة ضرورية ؟ » .. ان فترتي استراحة لتناول القهوة تستغرق كل منهما ١٥ دقيقة يوميا يبلغ مجموعها ستة عشر يوما في العام يدفع عنها أجر كامل ، ومع ذلك فان أغلب المكاتب تسير هذه الفكرة ، والنظرية الكامنة وراء ذلك هي ان الناس تصاب كفاءتهم العقلية والجسمانية بالوهن في منتصف الصباح ، فتعمل القهوة كشراب منشط لهم .

فكيف أصبحت فترات تناول

العالم كله .. وكان ديسيليو قد التمس من الملك لويس الخامس عشر بعض حبات من بذور البن من شجرة كان عمدة مدينة أمستردام قد أرسلها الى بستانى الملك لويس الرابع عشر ، ولما رفض الملك تسلي ديسيليو وجماعة من أصدقائه الى البيت الزجاجى للنباتات فى الحدائق الملكية وسرقوا شجرة بن .

وقد غرست سلالات بن هذه الشجرة فيما بعد فى سفوح جبال البرازيل وكولومبيا وكوستاريكا وبعض الاراضى الاخرى التى تمد العالم الآن بآلاف الملايين من أقداح القهوة التى تحتسى كل عام

فيلادلفيا فى شهر نوفمبر ١٩٤٦ :
أجرى اثنان من المحاربين القدماء فى السلاح الجوى الأمريكى تجارب فى حظيرة سيارتهما على آلة محطمة لصنع المشروبات الخفيفة آليا وأضافا اليها بعض أجزاء السيارات القديمة حتى جعل منها آلة لصنع القهوة فى ملعب للكرة أثناء مباراة للمحترفين، فحققا ربحا كبيرا .. ويربح الآن الضابط السابق « لويد رود »

والجاويز السابق « سيروس ميليكيان » من هذا العمل حوالى ثمانية ملايين من الدولارات سنويا .
نيويورك فى عام ١٩٥٠ : أصبحت فترات الاستراحة لتناول القهوة للموظفين رسمية فى الولايات المتحدة، عندما طلبت إحدى شركات التأمين الكبرى فى نيويورك من أصحاب أحد المطاعم « القيام بإجراء ما » لعلاج الفوضى اليومية التى يسببها ١٧٠٠ موظف فى طوابق مبناها الثلاثة عشر عندما يتدافعون بالمناكب من وإلى مشارب القهوة القريبة . وبدأ المطعم فى تقديم القهوة للموظفين مستخدما فى ذلك فتيات ساقيات يدفعن أمامهن عربات صغيرة يطفن بها على موظفى الآلات الكاتبة وآلات النسخ . وينال المطعم من هذا العمل الآن ربحا يزيد على ٤ ملايين دولار من توزيع ٣٠ مليون قدح من القهوة كل عام .

وفترة الراحة لتناول القهوة اليوم - وهى سوق القرن العشرين لتبادل الآراء والشكاوى وأرقام التليفونات - تعد إحدى الفوائد الكبرى للديموقراطية .

ملخصة عن « ديس ويك مجازين » بقلم ليزلى لير



قال الطبيب للمريض الضخم الجثة :
- اتبع هذا الرجيم فى الغذاء ... وفى خلال شهرين ، أريد ان أرى ثلاثة أرباعك فقط تعود الى لافحمها !

كيف تصون الدول أسرارها؟

« ان مجموعة صغيرة من الحروف التي تبدو بلا معنى ، قد تنطوي يوما على النصر أو الهزيمة في الحرب الباردة »

فك خبراء تحليل الشفرة الامريكيين الشفرة الرئيسية للتجربة اليابانية ، وحصلوا فعلا على معلومات كاملة عن حجم وطرق ومواعيد تحركات الاسطول الياباني ، وكان نتيجة ذلك ان تم تركيز القوات المتحالفة المحدودة لمواجهة الزحف على جزر (ميدواي) ، وكان تحطيم الاسطول الغازي في ميدواي مقدمة لهزيمة اليابان . .

وهناك مثل آخر . . فقد ساعد فك بريطاني لرموز الشفرة الدبلوماسية الالمانية على دفع الولايات المتحدة الى دخول الحرب العالمية الاولى ، فعندما فك الخبراء البريطانيون الشفرة (١٣٠٤٠) من رسالة بتوقيع «زيمرمان» وزير خارجية المانيا في ذلك الحين كشفوا فيها مؤامرة جريئة ، فقد وعدت المانيا المكسيك في هذه الرسالة باعادة أرضها المفقودة في تكساس ،

في مؤتمر صحفي عقد في موسكو في خريف عام ١٩٦٠ ، وبطريقة مثيرة في اعلان الانباء ، صرح اثنان من رجال الشفرة الامريكيين هربا من بلادهما هما بيرنون مينشل ووليام مارتين ، « ان الولايات المتحدة تقرا بنجاح الاتصالات السرية لاكثر من اربعين دولة » والمفترض ان كل دولة في العالم اسرعت لدى سماعها هذا النبا الى تغيير شفرتها وكتابتها السرية ، ومنذ ذلك الحين عكف خبراء تحليل الشفرة في الهيئات التي تحوطها سرية تامة وتحفظ بها معظم دول العالم لحل رموز شفرات الدول الاخرى ، على بذل الجهد لكشف اسرار الشفرات الجديدة ، وهم يدركون ان التاريخ يعتمد على مثل هذه الامور .

ان الرسائل اليابانية التي امكن فك رموزها مثلا غيرت مجرى الحرب العالمية الثانية في الباسفيك ، فقد

وتيو مكسيكو ، واريزونا مقابل
شنها الحرب على الولايات المتحدة .
وأذاع الرئيس ويلسون الرسالة ،
وتبلورت ثورة امريكا بعد ذلك بشهر
واحد في اعلانها الحرب الذي كتب
مصر ألمانيا المحتوم .

والشفرة قديمة قدم الكتابة
نفسها ، فقد استخدم المصريون
القدماء ثلاثة نماذج من الشفرة في
كتابتهم الهيروغليفية ، كما يحتوى
الانجيل أيضا على أمثلة كثيرة من
الكتابة السرية .

فقد كتب أرميا في الآية ٢٦ من
الاصحاح الخامس والعشرين اسم
« شيشاش » عن بابل مستخدما
طريقة عكس الحروف الابجدية (في
العبرية) اذ يوضع حرف (الالف)
محل الياء ، والباء محل (لا) وهكذا .
وتمثل هذه الطريقة شكلا أوليا
من أشكال الابدال ، وهو أحد نوعين
رئيسيين للشفرة مازالا مستخدمين
حتى الآن . (والطريقة الاخرى هي
« التغير » - وفيها تغير أماكن
الحروف) . ومعظم كتابات الشفرة
الحديثة تقوم على اساس طرق
ابدال متقدمة جدا ، اذ يجرى تغيير
الحرف البديل بصفة مستمرة ،
طبقا لبرنامج معقد . فحرف «ج»

قد يحل محله حرف (م) في احدى
الرسائل ، وحرف (ر) في رسالة
أخرى وحرف (ف) في رسالة ثالثة .
ومثل هذه الاساليب تكتب آليا
بوساطة آلات للكتابة السرية ذات
سرعة كبيرة ، وتكتب الشفرة السرية
بنفس السرعة التي تكتب بها الرسالة
العادية على الآلة الكاتبة .

وتغير كل حكومة شفرتها لدى
أقل شك في ان تكون رموزها قد حلت
ولحل أسرار خليط من الحروف
يبدو غير مفهوم ، يبدأ محلل الشفرة
بملاحظة أن أية لغة من اللغات
تستخدم بعض الحروف وترتيبات
الحروف أكثر من غيرها ، ففي اللغة
الانجليزية مثلا يعد حرف E أكثر
الحروف استخداما . وحرفا TH
أكثر أزواج الحروف شيوعا ، وحروف
THE أكثر ثلاثة حروف
تكرارا معا فاذا التقطت رسالة ما
بالشفرة وكان حرف X هو
أكثر الحروف تكرارا فان محلل
الشفرة يحاول ان يستبدل به
حرف E ويرى ما اذا كان ذلك سيؤدي
الى نتيجة . . وباستخدام وسائل
أخرى أكثر دقة ، وتقوم على نفس
المبدأ ، استطاع محللو الشفرة فك
رموز حتى الشفرات التي كتبت

بلغات لا يعرفونها !

ويعتمد خبراء فك الشفرة اليوم اعتمادا كبيرا على العقول الالكترونية لكى تؤدي آلاف الاعمال المتكررة الضرورية كترتيب وتبويب مجموعات الشفرة ، واعداد جداول وفقا لتكرار المقاطع الهجائية ، وتستطيع هذه الآلات ان تنجز في ايام مايتطلب انجازه عادة شهورا ، بل ان هذه العقول تستطيع ان تحل بعض الشفرات بطريقة آلية .

ولقد ظلت وكالة الامن القومى - وهى منظمة فك الشفرة فى امريكا - فترة طويلة وهى اكثر هيئات المخابرات الامريكية صمتا ، فهى لاترد ضمن الميزانية الاتحادية ، كما ان اسمها يخفى حقيقة عملها ، بل ان النشرة التى تصدرها عندما تحتاج الى موظفين ، والتى تطبعها فى ١٦ صفحة لم تذكر مرة واحدة كلمة « شفرة » او « كتابة سرية » . ويعد مقرها فى (فورت ميسد) بولاية ماريلاند الذى بنى فى عام ١٩٥٧ وتكلف بناؤه ٣٥ مليون دولار ، ويتكون من ثلاثة طوابق بنيت من الزجاج والخرسانة المسلحة . . يعد المبنى الثالث فى ضخامته بين المباني الحكومية فى منطقة واشنطن . .

وقد ألحقت وكالة الامن القومى ميشيل ومارتن وهما من رجال البحرية القدماء للعمل فيها فى عام ١٩٥٧ فى الاعمال الخاصة بالرياضيات فى تحليل الشفرة . وترك الاثنان عملهما فى ٢٤ يونيو عام ١٩٦٠ للقيام بأجازة بحجة انهما سيزوران خلالها بلديهما على ساحل الباسفيك ، ثم ظهرا فجأة فى موسكو يوم ٦ سبتمبر . وبعد ان اعلنا انهما حصلا على الجنسية السوفيتية بدأ يكشفان بعض اسرار امريكا الهامة . فقالا ان وكالة الامن القومى تحتفظ بشبكة فى جميع انحاء العالم تضم ٢٠٠٠ محطة لاسلكية لالتقاط رسائل الشفرة الخاصة بجميع الدول ، وهذه الرسائل التى تلتقطها المحطات تندفق على مقر الوكالة الذى يضم ١٠ آلاف موظف ، يعكفون على تحليل رموزها .

ويبدو ان المقدرة الفريدة التى يتمتع بها خبراء الشفرة تعزز رأى « ادجار الان بو » الجرىء الذى يقول « ان ذكاء الانسان لا يستطيع ان يتكر شفرة بعجز ذكاء الانسان من حلها » . ومع ذلك فقد كان « بو » مخطئا . فالشفرة التى لا يمكن حلها موجودة فعلا ، وهى فى الواقع

توزيع قوائم طويلة من الاعداد التي تمثل (المفتاح) في صورة شريط من الورق المشقوب لاستخدامه في العقول الالكترونية ، وقوائم أخرى مطبوعة للاستخدام اليدوي ، وستكون كمية هذه الاوراق هائلة ، تحتاج الى مجهود مضمّن في الكتابة وتخلّق صعوبات بالغة في الاحتفاظ بسرّيتها .

ونتيجة لهذا تستخدم معظم الدول الشفّرات الأكثر سرعة واختصارا في الجانب الأكبر من رسائلها ، ولما كانت هذه الشفّرات ليست مستعصية على الحل على الرغم من اتقانها ، فان المنظمات التي على غرار وكالة الامن القومي ستظلّ مستمرة في عملها ، وما دامت هذه المنظمات باقية ، فان هناك احتمالا في أن مجموعة من الحروف التي تبدو وكأن لا معنى لها قد تنطوي يوما ما على النصر أو الهزيمة في الحرب الباردة .

بسيطة الى حد يثير الدهشة اذ يكفي أن تحول حروف أية رسالة الى اعداد يتكون كل منها من رقمين وفق خطة مناسبة ، ثم أضف الى هذه الاعداد سلسلة من الارقام (المفتاح) التي توضع بينها جزافا ، والتي لا تستخدم غير مرة واحدة فقط وستكون النتيجة شفرة لا يمكن فك رموزها من غير حيازة «المفتاح» مهما تجمع لديك من الرسائل التي كتبت بها .

فلماذا لا تستخدم جميع الدول هذه الشفرة التي لا يمكن فك رموزها ؟ الجواب هو أن الكمية الهائلة من الرسائل الدبلوماسية الحديثة تخلق عقبات كأداء ، ومشكلات لا تنشأ في حالة تبادل رسائل دقيقة مختصرة مع جاسوس . فاستخدام هذه الشفرة التي لا يمكن فك رموزها مع شبكة من السفارات منتشرة في أنحاء العالم ، يحتاج الى

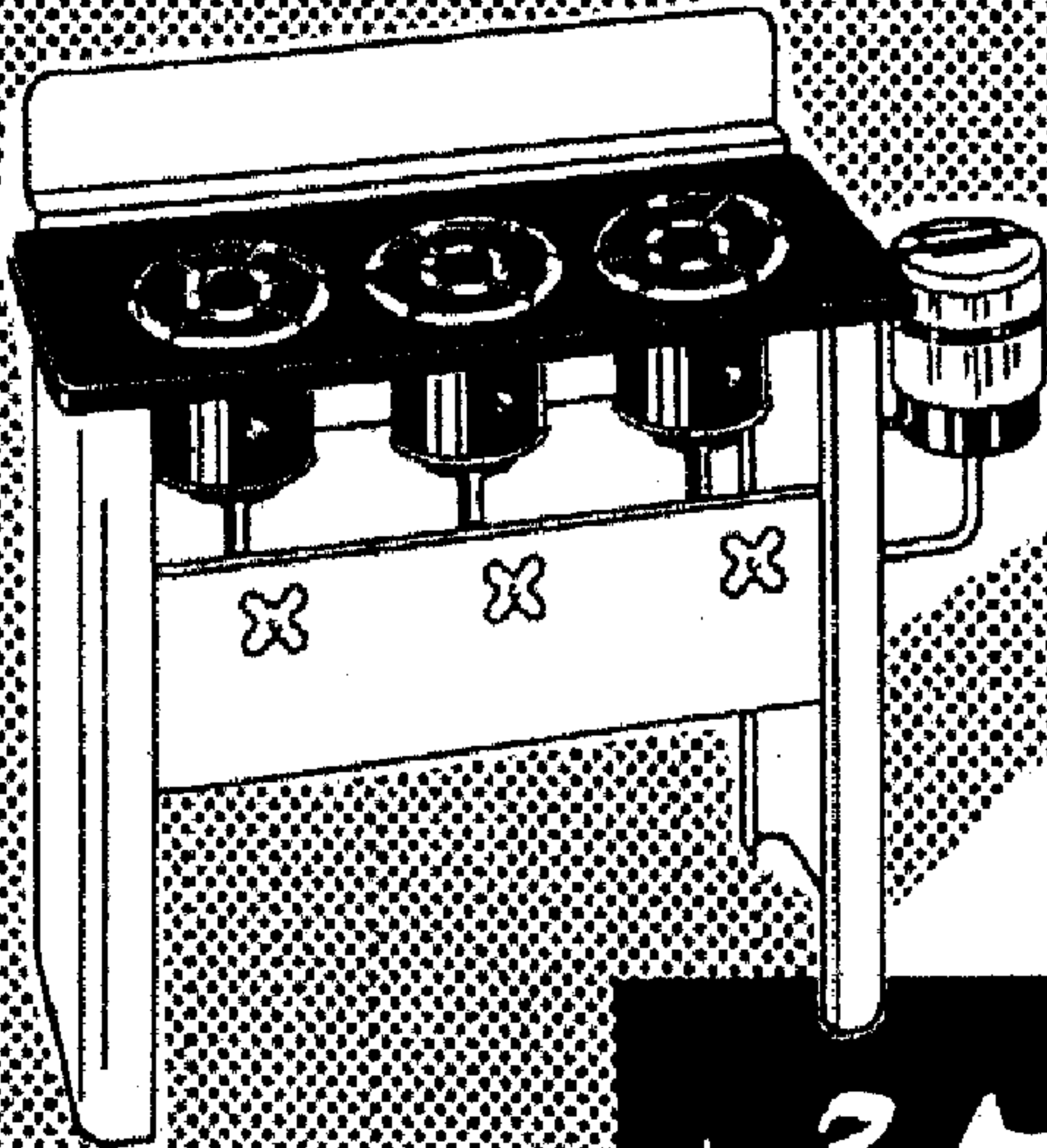
ملخصة عن : (نيويورك تايمز) ماجازين بقلم - ديفيد كان



الفرصة المناسبة

نظرت السيدة الى معطف الفراء الجميل المعروض للبيع .. ثم قالت للبائعة :
- اذا اودعت عربونا صغيرا .. فهل تحتفظون لي بهذا المعطف حتى يرتكب زوجي خطأ لا يغفر
... فيشتريه لي !

الطهي المصري ملك يديك



بمواقد طهي

بوس

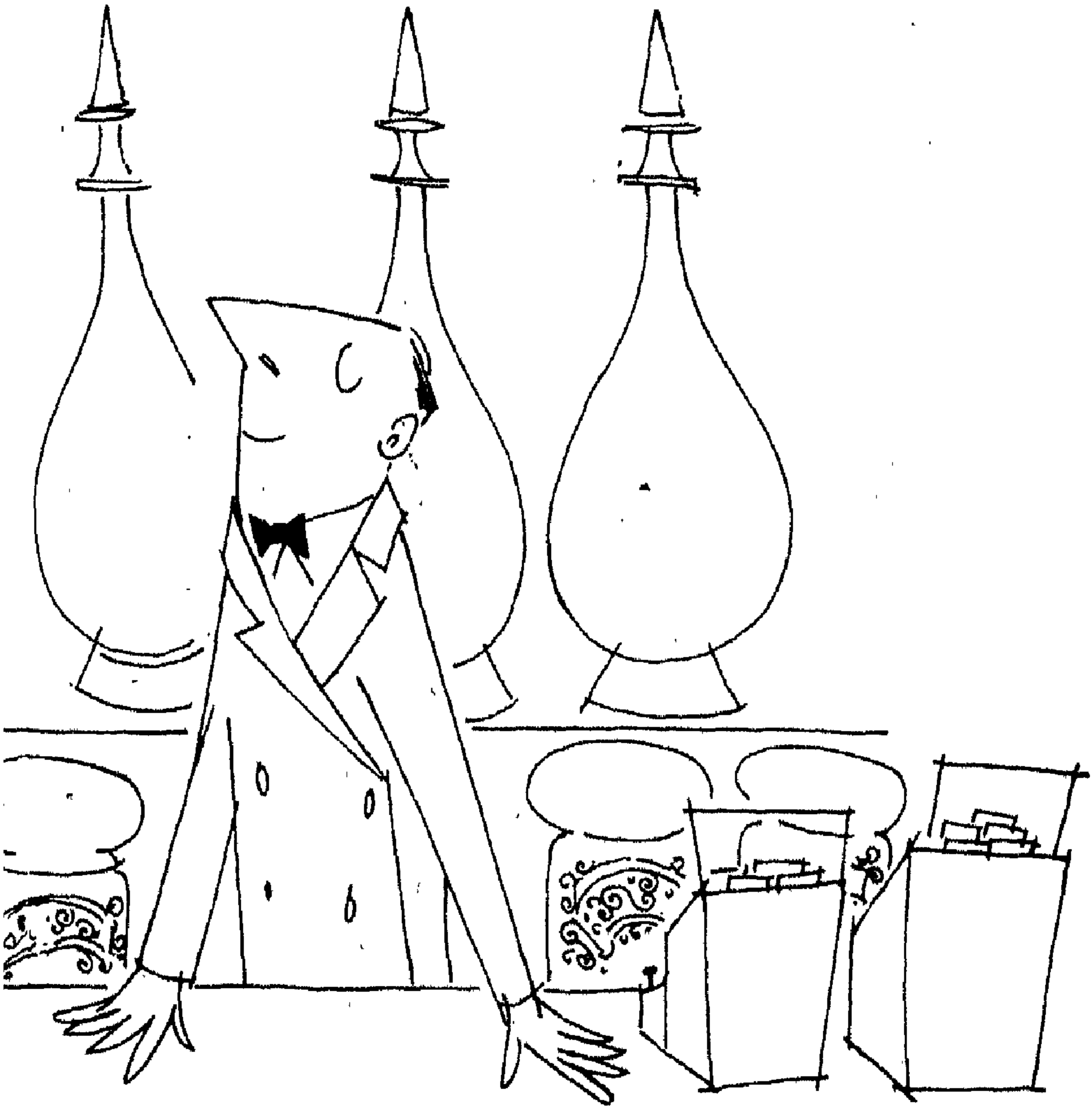
مواقد وأفران تعمل بالكيروسين

ان مواقد طهي بوس المصرية الاقتصادية ، المريحة ، جميلة التصميم - مزودة بشملات بوس المشهورة طهي لتيء حرارة الذهب الازرق السريعة النظيفة القابلة للتعديل .. ولا تحتاج الى خط وقود او صلات من الاسلاك .. فهي تعمل في اى مكان ، وفي اى وقت .. وتوجد نماذج كثيرة من هذه المواقد لتختارى منها ما تشائين - بعضها باللون الوردى او اللون الاصفر ، كما تشاء جميع النماذج باللون الابيض .. وتعرض بوس ايضا افران صغيرة الحجم ذات شمعة او شملتين ليتمكن تركيبها فوق اى موقد طهي . ان جميع منتجات بوس تصنع طبقا لاطلى مستويات الامتياز . وتوجد قطع غيار بوس الاصليه في كل مكان . شاهدوا الآن خط مواقد طهي بوس المصرية عند الوكيل الذى تتعاملون معه



صناعة شركة هيونفيلد ، بستسناق ، بالولايات المتحدة الأمريكية

لاتخزين .. ولا بيع ...!

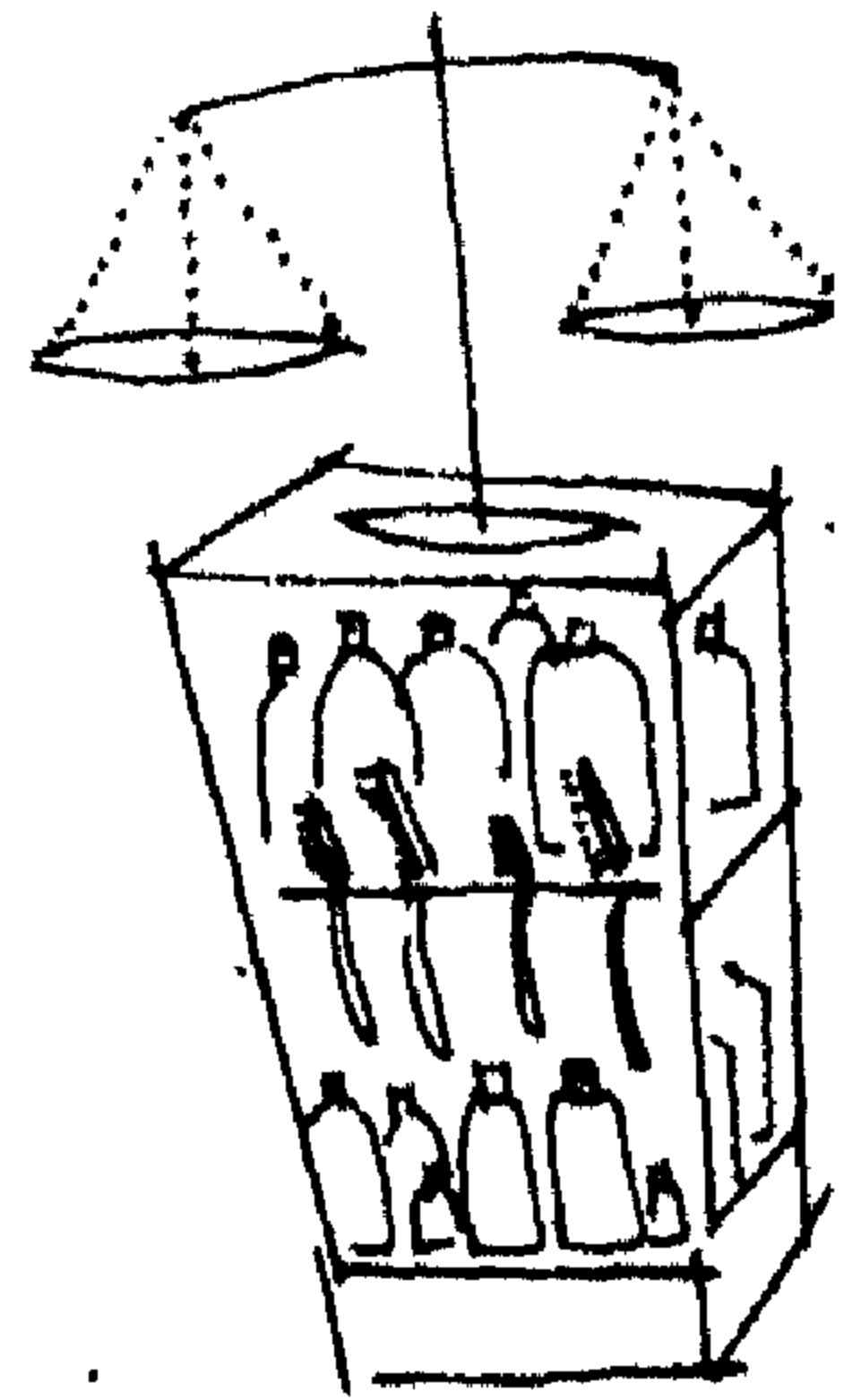


بل تجهيز.. وإعداد..!!

إنه لمن السهل علينا أن نعلم ببيع المذِّلَّات (الزيوت الصناعية والشحوم المختلفة) ثم يذهب دورنا... ولكننا نعتقد بأن مهتنا تحلم علينا توفير خدمة كاملة متناسقة للوزيع هذه الزيوت والشحوم مما يقضي علينا تسويق مجموعة كاملة منها.. ومما يفرض علينا محاولة التنبؤ باحتياجات الصناعة - أولاً بأول - في جميع أنحاء العالم لنستطيع اهداء الضياع في حينها إلى زبائننا في كل الجهات :

فمن ذلك مثلاً - ما حدث عند بدء العمل في محطات التوليد التي تدار بالطاقة النووية... فقد أفاد العلماء بأن المذِّلَّات تلجداً إذا ما تعرضت للإشعاع النووي، فقام علماءنا وفنيونا بالاشتراك مع زملائهم علماء النوويات بالعمل والبحث حتى تمكنوا من إنتاج مذِّلَّات شل للطاقة الذرية التي تؤدي عملها بنجاح تام في داخل المولدات النووية دون أن تحتاج لتغيير إلا مرة في كل عامين .

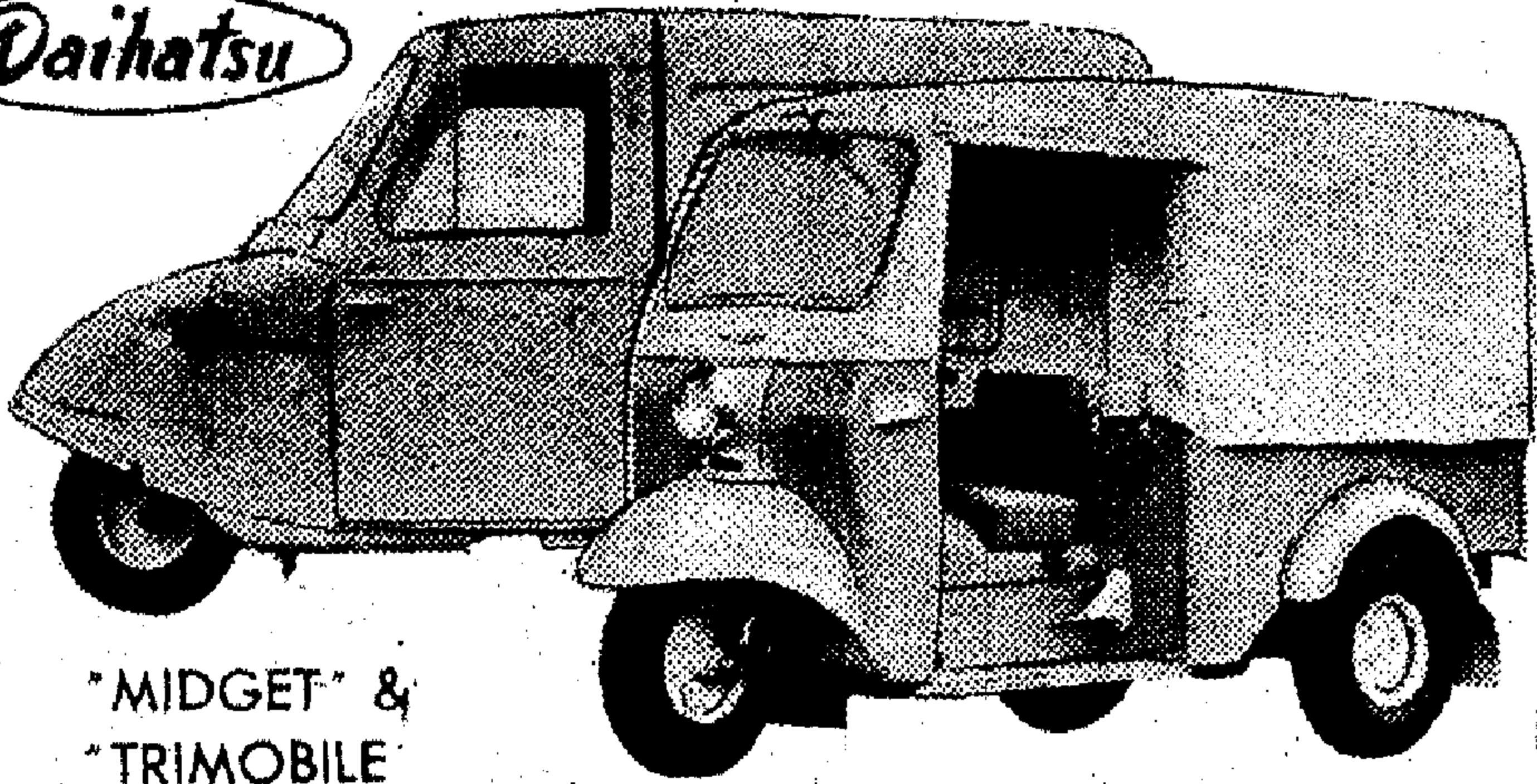
وما يشهدها من في تيسير استعمال الطاقة النووية للأغراض السامة إلا مثال من الأمثلة المتعددة أما فيها يتعلق بحياة الفرد فإن مذِّلَّات شل الصناعية قد مهدت الطريق لإنتاج ما لا يحصره من المواد المختلفة التي لها صلة وثيقة بالحياة اليومية ، ومن هذا يتضح أن مهتنا لا تقف عند مجرد التخزين والبيع وإنما هي تفوق ذلك في الأهمية بكثير... إنها تعدّها إلى مراعاة صال الحك كاستهلاك .



اعتهد دائما على

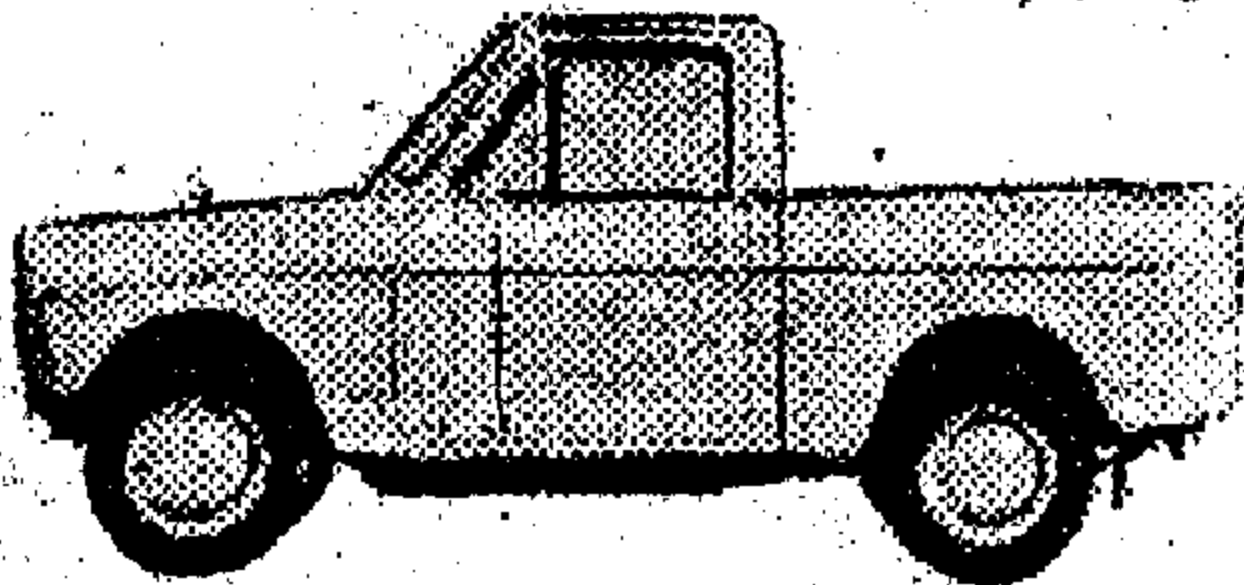
سيارات تجارية مشهورة في العالم

Daihatsu



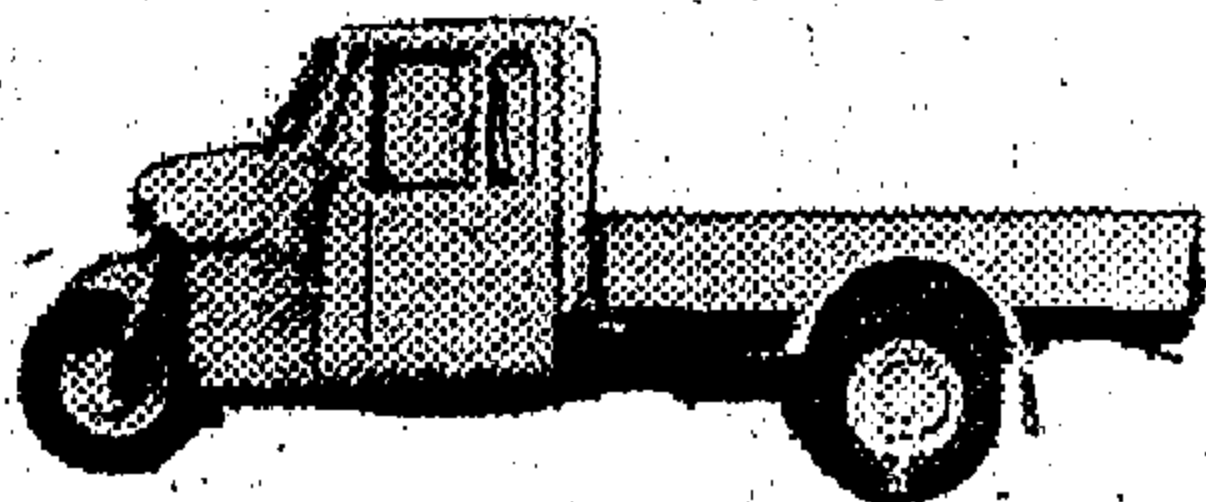
"MIDGET" &
"TRIMOBILE"

سيارة خفيفة ذات ثلاث عجلات محمولة ٣٥٠ كيلو جرام

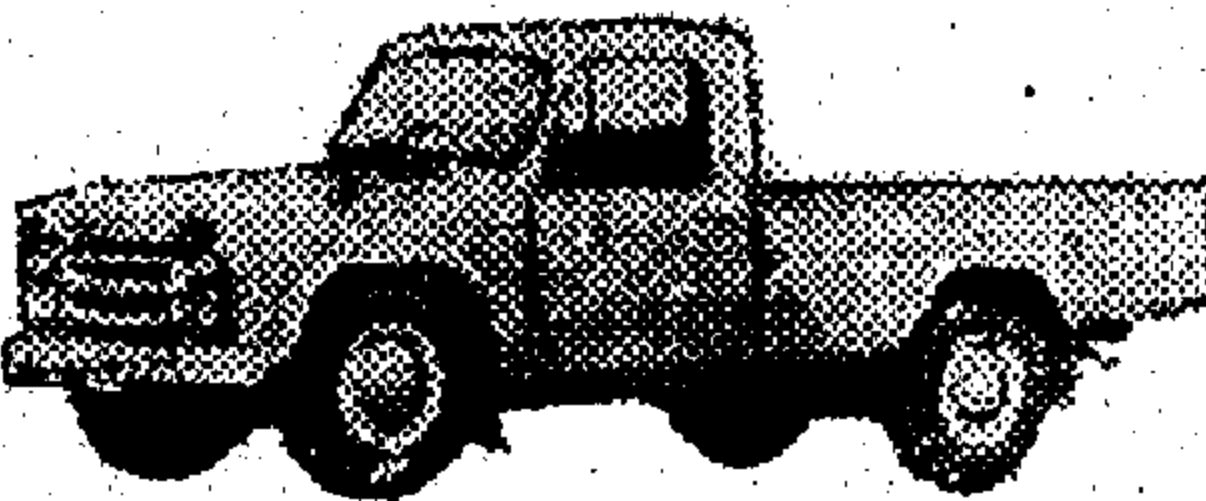


"HI-JET"

سيارة خفيفة ذات أربع عجلات محمولة ٣٥٠ كج



سيارة نقل ذات ثلاث عجلات محمولة ٢-١ طن

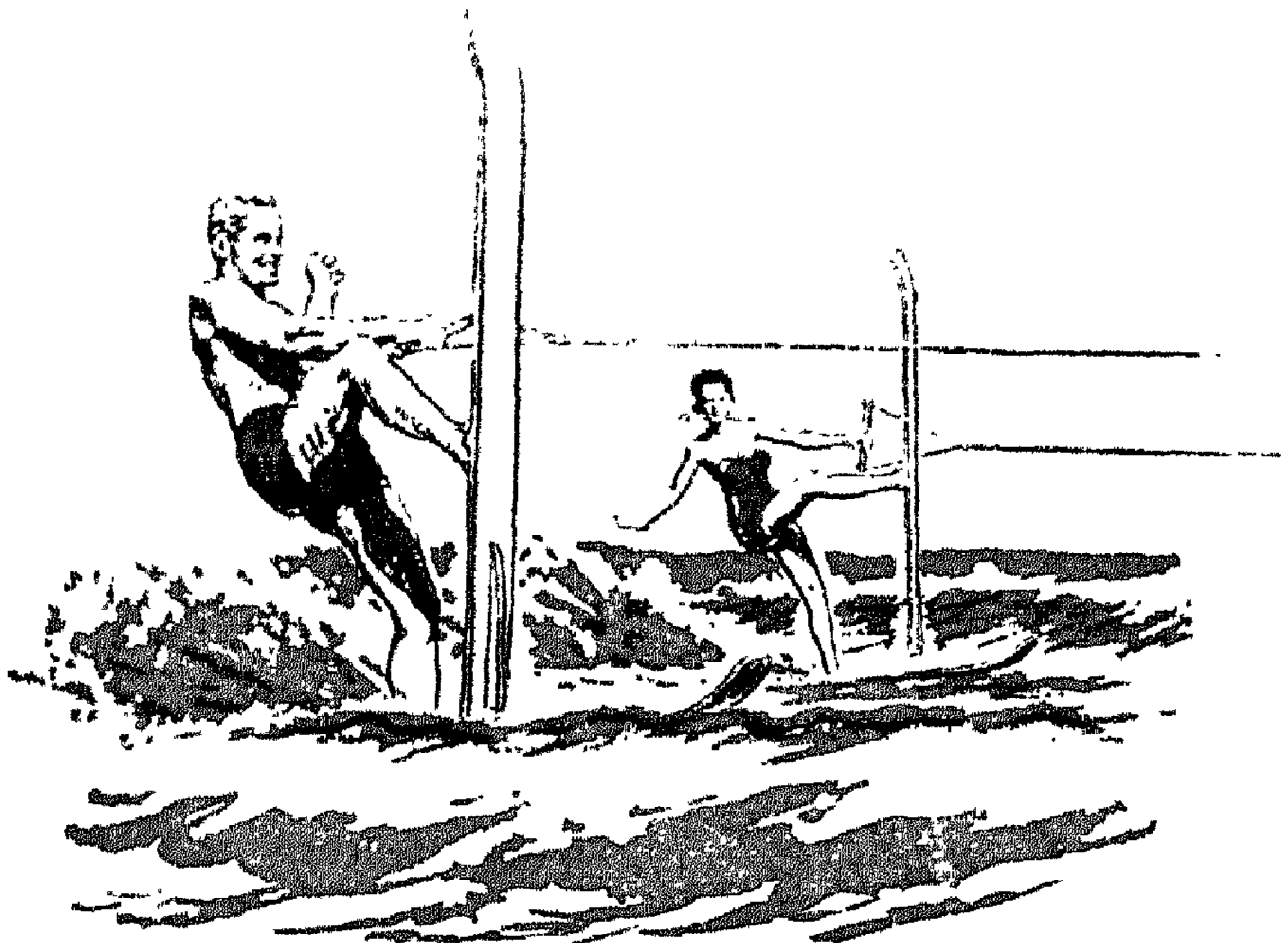


سيارة نقل ذات أربع عجلات محمولة ٢-١.٥ طن

DAIHATSU KOGYO KABUSHIKI KAISHA

Head Office : 2-chome, Daini-Higashi, Oyodo-ku, Osaka, Japan

Tokyo Branch : 2-chome, Nihonbashi Honcho, Chuo-ku, Tokyo, Japan



السير فوق الماء

« كل من يستطيع السير على قدميه يستطيع
أن يسير فوق الماء .. هذا هو مبدؤهم ! »

التمس أصحابها السباح لهم
بالانزلاق في بحيرة «سنترال بارلو» .
والواقع ان الانزلاق على الماء بعسائه
الذين يبلغ عددهم ١٢ مليون شخص .
يعد أسرع انواع الرياضة الخلوية نمواً
في العالم اليوم .

وقد خطر لى أنه لكى اكتب عن
هذه الرياضة المائية عن خبرة فانه
ينبغي أن اتعلم كيف انزلق ؛ ومن ثم
فقد قدمت نفسى منذ فترة ليست

بلجيكا ينزلقون فوق بحر
الشمال ، وفى هولندا فرق
البحيرات .. وفى ايران فوق بحر
قزوين حيث يقبع سمك «الحفش»
الضخم الذى يصنع الكافيار فى
هسدوء .. وهم ينزلقون فوق
البحيرات الجبلية فى جبال الانديز .
والى جوار السفن التى تمر فى قناة
بناما .. أما فى نيويورك ، فقد رفض
المسؤولون فى المدينة الطلبات التى

بعيدة الى صديق من الخبراء في الانزلاق على الماء ، وطاف الرجل بعينيه فوق جسمي القصير الممتلئ الذي يزن ٩٠ كيلو جراما ثم قهقه قائلا : « سوف تحتاج الى زوج عريض من أحذية الانزلاق »

وقد علمت ان الانزلاق على الماء يتكيف وفقا لجسم الشخص نفسه .. وبعد ان درس صديقي شكلي المتكور بوجه عام قال ان أحذية طولها « ثلاث أقدام » ستكون مناسبة لي . وانتعلت حذائي الانزلاق ، وكانا اقصر واعرض من لوحتي الانزلاق على الجليد ولهما اربطة من المطاط ، فشعرت بأن السير عليهما أشبه بالسير البطيء فوق لوحين من الخشب .

وسرت في الماء حتى بلغ ركبتى ، ثم جلست فوق لوحتي الانزلاق كما تقضى بذلك التعليمات ، ومددت ذراعى الى الامام في استقامة ، وامسكت بحبل يتصل بزورق بخارى . وكان كل ما يجب ان اتذكره هو ان احتفظ بذراعى مستقيمين وركبتى مشينتين ، وطرفي لوحتي الانزلاق متجهين امامي في خط مستقيم .

وبدا صديقي في القارب يدير

المحرك ، فجذب القارب الجبل الذي يسحبني .. وبينمما كنا نتحرك محدثين هديرا مدويا ، ارتفعت من بين الامواج وأنا أبدو كاله عجوز من آلهة الاغريق القدماء ، والماء يلطم وجهي بطريقة تجعلني لاسطيع الرؤية .. وحاولت ان اصرخ واطلب من صديقي ان يتوقف ، ولكن كل ما استطعت ان افعله هو ان أقرقر بفي . ثم وجدت نفسي قد وقفت وأخذت انزلق عبر البحيرة بسرعة ٥٠ كيلومترا في الساعة وأنا أحس بالاندفاع السريع للماء تحت قدمي ، وهو اكبر شعور مثير أحسست به منذ الحلاقة بالآلة الكهربائية !

وانتهت الجولة فجأة بعد ان درنا في انحناء واسعة ، واصطدمنا بالامواج التي اثارها وراءه في الماء زورق آخر وانفصلت لوحتي الانزلاق عن قدمي وقفزت في الهواء ، ثم بدأت أغوص تحت الماء بسرعة وأنا مازلت أمسك بالجبل وكأنني طوربيد مقيسد بالحبال .. واخيرا تركت الجبل ، واندفعت نحو سطح الماء وأنا أنفث الماء من فمي كالخوت ، وكان هذا كافيا لي ، فقد انزلقت على الماء ، وهو الهدف الذي جئت

من أجله .

ويبدو أن كل انسان يحب هذه الرياضة لاسباب مازالت غامضة بالنسبة لى ، وهناك ملايين ليسوا أعضاء فى الاندية ، ولكن كل منهم يمتلك زورقا وزوجا من الواح الانزلاق ، وفراغا يكفى ليدور حول مساحة معينة من الماء، مطلقا صرخة مدوية وهو شىء يعد فى بعض الاحيان خطرا على السباحين والبحارة وصيادى الاسماك .

ويزداد تنظيم المباريات بصورة مطردة ، كما تقام ايضا مسابقات دولية ، كالمسابقة الدولية التى أجريت فى ميلانو بايطاليا فى ٣ و ٤ و ٥ سبتمبر الماضى حيث ارسلت ٢١ دولة ممثلين عنها ، واصطف ٢٠ ألف متفرج على ضفاف بحيرة «ايدروسكالو» لكى يشاهدوا الفريق الأمريكى وهو يفوز بالبطولة .

وتنقسم مباراة الانزلاق على الماء الى طبقات مختلفة . فهناك القفز ، حيث يشب اللاعب فى الهواء من فوق سطح مائل ، ثم « سلالوم » ويتطلب من المنزلق أن يسير فى خط متعرج بين صف من البالونات المثبتة فى الماء ، وكذلك الالعاب البهلوانية

اثناء الانزلاق .

وللقفز تحدد سرعة الزورق الذى يقوم بسحب اللاعب حوالى ٥٦ كيلو مترا فى الساعة ، ولكن اللاعب يحتاج الى سرعة اكبر اذا كان يريد أن يقذف بنفسه فى الهواء اية مسافة ، ولكى يتسنى له ذلك فانه يميل الى أحد جانبي الحبل الذى يمسك به ، ثم ينحنى الى الخلف قاطعا الانر الذى يحدثه الزورق فى الماء فى قوس تشبه حركة البندول ، وحينذ ينطلق قافزا الى أعلى وتكون بداية حركة القفز بسرعة ١٦٠٠ متر فى الدقيقة وقد يصاب بكسر فى ذراعيه أو ساقيه اذا أخطأ التقدير ، والرقم القياسى للقفز هو ٣٨ مترا وقد سجله بينى بيكر .

وفى حالة القيام بالعباب البهلوانية يسحب اللاعب مسافة ١٨٠ مترا ، وهو يؤدى الحركات التى تخصص فيها ، فهناك لاعبون ينزلقون بظهورهم ، وآخرون يقفزون اثناء الانزلاق ، ولاعبون يثنون ركبهم وغيرهم ينزلقون كالبحر الميت ، وهم يأخذون نقطا على الاصابة والمهارة فى اللعب . وهناك ايضا المنزلقون « الحفاة » الذين لا يستخدمون الواح الانزلاق ، وهؤلاء لا يأخذون

نقطا في المباراة ، ولكنهم يستمتعون
بكثير من المرح .

وهناك ألوان أخرى من المهارة
تستطيع ان تعرضها في الانزلاق على
الماء . ومن أبرز هذه الألوان ان
تربط نفسك ببالون ضخيم ، وفي
أثناء سمعك بوساطة الزورق أقذف
بنفسك في الهواء . وقد استطاع
« كين تيبادو » الشيطان الجريء
الذي يدير مدرسة للانزلاق على الماء
أن يطير في الهواء الى ارتفاع ٤٢ مترا
فوق بالون بينما كانت تتأرجح تحته
جوان كيوفر - وهي أم لطفلين - فوق
عقلة تتصل بثوب الاستحمام الذي
ترتديه .

وعندما سألت جوان عما اذا كان
هذا العمل خطرا ترددت برهة خاطفة
.. ثم قالت : « حسنا ، في بعض
الاحيان اتعرض للاصابة بضربة على
رأسي ، عندما تسقط احدى لوحتي
الانزلاق من قدم كين » . وسكتت
قليلا ثم اضافت قائلة : « واعقد
اننى سأتعرض ولا شك لمتاعب
أخرى اذا سقط البنطلون الذي
يرتديه ! »

لقد أصبح المنزلقون على الماء في
كاليفورنيا أشبه بأولئك الشبان
الذين يقودون سياراتهم بسرعة جنونية ،

فهم يتنافسون ليروا أيهم يستطيع
أن ينزلق وراء الزورق أسرع من
الآخرين .

والرقم القياسي الذي تحقق حتى
الآن هو ١٧٠.٥٥ كيلومتر في
الساعة ، ولا شك أن جسمها
يصطدم بالماء بهذه السرعة لابد أن
يظل يقفز وكأنه قطعة من الحجر
تحطم العظام مع كل قفزة .

وقد أصبحت اختبارات الاحتمال
شائعة أيضا . فقد انزلق راجنار
فرونك السويدي على الماء عبر
بحر البلطيق الى فنلندا . وهناك
محاسب اشتهر بأنه ينزلق مسافة
٦٥٥ كيلو متر فوق مياه نهر
هدسون للذهاب الى مكتبه بمدينة
نيويورك ، حاملا معه حقيبة صغيرة
ومرتديا بذلة تجف بمجرد خروجه
من الماء ، وهو لا يخلع الا حذاءه عند
الانزلاق .

ولقد بدأت رياضة الانزلاق على
الماء ذات يوم من أيام صيف سنة
١٩٢٤ . وكان الناس قبل ذلك
يركبون ألواح خشبية تسحبها
الزورق ولكن في ذلك اليوم أراد
مصور الاخبار السينمائي « فريد
وولر » (الذي اخترع السينراما
فيما بعد) أن يجد حجة جديدة

يستخدمه الكثيرون لقضاء أوقات فراغهم .

والواقع أنه ليس من الصعب معرفة الأسباب التي تزيد هوية الانزلاق على الماء شعبية فهناك أولا حب السرعة الجنوني ، كما أن أى شخص يستطيع أن يتعلمها بسرعة وبأقل خطر ممكن ، فالمبدأ الاساسى هو أن كل من يستطيع السير على قدميه يستطيع الانزلاق على الماء ، ويذكر صديقى الذى أعطانى الدرس الاول فى الانزلاق على الماء أن شابا واحدا فقط لم يستطع الانزلاق على الرغم من عشر محاولات متتالية . . . يقول صديقى ، وهو يسترجع ذكرياته ولكن الواقع أننا عندما أخرجناه الى الشاطئ لاحظت أنه لايسير بطريقة سليمة ايضا ! «

وفكرت فى هذه النقطة ، فقد نكون هى سبب متاعبى !

* لاينبغى بطبيعة الحال ان يحاول أى شخص الانزلاق على الماء ما لم يكن حيرا فى السباحة .

ملخصة عن : « نيويورك ورلد تلجرام اند مان »
بقلم : جيمس ستيوارت جوردون . . .

يتدرع بها لتصوير الفتيات الجميلات بثياب الاستحمام ، فأحضر زوجا من الواح الانزلاق ، ووضع فوقهما فتاة حسناء فى خليج لونج ايلاند بالقرب من مدينة نيويورك . وكان النجاح الذى أحرزه سريعا ، فلم يكن الانزلاق على الماء مجرد بدعة ، بل كان يبدو شيئا خطيرا . . . وشقت الرياضة الجديدة طريقها جنوبا ، وسرعان ما أصبح مصورو الصحف وشركات الاخبار السينمائية يلتقطون الكثير من الصور للانزلاق على الماء حتى بدأ جمهور السينما يشعر بدوار البحر .

وكانت هذه الرياضة فى بادئ الامر تلعب فى أندية اليخوت وبين طبقة لاعبي البولو نظرا لانها تحتاج الى استخدام زورق سريع غالى الثمن لتحقيق أقل سرعة ممكنة للسحب ، وهى ٣٣٢ كيلو مترا فى الساعة ، ولكن منذ الحرب الاخيرة ، وبعد انتاج محركات قوية ومنخفضة الثمن نسبيا وتكاثر عدد الزوارق ، أصبحت هذه الرياضة شيئا

ابتاعت احدى نجوم السينما الامريكيات هذا ايطاليا . . . وعندما سئلت ، كيف تسنى لها أن تعرف ان كان هذا الحذاء ايطاليا حقا، اجابت قائلة :
- لأنه يقرصنى دائما !

الآباء يصنعون ولا يولدون!

« ان طفلة صغيرة في الاسرة كفيلة
أن تعلم أباهما الكثير مما لم يكن يعرفه »

الثلاث بجو من الاطمئنان البالغ ، دون
أية آثار سيئة في الغالب . أما بناته
فهن يحبينه حب العباداة ويسود
الانسجام الجميل بين أسرته .

وقال صديقي « ان المشكلة الكبرى
هى خلق الجو المناسب . لا تقل مطلقا
أنك لاتعرف شيئا عندما توجه اليك
ابنتك سؤالا . وتذكر أنها تعتقد أنك
تعرف كل شيء »

فقلت : أعتقد ذلك حقا ؟ لقد كان
الامر مفاجأة لى ، ومع ذلك فقد قررت
أن أقول لفريدى ببساطة عندما تأتى
لتوجه لى بعض الاسئلة : « اسألى أمك »
وذات ليلة كنا نجلس معا لنشاهد
برنامجا فى التلفزيون ، ولست أدري
كيف انغمست مجموعة الخبراء التى
تشترك فى البرنامج فى مناقشة حول
« فضيلة الاحتفاظ بالبكارة » وأخذت
فريدى تنصت باهتمام تشوبه الحيرة
وفى خلال اذاعة بعض الاعلانات التجارية
سألتنى « ماهى البكارة ؟ »

من كتب يقول أن البنات **كل**
الصغيرات مصنوعات من
السكر والبهار وكل شيء جميل يكون
قد ترك جانبا كبيرا من « الوصفة » .
فالبنات الصغيرات مصنوعات أيضا
من حب الاستطلاع والعناد والمكر .
ان الاب العادى يتربى بعناية على
يد ابنته ، حتى أنه فى الوقت الذى
تبلغ فيه الطفلة الثالثة عشرة من عمرها
مثلا فانه لا يكف عن التفكير فى هذا
الجهاز المعقد العجيب الذى أنتجه .
وهو يتقبل ابنته بحسبانها صورة
مصغرة من زوجته ولكنها أكثر غموضا
ولا يناقش قط الدوافع أو المنطق أو
« الوضع الراهن » الدائم التغير .
ولكن حالتى مختلفة ، لان ابنتى
بدأت تربيتى وهى فى الحادية عشرة
من عمرها ، وذلك عندما تزوجت أمها
منذ عامين .

وقد التمسست مساعدة صديق لى ،
وهو رجل صريح حازم يحكم بناته

وقاومت فى شجاعة الدافع الذى
ألح على لاقول لها « اسالى أمك » .
وسعلت قليلا ثم قدمت لها تفسيرى
المتعثر ! وعندما انتهيت قالت فريدى :
« عرفت .. انها نوع من الدين »

ولكن أم فريدى شرحت الامر فى
ايجاز ودقة وصراحة . واستمعت
فريدى بلا أدنى حرج . وهكذا تعلمت
أنه من الافضل أن أكون صريحا .
ان ابنتك تتعلم الحرج منك . وقد
تعلمت أنا ألا أشعر بالحرج من ابنتى
ولقد أحست فريدى بالاستياء منى
عندما حضرت لزيارتهم أول مرة ،
فقد ظلت تعيش بمفردها مع أمها بضع
سنوات ، وكانت تخشى حدوث أى
تغيير ، وعندما ازدادت علاقتى بأمها
توثقا ، زاد استيائها منى . وبدأ فى
بعض الاحيان أنها عقبة كؤود فى طريق
زواجنا . وعلى الرغم من أن فريدى
كانت طفلة مهيبة ولم تركلنى قط فى
ساقى ، فقد كنت أحس دائما بأنها قد
تفعل ذلك .

وكان معظم ذلك نتيجة خطئى ،
فلم أكن قد اعتدت معاملة البنات
الصغيرات ، وقد عاملت فريدى كأنها
تحفة مصنوعة من الزجاج . فهى صغيرة
الجسم بالنسبة لسنها ، جميلة ،
ذات عيني سوداوين جميلتين كعيني

أمها ، ولها قوام مازال فى بداية تكوينه
ولكننى اكتشفت أنها تحب الألعاب
العنيفة كإى صبي صغير ، وأنها
خشنة كالجلد المجفف .

وتحسننت علاقتنا قبل زواجى من
أمها بحوالى ستة أشهر ، فقد كانت
فريدى فى معسكر للبنات عندما
توجهت أنا وأمها بالسيارة لزيارتها .
وأستطيع أن أقول أنها لم تكن سعيدة
عندما صحبناها الى الخارج لتناول
العشاء وبعد الطعام سألتنى بأدب
عما اذا كانت تستطيع أن تتحدث مع
أمها على انفراد ، فتركتها وأنا أشعر
بقليل من الاستياء .

وفى طريق عودتنا الى المدينة شرحت
لى أمها الامر . فقد بدأ صدر فريدى
ينمو ، وكانت غرفة الملابس بحمام
السباحة منقسمة قسمين : أحدهما
للبنات اللاتى يستخدمن «السوتيان»
والآخر للاتى لا يستخدمنه .

وكانت فريدى متأله لانها كانت
فى القسم الثانى ، فى حين أنها تشعر
بأنها تنتمى للقسم الاول .

وعدنا الى المعسكر فى عطلة نهاية
الاسبوع التالى للاحتفال بعيد ميلاد
فريدى الحادى عشر . واشترينا لها
بعض الكتب والمعدات اللازمة للنوم
فى العراء ، وقفازا للعب البيسبول

وبعض العطور - وهذا يعطيك فكرة الى حد ما عن مدى تعقيد البنات الصغيرات - أما أمها فقد اشترت لها بعض الملابس .

وصحبناها لتناول العشاء مرة أخرى وقدمنا لها الهدايا ، ففتحتها فريدى وشكرتنا فى أدب ، ولكنها كانت لاتزال غير سعيدة . وبعد أن انتهينا من تناول الفاكهة والحلوى ، قدمت الام لابنتها هدية أخيرة ، وهى علبة صغيرة لم أكن قد رأيتها من قبل وقالت لها : « هذه من تيكس ، وأعتقد أنه من الأفضل أن تنتظري حتى تعودى الى المعسكر لفتحها . »

وقالت لى فريدى فى أسى : « أشكرك ياتيكس . ماذا بها ؟ » فقلت : « لن أقول لك ، لان ذلك يفسد المفاجأة »

وتستطيع أم فريدى أن تكتم السر اذا أرادت ، ومن ثم فانها لم تذكر لى شيئا عن حقيقة هذه الهدية الاخيرة ، ولكننا عندما عدنا الى المعسكر فى عطلة نهاية الاسبوع التالى احتضنتنى فريدى وقبلتنى بحرارة وتناولنا طعام العشاء فى سعادة وتهللى الى الابد الحاجز الذى كان يقف بينى وبين الطفلة التى ستكون ابنتى .

ومرة أخرى طلبت فريدى أن نتحدث

مع أمها على انفراد ، ولكننى لم أشعر هذه المرة بأننى تركت وحدى . وسألت أمها فيما بعد : « ماذا كانت تريد فريدى ؟ »

فقلت : « لقد ذكرت لى أنها آسفة وأنها كانت سخيضة لانها كانت تغار منك ، ولسكنها لن تكون كذلك بعد الآن . » وهى تريدنا أن نتزوج فى أسرع وقت ممكن .

وقلت : « انها تكبر . بل انها تبدو الآن أكثر نضجا . »

فقلت أمها : تلك هى هديتك فسألتها : « وماذا كانت الهدية ؟ » - كانت « سوتيانا » !

وبعد الزواج وقعت بعض التغيرات التى لا بد منها ولكننى لم أدرك مدى ضخامة هذه التغيرات الا بعد مرور عام تقريبا ، فقد كنت سعيدا للعلاقة الطيبة التى أقمتها مع فريدى ، الى أن صدمتنى زوجتى ذات ليلة بقولها : « انك لست أباً صالحاً »

وشرعت أستعد للرد عليها فى سخط فاستطردت تقول : « انك رائع مع فريدى ، فأنت حنون ، رقيق ، وأنت تحبها ، وهى تحبك حبا جما ، ولكنها تفكر فىك كصديق يدعى « تيكس » لا كأب . اننى أجعلها تتدرب فى العزف على البيانو ، وهى

تذاكر دروسها وتنظف غرفتها •
وأنا التي أتولى الإشراف عليها فإذا
كان لابد أن تفكر فيك كأب ، فهي
في حاجة إلى أن تحس بسلطتك في
هذا المنزل •• انها تريد ذلك هي
نفسها •• فحاول •

وكانت المسألة صعبة في مبدأ الأمر
وان كانت لم تثر مشكلات كبيرة حقا
ولكنها كانت مفاجأة لفريدي عندما
وجدت أنني أستطيع أن أكون صارما
•• وبعد أسبوع اعتادت فيه أن تتدرب
على البيانو أقل فترة ممكنة ، لاختبار
مدى صبري بصفة عامة ، قلت لها أننا
إذا سمعنا من مدرسة الموسيقى أنها
غير متقدمة في دروسها فسيكون عليها
أن تبقى في المنزل طيلة يوم السبت
•• وتوترت العلاقات بيننا فجأة ••
ولم تتقدم فريدي في دروس البيانو
ولكنها ارتدت ملابسها في يوم السبت
استعدادا للذهاب إلى السينما ثم طلبت

مصرفها وهي تنظر إلى في تحد •
فقلت لها أنها ستبقى في المنزل في
ذلك اليوم وصاحت وبكت بدموع
غزيرة ، وقالت لي أنها تكرهني ، ثم
لجأت إلى أمها •• ولكنها بقيت في
المنزل طوال اليوم •

وفي الأسبوع التالي ، أخذت تتدرب
في العزف بنشاط واحتفظت بغرفتها
نظيفة مرتبة ، وأدت واجباتها المنزلية
وساعدت أمها ، وكانت تشعر بالفتور
والابتعاد عني كلما تذكرت أنها تفعل
ذلك ، ولكن العلاقة بيننا كانت قد
تغيرت إلى الأفضل ، وقد عرفت ذلك
عندما استمعت إليها وهي تتحدث عن
أحدى الحفلات في واحدة من محادثاتها
التليفونية التي لا تنتهي •

كانت تقول لمحدثتها : « انتظري
دقيقة • انني أود الحضور ولكن يجب
أن أسأل والدي أولا »

وسمحت لها بالذهاب •• فهذا هو
أقل ما يستطيع الأب أن يفعله •

ملخصة من مجلة « كونتمبوراري » بقلم : هاملتون مول

شرف عظيم

في اليوم السابق على ترقية هايمان ديكوفر إلى رتبة نائب أميرال ، فاز جواد
اسمه « ديكوفر » في الشوط الخامس في حلبة السباق بنادي بلمونت بنيويورك •
وعقب الأميرال ديكوفر على ذلك بقوله : « ليس هناك أميرال آخر في التاريخ اطلقوا
اسمه على حصان يأكمله ! »

ماذا يقول أفلاطون لنا ؟

((كان أفلاطون أول من طالب بتحديد الدخل ،
وابتكر دور الحضانة ورياض الأطفال . .))

أشكال العقائد القديمة ، وأخذوا يتلمسون فهمًا جديدًا للقيم الحقيقية للحياة . . وتولى أفلاطون هذه المهمة ، وكان متحمسًا لذلك كأنبياء العبريين ، على الرغم من أنه لم يكن في استطاعته أن ينسب ما يصل إليه بنسب سلطنة مقدسة ، فقد كانت آلهة اليونان جميلة ساحرة ، ولكنها كانت أنانية مثيرة للاضطراب ، لاتحلم قط بوضع أية «وصايا عشر» . وقد تغلب أفلاطون على إيمانه بها ، بل بدأ يتحدث عن الله باعتباره كائنًا واحدًا ، ولكنه لم يكن يعتبر ذلك «الكائن» سلطانًا على سلوك البشر ، وكان عليه أن يكشف معايير السلوك والعقل معا ليلتزم بها في هذا العالم الانساني . ولم يكن أفلاطون ليستطيع أن ينجح في ذلك لو لم يعرف سقراط « نبي المنطق » وداعية التفكير . . كان أفلاطون في العشرين من عمره

عندما تذكر اسم الفيلسوف اليوناني أفلاطون ، تظهر على الوجوه علامات الخشوع وكأنك مستحدثهم عن قديس . . ولكن أفلاطون لم يكن قديسًا . لقد كان بطلا رياضيًا يفوز بالجوائز ، وكان جنديًا شجاعًا ، وشاعرًا ، وخبيرًا في خيول السباق ، وعاشقًا للكوميديات الساخرة . . وقد عاش حتى بلغ الحادية والثمانين ثم مات في حفل زفاف ، وهو ممتلئ بحماسة وتذوقا للحياة والمحادثة حتى آخر دقة من دقائق قلبه . .

وهذا كله شيء هام إذا أردت أن تقدر تعاليمه كما تطبق في وقتنا هذا . . . لقد كان عصره كثير الشبه بعصرنا ، فقد نشأ وترعرع في أثينا خلال النصف الأول من القرن الرابع قبل الميلاد ، عندما مل الناس الحروب ، وخابت آمالهم في الثورات ، وساورتهم الشكوك في

يوم التقى بسقراط ، وكان قد اكتسب سمعة طيبة كشاعر ، ولكن هذا المكافح الخطر المحبوب في سبيل التفكير الواضح ، - سقراط - ذا الوجه الذي يشبه الضفدع اطار صوابه . . فبعد محادثات قليلة مع سقراط عن الهمية البالغة للتفكير في الاشياء واستخدام الكلمات باحساس جلي لمعناها ، عاد افلاطون الى بيته ومزق اشعاره . .

وظل افلاطون ملازما لسقراط تلميذا وصديقا حتى مات سقراط . . ولم يكن افلاطون تلميذا بالضبط ، اذ ان سقراط لم يكن يفكر في اخذ اجر على تعليمه التفكير السليم ، كما لم يأخذ المسيح اجرا على تعليم الحب ، ولكن افلاطون كان واحدا من الشباب الذين يترددون بصورة منتظمة على تلك الاجتماعات التي يعقدها سقراط والتي تشبه الندوات الدراسية ، في ملعب رياضي او رواق معبد ، او منزل صديق ليناقل خلالها معنى لفكرة هامة . . وكانت صداقتهما تعني الكثير بالنسبة لافلاطون ، حتى انه ظل يحمل سقراط في خياله طوال حياته الادبية ، مدونا كل افكاره في صورة محاورات او محادثات ، يقوم

سقراط بالدور الرئيسي فيها . وقد عالج سقراط نفسه مشكله المعنى الذي تستهدفه «الفضيلة» ؟ فتساءل لماذا يجب ان يكون كل انسان طيبا ، وقرر ان الخير ليس الا سلوكا نتيجة دراسة وتفكير بعناية ، وان كل انسان اذا كان مخيرا وعرف كل مايمكن معرفته عنه ، سوف يختار العمل الصالح ؟ وليس هناك مايدعو لان تؤمن بذلك لكى تقدر اهميته ، فان هذا التعليم الذي كان يقوم به سقراط ، منح العقل البشرى لأول مرة سلطانا في المسائل الاخلاقية ، وكانت تلك ثورة لم يسبق لها مثيل في التاريخ . . وانطلق بها افلاطون قدما . . فقال ان العمل الصالح ليس وحده نتيجة تفكير ، بل ان الرجل الصالح ايضا هو الذي يحكمه العقل . . ولم تكن هناك اية علوم نفسية في ايامه ، ومن ثم فقد ابتكر افلاطون واحدا ، وكان علما جيدا ظل محتفظا بطابعه الفنى عام . فقد قال ان حياتنا الواعية منقسمة ثلاثة اقسام : قسم حسي يتكون من الشهوات والعواطف المركبة ، وقسم متحفظ يمكن ان يسمى « الارادة » او الروح ، وقسم مفكر اسماه (العقل) .

العقل خلال النوم ، فيقول : « ان الوحش المفترس الكامن في طبيعتنا ينهض وينطلق عاريا » وكان يعرف من المعلومات عن تقسيم العمل وأسبابه وكأنه استاذ في علوم الاقتصاد الحديثة ، وهو مبتكر فكرة التفرقة بين التعليم الثانوي والعالي ، وضرورة التخصص في العلم ، وتطبيق الوسائل العلمية على المشكلات الاجتماعية .

وكان أفلاطون أول من تحدث عن سيكولوجية الضحك ، والسمع ، وتحديد الدخل - فقال ان الاسرة يجب ألا يكون لديها مايزيد على أربعة اضعاف ما تملكه أسرة أخرى - وقد ابتكر دور الحضانة النهارية ، وطريقة رياض الأطفال ، والتعليم التقدمي . .

كان يقول ان التدريب البدني لا يضر اذا كان اجباريا ، ولكن المعرفة التي تكتسب في ظل الاكراه لا تبقى في الذهن ، ومن ثم يجب الاتسخدام الاكراه ، بل دع التعليم الاولى يكون نوعا من اللهو والتسلية . .

وبالإضافة الى كل هذا الادراك النافذ المتراكم ، كان أفلاطون يطوى بين جوانحه نزعة صوفية . . كان يريد أن يهرب من العالم المتقلب . .

ولما كان العقل هو الشيء الذي يميز الانسان عن الكلاب والقردة ، فمن الجلي انه أرفع الاقسام الثلاثة قدرا ، ومهمته ان يحكم ، أما وظيفة « الروح » فهي تنفيس لما يمليه العقل ، وعلى الشهوات والعواطف ان تطيع ، فاذا أدى كل قسم وظيفته الطبيعية ، كنت ذا فضيلة ، أما اذا انهار هذا النظام الطبيعي للأشياء ، كنت ذا رذيلة . . وبهذه الطريقة البسيطة أعاد أفلاطون تأكيد سلطان الحياة الصالحة في وقت تسود فيه الاوهام الزائفة . .

ولا تكنسب المعرفة بالتفكير المجرد فحسب ، بل عليك أن تجرب الحقائق وتختبرها ، ولكن فكرة أفلاطون الأساسية ، هي أن الاستقامة بتوجيه العقل هي خلاصة الطابع الاخلاقي ، وهي فكرة لن تندثر مهما تمر الايام . .

حقا ان القليل جدا من افكار أفلاطون يرتبط بأي زمن ، حتى انك لتشعر أحيانا وانت تقرأها كأنه يفسر أمامك في الغرفة ، وهو يتحدث عن علوم الفلك والطبيعة وكأنها كانت موجودة فعلا في أيامه ، ويفسر الاحلام ، ويصف بنفس اسلوب « فرويد » تقريبا كيف تتراخى السيطرة على

من وجود هذه المشكلات الدائمة التي أوجد لها ردودا حكيمة منذ زمن بعيد . كان يريد دينا . فلما لم يجد دينا يناسب عمره وعلمه ، ابتكر دينا . .

وقال افلاطون ان فكرة الجمال يجب ان تحب أكثر من الشخص الجميل نفسه ، وهذا هو المعنى الحقيقي لكلمة « الحب الافلاطوني » ولا بد لنا من ان نضيف ان افلاطون نفسه كان قادرا ان يلتزم الى ابعد حد الطريق التي يقوده اليها ايمانه بالحقيقة السامية للأفكار وقد قال مرة وهو يتسسم « حتى انصار الأفكار معرضون لنوع من الجنون » ولا بد ان نذكر ذلك عندما نعالج بعض تكهناته المشهورة التي تضمنها حواراته الكبير عن الطريقة الصحيحة لتنظيم الدولة في كتابه « الجمهورية » فقد ادى به ولعه بالمنطق الى ان يعتقد انه لما كان الرجل الصالح يتحلى بالذكاء فان الدولة الصالحة يجب ان تنظمها اقلية ذكية .

وكان يقسم المواطنين وفقا لهاباتهم الخاصة ، فيمنح النخبة المختارة من الرجال الصالحين السلطان والقوة المسلحة ليقوا فيها . . هؤلاء الفلاسفة ذوو الفضائل

الدين كان يسمى « الاوصياء » يجب ألا تكون لهم ممتلكات خاصة ، ولا عواطف خاصة . . فزوجانهم واطفالهم ، وممتلكاتهم أيضا يجب ان تجمع في مكان واحد . واختلاطهم الجنسي يجب ان يتسم في فترات محدودة . ووفقا لمبادئ تحسين السلالات كما يحدث في تربية الحيوانات . . وكل الاطفال الذين ينتجون في موسم المزاج المعين . يعدون كل آباء وامهات ذلك الموسم آباء وامهات لهم ، وكل الاطفال الآخرين اخوة واخوات لهم . . ولما كانوا ينقلون الى مدارس الدولة بمجرد النظام ، فان احدا لن يعرف من منهم ابن هذا أو ذاك .

ولم يكن افلاطون يحبذ هذا النظام للدولة بأسرها ، بل كانت تلك سيرة من صور الحياة للطبقة الممتازة ، تستهدف جعلهم ممتازين فعلا في العقل والنفسانية . .

وقد قادته هذه المناقشات الى موقف من أشهر المواقف العجيبة في التاريخ ، فقد كان في الستين من عمره عندما غادر أثينا ليعلم « ديومنيوس الصغير » ، الطاغية الذي تربع حديثا على عرش سيراكيوز ، كيف ينشئ « جمهورية مثالية » ، وشرع

القديم ، ولغز المادة في التاريخ كله ، فقد كانت دوراتها تعقد في ملعب رياضي يقع على مسافة حوالي ١٥٠٠ متر شمالي غربي أثينا وكان للمدينة ثلاثة من هذه الملاعب ، وهي منشآت ضخمة ، نصفها حداثي والنصف أجنحة للرياضة . . كل منها يحوي ساحة داخلية للكرة ، وقاعة للمصارعة ، وغرفة للتدليك ، وأخرى للبخر ، وحمامات ساخنة ، وباردة ، وغرف لارتداء الملابس ، وحلبة في الخارج للعب القوى . . وكان هناك شيء حيوي جدا ينقص تعاليم افلاطون بكل تأكيد . . هو عطف الانسان على غيره ، عطف كل انسان على كل الناس ، فلم يفكر افلاطون في ذلك قط ، وقد جاء هذا التفكير الى حضارة الغرب مع المسيح والمبشرين المسيحيين الذين علموا الناس أن الرجل الصالح لا يحكم بالعقل ، بل بعاطفة حب لرفاقه من البشر . .

بقلم : ماكس إيستمان

افلاطون يمارس عمله في أمل باسم ، ولكنه اتبع أيضا دقة تثير الملل ، فقد قرر ان تدريب الملك الفيلسوف يجب ان يبدأ بتعليم الهندسة . . فالهندسة سوف تعلمه فن التفكير الدقيق الذي لافائدة بدونه من معالجة مشكلات الاصلاح السياسي وأحب «ديومنيوس» افلاطون ، وأحب مافيه من اثاره ، ولكن كانت هناك صعوبة واحدة . . وهي أنه لم يكن يحب الهندسة ! . . وبحث أعداء النظريات الافلاطونية عن فيلسوف آخر يستطيع أن يثبت أن الطغيان هو أفضل انواع الحكومات ، وان يفعل ذلك دون رياضيات ، واضطر افلاطون في النهاية الى الهرب من القصر ليلا ، والابحار الى أثينا بطرق ملتوية . .

ولم تكن حياة افلاطون خاوية عندما عاد الى بلده . . كان قد بدأ فعلا مشروعاً جديداً . . أسس مدرسة كانت أشهر مدرسة في العالم



نسيان . .

قال الرجل العجوز لصديقه في النادي :

- لا بد انني اصبحت كثير النسيان . . . نكلها اخذت اشكو لان الاشياء لم تعد كما كانت من قبل . . . نسيت ان اضع نفسي بين هذه الاشياء !



حَارِبَت ضِد التَّاج !

« كان يشعر في أعماقه
انه يجب ان يفوز ..
وقاز فعلا، ولكن .. »

وسكان الادغال النائية ، اصطفوا
جميعا على جانبي الطريق .
وبينما كانت الجماهير تهتف
وتصفق بحماسة في ذلك اليوم من
ايام الصيف خلال عام ١٩٣٠ ، ظلت
انا محتفظا بيدي في جيوب بنطلوني

كان رجال الحرس الملكي
من فرقة « س نورث
هايلاندرز » يسرون بأحديهم
البيضاء في الشارع الرئيسي تحت
شمس الصباح في ايقاع منتظم . .
وكان ذلك هو اليوم الذي تنتظره
المدينة ، فقد جاء دورها لمشاهدة
امير ويلز خلال زيارته لنيوزيلندا
. . وخرجت البلدة عن بكرة أبيها ،
من ارقى سكانها حتى رعاة الماشية
الذين لوحث الشمس بشرتهم ،

المدرسى القصير ، مدركا تماما اننى
الطفل الوحيد الذى لايمسك علما
بريطانيا يدوح به .. وقلت لنفسى :
« دع الآخرين يحيون ولى عهدهم
.. انه (أميرهم) هم لا أميرى أنا ،
فضلا عن اننى كنت باعتبارى الطفل
الامريكى الوحيد فى اقليم (هوكيدباى)
بأسره ، يجب أن اتمسك بقوة بتقاليد
عام ١٧٧٦ .

وبينما كان الصف الاخير من
جنود الحرس الاسكتلندى يمر
بعيدا .. بدا الامير جالسا فى
السيارة السوداء المكشوفة الغطاء من
طراز «رواز رويس» . كان يبدو اميرا
بريطانيا حقا يستحق النظر اليه
.. فى وجهه ملامح طفولة بادية ،
مع وسامة وبشاشة .

وارتسمت البسملات على الشفاه
المغلقة فى كبرياء ، وازداد التصفيق
قوة .. وكانت الاعلام البريطانية
ترفرف فى الهواء ، وبينما كانت
الجماهير تتحرك مع السيارة ،
تحركت أنا معهم ، متابعا الموكب
الملكى الى ميدان سباق الخيل ،
حيث يقام الاستقبال الرسمى ،
والمعارض المختلفة .

وكنت اذكر كيف كنت اشعر فى
يوم ٤ يوليو - يوم عيد الاستقلال

الامريكى - وفى ذلك اليوم ، أصبحت
(امريكا) مرتين بالنسبة للايام
العادية . فقد اعتاد أبى أن يقيم عرضا
رائعا بمناسبة عيد الاستقلال ،
فيرفع العلم الامريكى فوق سارية
بحديقنا ، ويقبل الجيران فى بطء ،
ينظرون اليها من خلال الاسوار
بعيون حائرة ، ويتمتعون بكلمات عن
هؤلاء « الامريكيين المجانين » ..
ويرفع أبى بصره ، ويتطلع بأنظاره
بعيدا نحو المحيط الباسفيكى بينما
تعتصر يده كاهلى .

كان ميدان السباق غاصا بالناس ،
عندما جلس الامير وحاشيته فى
منصة كبار الضيوف ، وبدا لى ان
الامبراطورية كلها كانت هناك ..

وانضمت مع بقية اطفال المدارس
فى الجلوس فوق الحشائش التى
تشعبه المروج ، وجلسنا ننتظر
بينما كانت كبار الشخصيات تلقى
كلماتها ، ولم تكن نحن الاطفال قد
جئنا الى هنا لمجرد رؤية الامير ، بل
للاشتراك فى برنامج للسباق فى
العدو .

ورحنا نرمق اطفال المدارس
الاخري بعيون ثابتة وهم يقدرون
السباق المنتظر .. والبعض يتطلع
الى الشريط الطبى الذى يحيط

بمشط قدمي في أمل ، وادعيت انني
انبتته في موضعه وكان الدم قد توقف
الآن فقط عن التدفق ، في حين انني
كنت خائفا بعض الشيء من قدمي
المصابة ، فقد اصابني جرح فيها قبل
ذلك بثلاثة أسابيع بسبب قطعة
من الزجاج .

واخذت احدث في الاميرالبريطاني
.. لقد كان على ان اجري في السباق ،
لانني كنت سريعا جدا في عدوي
- فاني لم اكن كذلك - بل ان
بعض الفتيان هزموني من قبل . .
ولكنني سأجري لانني كنت امريكيا
متطرفا كما يسميني اصدقائي . .
وقد وجدت انني يجب ان اقدم
بطريقة ما اعلانا صغيرا لاستقلال
امريكا . . لقد كنت في المدرسة
افضل ان اقاتل عشر مرات مثل
الثورة الامريكية ، من ان اهزم وينزف
الدم من أنفي . . وان اقل ما أستطيع
ان افعله الآن ، في الوقت الذي يجلس
فيه ابي في منصة الضيوف أن أشارك
في السباق لكي افوز على امير ويلز !
وفجأة سمعت صوتا يقول :
الاولاد من سن عشرة الى عشرة
ونصف عام . . سباق الخمسين
ياردة . . اصطفوا جميعا . .

ووجدت نفسي اقف هناك ، وقد

احسنت ساقاي كائني وضعت فيهما
عضلات جديدة هذا الصباح . .
وانطلقنا جميعا عندما سمعنا
طلقة المسدس . . واحسنت كأن
هناك زئبركات صغيرة داخل
الحشائش التي اعدو فوقها ، وان
كل ما يجب ان افعله ، هو ان اضغط
عليها باطراف اصابعي ، وكانت كأنها
توجد على مسافات متقاربة لا يفصل
بين كل منها والاخرى غير خطوة ،
وما لبث صدري ان اصطدم بالشريط
الابيض معلنا فوزي . .

واشتركت في سباقات اخرى مع
غللمان تتراوح اعمارهم بين ١٢ و ١٣
سنة . . لم اكن اشعر انني اجري ،
بل كنت احس كائني امتطي جوادين
لوحتهم اشعة الشمس ، وهما
يقفزان وفقا لقيادتي لهما ، في صمت
هامس فوق الحشائش المليئة
بالزئبركات . . وفزت في اربعة
سباقات متتالية ، ولكنني بينما
كنت اتقدم نحو خط الابتداء في
السباق الاخير منافسا اولادا اكبر
كثيرا مني ، بدأت ركبتاي كأنهما
تنحنيان فوق ساقى . . واحسنت
كائني الشقيق الاصغر لشخص ما
سمحوا له بالاشتراك في السباق . .
واعتقدت ان من الافضل ان انسحب ،

احذية تلمع ، وسمعت صوتا يقول
بلهجة انجليزية لاتخطيء : « أهذا
هو الفتى الصغير ؟ » .. وتطلعت
الى أعلى ، فرأيت ياور الامير وناظر
المدرسة يحنيان رأسيهما نحوي ،
وقال الياور : « تعال يا صديقي
الصغير .. ان امير ويلز يريد
رؤيتك .

واحسست ان معدتي تلتف بشدة
حول سرّة بطني .. وقلت : انا ؟
وبلغنا منصة المتفرجين .. كان
النمش يغلى فوق وجهي ، ويداي
باردتين كالحوم القصص ، بينما
وضع الياور يده فوق كاهلي وأخذ
يتحدث الى الامير .. وسمعت
اسمي ، ثم رأيت الامير يتطلع الى ،
فخفضت بصري نحو قدمي .
وقال الامير :

- حسنا ايها الرجل الصغير ..
لقد أردنا فقط أن نقول انه كان سباقا
بديعا جدا ، وانك جواد سباق
صغير قياسا !

ورفعت رأسي ، ولكنني لم أجرو
على النظر الى وجهه ، فأخذت أحرق
في أوسمته ثم قلت :

- انني لست سريعا جدا على
الاطلاق .

فقال الامير :

ولكنني كنت اجد لدى من السرعة
مايكفى لان أفوز .. وأنا وحسدي
أدرك السر في ذلك .. فقد كان
السر يتوثب حيا داخل صدري ، وما
لبث أن قفز الى ساقى عندما سمعت
كلمة : « استعدوا » ..

كانت ساقى تؤلمني قليلا ، ورفعت
احد اطراف الرباط الذي يحيط
بقدمي .

وانطلقنا .. وبدأت الحشائش
تصطدم بقدمي الآن ، بدلا من أن
تجعلهما تقفزان .. كانت الارض
تتحول الى تلال مفاجئة ، ترتفع
وتنخفض مع كل خطوة ، بينما
كانت السيقان الاخرى تقفز وكأنها
مناجل حصاد لامعة تشرق بسرعة
خلف الظلال

وفكرت في ابي الذي يرقبني من
فوق المنصة .. كنت اعلم انه ينظر
الى بنفس الطريقة التي ينظر بها
وهسو يرفع العلم في الحديقة ..
عينان تنبعث منهما نيران زرقاء نحو
السماء ..

لم يكن في استطاعتي ان اتخلي
عنه الآن .. فجمعت كل قوتي ،
واندفعت الى الامام حتى اصطدم
شريط النهاية بقلبي !

كنت افرك قدمي عندما شاهدت

وانحنى امير ويلز الى الامام قليلا،
ولمعت الشمس على شعره الاشقر ،
ثم خفض صوته وسألنى فى همس :
- اكنت تجرى حقا ضدى ..
وضد التاج ؟

فحنيت راسى قليلا وكاننى
ارتكبت جريمة فظيعة ..
والتفت الامير الى ياوره ، ثم
ازداد صوته انخفاضا ، وانحنى
نحوى فى ود كانا صديقان يتآمران
معا .. وقال :

- اذن فقد ساعدتك انا على
الفوز .. اليس كذلك ؟

ورفعت راسى وابتسمت ..
واحسست اننى تحررت فى تلك
النظرات الدافئة المنبعثة من العيون
الزرقاء .. واحسست برهة اننى
كنت وحيدا معه .. ثم تمتعت قائلا :
- اجل ياسيدى ..

كانت يد الياور لاتزال على كتفى ،
وانا ابتعد .. ولكنى كنت لا ازال
احس بكلمات الامير .. دافئة تتغلغل
فى اعماقى .. انه انسان رائع !
بقلم راي مونت دوجرز

- ولكنك سريع الى الحد الذى
جعلك تفوز
وتطلعت الى وجه الامير .. ثم
غمغمت قائلا :

- اننى امريكى ياسيدى .
وظننت ان قولى هذا يفسر كل
شئ .. واحسست بحسرة
شديدة فى عنقى ووجهى وكانما
احرقتهما الشمس .

وارتسمت على شفتى الامير
بسمه ساخرة .. ثم قال :

- امريكى .. ؟
ثم التفت الى ياوره وقال :
- اسمعت هذا يافيتز ؟ ..
انهم مازالوا يقاتلون البريطانيين !
وضم الامير قدميه .. ثم قال :
- لقد كنت احب الامريكيين
دائما ..

واردت ان ابتسم ، ولكن شفتى
كانتا محكمتى الاغلاق .. ثم قلت
فى استغفار مفاجيء :
- ولكن ولدت هنا ياسيدى .


حل موفق

استطاعت احدى الكنائس ان تحل المشكلة المزمنة التى تواجه اكثر الكنائس ، وهى
جذب المصلين الى الصلوات الثلاثة الاولى .. وكانت الطريقة التى حلت بها المشكلة ، هى
جعل المقاعد فى هذه الصلوات ذات حشايا من المعاطب اللين

« على الرغم مما بلغه العلم من تقدم فلا يزال الانسان
يقف عاجزا بلا حول ولا قوة أمام هذا الجبار ... »

صرخة الإعصار

الارتفاع ، يتحرك هواء آخر ليحل محله . وهذه الحركة لا يمكن ملاحظتها وسط الهدوء السائد في البداية ، ولكنها تزداد في الوقت الذي يتصاعد فيه الهواء المشبع بالضباب من البحر كال دخان الذي يتصاعد من المدخنة . وتتحرك الأرض أيضا وتدور . فيتأثر الهواء هو الآخر بحركة الأرض . وحول المركز الاجوف ، يبدأ الهواء في الدوران في حركة لولبية ، وعندما يرتفع الهواء الساخن يتمدد ويبرد ويتكاثف الماء الذي يحمله على هيئة مطر .

وهكذا ينمو عمود الهواء ويدور في مكان ما الى القمة ، وينحرف أحيانا بطريقة شاردة الى الامام أو الى أحد الجوانب . وعندما يلامس عمود الهواء أطراف الرياح التجارية ، يبدأ في التحرك تجاه الغرب . وهو يتحرك ببطء في البداية ، ويتوقف تماما أحيانا وهو يمتص الرطوبة الساخنة التي تعد وقودا له ، ولكنه يكون في ذلك

بين الرياح البخارية العظمى التي تهب على شمال وجنوب الاطلنطي تقع « منطقة الدولدرام » وهي منطقة عند خط الاستواء تهدأ فيها الرياح ، وتتكون من حزام عريض يمتد بمد البحر الاستوائي من غيانا في الغرب الى انبعاج أفريقيا في الشرق . وهي مكان تهب فيه النسيمات في ضعف هادى ولكنه لا يعيش في سلام . فخلف هذا الهدوء تختفى عوامل القلق . ويلمع البحر في شسحوب كالرصا ص وهو يزفر في بطة ، ويرتعد من وقت لآخر عندما تهب رياح مفاجئة أو تسقط الامطار لفترة وجيزة . وتتجمع السحب والامطار في الافق البعيد في سبتائر شهباء ، ثم تندفع بعيدا وتختفى تحت الافق . وفي بعض الاحيان تتكون هذه السحب وتنمو خلال شهور الصيف الحارة .

ويرتفع الهواء الساخن المحمل بالمياه من البحر ببطء . وبينما هو آخذ في

الوقت قد اتخذ اتجاها معينا . ومن هذه الحركة ينخذ العمود شكلا معينا لقد أصبح اعصارا .

وعلى شاطئ بعيد يقع على مسافة ١٦٠٠ كيلو متر يتغير صوت البحر . ويصبح صوت الامواج الخفيف السريع الايقاع أثقل وأقل سرعة . وعندما تصل الامواج الطويلة التي يمكن مشاهدتها بعيدا في الافق الى الشاطئ تصطدم به بصوت عميق مهتز ، وقور كقرع الناقوس . وعندما يسمع هذا الصوت رجل يذكر عواصف أخرى فانه ينظر الى السماء ، فيجدها صافية . . صفاؤها هادى ومضى ، كأنه ينبع من براءة لا حد لها ، وعلى ارتفاع شاهق تلمع مجموعات صغيرة من سحب رقيقة عالية تبدو كحبات اللؤلؤ المتألقة ، بينما تنوهج الشمس في الغروب بطريقة أروع من المعتاد .

وهناك رجال آخرون يرقبون البحر والسماء ومن سفن الشحن ونقل الركاب وناقلات البترول تأتي الرسائل اللاسلكية لتبلغ عن هبوط في البارومتر الذى يسجل الضغط الجوى ، وارتفاع الامواج فى البحر . وعلى البر يجلس رجل أمام مائدة للرسم فى مكتبه ليحدد مواقع السفن على خريطة خاصة . وفى صباح اليوم التالى تصطدم الامواج

العائبة وتكسر على جدار فنار يقع على شاطئ صخري بعيد . ويهب النسيم الآن ولكنه يأتي من البر بدلا من البحر ، ومع ذلك فانه ليس نسيم البر الجاف المشبع برائحة الغبار وزهور الصيف ، ولكنه نسيم ثقيل رطب ، تستطيع أن تشعر بالملح الموجود فيه على شفتيك . وتفقد السماء صفاءها وتختفى خلف حجاب لبنى قاتم . وبينما ينصرم النهار يزداد هذا الحجاب كثافة ويكتسب لونا أصفر . وعندما تغرب الشمس وراء الافق تمتلئ السماء بخطوط براقة غير عادية من الضوء الاحمر والبرتقالى .

وفى البحر يبدأ الهواء فى الاهتزاز والطين . وتكون الكتلة المظلمة قد تحركت الى الامام والامطار تلطم مياه البحر المضطربة التى تعصرها وتلويها الرياح . وتدور السحب بسرعة أكبر ، وترحف الى الامام وقد ازدادت سرعتها وصوتها يدوى كأصوات المدافع البعيدة . وتحلق طائفة على ارتفاع منخفض فوق المياه المضطربة وتتجه مباشرة فى اتجاه مضاد للمعاصفة . وبعد مضي وقت طويل تعود الى الظهور ثانية باجنحتها ، ثم تدور وترتفع لتبعث رسالتها اللاسلكية الى الشاطئ .

وعلى البر يستطيع الرجل الذى يجلس أمام لوحة الرسم أن يحدد الآن مركز العاصفة بالضبط ، وتدور شبك الرادار لمواجهة ، وينحنى الرجال أمام الشاشات فى انتظار ظهور صورته . . ذلك المركز بأذنه من السحب اللولبية التى تبدو كالأخطبوط . ويعطى الأعصار اسما ويصبح شخصية وهى شخصية ضارة وخطيرة كمجرم مطلق السراح . وفى مبنى مركز الأعاصير تعمل أجهزة الإرسال البرقية بسرعة كبيرة وعندما يقترب الأعصار يصبح الهواء الذى يسبقه مشحونا بتوتر غير معتاد . ويصبح الناس أكثر احساسا بدقات قلوبهم دون أن يدروا سببا لذلك . ويشعرون بالحاجة الملحة لعمل أى شئ ويجدون فى الوقت نفسه صعوبة فى تركيز أذهانهم على الشئ الذى يفعلونه . ويعتريهم الخوف . . . وتدور العاصفة الآن بسرعة ١٦٠ كيلو مترا فى الساعة قرص هائل رقيق ، سطحه الأعلى ينحنى مع انحناء سطح الكرة الأرضية تغمر مركزه بأشعة الشمس والهواء الغاطس أسفل وتستمر العاصفة فى التقدم ببطء وبسرعة تتراوح بين عشرة واثني

عشرة عقدة . وبينما هى تتجه صوب الغرب والشمال تصطدم أطرافها الخارجية بجدار من الهواء ، ذلك البيضاوى الكبير ذى الضغط المرتفع الذى يغطى المنطقة الممتدة من برمودا الى جزر الآزور .

ويستطيع المراقبون على الشاطئ أن يشاهدوا العاصفة وهى تقترب الآن . . . فمن خلال الحجاب اللبنى اللون ، يظهر فى الأفق شئ قائم رمادى اللون يتخلله ضوء نحاسى اللون . وتهرع السحب الأخرى المتفرقة الى جانبها بسرعة كالخيالة وعندما تقترب العاصفة يصبح جسمها أسود اللون ومنتفخا . ويمضى فى الارتفاع طامسا كل ما يتبقى من أنوار فى السماء . وتثير الأمطار البحر . وتهب لفحات من الرياح تلطم الأمطار المنهمرة وتظل تلطمها فترة طويلة . . وتتوقف برهة ثم تستأنف اللطيمات مرة أخرى . وتزداد فترات السكون طولا تدريجا . وأخيرا لا يمر الهواء الرقيق وحده . وتصفو السماء وتظهر الشمس مرة أخرى . يصبح الهواء دافئا جافا وخفيفا جدا . . . وهذه هى عين العاصفة .

ويستمر هذا الهدوء قرابة نصف ساعة . ثم يأتى من بعيد صوت طنين

خافت • وتزحف السحب فوق سطح البحر ثم تبدأ في الانتشار عبر السماء ، وتعود الرياح بسرعة ٢٤٠ كيلو مترا في الساعة ، وقد تزيد على ذلك في بعض الاحيان •

وبعد مرور مركز العاصفة الذي تدور حوله ، تهب الرياح من الاتجاه المضاد • وتهز الاشجار التي مالت امام العاصفة وتميل الى الناحية الاخرى المضادة • وتهز الرياح الارض التي لا حول لها ولا قوة كشخص يركل خصمه الذي يرقد امامه وهو يلهث ، وعندما يصل الظلام الى اوجه ، يبدو وكأن العالم كله قد انفجر الى أشلاء متناثرة ، وتنطلق صرخة من بعض الحناجر عندما ينطلق البحر تحت وطأة الثقل الكبير وضغط الرياح ، فيسحق المنازل والقوارب والاشجار هنا وهناك ، ويجرف معه شبحا صغيرا لرجل أو امرأة تحاول الهرب •

ان الاعصار بالنسبة لعالم الارصاد الجوية هو «عمود دائري» من الهواء يدور حول نواة ذات ضغط منخفض ، وهو يدور في اتجاه مماثل لدوران عقرب الساعة تحت خط الاستواء ، وفي اتجاه مضاد لدوران عقرب الساعة فوق خط الاستواء • ولكي

تعتبر العاصفة اعصارا حقيقيا يجب الا تقل سرعة الرياح فيها عن ٢٠ كيلو مترا في الساعة ، وهناك اعاصير بلغت سرعتها ٢٥٥ كيلو مترا في الساعة وكانت تعتبر أمرا عاديا • اما اذا زادت على هذه السرعة فلا تستطيع اجهزة قياس الرياح أن تصمد امامها • ولكن أمكن تسجيل أعاصير سرعتها ٤٠٠ كيلو متر في الساعة • وعبر احد ربانة السفن عنها في سجل السفينة بقوله : الرياح لا نهائية آية •

واذا استمع المرء مرة الى الرياح المزججة أو شاهد البحر المتلاطم فانه لا يستطيع أن ينعم بعد ذلك قط بشعور الاطمئنان الذي عرفه من قبل • لقد رأيت اعلام الانذار ترتفع مرات عديدة • وجلست في منزل مزقته الرياح ، واستمعت الى الواحه الخشبية والرياح تنتزعها كأوراق اللعب ، بينما كانت ثمار جوز الهند تدق جوانب المنزل كطلقات المدافع

ويتأثر مجرى الاعصار بمناطق الضغط المجاورة اذ أنه يأخذ الطريق الذي يجد فيه أقل مقاومة • فاذا كانت هناك منطقة للضغط العالي على جانبي الاعصار ، فانه يمر في القناة التي

تنشأ بينها. وهذا هو ما حدث عندما هب إعصار سنة ١٩٣٨ على ولاية نيوانجلاند بسرعة ١٥٠٠ متر في الدقيقة وهي سرعة لم يسمع مثلها من قبل .

ولقد مضى ٢٣ عاما على هذه الكارثة التي وقعت في عصر مليء بالعواصف الشمالية . وكان الناس يتساءلون بعد كل إعصار في عجب: « هل تستمر هذه الأعاصير على الدوام ؟ » ولكن الكثيرين من خبراء الارصاد الجوية يميلون الى الاعتقاد بأن الظروف المواتية لنشوء الأعاصير وتحركها صوب الشمال من فلوريدا وجزر كارولينا تميل الى الظهور على شكل دورات بين كل منها ٢٠ سنة تقريبا . ويمكن تحديد هذه الظروف عن طريق دراسة نشاط البقع الشمسية، وهذا النشاط الذي يبلغ ذروته في فترات دورية قد بدأ يدخل في مرحلة هبوط ، ومن أجل هذا فإننا نشرب الخمر حتى نكمل . ولا أستطيع أن أتخيل طريقة أفضل من ذلك لمواجهة الأعصار !

ملخصة عن مجلة هوليداي بقلم بنيدكت فايلين

مناظر !

وصف المؤلف « هرمان دوك » البيت الذي يبنيه على قمة تل مرتفع في جزر « فيرجين » فقال :

« سيطل البيت من أحد جانبيه على المحيط الأطلنطي ، ومن الجانب الآخر على البحر الكاريبي هناك منظر يحيط به من الرهن والعجز المالى ١٠٠٠

((اذا أردت أن تخلق صداقة بين شخصين ،
فأتركهما يلتقيان مصادفة . . .))

صداقة مع سبن الإصرار

كأنت كل منا تقول « مرحى » بصوت
كالنقيق ، مجاملة لامها ثم تقف
بلا حراك ونحن نتمنى أن ينتهى كل
شئ بسرعة .

وكانت أمى تقترح ان نبدأ فى
تناول الشاى على الفور محاولة
تخفيف حدة الموقف ، وكان الشاى
يقدم الى أنا ومارى أولا ، وما أن
ننتهى من لعق أصابعنا لازالة أثر
الكعك المغطى بالسكر حتى ننتقل
بعيدا اطاعة لطلب أمينا بأن « نذهب
لنلعب » . وكان اللعب يتضمن
سؤالا أوجهه لمارى عما اذا كانت تحب
أن ترى دراجتى الجديدة ، واجابة
من مارى بأنها « لاتهتم بذلك كثيرا » .
وعندئذ كنت اقترح ان نلعب النرد ،
وكانت مارى تقول ان النرد لعبة
سخيفة ، وتسال :

— أليس لديك منزل للعرائس ؟
كان عندى مثل هذا المنزل ، ولكنه
كان أشبه بسلخانة ، فليس به درج

عندما كنت صبية صغيرة كانت
أمى تعاني من الوهم الذى
يجعلها تعتقد انه اذا حدث أن أحبت
صديقة معينة ، فلا بد أن أغرم أنا
بأبنة هذه الصديقة بطريقة آلية
وكثيرا ماكانت تعلن ، وصوتها يفيض
سرورا ، أن صديقتها العزيزة مسز
« سى » ستأتى لتناول الشاى عندنا
وتقول : اليس جميلا أنها ستحضر
معا ابنتها الصغيرة مارى ، وأنى
أنا وهى سنمرح معا ، وكنت أعلم
لن نفعل ذلك ، وكذلك كانت مارى
تعلم ذلك دائما .

وأقف فى حزن أرقب من نافذة
فى الطابق الثانى سيارة مسز (سى)
وهى تتوقف امام باب منزلنا الامامى ،
لأخذ أول فكرة عن الصغيرة مارى —
التي كان من الواضح أنها تشعر هى
الأخرى شعورا مماثلا ، وكان لقاءنا
دائما أشبه بديكين يتقاتلان ، وليس
لديهما حتى مجرد الرغبة فى القتال

أو أبواب سليمة ، وقطع الاثاث كلها لم تكن تتناسب مع حجمه ، وكانت مارى لديها دائماً - أو تقول ان لديها منزلاً لعرائس مليئاً بقطع صغيرة من الاثاث ، وثرىات تضىء وأدوات للزينة فى الحمام . وكانت نظرة واحدة من الاحتقار الى منزلى كافية . . . وتعود مارى الى أمها ، وتتعلق بذراع مقعدها وقد توجهم وجهها بينما أدور أنا فى أرجاء المكان وقد استولت على الكتابة ثم أقوم « بتفليسة » كلبى لخلصه من البراغيث ! .

أن المحاولة المتعمدة لاقامة اللفة بين شخصين بوساطة مؤثر خارجى مصيرها الفشل منذ البداية . وما زلت أتلقى حرجاً كلما تذكرت تلك التجربة الاليمة من تجارب الجمع بين شخصين للزواج والتي تعرضت لها وأنا فى التاسعة عشرة من عمرى . وكانت الوسيطة زميلة لى فى المدرسة حسنة النية ولكنها كانت أسيرة فهم خاطيء ، أما الضحية الاخرى أو امرتها البريئة فهو شاب من بلدتها ، قالت زميلتى أنه شاب طويل القامة أسمر البشرة ، وسيىم ، بارع فى لعب التنس ، يهتم كثيراً بالمرح . . . ووافقت أنا على أن أحضر مأدبة أقيمت

فى منزلها فى عطلة نهاية الاسبوع دعى هو اليها ، وقدرنى أن زميلتى ربطت فى مخيلتها بينى وبين أمير الاحلام ، وكانت زميلتى لسوء الحظ قد ذكرت للشباب أن كلا منا خالق للآخر ، وهذا شىء لا يقال لى اثنين حتى ولو كانا كلبين على وشك الزواج .

وجاءت النتيجة التى لامفر منها . . . كان لقاءنا الاول متوتراً الى حد أثار ضحكات عصبية من جانبى ، يقابلها صمت وقور ولكنه متحجر من جانبه ، ولم تجد المناقشة التى دارت بيننا بعد ذلك نفعا فقد تبين أن اهتمامه بالمرح ينحصر فى أنه لعب دوراً صغيراً فى مسرحية قدمتها فرقة محلية ، وعندما علم أن حماسى للتنس ترجع الى اننى تحدثت ذات مرة لمدة عشر دقائق مع « وليسام تيلدن » مات كل شوق مبدئى بيننا فى اللحظة التى ولد فيها !

وبعد أن تأكدت زميلتى التى كانت ترقبنا خفية أننا جلسنا جنباً الى جنب على المائدة ، أخذ كل منا يتبادل الحديث الودى مع الشخص الجالس الى جانبه من الناحية الاخرى ، فاذا ما جلسنا معا فى المقعد الخلفى من السيارة ، كنا

نتباعد ، ويعكف كل منا في صمت على النظر من النافذة المجاورة له . وعندما جاء يوم الاحد كان كل منا يتجنب الآخر كأننا دبلوماسيين متعسدين . واصيبت الوسيطة بخيبة أمل محزنة - ولكن بصفة مؤقتة فقط - ففي خلال ذلك العام تزوجت من الشاب الذي كانت تنسوي أن تزوجني إياه . وهما يعيشان منذ ذلك الحين في سعادة وكانت لي صديقة طيبة عزيزة .

سأسميها « دوللي » - ظلت تحدثني سنوات طويلة عن صديقة طيبة عزيزة عليها ، واعتادت دوللي أن تقول لي « اننى لن أشعر بالراحة حتى أجمعكما معا . اننى أعلم أنك ستحبينها . وسوف تنسجمان معا » وعندما التقينا كانت كل منا باردة حيال الأخرى فقد قدمت كل منا للأخرى في إحدى الحفلات ، وما أن رأت دوللي « الفتاة » الأخرى (وهي في مثل سنى تماما) حتى بدأت سلسلة من الصيحات المخرجة ، وتأبطت كلا منا في إحدى ذراعيها وقادتني إلى ركن هادئ .

وتصافحت أنا وصديقتها ، ثم قالت لي الصديقة أن دوللي حدثتها عن كثيرا جدا - فقلت لها : ان

دوللي كانت دائما تحدثني عنها كثيرا جدا ، وهو استهلال يعد أفضل عامل يمكن تصوره لوقف الحديث : وتمتعت دوللي قائلة : « هانتما تلتقيان أخيرا » وتأملنا نحن الاثنتين في سخافة هذه الفكرة ، وبطريقة أشبه بالترتيل الإغريقي رددنا قائلتين :

- أجل .. لقد التقينا أخيرا
حقا .. !

والواقع أن الفتاة أظهرت لي كل ما يدل على أنها ظريفة ، وأنه لو اتاحت لنا الفرصة لكان من الممكن أن ننسجم بطريقة رائعة . ولكن وجود « دوللي » الذي كان أشبه بوجود « الوصيعة العجوز » قيدنا نحن الاثنتين .. وبعد بعض الاحاديث الأخرى التي لا معنى لها ، قالت كل منا للأخرى كم كان جميلا اننا التقينا أخيرا ، واننا يجب أن نلتقي قريبا ، ثم تراجع كل منا إلى الخلف ولد افترقنا سريعا ، ولم تقع عين أحدا منا على الأخرى منذ ذلك الحين !

والأسباب التي تجعل الناس يسعدون للجمع بين شخصين يعتقدون أنهما متقاربان أسباب مختلفة وغريبة - فقد يكون ذلك لان

الشخصين من الجنوب مثلا أو انهما
يحبان الانزلاق على الماء ، أو أن كلا
منهما قرا رواية (الحرب والسلام)
ولكن لاشيء من هذه المصادفات يكفى
لسوء الحظ .

وللممثلين مشاكل خاصة من
هذا النوع . . فأحدهم - وهو
شخص حسن النية - يقرر فجأة أنك
يجب أن تقابل « فلانا » لأنه شاهدك
تمثل في إحدى المسرحيات ، ونتيجة
لهذا تقابل أنت فلانا هذا الذى يقول
لك أنه شاهدك فعلا تمثل في إحدى
المسرحيات في وقت ما ، ثم يذكر لك
تواريخ تبدو أنها فى عصر ما قبل
التاريخ ، وليس بينها شيء يبعث
على السعادة ، ولا سيما أنه لا يتبع
ذلك بأى كلام آخر . .

فإذا كان هناك شخص يريد
لصديقين من أصدقائه أن ينسجما
معاً ، فقد تكون أفضل خطة هي
أن يلتقى هذان الصديقان مرضاً
ودون أى ترتيب ، فالواقع أن الافتقار
لى الحماسة قد يكون الشيء الذى

يخلق اتفقا حقيقيا بين الأفكار ،
وقد حدث ذات مرة عندما كنت
أقضى أنا وزوجى أجازتنا فى برموده
أن ظهر فى فندقنا رجل كنت أعرفه
منذ سنوات ، ولسبب ما اعتقدت
أنه هو زوجى لن ينسجما معاً . ثم
أرغمتنى إحدى المناسبات على أن
أقدم كلا منهما للآخر .

وسرعان ما اندمج كل منهما مع
الآخر وكأنهما شقيقان لم ير أحدهما
الآخر منذ زمن بعيد . . فلم يمض
وقت طويل ، حتى كانا يتبادلان ذلك
النوع من القصص التى يقول كل
منهما للآخر « لا بد أنك سمعت
عنها » . وكانت كل ليلة تشهدهما
وقد جلسا جنباً الى جنب حتى
يغلق البار ابوابه ، بينما أرقد أنا فى
فراشى فى الطابق العلوى أقرأ إحدى
المجلات فى كآبة . . واعتقد اننى لو
كنت قد قلت لهما مقدما انهما
سينسجمان معاً ، لكان من الممكن أن
يتجاهل كل منهما الآخر ، ليبدى
بعض الاهتمام بى أنا !

بقلم : كورنيليا اوتيس سكينر



عقله فقط

قال المدعى وهو يقرأ وصية الميت لزوجته
- اننى لم أخطئ فى قراءتها . . . لقد تركت المرحوم امواله كلها لكلية الطب . . .
وترك لك عقله !

لا تتردد..

قد نعمل شيئا بسانها فيما بعد ، أو
أن نوايانا على الأقل كانت طيبة !
بيد أننا نخطئ. بذلك في حق
براطننا إذ أن هذه الحوافز تنشئ
خطوط الاتصال بين العقل الباطن
والعمل اليومي . ويقول وليم جيمس
الفيلسوف والعالم النفساني الكبير :
« كلما تبخر تصميم أو وهم جميل
من الاحساس دون نمرة ، كان ذلك
أسوأ من ضياع فرصة تسنح للمرء .
فالتخلص من التصميم أو الحافز الداخلي
من شأنه أن يعوق العواطف في
المستقبل عن أن تجد الطريق الطبيعي
لتنفس عن نفسها . » وهكذا نفشل
في اكتساب القوة اللازمة للعمل
بطريقة حازمة سريعة محددة في شئون
الحياة الرئيسية الطارئة .

حدث مرة أنني كنت أعمل في أحد
ستوديوهات هوليوود مع الكاتب
« وولتر ب. بتكين » وإذا بأحد الشبان
المشتغلين بالدعاية يقدم لنا فكرة خاصة
بالإنتاج تكشف عن طموح ، وقد
أعجبنا معا بالفكرة ، ورأيت أنها

سنوات عديدة يجب -
أمضيت كعالم نفسي - في حياة
الناس العظماء منهم والعاديين ، عن المنابع
الداخلية التي تؤدي إلى الحياة الناجحة
وتبين لي أن هناك منيعين يتمتعان بأهمية
أولى : أولهما العمل الكادح الذي
يحكمه المنطق والفكر الهادي وثانيهما
العمل الاندفاعي المتحمس الذي يتم
فجأة .

ومع أنني أعترف بأنني لا أستطيع
أن أذكر اسم شخص واحد لم يشق
طريقة للنجاح بالعقل والعمل الكادح
فما زلت أؤكد مرة أخرى أن معظم
المراكز الرفيعة وكثيرا من حالات
النجاح الأقل شأننا التي واثت أصحابها
في حياتهم العملية كانت نتيجة دوافع
تحولت فورا إلى أعمال .

إن الكثيرين منا يقضي كل يوم على
عدد من الدوافع الطيبة كانت تكفي لأن
تغير مجرى حياتنا . وهذه الومضات
الداخلية تضيء عقولنا لحظة ، ثم لا تلبث
بعد أن يخبر وهجها أن نعود إلى الحياة
الروتينية يخالجنا احساس غامض بأنه

تستحق البحث حقا ، وأنا نستطيع بحثها ومناقشتها فيما بعد لنقرر ما نفعله ازاءها ، ولكن في الوقت الذي كنت لا أزال أتردد فيه في بحث الفكرة أمسك بتكين التليفون على الفور وشرع يملئ برقية الى ممول يعرفه ، وهكذا عرض الفكرة في لحظة حماسة ، وفي اسهاب ملحوظ حتى كلفته البرقية اجرا باهظا ، ولكنها كانت تتضمن الاقتناع بها .

وكم كانت دهشتي بالغلة عندما تلقى خطاب ضمان بعشرة ملايين دولار لمشروع الفيلم نتيجة لهذه البرقية . ولو أننا تأخرنا للتفكير فيها لكان من المحتمل أن يؤدي بنا الحرص والحذر الى ترك الفكرة بأكملها ، بيد أن « بتكين » عرف كيف يتصرف بوحى اللحظة وقد تعلم طيلة حياته أن يثق في دوافعه كأفضل وأوفى ناصح يستطيع الحصول عليه .

ان وراء كثير من المكاتب المهيبة المظهر رجالا جلسوا هناك لانهم تعلموا نفس هذا الدرس ، ولعلك رأيتهم أكثر من مرة وهم يعملون ، فهذا واحد يقدم له البعض فكرة مبتكرة خاصة بعلاقات الموظفين مثلا تستدعى احداث تغييرات واسعة في الروتين المكتبى ، فاذا به يقرر تنفيذها فورا ، ويستدعى أحد

معاونيه ويملى عليه التعليمات لاتمام التغيير في نفس اليوم لا في الاسبوع التالى أو الشهر المقبل .

اننا نحسد أمثال هؤلاء الرجال للسهولة التى يبتون بها فى الامور ، ويتحركون بها فى انجاز الاعمال بيد انهم لم يكتسبوا هذه السهولة الا بعد فترة طويلة من السنين ، وهى ليست امتيازا لمنصبهم كما نظن أحيانا بل هى خبرة قادتهم أولا الى النجاح فى الامور الصغيرة ثم فى الشئون الجليلة عن طريق اكتسابهم لعادة انجاز الامور فورا .

ويجب أن يكون واضحا أن الشخص الذى يتبع حوافزه ليس بالضرورة من المتهورين ، ولكن الشخص الجبان يخشى أن تؤدي به حوافزه الى شتى ضروب الاخطاء ، فى حين أن الاخطاء أشياء لا مفر من الوقوع فيها ، ومن المتوقع أن نرتكبها فى أى طريق نسلكه ، وقد ارتكب أسوأ أخطاء التاريخ عقب اتخاذ قرارات واعية وبعد تفكير طويل فاذا كنا على صواب خلال ٥١ ٪ من الوقت فى أعمالنا التى نؤديها اطاعة لدوافعنا فاننا لانكون مخطئين وفق أى معيار .

ان أخطاء الجسمود الذى يعززه التفكير الكثير يمكن أن تكون أسوأ من

الايخطاء المترتبة على اتباع الحـافـز
الحقيقي لانها تجعل قصورنا الذاتى
يزداد سوءا يوما بعد يوم . وقد حدث
يوما أن جاءتنى امرأة تركها زوجها ،
تلتمس منى النصيحة ، وكان يبدو أن
الخلاف بينهما لا يعدو أن يكون بسبب
اختلاف المزاج والذي يمكن علاجه
بسهولة وقد اخبرتني المرأة أنها كانت
تريد حقا أن تتصل بزوجها بالتليفون
وتتحدث معه ، فنصحتها بأن تتبع
هذا الدافع . . فتركتنى وهى تشعر
ببعض الراحة النفسية .

ولكنها لم تتصل به كما وعدت
. . وبعد أيام قليلة عادت الى ، ثم
غادرتنى مرة أخرى وقد اعتزمت أن
تحدث زوجها ولكنها لسوء الحظ لم
تحدثه أبدا ، وهكذا انتهى بالطلاق
شقاق عائلى بسيط كان يمكن أن
تصلحه بضع كلمات تليفونية أملاها
هذا الحافز الداخلى .

لقد اعتادت هذه المرأة منذ طفولتها
ارتكاب هذا الخطأ من حين لآخر ،
فكانت تترك دوافعها الداخلية تموت
قبل أن تولد وكلمة حان الوقت
لاتخاذ قرار مباشر بسيط فى أحد
المواقف الهامة عجزت عن التصرف .
اننا جميعا نعرف أناسا يجتازون
معنا بسبب التردد قبل اتخاذ أية

خطوة هامة . فهناك دائما جدل بين
التأييد والمعارضة . وكلما أمعنا
التفكير فيها زاد البون اتساعا فيما
بينها حتى تنتهى بنا الى الشلل التام
فى حين أن كل هذا القلق يمكن تلافيه
إذا عملنا وفقا لدوافعنا التى ينبعث
من تقدير سريع للموقف يقوم به العقل
الباطن . . وكم تذكرنا كلما ظهر خطأ
فى قرار صدر بعد تفكير طويل ،
حدسا أصيلا كان يمكن أن يؤدى بنا
الى الصواب !

ان الطريق لانجاز الامور هو أن
تجمع قوى العقل والعضلات والصوت
للعمل فى نفس اللحظة التى ينبعث
فيها حافز من أعماقنا . . أعرف كاتبا
كان مشغولا ذات مرة فى انجاز مشروع
هام ، وكان يصر على أن شيئا ما لن
يعطله لحظة عن القيام بمشروعه ، ولكنه
رأى اعلانا عن مسابقة لاحسن عشر
قواعد لقيادة السيارات وإذا بالاعلان
يومض بلمحات من النور فى عقله . .
هاهو شىء يعرف الكثير عنه وإذا به
يقتطع من عمله وقتا كافيا ليذهب الى
دار الكتب للدراسة ، ثم كتب ٢٥٠
كلمة وعاد بها الى مسكنه وكتبها على
أنه الكاتبة الخاصة اذ لم يكن يود أن
يعطل كاتبة الاختزال عن العمل
الاصلى ، وبعد شهور أكسبه هذا

الدافع الذي أطاعه جائزة قدرها ٢٥٠٠٠ دولار ، أما المشروع الذي تنحى عنه فترة قصيرة فقد جلب له أخيرا ٦٠٠ دولار فقط .

ان توارىخ حياة الناجحين مليئة بأمثال هذه القصص التي كانت نقطة تحول في حياتهم العملية . ان الدوافع الصادقة تمتاز بالذكاء ، وهي تدل على الطريق الذي يمكننا اتخاذه لبلوغ أقصى النجاح ، اذ أنها تكشف عن نواحي الاهتمام الرئيسية للعقل الباطن .

ان فينا جميعا دافعا لا يتوقف الى اكمال ذاتنا وكلنا يعرف نوع الشخص الذي يريد أن يكونه اذ أن حوافزنا الملهمة تخبرنا بذلك ولو أضعفناها بعدم الاستعمال ، والعمل بوحي الدافع لا يغني عن التفكير ، بل ينبغي أن يستخدم كوسيلة لبيان الاتجاه الذي يجب أن يتخذه العقل .

يجب أن نتوقف للبحث عن معنى كلمة اذا كانت غير واضحة ، ونعرف أن علينا أن نقول الكثير من كلمات المديح التي لم نفكر فيها من قبل عندما يجب قولها ، ونعرف أننا يجب أن نتخلص من العمل الروتينى الخاص بنا لكى نشترك فى أوجه النشاط الاجتماعى لا بالمال فحسب ، بل بالوقت أيضا لخير الجماعة . ان مثل هذه اللحظات المنفصلة تتجمع وتنتج ادراكا للمغامرة اليومية واحساسا أن الحياة ليست مسدودة بل يمكن تدبيرها من الداخل قلب صفحات تجاربك الشخصية السابقة ، وانظر كيف أن أسعد لحظاتك وأعظم لحظات نجاحك كانت تتلو الاعمال والقرارات التي أنجزتها وحي اللحظة - انها أشياء تذكرك بأن فى أغوار ذاتك العميقة يمكنك فقط أن تأمل فى دافع لا يقهر لانجاز الاعمال وهكنا عليك أن تطيع أفضل

اننا نعرف أننا فى أثناء القراءة ملخصة عن اذاعة لاسلكية : بفلم وليام مولتون مارستون



ضرورة للآثنين

قبل ان اشترك فى اول مباراة مدرسية فى كرة القدم بيوم واحد ، سمعت أمى تقول لآبى :

- هيا بنا نذهب الى الطبيب لنأخذ بعض الاطراف المهدئة .. فاذا لعب بيل ، فسوف نحتاج اليها انت ، واذا لم يلعب فسوف نحتاج اليها أنا ..

• (الايزال السحر يلعب دورا كبيرا بين
شعوب هذه القارة الناهضة . . .)

السحر الأسود في أفريقيا

جثمانه بتكريم عظيم ، لكى تساعد
روح الحوت أساطيل صيد الاسماك
المحلية . .

أما شعب باكوبا فانه اذا ارتاب في
ازعاج العرافين والاطباء السحرة ،
نظم « محنة السم » . حيث يبدى
الأشخاص الذين تحوّلهم الشكوك
استعدادهم لشرب السم ، فاذا
بقوا أحياء ثبتت براءتهم . . فاذا
مات المئات منهم فان ذلك يثبت أن
الشكوك الأصلية كانت حقيقية ،
وانهم كانوا يزعمون الاطباء السحرة
بطريقة خطيرة فعلا !

أما انصار الملك العائد من المنفى
فقد تذكروا - بعد أعمال الفكر مرة
أخرى - أن أعداءهم السياسيين
إذا تمكنوا من الاستيلاء على الوسادة
التي حشيت بشعر لحاهم ، فانهم
يستطيعون اخراج الشعر منها
واستخدامه عنصرا للعنة قاتلة ضد
أخصائيه السابقين ، فقررروا أن

عندما تلقى الامواج بأحد
الحيثان ليموت على
شاطئ افريقيا الغربى ، فلماذا
يتوجه رئيس الوزراء وأعضاء
الوزارة لحضور الجنازة التى
تقام له ؟ . .

وفي منطقة باكوبا بالكونغو ، لماذا
يشرب المئات من الناس السم
الميت ؟ .

لقد ترك الانصار المخلصون لملك
منفى ذقونهم تنمو احتجاجا على
نفيه ، ثم أزالوها فى احتفال عام عند
عودته ، وقرروا أن يصنعوا منها
وسادة للعرش الملكى . . فلماذا
غيروا رأيهم بعد ذلك ؟

كل هذه الاسئلة تشترك فى اجابة
واحدة اساسية . . هى السحر !
وهالك تفسير كل منها :

إن أهل القرى الساحلية فى بعض
دول غرب افريقيا يعدون الحوت ملكا
شبه مقدس للبحر ، ولائذ من دفن

والمخاوف البدائية .

والزعيم الافريقى المتعلم - كغيره من السياسيين فى أى مكان آخر - يعمل فى نطاق المعتقدات الشعبية ومن اليسير ولا شك على الدول البيضاء - التى تنسى معتقداتها الفكرية فى أغلب الاحيان - أن تقول أن كل ذلك دليل على تأخر عنصري، ولكن المعتقدات الافريقية تشتمل فعلا على قدر كبير من المنطق الداخلى، وقد أشار فرويد يوما الى أنها تكون عقيدة مرضية بصورة رائعة لأنها تكفل ردا معقولا فى الظاهر لكل شيء ..

والايمان بوجود الروح فى كل شيء - وهو العقيدة الافريقية الاساسية فى أغلب الاحيان - يقول ان لكل الاشياء الحية وغير الحية نفوسا داخلية غير مرئية، سواء أكانت شجرة أم حجرا أم حيوانا، وهذه النفوس هى التى تجعلها تبدو فى الصورة التى هى عليها .. وهى نفوس واعية لها احساسها الخاصة، تستطيع أن تنتقم اذا أثرت . فاذا حرك شخص صخرة ما، فالافضل له أن يفعل شيئا لاستعطاف الروح التى تعيش فيها، والا سببت له حزا سيئا .. وكلمسا كان حجم

يأخذوا جانب السلامة بدلا من اظهار أسفهم ! .

واذا كانت هذه الاجابات قد تبدو للكثيرين منا شيئا مسليا، فان معناها بالنسبة للعالم يعد شيئا جديا تماما ..

لقد أصبحت الدول الافريقية فى الجمعية العامة للأمم المتحدة كتلة منفردة فعلا، وفى عام ١٩٦٢ سيكون لها ثلث عضوية الجمعية العامة، ومن ثم فان اصوات افريقيا يمكن ان يكون لها اثر حاسم فى هذا المنتدى الدولى .

ان طائفة قليلة من السكان هى التى تلقت أى نوع من التعليم العالى - حتى فى أكثر دول افريقيا تقدما - اما فيما يتعلق بالجماهير الافريقية، فلا شك فى ان السحر يلعب دورا هاما فى حياتهم - وحتى المسيحيون منهم - يتمسكون فى أغلب الاحيان بمعتقداتهم القديمة، ويمزجون سحر الرجل الابيض بسحر الرجل الاسود، وفقفا لاحتياجاتهم وأذواقهم .. واذا كانت المسيحية والاسلام مسئولين عن ٣٨ ٪ من أهل تلك البلاد، فان ٦٢ ٪ منهم لا يزالون منغمسين فى عبادة الالهة المحلية، خاضعين للرغبات

الصخرة كبيرا ، زادت اللعنة التي
تحل به ، وهذا الامر ينطبق على
الانهار والاشجار والغابات والسحب
الرعدية !

والافريقى باعتقاده في هذه
الحقيقية الداخلية بصفة عامة ، يأخذ
مسألة الخلود الانسانى امرا مسلما
به .. فبعد الموت المادى .. تذهب
الروح البشرية الى السماء فترة ما ،
ولكنها تعود لتسكن في كوخ الاسرة
او على مقربة منه ، منتظرة أن تعود
للتقمص داخل الاسرة في صورة
طفل .. والطفل الجديد في المجتمع
الافريقى لا يشبه قريبه الميت ، بل
هو هذا القريب فعلا !

ويقف الافريقى وسط هذا التعدد
الروحي في مزيج من الامل والرغبة .
ولما كان يؤمن بأن سلوك الارواح من
الممكن التأثير عليها بأعمال البشر ،
فانه يعتقد أنه اذا استطاع أن يجندها
لصالحه فانه سيحصل على ما يريد
ويستطيع أن يقضى على أعدائه ..
وعلى العكس فان العدو الذي يكتسب
السيطرة عليها ، يستطيع ان يزوجه
ويدمره ... وهكذا فان الافريقى
عندما يصيبه المرض ، فانه يعتقد
أن روحا او قوة خفية - يؤثر فيها
انسان عادة - هي التي سببت

اصابته بالمرض .. والموت نفسه
ليس أمرا لا مفر منه ، بل ان المرء
يموت لان شخصا آخر قرر انه ينبغي
أن يموت .. ويجرى استخدام هذه
القوى غير المنظورة بطريق السحر ..
والساحر او « رجل الجوجو »
الذى يتخصص في أعمال السحر
المؤذية لديه قائمة كبيرة من الادوات
فهو يعد السموم والمساحيق وأنواع
الشراب المختلفة ، فهو قد ينثر خطا
من مسحوق سحري حول كوخ أحد
الضحايا مثلا .. ويقول الدكتور
ادوارد باريندر الاستاذ بكلية الملك
بلندن الذى يعد حجة في العقائد
الافريقية : ان بعض الناس يموتون
بمجرد مشاهدة مثل هذا المسحوق !
كما يستطيع الساحر أن يقتل آخر بمجرد
اشارته بقطعة من العظام السحرية
وفي افريقيا الشرقية ، بصفة
خاصة ، وقعت غارات قتل في فترات
منتظمة قام بها « الرجال الاسود »
وهم أشخاص مضللون يحتفظ بهم
السحرة أسرى بين أيديهم ويدربونهم
على القتل بطريقة السباع ... ثم
يطلقونهم مزودين بمخالب حديدية
حاددة لتمزيق احشاء الضحايا المعينين
في أماكن بعيدة أو وسط الغابات ،
ويحصل الساحر على عناصر

مسحوره من كل أنواع المصادر . .
بعضها حزم من أغصان الأشجار أو
أكياس من الحصى تبدو للعين غير
المدربة بريئة تماما ، أو فئران مجففة
أو أحشاء الحيوان ، ولما كانت الحياة
البشرية هى أثمن سلعة ، فلا غرو
أن كان أقوى أنواع السحر يحتاج
الى دماء ولحوم بشرية !

وهكذا لا تزال طقوس الذبح
مستمرة ، بعضها يحدث لضمان
محصول ناجح ، ولا يزال أهل القرى
القريبة من عاصمة ساحل العاج
الحديثة المنوهجة يقتلون الأطفال
الصغار وينزعون أحشاءهم بطريقة
منتظمة ، ويلقون بها فى البحر عند
بدء موسم صيد الأسماك . . ولعل
أكثر الأسباب الشائعة للقتل فى
الطقوس الدينية ، هو الحصول على
عناصر للقرون الطبية - وهى قرون
حيوانات تؤخذ عادة من بعض أنواع
التياتل ثم تحشى ببعض المواد كدهن
الأسد ودم التمساح وسم الأفعى
ومخلب الوطواط ، ومنح بشرى . .

وتمزج كلها بوسائل مختلفة ليكون
لها تأثير سحرى معين . وقد
اختفى فى العام الماضى أكثر من ٢٠٠
طفل فى نيجيريا ، أفترض أن أكثرهم
لقى حتفه على أيدي السحرة .

والأفريقى الذى تتهدده قوى الشر
من كل جانب يعيش فى رعب مستمر ،
لولا القوى المضادة التى يتولى أمرها
الطبيب الساحر أو (نجانجا) . .
ويحاول آخرون أن يحبطوا عمل
الطبيب الساحر بعمل العراف . .
ولكن الأمر يكون دائما بطريقة
عكسية . . فسحر الطبيب واق ،
مفيد ، أبيض ، فى حين أن سحر
العراف اسود . . ولهذا كان الطبيب
الساحر (نجانجا) رجلا مهيبا فى
البلدة تكاد هيئته تعادل هيبة زعيم
القبيلة . وفى أغلب الأحيان يكون
وسيطا مغناطيسيا ، وهو فى كل
الأحوال تقريبا منجم أيضا وخبير فى
الكشف عن السحر الاسود والقضاء
عليه ، وخبير فى صناعة التمائم
والنعناويد والاحجية التى تجلب
الصحة والحظ والوقاية ، وفى
استخدام القرون الطبية والرقصات
والاناشيد والاقنعة ، والتعازيم ،
واستخدام تركيبة متقنة من الأعشاب
والتوت البرى وغيرها من مواد الطبيعة
الأخرى .

وغالبا ما ينتج السحر الأبيض
والاسود معا أثارا على السلوك
والصحة البشرية . . فكيف يمكن
تبرير ذلك بالمنطق ؟

مستنقع (كورل) القذر في اكرا وتحويله الى ميناء كبير ، ثارا لاهلون الذين يعيشون حول حافة المستنقع ، مما أدى الى تنفيذ مشروع الميناء في مكان بعيد على ساحل تاكواردي ، وقد ثار الاهلون لانهم خشوا أن تلعنهم روح المستنقع لاعتدائهم على ملكها . . . ولكن عندما أعلنت حكومة غينيا في ربيع ١٩٦١ عن مشروع للقيام بالعمل نفسه ، لم تلق الا اعتراضا ضئيلا ، حتى من الكاهن الذي يخدم « روح المستنقع » ! ولا ريب في أن السحر سيظل يقوم بدور هام في تشكيل سلوك الافريقيين وموقفهم حيال سائر العالم . . . فكيف نواجه نحن هذه القوى الغريبة في افريقيا ؟

ان أفضل شعار نتمسك به على المدى الطويل ، هو « انتظر . . . » وعلم . . .

ملخصة عن مجلة لايف بقلم روبرت كوجلان



اخطار رسمي

طلب احد رجال الاعمال الامريكيين في الخرطوم من مصلحة البريد السودانية استئجار احد صناديق البريد الخاصة ، فقبل له انه سيحصل على ما يريد بعد شهر . . . وبعد مرور أربعة شهور ، ذهب يسأل عن السبب في عدم حصوله على الصندوق . . . فبحث المدير في سجلاته ، ثم قال له ان المصلحة خصصت له صندوقا منذ ثلاثة شهور ، وأنها اخطرت بذلك

وقدم له المدير مفتاح الصندوق قائلا :

« هذا هو مفتاح صندوقك ، وستجد فيه خطاب الاخطار الذي ارسلناه لك ! »

ان أدوات الطبيب الساحر تحوى بعض اشياء ذات قيمة طبية فعلا ، كما أن عدة الساحر العراف تحوى بعض سموم حقيقية . . . ولكن هذه الآثار تعود اساسا الى قيمة الايحاء البشرى ، فاذا عرف الضحية شيئا عن اللعنة المسطرة عليه وآمن بقوتها - ويحاول الساحر دائما أن يضمن وصول النبا اليه - فان اللعنة سوف تؤثر فيه ، الا اذا تلقى ايحاء جديدا بقدرته على الشفاء منها ، ويحدث هذا عادة بطريق طب الطبيب الساحر وسحره الابيض . . . والعمل النفساني هنا هو الذي يعود اليه فضل الشفاء العجيب للتنويم المغناطيسى والعلاج الروحاني في المجتمعات الاخرى .

ان التقدم في افريقيا يقبل في بطء ، ولكنه يأتي فعلا . . . فمنذ ٣٠ عاما عندما اقترح البريطانيون تجفيف

لمحات شخصية

.. ولكن الملك لم يسمعه .. وقال :

— اذكره حرفا حرفا ..

ولا شك أن تهجئة اسم ممثل هو الاذلال الاكبر له ! ..

وبعد هذه المحاولة الرابعة التي لم يقدر لها النجاح أكثر من سابقاتها .. يئس الملك ، ورفع سيفه المرصع بالأحجار الكريمة ، وقال وهو ينعم على باللقب :

— انهض ياسير صمويل بيكويك !

في إحدى المدارس الابتدائية بألمانيا، عاقب المدرس تلاميذه الذين اثاروا ضجة عالية بتكليفهم بجمع كل الاعداد من واحد الى ١٠٠

وجلس التلاميذ أمام مكاتبهم وانهمكوا جميعا في الكتابة ماعدا واحدا فقط . وبعد ان حذق هذا التلميذ في الفضاء بضع دقائق ، كتب شيئا في لوحه .. وكانت اجابته هي الوحيدة الصحيحة :

وسأله المدرس في دهشة : كيف أمكنك ان تفعل ذلك ؟

فقال الطفل :

— كنت أعتقد ان هناك طريقة مختصرة ، وقد وجدت طريقة فعلا وهي ان $100 = 1 + 99$ و $101 = 2 + 99$ و $102 = 3 + 99$

كتب الممثل الكبير سير سدريك هاردويك في مذكراته يصف حفلة الانعام عليه بوسام الفروسية فقال : « في الصباح الذي ذهبت فيه لأقدم نفسي الى قصر بكنجهام اقنعت نفسي بأن جلالة الملك جورج الخامس قد شاهدني وأنا أمثل وأنه أصدر أمره على الفور قائلا : هذا الرجل يجب تكريمه .. ونسيت ان الملك الذي ضعف سمعه لم يكن يذهب الى المسرح الا مضطرا وفي مناسبات رسمية .

وعندما ركعت أخيرا امام الملك كانت أعضابه قد تدهورت بسبب حفظ الرسميات وقرا التشرifiاتى الاول اسمى من قائمة في يده قائلا : مستر سدريك هاردويك .

فقال الملك بسرعة :

— من ؟

فأعاد التشرifiاتى اسمى دون جدوى ، اذ عاد صوت الملك يرتفع قائلا :

— اننى لا استطيع سماعك .

وسمعت صوت الرجل مرة أخرى يذكر اسمى في وضوح ونغمة مرتفعة

خمس سمكات يوم الاثنين ، وسبع سمكات يوم الثلاثاء ، وستا اليوم .. وسوف أصيد كل الاسماك في البحيرة قبل نهاية الاسبوع !

تقول الاسطورة ان طيارا سأل ذات مرة جاويشا قديما عما اذا كان من الواجب تحذير الجنرال كيرتيس ليماي رئيس اركان حرب السلاح الجوي الامريكى ، ألا يدخن على مقربة من الطائرات ، لانها قد تنفجر .. فقال الجاويش :

- لا تكن احمق .. فان الطائرات لن تجرؤ على ذلك أمامه !

كانت الكاتبة المعروفة اميل بومنت في مطلع حياتها الادبية تزيد دخلها بكتابة بعض الفكاهات في المجلات بين حين وآخر ، ولما كانت مبتدئة في هذا النوع من الكتابة فقد ابتكرت طريقة للتأكد من امر كتاباتها ، وهى ان تقرأ كل فكاهة على امها قبل ارسالها لرئيس التحرير ، فاذا ضحكت امها ، مزقت الفكاهة . أما اذا ظل وجهها ساكنا خاليا من أى تعبير .. أو بدا عليها عدم استسافة النكتة ، فقد كانت املى تتأكد من نجاحها ..

ولم تفشل هذه الطريقة قط !

.. واذا استمرت السلسلة حتى ٥١ + ٥٠ فسيكون عندي رقم ١٠١ خمسين مرة ، ومجموعها ٥٠٥٠

وبعد هذه الاجابة ، شمل المدرس تلميذه الصغير بعناية خاصة .. ونما الطفل ليصبح كارل فردريك جاوس عالم الرياضيات الكبير الذى مات في القرن التاسع عشر ..

الزعيم العمالى الامريكى ولتر رويتر من أكثر المتحمسين للمطالبة بالمزيد من وقت الفسراغ لكل انسان ، ولكنه لا يستطيع أن يريح نفسه .. وقد قام يوما بأجازة فعلية ..

وبعد ظهر اليوم الذى كان مقررا للسفر فيه ، جلس في مكتبه بديترويت يحاول أن يملأ حافظة اوراقه الجلدية ببعض الاحصاءات ، وجاء أحد مساعديه وقال له :

- لماذا لا تتمتع بأجازتك قليلا ؟
وقال رويتر محتجا انه سوف يشعر بالسأم ، ولكنه وافق على ترك بعض التقارير ، وان يأخذ بدلها شصا لصيد الاسماك اهدته اناه ابنته الصغيرة .

وبعد بضعة ايام ، بعث رسالة لمساعدته قال فيها : « لقد امسكت

الكوميدي الأول في العالم دانمركي

« الملايين يعدونه الكوميدي الاول في العالم »

فكاهات «بورجيه» أحسن من البعض الآخر، ولكنها جميعا تعتمد في طلاوتها على طريقته الخاصة في أدائها . . . وتذهب بعض الآراء الى أن فكاهة بورجيه تعتمد على تناقضها مع هيئته الموقرة التي تجعل مستمعيه يتوقعون شيئا كألحان «باخ» . وعلى



بورجيه انسان لطيف كثير فيكتور المرح يتمتع بقدرة على اضحاك الناس تجعل عن الوصف وهو على عكس الممثلين الهزليين اتباع المدرسة الحديثة الشائعة الذين تعتمد فكاهاتهم على السخرية المريرة والالفاظ التهكمية ، شخص رقيق الحاشية قل أن يتناول أى تعليق اجتماعي بأسلوب لاذع مرير وعلى عكس فكاهات معظم الممثلين الهزليين في الملاهى الليلية ، فان فكاهات بورجيه نظيفة مصقولة . وأخيرا فانه على عكس الكثيرين ممن يمكن مقارنتهم به من نجوم التليفزيون والسينما والمسرح الذين يصابون بالبكى اذا عزلوا عن مؤلفي فكاهاتهم يضع بورجيه فكاهاته على النكات التي يبتكرها بنفسه وبعض

أية حال ، فإن النظسارة ينفجرون ضاحكين عندما يختتم برامجه الناجحة بعبارة الشكر التي يقول فيها « شكرا لوالدى اللذين جعلوا هذه السهرة ممكنة . . وشكرا لابنائى اللذين جعلوها ضرورية » ويظهر « بورجيه » مرة واحدة في السنة لمدة ساعة في التليفزيون الأمريكى حيث يشاهده ٣٠ مليون شخص ، وهو برنامج يجتذب أكبر عدد من المشاهدين ، كما أن الأجر الذى يتقاضاه وهو ٢٥٠ ألف دولار هو أكبر أجر يدفع لواحد من أصحاب البرامج ، أو لاي شخص يقوم بعمل يستغرق نفس الفترة من الزمن . ومع ذلك فإن بورجيه غالبا ما يقلل من شأن دخله من التليفزيون ، قائلا ان هناك حصانا يدعى « نيدلز » كسب ١٢٥ ألف دولار في سباق استغرق دقيقتين فقط بولاية « كنتكى »

ولا يحوى تاريخ الاستعراضات المسرحية شخصا مثل « بورجيه » لا يرتجل مادته الخاصة فحسب ، بل ويجدد كذلك في اللغة . وتعد قصة بلوغ مجده الحالى من أروع قصص العودة التى عرفت في تاريخ المسرح . ولد بورجيه روزنبوم في الدنمارك

عام ١٩٠٩ ، وكان طفلا موهوبا وهو في الرابعة من عمره وأجاد العزف على البيانو في الحفلات وهو في الثالثة عشرة ، ويرجع الفضل الاول في مهارته المبكرة في العزف الى والده فقد كان الاب الذى بلغ الثانية والستين من عمره عندما ولد ابنه الاصغر ، العازف الاول على الكمان في أوركسترا المسرح الملكى بكوبنهاجن ، ولكن حدثت نقطة تحول هامة في حياة بورجيه بطريق الصدفة فبينما يهاب معظم الاطفال الموهوبين المسرح كان بورجيه على العكس من ذلك لا يشعر بأى ارتباك أمام الجمهور بل كثيرا ما كان يشعر أن الجمهور يبدو عليه توتر لاداعى له ! وبينما كان بورجيه يعزف بعض مقطوعات موزار ذات ليلة ، اذ شعر فجأة برغبة ملحة في أن يريح أعصاب جمهوره فالتفت اليه وألقى نكتة طويلة بطيئة ضج لها المسرح بالتصفيق والضحك .

وبدا بورجيه بعد ذلك يمزج معزوفاته الجادة على البيانو ببعض الفكاهات والمحادثات . ثم انتقل بورجيه من الهواية الى الاحتراف في النوادى الليلية ، وأخيرا أصبح نجما من نجوم المسرح والشاشة .

ولا يحوى تاريخ الاستعراضات المسرحية شخصا مثل « بورجيه » لا يرتجل مادته الخاصة فحسب ، بل ويجدد كذلك في اللغة . وتعد قصة بلوغ مجده الحالى من أروع قصص العودة التى عرفت في تاريخ المسرح . ولد بورجيه روزنبوم في الدنمارك

وعمت شهرته انحاء سكانديناوا .

وعندما احتل النازيون الدنمارك في عام ١٩٤٠ فر بورجييه - الذي اشتهرت فكاهاته ضد هتلر - الى الولايات المتحدة ، وتحول من نجم لامع الى لاجيء مغمور ، ثم استطاع الحصول على وظيفة موسيقى مع « إدسوليفان » الذي كان عندئذ منتجا فاششا يشق طريقه في مسارح نيو يورك . وسرعان ما اكتسب بورجييه ثقة سوليفان التامة ، ولكنه لم يكتسب ثقة الجمهور ، وفي ليلة الافتتاح وقبل رفع الستار بخمس دقائق ، ابلغ سوليفان بورجييه بأن دوره العادي الذي يستغرق ٢٠ دقيقة قد اختزل الى ثلاث دقائق فقط . . .

ولم يستطع بورجييه أن يختصر دوره الذي يحفظه بالانجليزية التي لا يفهم كلماتها ، فوقف على المسرح مذعورا مضطربا ، وتجمد امام البيانو لمدة تسع دقائق ، وأنزل الستار لازاحته من مكانه ، وظن سوليفان خطأ أن بورجييه حاول أن يفسد العرض عن عمد ، فطرده من العمل . وكان ذلك آخر مرة ظهر فيها بورجييه شخصيا على مسارح برودواي ، حتى عام ١٩٥٣ عندما

استأجر « المسرح الذهبي » حيث ضرب رقما قياسيا بالعمل ٨٤٩ ليلة متواصلة قدم خلالها استعراض الكوميديا في « الموسيقى » وكان فشل بورجييه في العمل مع سوليفان نعمة دون أن يدري ، فقد جعل من الصعب عليه ألا ان يحصل على عمل آخر في برودواي ، مما اتاح له وقت الفراغ الكافي لقضائه في دور السينما ، حيث استطاع فهم اللغة الامريكية الدارجة ، كما أرغمه على مغادرة المدينة ، فذهب أولا الى (فلوريدا) حيث كان كل ماكسببه هناك هو العمل ليلتين على أحد المسارح الليلية ، ثم ذهب الى هوليوود ، وهناك التقى « برودي فالي » التي أقنعت بنج كروسيبي بأن يتيح له فرصة للظهور في استعراضه الاذاعي . وأحرز بورجييه نجاحا رائعا الى حد انه دعي الى العودة الى الاذاعة ٥٥ مرة ، وأنتخب كواحد من كبار نجوم الاذاعة في ذلك العام .

وظل فن «بورجييه» طوال العشرين عاما التي قضاها في امريكا لايتغير تغيرا اساسيا ، وعندما يتهمه النقاد احيانا بأن برامجه تشابه فيما بينها، لاينزعج بورجييه بل يقول « انك

لاستطيع ان تفعل شيئا على البيانو
اكثر من ان تعزف عليه ، كما اتنى
لاحيلة لى اذا كان منظرى لا يتغير من
عام الى عام ! . »

والواقع ان بورجيه يعتبر ان
التكرار الى حد ما فضيلة ، وقد
اصبحت برامج ذات طبيعة تقليدية
تقراءة « انشودة عيد الميلاد »
لتشارلس ديكنز . . ومن شخصيات
بورجية الاذاعية ذلك العالم العظيم
الذى يقول عنه بورجيه انه اخترع
جرسا للتحذير من اللصوص ، ولكن
اللصوص سرقوه منه ، كما انه
اكتشف ايضا علاجا ليس له مرض
وطريقة بورجيه الصوتية فى الالتقاء
هى أشهر وسائله الهزلية واقربها
الى النفوس ويرجع اصلها الى برد
شديد اصاب احد زملائه من ممثلى
السينما فى الدنمارك . فقد لاحظ
بورجيه ان هذا البرد يكفل ابرازا
خاصا لكل شىء يقوله الممثل ،
فيجعل بعض الكلمات تبدو كأنها
علامات تعجب ، والبعض الآخر كأنه
علامات استفهام ! ونفذ الفكرة فى
احد الملاحى الليلية بعد بضع ليال ،
وعندما تجحت ، اخذ ينميها بالتدريج
حتى اصبحت شيئا راسخا فى كل
الاستعراضات التى يقدمها .

ويؤمن بورجيه باداء كل شىء
بأسهل طريق ، ولكنه على استعداد
لان يتحمل أشق الآلام فى سبيل العثور
على هذا الطريق . وفى الايام الخوالى
عندما كان فى الدنمارك ، كان مساعده
يقفون على جانبى الكواليس
ليسجلوا كل كلمة يقولها وطول كل
ضحكة يطلقها الجمهور . وكانت
ملاحظاتهم تمكنه من التأكد من انه
يستخدم العبارات الصحيحة ،
ويجعل توقيتها سليما ليكون له
أكبر الاثر ، اما الآن فيستخدم
بورجيه أجهزة التسجيل ، ولكنه
ينفق وقتا أطول فى تمحيص النتائج
.. وفى الليلة السابقة لافتتاح
« المسرح اليونانى » فى هوليوود فى
بداية العام الحالى ، وصل بورجيه
الى المدينة فى الساعة مساء . وبعد
ان تناول عشاءه على عجل ، هرع
الى المسرح حيث مكث فيه حتى
الخامسة من صباح اليوم التالى
مشرفا على تنظيم مختلف المسائل
الخاصة بالعرض . ونام متأخرا فى
تلك الليلة ، ولكنه استيقظ فى وقت
مبكر ، حيث استطاع ان يقضى أربع
ساعات فى التدريب على البيانو قبل
رفع الستار .

وكثيرا ماتكفل له تجاربه خلال

فانه يعيش مع زوجته وابنائها الخمسة ومجموعة من الخيول والكلاب والقطط في مزرعته بولاية كونكتيكت . وكانت هذه المزرعة التي تبلغ مساحتها ١٨٥ فداناً من قبل حرماً خاصاً لصيانة البط البري والدراج . ولما كان بورجيه محباً لجمع المال بسبب فقره السابق ، فقد حول المزرعة الى مشروع تجاري يبيع الآن حسوالى ثلاثة ملايين من الحمام والدجاج الى المطاعم كل عام . وعندما يسأله الناس - وكثيراً ما يفعلون - عن معنى بأمر الدجاج عندما لا يكون هو موجوداً هناك يرد بورجيه قائلاً : « الديوك على ما اعتقد » !

بفلم نويل ف . بوش

وحلاته مادة جديدة . كان مرة في (هاواي) عندما جرحت قدمه ، فقال لجمهوره ان مستقبله قد انحطم ولانه سيضطر بعد ذلك أن يعزف على البيانو بأصابع يديه !

ومرة أخرى قابل المايسترو ليونارد برنشتين الذي اشتهر بكثرة كلامه فقال عنه بورجيه : (انه الرجل الذي يستطيع ان يشرح موسيقى سترافنسكى الى سترافنسكى) . وعندما يعود بورجيه الى الدنمارك - كما يفعل كل صيف تقريباً - يكون جمهوره هو شعب الدنمارك كله . وفي عام ١٩٥٦ أنعم عليه الملك فردريك التاسع بوسام الفروسية . أما في الاوقات التي لايسافر فيها



المعاملة بالمثل . . .

كانت احدى فرق الرقص الافريقية تقوم برحلة في دولة اوربية عندما اعترض وزير الاستعلامات في تلك الدولة على ظهور الراقصات وصدورهن عارية تماماً على المسرح . . . وطلب الوزير من سفير الدولة التي جاءت منها الفرقة ان يطلب من الراقصات تغطية صدورهن اثناء الرقص وفقاً لتقاليد الدولة الاوربية . . . فقال السفير انه على استعداد لان يطلب منهن ذلك ، اذا تعهدت راقصات الفرقة الاوربية التي كانت متعاقدة للظهور في هذه الدولة الافريقية ، على الظهور بصدور عارية تماماً ، وفقاً لتقاليد هذه الدولة . . .



عندما اعطى الرجل دولاراً لموظف البريد لياخذ منه مصاريف ارسال طرد بالبريد وقدرها ٣٠ سنتاً ، طلب منه الموظف ٤ سنتات لانه ليس لديه فكرة صغيرة . . . وبعدت الرجل في حيبه فوجد طابع بريد من فئة الاربعة سنتات . فقدمه للموظف ، ولكنه اعتذر قائلاً : - اننى آسف ياسيدى . . . فان اداره البريد لا تستطيع قبول طوابع البريد في معاملاتها !

تعبيرات راقصة

لا تسخر قط من شاب يتكلف في
مظهره . . فهو انما يجرب وجهها
بعد آخر ، الى ان يجسد وجهه
الخاص ! .

لوجان سميت

البنك . . هو الشيء الذي يقرضك
دائماً كل ما تريد من نقود ، اذا
استطعت أن تثبت له انك في غير
حاجة اليها .

جولوبس

لن تدرك قط كم أنت سـمـيـلـة
الحظ ، حتى تدخل متجر الهدايا ،
وترى مقدار الاشياء التي لم يرسلها
اليك اصدقائك !

في أحد محال الحلاقة بهولابودا
وضعت هذه اللافتة :
« لا تقلق على شعرك اذا تساقط
. . افترض انه يؤلمك ، وانك اضطرت
الى خلعه كالاسنان ! . . »

أكثر شيء أثر في نفسي عندما زورت
أمريكا . . الطريقة التي يطيع بها
الآباء أبناءهم !

الرجل الذي لا يفخر الا بأجداده
يعترف بأنه ينتمى الى أسرة ، افضل
وهي ميتة منها وهي حية !

ان زوجي لا يفكر قط في ان يطارد
امرأة اخرى . . فهو مؤدب جدا ،
مهذب جدا ، محترم جدا . . عجز
جدا !

جراس الين

لن تستطيع أن تقبل فتاة مفاجأة
. . ولكنك قد تقبلها أسرع فقط مما
كانت تتوقع !

جاك سيمان

هناك اهانتان لا يستطيع انسان
ان يتحملهما : التأكيد بأنه يفتقد
روح المرح ، والتأكيد المزدوج السليط
بأنه لم يعرف المتاعب قط . .
سنكلير لويس

هل أنت سعيدة في
في زواجك؟ لن تكوني كذلك
إذا صدقت كل ما تقرأين ..

زواج سعيد

هل يعد زواجي ناجحاً؟ هل أنا
وزوجي متلائمان؟ هل تزوجت
الرجل المناسب؟ هل أنا زوجة صالحة؟
كلا ..

ان زواجي لا يستحق حتى أن
يوصف بالفشل .. انه كارثة ..
ولكني لم أعرف ذلك حتى أصبحت
مدمنة على حل الاسئلة التي تتضمنها
موضوعات « هل أنت سعيدة في
زواجك؟ » ..

لقد اتضح لي الآن بعد زواج
استمر ١٩ عاماً وأسفر عن ثلاثة أطفال
أنني أنا وزوجي زوجان أسىء الجمع
بينهما كالقط والفأر ، ولو كنت
صادقة لما استطعت الاجابة عن سؤال
واحد من هذه الاسئلة بالاجابة
الصحيحة ، بل انني لأستطيع الاجابة
عنها اذا كنت غير صادقة .. وهاك
عينة منها :

السؤال : هل هناك تفاهم أساسي
بينكما فيما يختص بميزانية الاسرة؟
الجواب : حسنا .. اننا الاثنان
نأسف للتبذير ، فهو ينعى على تبذيري
وأنا أنعى عليه تبذيره ..

س : هل لكما نواح مشتركة من
الاهتمام ؟

ج - كلا .. ان هوايته في الحياة
هي صيد الاسماك وأنا أكره الخوض
في ذلك الماء الرطب البارد .. وهو يحب
الافلام السينمائية التي تدور حوادثها
حول الطائرات ، وأنا أحب الافلام التي
تدور حول الاغنياء ... ونحن الاثنان
نحب لعب الجولف ، ولكن ليس مع
بعضنا البعض .. كما أن تسجيلات
الجاز الحديثة التي يفضلها تسبب لي
الصداع ، وأنا أحب موسيقى جيلبرت
وسوليفان ..

س : هل تتقبلين الاساءة ببساطة؟
ج : ماذا تعنى بكلمة « بساطة » ؟
هل تعنى عندما أسأله عما اذا كان
يعتقد أنني تقدمت في السن الى حد
أن ارتدى « مشدات القدم » فيقول لي
نعم ؟

س : هل لكما هدف مشترك في
الحياة ؟

ج : نحن الاثنان نحب أن نصبح
أغنياء جداً جداً ، ولكننا لن نصبح

- كذلك لان كلا منا تزوج من الآخر .
 س : هل يفعل أشياء تجعلك تفقدين أعصابك ؟
 ج : سأقول انه يفعل ! فهو يغطي امرأة الحمام بالبخار كلما أخذ دشا ، وهو يدير تسجيلات الموسيقى بصوت عالٍ جدا الى درجة انه لا يستطيع أن يسمع صراخى لكى يخفض الصوت ، وهو يترك بذور التفاح فى منفضة السجائر .
- س : هل تشيره الاشياء الصغيرة ؟
 ج : ان أصغر الاشياء التى يمكن تصورها تزعجه ! الجوارب التى تقطر ماء وهى معلقة فى الحمام . . ضياع مفاتيح السيارة . سماعة التليفون المتروكة بعيدا عن حاملها . . نفاد رصيده فى البنك . . وغير ذلك من الاشياء المماثلة !
- س : هل تشجعين زوجك فى عمله أو مهنته ؟
 ج : اننى أبذل كل ما فى وسعى ، اذ ألح عليه دائما بأن يطلب علاوة .
- س : هل تتمتعان بالتحدث معا ؟
 ج : أوه . . اننا نتمتع جدا بالتحدث معا ، ولكن المشكلة هى أن ينصت كل منا للآخر !
- س : هل تتحملين من المتاعب لتتجمل من أجله مثلما تفعلين لو كنت ذاهبة الى حفل ما ؟
 ج : أوه ! كفى سخيرية .
- س : هل يدعم كل منكما الثقة فى الآخر ؟
 ج : اننى أقول له دائما أن أى شخص فى مثل عقلك وقدراتك يستطيع أن يتعلم كيف يعد افطاره بنفسه . وهو يقول لى ان أى شخص - ولو كان آليا مثلى - يستطيع أن يغير فتيل الموقد .
- س : عندما تسوء الاحوال ، هل يلوم كل منكما الآخر ؟
 ج : ليس دائما ، فأحيانا نلوم الاطفال وأحيانا نلوم السلطات المسئولة ، وأحيانا أخرى نكتفى بصفق الابواب خلفنا . .

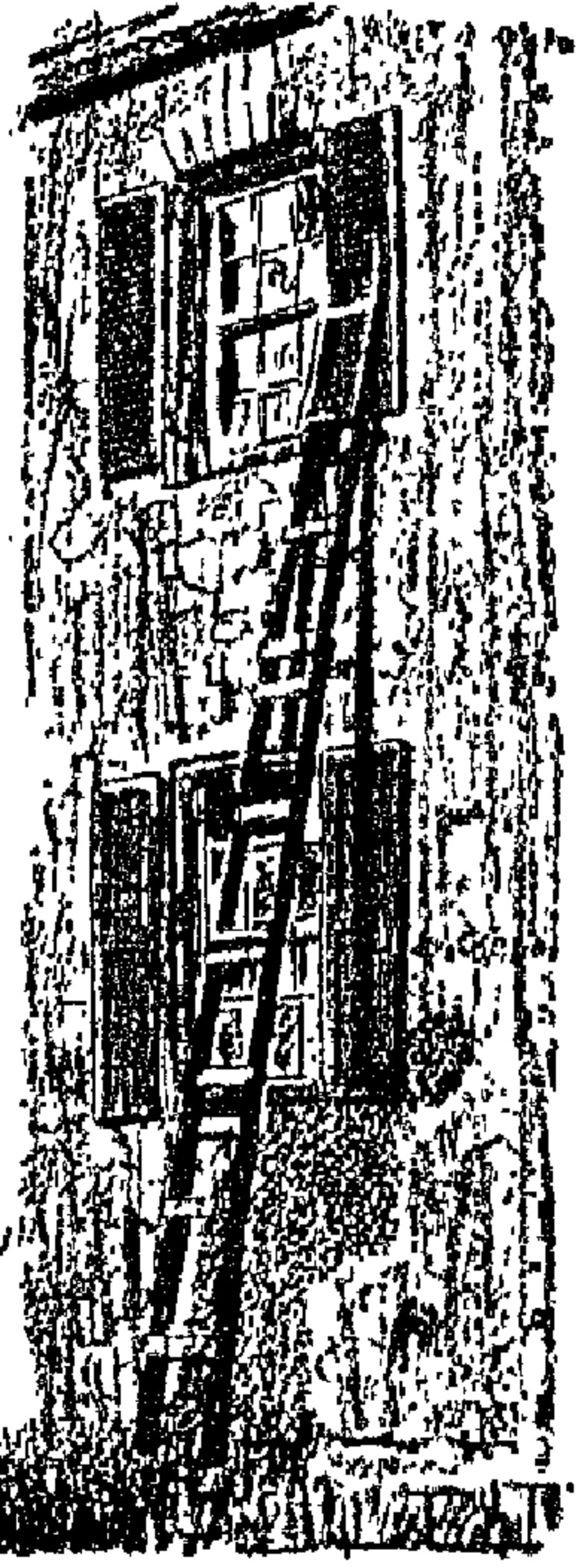
ملخصة عن « ذى امريكان ويكلى » بقلم : جان جودسيل

مجهولة العنوان !

ابلس كولينز توماس مدير خزانة بلدية « البانى » بولاية نيويورك المسئولين ان فاتورة المياه الخاصة بإدارة البريد فى المدينة اعيدت ثلاث مرات ، وقد كتب على غلاف الرسالة : « العنوان غير معروف » !

كتاب الشهر قضية اختطاف ابن الطيار لندبرج

عن كتاب KIDNAP
بقلم : جورج ويلز



باعتقال برونو ريتشارد هاوبتمان بلخ البحث الطويل عن خاطف
وقاتل ابن لندبرج ذروته ، وقد أثار نبأ اعتقاله ضجة جديدة شملت
العالم كله ..

وفي هذا الجزء الثاني والآخر من كتاب جورج ويلز وصف تفصيلي
للمأساة التي تلت ذلك الاعتقال ، ومحاكمة هاوبتمان التي لا تنسى
.. وقد سيطرت هذه المعركة القانونية التي اشتهرت باسمه ..
(محاكمة القرن العشرين) على اهتمام العالم ، وشهدت خلالها دار
القضاء لحظات من أكثر اللحظات التي مرت بها اثارة ..

وماهى القصة الحقيقية المشحونة بالمفاجآت ، للتحقيق الدقيق
الذي أدى الى ادانة هاوبتمان ، والمعركة المريعة التي خاضها محاموه
دفاعا عن حياته ..

انه كتاب ملء بالمواقف المثيرة والمأساة التي جعلت من قضية
لندبرج قصة حافلة بالاسرار والمواقف المحيرة ..

وما ان بدأ ضوء الفجر الاشهب
يتسلل من بين الاشجار ، حتى كان
المسلازم « جيمس فين » من بوليس
نيويورك يصوب نظاره المقرب على
المنزل ذى الطابقين ..
لقد كان على ثقة من أن المجرم

شرازم البوليس السرى
وضباط البوليس المختفين

ظلت

في ثيابهم المدنية ، يكمنون طوال الليل
في الغابة الكثيفة التي تحيط بالمنزل
رقم ١٢٧٩ ايسست بالشارع ٢٢٢ ،
يرقبون الدار بعيون لا تغفل ..

الذى يسعى وراءه البوليس الأمريكى أكثر من غيره يقبع فى هذه الدار .. انه قاتل تشارلس لندبرج الصغير وخاطفه ..

وقد أعد الملاحم فى ترتيبات دقيقة لاعتقاله ، بالاشتراك مع ضابط البوليس السرى توماس سيسك التابع لوزارة العدل ، وارثر كيتون من بوليس نيوجرسى ، وكانت النية تتجه اول الامر الى اعتقاله داخل البيت ، ولكن فى اعترض على ذلك قائلا ان ابقاءه فترة طويلة فى الاعتقال يتطلب دليلا قويا على انه على صلة قوية بالجريمة ، وقد لا يجدون مثل هذا الدليل فى البيت اذ قد يكون المجرم حريضا باخفاء نقود الفدية بعيدا عن داره . وقال فى ان أسلم طريق يجب اتباعه هو ترك هوبتمان يغادر بيته ، واعتقاله فى الخارج وفى جيبه بعض الاوراق المالية المأخوذة من الفدية ، وبهذا يحصلون على دليل كاف لاعتقاله .

كان الضباط الثلاثة ومعهم تسعة من جنود البوليس التابعين للولاية والحكومة الفيدرالية موزعين فى مثلث استراتيجى حول المنزل لاضلاق كل منفذ محتمل للفزار منه .. وراحت

الشمس ترتفع فى السماء فى ذلك اليوم - ١٩ سبتمبر ١٩٣٤ - ولا تزال مراقبة الدار مستمرة ، وفى الساعة التاسعة صباحا خرج شخص من الباب الامامى للبيت .. وصوب فى منظاره المكبر نحوه .. كان رجلا متوسط الطول ، متين البنيان ، طويل الساقين ، تتفق كل ملامحه وأوصافه مع أوصاف الرجل الذى اخذ فدية ابن لندبرج . . واتجه الرجل نحو حظيرة سيارات ففتحها . . وبعد دقائق خرج منها راكبا سيارة من طراز « دوج » ذات لون أزرق داكن .

وأسرع المراقبون الى سياراتهم التى أخفوها فى الغابة . . . وظلت قافلتهم تتابع السيارة الزرقاء فى حذر بالغ مسافة ثلاثة كيلو مترات ، حتى اذا اقتربت من شارع (ايست مونت) حيث يمكن أن يضع أثرها وسط زحام المواصلات ، اضطرت السيارة الى تهدئة سيرها عندما مرت امامها سيارة لرش الشوارع بالماء ، وعلى الفور انطلقت سيارة البوليس الامامية نحوها حتى سارت بجوارها ، ثم سبقتها وأغلقت الطريق امامها ، وقفز منها أحد ضباط البوليس ، وأسرع بفتح الباب

البوليس المغلقة ، نحو البيت الاسمر
الصغير ذى الطابقين .

تفتيش بيت هاوبتمان

وقفت أنا وهاوبتمان تحقق في
ذهول وصمت ، بينما كان رجال
البوليس يغيرون على مسكنها . . .
يدفعون قطع الاثاث بأيديهم ويفتحون
الادراج بعنف . . . ويفتشون في كل
من اركان البيت . . . ثم رأت زوجها
والقيود الحديدية في يديه ، فهرعت
نحوه صائحة :

— ريتشارد . . ما هذا ؟ هل
ارتكبت شيئا ما ؟

فهز رأسه قائلا : كلا يا انا .
وطلب ضابط البوليس مشاهدة
الصندوق الذى قال هاوبتمان انه
يخوى اوراق النقد الذهبية ،
فاحضره لهم ، ولكنهم لم يجدوا
فيه غير ٦ قطع ذهبية من فئة
العشرين دولارا . . ولما قالوا له انها
ليست اوراق نقد ذهبية ، قال انه
كان يعنى هذه القطع فقط !

وانهالت عليه الأسئلة في سرعة
وحدة : أين باقى اوراق النقد
الذهبية ؟ . . ومن أين حصل عليها ؟
ليست هذه أموال تشارلس لندبرج ؟
ولكنه قال انه لا يعرف شيئا
من قدية لندبرج ! . ووجدوا لديه

الايمن للسيارة الزرقاء ، ودلف
بسرعة الى المقعد الامامى . . ثم دفع
مسدسه بين ضلوع السائق . .
وقال له :

— قف الى جوار الطريق .

وحقق الرجل في أسره . . ثم
قال في دهشة :
— ما هذا ؟

ولكنه لم يرد على سؤاله . .
وثوقت السيارة على جانب الطريق
وعندها هرع اليهما ضابط آخر
يحمل القيود الحديدية بين يديه ،
وقيد بها يدى هاوبتمان . .

وفتش الضباط هاوبتمان بسرعة
فلم يجدوا معه أى سلاح ، فأخذوا
يفتشون ملابسه بدقة حتى أخرجوا
حافظة نقوده ، فوجدوا بها ورقة
مالية من فئة ٢٠ دولارا ذهبية
كان رقمها من بين أرقام قدية
لندبرج .

وسئل من أين له هذه الورقة
المالية ؟

فأجاب في هدوء انه اعتاد جمع
اوراق العملة الذهبية خوفا من
التضخم المالى الذى شاهده من قبل
في بلده . . . ألمانيا . وقال ان لديه
. . . أخرى من هذه الورقة في بيته .
وصحبوه في احدى سسيارات

نظارة ميدان المانية مكبرة غالية الثمن ، فسألوه : ماذا كنت تفعل بها ؟ فقال : اننى من عشاق الطبيعة ! وكان البوليس على ثقة من أن خاطف الطفل كان يرقب البيت من الفأبة القريبة ليلا لدراسة روتين الحياة فيه ...

ولم يجدوا شيئا آخر فى البيت له أهمية فى القضية .. كانت هناك فقط بضعة خرائط من النوع الذى تقدمه محطات البنزين بلا مقابل ، بينها خرائط لنيو جيرسى حيث يقع بيت لندبرج ، وبعضها لولاية ماساشوستس التى زعم خاطف الطفل انه موجود فى سفينة قريبة من سواحلها ... ولكن هذه كلها لا تثبت شيئا .

ولاحظ « سيسك » أثناء التفتيش أن هاوبتمان كان ينتهر كل فرصة يعتقد خلالها أن أحدا لا يرقبه ، فيرفع جسمه قليلا من مقعده ، ويرسل نظاره عبر النافذة .. وتابع سيسك اتجاه بصره ، فإذا به يتجه صوب حظيرة السيارات التى تقع على مسافة حوالى ١٥ مترا ... فسأل هاوبتمان :

— هل أخفيت النقود هناك ؟

— كلا ... ليس لدى أية نقود .

ولكن سيسك أمر بالبحث فى الحظيرة وتفتيشها بدقة .. بينما تقرروا نقل هاوبتمان بعد الظهر الى مركز البوليس الذى يقع فى شارع جرينويتش بحى مانهاتن .

رباطة جأش عجيبة

وفى مركز بوليس « جرينويتش » الذى اختير لقلة تردد الصحفيين عليه اتخذت الاسئلة الموجهة الى هاوبتمان اتجاهها جديدا .. لقد كان متهمما حتى الآن باغتصاب نقود لندبرج بطريق الاحتيال فقط .. ولكن البوليس قرر بعد ذلك أن يشدد الهجوم عليه ويتهمه بالخطف والقتل ..

وسألوه : ألم يذهب الى هوبويل ليلة الثلاثاء أول مارس ١٩٣٢

فقال فى صوت هادى : كلا .

— لماذا تكذب ؟ لقد ذهبت فى تلك الليلة الى بيت لندبرج وخطفت الطفل من مهبه .

— كلا .. لست أنا هذا الرجل

— ماذا كنت تفعل اذن فى ذلك اليوم

ففكر لحظة .. ثم قال أنه كان يعمل

يومئذ فى عمارة « الماجستيك » بحى

مانهاتن ، وأنه أمضى اليوم يقوم بأعمال

مختلفة ثم ذهب قبل الساعة مساء

الى المخبز الذى تعمل فيه زوجته (أنا)

وعرضوا عليه الثوب الصوفى الذى كان يرتديه الطفل ليلة اختطافه ، فزعم أنه لم يره من قبل . . . فقالوا له : ألم تصنع سلما خشبيا وتضعه امام بيت لندبرج وتصعد فوقه وتخطف الطفل ؟

وسرت الرعشة فى جسمه لحظة ، وامسك ذراعى مقعده بقوة . . واهتز صوته لأول مرة وهو يصيح : كلا . . . كلا . . .

وعاد الهدوء يسود الغرفة مرة أخرى . . وتهالك هاوبتمان فى مقعده ثم طلب بعض اللبن ، فأحضروه له . . وأحس بالانتعاش بعد أن شربه ، وارتاح فى مقعده منتظرا المزيد من الاسئلة . . !

العثور على الذهب

فى الوقت الذى كان يجرى فيه استجواب هاوبتمان ، كان فريق آخر من رجال البوليس يركز اهتمامه على زوجته أنا . . والبحث عن النقود المخفية فى بيت هاوبتمان .

لم تكن أنا تتمتع بقوة أعصاب زوجها ، ومن ثم فقد ظهر الخوف فى عينيها خلال سيل الاسئلة الذى كان ينهمر عليها . . وعندما سئلت عما كانت تفعل ليلتى أول مارس و ١٢ أبريل

فى حى برونكس ليقابلهما ، لأنها تعمل فى المخبز كل ثلاثاء الى ساعة متأخرة وقد اعتاد تناول العشاء معها فى المخبز وقال انهما عادا الى البيت بعد ذلك مباشرة وناما الى الصباح .

وعاد المحققون يسألونه : ألم يقابل الدكتور كوندون وسيط لندبرج فى مدافن «سانت رايموند» مساء السبت ٢ ابريل ١٩٣٢ وأخذ منه الفدية ومقدارها ٥٠ ألف دولار ؟ فأجاب هاوبتمان أن هذا غير صحيح . . وأنه يذكر هذا اليوم بصفة خاصة ، اذ كان آخر أيام عمله فى عمارة «الماجستيك» كما كان أول يوم سبت فى الشهر ، وفى تلك الليلة عاد الى داره مع صديقه هانز كلونبورج وأمضيا الليلة فى ترديد الاغاني الالمانية القديمة على نغمات جيتار صديقه ، كعادتهما فى مثل هذه الليلة من كل أول شهر !

وسألوه : لقد ظلمت عاطلا منذ ربيع ١٩٣٢ ، ومع ذلك فقد استطعت أن ترسل زوجتك فى رحلة الى ألمانيا ، وتقوم برحلات صيد فى ولاية «مين» ، واشتريت جهاز راديو بمبلغ ٣٩٦ دولارا . . فمن أين لك كل هذه النقود وأنت عاطل ؟

فقال : اننى أضارب فى البورصة ؟

أخذت تعتصر ذاكرتها قليلا ، ثم ذكرت قصة تتفق مع ما ذكره زوجها وعندما قالوا لها أن زوجها متهم بختف ابن لندبرج وقتله ، صاحت قائلة :

— كلا . . انه لا يمكن أن يفعل ذلك . . ان لنا طفلا يحبه ريتشارد حبا جما . .

وأخفت وجهها بين يديها وانطلقت تبكي . . كانت تبدو مثال الزوجة الألمانية التي لا تعرف شيئا عن نشاط زوجها بعيدا عن الدار ، وتصدق كل ما يقوله لها .

وتركوها تنصرف على أن يجدوها في بيتها في صباح اليوم التالي وأمضت الليلة عند قريبة لها كانت تربي طفلهم ، وعندما عادت في الصباح وجدت البوليس وقد انتهى من تفتيش البيت ، وطلبوا منها أن تصحبهم الى حظيرة السيارات

وعكف رجال البوليس على تفتيش كل شبر من أرض الحظيرة وجدرانها وسقفها ، فانتزعوا الألواح الخشبية وحطموا قطع البلاط . . وبعد قليل وجدوا خلف أحد الألواح رفا صغيرا فوقه لفافتسان من أوراق الصحف ، تبين بعد فتحهما أنهما تحويان رزما من أوراق النقد ذات الختم الذهبي . .

وبعد قليل وجدوا مخبأ آخر في إحدى صفائح البنزين ، يحوى كثيرا من الملفات التي تشبه الأولى .

وتبين من مراجعة الأرقام أنها جميعا من أموال فدية ابن لندبرج ! وظن المحققون أن هاوبتمان سيفاجأ بهذا الكشف ، وأنه سينهار ويضطر للاعتراف ، ولكن ريتشارد هاوبتمان ظل ثابت الجنان هادئ الأعصاب ، وقال أنه كان يخفي هذه النقود لأنه يخشى أن يحاكم بتهمة الاحتفاظ بأوراق عملة ذهبية مخالفا بذلك القانون الصادر أخيرا . . ثم قال أن هذه النقود ليست له ، بل هي لصديق يدعى « ايزيدور فيش » .

وزعم هاوبتمان بعد ذلك أن فيش كان شريكه في بعض صفقات تجارية ثم ضارب في البورصة فأفلس واضطر للاقتراض منه ، وقال ان فيش كان يعاني بعض الأمراض فقرّر السفر الى ألمانيا لرؤية أقاربه ، وأنه قبل سفره أحضر له هذه الملفات ليحفظها له دون أن يعرف ما بداخلها . . ولكنه اضطر الى فتحها أخيرا فوجد فيها هذه النقود ، فاقترض بعضها على أساس أنه سنداد للقرض الذي سبق أن أخذه منه فيش ولم يرده أ

وسئل : وأين فيش الآن ؟

قال مات في ليبزج منذ ستة
شهور ١

واستمرت الاسستجوابات طويلة
مرهقة ، ولكن هاوبتمان ظل صامدا
لايتزعزع ، فلم يعترف قط بأن له أى
دور فى الحادث ..

محاكمة القرن العشرين

وفى أوائل اكتوبر ، بدأت اجراءات
محاكمة هاوبتمان فى بلدة فلمنتجون
عاصمة مقاطعة هانتردون التى وقعت
فيها جريمة الخطف .. وطالب ديفيد
ويلنتز المدعى العام الشاب لولاية
نيوجيرسى ادانة هاوبتمان بتهمة
القتل ..

واحتشد أكثر من ألف شخص فى
يوم ١٩ اكتوبر، لرؤية هاوبتمان عند
نقله الى السجن الصغير الواقع وراء
مبنى دار القضاء فى بلدة فلمنتجون
وكان هذا الحشد مجرد الطليعة ، أذ
مالبت البلدة الصغيرة أن ضاقت على
سمعتها بالقادمين من كل أنحاء أمريكا
لمشاهدة هذه المحاكمة الفريدة ،
وتلقى فندق « يونيون » الوحيد فى
البلدة أكثر من ٦٠٠ رسالة وبرقية
تطلب حجز غرف فيه ، بالإضافة الى
٣٠٠ من الصحفيين ومندوبى الاذاعة
واضطروا كثيرون للإقامة فى القرى
والمدن الأخرى القريبة من بلدة

فلمنتجون التى لم يعد فيها متسع لاحد
وقام عمال التليفونات والتلغرافات
بإيصال ٤٠ خطا تليفونيا وتلغرافيا الى
غرفة صغيرة تقع فى أعلى مبنى المحكمة
لارسال كل كلمة تدور فى القاعة
بمجرد صدورها ، وأعلنت شركات
الانباء العالمية أنها أصبحت مستعدة
لارسال مليون كلمة يوميا عن المحاكمة
أما الرجل الذى أثار كل هذه الضجة
فى أمريكا والعالم كله ، فقد كان
إنسانا له ماض مظلم ، قبل أن يحضر
الى أمريكا ..

فعندما عاد برونو ريتشسارد
هاوبتمان فى عيد الميلاد عام ١٩١٨.
بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى الى
بلدة « كامنتز » الألمانية التى نشأ فيها
كانت الامور سيئة فى كل أنحاء ألمانيا
حيث سادت البطالة ، وقلت كميات
الطعام بصورة خطيرة .. ولم يكن
هناك أى أمل فى المستقبل المظلم الذى
يتهدد الجميع .. كان برونو يومئذ
فى التاسعة عشرة من عمره ، ومع ذلك
فقد قضى عامين يحمل مدفعه الرشاش
فى صفوف الجيش ، وقد استطاع أن
يبرز بين زملائه .. أما الآن وبعد أن
انتهت الحرب ، فقد وجد نفسه مخلوقا
تافها لا أهمية له ، فقرر أن يفعل
ما يشاء بنفسه ٢

وفي مارس ١٩١٩، ارتكب هاوبتمان أربع سرقات •• استخدم في الأولى منها سلما صعد عليه الى نافذة في الطابق الثاني •• وفي الثانية اشترك مع رجل آخر في سرقة سيدتين تجران عربتي أطفال وسلبا طعامهما تحت تهديد السلاح •• واعتقل وحوكم ، وأمضى أربع سنوَاب في السجن ، وخرج في عام ١٩٢٣ ليعود الى السجن مرة أخرى بعد شهر وهو يحاول بيع بضائع مسروقة • وبعد يومين هرب من الاعتقال ، وغادر البلدة كلها بعد أن ترك ثيابه على باب السجن والى جوارها بطاقة كتب عليها « مع أفضل تمنياتي للبوليس » .

ووصل الشاب برونو هاوبتمان الى هامبورج ، حيث تسلل الى ظهر السفينة الحربية « جورج واشنطن » واختبأ في أحد عابرها ولكنهم اكتشفوه في الطريق وأعادوه ، فكرر هذه العملية بعد شهر آخر وضبط •• وفي المرة الثالثة نجح في الهبوط الى ميناء نيويورك وكان ذلك في ديسمبر ١٩٢٣ .

وزاول بعض الاعمال في العالم الجديد ، فاشتغل بغسل الاطباق في بعض المطاعم ، ثم عمل نجارا وكاتب عملية البناء تواجه رواجاً عظيماً في

تلك الايام حتى بلغ متوسط أجره الاسبوعي ٥٠ دولارا وفي ربيع ١٩٢٤ التقى بأنا شوفل الفتاة الالمانية الكادحة التي جاءت الى أمريكا حديثاً فتزوجها في الخريف •

وعاش الاثنان في سعادة ورخاء وانتقلا للاقامة الى حي « برونكس » حيث اشتغلت أنا في أحد المطاعم •• ولكن صناعة البناء أصيبت بنكسة في عام ١٩٢١ ، واستمر الكساد حتى العام التالي ، فقل دخله كثيرا ، وكان يتعطل عن العمل فترات طويلة ••

وفجأة أعلن هاوبتمان لزوجته في شهر ابريل ١٩٣٢ نياً مثيراً •• قال انه لن يعمل بعد ذلك ، لانه وجد طريقاً لا يفشل للحصول على المال •• وهو البورصة .

وبدأت النقود تتدفق بين يديه خلال الشهور التالية ، وحصل على كثير من الاشياء الكمالية الفاخرة ، وامتلا مسكنهما بأثاث جديد ، كما بعث زوجته للقيام برحلة في ألمانيا ، وان كان هو لم يستطع الذهاب لانه كان لا يزال مطلوباً من البوليس هناك وفي السنة التالية أنجب طفلاً جميلاً أشقر الشعر أزرق العينين •• وتلقى رسالة من أمه تدعوه الى العودة قائلة : ان جريمته سقطت بالتقادم

وانها تتلف لرؤية حفيدها ، فكتب لها في صيف ١٩٣٤ طالبا انتظارها في عيد الميلاد . . ولكنه لم يقم قط بهذه الرحلة اذ اعتقل بعد اسابيع متهما بخطف وقتل ابن لندبرج . .

محامي الدفاع البليغ

اذا كان احتمال تبرئة هاوبتمان من هذه التهم يبدو ضئيلا بالنسبة لاغلب المراقبين ، فانه لم يكن يبدو كذلك بكل تأكيد امام ادوارد رايلي المحامي اللامع الذي وافق على الدفاع عن هاوبتمان عندما عرضت احدي صحف نيويورك أن تدفع جزءا من أتعابه مقابل انفرادها بنشر مقالاته عن هاوبتمان وزوجته . . وقد أعلن رايلي منذ البداية أنه مقتنع تماما ببراءة هاوبتمان . .

كان رايلي من أنجح المحامين وأصلبهم عودا في أمريكا ، وكانت دور القضاء تزدهم بصفوف المعجبين بسماع دفاعه ولا سيما أن رصيده من أحكام البراءة في قضايا القتل كان ضخما الى حد يثير الدهشة . . ولكن رايلي لم يكن مرتاحا تماما لمسلك موكله في هذه القضية . فقد كان هاوبتمان شديد التمسك بعزلته وبروده الذي يثير الاعصاب ، لا يتكلم الا فيما ندر وكثيرا ما كان يتفادى الرد على بعض

الاسئلة الهامة التي يوجهها اليه المحامون ، ويصر فقط على أنه غير مذنب . .

وقد دامت محاكمة هاوبتمان ٣٢ يوما ، ولكن أكثر لحظاتها إثارة وقعت خلال الساعات الاولى من بدء المحاكمة وكانت القاعة تزدهم بأكثر من ٥٠٠ شخص عندما نهض ويلنتر ممثل الاتهام ليبدأ مرافعته ، وكان المتهم قابعا بين جنديين وراء مائدة الدفاع ، بينما جلس تشارلس لندبرج وزوجته آن في مكان لا يبعد عنه كثيرا

وعرض المدعى العام القضية في عبارات حاسمة واضحة ، فقال أن المتهم سطا على بيت لندبرج بقصد خطف الطفل ، ولكنه بينما كان يهبط من النافذة فوق السلم الخشبي ، تحطم السلم وهوى هو والطفل . وكانت السقطة عنيفة ، فقتل الطفل على الفور .

وأخذ المدعى يصور الخطوات التي وقعت بعد ذلك خارج البيت ، وكيف حمل المتهم جثمان الطفل الى الغابة القريبة حيث حفر له قبرا بسرعة . وراح المدعى العام خلال الساعات التالية يلخص الاحداث التي وقعت خلال الايام والشهور التالية الى أن حصل المتهم على أموال الفسدية . . وختم

لندبرج على المنصة

واستدعى تشارلس لندبرج للشهادة بعد زواجه ، فاتجه نحو منصة الشهود بخطوات طويلة ثابتة ، وأخذ يجيب على الأسئلة التي توجه اليه بصوت قوى واضح .

وسأله المدعى العام عن حادث مصاحبته للدكتور كوندون ليتسلم نقود الفدية وانتظاره في السيارة على مقربة من مدافن « سانت رايموند » ، عندما سلم الدكتور النقود للشخص الذي أطلق على نفسه اسم « جون » . وقال لندبرج أنه سمع صوتا ينادى الدكتور كوندون من بين المدافن فسأله المدعى العام :

- ألم تسمع هذا الصوت مرة أخرى فقال : أجل سمعته

وكان لندبرج قد ذهب متنكرا بعد اعتقال هاوبتمان الى مكتب وكيل نيابة برونك واستمع الى صوت هاوبتمان يردد نفس الكلمات التي نادى بها الدكتور كوندون .

وسأله المدعى ويلنتز :

- لمن كان هذا الصوت ؟

فقال لندبرج بصوت حازم : صوت

هاوبتمان .

ونظر الى المتهم رأسا لاول مرة ،

وفى تلك اللحظة شاهد الجمهور بعض

مرافعته بالمطالبة برأس المتهم .

ونفض ادوارد رايلي محامى الدفاع ليطالب بإلغاء اجراءات المحاكمة بحجة أن المدعى العام ألهم مشاعر المحلفين بقواله ، ولكن القاضى توماس ترنشارد رفض الطلب ، وبدأ ويلنتز يقدم أدلة الاتهام ، فاستدعى الشاهد الاول ، وهو المهندس الذى بنى بيت لندبرج فتحدث عن تفاصيل البناء . . واستدعيت بعد ذلك آن لندبرج الى منصة الشهود . .

وساد القاعة صمت مثير وهى تؤدى اليمين ، وكان الجمهور يراقب وجهها الشاحب وأصابعها التى تهتز فى عصبية . .

وطلب منها ويلنتز أن تذكر ما حدث فى ليلة اختطاف طفلها ، فأجابت فى عبارات ملؤها التأثر ، ولاسيما وهى تصف طفلها الجميل وشعره الأشقر وعينييه الزرقاوين . . .

وعرض عليها المدعى العام بعض ثياب طفلها ، فتعرفت عليها واحدا بعد الآخر ، وكانت تبذل جهدا بالغا لضبط أعصابها ، وعندما انتهى ويلنتز من توجيه أسئلته اليها ، قال محامى الدفاع أنه يقدر آلام مسز لندبرج ومن ثم فإنه لن يوجه اليها أية أسئلة

الدماء ترتفع الى وجهه الشاحب
ونهض رايلي محامى الدفاع ليوجه
اليه بعض الاسئلة .. وحاول الدفاع
أن يتجه بالشكوك نحو خدم لندبرج
وسأل، ان كان قد قام بتحريات عنهم
قبل أن يلحقهم بخدمته .. ثم قال له
- هل كان فى استطاعتك أنت
وزوجتك وأنتما تتناولان طعام العشاء
ليلة الجريمة أن تشاهدا سلم الخدم .

فقال لندبرج : كلا

- أكان من الممكن أن يأخذ أى
شخص من الخدم الطفل ويسلمه
لشخص آخر فى الحديقة أثناء تناولكما
الطعام ؟

- كان ذلك ممكنا ..

وأخذ الدفاع يواصل هجومه فى
هذا الصدد . ففسال ان آل لندبرج
كانا يعيشان فى تحفظ تام وان الطفل
لم يكن معتادا الغرباء .. وأنه لا يعرف
غير أبويه والخدم والمربية ، ثم قال ان
المربية عندما أعلنت نبأ اختفاء الطفل
لم تكن تبكى أو فى حالة هستيرية .
وراح يثير الشكوك حول المربية « بيتى
جاو » وينظر الى المحلفين مؤكدا هذه
الشكوك بنظراته الباردة . ثم انتقل
الى الحديث عن دور الدكتور كوندون
الوسيط فى تسليم الفدية ، فلم يسلم
هو الآخر من احاطته بالشكوك ،

وقال أنه كان يحصر على أن يقوم
باتصالاته بجون بمفرده ، كما أنه
حمل حقيبة النقود وحده ، وعاد الى
لندبرج بدونها .

رايلي يصور الجريمة

فى يوم الاثنين ٧ يناير - وهو
الاسبوع الثانى من المحاكمة ، وقفت
المربية بيتى جاو على منصة الشهود
وراح الدفاع يوجه اليها أسئلة
ونلميحات لاذعة ، ولكنها ظلت هادئة
رابطة الجأش ، تحيب على أسئلة
المدعى العام بهدوء .. فأخذت تصف
حياة الطفل وعاداته وكيف كانت تضعه
فى فراشه وتنتظر حتى يستغرق فى
نومه .. ووصفت كيفية اكتشافها
لاختفاء الطفل من مهده .. كانت تتكلم
وهى تلهث ، ثم أجهشت بالبكاء !

وساد المحكمة سكون عميق حتى
استمرت هدوء أعصابها ، واستأنفت
شهادتها ، حتى اذا انتهت منها نهض
المحامى رايلي ليوجه اليها أسئلته ..
وبدأ رايلي بسؤالها عن صديقها
هنرى جونسون ، وهل أبلغته أن
الطفل وأمه سيبقيان فى هوبويل يوم
الانتهاء على غير عادة لندبرج كل
اسبوع ، فاعترفت بأنها أبلغته ذلك
لتعتذر عن خروجها معه فى هذا اليوم
كما اعترفت بأنها تلقت مكالمة تليفونية

من جونسون في الساعة الثامنة والنصف من مساء ليلة الحطف . . . وعندئذ قال المحامي ان هذه الحادثة كان المقصود منها أن يعرف جونسون ان كان الطريق ممهدا أم لا . . .

ودوت همهمة بين الجمهور ، فدق القاضي مطرقة لاعادة النظام ، بينما استطرد المحامي قائلا : كان الطفل مصابا بالبرد ليلة الجريمة ، ومع ذلك فان المربية لم تحاول زيارته مرة واحدة من الثامنة الى العاشرة مساء عندما اكتشف غيابه . . . فهل يعد هذا سلوكا مثاليا من مربية مخصصة في عملها ، ام انها ابتعدت عن الغرفة كجزء من المؤامرة ؟

وتقدم المدعى العام لانقاذ المربية من هذا السيل المخرج من الاسئلة ، فقال ان النيابة تمكنت من اثبات شرف العلاقة بين بيتي وجونسون ، ثم شكر المربية على الخدمة التي قدمتها للعدالة .

دعم صرح الاتهام

كانت أكثر الادلة المقدمة تعتمد على الظروف والملابسات ، ولكن المدعى العام ويلنتز بدأ يدعم صرح الاتهام خطوة خطوة . . . وكان أول من استدعاهم بعد ذلك للشهادة ، الدكتور كوندون ومر ويلنتز بأسئلته على المقدمات

مرورا سريعا حتى بلغ ليلة ٢ ابريل ١٩٣٣ . . . وهنا سأله عما اذا كان قد توجه مع لندبرج في سيارته في مساء ذلك اليوم الى مدافن سانت رايموند فقال كوندون : أجل . . . لقد ذهبنا

بناء على رسالة من خاطف الطفل . . . وفي داخل ساحة المدافن قابلت جون وسلمته صندوقا يحوى ٥٠ ألف دولار - ومن هو جون هذا ؟

فقال كوندون في صوت واضح كله ثقة :

- جون . . . هو برونو ريتشارد هاوبتمان . . .

وأثبت المدعى للمحلفين أن الدكتور كوندون قدم وصفا للبوليس بعد العثور على جثمان الطفل في الغابة بنطبق تماما على أوصاف هاوبتمان الجالس الآن في قفص الاتهام .

ونهض رايلي ليوجه سيلا عنيفا من الاسئلة الى الشاهد ، ولكنه فشل في أن يزعزع شهادته أويحيط بالشكوك بهذا الاستاذ العجوز الذي تطوع للوساطة بين لندبرج والمجرم .

وفي اليوم التالي ، دعا المدعى العام أحد موظفي وزارة المالية الامريكية فشهد بأنه منذ اعتقال هاوبتمان لم تظهر أية ورقة أخرى من نقود الفدية في الأسواق ، كما شهد بعدم الدكتور

أوسبورن - وهو من أكبر خبراء الخط في أمريكا - على أن خطابات طلب الفدية كتبت بخطريتشارد هاوبتمان وأيده في ذلك سبعة من خبراء الخطوط الآخرين .

قطع من باب المقصورة

ومضى ويلنتز يعزر حلقة الاتهام وبزيد الشبكة احكاما حول عنق المتهم . . فاستدعى هنرى بروكمان كبير مفتشى البوليس السرى فى برونكس للدلاء بشهادته . . وجاء بروكمان يحمل لوحا صغيرا من الخشب قال أنه انتزع من الجزء الداخلى لباب مقصورة فى مخدع هاوبتمان . وكانت هنالك بعض كلمات وأرقام مكتوبة بالقلم الرصاص على هذا اللوح بخط هاوبتمان . . وتبين أن هذه الكلمات والارقام هى عنسوان الدكتور كوندون ورقم تليفونه . . وهذا دليل على أنه كان يتعامل مع الدكتور ولكن هاوبتمان قال انه نقلهما من الصحف التى كانت تنشر أنباء حادث ابن لندبرج ، وانه كان مهتما به كغيره من القراء .

وجاء للشهادة بعد ذلك أحد خبراء وزارة المالية الذى شهد بأنه راجع السجل الدقيق الذى كان هاوبتمان يسجل فيه عملائه المالية ومضارباته فى البورصة ، وقد عثر

البوليس عليها فى بعض الكراسات بيت المتهم . . وقد تبين من مراجعته أن هاوبتمان وزوجته بدأ ينفقان عن سعة منذ تاريخ دفع الفدية لخاطف الطفل . . وقد قاما برحلات كثيرة فاخرة ، فى حين ان الدفاتر لا تثبت أية ارباح كبيرة من أية عملية .

وقال الشاهد ان مجموع المبلغ الذى ضبط فى حظيرة سيارات هاوبتمان هو ١٤٦٠٠ دولار نلها من اموال فدية ابن لندبرج ، فاذا اضيف هذا المبلغ الى مجموع ما انفقته هاوبتمان وزوجته منذ تاريخ دفع الفدية ، كان المبلغ بالكامل هو ٤٩٩٥٠ دولارا أى اقل ٥٠ دولارا فقط من مبلغ الفدية .

وفى يوم ٢١ يناير ، وجه المدعى العام ضربة قاضية الى الدليل الذى قدمه هاوبتمان لاثبات وجوده بعيدا عن مكان الجريمة ليلتى الخطف ودفع نقود الفدية . . فقد شهد ادوارد مورتون المشرف على العمل بعمارة (الماجستيك) بأن هاوبتمان لم يعمل هناك الا بعد الجريمة بثلاثة اسابيع . كما أنه لم يحضر للعمل يوم ٢ ابريل . . يوم تسلم مبلغ الفدية .

وتقدم للشهادة بعد ذلك ذلك أرثر

بحيث لا تتعدى الاجابة عليها بنعم
أو لا فقط .

وسأله الدفاع عن الجريمة ؟
فنفى انه ذهب في ليلة أول مارس
سنة ١٩٣٢ الى بيت لندبرج وخطف
الطفل ، ثم كرر قصة عن صديقه
ايزيدور فيش الذي زعم انه سلمه
النقود ليحتفظ له بها قبل سفره الى
المانيا ، واعترف بأنه اخطأ في قوله
انه كان يعمل في عمارة الماجستيك في
ذلك التاريخ ، ولكنه أصر على انه كان
هناك يوم دفع نقود الفدية .

وأشار رايلي الى احد موظفي
المحكمة ، فأحضر ثلاث قطع من
الخشب وضعها أمام هاوبتمان والمحلفين
مباشرة . . وسأله :

— ألم تصنع هذا السلم
بنفسك ؟

فنظر هاوبتمان الى القطع الخشبية
وقال ساخرا :

— اننى نجار ممتاز . .

— هل صنعت هذا السلم ؟

— كلا بكل تأكيد .

— ألم تكتب أية رسائل خاصة
بالفدية ؟

— كلا .

— ألم تذهب الى مدافن سانت

رايموند يوم ٢ ابريل ١٩٣٢ وتقابل

كوهلر الخبير الحكومى فى الاخشاب ،
الذى بذل جهدا جبارا فى تتبع
الاشساب التى صنع منها السلم
الخشبي الذى استخدم فى خطف
الطفل ، وشهد كوهلر انه قام
بالبحث فى بيت المتهم بعد اعتقاله ،
فثبت له ان احد حاجزى السلم كان
جزءا من لوح خشبي فى احد
الغرف العليا ببيت هاوبتمان .

وحاول المحامى ادوارد رايلي ان
يحطم شهادة كوهلر بأسئلته المضادة ،
ولكن الخبير البارع ظل ثابت الجأش ،
يجيب على كل سؤال برد فنى مقنع ،
فلم يستطع الدفاع ان يزعم
شهادته . .

هاوبتمان على منصة الشهود

بدأ الدفاع مرافعته بكلمة لويد
فيشر — المحامى الشاب الذى
استعان به رايلي لمساعدته فى
الدفاع ، وكان يبدو من كلماته انه
مقتنع تماما ببراءة هاوبتمان . . ثم
أخذ رايلي يستدعى شهوده ، وكان
أولهم . . برونو ريتشارد هاوبتمان
وراح رايلي يمهد له الطريق
ببعض أسئلة عابرة عن حياته فى
المانيا ، ثم مر مرورا سريعا بجرائمه
السابقة ، ودخوله امريكا خلسة . .
وكانت أسئلته مصوغة بعناية تامة

الدكتور كوندون وتأخذ منه ٥٠ ألف دولار ؟

— كلا لم افعل .

— هل ضربك البوليس بعد اعتقالك ؟

— اجل .

— هل أجبروك على كتابة بعض الكلمات بطريقة خاصة لتبدو ان هجاءها خطأ ؟

— اجل .

وانتهى الدفاع من سؤال شاهده، وجاء دور المدعى العام . . فأخذ يتحدث عن سوابق هاوبتمان في السرقة والخطف ، والفرار من البوليس في المانيا ، وقال ان بين جرائمه السابقة جريمة استخدم فيها سلما للصعود الى نافذة الطابق الثاني ، وأخرى سرق فيها سيدتين تجران عربتي اطفال .

وبدا القلق يظهر على وجه هاوبتمان وحركاته ، وأخرج منديله ومسح به وجهه .

وأخرج المدعى دفتر احمر صغيرا وجده البوليس في مسكن هاوبتمان واعترف المتهم بأنه له . . وعندئذ أثبت ويلنتز ان الكلمات التي يدعى المتهم ان البوليس أجبره على كتابتها خطأ ، مكتوبة بنفس الخطأ

في دفتر هاوبتمان، مما يدل على كذبه في مزاعمه عن اعتداء البوليس . . وكانت هذه الكلمات قد وردت بنفس الهجاء في رسائل الفدية التي كتبها (جون) .

وأجمع المعقبون والصحفيون ومندوبو الاذاعة في ذلك اليوم — ٢٥ يناير — على ان موقف المدعى العام ازداد قوة ، بينما ازداد موقف الدفاع تخاذلا وضعفا . .

وازداد موقف المتهم تدهورا عندما أخذ المدعى العام يثبت مرة بعد اخرى كذب المتهم في اقواله التي أدلى بها في المحكمة . فاثبت من اوراق المتهم نفسه انه كان يخسر دائما في كل مضارباته في البورصة التي زعم أنه كان يربح منها كثيرا . وبرزت عضلات هاوبتمان من عنقه ووجهه ، وازدادت قبضته احكاما على ذراعي المقعد الذي يجلس فوقه ، وأخذ جسمه يهتز يمينا ويسارا . . ثم صاح في هستيريا :

— كفى . . كفى . .

وعندما انتهى الادعاء من اسئلته المخرجة في صباح الاربعاء . . نهض هاوبتمان ليعود الى مكانه في قفص الاتهام ، وكان قد استرد هدوءه رغم مرور ١٧ ساعة على استجوابه

بوساطة الدفاع والادعاء .. وبينما كان عائدا الى مكانه ، التفت الى المحلفين وابتسم . ابتسامة غريبة .
الدفاع ينتهى

كان رايلي مطمئنا الى مركز موكله .. ولكن كلما تقدمت المحاكمة ، أخذت أدلة النفى التى يقدمها تزداد ضعفا .. فقد فشل صاحب المخبز الذى تعمل فيه أنا هاوبتمان فى أن يتذكر بصفة حاسمة أن ريتشارد هاوبتمان جاء لزيارتها ليلة الجريمة .. واستطاع المدعى العام أن يحطم شهادة الكثيرين من شهود النفى الذين استعان بهم الدفاع ، بعد أن أثبت أنهم جميعا من المجرمين السابقين أو شهود الزور ..
وأخيرا أعلن الدفاع أنه انتهى من شهود النفى ..

وحاول رايلي فى دفاعه أن يهيل الشكوك على أشخاص آخرين غير هاوبتمان ، ولا سيما خدم لندبرج ، ومربية الطفل وصديقتها .. وهاجم شهادة خبراء وزراء المالية وغيرهم ممن استعان بهم المدعى العام .. وختم دفاعه قائلا أنه مؤمن تماما ببراءة هاوبتمان من تهمة القتل .

وتلاه المدعى العام فى اليوم التالى ، فأخذ يستعرض الأدلة

ويدعمها بسرعة ، ثم أشار الى المتهم قائلا :

هكذا هو . عادو الجسماء رقم واحد فى العالم .. انظروا اليه وهو يجلس هناك . انظروا اليه وهو يغادر القاعة اليوم كالشعبان الخبيث ، تلمع عيناه فى ارتياح شرير ..

وتحولت انظار المحلفين جميعا نحو هاوبتمان .. وبدأ وجهه أحمر مبلا بالعرق الفسيز . وأخرج منسدله يجفف وجهه ، ثم غاص فى مقعده .. بينما ختم ويلنتز كلمته قائلا :

لا تأخذكم بهذا الرجل شفقة .. أنه أقدر الثعابين التى دبت على هذه الأرض وأكثرها شرا ..

وفى يوم ٣ فبراير ، اختلى المحلفون فى غرفتهم ليصوتوا قرارهم .. ومرت الساعات وهم فى الداخل ، بينما كان جمهور غفير يملأ المحكمة والشوارع المؤدية اليها .
وأقبل الليل ، وكان عدد الواقفين فى الخسارج يزيد على عشرة آلاف وفى الساعة العاشرة والدقيقة ٣ مساء - أى بعد مداولات استمرت ١١ ساعة - عاد المحلفون الى مقاعدهم .. وسكنت الأصوات كلها داخل المحكمة وخارجها ..

واخرج تشارلس والتون مقرر
هيئة المحلفين ورقة مطوية من جيبه
قدمها للقاضي وهو يرتعش .. ثم
راح يقرأ بصوت مهتز :

— نحن المحلفين نرى أن المتهم
مذنب في جريمة القتل العمد مع
سبق الاصرار والترصد .

ووقف المتهم في صمت ، يحدق
في القاضي ترنشارد وهو ينطق بحكم
الاعدام ويحدد تاريخ التنفيذ في
الاسبوع الذي يبدأ في ١٨ مارس
وفي اواخر يونيو قدم الدفاع
التماسا الى محكمة الاستئناف بولاية
نيوجيرسى ، ولكن المحكمة أيدت
الحكم في أوائل الخريف باجماع
قضاتها .. وقدم المحامون التماسا
الى المحكمة العليا الامريكية ، ولكنها
رفضته في ٩ ديسمبر ، وحدد القاضي
الاسبوع الذي يبدأ في ١٣ يناير
١٩٣٦ لتنفيذ حكم الاعدام

منفى اختياري

ماكادت الضججة التي اثارتها
المحاكمة تنتهى ، حتى حاول تشارلس

لندبرج وزوجته آن استئناف
حياتهما العسادية دون جدوى ..
وفي يونيو أعلن معهد روكفلر الابحاث
الطبية ان تشارلس لندبرج اشترك
مع العالم الدكتور الكسيس كاريل
الفائز بجائزة نوبل في اختراع القلب
الصناعي الاول في التاريخ ..

وعلى الرغم من ذلك فقد ظلت
سيول من خطابات التهديد والشتائم
تنهال على لندبرج ، تهدده بخطف
وقتل طفله الثانى جون — الذى كان
قد بلغ السنه الثالثه من عمره —
واخيرا قرر لندبرج وزوجته ان
يرحلا عن امريكا، ويستقرا في بريطانيا،
في بيت صديق عرضه عليهما، ليحدا
السلام والعلمانية اللذين افتقداهما
في امريكا .. وفي يوم ٢١ ديسمبر
١٩٣٥ تسلل لندبرج وزوجته الى
ليفربول في سفينة بضاعة !

وفي مساء الجمعة ٣ ابريل ١٩٣٦
جلس هاوبتمان على الكرسي الكهربائى
.. كان وجهه قاسيا خاليا من اى
تعبير ، بينما سرى التيار الكهربائى
في جسمه فأسكته الى الابد .



في الظلام !

ظلت الفتاة تخرج مع الشاب اكثر من عام .. وعندما سألها ابوها عما تعتقد انه يعتزمه
حبالها ، قالت :

— اننى لست على نعمة تماما من ذلك .. فانه يبقينى فى الظلام فترة طويلة .. !



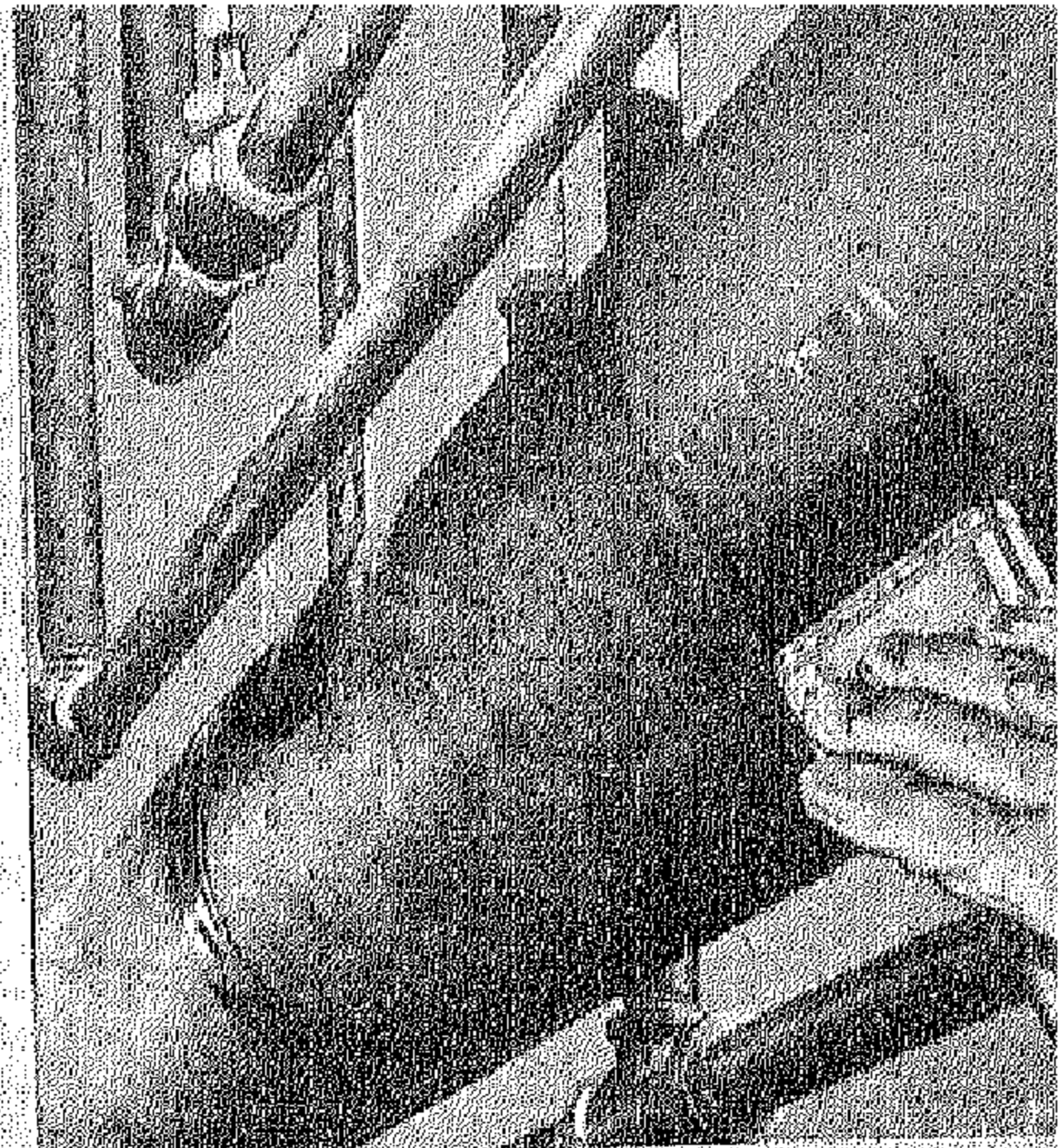
ساعة كرونومتر «كونستلش» تملأ بذاتها دقتها تقدر بالشواني - مدى عمرها عشرات السنين

من صممت :
لقد ابتكرت ساعة «كونستلش» للرجل الذي يمتلك عدة ساعات جيبية ويحب الحس في
الاستمتاع بمتعة ضبط التوقيت الذي يعلم في كل لحظة أنه يعمل تحت كم قيمته ساعة أوميجا
من إنتاج صناعة الساعات ٥٠٠ كرونومتر يملأ بذاته .
ماهو الكرونومتر ؟
انه ساعة البنت دقتها المتناهية حينما جازت اختبار مدله ٣٦٠ ساعة في المعاهد السويسرية المتخصصة
في الاختبارات الرسمية لساعات ضبط الوقت .
تلك هي ساعة اوميجا في ميدان الدقة المتناهية حتى ان ٤٩.٥ ٪ اي حسسوا نصف مجموع
الكرونومترات التي تصنع حاليا في سويسرا من نوع اوميجا «كونستلش» .
التيها وامتز بها :
تعتبر «كونستلش» اليوم في جميع الدول كرمز لكمال الاتقان . انها تورد بهذا الوصف وتستعمل
بوصفها هذا ايضا لك شتمت بامتلاكك الفخر ساعة يستطيع الانسان منعتها كملها عند اكبر الاجر
مجوهرات بدينته ان لديه ساعات اوميجا .
جميع نماذج ساعات «كونستلش» تملأ بذاتها ، ومعوية من الماء والمغناطيسية والصدمات ، داخل
للال من الذهب عيار ١٨ قراط او من الصلب اللامع للصدأ ويمكن توريدها بالتيهة عند الطلب .
اوميجا - الساعة التي تقنيها وتعزز بها طوال العمر ستقتني
انت ايضا ساعة OMEGA منها في احد الايام .

أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور السانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء .
الحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة
لمعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ السانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج : خاصة للرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



قام بصنعه :

RUST-OLEUM CORPORATION

and by

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.

2424 Dakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبصمة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجي في اللون الأبيض والرمادي والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجي فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسي المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعي رستوليوم المذكورة اسمائهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، ونعيمة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم في منطقتك .

الموزعون

المجليات :

السيد احمد صديقي صندوق بريد ٤١ دوبي
لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ سند سند وق
بريد ٣٧٥٣ بيروت

مراكش :

سكوما صندوق بريد ٢٠١ طنجة
العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصري) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة

(الاقليم السوري) نورية وعريضة — حمص
الاردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهاني صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت في الولايات
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة
الخاصة ، وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION

2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.
and by

RUST-OLEUM (NEDERLAND), N. V.

Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,
Haarlem, The Netherlands

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لي دون أي قيد أو التزام من
طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ نعيمة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسي

لاستعمالها على السطح المعدني ☐ الطلب من

ممثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جيد صداقتك بمعارفك
في النحاج
اشترك لهم



إن كل عدد ترسله لهم من آخر ساعة يجد صلتك بهم ويمجد لهم
بكل ما يتشوقون إليه من أبناء الوطن العزى الكبير

أفضل بشركة توزيع الأخبار

القاهرة: ٧ شارع الصحافة ت ٧٩٧٤٤
دمشق: ضفة بردى هاتف ١٨٨٠٤
الاسكندرية: شارع صفية زغلول ت ٣٠٠٠٠
أو بمكاتب أخبار اليوم في كل مكان

اختراروا الأحسن اختاروا Nichibo

أكبر شركة للإنتاج المنسوجات في اليابان

«RUBY STAR»

«RUBY STAR»

«LION» 901

«CHEMIST» 8181

«SW» 550

«ORIONTEX»

«DANCING CLOCK»

«MEWLON»

اقطيسان : قطيفة فطن

مخمل فطن

بورلين

موسلين ناعم رفيع

حرير مفزول : حرير فوجي النقي

خيوط سوف

حرير صناعي

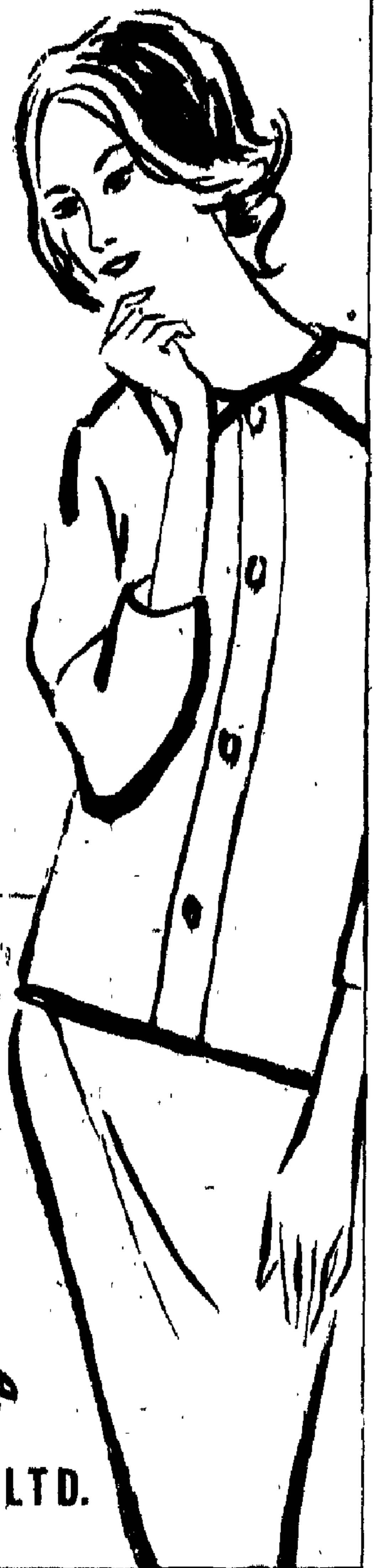
فيتايلون (صناعي)

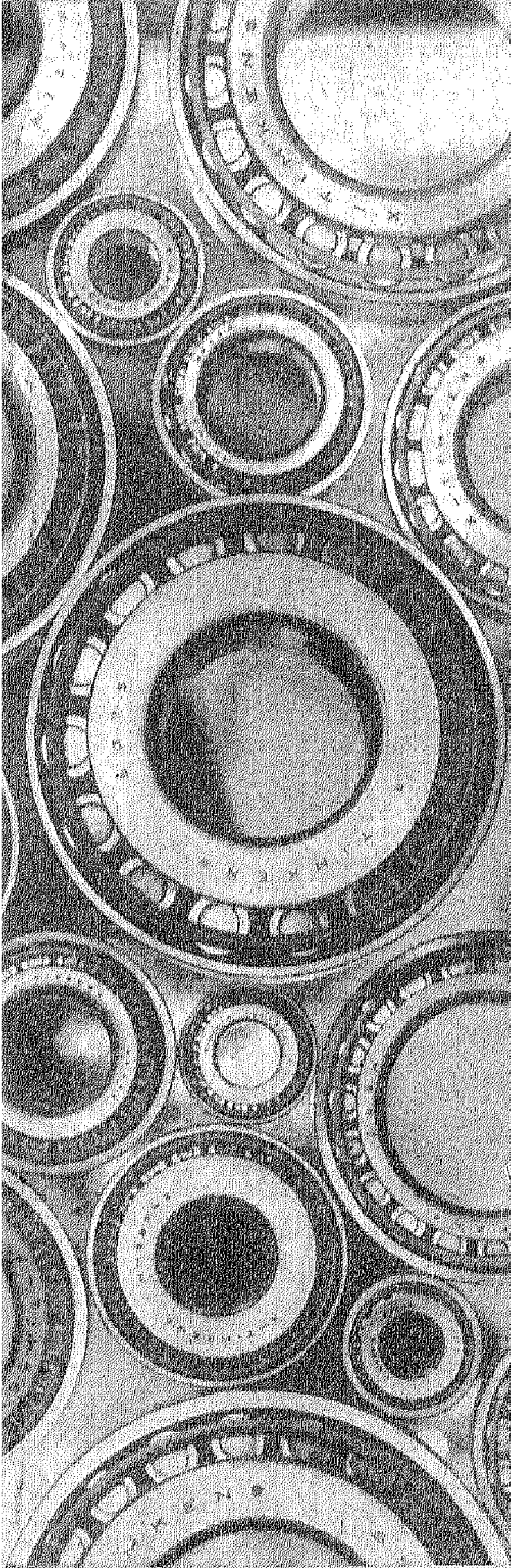


علامة Nichibo

هي الماركة المميزة لمنتجات شركة

DAI NIPPON SPINNING CO., LTD.
OSAKA, JAPAN





لماذا تصيد إذا بحثت عن
علامة تيمكن التجارية

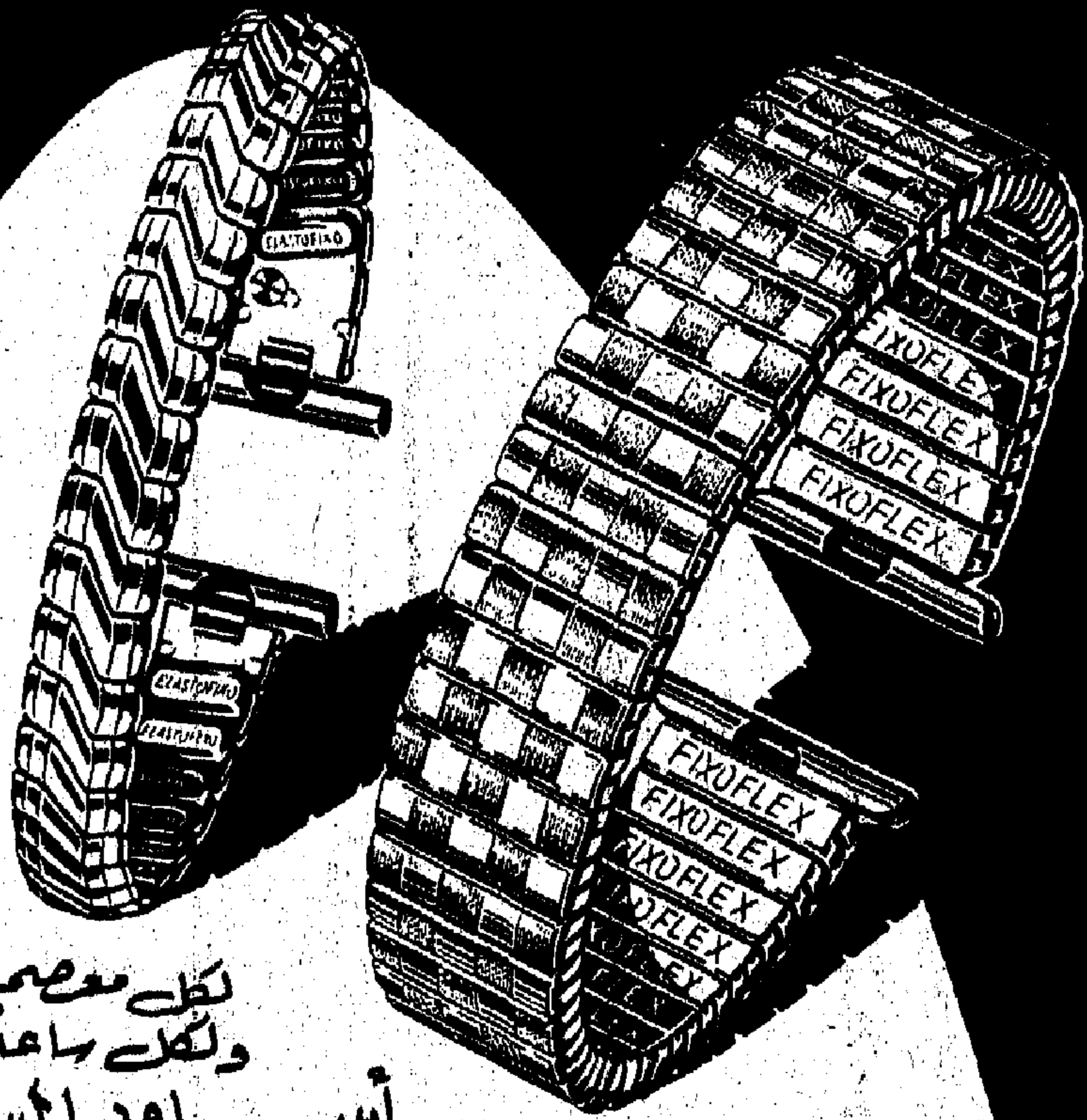
TIMKEN

على جميع المصحات التي
تستخدمها وتستعملها

إذا كانت علامة « تيمكن » Timken التجارية موجودة على المخرجات التي تشتريها فانك تعلم أنك تحصل على صفة التجانس والامتياز التي تضمن لك أداء طويل الأمد خاليا من المتاعب في نقل الحمولات بالسيارات ، وفي ماكينات صناعة الأدوات والآلات الزراعية ومهمات السكة الحديد ، وحينما تدور عجلات واسطوانات . . وحينما تشتري مخرجات تيمكن Timken المسلوكة الشكل فانك تضمن أيضا خدمة هندسية في الحمل لا يمكنك أن تحصل عليها في أي مكان آخر . ان تيمكن Timken هي العلامة التجارية المسجلة لأقدم وأكبر صانعي المخرجات المسلوكة الشكل في العالم . انها تعني المخرجات وقطع الصلب التي تصنعها شركة تيمكن للمخرجات مسلوكة الشكل وفروعها وأقسامها الموجودة في جميع أنحاء العالم . وعنوانها :

العنوان التلغرافي :

مخرجات تيمكن Timken تصنع في استراليا والبرازيل وكندا
وانجلترا وفرنسا والولايات المتحدة



لطف تصميم
ولكن باعة
أساور الساعة

Elastofixo و Fixoflex

توجد من هذه الأساور
العصرية القابلة للتعدد مجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات

ساعات السيدات والرجال

يمكن الحصول عليها من
أي محل مجوهرات





للزراعة العصرية عالية الكفاءة **TOYOTA LAND CRUISER** أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

إن مدير إحدى المحطات الاستوائية الكبرى لتربية الأغنام يملك سيارة لاندكروزر هذه . ولها وسيلة فعالة للتنقل في أطلاله المجردة من الطرق لأن محركها قوة ١٣٥ حصان يتيج قدرة عالية السحب والصعود إلى المناطق المرتفعة أكثر من أية سيارة أخرى صغيرة ذات عجلتين أربع محرك . وسواء أكان يعمل في مزرعة أو محط بترول ، أو عسكرياً ، أو في منجم ، أو في أي مكان يكون سيرا السيارة فيه ثاقفاً ، فإن لاندكروزر تستطيع أن تكون أفضل وسيلة نقل يمكنك الاعتماد عليها
يمكنك أن تعرف كل شيء عنها من وكيل السيارات . . . قطع غيار وخدمة متوفرة في جميع أنحاء العالم .



موزعون لسيارات النقل الموثوقة في جميع أنحاء العالم :

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

Hatchobori, Tokyo, Japan
Cable : JIDOSHA TOKYO



Distributors • Kuwait: Mohamed Naser Sayer & Sons Dubai: Hamad & Mohamed Al-Futtaim Aden: Omer Ahmed Omer Bazara Jeddah: Abdul-Latif Jameel Amman: Ismail Bilbeisi & Co., Ltd. Aleppo: Abdul Kerim N. Maassarani Istanbul: Kale Import & Export Co., Ltd. Teheran: Sherkat Sehami Motocar Karachi: Alam & Alam Benghazi: Soussi Brothers Casablanca: Societe International de Venfes d'Automobiles et Camions

لذكرتك
بمشروب
مشهور



فرشاة ثياب على
شكل زجاجة من
GUINNESS
STOUT

يمكنك أن تحتفظ بشيء مفيد
يذكرك بالشراب العالمي المشهور
« جينيس » + أرسل ٦ شلنات
للعنوان أدناه تحصل على هذه
الفرشاة الممتازة :

Guinness Export
3 Atlas Street - Liverpool, 3

GO. 11,002

كل
أربعاء

أخراجه

تكشف
لـ

الاستار

عن

الأسرار

كبرى المجلات المصورة

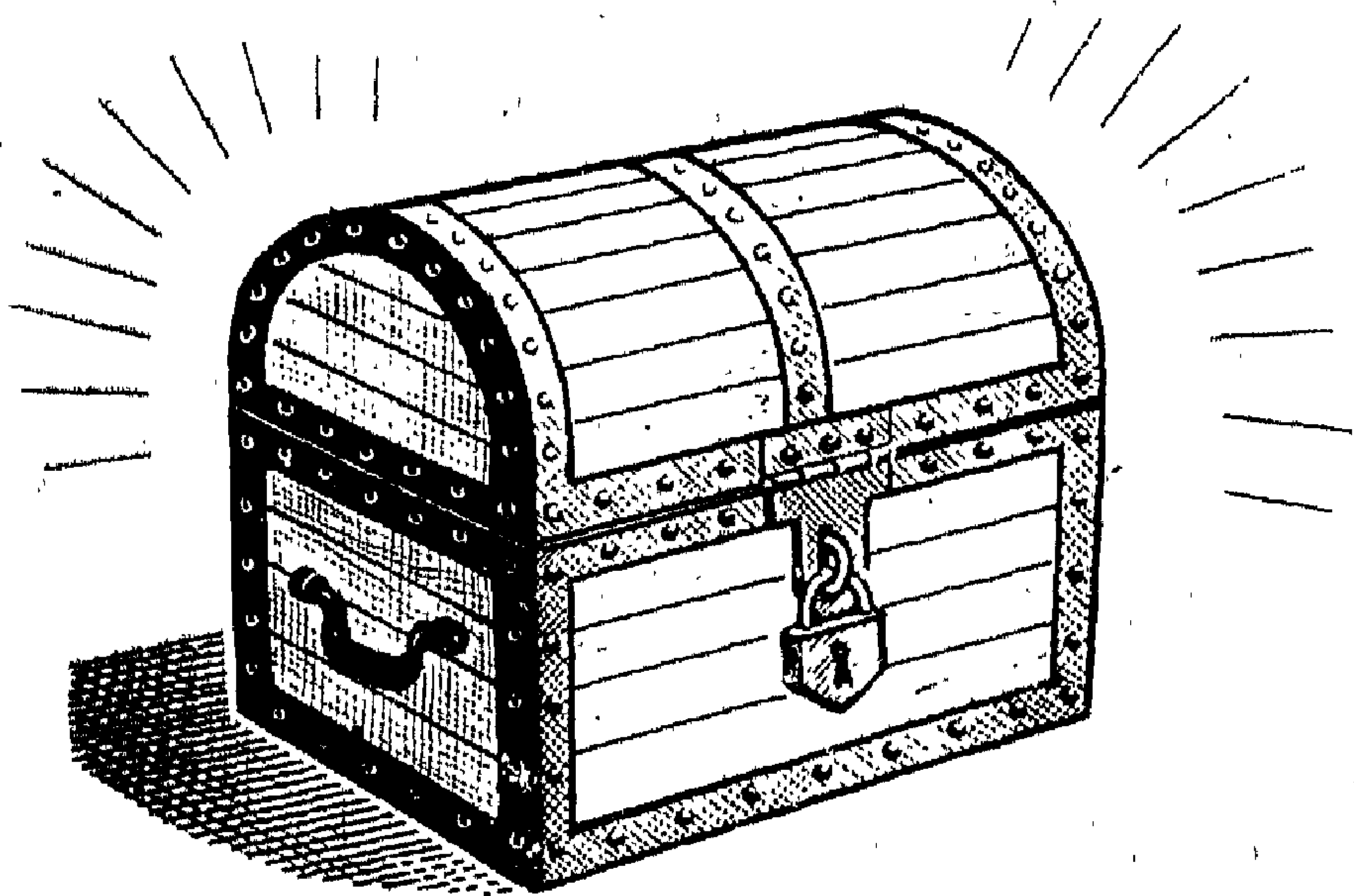
حماؤن عن آرامكو



في مختبر عمليات الزيت يقوم فني ما هو تدریب فی مدارس الشركة بإجراء الاختبارات الضرورية
لرقابة الزيت من التلوث داخل الأنابيب . وهو يتابع كيفية استعمال جهاز
خاص لتقرير نسبة الماء المالح في الزيت ، فإن ارتفعت نسبة تقيت الأنابيب لتآكل بدرجة كبيرة .
وهناك نحو ٥٠٠ موظف سعودي يتلقون مثل هذا التدريب العملي
كل شهر في مراكز التدريب الصناعي بالشركة .

(PRI 61-2a)

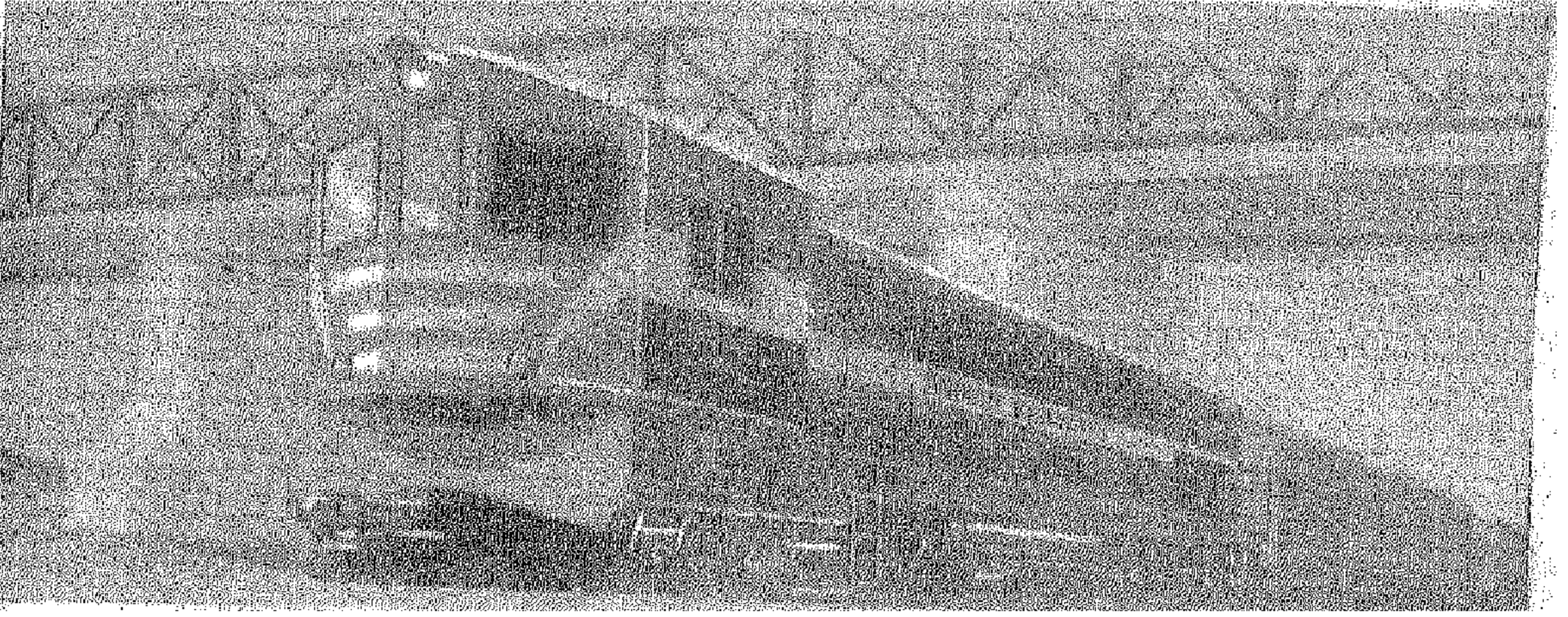
كل أربعاء



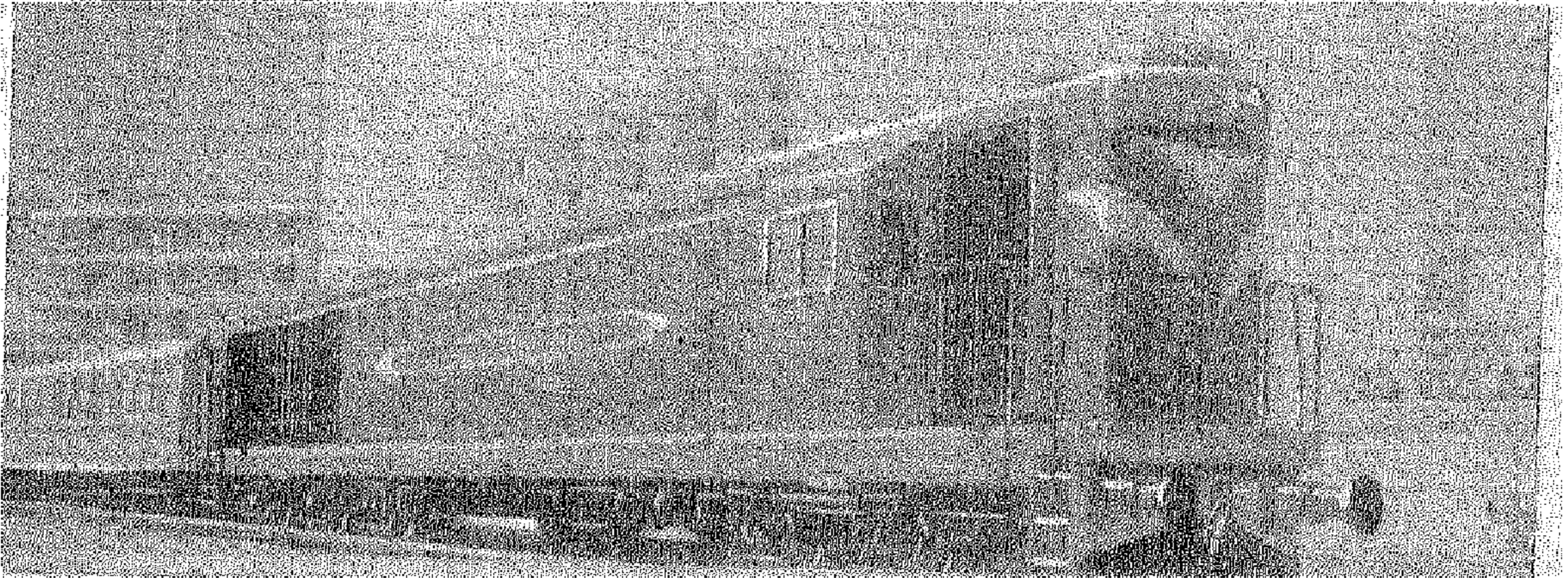
الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

أخرى

كبرى المجلات المصورة



السكك الحديدية الهندية تشتري - ٧ قاطرة صنع جنرال موتورز



طلبت سسكك حديد نورث ايسترن توريد ٣٠ وحدة من النموذج GA12 قوة ١٢٤٠/١١٥٠ حصان ذات المقياس المترى ، مصممة ومصنوعة خصيصا لتحقيق مواصفات السكك الحديدية بالهند ، وهناك اربعون قاطرة طراز GT16 قوة ٢٦٠٠/٢٤٠٠ حصان ، ذات مقياس عريض تصنع الآن لحساب السكك الحديدية الشمالية . وسيبدأ توريدها هذا العام ، وبذلك تساعد هذه القطارات الديزل - كهربائية السكك الحديدية الهندية في مواجهة مطالب النقل المتزايدة ، وسحب قطارات البضائع الثقيلة في مواسم نقل البضائع

مصانع قطارات في الولايات المتحدة وكندا

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Autoexport

شركاء في مصانع باستراليا وبلجيكا والمانيا وجنوب افريقيا واسبانيا والسويد . وهناك شركات تمويلها جنرال موتورز وفروع ووكلاء في جميع انحاء العالم .

اضحك خير دواء

في احد النوادي الليلية كانت هناك
فئة بارعة الحس ، تضع حول عنقها
سلسلة رفيعة يتدلى منها تمودج صغير
لطائرة ذهبية .
واخذ احد الشبان يحدث في الطائرة
في اعجاب ... حتى سالت الفتاة
قائلة :

- هل تحب طائرة الصغيرة ؟

فاجاب الشاب :

- الواقع انني لم اكن انظر اليها ..
فقد كنت شديد الاعجاب بالمطار نفسه !

كان الكاتب المسرحي الشاعر ولیم
بيتس في « مسرح ابي » بمدينة دبلن
الايرلندية ، يحاول ايجاد المؤثرات
الصوتية الالمة لنظر غروب الشمس ..
ومرت الساعات وهو غير راغب عن كل
الاصواء والالوان التي يحاول الكهربائيون
تجريبها امامه ، واخيرا شاهد الضوء
الذي يريده بالضبط ، فصاح قائلاً :

- هذا هو .. استمعوا فيه ..

وهنا قال احد عمال المسرح في
اعتذار مؤدب :

- اننا لانستطيع الاستمرار فيه
ياسيني .. فالمسرح يحترق الان !

عانت الزوجة بالسيارة وقد توشمت
مقمتها .. وقالت لزوجها :

- كان رجل البوليس في منزلي
الطيف معي .. لقد سالتني عما انا
كنت احب ان تزيل البلدية كل اعمدة
التليفون من طريق ..

كان معروف ان قائد الفصيلة يوقع
كل الرسائل والالتماسات التي تقدم
له في اليوم التالي لاقامة اية حفلة
كبيرة ، دون ان يقرأها .. وقد انتهز
احد الجنود هذه الفرصة ، فقدم طلبا
للجنرال على يومين اضافيين في
اجازته ، وكتب امام خانة الاسباب :
لا شيء ..

ووقع القائد هذا الطلب بالموافقة
دون ان يقرأه كالمادة .. ولكن الجندي
بعد ان عاد من اجازته ، اصبر
الجاويز امرا بان يلزم الثكنات لمدة
اسبوعين .. وكتب امام خانة
الاسباب : لا شيء !

قال مدير المتجر للبائع الذي يعمل
في متجره ، امام الزبون الذي جاء
يشكو منه :

- لقد قلت لك يا بنسون ان الزبون
نااما على حق ، قد تكون معلوماته
خاطئة ، وغير دقيق ، وعنييد ،
وجاهل ، او شديد القياء .. ولكنه
لا يخطئ ابدا !

ريدن دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

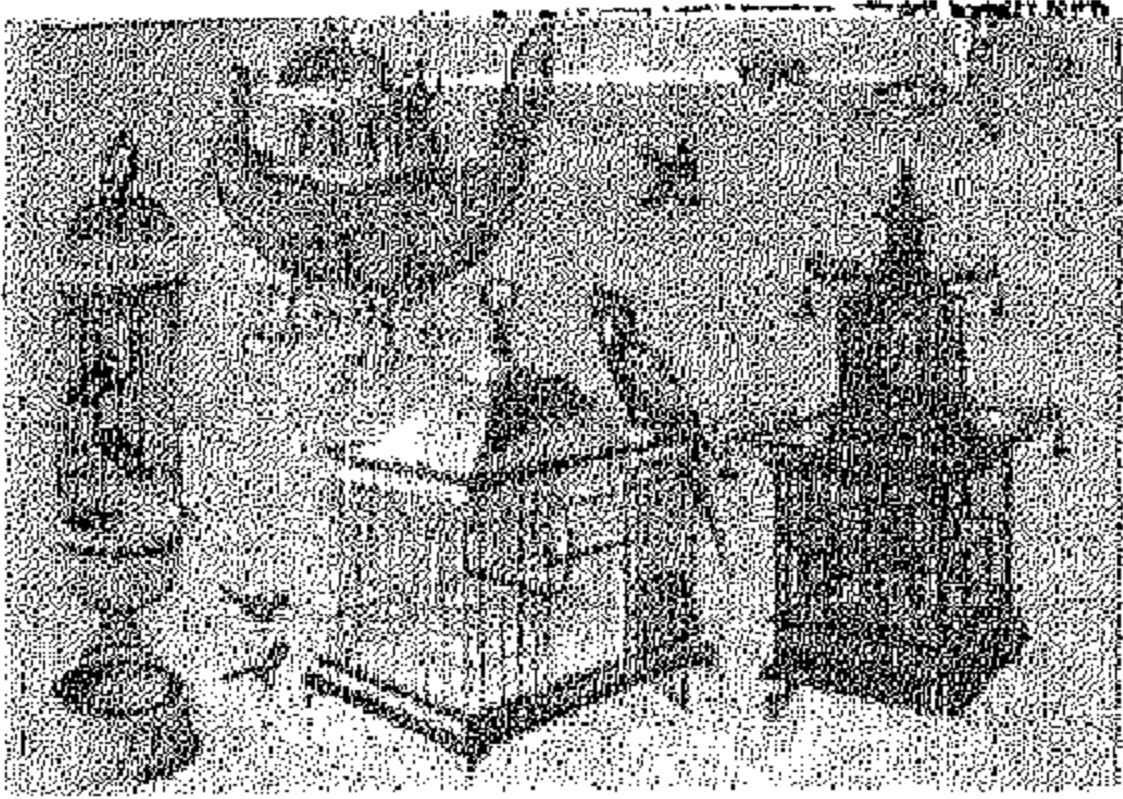
صفحة

١٩	داخل فرنسا اليوم
٢٩	املا معدتك ولا تغش السمعة
٣٣	افكار للتأمل
٣٥	قتلها الجبيل
٤٣	سلاح يدير الرؤوس
٤٩	هذه هي الحياة
٥١	١٠٠ مليون ضحايا هذه القواقع
٥٧	كلمات شسابة
٥٨	البطة التي شغلت العالم
٦٣	فدادين الحرية
٦٨	ابدا التدريب حالا
٧٠	الرجل الذي انقل لندن
٧٧	١٥ دقيقة لا غنى عنها
٧٩	كيف تصون الدولة اسرارها ؟
٨٧	السر فوق الماء
٩٢	الآباء يصنعون ولا يولدون
٩٦	ماذا يقول افلاطون لنا ؟
١٠١	حاربت ضد التاج
١٠٦	صرخة الاعصار
١١١	صداقة مع سبق الاصرار
١١٥	لا تردد
١١٩	السحر الاسود في افريقيا
١٢٤	لحات شخصية
١٢٦	الكوميدي الاول في العالم .. دانمركي
١٣١	تعبيرات والفصحة
١٣٢	زواج سعيد

الحمد لله رب العالمين

ریدرز دایکست





صورة الغلاف :

مجموعة من القفاص الطيور

مفاتيح النجاح السبعة

استطاع المليونير الأمريكي الكبير هنري كايزر بالتجربة واختطاً على مر السنين أن يتوصل إلى قاعدة يقسول أنها تضمن النجاح لكل من يجد في نفسه القدرة على اتباعها ..

وقد تضمنت قاعدة كايزر سبعة عناصر للنجاح ، استقاها من تجاربه التي ارتفعت به من فتي متعطّل لا عمل له إلى رجل يمتلك منظمة يمتد نشاطها إلى كل مكان في العالم ، وتدر ربحاً اجماليا قدره ألف مليون دولار سنوياً

ويقول كايزر أنك إذا كنت تريد أن تحقق هدفك حقاً ، فلن يستطيع أي شيء أن يوقفك عن بلوغه ..

اقرأ هذا المقال الشائق الذي ينشر في عدد يناير ١٩٦٢

من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة واسعة

AL MUKHTAR

DECEMBER 1961

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا

وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاسم : الانجاس

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشاً مصرياً
من سنة .

إلى باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشاً
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .

تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير :

شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . ديت ولاس . ليلي اتشيسون ولاس

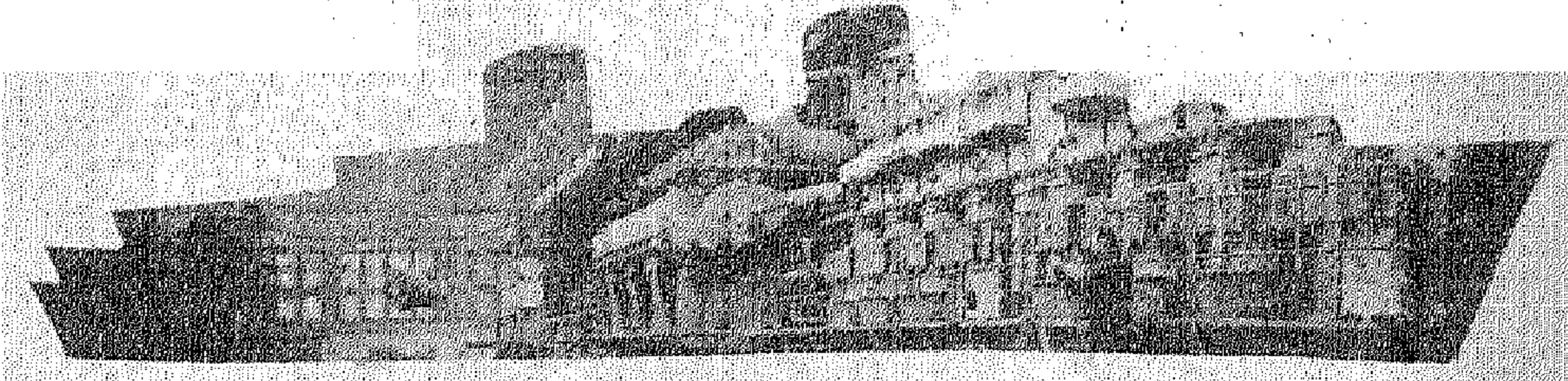
مدير الطباعة العالمية : باركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد



سيارة كل دقيقة ، مصنع فيات ميرافوري بتورنتو

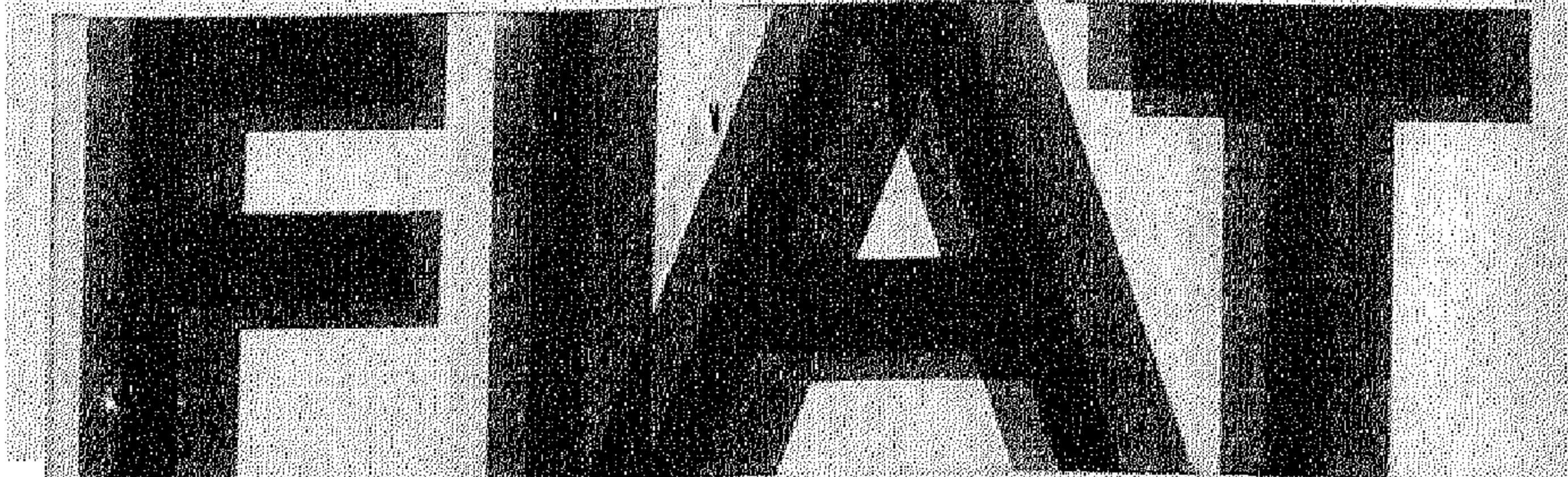


ديزلات بحرية جبارة - مصنع فيات جراندى موتورى



فحص طائرات فيات النفاثة المقاتلة G9 ، لمنظمة حلف شمال الاطلسي

المجالات الثلاثة لشركة فيات - ان سيارات فيات المشهورة من المناظر المألوفة في ١٢٠ دولة، ومحركات فيات الديزل تمد البواخر بالقوة في البحار السبعة كلها ، وستجد قاطرات وترام، وسيارات نقل ، وسيارات اوتوبيس ، وجرارات فيات في جميع القارات . وتوجد حوالى ٣٠٠٠ محطة خدمة لتهيئة اقصى حد من القيمة لاصحاب سيارات فيات أينما يذهبون . ان طائرات فيات النفاثة G9 تطير في مهام لمنظمة حلف شمال الاطلسي في المناطق النائية التي تحميها، ان البر ، والبحر ، والهواء - كلها مجالات فيات ان زيادة معدتك بقات معناها زيادة معرفتك بالعالم . وفيات ترحب بالزائرين



FIAT S.P.A. TURIN, ITALY — U.S. Representative
and FIAT MOTOR COMPANY, INC. 500 Fifth Avenue, New York.



في ثلاثين عامًا على بعد ٣٤ ميل من أكرا، عاصمة غانا، تقع المخابر المعمارية المكثفة بالكفاءة التي تتفوق بها لوريات أوستن إلى مواقع البناء الجديدة. فإن هذه المخابر التي تقوم بقطع مسافة ٦٨ ميل من المخابر السابقة جعلت ذلكا واثباتا. ٦٩ أرياب من كل يوم، من الساعة السابعة صباحا إلى الساعة السادسة مساء. أما صيانتها فمهمة للتسليم والأمانة واحدة كل ثلاثين أو أربعين أسبوع. ومع ذلك، فتمت دائما في أحسن حالاتها على عهد تعمیر أحمد الشيد سابقا لغانا.

مليون طن من تراب أفريقيا لوريات أوستن تنقل الجبال في غانا

قامت لوريات أوستن المستندة في الأعمال المكملة بنقل مليون طن من التربة أفريقيًا في سبيل التقدم. تراب من الجبال، ومهارة للأساسات، ومهني لتحسين الطرق، وقار لتعميد الطرق العصرية. هذه هي بعض المهام التي تقوم بها لوريات أوستن وفلدييات وناقليات أوستن حرة ٥ ولا ألمان لتعميد أفريقيا الغربية. لهذا، ويسير بالغ سيارت أوستن تزويدكم بتفاهيل وافية عن المجموعة الواسعة لسيارات ولوريات أوستن التي تتراوح صولتها بين ربع طن و٧ ألمان. كل سيارة يصحبها ضمانات مدته ١٢ شهرًا مع صيانة ترعافا لشركة السيارات البريطانية.

المشاريع العمرانية في دولة غانا الفتية قائمة على قدم وساق، والحكومة بأذلة قصارت جهدها لتنفيذ مشروع السنوات الخمس الشاغرة.

ويشتمل هذا المشروع الإعماري الذي يستبلغ نفقاته ٣٥٠ مليونًا من الجنيهات على مدارس وكلليات ومراكز ومواقع جديدة، وطرق وجسور جديدة، وطرق وفسج لإفطار الطائرات في مطار أكرا، ومشروع كهربائية قيمته ١٠٠ مليون جنيه. كما يجري تحسين المنشآت الصناعية وبناء صناعات جديدة.

أفريقيا الغربية تمشي مع القرن العشرين

ولما أهم لوريات أوستن على مقياس واسع النطاق في تنفيذ هذا البرنامج الإعماري الهائل على غير وجه، بموجب الخطة الرسمية، فمنذ يوم الاستقلال في مارس ١٩٥٧،



INVEST IN AN
AUSTIN

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED · BIRMINGHAM · ENGLAND



تحذير .. لا تسعمل "منن"

مالم تكن قادراً على مواجهة النساء

إن الرجال الذين يتعاملون "منن" يثيرون النساء .. إذاً، كن مستعداً .. إنك معرض
لحملتهن !

إن كريم الحلاقة "منن" .. العادي أو المنشول .. يهيئ لك أمتع هلاقة (.. ثم اتعمل تقوى الجلد
"منن" Skin Bracer ومزيل الرائحة Speed Stick Deodorant وبودرة تلك "منن"

للخفاف .. وبذلك تكون قد بلغت الذروة ! فاستعمل "منن" .. وأجبه الأمام
إذا كنت لا تحسن المواقف الحرجة .. ولكن هذا !

منن

MENNEN





العطلات تكون في موسمها فعلا حينما تسافر بطائرة بوينج النفاثة عابرة المحيطات . . في ساعات قليلة لا يصدقها العقل . تستطيع طائرات بوينج النفاثة ان تنقلك الى اى مكان في العالم . . تنقلك من الشتاء الى الصيف ، او الى الطقس ومجال نشاط العطلات الذى تستمتع به اكثر . . اقضى وقت عطلة اكثر هناك هذا العام - سافر بطائرات بوينج . . !

BOEING Jetliners

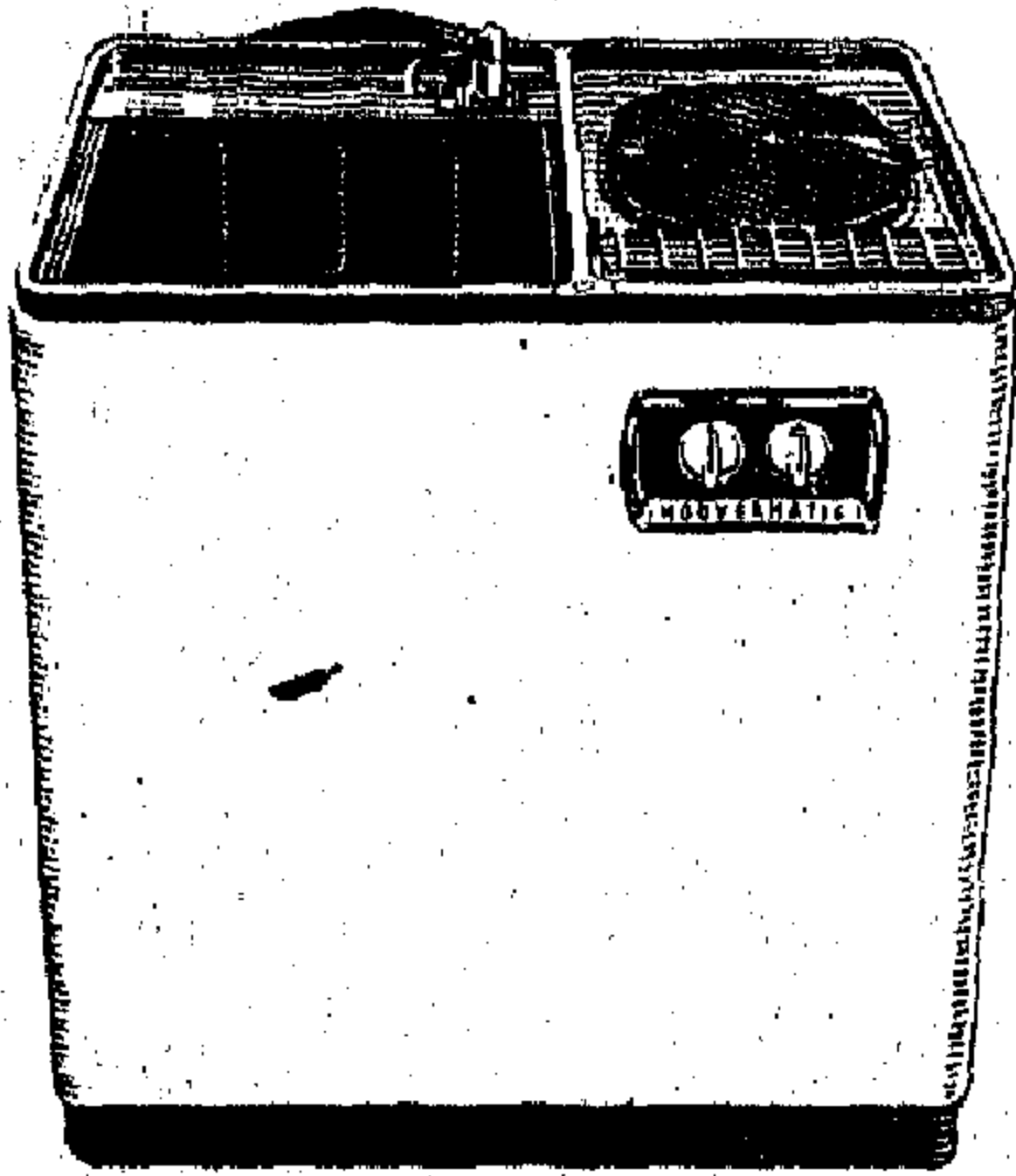
LONG RANGE 707 • MEDIUM RANGE 720 • SHORT RANGE 727

٧٠٧ للمدى الطويل - ٧٢٠ للمدى المتوسط - ٧٢٧ للمتوسط القصير .

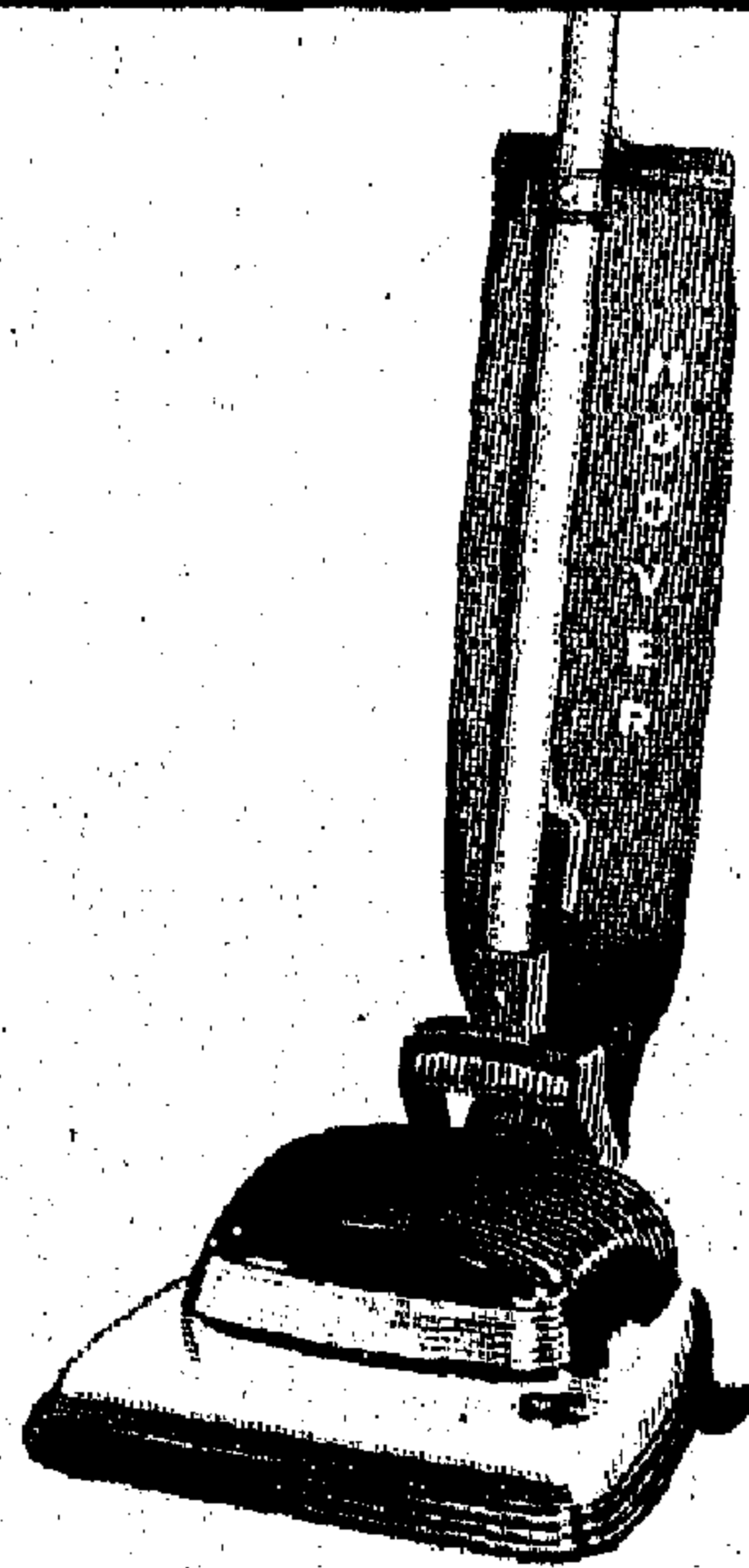
الشركات التالية تنظم رحلات طائرات بوينج النفاثة : اير فرانس ، اير - انديا ، امريكان افيانكا ، الطرق الجوية العالمية البريطانية ، برانيف ، كونتنتال ايسلترن ، الايرلندية لوفتهانزا ، نورثويست ، باكستان ، بان امريكان ، كوانتاس ، سايبينا ، سوث افريكان ، الخطوط الجوية العالمية ، يونيتيفاريك ، ويسترن . وسوف تستخدم شركات الطيران التالية طائرات بوينج النفاثة قريبا : كونارد ايجل ، الاثيوبية ، غانا وباسليك نورذرن

HOOVER

للمتأثرين الأكثر رغبة



مكنسة دي لو كسره
انها من اجمل المكنس التي
صنعت حتى الآن حتى بمعرفة
هوفر انفسهم .. انها تعني
فعلا بسجايدك ... انها
تضرب وتكنس وتنظف مجموعة
كاملة من ادوات التنظيف



هوفر ماتيك الجديدة
مفعول هوفر القوي في الغسيل «عملية
الغلي» .. انها تنظف الملابس تماما ..
تغسل ، وتجفف بكفاية تامة ايضا .
سخان اوتوماتيكي متصل بجهاز توقيت
اوتوماتيكي .



سفيرة الحياة الرغدة حول العالم

SUMITOMO يقف مستعداً

لخدمتكم



مواسير وأنابيب (لادرزية وملحومة)
أنابيب الزيت ومهماتنا بالارياف
مواسير للماء والغاز ، وأنابيب للغلايات

SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD. OSAKA, JAPAN

الاحسة الرفيعة لليدى الحفية



سبراي نيت Helene Curtis spray net

نعمل بطريقة غير منظورة لجعل شعرك ثابتا في مكانه طويلا اليوم

إن همة من "سبراي نيت" Spray Net، تقنع شعرك بطحن ليفيل في مكانه وينضج الطريقة التي تربيتها ... حتى في الطقس الرطب أو شديد الريح .. فيظل الشعر هنا صقلا ليطيرك القامة - ومع ذلك فانه يحتفظ بنعومة، ومجاله الطبيعي ... هذا هو سحر "سبراي نيت" Spray Net، إنج Helene Curtis، ومهالقي التي تهجي لك اختيار بساتينات الشعر، انها لا تلتزم أو ترو، أو تقشر كما أنها جذريقة على الشعر المصنوع ..

أنت سبراي نيت اليوم



سبراي نيت العادي
سبراي نيت شاطئ النعومة
للصيفي لطاري

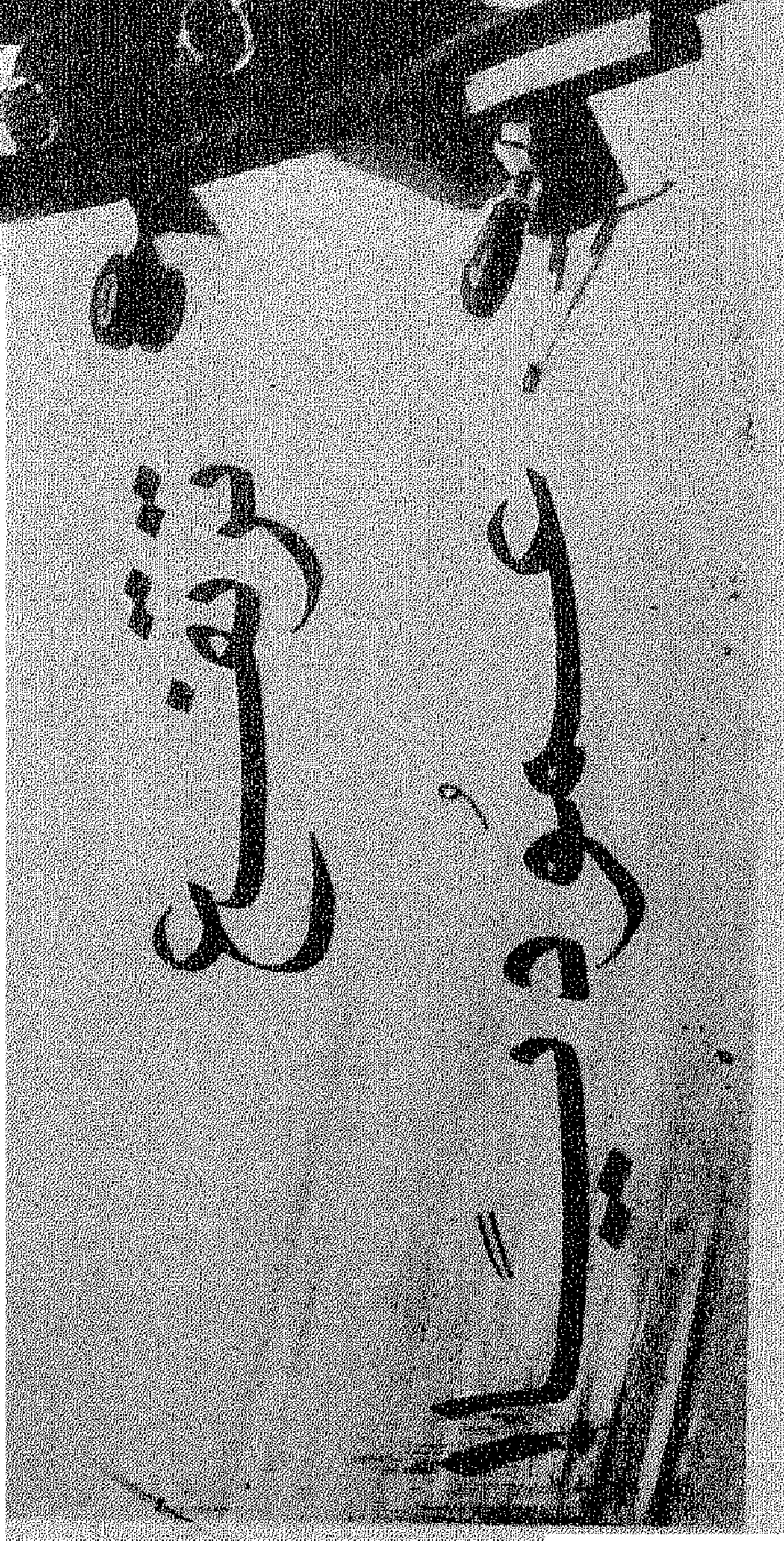
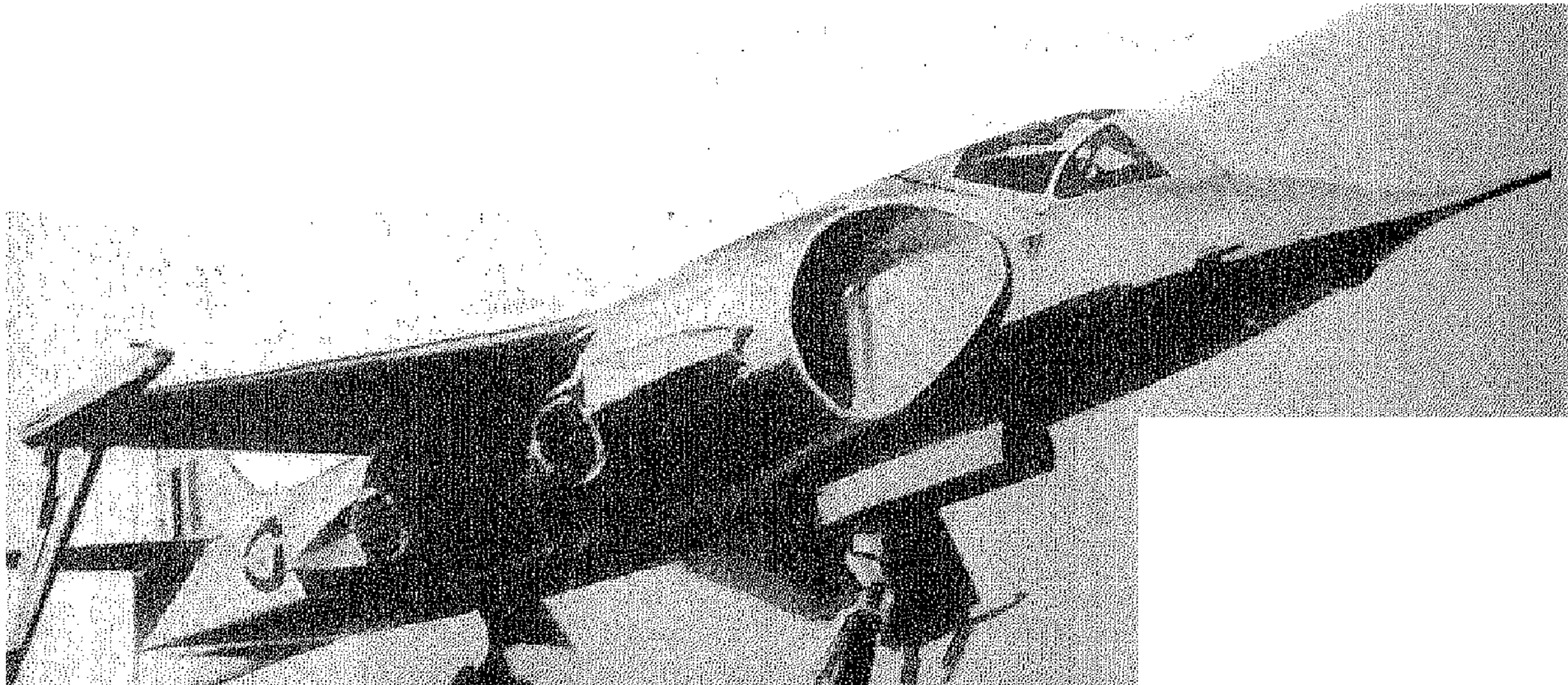
الاسم الذي يتزعم العناية بالشعر ... Helene Curtis

سائق جديد لهوكر سيدلي الطائرة المقاتلة الجديدة هوكر V.T.O.L.

ان طائرة P.1127 التي ترتفع عموديا ، وتؤدي أعمالا تكتيكية رائعة ، تعتبر عملا رائدا لمجموعة هوكر سيدلي في مجال الطائرات ذات الاجنحة . . ان طائرة P.1127 تستخدم محركا ذا دفعة محورية واحدة للارتفاع - محرك بريستول سيدلي B.S.53 بييجاسوس الانطلاق الراسي والهبوط . وتوجه اربعة توربينات دوارة الدفعة المحورية الى اسفل ، ثم تدير الدفعة النفاثة تدريجا الى الخلف للطيران الى الامام . ان طائرة P.1127 نموذجية لمجموعة جديدة من الطائرات طراز V.T.O.L. - انها طائرة عالية السرعة تستطيع الانطلاق والهبوط عموديا ، وبذلك لا تحتاج الى مساحة الا بما يقل قليلا عن ملعب التنس . وسوف يؤدي مثل هذا التقدم الى تطورات جديدة في استراتيجيات الطيران ، ويحدث ثورة في النقل الجوي المدني . وفي هذا المجال المثير للابحاث - وفي غيره من مجالات العمل الاخرى - تتقدم مجموعة هوكر سيدلي العالم .

HAWKER SIDDELEY GROUP

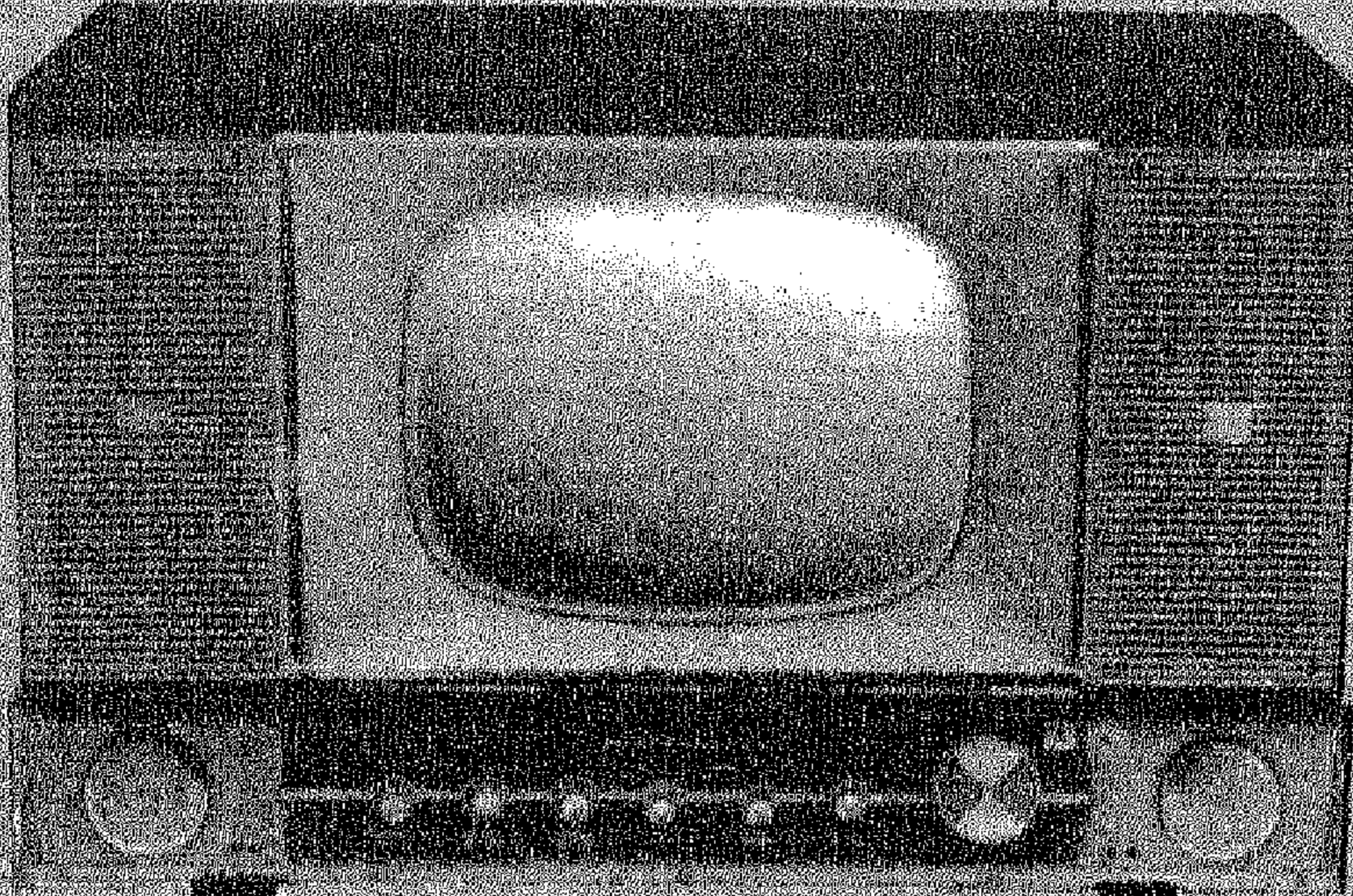
18 St. James's Square, London, S.W.1.



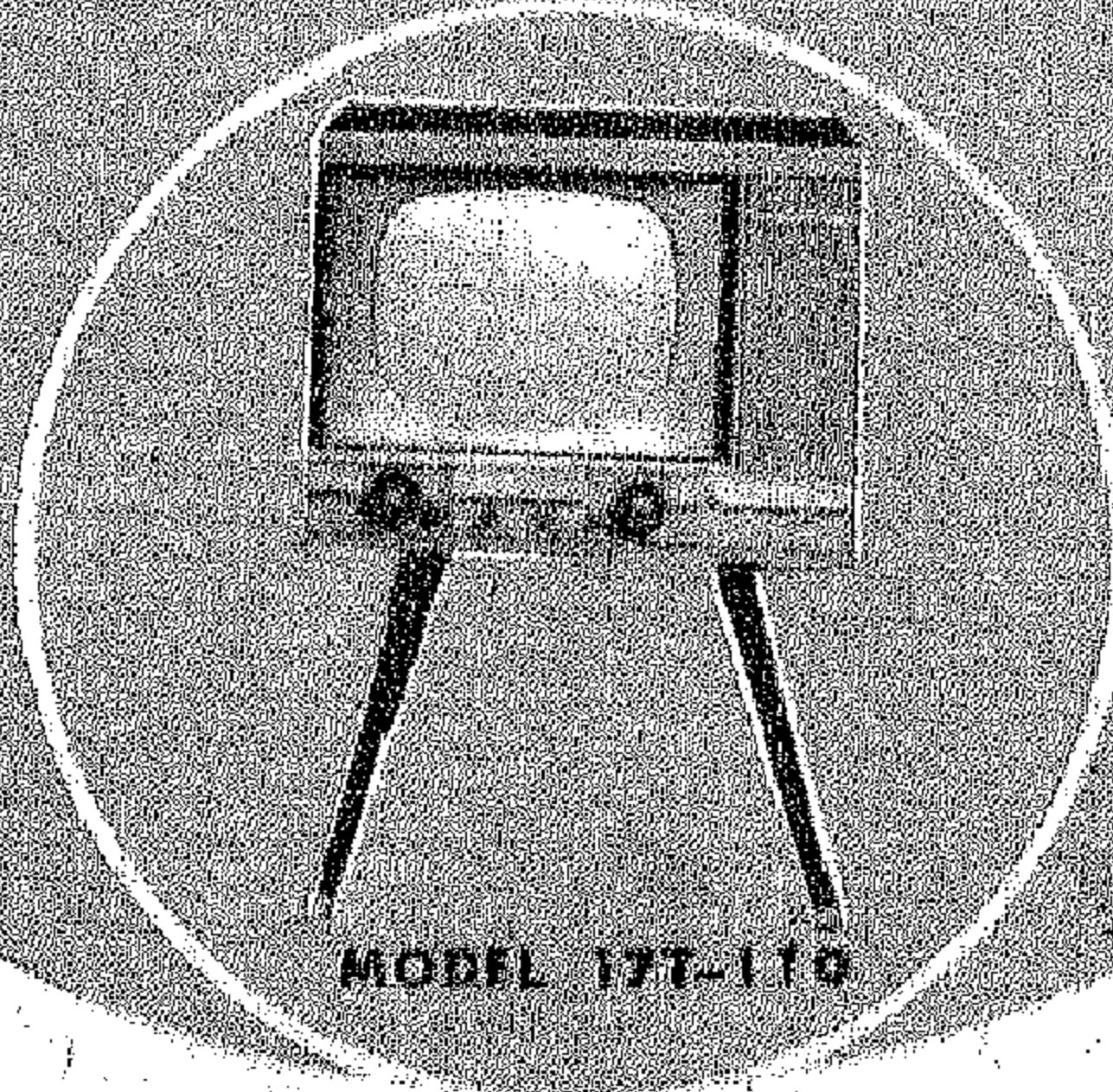
دعوة للتسليّة

*

استمتعوا بقصّة
جهاز تليفزيون
ميتسوبيشي



MODEL 14T-950
نصميم النقي حديد
منظر كامل مثال من العصور



MODEL 17T-110



العلاقة التجارية التي تضمن الامنيّة

MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY

المكتب الرئيسي : Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo
التلفون : MELCO TOKYO

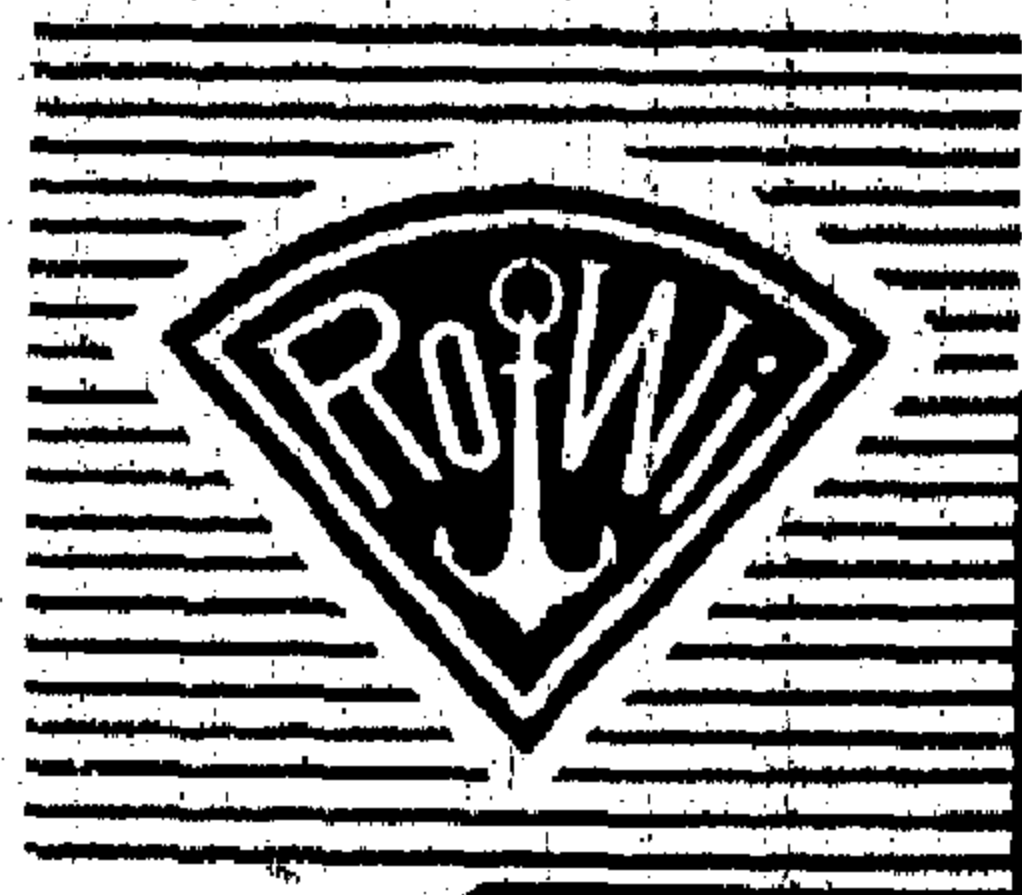


أساور الساعة

Elasto-Flex

Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة
توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات





الزجاج
من إنتاج بلكنجتون
يذهب الى كل مكان

في جميع المناطق الجغرافية ، ولجميع الانشاءات . . فان المجموعة التي لانهاية لها من زجاج بلكنجتون تغطي جميع مستلزمات تصميم البناء العصري الواسعة النطاق . . وجميع الشروط الواجب توفرها في مختلف الاجواء . . يمكنك الحصول عليه من متعهدى الزجاج ، واذا صادفتك صعوبة فاكثب الى صانعيه :



PILKINGTON BROTHERS LIMITED, ST. HELENS, LANCASHIRE, ENGLAND



تسكتع ببلذة التدخين
وانت مرشح البسال

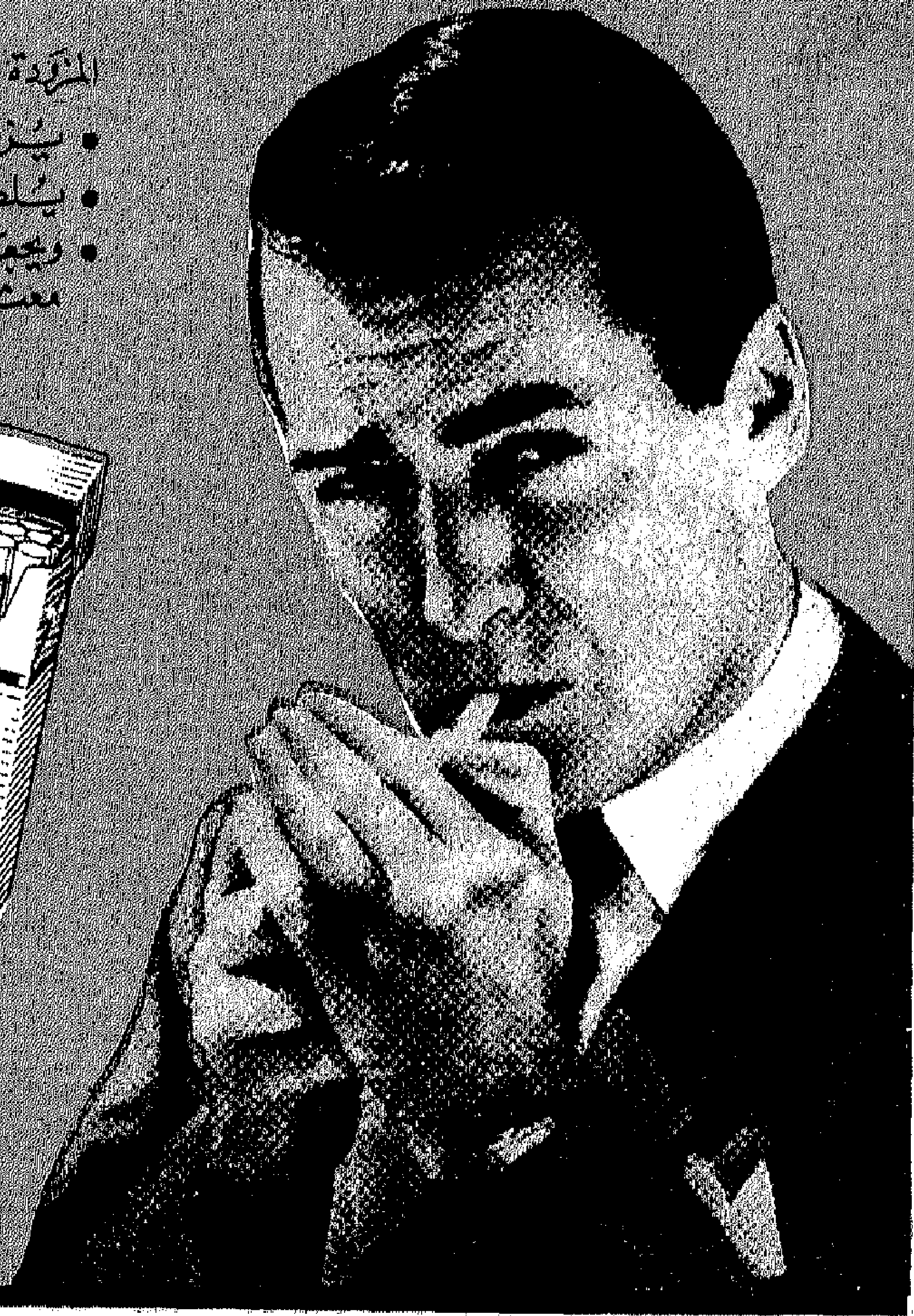
دخنت كنت

المرودة ببلذة ميكرونايت الذي
• يزيل جفاوة الدخان
• يلفظ طعم المشيعة
• ويجعل نكهة التبغ
معتدلة ولذيذة.



تساع الآلة في طب طباعة
الرجل «كنت» سكارا

الساح شركة ب. لوريل



فی کل
میل
الطاریات
تلبے ..
ترقیوں ..
ترہیز ..
ترقیہ ..
تقصیر ..
تصطدم ..
ترقیہ ..

ولكن الاهتزاز لا يستطيع ان يقتل
هذه البطارية باور بوند "POWER BOND"

Ford Motor Company, Motorcraft Division — Export Department.
405 Lexington Ave., New York 17, N. Y.

كيف تعرف على أحسن قلم حبر في العالم

١٤ قيراطا:

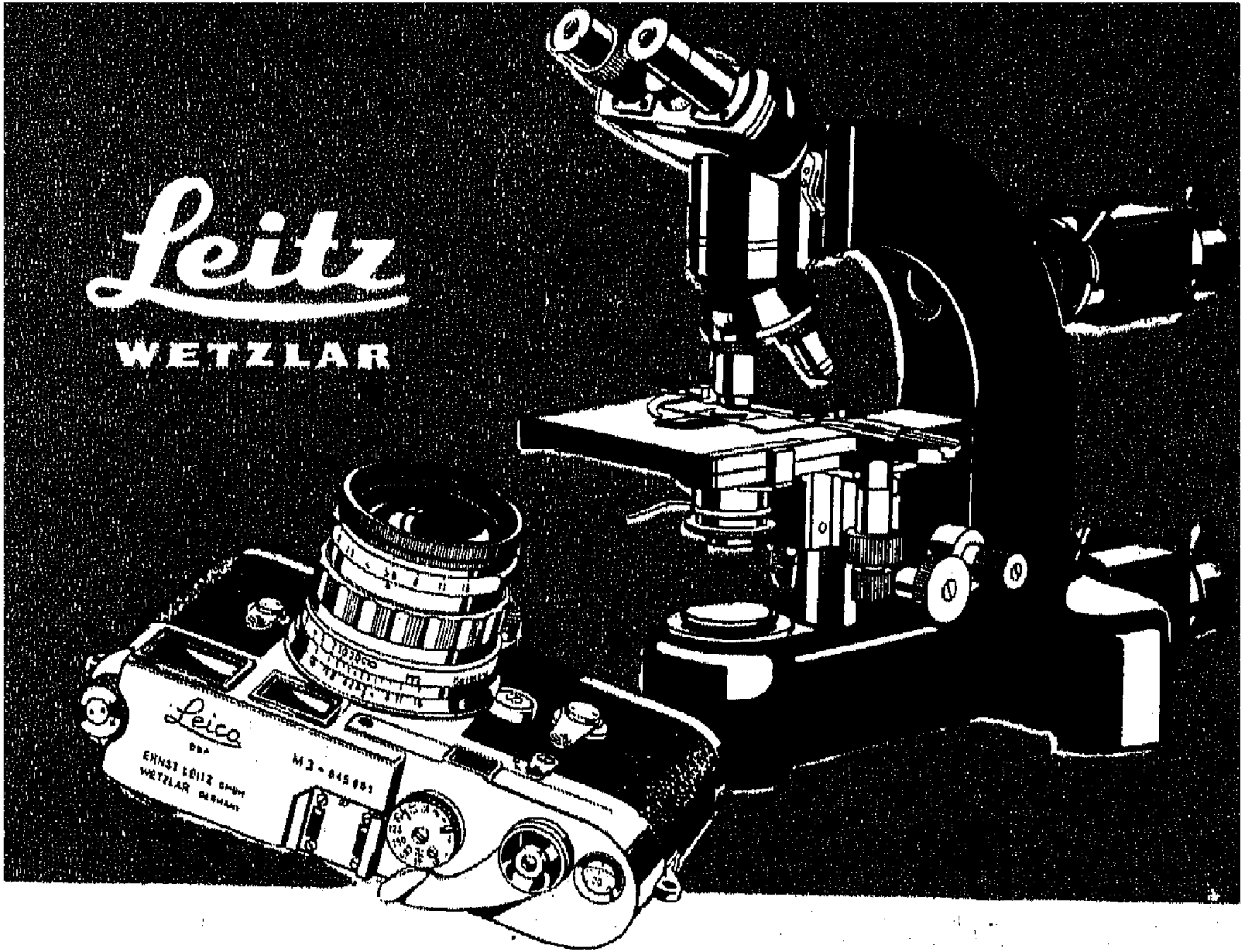
ابحث عن سن شيفرز المطعم بذهب ١٤ قيراطا .. أنك لم تر من قبل كيف يستعمل الذهب على هذا النحو الجذاب أو بهذه الطريقة عظيمة النفع .. ان السن مصبوب في البرميل .. ومطعم .. لينزلق بسهولة عند الكتابة .. وكيف نفسه تبعا لمعادتك الفردية في الكتابة .. وتوجد منه مجموعة كبيرة من النماذج ثلاث مختلف أساليب الكتابة ..

النموذج المصور : شيفرز امبريال له غطاء من الذهب الخالص ، انه القلم المثالي للهدايا .. أو للاستعمال الخاص .. تباع مفردا .. أو في مجموعات بها قلم حبر جاف له مشبك « ريمائندر » مماثل أو قلم رصاص .. أو الثلاثة أقلام معا ..

SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario • In Great Britain: London
• In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo

© 1961, W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • SHEAFFER PENS • MAICO HEARING AIDS



إلى هواة الأفصل

ان منتجات شركة لينز المصرية المعروفة بجودتها في جميع انحاء العالم تحتفظ دائما بمستواها العالي الذي كان سببا في شهرة اسم لينز المعروف للعالم منذ أكثر من قرن الزمان . وامتلاك آلة التصوير لا يكتفك لك حياة أحسن ما أنتجه الصانع المهرة الأوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة م٣٥

هي أشهر كاميرات التصوير م٣٥ **Leica**

أرنيست لينز ويتزلار بألمانيا

شركة مساهمة محدودة المسئولية
منتجون لآلات الأجهزة البصرية منذ عام ١٨٤٩ وآلات تصوير لايتا
وعلمسات وأجهزة عرض وميكروسكوبات وأجهزة بصرية علمية ،
وأجهزة بصرية للقياس .

المختار

السنة السادسة

ريدريز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

ديسمبر ١٩٦١



« منذ ١٣ عاما أثارت برلين أزمة عالمية حادة ، أمكن التغلب عليها يومئذ بطريقة فذة ٠٠٠ فهل يكرر التاريخ نفسه ؟ »

برلين تطلع إلى السماء

لهم بالوصول إلى برلين برا ، وكان الكرملين على ثقة من أنهم سوف يتخلون عن أهل برلين

وهاهي القصة المشيرة لحصار برلين ، وقد رسمت تفاصيلها من سجلات لم يسبق اذاعتها من قبل ، وهي تبين كيف واجهت دول الغرب هذا التحدي ، وكيف أنها تستطيع أن تفعل ذلك مرة أخرى اذا دعت الحاجة !

بدأت الحكومة العسكرية السوفيتية بإغلاق الطرق ، ثم السكك الحديدية والممرات المائية بحجة وجود «صعوبات

الجمعة ٢٥ يونيو ١٩٤٨
في يوم أغلق السوفيت الطرق المؤدية إلى برلين الغربية ، وهددوا بتجويع المدينة إلا اذا سحب الحلفاء قوات احتلالهم منها ٠٠ ولم يكن للولايات المتحدة يومئذ غير ٣٠٠ جندي في برلين ، بينما كان للبريطانيين والفرنسيين معا ٣٥٠٠ جندي فقط . أما الجيش الروسي فكان له ١٨ ألف جندي في المدينة و ٣٠٠ ألف على مقربة منها ٠٠٠ ومع أن هذا قد يبدو أمرا بعيدا عن التصديق ، فإن الحلفاء لم يكن لديهم أي ضمان كتابي بالسماح

فنيية » • وعندئذ طالب الجنرال لوسيدس كلاي القائد الامريكى فى ألمانيا بارسال قافلة مسلحة لفتح الطريق الى برلين ، ووافقت هيئة أركان الحرب الامريكية المشتركة على ذلك ، على شريطة ألا تستخدم القافلة القوة •• وانه اذا تدخل الروس فعلى القافلة أن تنسحب • ورفض كلاي ذلك قائلا : « لن أصدر أمرا لجنودى بالفرار دون قتال أمام الشيوعيين » وبقي هناك أمل واحد •• وهو النقل الجوى - وكان لدى الحلفاء لحسن الحظ اتفاق كتابى يكفل لهم استخدام ثلاثة ممرات جوية ••• ولكن كيف يتسنى تزويد مدينة ضخمة بالفحم والطعام وكل ما تحتاج اليه بطريق الجو ؟

واتصل الجنرال كلاي تليفونيا بالجنرال كرتيس ليماي - قائد السلاح الجوى الامريكى فى أوروبا يومئذ - وسأله :

- هل تستطيع نقل الفحم الى برلين ؟ فقال ليماي : سيدى • ان السلاح الجوى يستطيع نقل أى شئ

وفى الصباح التالى - ٢٦ يونيو - انطلق سرب من طائرات (س-٤٧) القديمة التى طارت خلال الحرب العالمية الثانية فوق نورمانديا والهيماالايا ،

فى طريقها الى مطار « تمبلهوف » فى برلين الغربية • وما كاد الظلام يسدل أستاره ، حتى كان السرب قد حمل اليها ٨٠ طنا من الدقيق واللبن والادوية

ولم يكن السلاح الجوى الامريكى يمتلك فى كل أوروبا غير ١٠٢ طائرة من طراز (س-٤٧) التى تقل حمولة كل منها عن ثلاثة أطنان ، وطائرتين من طراز (س - ٥٤) حمولة كل منهما عشرة أطنان ، فى حين كان لدى السلاح الجوى البريطانى عدد قليل من الطائرات س - ٤٧ وكان أفضل ما يأمل فيه كلاي ، أن ينقل ٧٠٠ طن يوميا بطريق الجو الى مدينة تستورد ١٣٥٠٠ طن يوميا لمواجهة حاجاتها المعتادة ، ولا بد من ٤٠٠٠ طن على الأقل من المؤونة يوميا لابقاء أهلها على قيد الحياة !

وفى واشنطن حذر المسئولون من رجال المخابرات من وقوع حرب ، وكان هناك ضغط شديد على الرئيس ترومان يطالبه بالتخلي فورا عن برلين ، ولكن ترومان تميم قائلا :

- سنبقى هناك فترة ما ••

يوليو ١٩٤٨ : ألقى السلاح الجوى البريطانى كل سلاح امداداته فى هذه المحاولة • وجاءت الطائرات الامريكية

طعاما اضافيا لكل من يطلبه من أهل برلين الغربية ، فلم يزد عدد الذين سجلوا أسمائهم على ٤ ٪ من أهل المدينة الذين يبلغ عددهم مليونين و ١٠٠ ألف شخص يوشكون على الموت جوعا .

ولم يكن هناك مناص من سقوط بعض طائرات أسطول النقل الجوي ، فسقطت طائرة أمريكية من طراز س - ٤٧ وسط برلين وقتل طيارها ومساعداه ، ووضع أحد عمال برلين لوحة تذكارية في هذا المكان ظل أهل المدينة يغمرونها بالزهور الياينة

أغسطس ١٩٤٨ : وصل الجنرال وليام تانر لادارة الجانب الأمريكى من عملية النقل الجوي ، وكان تانر ينقل الذخائر خلال الحرب العالمية الثانية عبر جبال الهيمالايا الشاهقة الى الصين . وقال الرجل لضباطه : اننى لا أطلبكم بالعمل ٢٤ ساعة يوميا ، ولكن اذا كان فى استطاعتى أنا أن أعمل ٢٠ ساعة ، فانكم تستطيعون العمل ١٨ ساعة

وكانت عملية النقل الجوي قبل أن يتولاها تانر تسير بطريقة مرتجلة ، فجعلها عملية هندسية منتظمة كجهاز التوقيت الموسيقى . وسرعان ما أصبح لديه طائرات تحلق مرة كل ٣ دقائق

من كل أنحاء العالم ٠٠٠ أسراب من حاملات الجنود من الاسكا ومنطقة قناة بناما . ومن هاواى وطوكيو ، والقواعد الموجودة فى أمريكا . وانطلقت سيارات النقل تجوب المدن التى تقع فيها قواعد السلاح الجوى ، ناقلة ألوف من الرجال لتسجيل أسمائهم للعمل بسرعة ، ولم يجد الكثيرون من الرجال دقائق ليكتبوا طلبات لتحويل أجزاء من مرتباتهم الى عائلاتهم ، فبقيت مئات من زوجات جنود السلاح أسابيع بلا ملين واحد . وبالتدريج أمكن تعزيز أسطول النقل الجوي . وفى يوم ٤ يوليو حملت الطائرات الأمريكية ٦٧٥ طنا ، وفى ٧ يوليو بلغ ما نقلته ١٠٠٠ طن ، وسلمت أول دفعة من الفحم المعبأ فى حقائب جنود الجيش والبحرية . وفى ٢٠ يوليو كانت طائرات الجنرال ليمى تنقل ١٥٠٠ طن من الفحم والطعام يوميا الى برلين ، بينما ينقل سلاح الطيران البريطانى ٧٥٠ طنا أخرى

وعلى الرغم من كل ذلك ، فقد ظل هناك سؤال يتردد . هو : هل يستطيع أهل برلين أن يصمدوا ؟

وأظهر أهل المدينة عزمهم على الصمود سريعا . وفى منتصف يوليو ، عرض السوفيت أن يقدموا

المتزايدة لشحنات الفحم ..
وقال الطيارون انهم لا يستطيعون
نقل وابلور الزلط في الطائرة ، فهو
ضخم وثقيل جدا ولكن تانر قال :
سوف نرى

وطلب تفكيك وابلورات الزلط الى
قطع منفصلة ونقلها بالطائرات الى
برلين على أجزاء ، على أن يتم لحملها
وتجميعها هناك من جديد .. ونجحت
الفكرة نجاحا باهرا !

وأخذت الكميات المرسلة الى برلين
الغربية تزداد زيادة مطردة . وفي
أواخر هذا الشهر ، بلغت الشحنات
المرسلة يوميا الى خمسة آلاف طن
أكتوبر ١٩٤٨ : تقاعدت الآن آخر
الطائرات الباسلة العتيقة من طراز

من أربع قواعد مختلفة . وكانت كلها
تطير في طريق ذى اتجاه واحد نحو
الممر الجنوبي الى برلين وتفرغ شحناتها
ثم تعود من الممر الاوسط . وكان
على كل طيار أن يمر على كل نقطة
تفتيش في الوقت المقرر بالضبط ،
وأن يحتفظ بالمسافة التي بينه وبين
الطائرة التي تسبقه ، والارتفاع المحدد
له بالضبط

وفي ذلك الشهر ، نقل الحلفاء
١٢٠٦٧٢ طنا ، وحصل أهل برلين
الغربية أخيرا على ما يكفي لبقائهم
أحياء !

سبتمبر ١٩٤٨ : جاءت دعوة عاجلة
من الجنرال كلاي في برلين ، يطلب
فيها عددا من « وابلورات الزلط ،

التي لمطار جديد يجري اعداده في
القطاع الغربي باسم « فييجيل » ،
وقال كلاي انه اذا لم يتم اعداد هذا
المطار فان برلين لن تستطيع أن تحيا
خلال الشتاء ، لان المطارين الآخرين
الموجودين لا يستطيعان مواجبة الحاجة



وتناقصت النفايات الى حد يثير
الهلج ، حتى مرت ببرلين فترة لم
يكن لديها غير كمية من الفحم تكفيها
أسبوعا واحدا ٠٠٠ وأحرق الناس
أثاثاتهم للحصول على الدفء ، ولم
يكن هناك غير كميات قليلة للطهي ،
ولا يسمح بالكهرباء أكثر من ٤ ساعات
يومية . وكانت كميات الطعام القليلة
التي يتلقاها الناس كئيبه ٠٠٠ لحوم
محفوظة ، وخضر مجففة ، وقهوة
صناعية ٠٠ ولكن أحدا لم يشك

وهرع الألو ف من الألمان - ونصفهم
من النساء تقريبا - للمساعدة على
إتمام المطار الجديد . وقال المهندسون
انه لا يمكن اتمامه قبل مارس التالي ،
ولكن أهل برلين جعلوه مستعدا للعمل
في أول ديسمبر .

يناير - فبراير ١٩٤٩ : انتقلت
وحدة مدفعية شيوعية في مواجهة
قاعدة السلاح الجوي البريطاني في
(جاتو) وأطلقت وابلا من قذائف
حارقة بين طائرات النقل الجوي وبدأت
سنة مدافع مضادة للطائرات تطلق
صواريخها على مقربة من «لوكينغفالد»
فكادت تصيب طائرة أمريكية ، وألقت
ثلاث قاذفات روسية مجموعة من
قنابلها قرب «كريمين» ، فكادت
احسدها تصيب طائرة نقل تحلق

(س - ٤٧) وحصل الجنرال تانر
بدلا منها على ١٤٧ طائرة من طراز
(س - ٥٤) وأربع طائرات من طراز
(س - ٨٢) ، وعلى الرغم من أن
الطيارين لم يكونوا مدربين على قيادتها ،
فقد أخذوا يقودونها ساعات لا نهاية
لها الى برلين ومنها ٠٠٠ وكانت
ثكناتهم باردة رطبة ، وكثيرون منهم
لا توجد أسرة ينامون عليها ، فكانوا
يتبادلون النوم في ثوبات مختلفة

نوفمبر - ديسمبر : كان هذا هو
وقت المحنة ، فقد انتشر أسوأ ضباب
شاهدته أوروبا منذ سنوات وطوى
أوروبا الوسطى كلها ٠٠٠ وعاد أحد
الطيارين من برلين ، فهبط في مارسيليا
وهو يظنها فرانكفورت !

وهبطت درجة الحرارة الى ما دون
الصفر بكثير . وكانت الطائرات تكملها
الثلوج الكثيفة . والميكانيكيون يصعدون
فوق المحركات النفاثة لازالة الثلوج عن
الاجنحة ، ولكن تانر كان يرسل
طائراته في السماء اذا كانت هناك
أتفه فرصة للعمل فيها . وكانت كلها
تصل الى برلين في أغلب الاحوال
لتجدها مخفية وسط الضباب ٠٠
وفي يوم ٣٠ نوفمبر مشلا ، حلقت
٤٢ طائرة الى برلين ، فلم تستطع
الهبوط غير واحدة منها !

تحتها ٠٠ وقال الروس في هدوء انها مجرد تدريبات عادية لالقاء القنابل مارس-ابريل ١٩٤٩ : بدأ الطيارون يشعرون بعصبية شديدة ٠٠٠ انهم يسرون ويعودون من نفس الطريق كل يوم ٠ وكان تانر يحث رجاله على بذل المزيد من الجهد ، ففي مارس نقلوا ١٩٦٢٢٣ طنا ، وفي ابريل ٢٣٥٤٧٦ طنا ٠٠٠ وفي يوم عيد الفصح ، حطموا كل الارقام القياسية ، اذ نقل السلاحان الجويان البريطانى والامريكى فى هذا اليوم فقط ١٢٩٤٠ طنا الى برلين الغربية ، فى ١٣٩٨ رحلة جوية وبعد هذا الاستعراض الذى تم فى عيد الفصح ٠٠٠ بدأ السوفييت مفاوضات جديدة لتسوية مشكلة

الحصار ٠٠٠ ١٢ مايو ١٩٤٩ : انتهى الحصار ٠٠ ووافق الروس على انهاءه وفقا لشروط الحلفاء ، ولكن النقل الجوى لم يتوقف حتى يوم ٣٠ سبتمبر ، فقد اراد الجنرال كلاى أن يكون فى برلين مخزون كاف احتياظا للطوارئ وقاد الكابتن بيرى اميل آخر طائرة مليئة بالفحم ٠٠٠ وكانت تلك هى الرحلة رقم ٢٧٦٩٢٦ ٠٠٠ لقد بلغ مجموع الشحنات التى نقلت الى برلين بطريق الجو مليونين و ٣٢٣٠٦٧ طنا أغلبها من الفحم والطعام ٠ وتكلفت عملية النقل أكثر من ٢٠٠ مليون دولار دفعتها الحكومتان الامريكية والبريطانية ، غير ٧٥ نفعا ضاعت فى حوادث الطائرات التى سقطت

ملخصة عن « الكتاب الازرق » للسلاح الجوى بقلم رونالد روبنسون



من وراء الستار

فى الصباح التالى لرحلة الفضاء التى قام بها الان شبرد الامريكى ، وجدت جاويز فرقتى يقلب الصحف والصور التى نشرت عن الرحلة ٠٠٠ وكان فى حالة نفسية سيئة ، لان البحريه قد فازت بكل هذه الدعايه ، وان طيارا بحريا هو الذى قام بالرحلة ، وطائرات الهليكوبتر التابعة للبحرية هى التى التقطت كبسولته من الماء ٠٠٠ ولم تذكر الصحف كنهه واحده عن الجيش الامريكى او دوره فى المشروع

وتطوعت لان اقول له : لقد قرات ان الله شبرد كان كولونيل متقاعدا فى الجيش ٠ وهنا ابتسم الجاويز وقال فى سرور

لقد كنت على ثقة من ان الجيش بدأ هذه المسالة كلها تحت ستار

ماذا حدث للانسان منذ عبر البحار
المجهولة بحثا عن القارات المجهولة . . ؟

لو عاد أجدادنا

معتمدا فقط على الله وثباته الذاتى
الداخلى . كانت الحياة تبدو بالنسبة
لهم ساحة تجارب ، وكان كل ما يهمهم
هو كيف يخوضون التجربة ، ويظهرون
بأسهم ، وليس عدد أيامهم أو رخاءها (١)
وفى تلك الايام لم يكن الرجال ذوو
العزم بمنأى عن سوء الحظ

أما نحن ، فأنسا على العكس من
ذلك تماما ، فقد نشأنا فى عصر أصبحت
من تقاليده ، ان لم يكن من حقائقه ،
السعادة والطمأنينة ، فأصبحنا ننظر
اليهما كأنهما من حقوف المسلاد، وهكذا
أصبحنا كلما تغلب علينا الخطر أو
الكارثة ، حاولنا أن نحفى فشلنا
بعصبية أو نستدير لمواجهة العدو
بشجاعة كافية ، ولكن دون أن يفارقنا
الشعور بالصدمة والدهشة كأن هناك
خطأ غير متوقع وغير معقول بالمرّة قد
أصابنا ، وفى أوقات الكساد الاقتصادى
مثلا تجد الرجال الذين لم يفقدوا
شيئا سوى أموالهم ، يلقون بأنفسهم
من نوافذ مكاتبهم !

استطاع أجدادنا الأولون أن
لو يعودوا لزيارة مسرح مغامراتهم ،
لاستبدت بهم الدهشة حيال مخترعاتنا
المادية ، ولكن أغلب الظن أن عجبهم
سوف يزداد منا نحن ، فلماذا على
الرغم من كل هذه الوسائل الممكنة ،
والتي لا يمكن أن يتصوروها ، لتحقيق
الرفاهية والامن ، لماذا مع كل ذلك
نبدو فاقدى الثقة الى حد اليأس فى
الحياة . . . وفى أنفسنا ؟

انهم سوف يشاءون عما حدث
للانسان منذ عبر « البحار المجهولة
المخفوفة بالمخاطر » فى زوارق كالاصمداق
بحثا عن القارات المجهولة ؟ وماذا
حدث لتلك المتعة التي كان يشعر بها
وهو يختبر شجاعته ضد القوى
المعاكسة له ؟

لقد كانت شجاعة أجدادنا تستمد
مصدرها من تقبل النجاح والفشل
كأمر واقع ، وتقبل المحنة أو السعادة
بحسبانها أمرا مفروضا يجب على
الانسان أن يروض نفسه عليه ،

ولن أنسى أبداً ذلك الشاب الألماني الذي قال لي قبيل الحرب الماضية بقليل : « انسا نحن الألمان نشعر بمنتهى السعادة ، اننا أحرار من الحرية ، ! » وكان يعنى أنه لم يعد مضطراً لأن يتخذ القرارات ، أو حتى أن يفكر بنفسه . ولا شك أنه دفع ثمناً باهظاً لهذا الوهم

ولم انس أيضاً ذلك الشاب الذي كان مرشدي في روسيا عندما قال لي في فخر « لا يهم ما نقاسيه الآن ، سيأتى يوم يكون فيه لكل واحد منا سيارة في حظيرته الخاصة ، وجهاز للراديو في منزله ، وكل ما يشتهي من الطعام ، وسيعمل من أجل ذلك ساعتين فقط في الأسبوع . ان كل مشاكلنا سوف تحل عندئذ ، » وحاولت عبثاً أفهامه بأننى ملك سيارة وراديو وكل ما أستهيه من الطعام ومع ذلك فأننى لم أحل بعد كل مشاكلى ، أو أقوّن له أن الساعات التى أعملها هى أحسن وأسعد أوقاتي ، فهو لم يكن يريد أن يفهمنى أو يصدقنى ان على الفرد - ولو كان فاشيا أو شيوعيا - أن يقف وحده فى النهاية ليصارع ذاته . روابط الشخصية ، وآلامه الخاصة ، موته فلن تستطيع المذاهب السياسية أن تحل مشكلة

ولكن الطمأنينة كانت دائماً محرومة وهم ، فالحياة ، كما فهمها أجدادنا وتذوقوها ، مغامرة كبرى ولا أصبحت مجرد عملية جمود وانحلال . وقد عبر أحد أصدقائى عن ذلك بقوله : « لقد جئت الى هذا العالم لأحل المشاكل ، وإذا لم تكن لدى مشاكل ، فأننى أفترض أننى لست أهلاً لحلها ، ومن حسن حظنا ، أن مشكلات عصرنا لا تزال غير محدودة ، مليئة بالخوف الحقيقية المميّة ، فهل نستطيع أن نستعيد شعور المتعة فى المغامرة ، وذلك التقبل الحماسى لثمنها ، الذى منح أجدادنا الشجاعة لا على التحمل فحسب ، بل وعلى أن يتحملوها فى حماسة وشهامه ، فما الذى نستطيع أن نتعلمه من حياة تساعداً خلال التقلبات الجديدة وخلال المغامرات المظلمة التى تنتظرنا ؟

ان الخطر الذى يفوق خطر القنبلة الذرية ، هو الشعور بأن الأشياء المادية كافية لارضاء قلقنا وتعاستنا من ناحية ، والخوف من الحياة من ناحية أخرى ، وما يترتب على ذلك من فرار من المسئولية ، والاعتقاد بأن عجز الفرد عن مواجهة هذا الكون الخطر اللانهائى ، يمكن أن يخفف حدته التنظيم الشامل

به من تلك الحادثة ... الثقة بأننى
أستطيع أن أخاطر بحياتى ، بل وألا
أخشى الموت أو أى شئ ... لقد
أصبحت مطمئنا الى هذا الحد ، وعرفت
من ناحية أخرى أننى لو كنت قد
تركت كلبى الصغير يفرق لما شعرت
بعد ذلك بأى اطمئنان ..

حقا ان الرغبة فى الاستقرار
والطمأنينة متوارثة فىنا .. واننى
لا أعترف بأننى أحيانا أكون أنا نفسى
ضحية للأوهام التى أخشاها ، فأجد
نفسى أبحث عن أرصدتى المادية ،
وأضيف الى مدخراتى ، أصدقائى ،
ومركزى المهنى ، والسنوات التى أتوقع
أن أعيشها .. وفجأة أدرك والرجفة
تسرى فى أوصالى أن بنكى قد يفلس ،
وان مدخراتى مهما كانت ، قد تتبخر
فى الهواء الكثيف ، وأن أصدقائى
قد يموتون ... فأجلس وأفكر فى
هذا الحساب المظلم ، ويتصعب على
وجهى عرق بارد من شدة الخوف ..
أما الآن ، فاننى أستجمع حكمتى ،
وأغلق دفتر شيكاتى ، وأقبل صروف
الصداقة والايام القلقة - وقد قال
كارليس لسيدة كانت تفعل نفس
الشئ : حسنا ياسيدتى هذا أفضل -
اذن فما الذى أعتمد عليه ؟ الجواب
ببساطة : نفسى !

حياتنا ، ويجب علينا بدلا من ذلك
أن نتقبل الحياة كماهى : تحد لصفائنا
لا نستطيع بدونه أن نعرف المادة التى
صنعنا منها أو ندرك امكانياتنا التامة
ان أكبر سند تعتمد عليه حياتى
هو ذكرى الاوقات العصيبة أو الخطرة
التي تصرفت فيها برحولة ، وانى
لا أذكر واحدة من هذه الذكريات
بوضوح تام .. أذكر أننى كنت أسير
يوما الى جوار قناة عميقة متجمدة ،
ومعى كلبى الصغير المدلل ، وفجأة
قفز الجرو « سوزى » فى القناة وهو
يطارد حيوانا يتخيله ، وتكسر الجليد
من تحته فى منتصف الطريق ، وعندما
رأيت أنه أصبح مشرفا على الفرق ،
عرفت أنه ليس أمامى مجال للاختيار
فنزلت فى القناة الى وسطى ، ثم الى
كتفى .. ثم ذقنى ، وبعد ذلك قمت
بوثة متهورة حطمت الجليد بينى وبين
الكلب الصغير المذعور ، وعدت به الى
بر الامان ، وعلى الرغم من أنه كان
على أن أسير ثلاثة كيلومترات ، ثم
أقطع بالسيارة ثمانية كيلومترات
أخرى قبل أن أعود الى منزلى ، كانت
ملابسى متجمدة فوقى ، فاننى لم
أشعر بالبرد قط ولم أصب بالبرد ،
بل كنت مسرورا وسعيدا كما لم أكن
من قبل ، ولم أنس أبدا ما خرجت

وقد لا تبدو هذه اجابة شافية ، ولكننى فى هذا المجال لا أقصد نفسى الظاهرة ، بل شيئا آخر أجده فى أعماق نفسى كلما دعت الحاجة اليه ، هذا الشيء هو قلعة خفية تختفى فى أعماق غابة الاحداث اليومية ، حتى أن الطريق اليها كثيرا ما يكون مغلقا أو منسيا ومفتاح بوابتها مفقود . ومع ذلك ، فان « المكان الآمن » موجود . لقد لذت به من قبل ، وأستطيع أن أجده مرة أخرى ، فمن أى شيء أفزع ؟

ولا ألبث أن أشعر فجأة فى ابتهاج أننى لست خائفا

اننى مثل الكثيرين ، لست متزمنا فى ديانتى ، ولكننى أومن بالله ، وأنا مثل « مالفوليو » - إحدى شخصيات شكسبير - أعتقد فى نبل النفس البشرية . . . أعتقد فيها لأننى خبرت حقيقتها ، وعندما تسوء الامور أحيانا ، أجد نفسى أجرى فى دوائر كالارب البرى المطارد ، الذى يجرى والكلاب والصيادون فى أعقابيه . وعندئذ - وأنا فى الرمق الاخير - أتذكر أن هناك نفسا أخرى حصينة فى أعماقى لا تخشى شيئا ، فتلجأ نفسى الخائفة المطاردة لتلوذ بهذا « المكان الآمن » وتغلق الباب فى وجه المطاردين . وقد

يدق الاعداء الجدران ، ولكنهم لن ينالوا « نفسى » ، وبهذا الادراك أشعر بالسلام العظيم ، والثقة التامة ، وأستطيع بعد ذلك أن أخرج وأواجه العدو ، لأرى أنه فى أغلب الاحيان ليس عدوا على الاطلاق !

ومن زمن ليس ببعيد ، جلست مع بعض الاصدقاء نتحدث عن أوقاتنا الخطيرة العصبية وما يتعلق بالحياة الطيبة ، وكنا جميعا كما يبدو نتمتع بنفس الخبرة - ألا وهى « المكان الآمن » الذى يكمن داخل نفوسنا - ولكننا لم نكن متأكدين فى البداية : كيف نصل اليه ، ووصلنا أخيرا الى نهاية بسيطة . . . وهى أننا لن نستطيع الوصول الى هذا المكان الا اذا وقفنا على أرض صلبة من التكامل الاخلاقى . . . ان الطريق الى القلعة مغلق بطريقة آلية أمام المخادع والكذاب ، والخائن والانانى ، انه يغلق فى وجوهنا كلما تخلىنا عن القانون المطلق للشرف والنبل ، اننا نفصح أنفسنا أمام الاعداء بكل فعل غير كريم أو غير شريف لا يمكن السماح به ، ونحن قد تبدو أغنياء وأقوياء ، وقد نتمتع بالشجاعة والثقة بالنفس كرجال العصابات ، ولكننا فى قلوبنا نكون صفارا خائفين مشخنين بالجراج .

لقد كنت فى بريطانيا بعد توقيع اتفاقية ميونيخ المشؤومة .. عندما تخلت بريطانيا عن التزاماتها الادبية ، واختارت أن تضع سلامتها المادية فوق نزاهتها الروحية ، ولم أر الناس هناك أكثر شقاء وحيرة من ذلك الوقت . ثم رأيتهم مرة أخرى بعد «دنكرك» . لقد هبوا لمواجهة التحدى ومع أنه كان لا يزال فى امكانهم أن يختاروا السلامة ، الا أنهم اختاروا ما فيه دمارهم المحقق كأفراد ، وما فيه دمار دولتهم التام النهائى .. فلم أجد نفسى من قبل بين مثل هؤلاء الناس الجادين الفخوريين الواثقين من أنفسهم .. لقد لاذوا بقلعتهم ، فشعروا بالأمن ان القلعة موجودة فى أعماق كل الرجال والنساء ذوى النيات الطيبة ، والعثور عليها مطلب كل فرد ، بل هو أهم وأجدر مطلب فى حياتنا ..»

وعلىنا ان نرفض اعتبار الارصدة المادية كضمانات ، فانها ليست كذلك ، وكل ما يمكننا عمله هو أن نتقبل شاكرين النفع الذى تستطيع أن تقدمه اليها ، ونتقاسمها مع غيرنا كما يفعل الزملاء فى الحج ، وعندئذ نستطيع أن نخرج عن نفوسنا الظاهرة ، وكل أعلامنا مرفوعة ، ونخاطر ، ونقبض على الفرص بأيد قوية ، ونقاسمها بالتغيير برغبة جادة . وقد نصاب فى كثير من الاحيان ، ولن نستطيع الفرار من الأسى والالام والافاق ولكن هذه الاشياء كلها ستفقد شوكتها كالموت نفسه .. قد تدمى رؤوسنا ، ولكنها لن تنحنى ، وبمعنى آخر أننا سنصبح فى أمان

بقلم ا. ويلي



منتهى الثقة

كان الدبلوماسى قد اشترك فى مباريات كثيرة خرج منها جميعا دون ان يصاب باذى .. وفى احدى المرات اضطر للسفر الى بلدة ريفية بعيدة عن باريس . فوصل هو وخصمه الى محطة السكة الحديد فى وقت واحد ، واشترى الخصم تذكرة للذهاب واخرى للاياب ، بينما اشترى الدبلوماسى تذكرة واحدة للذهاب ... وقال الخصم ساخرا : يبدو أنك لاتفق فى نفسك كثيرا ... فاجاب الدبلوماسى : اعلى العكس ... فاننى استخدم تذكرة العوده التى اجدتها فى ملابسى ... كما !

كلمات شابة

اننى احبذ سياسة الاقتصاد ،
لا لاننى اريد توفير النقود ، بل لاننى
اريد توفير الرجال . ؟

« كالفين كوبلج »

الشيخوخة مثلها مثل أى شىء
آخر . . اذا أردت أن تجعلها ناجحة ،
فابدأ بها وأنت شاب !

« فليكس مارتن »

علينا ان نعالج الافكار وكأنها
اسماك صغيرة . . القى الوفا منها فى
الماء ، ولن تعيش منها الا حفنة
قليلة ، وهذا يكفى !

اننى على ثقة من انه اذا اضطر
الناس الى الاختيار بين الحياة فى
مكان لا ينقطع فيه ضجيج الاطفال ،
وبين مكان لا تسمع فيه أصواتهم ،
فان كل الاشخاص الراسخين ذوى
الطبيعة الطيبة ، سوف يفضلون
الضجيج الذى لا ينقطع عن السكون
الذى لا ينقطع ! « برناردشو »

كثيرون من الناس يضيعون حياتهم
فى الهرب من اشيء لا تطاردهم !

يستطيع كل انسان أن يقوم بأى
قدر من العمل . . مادام انه ليس
العمل الذى كان مفترضا أن يقوم به !

الاخلاق الحميدة ، صنعت من
تضحيات زهيدة .

« ايهرسون »

الحياة ذاتها هى أكثر المعجزات
ووعة . . كم أود أن أتطلع الى الحياة
وما فيها ، وكأننى أراها لأول مرة .

ليس هناك من هو أكثر ضجرا . .
من الرجل الذى يشعر بالضجر فى
يوم اجازته !

« بيل فوجان »

شىء واحد لا يستطيع الرجال
ادراكه عن النساء . . . وهو كيف
تسنى للنساء أن يعرفن كل هذا
القدر عن الرجال !

~~~~~  
((كان أول من دعا الى  
بناء سفن تمخر عباب  
الفضاء الى الكون  
البعيد . . منذ  
٣٥٠ سنة ١٠٠٠ «  
~~~~~



مرشد الطريق إلى السماء

ضخم . وقد عانى كيبلر اثناء حياته
من الحرب ، والتعصب ، وسلسلة
من الازمات الشخصية دامت طول
حياته . . وعلى الرغم من ذلك فقد
اصبح هذا الرجل الذي لامثيل له
كما وصفه اينشتاين ، أحد عمالقة
العلوم ، ورائدا وضع خطوات الانسان
في الطريق الى النجوم .

ولد كيبلر في بلدة « فيل ديبر
شتاد » بألمانيا في ٢٧ ديسمبر
١٥٧١ . وكان ابوه من الجنود

عالم الفلك الالماني جوهان

صاح

كيبلر منذ ٣٥ عاما

قائلا : « يجب ان نبني سفينة
تستطيع ان تمخر عباب محيطات
الفضاء في الكون . » ولن يدهش هذا
العبقري الضئيل الحجم الضعيف
البنية ، الذي تركت البشور علامات
على بشرته اذا علم ان هناك رجلا
يحاولون اليوم ان يفعلوا مانادى به ،
مسترشدين في ذلك بقوانين الكواكب
السيارة التي توصل اليها بعد مجهود

المرتزقة . وبعد مولده بقليل رحل أبوه ليحارب في هولندا حيث ثار الهولنديون ضد اسبانيا . وتبعته زوجته . أما الطفل الصغير فقد ترك مع جديه . وعندما بلغ الرابعة أصيب بالجدرى الذى ترك احدى يديه عاجزة عن الحركة وأضعف قوة أبصاره الى الابد .

واضطر كيبلر في أوائل عهده بالمدرسة أن ينقطع عن الدراسة ليعمل . وكان يحمل قدور الجمعة الى الزبائن في احدى الحانات . ولكنه ارسل عندما بلغ الثالثة عشرة الى مدرسة تابعة للدير في مدينة « ادليبرج » حيث ساعده ذكاؤه وتفوقه على الفوز بمنحة دراسية في جامعة « توبنجن » . وكان ينوى أن يصبح قسيسا ، ولكنه التحق بقسم الدراسات الفلكية من قبيل الاهتمام العابر فقط . وسرعان ما سلبت النجوم والكواكب ليه وعندما قرأ النظرية الثورية لعالم الفلك البولندى الكبير نيقولاوس كوبرنيكس التى تقول ان الارض تدور حول الشمس ، تحدد مستقبل كيبلر كعالم من علماء الفلك .

وكتب كيبلر فى احد مؤلفاته يقول : « ان الشمس لا تحتل مركز

الكون . فحسب ، بل انها روحه المحرك أيضا وان هدفى ان أوضح ان الجهاز السماوى اشبه فى عمله بالساعة التى يدفع فيها ثقل واحد جميع التروس الاخرى ، وان هذه الحركات المعقدة تخضع فى مجموعها لتوجيه قوة مغناطيسية واحدة » . وانه لمن الصعب ان ندرك الآن مدى الشجاعة اللازمة لاعلان نظرية تعد تحديا لما كان يقبله جميع المسيحيين الصالحين باعتباره كلمة الله . وكان « كوبرنيكس » نفسه قد ارجأ نشر آرائه الى الايام الاخيرة من حياته فى عام ١٥٤٣ . واذا تركنا تهمة الهرطقة أو الضلال الدينى جانبا ، فمن الذى كان يصدق ان الارض عبارة عن كرة ضخمة تدور حول الشمس بسرعة ٢٩٨ كيلو متر فى الثانية وتدور حول نفسها بجنون وهى تشق طريقها حول الشمس ؟ ان أى شخص غبى كان يدرك ان القلاع والكنائس والغابات والمحيطات والناس قد تطير فى السماء وتضيع من على ظهر هذه الارض الدوارة وكانت أخف الآراء « هراء » هى ان الشباب المثقف مجنون قليلا !

وعلى الرغم من ذلك فقد أحب المدرسون كيبلر لطباعه المرححة

الدينى ، التى كان مقررا أن تحجب مستقبل هذا الرجل المخلص . انت على وشك الهبوب . ففى سنة ١٦٠٠ طرد جميع البروتستانتين من جراتز . وفى نفس هذه السنة أعدم « جيوردانو برونو » فى إيطاليا لقوله ان الفضاء لانهاى وانه ملئ بالكواكب التى فى حجم الشمس . واضطر كيبلر ان يدفع فدية لكي يهرب ، ويبيع ممتلكات زوجته أثناء الاضطرابات بجزء ضئيل من قيمتها . وفر كيبلر الى « براج » . ووصل الى منزل صديقه تايكو براهية مريضا مفلسا . وفى هذا الوقت كان براهية استادا للرياضة فى قصر الامبراطور ، رودلف الثانى . وكان براهية من النبلاء المستبدين . . كما كان ساحرا حاد النظرات يجرب فكرة تحويل المعادن الى ذهب . وكان ايضا أعظم فلكى يرقب النجوم منذ اريستاركوس وقد تمكن براهية بعد ٢٠ سنة من القياسات التى لم تنقطع بالعين المجردة وبلاستعانة بالزاوية الكبيرة من عمل تحديدات دقيقة للمواقع المتغيرة للكواكب بالنسبة للنجوم . ولم يكن التلسكوب قد اخترع حتى سنة ١٦٠٨ . وتمكن براهية من الحصول على موافقة

واعجبوا بتفوقه فى اللغة اللاتينية وفى الرياضيات . ولكن اشغاله كرجل دين أصبح امرا مفروغا منه لانه كان يميل الى التحرر من المعتقدات القديمة أكثر مما يجب . وعندما خلت وظيفة فى المعهد الرياضى البروتستانتى بجراتز بالنمسا البعيدة وجد كيبلر الذى كان قد بلغ الثالثة والعشرين نفسه استادا للعلوم الرياضية هناك . وكانت السنوات القليلة التالية هى أسعد أيام حياته . فقد كان استادا محبوبا يثى الالهام فى طلبته بتحمله للهندسة وعلم الفلك ، وتزوج كيبلر امرأة صغيرة كانت تتمتع بالمال والجمال معا . وكان كيبلر أول من ذكر الاسباب التى تدعو للاعتقاد بأن القمر هو السبب فى حركة المد والجزر . والف كتابا أسماه : « الكون الغامض » . وقد فاز الكتاب برضاء « جاليليو » عالم الرياضيات المشهور بجامعة بادوا . وكان هذا الكتاب ايضا سببا فى الصداقة التى نشأت بين كيبلر و« تايكو براهية » العبقرى الدنماركى العجيب . وقد قال كيبلر بعد ذلك انه كان مقدر لهما أن يرسطا معا بمصير لامفر منه .

ولكن السحب العاصفة سراع

الامبراطور على ان يعمل كيبلر مساعدا له . واعار العالم الدنيماركى اجهزته الفلكية لزميله وكانت الشئ الوحيد الذى يحتاج اليه كيبلر لى يتوصل الى قوانينه الثلاثة العظمى عن حركة الكواكب .

وهدمت هذه القوانين نظرية بطليموس القديمة التى كانت تمد الارض مركز الكون ، واكدت معتقدات كوبرنيكس فى ان الارض تدور حول الشمس ، كما فتحت عهدا جديدا فى ميدان علم الفلك الحديث . ومنذ فجر التاريخ واجه العلماء مشكلة تحديد المسارات الحقيقية للكواكب فى الفضاء . وكانت المشكلة مستعصية الحل ، وكانت كل الارصاد الدقيقة السابقة تؤكد فقط الحركات الظاهرية لانها كانت تتم من منصة متحركة ، هى الارض نفسها . وعندما يعتقد المسافرون فى قطار سريع ان قطارا آخر يسير ببطء فانهم يعتقدون ان القطار الاخير يسير الى الخلف . وبنفس هذه الطريقة يرى الناس على الارض المريخ والكواكب الاخرى الخارجية تسير الى الوراء عندما تلحق بها الارض . وقد تغلب كيبلر على ذلك بالتحرك بطريقة تخيلية خارج هذا

الجهاز والنظر اليه من نقطة فى الفضاء . . ولكن اين توجد مثل هذه النقطة الثابتة فى الكون المتحرك ؟ . ان المريخ يكمل دورته حول الشمس فى ٦٨٧ يوما . ولقد اعتبر كيبلر موقع المريخ فى الفضاء فى اليوم الاول من السنة الجديدة للمريخ نقطته الثابتة . . ومن هذه المنصة عمل كيبلر خمس سنوات عملا شاقا مرهقا .

وعندما توفى براهية فى سنة ١٦٠١ خلفه كيبلر فى منصبه لدى الامبراطور رودلف ، ولكن الامبراطور لم يكن يدفع لكيبلر المرتب الضخم الذى وعده به الا نادرا . ولم يكن الامبراطور يهتم بكيبلر الا باعتباره منجما . اما البحث العلمى العظيم الذى كان يقوم به فقد كان يبدو للامبراطور مضيعة للوقت ! وعلى الرغم من ذلك فقد اهدى كيبلر كتابه « علم الفلك الحديث » لهذا الامبراطور العجيب . وكان هذا المؤلف يماثل مؤلفات (كوبرنيكس) ونيوتون التى تعتبر مراحل هامة فى تطور علم الفلك . وكتب كيبلر عن مؤلفه فى بهجة : « لقد لمست الجبال . »

ولكن الكتاب لم يحظ لسوء الحظ

في سنة ١٦٢١ ، واثناء الكفاح لانقاذ حياة امه تمكن كيبلر بطريقة ما من اتمام مؤلفه العظيم الثالث وعنوانه « تناسق العالم » . وقد امرت الكنيسة على الفور بمصادرته . وكان الكتاب يحوى قانون كيبلر الثالث ، كما كان أحد أحجار الزاوية التى اعتمد عليها نيوتون لاكتشاف قانون الجاذبية .

وبدأت بعد ذلك تيارات الحرب الثلاثينية - وهى صراع دينى وسياسى - تجتاح ملاذ كيبلر المتواضع . . وفى خريف عام ١٦٢٦ حوصرت مدينة لينز . ووضعت السلطات الدينية كيبلر تحت المراقبة الصارمة باعتباره مشتبها فى الحاد، واغلقوا مكتبته ، وعندما كان كيبلر يسير فى الشوارع كان الناس يبصقون عليه ويتمتمون قائلين : «الرجل الذى يحدق فى النجوم» . . هذا الرجل الذى قال عنه «ايمانويل كانت » انه أعظم مفكر ظهر فى التاريخ ! وهكذا اضطر كيبلر الذى كان يبحث عن السلام فقط لاداء عمله الى الهرب مرة أخرى من الاضطهاد . ووضع زوجته واطفاله الستة فى عربة وهرب بهم فى ليلة سادها الرعب والأمطار الثلجية .

باهتمام علمى كبير ولم يكسب كيبلر من ورائه شيئا ، وتلاحقت عليه الكوارث . ففى خلال أسابيع قليلة من عام ١٦١٢ مات ابنه الثانى وزوجته والامبراطور . . واضطر كيبلر الى الترحال مرة أخرى وهو يحمل بين ضلوعه قلبا حزينا وفى مدينة لينز حصل على عمل ضئيل الاجر كمدرس . وكان عزاءه الوحيد فى عمله الجديد انه كان يتيح له الوقت الكافى لمراقبة النجوم والكواكب بواسطة تلسكوب مستعار . وكان كيبلر يؤمن منذ زمن بعيد بوجود حياة فى الكواكب الاخرى وعندما نظر اليها لأول مرة بالتلسكوب أدلى بتصريحه عن وجوب بناء سفينة تمخر عباب الفضاء .

وفى لينز تزوج كيبلر مرة أخرى . وكانت زوجته الثانية تتوقع مولد طفلهما عندما بدأت المتاعب من مكان غير متوقع . فقد اتهمت أم كيبلر العجوز بالسحر والشعوذة ووضعت فى سجن بقسرية (فير تمبيرج) وهددت بالتعذيب واعدامها حرقا . وسارع كيبلر لنجدتها . وظل يعمل شهورا طويلة فى القرية الشريرة بينما كانت امه مقيدة بالاعلال حتى تمكن اخيرا من اخراجها من السجن

في ساجان بسيليزيا .
ولكن الظلال الاخيرة كانت تقترب
.. كان كيبلر مريضا قلقا من أجل
توفير الموارد اللازمة لمستقبل زوجته
وأطفاله ، ولهذا قرر السفر وسط
أعاصير الخريف إلى «ريجنسبرج»
حيث كان الريخشتاغ مجتمعا ،
وكان يأمل أن يدفع له الريخشتاغ
مبلغ ١١٨١٧ جولدن مستحقه له
منذ عدة سنوات . ولكنه وصل إلى
ريجنسبرج مصابا بالحمى ومات
بعد ١٣ يوما في ١٥ نوفمبر ١٦٣٠ .
.. وحتى وفاته كانت مصحوبة
بالمناعب ، فقد دفن خارج أسوار
مدينة ريجنسبرج لأنه من أتباع لوثر ،
وبعد ثلاث سنوات ضاع القبر عندما
خرب الجنود المدافن ليصنعوا من
أحجار القبور متاريس لأنفسهم .
ولكن تراث الاكتشافات التي تركها
سيظل خالدا أكثر من أي نصيب
تذكاري .. لقد حقق جوهان كيبلر
كعالم حكمة المثل اللاتيني القديم
الذي يقول : باختراق الصعاب تصل
إلى النجوم » . وقد ظل كيبلر مثابرا
طوال حياته لبلوغ هذا الهدف .
ملخصة من مجلة « فيرلد كرونيك » بقلم : روتبرت شروتر

وفي السنوات التي تلت ذلك
ازدهرت سمعة كيبلر كعالم ..
موضع أساس علم البصريات الهندسية
وأنتم دراسته لتشريح العين البشرية ،
وآلف كتابا عن الخرافات العلمية ،
ودرس ظاهرة البقع الشمسية .
وكانت هناك مهمة أخرى عظيمة
لا تزال باقية أمامه .. فقد كان على
كيبلر أن يفي بوعدده لتايكو براهيسه
بأن يتم الجداول الخاصة بمواقع
الكواكب التي بدأها براهية بنفسه .
وفي مدينة (أولم) الواقعة على
الدانوب أتم كيبلر الحسابات المملة
لمواقع ٧٧٧ نجما اختارها براهية
وأضاف هو إليها ٢٢٨ ملاحظة من
عنده . وعندما طبع كتاب « الجداول
الرودولفية » نسب كيبلر كل الفضل
لزميله براهية ، وأصبحت الجداول
التي تعتبر بمثابة الرائد للتقاويم
البحرية الحديثة ذات مستوى عالمي
بين الملاحين طوال المائة سنة التالية ،
كما أنها جلبت لكيبلر الحظ السعيد
في النهاية . واعتبرا بفضل هذه
الجداول منح الامبراطور فرديناند
الثاني معاشا صغيرا ومنزلا لكيبلر

قال البائع وهو يقدم للزبون زوجين من احذية الانزلاق على الجليد :
« وهذا كتيب صغير يعلمك كيف تستطيع تحويلهما الى جياثر للعظام المكسورة عنسد
الضرورة »

((هناك سبعة أعمدة للانسجام بين الزوجين))

الأعمدة السبعة

العالم كله . وقد قالت إحدى الزوجات وهي تنهد : « لو أن زوجي همس لي بين حين وآخر .. أنا أحبك » .

والمشكلة هي أن مجتمعنا يدرّب الرجال على إخفاء عواطفهم تحت سيطرة محكمة ، ويبدو أن ذلك لا يتفق مع نوع الدفء الفياض الذي تحتاج إليه نساؤنا ، ومع ذلك ، فإنهم يرغبون في أن يكون رجالهم أقوياء أيضا . ويبدو في الواقع أن معبودهم هو الرجل القوي الواثق من نفسه عندما يواجه العالم بصفة عامة ، ولكنّه يصبح رقيقا لطيفا في علاقته بالمرأة التي يحبها . فهل تطلب نساؤنا أكثر من ذلك ؟

المجاملة : كثيرا ما تشكو النساء من أن رجالهن - بمجرد أن تنتهي فترة الغزل الأولى - يبدأ إهمالهم لزوجاتهم بصورة شنيعة . وقد قالت إحدى السيدات : « أريد أن يسدي لي من الاهتمام ما يبديه للغرباء .. فنحن

أحدى المنظمات البلجيكية **تحاول** الشهيرة المهنة بنسئون الأسرة معرفة الصفات التي تتطلع إليها النساء في الرجال الذين يتزوجن منهم . وقد أعادت إحدى المجلات الإيطالية نشر القائمة البلجيكية الخاصة بالفضائل الزوجية ، وعلقت عليها بقولها أن الزوجات الإيطاليات يوافقن عليها موافقة تامة . كما أن معظم هذه الصفات تتفق إلى حد بعيد مع ماتريده النساء الأمريكيات والكنديات عندما سئلن عن رأيهن فيها ، ومن ثم فيمكننا أن نعد هذه الصفات ممثلة لرأي الزوجة الغربية . فلنلق نظرة على هذه الفضائل السبع مرتبة وفقا لأهميتها التي خصصتها النساء .

الرقّة : لاشك في أن هذه الصفة هي أكثر الصفات التي تقدرها النساء في الرجال الذين يعشقنهم ، ويكاد يكون من المؤكد أيضا أن هذه الصفة تنقص الرجال الغربيين ، وربما رجال

عندما نكون بمفردنا ينسى كل آداب سلوكه .

وسوء الاخلاق في سلوك الزوج تجاه زوجته لا يمكن تبريره بأية حجة، وهنا ايضا نجد نزاعا عقليسا مثيرا للاهتمام ، ففي عصرنا هذا اكدت النساء استقلالهن ، واستنكرن الفكرة التقليدية التي تقول ان المرأة هي الجنس الضعيف . فهل من الممكن ان تكون النساء - في حينهن الى الشهامة التي كانت تقدم اليهن في العصور السابقة - راغبات في التمتع تماما بكافة حقوقهن .

الالفه : تشكو الزوجات من ان ازواجهن ليسوا بالرفاق الطيبين ، فهم يعودون من عملهم الى المنزل ويلوذون بالصمت الممل ، وما ان ينتهوا من تناول الطعام ، حتى يبحثوا عن صحبة غيرهم من الرجال ، او يجلسوا وعيونهم مثبتة في التليفزيون . واكثر ما تشكو منه الزوجات ، ان يتمادي ازواجهن في المرح عندما يكونون مع اناس آخرين ، فاذا عادوا الى البيت ، تحولوا الى الصمت المطبق ، وهؤلاء السيدات التعسفات لايسألن لماذا تنقصهن القدرة على اظهار ما يتمتع به ازواجهن من مزايا التفاهم : كم تبهج المرأة عندما

يشعر الزوج بكل ما تحتاجه، ويتذكر مواعيد الذكرى السنوية للمناسبات الهامة ، ويقدم لها ما تريده بالضبط في عيد ميلادها !

ان ما تسعى اليه النساء هنا هو الاعتراف بانوثتهن ، والاختلاف الذي يتضمنه ذلك ، فالمرأة تعرف ان دورها الاساسي في علاقتها مع زوجها من اكثر المستويات سطحية الى اعمقها هو التجاوب ، وما لم يستطع الزوج ان يتصرف بطريقة تشير استجابتها فانها لن تستطيع ان تؤدي وظيفتها كامرأة ، ومن ثم فهي تريد ان تتأكد من انه يعترف بانوثتها

الانصاف : يشكو الكثير من الزوجات من ان ازواجهن يقترون عليهن في المال ، في الوقت الذي ينفقون فيه بسخاء على نزواتهم . او ينتقدون نوع الطعام او الاثاث في المنزل ، دون ان يدركوا ان الزوجة تفعل في الواقع كل ما تستطيعه في حدود المبلغ الذي يعطيه لهازوجها . واعتقد انه يكمن وراء هذه الشكوى احساس كثير من الزوجات بان ازواجهن يعساملونهن - دون ان شعروا - كمخلوقات اقل شأنًا

الاخلاص : تشرح احدي الزوجات هذا الامر بقولها : « عندما اكون مع

زوجي في الخارج مع الآخرين ، لاحظ - تتعلق بالرجل نفسه واستقامته
انه يجعلني دائما مادة للسخرية وشخصيته .

والاستهزاء والاذلال .. وهذا امر
لا يجعل الزواج ناجحا . وشكك
اخرى من ان زوجها ينتقد لها امام
الاطفال .

الامانة : الزوجة التي تضبط
زوجها وهو يخفي الحقيقة عنها ،
لا يمكن ان تشعر بالاطمئنان اليه
بعد ذلك ، فاذا عرفت انه يكذب
عليها ، فسرعان ما تشك في افعاله ،
وفي الاماكن التي يذهب اليها ،
والاشخاص الذين يلتقي بهم في غيابها .
واكثر ما تخشاه في الحقيقة هو ان
تكون هناك امرأة اخرى في حياته .

تلك اذن - في رأى النساء اللاتي
طلب منهن بحث المسألة - هي
الفضائل التي يجب ان يتحلى بها
الزوج . ومن الطريف ان هذه
الفضائل التي ذكرناها تنقسم الى
نوعين مختلفين : فالفضائل الاربعة
الاولى تتعلق بمسلك الرجل وعلاقته
بزوجته ، والفضائل الثلاث الاخيرة

لقد ارادت هؤلاء السيدات في
الحقيقة ان يقلن ان الزوج الكامل هو
الرجل الطيب الذي يعرف كيف يعبر
عن الحب .. ولو كان كل الرجال
على هذا النمط ، لاختفت معظم
المشاكل الزوجية ، ولو كان كل
الرجال - والنساء - على هذا النمط
لاختفت اكثر المشاكل الانسانية .

ملخصة عن مجلة « ربة المنزل » بقلم الدكتور ديفيد ميس



أجازة بالتبعية

عندما عاد آرث فرانكلين مدير الدعاية الى مكتبه بعد قضاء اجازته السنوية ، طلب احد
مساعديه منحه اجازة لمدة اسبوع ، فقال آرث في ثورة :
- لقد كنت انا بعيدا عن المكتب لمدة اسبوعين .. وكانت تلك عطلة لك !

خذ هوايتك معك وسافر

لنى صديق يذهب الى كل مكان بحثا عن اوراق اللعب ، صـغيرها وكبيرها ، والاوراق المصنوعة من الخشب ومن العظام ، او من جلد التمساح ويستجد في كل ميناء زميلا هاويا لجمع الاشياء سواء اكانت طوابع بريده أم قطع نقود ، أم كتبا قديمة ، أم زجاجات قديمة ، وسوف تري وتسمع ، عن طريقه ، اكثر مما يراه ويسمعه السائح الذي لا يتعب ! .

وهناك صديق لى يسعى دائما للقاء المبشرين ويقول : « انهم يسرون غاية السرور للقائى ، لانى انقل اليهم اخبار العالم الخارجى وهم يعطوننى صورة حقيقية عن داخلية البلاد ، ثم يرسلوننى الى الجماعة التالية بخطابات تضمن لى حسن الوفاة الحارة ، ورأس مال من الخبرة يذهل اى سائح . . . أما السائحون فلا يقابلونهم .

ومن ناحية اخرى . فهناك قس عرفه ، لا يقوم قط بزيارة اى زميل له من رجال الدين ، بل يقوم بزيارة

هناك رحالة وسائحون فالسائحون يشاهدون العالم فقط وتفوتهم معرفة البلاد ، أما الرحالة فيشاهدون البلاد والمعالم ايضا . ويجد الرحالة حسن الضيافة لانهم يأتون مدفوعين باهتمام خاص أما السائحون فيقابلون بلطف لانهم يأتون بدافع حب الاستطلاع فقط . ومن اكثر الرحالة الذين عرفتهم حكمة ، واحد من « خبراء تدوق الحساء » ، فهو يجوب انحاء العالم داسا أنفه فى الآنية الخاصة لكل بلد ليقارن بينها ويجمع الوصفات عنها . هل تحب الحقائق ؟ سوف يأخذك البستانيون المتحمسون المولعون بالحدائق فى كل مدينة فى العالم الى حدائقهم لمشاهدتها ، وستري وانت فى الطريق اليها ، المعابد والقصور والمزارات الدينية ، ولن تفوتك مشاهدتها . أما اذا ذهبت لمشاهدة المعالم فقط ، فسوف تفوتك مشاهدة هذه الحدائق والناس المرحين الذين يعيشون فيها . هل انت من هواة جمع الاشياء ؟

الاسعار وكنزا من المعلومات .
 لا تكن سائحا . والى بالدليل الذي
 في يدك جانبا واتبع اهتمامك الخاص .
 وسوف تجد متحمسين في كل مكان ،
 سواء كان ولعك بالفن المعماري ، او
 البساتين ، او الترفيه عن الاطفال
 او الحدائق المقامة فوق الصخور ، او
 صيد الاسماك ، او الرقص الشعبي
 او جمع الفراشات ، او لعبة
 ابريدج . . .

لقد ركزت اهتمامي ، خلال احدي
 رحلاتي الى اليابان ، على المسرح ،
 الكابوكي الشعبي ، والمسرح
 الكلاسيكي ، وفتاة الاوبرا ، والفودفيل
 حيث يجتذب السائح انظار الجمهور
 كأي ممثل على المسرح ، وذهبت الى
 دور السينما اليابانية والى
 الاستوديوهات التى تصنع فيها الافلام
 والى مسرح العرائس في « اوزاكا »
 وهو المسرح الوحيد من نوعه فى
 العالم ، والى مدرسة تاكارازوكا
 بالقرب من كوبى ، حيث يتعلم مئات
 من الفتيات اليابانيات الغناء والرقص
 والتمثيل ، وعرفت الشيء الكثير عن
 المسرح ، ولكنى عرفت اكثر منه عن
 اليابان .

وركزت اهتمامي فى المرة الثانية
 على المدارس - الجامعات الامبراطورية

حراس السجون ! وقد قابلته في أكبر
 سجن في العالم في شنغهاي ، واخبرنى
 ان اهتمامه بدراسة انظمة السجون
 والاصلاحيات قد مكنه من الارتحال
 الى كل مكان بلذة وفائدة .

وكثيرا ما يقول لى بعض الناس
 « انك تتحدث كذلك لانك كاتب ، وكل
 ما عليك ان تفعله ، هو ان تبحث عن
 بعض الصحفيين عند نزولك في مدينة
 اجنبية » . وقد يكون المتحدث أحيانا
 طبيبا او محاميا او احد رجال
 المصارف ، او مدرسا ، فأندبهه انا الى
 انه سيجد اطباء ومحامين ورجال
 مصارف ومدرسين في كل مكان . . .
 فهناك طبيب اعرفه يقوم بزيارة
 المستشفيات والعيادات الطبية ،
 ويتبادل الخبرة ويكتسب معارف
 جديدة . وينتهى الامر بأن يذهب الى
 اماكن عديدة لم يسمع عنها زملاؤه
 السائحون قط .

هل انت محام ؟ اعرف محاميا
 يزور المحاكم في كل مكان يذهب اليه .
 هل انت موسيقى او مولع بالموسيقى ؟
 سوف تجد صانعى الموسيقى في كل
 مكان . هل أنت من المهتمين بالفنون؟
 ابحث عن بعض الفنانين وسوف
 تشاهد اكثر اجزاء البلاد اهمية ،
 وستجد خير انواع الطعام بأرخص

شاهدت الكثير من فرنسا ، فقلت
رايت أشياء بعيدة عن المألوف وكثيرا
من المناظر الطبيعية البهيحة ، عندما
كنت أقوم بمهمتي الشاقة في البحث
عن الورق والشرائط .

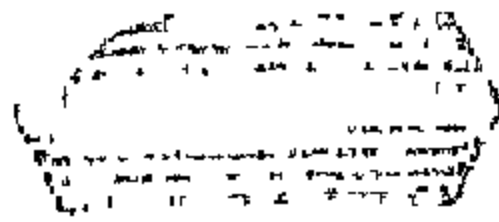
هل تباع ؟ هل تشتري ؟ هل
تصنع ، او تشحن السلع بحرا ؟ ان
منافسيك وحلفائك في كل مكان ...
وسواء كنت تصنع القرميد او تبنيه او
ترمه ، فان الشمس لا تغرب عن
المتعاملين معك او الزملاء ، او المتأمرين
عليك ...

لاتسافر لمجرد الفرار من متاعبك ،
اسأل نفسك ، هناك ناحية خاصة
تثير اهتمامك ؟ هل لك هواية ما ؟
هل لك مهنة ؟ هل تحذق شيئا ما ؟
خذها معك .. سافر ولك خطة
محددة فتوسع معلوماتك . طف
بالبلاد في استطلاع مقنن ، تنبسط
امامك الدنيا .

بقلم : ج. ماك ايثوي

ومدرسة ابناء الاشراف التقليدية ،
ومدارس المصارعين ، ومدارس فتيات
الجيشا ... حتى مدرسة العرائس
.. ولم اجد سائحين في أى مكان من
هذه الاماكن ولكنى قابلت بعض
الرحالة الجديرين بالاهتمام .

وقمت ذات مرة اثناء عملي في
مهنة اعداد بطاقات التهنئة ، برحلة
الى اوربا بحثا عن ورق مصنفوع
باليد ونوع خاص من الشرائط .
ووجدت في فرنسا قري لا تصنع الا
الشرائط ، كل منزل فيها يصنع
نوعا مختلفا ، ووجدت اسرة لاتصنع
غير نوع من الورق العجيب الذي
كان يصنع قبل اكتشاف كولومبس
لامريكا .. ولقد طفت بانحاء فرنسا
عدة مرات اجمع المعلومات في احدي
السنين عن الكاتيدرائيات ذات
الطراز الغوطي ، ووجهت اهتمامي في
زيارة أخرى الى أنبذة البلاد - ولكنى



منتهى الفقر !

طلبت المدرسة من ابنة احد منتجي السينما الاغنياء ان تكتب قصة عن اسرة فقيرة .. فبدأت
الفتاة قصتها بهذه العبارة :

« كانت هناك اسرة فقيرة .. الام فقيرة والاب فقير .. والاطفال فقراء .. وكان رئيس
الخدم فقيرا ، وسائق سيارتهم فقيرا ، والوصيفة فقيرة ، والبستاني فقيرا .. كان الجميع فقراء .. »

« كان الربان يقول أن البحر أعظم بوثقة تصهر
الشخصية .. وقد عرف كيف يثبت صدق رأيه »

نزلت معها إلى الأعماق

وها نحن قد عدنا من خلال القناة
وأصبحنا على مسافة حوالي ٢٩٠
كيلو مترا غربى طرف فلوريدا ،
نتلهف على الوصول الى « ناسو » في
جزر بهاما ، حيث تجرى الامتحانات
النهائية للفتيان ، ثم ننطلق الى
(ميستيك) بولاية كونكتيكت .. وعلى
الرغم من انعدام الرياح فقد كانت
السفينة « الباتروس » لا تزال
منطلقة في طريقها بثبات ومحركاتها
تدفعها بسرعة خمس عقد في الساعة
كانت الباتروس بالنسبة لكل من
تحملة على ظهرها سفينة الاحلام ..
يبلغ طولها ٢٨ مترا وقد بنيت في
هولندا عام ١٩٢١ لتقوم بأعمال
الارشاد خلال الانواء السيئة في بحر
الشمال ، ولما كنت واحدا من آخر
نتاج لها ، فقد كانت بالنسبة لى تمثل
آخر ما انتهت اليه فنون البحر
والامن ! .. وقد استراها ربانها
كريستوفر شيلدون في عام ١٩٥٩
وحولها الى مدرسة مخصصة

أقوم بالمراقبة من منتصف
الليل حتى الرابعة من صباح
هذا اليوم من أيام شهر مايو الماضي .
كان هناك برق كثير ، وحط طويل
أسود يمد الى الشمال خلال فترة
المراقبة . وبدأت أكتب فى سجل
الباخرة : « كثير من الالعاب النارية
فى السماء شمالا ، عاصفة فى
الطريق .. » ولم تكن نعتقد انها
عاصفة خطيرة ، بل رجونا أن تجلب
معهها بعض الريح ..
كنا عائدین الى الوطن بعد رحلة
قطعنا خلالها ١٦ ألف كيلو متر مع
١٤ طالبا من طلبة المدارس الثانوية
كانوا يعملون ويدرسون لمدة ثمانية
أشهر على ظهر السفينة «الباتروس»
وقد حملتنا رحلتنا الى عشرات من
جزر البحر الكاريبى ، وعبرنا قناة
بناما الى المحيط الباسيفيكي حيث
أضينا بضعة أسابيع فى جزر
«جالا باجوس» لدرس الصور البدائية
للحياة البرية .

لتدريب طلبة السنتين الثانية والثالثة
الثانويتين ، وأطلق عليها اسم
« أكاديمية المحيط » .

كان الربان الذى يبلغ الرابعة
والثلاثين مزيجا فريدا فى نوعه يجمع
بين الاديب والبحار ، فقد كان يحمل
درجة الليسانس فى اللاهوت من
جامعة برنستون ، ودكتوراه فى الادب
الاسبانى والفلسفة من جامعة مدريد
وكان طويلا يبلغ ارتفاعه حوالى ١٨٨
سنتيمترا ، ويزن مائة كيلو جرام ،
ذا صوت آمر وعينين نفاذتين فى زرقة
السماء . . وكان شيلدون شخصية
مؤثرة فى النفوس ، يعرف كل لوح
وكل مسمار بل وكل هزة فى سفينة
«الباتروس» ، كما يدرك ما تستطيع
أن تفعله بالضبط وما لا تستطيعه . .

أما زوجة الربان ، الدكتورة اليس
شيلدون فقد تخلت عن عملها الطبى
بعد زواجها لتلحق بزوجها على ظهر
«الباتروس» . وكانت سيدة سعيدة
بحياتها دائمة الابتسام ، يحبها
الفتيان جميعا ، وكانت تدرس لهم
علم الاحياء ، وتعالج جروحهم
ورضوضهم وتحسك ما يقطع من
قمصانهم . . كانت الباتروس بالنسبة
للربان والدكتورة اليس هى عالمها
ودارهما وحرثهما وهوايتهما .

وبالإضافة الى شيلدون وزوجته ،
كانت هيئة كلية السفينة والملاحون
ثلاثة رجال هم جون بيرى مدرس
الرياضيات الذى يبلغ السابعة
والعشرين ، وكان جنديا سابقا من
جنود المظلات ، خشنا ولكنه ودود ،
يعده الطلبة انسانا طيبا . . وكنت أنا
مدرس الادب واللغة - فى الخامسة
والثلاثين من عمرى - وقد حصلت
على اجازة من كليتى الجامعية لمدة
سنة لأقوم بهذه الرحلة ، وكان جورج
تباكنيك الذى يبلغ الثلاثين هو طاهى
السفينة وقد أطلقوا عليه اسم
« سبوك » أى (الطيف) اذ كان روح
السفينة الرومانتيكى . كان يحمل
درجة الماجستير فى الآداب ويعرف
عدة لغات . .

وبينما كنا نتناول طعام الافطار ،
كانت «الباتروس» تهتز وسط
أمواج عاتية ، وأصبح البرق أكثر
قربا منا ، واستطعنا أن نسمع دوى
الرعد عن كذب . .

وعدت الى فراشى بعد الافطار -
فى الجزء الامامى من السفينة - لاعد
دروسا فى الادب . وكان فى هذه
المقصورة اثنان من الطلبة هما توم
ليسل ، وبوب برىيت وقد جلسا
يستذكران دروسهما ، بينما رقد

جون بيرى فى سريره فى المؤخرة مباشرة ..

وازداد ميل السفينة نحو جانبها الايمن . وسمعت مياه البحر تتدفق فوق سطح السفينة . وفجأة مالت « الباتروس » بشده الى اليمين ، وتدفق تيار شديد من الماء الاخضر اللون فوقى ، فصحت مناديا جون بيرى :

— لقد اغرقنى الماء تماما .. انا وسريرى وكل كتبى

فأخرج جون رأسه من سريره ليرى ما حدث . ثم حذى بعينين متسعيتين الى الماء الذى كان قد أخذ يملأ مقصورتنا بسرعة ..

ولا بد أننا أدركنا معا الخطر الذى يهددنا فى نفس اللحظة ، فهبطنا من الفراش ، ووقفنا وسط الماء المتناثر بملابسنا الداخلية ، وكان كل منا يحدق فى الآخر ، محاولا الثبات على قدميه ، فى انتظار أن يعتدل وضع السفينة ، ولكنها لم تعتدل قط ، بل رقدت تماما وسط المياه الثائرة ، ثم راحت تندفع الى أسفل بعد أن هبت ريح قاسية على قمة شراعها ..

فى اللحظة التى انقلبت فيها الباتروس على جانبها ، قفز تشارلس

ساهر الذى كان يقيم فى المقصورة الرئيسية ، وبدأت أنا وتشارلس وتوم ليل وبوب بریت وجون بيرى نسير الى الامام من خلال ممر ضيق ، آملين ان نصل الى الفتحة الامامية العليا التى توجد فى أعلى المقصورة الصغيرة التى تقع فى مقدمة السفينة . وكنت أنا فى مؤخرة الصف ، ورحنا نسير فوق آلاتنا الكاتبة ، وعلب الاطعمة المحفوظة ، والاسرة التى غرقت حولنا فى الماء .. وبينما كنا نشق طريقنا الى الامام سمعت جون يقول : لاتخافوا . كل شئ على مايرام ..

كان الماء يتدفق الى داخل السفينة من خلال كل منافذها فى زمجرة مخيفة حتى امتلأت بسرعة ، واستطعنا الوصول الى الجزء المرتفع من المقدمة ، وكان الماء يغمرنا حتى أوساطنا ، وكان بوب بریت اول من وصل الى الفتحة ، ولكن بابيها الصغيرين كانا مغلقين باحكام بسبب ضغط الماء من الخارج . وفتح بوب البابين بالقوة ، فاندفع منهما الماء ، ودفعنا جميعا بعيدا عن الفتحة وملا المقدمة فى ثوان معدودة .

ولم يبق هناك غير مساحة صغيرة للتنفس ، ولكن بوب وتوم استطاعا

وبينما كنت ادور برأسى نحو أحد الجوانب ، خيل لى أننى رأيت نورا غامضا على مسافة حوالى متر منى . وفجأة ادركت ما حدث . . لقد غيرت السفينة وضعها وعدلت نفسها وهى تغرق ، اذ كان شراعها يعمل كأنه دفة السفينة ، وبطنها الملىء بالاثقال يدفعها الى وضع معتدل تحت الماء !

وفى خلال تغير الميل ، تحولت بقعة الضوء الغامض الذى رأيته الى تحديد معتم للكوة التى أبحث عنها . . وكنت فى حالة بالغة من الارتباك بسبب نقص الهواء حتى اننى لم أعد قادرا على تنسيق حركاتى ، ولكنى استطعت بطريقة ما ان أجدف بىدى بضربات ضعيفة ، فطفوت على مقربة من الضوء . ووجدت الكوة مفتوحة ، فأخرجت رأسى من فتحتها ولكن جسمى ظل ملتصقا فى الداخل . . وزفرت نصف الهواء الراكد فى رئتى ، فأخرجت احدى ذراعى من الفتحة ودفعت نفسى الى أعلى بكل قواى ، فوجدت نفسى خارج السفينة وبدأ ان الصعود لا ينتهى ، حتى اننى لم أعرف أننى بلغت سطح الماء الى أن شعرت بالامطار تلطم ظهرى ، ورفعت رأسى ، وفتحت

ان يشقا طريقهما مرة اخرى نحو الفتحة ، وخرجا منها ثم تبعهما جون على الفور ، كما شق شارلس ساهلر طريقه نحو الفتحة وقد كاد يختنق بالماء ، ولكنه نجح فى الخروج منها .

وكان تيار الماء قد دفعنى نحو أحد جانبي المقصورة الصغيرة ، فاصطدم رأسى بحائط من الصلب وفقدت احساسى بالاتجاه ، ورحت أتطلع حولى فى يأس بحثا عن الفتحة . . واخذت أصيح والمياه ترتفع فوق كتفى : « أواه يا الهى اننى أغرق . » ولكن غريزة الحياة جعلتنى أحاول مرة أخرى ، واعتقدت اننى ينبغى ان أعود من الطريق الذى جئت منه ، لاخرج من الكوة التى توجد فى وسط السفينة ، ولكنى لم أستطع ان أرى الممر ، فقد كانت السفينة كلها مليئة الآن بالماء ، فلم يكن هناك ضغط من الماء اذ ان السفينة لم يبق بها أى فراغ جوى ، ووجدت نفسى اطفو بلا حول ولا قوة ، واخذت رأسى يصطدم بالجدران الحديدية . . بينما كانت السفينة الباتروس تغوص وتغوص الى أسفل . .

وقلت لنفسى : لن اموت بهذه الطريقة . سأبحث عن الكوة . .

فمى للهواء . . ومع ان السماء كانت رمادية مكفهرة ، فقد بدت صافية مشرقة في نظري عندئذ .

وتطلعت الى الوراء . . حيث كانت الباتروس تسير قبل ان تغوص في الماء - فاستطعت ان ارى بعض الملاحين يتعلقون بقوارب السفينة الطويلة المقلوبة رأسا على عقب . ورأيت « تشاك جيج » وقد بدا رأسه ذو الشعر الاحمر من بعيد أشبه بالبرتقال ، بينما كان رأس جون بيرى الاصلع يلمع تحت المياه التي تغمره ورحلت أسبج نحوهما وبينما كنت أسبح متجها نحو القارب الطويل ، رأيت الربان شيلدون يحاول نفخ زورق للنجاة من المطاط ، طفا على سطح الماء من احدى مقصورات الباتروس وكانت طلقات النجدة لاتزال صالحة وبدا القارب المطاطى رائعا وهو يطفو فوق الماء بعد ان امتلأ بالهواء .

ووضع الربان اثنين من الطلبة الضعفاء في القارب ، بينما انهمكت بقيتسنا في عدل القارب الطويل . . وفجأة أدركت ان الدكتور اليس لم تكن معنا !

ورحلت أحضى عدد السابحين في صمت ، فوجدت ان عددهم ١٤

أى أن هناك ستة مفقودين ، هم الدكتور اليس وسبوك ، واربعة من الطلبة . . ويبدو ان كل الاحياء قاموا بنفس الاحصاء بعيونهم ولكن احدا لم يقل شيئا عن المفقودين . وتصرف شيلدون كما يجب ان يفعل ربان السفينة تماما ، فتولى الرئاسة على الفور وتعاوننا جميعا على اعادة القارب الى وضعه المستدل وافراغه من الماء مستخدمين فى ذلك دلوين من البلاستيك كانا يطفوان على سطح الماء بعد خروجهما من مطبخ السفينة . . ولم يقل شيلدون شيئا عن خسارته الشخصية الفادحة ، بل كان كل اهتمامه موجها الى انقاذ الباقين على قيد الحياة .

وبعد قليل برز قارب النجاة الثانى للسفينة (الباتروس) على سطح الماء بعد ان تحرر من قيوده التي غاص بها مع السفينة ، فكان أشبه بهدية جاءتنا من الاعماق

وفحصنا صناديق المؤونة المحكمة الاغلاق فى الزورقين ، فوجدنا ان لدينا من الماء والطعام مايكفى ثلاثة أسابيع ، وصعدنا بعد ذلك الى القاربين بارشاد الربان ، فركبت انا وخمسة من الطلبة فى احدهما ، وركب الربان وبيرى وخمسة

آخرون في الثانى .

وقررنا أن نسير فى طريق يتحده
بنا نحو الساحل الغربى لفلوريدا
وبينما كان الزورقان يتجهان الى
الشمال ، قال أحد الفتيان فى صوت
تملؤه الرهبة :

— ما الذى أصابنا ؟

فأجابه فتى آخر :

— لابد انه اعصار

فقال الربان فى هدوء :

— كلا . . انها عاصفة مفاجئة

وراح كل منا يفكر فى صمت فى
هذه الكلمة . . « عاصفة مفاجئة »
. . انها ظاهرة تعد اسطورة فى تاريخ
البحر . . هبة ريح كالاعصار تهجم
دون انذار ثم تختفى بسرعة تاركة
البحر والهواء كما كانا من قبل .
ولم يجد احد منا الجرأة فى قلبه
لان يتحدث عما وقع ، ولكن كلا منا
كان يلقي كلمات وعبارات غير كاملة ،
كونت تدريجا صورة للدقائق
القاتلة .

ان « العاصفة المفاجئة » لاتصيب
السطح قط . . انها تمرق فوق
هيكل السفينة ، وتمسك بأعلى
الشرع ، ثم تدفع السفينة لتميل
الى جانبها وتغوص فى البحر — بنفس
الطريقة التى تحنى بهسا العاصفة

شجرة نحو الارض — وتمتلىء الاشرعة
الضخمة بأطنان من ماء البحر ولا
تستطيع ان تنهض ثانية .

أما الدكتور اليس و « سبولك »
فقد كانا يجلسان فى غرفة الخرائط
على سطح السفينة يعدان قائمة
بالمؤن ، وبعد ان مالت السفينة ،
أغلق ضغط الماء أبواب الغرفة
باحكام ، وحاول جونستون ولوبوتيه
دفع الابواب ولكنهما لم يستطيعا
تحريكها بينما كانت السفينة تغوص
الى أسفل .

وكان فى المقصورة الرئيسية تحت
السطح مباشرة — وهى المقصورة
التي تجمع بين قاعة الطعام والدراسة
والنوم — ستة من الطلبة ، وكان
عليهم ان يخرجوا واحدا واحدا من
خلال ممر ضيق ثم يصعدوا سلما
خشبيا طوله متران ، ولكن ثلاثة
منهم لم يستطيعوا الخروج .

وتفادينا الحديث عن الزملاء الذين
فقدناهم . وقد ضرب لنا الربان المثل ،
قائلا ان أمامنا الآن مهمة واحدة
فقط . . وهى ان نصل فى سلام

وكان القساربان يترنحان بين
الامواج العالية الشائرة ، والامطار
الباردة تثير الرعشة فى اجسامنا ؟
بينما أخذت أسماك القرش تسير

في اعقابنا فوق الماء ، وكان طول بعضها حوالي مترين .

وكان لكل منا عمل يقوم به ، كالوقوف للمراقبة ، أو إمساك الحبال والشرع ، أو إدارة ذراع الدفة ، أو نزح الماء ، وكانت الدفة قد تحطمت فأخذنا نوجه الزورق باستخدام المجذاف .

وسكتت الأمطار بعد الظهر ، ولكننا كنا لانرى شيئا طوال النهار ، وعندما جن الليل ، اشتركت مع الطلبة الخمسة في تناول علة من اللبن المجفف وأخرى من البسكويت

وفي حوالي الساعة العاشرة من تلك الليلة ، خيل الى « تشاك جيج » انه رأى طائرة ، ثم تبين انه أحد الأقمار الصناعية التي تدور في الأرض عبر السماء . وبعد ساعة رأى طالب من ركاب زورق الربان ضوءا ، وما لبثنا أن رأينا بالتدريج شبح ناقلة للبترول تسير الى الشمال عبر طريقنا . وكان القمر يدرا والسماء صافية . وما كادت الناقلة تصبح على مسافة ميل منا ، حتى أطلق الربان صاروخا مضياء ، ولكنه لم يرتفع أكثر من ١٥ مترا ثم احترق على سطح الماء ، وانعكس ضوءه الأزرق ليضيء وجوه الفتيان المتلهفة

في إطلاق الربان شعلتين متوهجتين في الهواء ، ولكن الناقلة سارت مسددا عنا تدريجا .

ولم ينبس أحدنا ببيت شفة ونحن نرى أضواء السفينة الخلفية تتلاشى عبر الأفق وكان الصوت الوحيد الذي نسمعه هو صرير الصواري ، واصطدام الأمواج بالزورق وأخيرا قطع الربان الصمت بقوله :

— انه شيء مشجع ، فنحن نعرف الآن ان هناك بعض السفن في هذه المنطقة .

وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي ، صاح أحد الطلبة من قارب الربان :

— سفينة الى اليمين .

ووقفنا جميعا نتابع اتجاه أصبعه بأعيننا . . كانت هناك سفينة تسير متجهة نحونا وهي سفينة الشحن الهولندية (جران ريو) وقد دارت حولنا ببطء ثم توقفت ، رادلتنا سلمنا من الحبال على جانبها ، تسلقناه شاكرين .

وكانت صدمة الخسارة التي أصابتنا لاتزال تتسلل الى قلوبنا وعقولنا ، وقد أدرك ذلك بحارة (جران ريو) — وكثير منهم قضى ٣٠ عاما في البحر — وقبل ان نصل

الى مينساء « تامبا » بولاية فلوريدا
 فى الصباح ، أشار الى الطاهى
 الهولندى لاتبعه الى مطبخه الصغير
 ثم لوح بملعقة كبيرة فى يده
 قائلا :
 - لا تحزن .. ولا تلق باللوم على
 البحر .. انها موجودة هناك ..
 واذا ركبت البحر فلا بد ان تأخذ
 ما يأتى به ، وتفعل أفضل ما
 استطاعتك .
 لقد اخذنا نحن الذين كنا على ظهر
 (الباتروس) ما أعطاه لنا البحر .
 وبذل كل منا - أحياء وأمواتا - كل
 ما فى وسعه .
 وأسعدنى أن أرى اشخاصا
 آخرين يشعرون بمثل هذا الايمان ..
 وبينما كنا نلقى مراسينا
 (تامبا) تلقى الكابتن شيلدون حلقة
 من البرقيات ناولى احداها ، قال
 بلهجة لم أسمعها من قبل :
 - اعتقد انك تود ان ترى هذه ..
 وكانت تلك البرقية من والد أحد
 الطلبة المفقودين يقول فيها : « ان
 أعرق عواطفى معك الآن .. شكرا
 لانك وهبت ابننسا أسعد عام فى
 حياته » .

بقلم ريتشارد لانجفورد



... السر

كان الدكتور الفريد ادلر الطبيب النفسانى يلقي محاضرة عن الاشخاص الذين تواجههم
 عقبات ، فيتخصصون فى الاعمال الخاصة بعقباتهم .. فالفتيان القصيرو الانفاس يدرسون
 انفسهم على عدو المسافات البعيدة . وذو العيون الضعيفة يميلون الى ان يصبحوا رسامين وهكذا
 وبعد ان انتهى من محاضراته ، سمح للمحاضرين بسؤاله ، وعلى الفور نهض شخص
 من آخر القاعة وقال :
 - هل تعنى نظريتك يا دكتور ادلر ان الاشخاص ضعاف العقول يميلون الى ان يصبحوا
 اطباء نفسانيين ؟



خاص جدا ..

قالت الزوجة لزوجها الغاضب :
 - اننى لا افكر قط فى ان افتح رسالة معنونة باسمك .. ولكن هذه الرسالة كان مكتوبا عليها
 « خاص » .



((أين كلاب الأمس الضالة غير
المعقدة التي لا صاحب لها ؟))

أين كلاب الأمس ؟

وأعلنا الحداد عليه فترة مناسبة .
ومع ذلك فقد واجهنا بعد قليل ،
مشكلة البيوت الخالية من الكلاب
ومساءلنا أنفسنا كيف نتخلص من
العظام ؟ واتفقنا على وجوب الحصول
على بديل لبيّنز . . . وكان هذا هو
السبب الذي حملنى على اكتشاف
حقيقة ما يجرى . هل تعلم كيف
تحصل اليوم على كلب ؟ انك تذهب

لا بد ان الكلاب العصرية قد بدأت
تطورها منذ زمن طويل ،
ولكنى لم أكتشف ذلك الا أخيرا
لقد كنا نعيش مع نفس السكلب
طوال خمسة عشر عاما أو نحو ذلك ،
ولسكن « بينز » الذى لم يدرك أن
أيام غزله قد انتهت ، نفق أثناء
معركة حول احدى الاناث . . . ودفناه
بمظاهر أشبه بالتكريم العسكرى ،

له مكانا جافا تحت سلاله المطبخ ، وهو يتعهد بدوره بحراسة أواني الاسرة الفضية ، وينقذك اذا احترق المنزل ، ويطرد بنباحه الباعة الجائلين ، ويبعد الاطفال من الخطر .

ويمكن أن نقول ان قانون أبى هو الذى كان يسرى علينا عند حضور أحد الكلاب الضالة أمام باب المطبخ . وكنا لا نستطيع الا أن نربت على رأسه ونأمره برفق ، ولكن فى حزم ، بالعودة من حيث أتى ، دون أن نتأوه شفقة عليه اذا كان الجو باردا ، ولا نبكى ألما اذا بدت ضلوعه وكأنها أوتاد الاسوار . وفى اللحظة التى تمرق فيها سيارة أبى من الطريق تعود أمى عدوا الى المطبخ وتتمتم قائلة : « ياللمخلوق المسكين ! انه يرتعد . فلندعه يدخل دقيقة واحدة ولنعطه قليلا من اللبن الدافى »

وكان لا بد من التصرف مع أبى بدقة لبضعة أيام ، أما بعد ذلك فقد كان على القادم الجديد أن يظل متنبها كما نفعل جميعا

ولعل عدم شرائنا للكلاب جعلنا لا نشعر باحساس ملكيتها فهى تقيم معنا ، وهو أمر مختلف تماما ، كانت المشروعات الحرة تنطبق فى تلك الايام على الانسان والكلاب على السواء

الى أحد متاجر الكلاب وتشترىه بالمال ! كانت الكلاب ، خلال فترة صباى ، هى التى تحوم حولنا ، وتعمل ترتيباتها الخاصة للحصول على الطعام والمأوى . وكان الراغب فى ايواء كلب ، يقوم بتسوية الامور بصفة غير رسمية مع أى حيوان يستطيع الوصول اليه ويرغب فى مصاحبته . وكانت بضع قطع من العظام توضع على عتبة الدار كقيلة عادة ، باجتذاب عدد كبير من المرشحين . أو يستطيع الانسان ، اذا كان مندفعاً ، أن يخطر بائع اللبن فيحضر معه كلبا فى موعد التوزيع التالى . ويعرف بائع اللبن دائما متى وأين تكون الكلاب حرة طليقة

ولم يكن أكثرنا فى حاجة لخدماته . فالطالبون يفدون فى سيل متدفق . واذا بدا الكلب مخلوقا طيبا ، طلبت منه الدخول وأطلقت عليه اسم « روفر » مثلا ، وانتظرت لترى ما اذا كان جديرا به أم لا ، فاذا لم يكن ، تصرفت طبقا للاتفاق غير المكتوب القائم بين الكلاب والبشر وبنوده ظاهرة جليلة .

انك تتعاقد معه اما على تزويده بمخلفات المائدة ، أو السماح له بالوصول الى أوعية القمامة الخاصة بالجيران . وتعد له المأوى ، أو تعد

وبينما كان هناك صائد للكلاب ، فقد كان يقف بين محصل ضريبة الدخل وبين الجلاذ العام في أعين مواطنيه . ولم يكن غريبا ألا يؤدي عمله بكل قلبه ، وكانت تساوره - مثلنا - ريبة كامنة في وجود شيء معيب مخز في مهنته

كانت الكلاب تتمتع بحرية رائعة . . . وإذا كانت تطارد القطط فقد كانت تلك مشكلة للقطط . . . كانت الكلاب نستطيع التجوال في أي مكان تشاء ، وإن كانت عودتها إلى المنزل تتوقف على اختيارها في هذا الشأن . (وكنا نؤمن بحق الكلاب في عدم الاغتسال) . ويمكنها أن تأكل كل ما يقابلها لفتح الشهية ، ولم نفترض قط أن لحم السنجاب الميت غير مستساغ لها لمجرد أنه لا يعجبنا . وإذا أراد أحد الكلاب قضاء أسبوع في ملاحقة كلبة صديقة ، كانت له الحرية في ذلك ، لا يسأله أحد كيف قضى وقته .

أما الكلب العصري فيبدو مثيرا للاشفاق ، ليست به إثارة من الكبرياء . فهو يضع الطوق حول عنقه وله نسبه الخاص . وله حنجرة مليئة بالجراثيم لا يأكل النفايات بل طعاما متوازنا بدقة . ويفحص كل عام فحصا طبيا شاملا . وبدلا من اسم «سبرت» أو

« فيدو » يطلق عليه أسماء مثل « يوستاس » أو « كارول » وهو كجميع السكان ، يفكر في بيت الكلاب على أنه رمز للعار . وينام في فراشه الخاص أو فراش صاحبه

وهو يعيش في الواقع ، داخل المنزل . ومعنى هذا أن عليه أن يتحدث في رقة ، وأن يمسح قدميه في ممسحة الأرجل وأن يفتسل . وعليه أن يتسامح مع القطط والحيوانات الأليفة والجرذان المستأنسة وغيرها من أعدائه الطبيعيين . ويجب أن يحسن اختيار رفاقه بعناية من بين جماعات نظيفة خالية من البراغيث . ويقول لك صاحبه في زهو : « انه أكثر من مجرد كلب . انه مثل الانسان تماما » .

ولم يدرك أي واحد منا ان كان هناك حتى يومئذ نواد للكلاب ومن يقومون بتربية الكلاب ويشرفون على انتاجها من سلالات موثوق منها . لقد سمعنا عن مثل هذه الأشياء ولكن مغزاها لم يكن قد وصل الى مستوانا عن طريق اطارنا الاجتماعي فالكلاب التي نعرفها لم تكن تنظر الى نفسها بصفة جدية ، فلم يكن يطلب منها ان تكون أنيقة ، وكانت ثورتها الدموية تتحدد عندما ينظر اول

على اى عدد من الكلاب الاصيلة مع مستندات تثبت اصلتها .

ثم تركت بعض العظام على السلم الخلفى ، وكان الكلب الوحيد الذى جاء بعد ثلاثة ايام ، كلبا صغيرا كثر الشعر يضع حول عنقه طوقا من الجلد الاحمر وتفوح منه رائحة عطر « شانيل رقم ٥ » .

اننى لا اريد شراء كلب حتى اذا كان البائع يحترم بطاقة التقسيط . واذا اشتريت كلبا فساأعتقد اننى امثلكه وسيكون كمتاع واستثمار ، وسأشعر بالقلق من اجله اذا قضى الليل فى الخارج . وسأستأصل اوزتيه . ولن اتركه يتعرض لخطر الكلاب الضالة فقد تشوه منظره . ولو اقتفى اثر غزال فى الغابة ، فسأبعه انا ايضا ، اذ قد يضل الطريق . وسوف يكون كثير الوئب فى وقت قصير ويبدأ فى عض الضيوف فاطوقه بذراعى واساله عما فعلوه لاثارته !

وساقول لهم : « ان كلبى مرهف الاحساس . انه كالشخص تماما » .

عن مجلة « فاميل ويكلي » بقلم جانيت آجل

شخص الى نتاجها . واذا حكم بانها من كلاب الرعاة كانت كذلك ، وتستطيع الانثى الولود أن تلد فى المرة التالية كلابا عادية .

ومع ذلك فان معرفتنا اليوم افضل ، فاننا بعد ان قررنا ، بعد وفاة « بينز » حاجتنا الى من يحل محله ، اتصلت ببائع اللبن . وعجبت من قوله انه لا يرى كلابا ضالة فى الطريق ، ولكنه يعتقد ان لدى « مسز بلانك » جراء تود بيعها . وقابلت مسز بلانك . . فقالت لى السيدة : « ان تمن الذكر ٣٠٠ دولار والانثى ٢٥٠ دولارا » .

وصحت قائلا : « بحق السماء ٣٠٠ دولار من اجل . . . اننى اريد مجرد كلب » .

فقالت لى فى صوت اجش : « هذه كلاب . . كلاب صيد افريقية وهى نادرة جدا » .

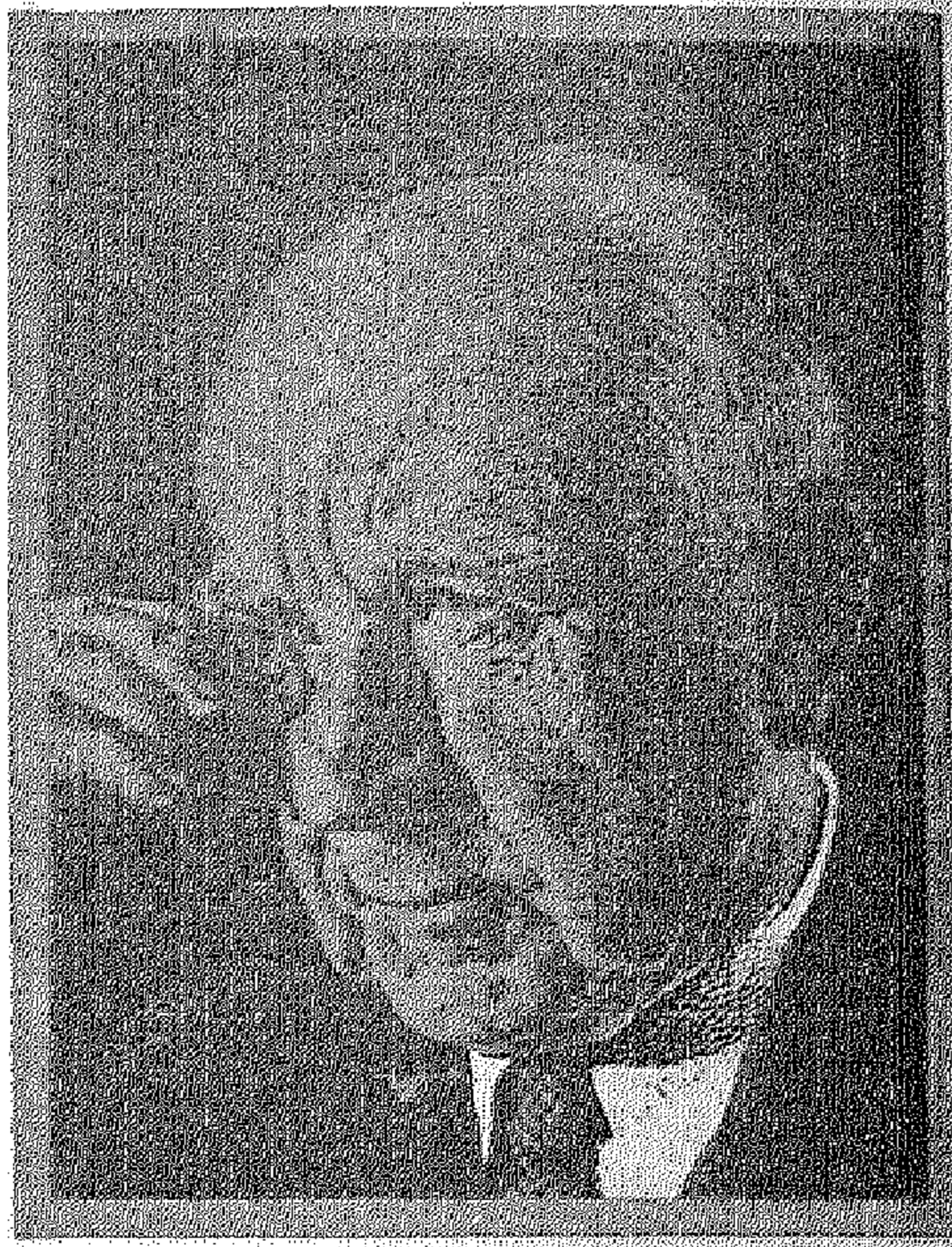
فقلت لها انه ليس لكلاب الصيد الافريقية مانعمله فى بيتى . وبدأت اجيب على الاعلانات المنشورة فى الصحف . ووجدت اننى استطيع بمبلغ يصل الى ٥٠٠ دولار الحصول

قالت ربة البيت للسباك الذى طرق بابها :

— لا بد ان الاسره التى كانت تعيش هنا قبلنا هى التى ارسلت فى طلبك . . ولكنها انتقلت

من هذا البيت منذ اكثر من عام . .

« سار على نفس الخطى التى كان
يتبعها سير آرثر كونان دويل فى
قصصه الخالدة .. فأثبت أن الحقيقة
كثيرا ما تكون أروع من الخيال »



شرلوك هولمز يبعث حيًّا

بديه تقريراً جاء فيه : « هذه العظام
تخص امرأة يتراوح عمرها بين ٢٣
و ٢٥ سنة ، لقيت حتفها منذ ثلاثة
شهور ، وقد سبق لها أن حملت مرة
على الأقل ، وكانت تعرج أثناء
سيرها ، وقد قتلت بطلقة مصنوعة
محلياً ، وظلت حية بعد إصابتها فترة
تتراوح بين سبعة وعشرة أيام ،
وتولى رجال البوليس التحقيق فى
الامر ، وكم كانت دهشتهم بالغلة
عندما اكتشفوا أن سيدة مصرية
صغيرة الحجم ذات عرج فى ساقها »

تلقى الطبيب الشاب الذي
يعمل بإدارة الطب
لشرعى بوزارة العدل بالقاهرة طرداً
مغلقاً يحوي ثلاث قطع صغيرة من
لمظام ضمن عمله الصباحى ، وكان
تقرير البوليس الروتينى المرفق بها
يقول : انها وجدت فى قاع بئر جافة
... وإضاف التقرير : « انها تبدو
كأنها عظام حيوان صغير سقط فى
لبئر ، فهل تتكرم بفحصها ؟ »
وبعد فترة قصيرة ، عاد الطبيب
الشاب متورداً الوجنتين يحمل بين

واما لطفل ، اختفت منذ ثلاثة شهور
• وبعد التحقيق اعتقلوا والدها
الذي اعترف بأنه اصاب ابنته خطأ
بجرح قاتل وهو ينظف بندقيته ، اذ
انطلق منها عيار ناري • • وعندما
سأل البوليس الدكتور سميث عن
منطقه العجيب ، قال لهم : انها حادثة
بسيطة تماما ، وان الوسيلة التي
اتبعها كانت اولية في الواقع • •

لقد كانت قطعتان من هذه العظام ،
من عظام الحرقفة ، والثالثة من
العجز ، والعظام الثلاث تكون معا
منطقة الحوض ، وكانت حالتها تكشفنا
عن السن والجنس وان صاحبتهما
وزقت بطفل ، وكانت احدي عظمتي
الحرقفة اقل من الاخرى مما يدل
على العرج ، كما كان في احدي
القطع ، طلقه من بندقية محلية
الصنع ، ودلت اطراف الجرح على
ان السيدة عاشت بضعة ايام كانت
العظام خلالها تحاول أن تلتحم •

بهذه الحادثة التي وقعت منذ ٤٠
عاما ، بدأ الطبيب الشاب سيره في
الطريق الطويل الذي اكسبه شهرته
الحالية كخبير واب المعمل الجنائي
الحديث • • • واذا كان الاسلوب
الذي يتبعه من مخلفات البوليس
المصري الشهير شرلوك هولمز المعروف

في القصص الخيالية ، فان ذلك ل
يحسب حدث مصادفة ، اذ كتب الطبيب
- الذي اصبحت الآن سير سيدني
سميث - يقول في ترجمة حياته
« ان التحقيق الجنائي اصبحت اليوم
علما ، ولم يكن الامر كذلك دائما
ويرجع الفضل في هذا التغير الى حا
كبير لتأثير شرلوك هولمز ، فقام
كان كونان دويل شخصية نادرة ممتاز
وذي مميزات فريدة في نوعها ، وقد راء
الحياة تبعث في قصصه الخيالية »

وقد اصبحت سيدني سميث بدور
سدنا وعميدا للكلية ومديرا للجامعة
واكن عمله العجيب كبوليس سري
هو الذي يجعله الآن بعد تقاعده وق
بلغ الثامنة والسبعين ، محاصر
برسمائل رجال البوليس الحائرين م
كل انحاء العالم ، وتخصصه في الط
الشرعى - هو الجسر بين الط
القانون ، اذ بينما يقسم البوليس
بجمع الادلة ، فان مهمة الطبيب
الشرعى هي ان يفسر عن طريق
الاختبارات العملية ، الوقائع الاساسية
التي تثبت القضية •

ولد سير سيدني سميث ا
وكسبرج بنيوزيلندا في عام ١٨٨٣
وكان ابوه من الباحثين عن الذهب ،

يبدو ان امضى طفولته يرتاد القفار مع ابيه ، اشتغل بتجارة العقاقير ، ثم التحق بكلية الطب في ادنبره ، ومع انه مارس العمل كطبيب بعد تخرجه ، لقد حالت مأساة بينه وبين استمراره في هذه المهنة . . .

فقد حدث في ساعة متأخرة ذات ليلة ان دق باب مزارع شاب ، وطلب منه ان يصحبه الى بيته حيث ترقد زوجته المريضة الحامل . . . وعندما ذهب سميث الى المزرعة ، وجد الزوجة مصابة بحمى مرتفعة وآلام فظيعة . . . وفتحت عينيها وهي لا تقدر على الحديث ، ثم مدت يدها وامسكت احدي يدي الطبيب بين يديها . . . وبعد ان فحصها سميث ، ادرك انه ليس هناك ما يستطيع هو او اي طبيب آخر ان يفعله لها وظل ممسكا بيديها طوال الليل حتى ودعت الحياة . . .

واصابه هذا الحادث بصدمة عذيفة . . . لقد ادرك انه عاجز عن انقاذ الفتاة . . . وقرر سميث انه قد لا يكون على استعداد لهذا العمل ، فكتب الى جامعة ادنبره يلتمس الحاقه باحدى وظائف التدريس بها . . . وكان المنصب الوحيد الشاغر بها هو منصب مساعد في قسم الطب الشرعى بمرتب

٥٠ جنيها في العام . . .

ورحل سميث الى ادنبره بعد ظهر اليوم التالي .

وقبل ان تضع الحرب العالمية الاولى اوزارها بقليل ، خدم في الجيش النيوزيلندي ، ثم سمع ان مصر في حاجة الى طبيب شرعى لتنظيم معمل البوليس ، فقدم طلبا وفاز بالمنصب . . . وكانت مصر يومئذ فردوسا لرجل الطب الشرعى ، فقد كانت هناك اكثر من الف جريمة قتل تقع كل عام وتظل بلا حل . . . وبين هذه الجرائم سلسلة من الاغتيالات السياسية التي وقعت في اوائل العقد الثالث من القرن الحالى . وفي خلال محاولاته لحل الغاز هذه الجرائم ، وضع سميث سبيل سبيل سميث اساس علم المقذوفات في الطب الشرعى ، وهو الدليل العلمى على ان الرصاصات التى تطلق من نفس البندقية تتميز بخواص فردية كبصمات الاصابع البشرية . . .

وازدادت حوادث اغتيالات الموظفين البريطانيين والمتعاونين معهم من المصريين ، وعجز البوليس عن اثبات التهمة على احد ، مع انه كان يعرف العصابات المسئولة ، وبدأ سميث يفحص الرصاصات القاتلة المستخرجة من اجسام الضحايا بعد التشريح

واغلفة الخراطيش التي يحضرها له البوليس .

واكتشف سميث ان كل الرصاصات التي يحضرونها اليه في قضية بعد اخري ، قد اطلقت من مسدسات واحدة ، من طراز كولت وبراوننج وماوزو ، وكلها عيار ٣٢ مليمترا . . وقال لرؤسائه :

= اذا وجدتم المسدسات ، فاننى استطيع ان اثبت ان الرصاصات المستخدمة في جرائم القتل اطلقت منها .

وفي صباح يوم معتم من شهر نوفمبر ١٩٢٤ ، حدثت فجأة قضية لم تدعم نظرية سميث فحسب ، بل واكسبته شهرة عالمية بين يوم وليلة ، اذ بينما كان السير لى ستاك باشا الحاكم البريطانى العام للسودان يمتطي سيارته عائدا الى بيته من مهمة رسمية اذ اقترب رجلان من جانب السيارة وافرغا رصاص مسدسيهما فيه

وبعد ان مات السير لى ستاك فى اليوم التالى ، اسرع سيدنى سميث بالرصاصات المستخرجة من جسده وفحصها في معمله تحت الميكروسكوب فثبت انها تشبه تماما الرصاصات المستخدمة في الجرائم السابقة . . .

وفجأة قادت الصدفة احد رجال البوليس الى اكتشاف مسدسين من طراز كولت وبراوننج تحت اكداس البلج الموضوع في سلة للفاكهة كان يحملها اخوان يستجوبهما البوليس . واخذ سيدنى سميث المسدسين ، واطلق اولهما في بالة من القطن ثم انتزع الرصاصات منها وفحصها تحت الميكروسكوب ، ثم فككها ودرسها واخيرا نهض قائلا لرجال البوليس : ايها السادة . هذا هو المسدس الذي قتل سير لى ستاك !

وادي سميث شهادته في المحكمة ، وشرح طريقته باسهاب ، وبعد ان نظر محامى الدفاع الى الشاهد والخرائط والمسدسات والرصاصات التي احضرها ، هز رأسه ببطء ، ولم يستطع ان يوجه اليه أسئلة . . . لقد نجح سميث في اثبات نظريته واحدثت هذه القضية دويا عظيما ، فأخذت الاستفهامات تتدفق عليه من كل انحاء العالم ، تساله عن هذا العلم الجديد ، ولم يطل الامر حتى تلقى برقية تعرض عليه منصباً فى جامعة ادنبره .

وفي ادنبره ، كانت محاضرات البروفسور سميث تجذب جمهورا يملأ القاعة ، وكان هو يتمتع بموهبة

- ويعتقد سير سيدنى سميث أنه ليست هناك جريمة كاملة قط ، ولكن هناك قضايا فيها « ملاحظات ناقصة » فليس هناك انسان يستطيع ان يدخل او يخرج من مكان ما دون ان يترك خلفه دلائل قوية ثابتة كبصمات الاصابع . فاذا وجدت هذه الآثار ، فسوف تجد رجلك . .

واستطاع سير سميث في اوقات فراغه ان يؤلف كتابا من الكتب المهمة في الطب الشرعى ، ترجم الى اللغة ، كما وضع ترجمة لحياته بعنوان « غالبا جريمة قتل » وهو منرم بلعب الجولف ، وله اسيرة - فابنته طبيبة في كندا وابنه من اكبر شعراء سكوتلندا - وهو يواصل اهتمامه بعلم النبات ، كما انه مولع بنظم الشعر المنثور . . . وفي هذا العصر الذي انتشر فيه الاختصاصيون ، يعتبر سير سيدنى سميث نموذجا فريدا في نوعه . . انه مثل شرلوك هولمز . . . اختصاصي في كل شيء .

بقلم جيمس ستوارت جوردون

تمثيلية رائعة في القائه ، كما كان يستخدم أحدث قضايا كمدلة للدراسة حدث بعد ظهر احد الايام ان توجه من المحكمة رأسا الى قاعة المحاضرات . . وقال للطلبة : « درسنا اليوم عن قوة الملاحظة » لقد جئت لتوي من قضية حكم فيها على القاتل بالاعدام وقد كادت القضية تفلت من المحاكمة ، بعد أن أكد لي ضابط البوليس انها حادث افتحار ، اذ وجد المجرى عليه في ساحة مزرعته وقد نسف نصف رأسه ، وكانت قبعته على رأسه ، وبندقيته تستند الى ذراعه . « وقلت للبوليس ان هذه جريمة قتل ، فالانسان لا يستطيع ان ينسف نصف رأسه ثم يضع قبعته ثانية على رأسه ، كما أنك اذ أدت جثة القتل فسوف ترى ان ظهر بنطلونه ممتلئ بالحشائش ، مما يدل على انها سحبت من امام بيته وألقى بها عناءه ، هذا فضلا عن ان الرجل قتل قبل ان تطلق عليه النار ، اذ ضرب ببطة على رأسه



سؤال . .

قال سمسار العقارات للزوجين :
- ان لدى بيتا يساوى خمسة آلاف دولار كما تريدان . . . ولكنى لا ادري ان كان لا يزال قائما بعد عاصفة امس ام لا !

في نخب العروس

أما جدى فكان أقل حماسة ، وكانت تحيته لنا من النوع الذى يقدمه العمدة لزائر رسمى ، وقورا رزينة مكبوتة العواطف .

كان جدى رجلا ضامر الجسم ، مشدود القامة ، أقصر من جدتى بحوالى خمس بوصات ولعل هذا من الاسباب التى تدفعه الى شد قامته دائما ، وكان معطفه ذو الصدر المزدوج وقبعته العالية وقفازه الرمادى المصنوع من الجلد الاملس ، وعصاه ذات المقبض الفضى تبدو كلها كأنها اشتريت من أفضل المتاجر . .

كنا يومئذ فى السنوات التى تخللت الحربين العالميتين . . وقد انطلقت بنا السيارة فى طرقات جميلة ، ومررنا بمقهى مزدحم زاهية الالوان ، وخيل لى كأننا نمر خلال لوحة رسمها أحد الفنانين الفرنسيين الانطباعيين . وكان بيت جدى يقع فى شارع جانبى على مقربة من شارع مارى تريزا ، وكان

عندما نزلت من السفينة فى ذلك اليوم المشرق من أيام شهر سبتمبر ، عرفت جدى وجدتى على الفور من صورهما التى كانت تصل الى . . فقد كانت آخر مرة رأيتهما فيها ، يوم غادرت بلجيكا وأنا فى الرابعة من عمرى ، وهانذا اليوم وقد بلغت السادسة والعشرين أعود اليها مع عروسى الأمريكية لقضاء شهر العسل فى انتويرب ، وقد انتهزت هذه الفرصة لنحتفل بمرور خمسين عاما على زواج جدى وجدتى ، وهى المناسبة التى ستقع بعد ثمانية أيام من وصولنا ، وتعد حدثا هاما فى تاريخ الاسرة .

واستقبلتنا جدتى على الميناء بأحضان حارة . . كانت سيدة جليلة المظهر ، ذات بسمه رقيقة ، وقد أمسكت زوجتى الشابة بين يديها فى أعجاب ، ثم ضمتها مرة أخرى بين أحضانها بقوة ، وكان هذا العناق الثانى أشبه بمكافأة على أعجابها . .

يتكون من أربعة طوابق وقد بنى من
الجرانيت الذى يعكس صورة لوقار
جدى الرزين ..

وما كدت انفرد بزوجتى فى غرفتنا
الخاصة حتى همست قائلة لى :
انهما شخصان عزيزان ، واننى لامل
ان تستمر سعادتنا بعد ان تمر
خمسون عاما على زواجنا

وقلت مداعبا اياها : ان جدى
لا يكاد ينطق بكلمة واحدة .. وقد
يكون هذا هو سر الزواج السعيد ..
ان يفلق الرجل فمه !

فقلت : اعتقد انه خجول فقط
الآن .. ولعله يزداد حرارة بعد يوم
او يومين

ولكنها كانت مخطئة فى ظنهما ..
فقد ظل جدى على مرور الايام ،
مجاملا ولكنه يعتزل الجميع . وكان
جدى من تجار الماس ، لا يكاد يمر
يوم دون ان يزور (نادى الماس) وفى
صباح اليوم الرابع على وصولى ،
طلب منى ان ارافقه الى هناك فرحبت
فى سرور ..

كان النادى مزدحما بمئات المتعاملين ،
وقد انهمكوا فى تقدير الاحجار الكريمة
من خلال عدساتهم ، بينما كان الضجيج
والجلبة يملآن المكان .. ومع ذلك
فعندما سار جدى فى الممر ، نهض

الرجال وحنوا رؤوسهم تحية له ..
وقدمنى جدى اليهم فى مسحة من
الفخر قائلا :

- هذا حفيدى ، جاء من نيويورك ،
أتذكرون قصصه فى مجلة «لاريغو» ؟
وكانت بعض قصصى القصيرة قد
ترجمت للصحف الفرنسية والبلجيكية ،
وقد عرفت الآن انه كان يوزعها عليهم ،
وان هناك حرارة تختفى وراء تحفظه
وبينما كنا نتناول الغداء ، سألته
من مشروعاته للاحتفال بعيد زواجه
الخمسين ، فتخلص من الحديث
قائلا : ضجيج كثير .. انهم هنا فى
اتويرب يهتمون كثيرا بمثل هذه
الاشياء .

وكلما اقترب موعد الحفل ، بدا
كان شيئا ما يثير اضطراب جدتى ،
وكانت تستغرق فى تفكير قلق فترات
طويلة ، حتى اذا عاد جدى الى البيت ،
حاولت ان تبدو عادية ، ولكنه لا يكاد
يبتعد عن أنظارها ، حتى تعود نظرات
القلق الى عينيها

وبدا القلق يساورنى انا وزوجتى ،
فقد احببنا جدتى كثيرا ، وكنا نكره
ان نرى شيئا يهدد سعادتها
وقبل موعد الاحتفال بيومين ،
دعونا جدتى لتناول الشاي فى حديقة
مطعم « ناختيجالن بارك » .. وبعد

منذ زمن بعيد ، وان الاحتفال الوشيك
اثارها من جديد ، ولا بد لها من أن
تذكرها لشخص تستطيع أن تثق فيه
واستطردت تقول : كان جدك تواقا

الى الزواج من الفتاة الاخرى ، ولكن
والده كان صلبا لا يلين . ولما كان
جدك ابنا بارا ، فقد خضع في النهاية
ولكنك تستطيع أن تتخيل مدى كرهه
لما أجبر على عمله ، ولا بد انه ظل طوال
الاعوام التالية يفكر في الحياة التي
كان من الممكن أن يعيشها مع الاخرى
ومدت زوجته يدها عبر المائدة ،
وامسكت يد جدتي وقالت :

— انك لا تعتقدين حقا في مثل
هذه الاشياء . لقد أمضيت معه حياة
طيبة ، ويستطيع كل انسان أن يرى
ذلك .

فقلت جدتي : كانت حياة طيبة
بالنسبة لى . . فقد كان لطيفا راضيا ،
ولا شك انكما رأيتما كيف يعيش
معزولا في عالم خاص به .

فقلت : ولكن . . لا بد انه نسي المرأة
الاخرى منذ أعوام بعيدة .

فهزت جدتي رأسها وقالت :
— لقد تزوجت الاخرى واحدا من
أكبر أصحاب المصارف في بلجيكا ،
وكانت صورها تظهر في الصحف
دائما . . مرة وهي مسافرة الى

أن جلسنا هناك ، حدثت كلا منا
بنظرة طويلة غريبة . . ثم سألتنا :
كيف عرف كل منا الآخر جيدا قبل
الزواج . .

وقلت لها : لقد كنا نخرج معا
حوالي عامين ، ويمكنك القول بأن
كلا منا يعرف الآخر جيدا جدا .

فابتسمت جدتي وقالت : ما أروع
ذلك بالنسبة لكما معا . . لا بد انكما
كنتما تحبان بعضكما البعض كثيرا يوم
تزوجتما

ثم أزاحت جدتي الستار عن شيء
لم أكن أعرفه من قبل . . فقلت :

— عندما تزوجت جدك ، رتب
آباؤنا هذا الزواج ، وكان هذا أمرا
شائعا في تلك الايام . وقد عرضوا
على صورة جدك ، ولكنى لم أره الا
قبل الزفاف بأسبوع واحد . . حتى
ليمكنك أن تقول ان كل منا تزوج
شخصا غريبا عليه تماما

وبعد فترة صمت ، أضافت جدتي
قائلة :

— ومع ذلك ، فقد كان من الممكن
الا يكون هناك أى شيء مؤلم في ذلك ،
لو لم يكن جدك عاشقا لشخص آخر
وحدثت جدتي في قدح الشاي
الذي أمامها . . فأدركت على الفور
ان هذه الاشياء ظلت دفينه في قلبها

ملكة ذات جلال ؛ وقد احاطت بعنقها
قلادة من الاحجار الكريمة ؛ وكاد
ثوبها الطويل يلمس الارض ..

وفى الرابعة بعد الظهر اقبلت فرقة
الحرس المدنى التى تضم ٩٠ قطعة
من ادوات الموسيقى ، وسار
الموسيقيون فى الشارع يلمعون بأثوابهم
الرسمية ذات اللونين القرمزى
والابيض ، ثم وقفوا امام الدار ،
وراحوا يعزفون موسيقاهم تحية
للزوجين السعيدين مدة نصف ساعة
وكان على جدى وجدتى ان يخرججا
الى شرفة الطابق الثانى ... ووقف
الاثنان كالملكين يتسلمان ويحييان
رأسيهما شاكرين ..

وكانت الحفلة الموسيقية مجرد
مقدمة للمأدبة الرسمية التى اقيمت
فى التاسعة مساء ، والتى شهدتها
ستون مدعوا لتناول العشاء .. عمدة
انتويرب بثوبه الاحمر الثقيلدى
وضباط الجيش الذين تنوء صدورهم
بما تجمله من اوسمة .. والنساء
اللواتى تتألق اقراطهن ومجوهراتهن
الماسية ..

وما كاد العشاء ينتهى حتى نهض
العمدة ورفع كأس الشمبانيا عاليا ،
واقترح ان نشرب نخب « الزوجين
المحبوبين المبجلين » وقال انهما

كان ، او ذاهبة الى الاوبرا .. لاتسيئا
فهم مقصدى . اننى لا أستطيع ان
اظن ان جدكما كان يحبها طوال هذا
الوقت .. ولكنه لم يكن ليقدر على
نسيان ما كان محتملا ان يكون ..
والآن وقد اقبلت ذكرى يوبيلنا
الذهبى ...

واغلقت عينيها .. ولم تكن بها
حاجة لان تذكر لنا ما تخشاه ..
ووجدت نفسى اقول :

— ولكنك تحبينه يا جدتى ..

— بكل قلبى ..

— اذن فلماذا لم يحبك هو ؟

— لاننى امثل فى نظره ما فقده فى
حياته .

وكانت فكرة مروعة ..

فهل كنا حقا على وشك الاحتفال
بمرور ٥٠ عاما من خيبة الامل !

وعلى الرغم من كل ذلك ، فقد
اقبل يوم الحفل نفسه مليئا بالبهجة
والحبور ، وظلت الزهور والبرقيات
تتدفق على البيت طوال الصباح ..
وجاء المهنئون بالثلثات بعد الظهر ..
اصدقاء وجيران واقارب . كان جدى
يرتدى ثوبا ايقا وعلى شفتيه ابتسامة
لا زيف فيها ، وقد شذب اطراف
لحيته المدببة ، أما جدتى فكانت تبدو

خفى ..

ومضى جدى يقول : لم أعرف قط كيف أعبر عن أحاسيسى ...
ولا أستطيع حتى اليوم أن أذكر الكلمات التى أريد حقا أن أقولها ، ومع ذلك فما زلت أود أن أقدم هذا النخب - لا الى زوجتى - بل الى أبوى وأبويها .. لقد كانت حكمتهم هى التى جمعتنا معا . وأنى أريد أن أشكرهم من أعماق قلبى على هذه الزوجة التى منحتنى أغنى وأسعد وأفضل حياة يمكن أن يطلبها أى رجل .. كما منحتنى ذلك الحب .. الذى يملأ القلب ..

وتوقف لحظة فى ارتباك .. عاجزا عن العثور على كلمات أخرى يقولها .. ثم نظر الى جدتى فى يأس وكأنه يتوسل اليها أن تهب لنجدته .

ورفعت وجهها ، وقد سقطت عنه أثقال السنين بمعجزة .. كان وجهها يتوهج بالحب والشكر وعرفان الجميل ..

وانطلق الجمع يصفق فى حماسة شديدة وجلس جدى وهو يرتعش ..
لقد قال كل شئ ! ..

بقلم أوسكار شيغال

زوجان ضربت حياتهما الكريمة مثلاً للآخرين ، بما فيها من سنوات سعيدة طويلة مستمرة ! ..

ونهضنا جميعا وشربنا نخبهما .. ثم باد العمدة يقول :

- فى مثل هذه المناسبات ، يسرنى دائما أن أطلب من العريس الذى مضى على زواجه .. عما أن يقدم نخباً لعروسه التى أمضت معه خمسين عاما ..

ثم استدار نحو جدى وأردف يقول :

- سيدى .. اننا فى الانتظار ..

وبدا جدى مرتبكا وهو ينهض من مقعده .. واهتزت يده وهو يمسك كأسه ، بينما خفضت جدتى وجهها .. كانت شديدة الشحوب ، مغلقة العينين وكأنها تصلى ..

وبدا جدى يقول فى بضع :

- لقد اقترح العمدة أن أقدم هذا النخب لزوجتى .. ولكنى آمل أن تدرك مقصدى اذا قدمته لشخص آخر ..

ونظرت الى جدتى مرة أخرى .. كانت عيناها مفلقتين يعتصرهما ألم

قالت الفتاة لصديقتها :

- لو استطعت أن امزج بين صفات الشابين اللذين اعرفهما لكنت اسعد انسانة فى الدنيا .. ان رونالد مرح بشوش ، غنى ، وسيم ، ذكى وكارنس يريد ان يتزوجنى !

« مهما تكن أعمالك ومشاغلك العادية كثيرة فانك
تستطيع أن تقدم خدماتك لآخوانك من البشر ... »

وظيفتك التي لا تقوم بها!

فرصا نبيلة ، وتجد قوة عميقة •
وهنا يمكنك أن تستغل كل قواك
الاحتياطية ، فان أكثر ما ينقص العالم
الآن ، هو الرجال الذين يشغلون
أنفسهم بخدمة الآخرين ... ففي
هذا العمل الذي يخلو من الانانية
تحل البركة بمن يقدم المساعدة ومن
يتلقاها •

وبدون مثل هذه المغامرات الروحية
يسير الناس الآن في الظلام • ان
ضغط المجتمع الحديث يجعلنا نميل
الى أن نفقد فرديتنا ، وتختنق رغبتنا
الجارفة الى الابتداع والتعبير عن النفس
مما يؤدي الى تأخر الحضارة الحقيقية
فما العلاج اذن ؟ مهما كان انهماك
الانسان في عمله فانه يستطيع أن
يؤكد شخصيته في خدمة الآخرين
دون أن يضطر الى البحث بعيدا عن
هذه المناسبات

لقد كنت مسافرا ذات مرة في ألمانيا

ما يقول الناس « كم أود
كثيرا أن أفعل شيئا طيبا في هذا
العالم ، ولكن مسئولياتي الكثيرة في
المنزل والعمل تجعلني مشغولا دائما
بواجباتي الروتينية ... اننى غارق
في شئونى الصغيرة الخاصة ، وليس
ثمة فرصة أمامى لان أجعل من حياتى
شيئا ذا معنى »

هذا خطأ شائع وخطير • اذ يستطيع
كل انسان بمساعدته للآخرين أن
يجد عند عتبة بيته مغامرات للروح ،
وهي مصدرنا المؤكد للسلام الحق
والرضاء مدى الحياة • ولكى يعرف
الانسان هذه السعادة لا ينبغي عليه
أن يهمل واجباته أو يقوم بأشياء
ضخمة •

وهذا العمل الذى تقوم به الروح
أسميه « واجبك الثانى » • وأنت
لن تحصل منه على أجر سوى امتياز
القيام بعمله ، ولكنك ستواجه خلاله

فى الدرجة الثالثة بالقطار ، وكان يجلس الى جوارى شاب متحمس ، يحديق بعيدها وكأنه ينظر الى شىء مجهول ، وقد جلس أمامه رجل عجوز يبدو عليه القلق بوضوح . . . وأشار الشاب الى أن الليل سوف يحل قبل أن نصل الى أقرب مدينة كبرى

وقال العجوز فى قلق : « لست أدري ماذا سأفعل عندما أذهب الى هناك . ان ابنى فى المستشفى يعانى مرضا شديدا ، وقد أبرقوا لى للحضور فورا ، ولكننى من الريف وأخشى أن أضل طريقى فى المدينة

فأجاب الشاب : « اننى أعرف المدينة جيدا وسوف أنزل معك وأذهب بك الى ابنك ثم استقل قطارا آخر » وعندما غادر الاثنان مقصورة القطار كانا يمشيان معا وكأنهما أخوين .

فمن ذا الذى يستطيع أن يمحو أثر هذا العمل الصغير الطيب ؟ انك أيضا تستطيع أن تبحث عن الاشياء الصغيرة التى ينبغى فعلها

وفى أثناء الحرب العالمية الاولى رفض المسئولون قبول سائق عربية من أهالى لندن للخدمة العسكرية بسبب تقدم سنه . وراح الرجل يتنقل من مكتب الى مكتب عارضا

خدماته فى أوقات الفراغ فكانوا يردونه دائما على أعقابيه . وأخيرا عهد هو الى نفسه بمهمة خاصة . . فقد كان الجنود فى المعسكرات التى تقع خارج لندن يسمح لهم بقضاء عطلة قصيرة فى المدينة قبل ذهابهم الى الجبهة ، فكان الرجل العجوز يظهر فى الساعة الثامنة من كل مساء فى محطة السكك الحديدية ، ويبحث عن الجنود الحائرين ، ويصحبهم أربع أو خمس مرات كل ليلة كدليل متطوع ، يرشدهم فى شوارع لندن المتشابكة

ان الشعور بالحجل يجعلنا نتردد فى الاقتراب من الغرباء . والخوف من أن يصدنا الآخرون ، هو سبب الكثير من البرودة فى العالم ، وعندما نبدو غير مباليين بغيرنا فاننا فى الواقع انما نكون فى حالة خجل وتهيب ولكن الروح المغامرة يجب أن تقتحم هذا الحاجز ، وهى عازمة مقدما على عدم الاهتمام بما تواجه من صد ، واذا كنا جريئين فى حكمة ، واحتفظنا دائما بقدر معين من التحفظ خلال اقترابنا فستجد أننا كلما فتحنا أنفسنا ،

فتحنا أبوابا فى نفوس الآخرين وفى المدن الكبرى بصفة خاصة ينبغى أن تفتح أبواب القلوب . فالحب يكون فى عزلة دائما بين الجماهير .

وهناك فرصة هائلة تنتظر الرجال والنساء الذين يريدون أن يكونوا مجرد بشر !

أبدأ في أي مكان . . في المكتب ، في المصنع ، في عرض الطريق ، ان ابتسامة غير مقاعد الترام قد تحول دون قصد الانتحار ، وكثيرا ما تكون النظرة الودية كشعاع من ضوء الشمس يخترق ظلاما لم تكن نحن أنفسنا نحلم بوجوده

وعندما أتطلع ورائي الى فترة شبابي ، فأننى أدرك مدى أهمية المساعدة والتفاهم ، والتشجيع ، واللفظ والحكمة التى منحنى اياها أناس كثيرون جدا . لقد دخل هؤلاء الرجال والنساء حياتى وأصبحوا قوى كامنة فى نفسى ولكنهم لم يعرفوا ذلك أبدا . كما اننى لم أدرك الدلالة الحقيقية لمساعداتهم فى ذلك الحين

اننا جميعا مدينون للآخرين بالكثير ، وقد نسال أنفسنا : وماذا يدين به الآخرون لنا ان الرد الكامل على هذا يجب أن يظل خافيا علينا ، وان كان يسمح لنا كثيرا بأن نرى بعض جوانب صغيرة منه حتى لا نفقد شجاعتنا . ولكن تستطيع أن تثق على أية حال بأن تأثير حياتك الخاصة على هؤلاء الذين يحيطون بك تأثير

كبير حقا أو من الممكن أن يكون كذلك ولا ينبغي أن تنظر الى النعم التى أفاض الله بها عليك فى الصحة ، أو الذكاء ، أو القدرة ، أو النجاح كأشياء تستأثر بها وحدك ، بل يجب أن تفصح عن امتنانك بشروتك بأن تقدم مقابلها بعض التضحية

يجب أن نعطي شيئا من أنفسنا ، فأننا اذا أعطيت مبلغا من المال لشخص فى حاجة اليه فلن يعد هذا تضحية ، اذا كان فى إمكانك أن تستغنى عن ذلك المال . . . بل يجب أن نعطي شيئا يكون التخلي عنه مؤلما لنا ، ولو كان بعض الوقت الذى ننتزعه من مسراتنا

اننى أسمع البعض يقول : « لو أننى كنت غنيا لفعلت أشياء عظيمة فى مساعدة الآخرين » . ولكننا جميعا يمكننا أن نكون أغنياء بالحب والسخاء ، بل اننا اذا أعطينا بعناية واذا استطعنا أن نعرف المطالب الحقيقية لهؤلاء الذين هم فى مسيس الحاجة الى مساعدتنا ، فاننا نعطيهم حبنا واهتمامنا وهو أكثر قيمة من كل ما فى العالم من أموال

وهناك قانون عام يقول انك كلما منحت الحب . . تلقيت مزيدا من الحب والسعادة

ولا شك أن الخدمات الاجتماعية المنظمة ضرورية ولكننا يجب أن نسد ما فيها من الثغرات بخدماتنا الخاصة .
 أننا لانستطيع أن نتنازل عن ضمائرنا لأحدى المنظمات ، أو الى الحكومة . .
 وقد تسأل : أنا مسئول عن رعاية أخى ؟ ، أجل اننى مسئول عنه بكل تأكيد ! ولا يمكننى أن أتهرب من مسئوليتى بأن أقول أن الدولة ستفعل ما هو ضرورى . وانها لمأساة أن يكون هذا هو تفكير الكثيرين فى هذه الايام !

انك قد تظن مثلاً أن لدى فرصا خاصة لتقديم خدماتى فى الغابة الاستوائية ، ومن ثم فأننى أعيش حياة مدهشة ، ولكن هذا هو مجرد المكان الذى تصادف وجودى فيه ، ويمكنك أنت أن تتمتع بحياة أكثر جمالا فى المكان الذى توجد فيه ، وتضع روحك موضع الاختبار فى آلاف من التجارب الصغيرة ، وتفوز بانتصارات فى الحب . ان مثل هذا العمل الذى تقوم به الروح يتطلب صبرا و إخلاصا وشجاعة . انه يتطلب تقوية الإرادة والتصميم على الحب ، وهو الاختبار الأكبر للإنسان ، ولكن فى هذا « العمل الثانى » الشاق تجد

وحتى فى حياة الاسرة ، بدأ الاطفال يعتقدون بأنه ليس عليهم حق فى رعاية الكهول ، ولكن معاشات الشيخوخة لاتعفى الابناء من واجباتهم والتجرد من الصفات الانسانية على هذا النحو خطأ ، لانه يلغى مبدأ الحب الذى هو الاساس فى بناء المخلوقات البشرية والحضارة ذاتها

ان الحنان لمنهم أضعف منا يقوى
 بقلم الدكتور البرت شفايتزر كما ذكرها فولتون اورلر



دقة . . بدقة !

قراهن أحد أهل سان فرانسيسكو مع صديق له . . . ثم اشترى بوليصة تأمين ضد الحريق على صندوق من سجاتر هافانا الفساخرة . . . ودخلها بعد ذلك ، ثم قدم طلبا لشركة التأمين للحصول على ثمن السلعة المحترقة المؤمن عليها !
 وقبلت شركة التأمين طلبه ، ولكنها طلبت اعتقال الرجل بتهمة الحريق العمد !

« لقد ضحوا بكل شيء ، ونبذوا
« كل نفع مادي ، ليعملوا من
« اجل البشرية وحدها .. »

قراء المرض في أقصى الأركان

المجنومون الذين لم يعالجوا في كل
مكان فانتشرت معهم عدوى مرضهم ،
وتكدست القمامة التي لم تجمع في
عشرات المسكن حتى بلغت اسطح
المباني .. وانطلقت الفئران التي
تحمل الطاعون الدملي انتشارا شديدا
وفي خلال بضع ساعات فقط من
الاتصال بهم ، جمع ١٥٠ طبيبا
ومهندسا صحيا ينتمون الى ٤٠ دولة
أدواتهم وحقائبهم وانطلقوا الى
الغابات ، فادى عملهم البطولي الشاق
الى تفادي كارثة مؤكدة ، وانقذوا
أرواح لا حصر لها .

لقد عاشوا وسط اقصى المتاعب ،
ولكن هذا الفريق ظنل حيا ..
واستطاع برجاله الذين يبلغ عددهم
١٥٠ يكافحون وسط الغابات ، أن
يوقفوا الأوبئة ويعالجوا الألوف ، وأن
يضعوا أسس خدمات صحية دائمة
والمنظمة المسئولة عن هذه البعثة ،

دولة استوائية حجمها ثلاثة
هات أضعاف حجم ولاية تكساس
الأمريكية - وتبلغ مساحتها مليونين
و ٣٤٥٤٠٠ كيلو متر مربع - تضم
١٤ مليوناً من الأنفس .. ثم أنزع
منها أطباءها ، وأوقف تنقية مياه
الشرب فيها ، وتوقف عن جمع
قماماتها ، تكن قد أعددتها لكارثة
مؤكدة ..

تلك كانت حال الكونغو في صيف
١٩٦٠ .

فادارة الصحة العامة التي كان
يتولاها البلجيكيون ، انهارت بعد
استقلال الكونغو ، اذ عاد حوالى
٢٠٠٠ طبيب ومهندس صحى الى
وطنهم ، وواجهت تلك المنطقة الكثيفة
الغابات الشديدة الحرارة عجزا مروعا
فى الأطباء ، وتفشت أوبئة الجذري
والتيفود ، ومرض النوم ، والالتهاب
السحائى بين الأهلىن ، وانتشر

ليدرسوا ويصبحوا أطباء بعد ذلك ،
كما أوفدت سبعة من أساتذة الطب
الى ليوبولد فيل للعمل في مدرسة
الطب هناك .

لقد ظلت الهيئة الصحية العالمية
طوال ١٣ عاما تعمل في الدول المتخلفة
لمكافحة الملاريا والجذام ، وداء الكلب
وكل الامراض الرهيبة - من الطاعون
السدلى والكوليرا . . الى الحمى
الصفراء والطفح الجلدي « اليرقان » .
وانقذت الملايين من الارواح ، وأعادت
الصحة الى الملايين من العاجزين
وفاقدى الحيوية . . وهو عهد رائع
لهيئة لا تضم أكثر من ٢٥٠٠ شخص
ثلثهم من موظفى المكاتب ، أما عملها
الذى ينقذ الارواح في الميدان ، فتقوم
به جماعة تتكون من حوالى ٥٠٠
طبيب ومهندس صحى وممرضة ،
وباثولوجى ، وطبيب بيطرى وكيميائى
ومدرس من الرجال والنساء الذين
ينتمون الى ٦٠ دولة ، يعانون جميعا
متاعب مروعة في الأركان النائية من
سطح الارض ، حيث تلدغهم الافاعي
القاتلة ، وتهاجمهم السمور ، وتأسرهم
العصابات . . فقتل منهم من قتل ،
وأصيب آخرون بالامراض التى كانوا
يحاولون علاجها !

هى منظمة الهيئة الصحية العالمية
التابعة للأمم المتحدة ، ولعلها أكثر
الجماعات الدولية أثرا وفاعلية . . .
وقد ظلت الهيئة الصحية العالمية
تمارس عملها في إعادة الحياة ١٣ عاما
وجاءت الى الكونغرس عندما روع
الدكتور رالف بانس - وهو ممثل
الأمم المتحدة في ليوبولد فيل - برحيل
الأطباء البلجيكيين الشامل ، فأرسل
برقية الى الهيئة ، وعندئذ عهد الى
الدكتور م. كانداو المدير العام للهيئة
في جنيف بتولى عملية الكونغرس . .

والدكتور كانداو شخصية بارزة في
ميادين الصحة العامة وطب المناطق
الحارة ، وهو برازىلى محبوب من
الجميع ، يستطيع ان يعمل دون
هوادة لتحقيق أهداف الأمم المتحدة
لاستئصال أغلب الامراض الوبائية
تماما او السيطرة عليها على الأقل
خلال السنوات العشر التالية

ولا تزال الهيئة الصحية العالمية
توالى الكونغرس برقابتها اليقظة ، وقد
اصبح هناك فريق دائم من الأطباء ،
سيندمج في الوقت المناسب في الادارة
العامة للصحة في الكونغرس ، وقدمت
الهيئة اعتمادات لاحضار ٦٧ من
المساعدين الطبيين من أبناء الكونغرس
وعائلاتهم الى فرنسا وسويسرا ،

انحاء العالم ، وجلسوا فى الانتظار ومالبثت أن جاءت برقية اخرى تقول ان عدد الاصابة بلغ ٢٠ ٠ ٠ وبرقية ثالثة جعلت العدد يرتفع الى ٢٠٥٥ وفى اليوم التالى ارتفع الى الف ٠ ٠ وهكذا افلت زمام قاتل كبير للجنس البشرى ، واصبح من المحتمل ان يعبر الحدود فى أية لحظة ٠ ٠

وطلبت مصر المصل المضاد للكوليرا ٠ ٠ ٠ وجاءت كميات كافية لتطعيم دولة كاملة ، من بريطانيا وامريكا والهند وست دول اخرى ، وضربت السلطات المصرية نطاقا من جنودها حول القرى المصابة ، وحققت كل اهلها ٠ وقبل ان ينتهى الوباء ، كان اكثر من عشرة آلاف شخص قد لقوا حتفهم ، ولولا التحذير السريع الذى ارسلته الهيئة الناشئة ، وجهدها السريع لتدبير الامصال لكان من الممكن ان يهلك ملايين آخرون فى دول اخرى ٠

وبعد هذا البرهان الرائع على قيمة الهيئة الصحية العالمية ، اسرع المشرعون فى كل انحاء العالم الى التصديق على الاتفاقية ٠ ٠ وفى اوائل ١٩٤٨ برزت الهيئة الصحية العالمية رسميا الى عالم الوجود ٠ وترسل الهيئة تقارير باللاسلكى

ويقول الدكتور لوبيجى مارا الايطالى وعضو الهيئة الصحية العالمية : « عند ما كنت فى الهند قتلت فهذا كان على وشك التهام زوجتى ٠ ٠ وفى اثيوبيا ، هاجمنى قطيع من الحمر الوحشية فى الدنكال ، وماتت ثلاثة جمال كانت معى من الظمأ ٠ ٠ واسرنى اللصوص لاهنى بهم ٠ ٠ وعسكرنا وسط الصحارى والغابات والبراكين ٠ ٠ » ولقد طبعت المأساة بداية الهيئة الصحية العالمية ايضا ، اذ وافقت الدول المجتمعة فى سان فرانسيسكو لانشاء الامم المتحدة فى عام ١٩٤٥ على فكرة انشاء مثل هذه المنظمة ، ولكن كان لا بد من اقرار قانونها الاساسى بوساطة الحكومات المختلفة قبل ان تظهر الى الوجود بصفة رسمية ٠ ٠ ٠ وفى انتظار ذلك اليوم ، تم تشكيل جماعة مؤقتة تضم ٢٠ رجلا وتقيم فى بعض حجرات سراى الامم المتحدة فى جنيف ٠

وبعد ظهر احد ايام سبتمبر ١٩٤٧ ، جاءت برقية من مصر تفيد أن حالتين من الكوليرا اكتشفتا بين تجار البلح ، الذين هربوا مذعورين ٠ ٠ ٠ وارسلت الجماعة المقيمة فى جنيف برقيات تحذير الى

عن أمراض الحجر الصحي وغيرها من الأمراض الى السفن والطائرات والسلطات الصحية باللغة الفرنسية والانجليزية . وعندما تفشى وباء الانفلونزا الاسبوية فى عام ١٩٥٧، اثبت هذا النظام قيمته عندما جعل اكتشاف الفيروس المسبب للوباء ممكنا بسرعة ، ليتسنى انتاج امصال فعالة ضده .

واكبر رصيد للهيئة الصحية العالمية هو قدرتها على تنسيق الابحاث والمعلومات الخاصة والوسائل الفنية لأعضائها ، فهي تجمع الخبراء حول المشكلات الهامة ، كالصحة العقلية ، والصرع والأمراض السرية وادمان المخدرات ، وهناك اكثر من الف معمل ومركز للابحاث تعمل بلا اجر فى تنفيذ مشروعات الابحاث الطويلة والقصيرة المدى التى تقترحها الهيئة .

ومن اكبر الاعمال الناجحة التى حققتها الهيئة الصحية العالمية ، ابتكار طريقة لاضافة اليود الى ملح الطعام الذى تستخدمه الشعوب البدائية ، وبهذا العمل كفلت لكثيرين من سكان امريكا اللاتينية وافريقيا وآسيا اداة للتغلب على التهاب الغدة الدرقية .

ومن الامراض التى تقتل الاطفال فى بعض البلاد البدائية مرض اسمه « كواشسيوركور » ويعرف باسم « المرض الذى يصيب الطفل عندما يولد الطفل التالى » - وبعبارة اخرى فان الطفل الذى يفطم لا يحصل بعد الفطام على البروتين الكافى ، ويصبح طعامه فى اغلب الاحيان من النشاء ، مما يجعله ضعيفا حاملا ، ويفقد شعره لونه ، ويجرجر قدميه الى ان يموت فى خلال عام او عامين . . . أما الآن فقد توصل معهد التغذية الخاص ببناما وامريكا الوسطى الى تركيبة بسيطة رخيصة ، بتشجيع ومساعدة الهيئة الصحية العالمية - تتكون من الخضر المنتجة محليا والبذور والحبوب وهى تعيد للطفل صحته وقواه ، وقد ساهمت هذه التركيبة التى اطلق عليها اسم « انكابارينا » فى شفاء الالوف من الاطفال فعلا .

ولعل الهيئة الصحية العالمية لا تفخر بشئ من انتصاراتها قدر فخرها بالانتصار الذى احرزته على نكبتين كبيرتين من النكبات التى تصيب البشر . . . هما الملاريا ، ومرض الفرومبوزا الذى يصيب الملونين والزنوج . . . والمعركة ضد

بعوضه « انوفيليس » التي تحمل
الملاريا تكسب ببطء ، وقد يمكن
استئصال شأفة المرض كلية حوالى
عام ١٩٦٥ . . . وحتى وقت قريب
كان ثلاثة ملايين شخص يموتون من
الملاريا كل عام ، فاستطاعت الهيئة
تخفيضه الى النصف بفضل استخدام
مادة الـ ٥٠٥ ت .

اما الانتصار على مرض « الفرومبوزا »
- وهو قريب بعيد لمرض الزهري
تصاحبه قروح مؤلمة - فقد كان عملا رائعا
ايضا ، اذ عالجت الهيئة ٢٥ مليوناً من
ضحاياها - بطريقة بسيطة ، هي
الانتقال من قرية الى اخرى وحقن كل
شخص مشتبه فيه بالبئسلين . وقد
بدأ قسم الامراض السرية فى الهيئة
الصحية العالمية الذى يرأسه الدكتور
تورستين جوته النرويجى هجومه على
هذا المرض فى هايتى حيث كان ٨٠٪
من السكان مصابين بهذا المرض ،
فاختفى الآن تقريبا من الجزيرة ،
ولسرعة العلاج اثر كبير على الناس
. . . . فقد كان هناك فتى تملأ
جسده القروح المشوهة ، فحقن
بالبئسلين ، وفى خلال عشرة ايام
اختفت القروح وتحول الفتى من
انسان كئيب خامل الى شخص ضاحك
يفيظ حياة ، واثار ذلك على الباقين ،

فجاءوا افواجا للعلاج من الامراض
الاخرى ، والذين شفوا من امراضهم
يطالبون الآن بإنشاء عيادات خارجية
ومستشفيات ، والتعليم قبل كل
شئ آخر . . . وحيث تبطى الحكومات
فى عملها ، يشرع الاهلون فى العمل
وهناك نجاح عظيم آخر حققه
قسم الامراض السرية بين قبيلة
سودانية تسمى قبيلة « المورل » . .
وكانت تلك القبيلة تغير على جيرانها
السكان فى فترات دورية ، لالتسرق او
تقتل بل لتخطف الاطفال . . ويبدو أن
نساء قبيلة المورل كن غير قادرات
على انجاب اطفال بأنفسهن ، وعندما
استبد اليأس بحكومة السودان لعلاج
هذه الحالة ، اتصلت بالهيئة الصحية
العالمية ، لعل هناك تفسيراً طبياً لهذه
الظاهرة .

وأوفدت الهيئة طبيباً من الاقليم
الجنوبى للجمهورية العربية المتحدة
هو الدكتور فصحى سليمان الذى
اكتشف أن الإصابة بمرض السيلا
تبلغ نسبتها ١٠٠٪ بين أفراد قبيلة
المورل ، وكان فى هذا تفسير لعمليات
الاختطاف التى تقوم بها .

وفى الساعة الخامسة من صباح
أحد الايام ، كان الدكتور فتحى يقف
مع مساعديه على استعداد ومعهم

حقنهم الطبية .. وكان منظرا جديرا
 بالتسجيل في ذلك الصباح المبكر
 المعتم ، عندما وقف صف طويل من
 الرجال والنساء والأطفال ، وهم
 يحملون المشاعل ، وقد أقبلوا يهبطون
 من فوق التلال ، ويرزّون من وسط
 الغابات ..

وظل الأطباء يحققون أبناء القبيلة
 حتى الليل ، ثم بدأوا من جديد في
 اليوم التالي ، حتى امتلأت أيديهم
 بالقروح وغمرت الأوجاع سواعدهم ،
 ولكنهم واصلوا عملهم دون كلل .

وبعد سنة أخرى ، عاد الدكتور
 فتحى سليمان ، فوجد أن الفارات
 قد توقفت ، وامتلات القرية بالأطفال

والنساء الحوامل ، ورفرفت عليها
 هالات من السعادة .

ان نواحى اهتمام الهيئة الصحية
 العالمية واسعة اتساع الانسانية ،
 فالمنظمة تعرف الضحة بأنها « حالة
 من السعادة البدنية والعقلية
 الكاملة ، لا مجرد اختفاء المرض
 والعجز » .. وقد يفسر هذا التعريف
 مدى الغيرة والتضحية بالنفس التى
 تبذلها العقول الذكية الكثيرة التى
 تتكون منها المنظمة .. أولئك الرجال
 والنساء الذين نبذوا المكافآت المالية
 التى كان فى استطاعتهم ان ينالوها فى
 الاعمال الخاصة ، وذلك من أجل
 العمل لصالح البشرية .

ملخصة عن (دى روتاريان) بقلم جورج كنت



ملل ..

كان صديقى القادم من الشمال يزور فلوريدا لأول مرة ... وقد احس بالبهجة فى مبدأ الامر
 بسبب جوها المعتدل وشمسها الساطعة .. ولكنه بعد ان امضى اسابيع لم تختجب خلالها الشمس
 قط ، وقف ذات صباح يتطلع من وراء النوافذ ... ثم غمغم يقول :
 .. يا للجميم .. يوم آخر جميل عليه اللعنة

أسهل ..

بعث احد القراء برسالة الى رؤساء تحرير مجلة كوليرز قال فيها :
 سادتى ..
 « قد يهمكم ان تعرفوا اننى كنت على وشك كتابة قصة لمجلتكم ، ولكننى وجدت ان القصص
 اسهل فى القراءة منها فى الكتابة » .

« طلاء جديد أحدث انقلاباً
في عمليات طلاء المنازل » . . »

طلاء سحري لمنزلك

طرحه في الاسواق هذا العام ، ويعد من عدة نواح أفضل طلاء عرض على أصحاب المنازل ، فهو يجف بسرعة ، ويظل أكثر نظافة ، فضلاً عن احتفاظه بلونه فترة أطول من غيره ، وقد أثبتت كل الأدلة حتى الآن أنه يبقى وقتاً أطول من الأنواع التقليدية المستخدمة لطلاء المنازل ، كما أنه لا يحتاج لمادة مخففة أخرى غير الماء ، وهو ينساب من الفرشاة في يسر ودون إرهاق ، كما يمكن إزالته عنها بالصابون والماء ولا يترك طبقة كالجلد فوق سطحه إذا اختزن في علبة استخدم نصفها ، والأفضل من هذا كله أنه يمكن استخدامه فوق سطح كثير الرطوبة ، وهو ينهي إلى الأبد مشكلة اعتماد الرجل الذي يطلي منزله بنفسه ويتغلب على تقلبات الطقس

وقد ظهر أول أنواع الطلاء المستحلب الحديث في الاسواق خلال الحرب العالمية الثانية - وكان

في الربيع الماضي قرر اثنان من جيرانى سأطلق عليهما اسمى جو وسام أن يحصلوا على أجازة لمدة أسبوع ليقيموا بطلاء منزلتهما ، ولكن السماء أمطرت يوم الأربعاء وغمرت المياه جو المسكين ، ولما كان يستخدم طلاء تقليدياً قاعدته زيتية فإنه لم يستطع العودة إلى الطلاء قبل يوم السبت إذ أن الطلاء بالزيت فوق سطح رطب يؤدي إلى احتمال تقشره في النهاية .

أما سام ، فقد مضى في الطلاء وكان شيئاً لم يحدث ، بل أنه استمر فيه مدة ساعتين بعد ظهر الأربعاء بعد أن توقف المطر ، وما أن جاءت ليلة الأحد ، حتى كان قد انتهى من عمله .

فكيف تسنى لسام أن يفعل ذلك؟

إن الطلاء الذي اختاره سام لمنزله كان « مستحلباً » ، وهو الابتكار الجديد الذي بدأت بعض الشركات

يسمى أيضا « لاتكس » أو « الطلاء الذي يخفف بالماء »

وكانت هذه الانواع تعد بديلا للطلاء الزيتي ، كانت مقصورة على الاستخدام في الداخل فقط .

وكان لونها يذوى ، ويترك الماء عليها بقعا بسهولة ، كما أن الغسل لم يكن ينظفها . وبعد ذلك ، بدأ عمال الطلاء الذين يبحثون عن الفائدة السريعة السهلة ، يستخدمون هذه الانواع في طلاء الاخشاب من الخارج ، ويبيعونها على اعتبار انها « طلاء يكفل غلافا من البلاستيك يعيش مدى الحياة » ، ولكنها كانت تتقشر في شرائح سميكة ، غير أن هذه الانواع تغيرت وتحسنت باطراد لتستخدم كطلاء للجدران الداخلية أولا ثم على الابنية من الخارج ، وأخيرا استخدمت على الاخشاب الخارجية أيضا ، حتى أن كثيرا من شركات انتاج الطلاء لمحافظة تتنبأ الآن بأنه في خلال عشر سنوات ستكون كل أنواع الطلاء مستخدمة في المنازل من الطلاء المستحلب « فعلا » .

وتختلف أنواع الطلاء المستحلب ماما من أنواع الطلاء الزيتية التقليدية ، إن كان كل منهما يحتوى بطبيعة الحال على العناصر التي تحتوى عليها

كل أنواع الطلاء : صبغة اللون والقوة الخفية ، وعنصر رابط يجف ليكون القشرة الصلبة التي تلتصق بالسطح ويمسك جزئيات الصبغة معا ، والفرق بين النوعين هو أن العنصر الرابط في الطلاء الخارجى التقليدى يكون زيتا كزيت بذر الكتان ، أما في الطلاء المستحلب فيكون واحدا من ثلاث مواد من اللدائن هي : مادة « بوتارين سنارين » وهى من المطاط الصناعى و « خلاط البولي فينيل » وهى من اللدائن التى تستخدم فى الارضيات ومادة « الميثيل الميثاكريليت » وهى من اللدائن التى كانت معروفة منذ سنوات باسم « لوسايت » أو « بليكسي جلاس » . وتكون ذرات هذه اللدائن معلقة فى الماء فى علبه الطلاء ، وعندما يستخدم الطلاء يجف الماء وتلتصق الذرات معا لتكون طبقة رقيقة من البلاستيك .

وعلى الرغم من أن أنواع الطلاء المستحلب الاولى لم تكن تلتصق جيدا بالخشب الذى يطلى بها ، فانه يبدو انه أمكن حل هذه المشكلة فى الانواع الجديدة اذا استخدمت بعناية . ولما كانت اللدائن تكون طبقة رقيقة أكثر صلابة فان أنواع الطلاء المستحلبة المستخدمة فى المنازل تبدو أفضل

وأطول تحملا من غيرها .

وقد اظهرت التجارب التي اجريت على اسطح متماثلة تعرضت لاستعمال متماثل أن أنواع الطلاء المستحلب تعيش فترة أطول من أنواع الطلاء الزيتي بما يتراوح بين مرة ونصف وبضع مرات .

وفضلا عن ذلك فإن طلاء المنازل بالمستحلب يمكن أن يكون ضمانا ضد أكبر عوامل الفشل في الطلاء ، وهو حدوث الفقاعات . ففي المنازل ذات المنافذ المغلقة باحكام لا يستطيع بخار الماء المنبعث من الطهي والغسل والاستحمام ، الخروج من النوافذ والابواب ، ومن ثم فهو ينفسد من الجدران ويزيد ضغطه خلف الطلاء الخارجى لها وما لم يستطع هذا الطلاء أن يتنفس ، فإن ضغط البخار سوف يدفعه في النهاية للظهور في صورة فقاعات ، أما طلاء المنازل المستحلب فإنه يعد بطريقة سحرية عازلا للماء ، ومع ذلك فإن جزئياته الكبيرة تسمح للرطوبة التي تتجمع في صورة بخار ، أن تنفذ منه . وهكذا لا تحدث أية فقاعات في الطلاء .

وعندما يتطلب الامر طلاء طبقتين ، فإن الجفاف السريع الذي يتميز به الطلاء المستحلب يوفر ميزة جديدة ،

اذ أن الطلاء الزيتي يجب أن يترك بضعة أيام - تصل غالبا الى اربعة او خمسة أيام - لكي يجف . أما بالنسبة لجميع أنواع الطلاء المستحلب ، ففي الاستطاعة طلاء الطبقة الثانية بمجرد أن تصبح الاولى جافة بالنسبة للمس ، وهو ما يحدث غالبا خلال نصف ساعة أو أقل : ومعنى ذلك أنك تستطيع أن تبدأ طلاء الطبقة الثانية من أعلى السلم بمجرد أن تنتهى عند أسفله ، كما أن أنواع الطلاء المستحلب لا تترك علامات حركات الفرشاة بعضها فوق بعض عندما تعيد طلاء منطقة طليت من قبل - وهى تترك أحيانا علامات الفرشاة اذا طليت طبقة واحدة اذ أنها لا تحتوى على نفس القدر من الصبغة الذي تحتوى عليه أنواع الطلاء الزيتي . كما أنها تنتشر في طبقة أكثر رقة اذا طليت بالفرشاة بدلا من الرش ، ومن ثم فهى لا تخفى اللون السابق تحتها ، كما أنها قد تظهر أين بدأت ضربات فرشائك وأين انتهت ، وعلاج ذلك هو : طبقتان من الطلاء .

ويحذر الخبراء من أن أنواع الطلاء المستحلب ما زالت في طريق التطور والتحسين ، وأنه لم يتم بعد تجربته

خلال سنوات من الاستخدام ، وإذا أريد استخدامها على الخشب الموضوع في الخارج فإن هذه الاقتراحات تعتبر مناسبة :

١ - لكي يكون الطلاء جيّداً استخدم دائماً « بطانة » معروفة ضد الفقاعات شديدة الالتصاق ، وذلك لمنع الياف الخشب من الانتفاخ . .

٢ - عند إعادة الطلاء فوق طبقة من الطلاء التقليدي فلا بد من مراعاة أنه إذا كان الطلاء القديم في حالة جيدة فإن الطلاء المستحلب سيثبت فوقه ، ولكن لا يوجد طلاء مستحلب يمكن ضمان التصاقه فوق طلاء قذر تحول إلى مسحوق طباشيري . ولذلك

فعليك أن تجري هذا الاختبار أولاً : حك قطعة من قماش ملون على السطح الذي سيطلّى ، فإذا ظهر على القماش قليل من الطباشير فيمكنك أن تتأكد من أن طلاء من النوع المستحلب الموثوق به سوف يثبت ولا سيما إذا قمت برش جدران المنزل بسيل قوي

من الماء بالخرطوم قبل الطلاء ، والافضل من ذلك أن تقوم بحك هذا المسحوق لانزاله بمكنسة ذات يد طويلة مع استخدام الماء ، فإذا أوشك مسحوق الطباشير أن يخفى لون قطعة القماش ، فلا بد من استخدام « بطانة » قبل استخدام الطلاء المستحلب ، إذ أن هذه البطانة الخاصة سوف تنفذ بين الطباشير وتكون سطحاً يستطيع الطلاء المستحلب أن يلتصق به . ويوصى أحد أصحاب المصانع بدلاً من استخدام طبقة كبطانة ، اذابة عنصر اضافي في الطلاء يكسبه القدرة على اختراق الطباشير .

٣ - إذا كان منزلك قديماً جداً فعليك أن تحك بعض الطلاء حتى يظهر خشب الجدران ، فإذا كانت طبقة الطلاء القديمة في سمك الورق المقوى فإن الطلاء المستحلب لا يصلح لك ، لأن طبقات الطلاء الزيتي القديمة جداً أو السميكّة جداً تصبح هشّة ، وتفتت تحت أنواع الطلاء المستحلب

بقلم : جاكسون هاند



صاحب الفضل !

أهدى بانيارد كندريك قصته التاريخية المعروفة باسم (لهيب الزمن) الى (بنك رومني ورومني ... الذي نولا مساعدته - لما كتبت هذا الكتاب ... وكتبى الاخرى !)

الله يستجيب الدعاء ..

« لا تيأس قط من رحمة الله
.. انه يستجيب كل دعاء ،
بطريقته الخاصة ... »

مرة سمعت بعض الناس يقول
كم في تأذ وخيبة أمل : ولقد دعوت
الله ولكن دعوتي لم تستجب بل
ذهبت أدراج الرياح ، . لقد نطقت
انا ايضا بهذه العبارة عقب حزن
عميق اصاب حياتي فأدرت ظهري لله .
بيد أن خيبة أملى لم تلبث أن تبددت
بعد شهور طويلة بصورة عجيبة
رائعة ..

لم أكن أفكر في الدعاء خلال
حياتي الزوجية الباسمة المشرقة فقد
كنت أنا وزوجى فى أثناء السنين
العشر التى قضيناها معا مستغرقين
فى حبنا المفعم بالبهجة ولم يكن
ينقصنا فى سعادتنا الا أن ننجب
طفلا ... وفجأة .. أصيب
زوجى بسرطان الرئة . وأصابني
اليأس بالدعر فأخذت أحاول أن أعيد
عقارب الساعة الى الوراء . . ورحت
أدعو وابتهل ، ولكن كل دعواتي
بدت عديمة الجدوى تترد الى فارغة



لأننى لم الجأ اليها منذ زمن بعيد
وبعد شهر طويلة حافلة بالآلم
والعذاب مات « جيو فرى » • وهنا
تحولت دعواتى الى : رباه! ساعدنى
• • ساعدنى على احتمال هذه الوحدة
وذلك اليأس •

ومرة اخرى بدا ان دعواتى ترتد
الى كالصدى ، وحينئذ لم اعد احفل
بنصائح قسيسنا الحنون ، ورحمت
أحاول السير وحيدى ، وكانت كل
خطوة تحملنى الى اغوار أنانية الحزن
المتجه الى أعماقى •

وعلى طول طريقى الموحش قابلت
آخرين كانوا يواجهون الحزن ، فأما
من قوى ايمانهم فقد انتعشت اهدافهم
وقويت شجاعتهم • وأما البعض
الآخر - وكنت أنا منهم - فقد
احسوا بالضياح • كان هناك رجل
فجع فى ابنه الوحيد ، وأرملة أكبر
منى كثيرا ، وفتاة لقي والداها حتفهما
فى حريق • وكنا نقول جميعا اننا قد
دعونا الله وتضرعنا اليه بعونه لنحتمل
لوعة الفراق ، بيد أن شيئا لم يحدث •
وبتئنا نتساءل : لماذا يجيب الله دعوات
غيرنا ولا يستمع الينا ؟

وقد ادركت مبلغ خطاى فى احدى
ليالى ديسمبر الباردة ، وكان قد
انقضى على وفاة زوجى ستة عشر

شهرًا كنت قد تركت بيتنا القديم
فى نيويورك لاتخلص من الذكريات
المؤلمة التى تصاحبه وجئت الى لندن ،
وقد شغلت فى مبدأ الامر بالبحث عن
عمل الى حد اننى لم أعد افكر كثيرا
فى الماضى ولكن بعد وصولى بأسبوعين
قابلت عرضا احد اصدقاء زوجى فى
العمل ، فأعادت رؤيته كل الآلم
القديم لخسارتي الفادحة ، ووجدتني
عاجزة عن مواجهة مسكنى الخالى •
فرحت أهيم على وجهى فى الشوارع
ساعات طويلة حتى ارخى الظلام
سدوله ، وامتلأ الجو بالضباب • •
ومن بعيد سمعت دقات ساعة تعلن
الثامنة • وكنت على وشك التحول
من طريق « برومتن القديم » الى طريق
« كوينز جيت » حين عثرت هناك على
كنيسة يكاد الضباب يخفى معالمها
ووجدت ابوابها مفتوحة ، وعادت
دعواتى القديمة تنبض فى قلبى :
« أى الهى أعنى • • ساعدنى • • »
وفى ملالة وبلا أمل دلفت الى الداخل
كانت كنيسة صغيرة باردة رطبة
تضيئها شمعات ثلاث فقط يهتز لهبها
وعلى ضوئها الخافت رأيت صفوفًا من
المقاعد الخالية • وفيما أنا واقفة لا
أدرى ماذا أعمل قطع الصمت ، فجأة
صوت نسيج مكتوم • • وكانت

نوبات البكاء العنيف تنبعث من رجل
يعانى آلاما مبرحة .

وكان أول رد فعل فى نفسى لذلك
البكاء هو الاحساس بالخسوف
فاستدرت لأهرب ، ولكن صوت البكاء
المكتوم وهو يتردد فى غمرة من الألم
والعذاب أوقفنى عند الباب ، فتوجهت
من فورى الى مصدر الصوت مجتازة
الممر المظلم ، فاذا بى أبصر شبحا
قابعا فوق احد المقاعد . وفى تردد
لمست كتف الرجل هامسة : هل
استطيع مساعدتك ؟

فرفع الى رأسه ، وكان شابا صغير
السن مربع الوجه أشقر الشعر .
وأجابنى فى جمود : لقد ماتت .
ماتت زوجتى .

ولم ينتظر منى جوابا وانا أجلس
بجواره وكاننى صديقة له بل شرع
يتحدث فى همس متقطع . . . قال
أنه جاء مع زوجته الى لندن قادمين من
استراليا ، ولم يهتما بضالة أجره
ككاتب ، او ان مسكنهما كان اصغر
من أن يسعهما بعد مولد طفلهما ، فقد
كانت حياتهما حبا ومغامرة ، الى أن
حدث منذ شهرين أن أدرك الموت زوجته
فجأة . . .

وحدثنى عن الايام التى لاتنتهى
والليالى المسهدة التى مرت به منذ

ذلك الحين . . . ثم استطرد الصوت
المعذب المغموم يقول فى همس :
« لا ادرى كيف استمر فى الحياة »
اننى ابتهل الى الله ان يلهمنى
الشجاعة ، بيد أن كل يوم يأتى
أسوأ من سابقه . وقد اظهر الناس
عطفهم على ، ولكن . . .

وانقطع همسه فجأة ، وفيما أنا
أحاول التفكير فى بعض كلمات العزاء
من قلبى الفارغ اذا به يتكلم من جديد
وكانت كلماته فجأة كالوحي الملهم
لى . . . كان يقول : ولكن يا الهى
لقد كان كل الناس رقيقين بى
فهدان زوجان تعهدا بتربية
طفلى . . . وهؤلاء جيرانى الغرباء
الذين يصرون على أن اتناول العشاء
معهم كل ليلة . . . وهؤلاء الاشخاص
الذين اعمل معهم ، لقد كان الله
يستجيب دعائى من خلال كل واحد
من هؤلاء ، ولكنى أنا الذى لم أكن
أصغى اليه !

وكان هذه الكلمات قد فتحت
بابا فى عقلى ، اننى ايضا قد دعوت
الله طالبة العون وكنت انتظر استجابة
دعائى فى صورة معجزة مثيرة تزيل
ألم خسارتى . . . وعندما لم يتحقق
ذلك - وكيف يمكن ان يتحقق ؟ ادرت
ظهرى معلنة أن دعواتى لم تستجب

ماسة الى عمل قابلت سيدة طلبت منى
بطريق الصدفة ان اساهم فى تحرير
مجلة وهكذا التحقت بالعمل الذى
قبلته باعتباره مصادفة موفقة بحته .
• • • لقد احاط بى أناس طيبون
كثيرون • • •

فى تلك الامسية جمع القدر غريبين
أحدهما رجل من أستراليا والثانى
امراة من أمريكا • • • جاءا الى كنيسة
صغيرة فارغة بلندن ليكتشفامعا كيف
تكون استجابة الله للدعاء ، لاعت
طريق تقديم الشجاعة والامل فى
صورة معجزة ولا بشفاء ذلك الحنين
الروحى للعزيرالراحل ، بل بكل هذه
الاحداث الصغيرة ، فحينما يعالج
الافتقار الى الشجاعة وفاء صديق ،
وحينما يرفع قلب مثخن بالجراح
وتنعشه المشاركة فى الضحك ،
وحينما تجعل صحبة احد الغرباء
اليوم بهيجامشرقاً ، فاعلم أن الله قد
استجاب دعائك ، فهذه هى طريقته
فى مساعدة الناس على الاحتمال ،
ليستأنفوا نموهم وحياتهم من جديد ،
بقلم باميلا هانيل



كتب جدى رسالة الى زوجته بعد مشاجرتهم التى وقعت عقب احتفاليهما بالعيد الخمسينى
لزوجهما قال فيها :

عروسي العزيزة

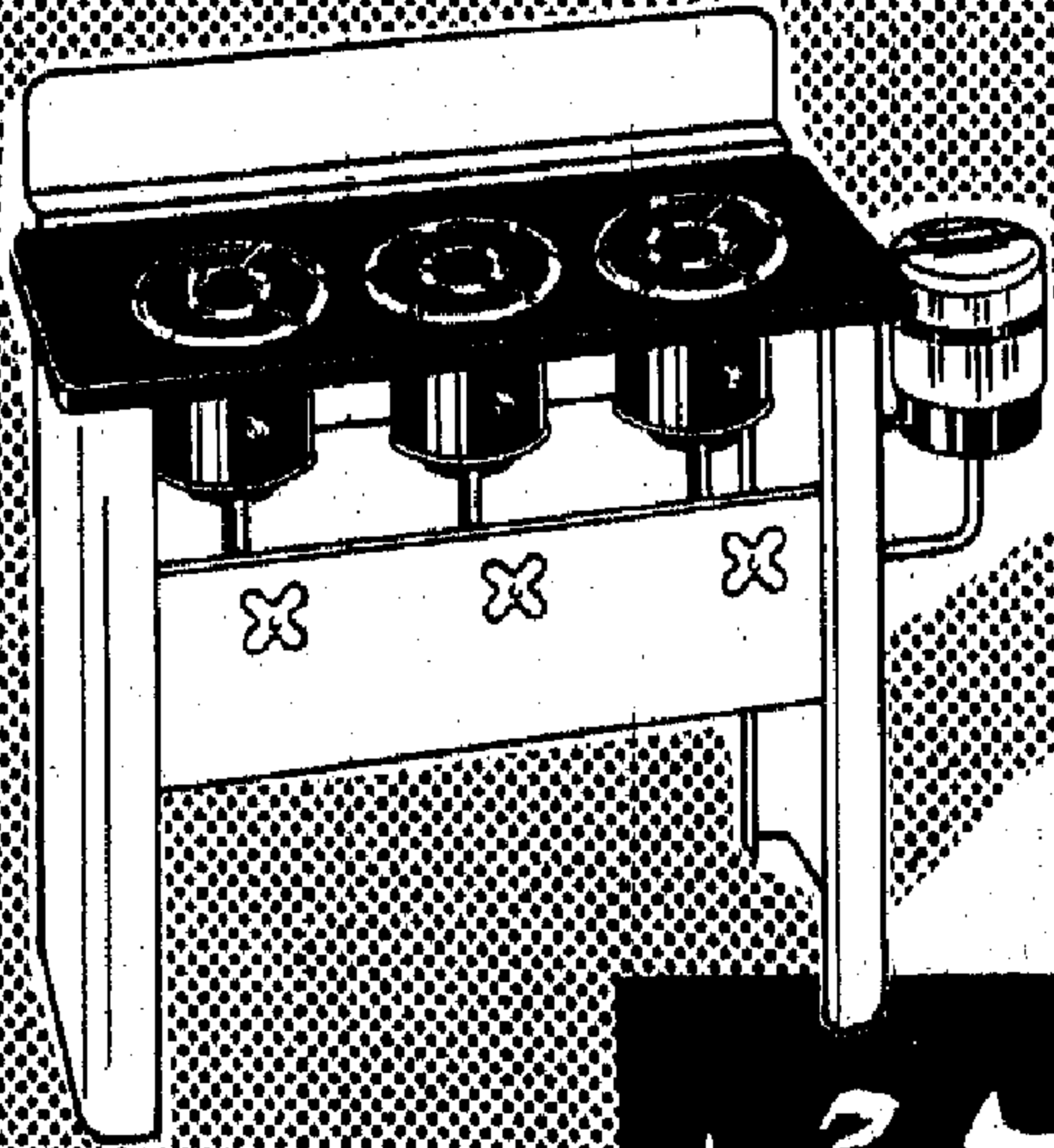
فلنؤجل مشاجراتنا الى ما بعد انتهاء شهرالعسل •

زوجك المحب : جون

ولكن ألم يسمع الله دعائى حقاً على
الرغم من اننى أدركت ظهري له لو
كانت لدى فقط الاذن لكى أسمع ؟
لقد رحت فى جلستى بجوار ذلك
الغريب أفكر فى الشهور الطويلة
المنصرمة • • • لقد أمرنى طبيبى أولاً
بالذهاب الى الشاطىء لاستجم ، وما
ان اكتشف النزلاء الاخرون فى
الفندق الصغير اننى حديثة العهد
بالتزلزل ، حتى التفوا من حولى كجيش
صغير من الاصدقاء مصرين على الأبقى
وحيدة ودفعوا بى الى السباحة
والغطس وركوب الدراجة معهم ، ولم
أفكر مرة واحدة فى أن رفقتهم الدافئة
هى استجابة لدعواتى عندما اقول
« ساعدنى على تحمل هذه الوحدة • •
وذلك اليأس • • • »

ولم أكن خلال حياتى الزوجية قد
التحقت بأى عمل وقد حذرونى
بأن افتقارى الى التدريب سيزيد
فرصتى فى حصولى على عمل صعبة
بيد اننى بمجرد أن اصبحت فى حاجة

الطهي العصري ملك يديك

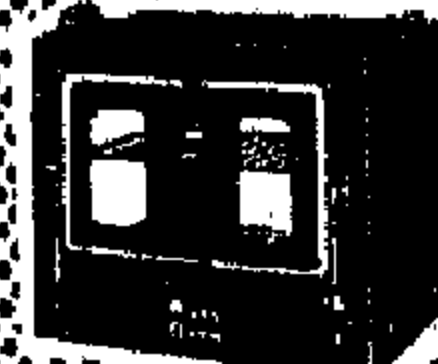


بمواقد طهي

بوس

مواقد وأفران تعمل بالكيروسين

ان مواقد طهي بوس العصرية الاقتصادية ، المريحة ، جميلة التصميم - مزودة بشعلات بوس المشهورة التي تهيئ حرارة اللهب الأزرق السريعة النظيفة القابلة للتعديل ، ولا تحتاج الى خط وقود او صلات من الاسلاك ، فهي تعمل في أي مكان ، وفي أي وقت ، وتوجد نماذج كثيرة من هذه المواقد لتختاري منها ما تشائين - بعضها باللون الوردى أو اللون الاصفر ، كما تتاح جميع النماذج باللون الابيض ، وتعرض بوس انفسها افرانا صغيرة الحجم ذات شعلة او شعلتين ليتمكن تركيبها فوق أي مواقد طهي ، ان جميع منتجات بوس تصنع طبقا لأعلى مستويات الامتياز ، وتوجد قطع غيار بوس الاصلية في كل مكان . شاهدوا الآن خط مواقد طهي بوس العصرية عند الوكيل الذي تتعاملون معه



صناعة شركة هيونفيلد ، بسنسناتي ، بالولايات المتحدة الأمريكية

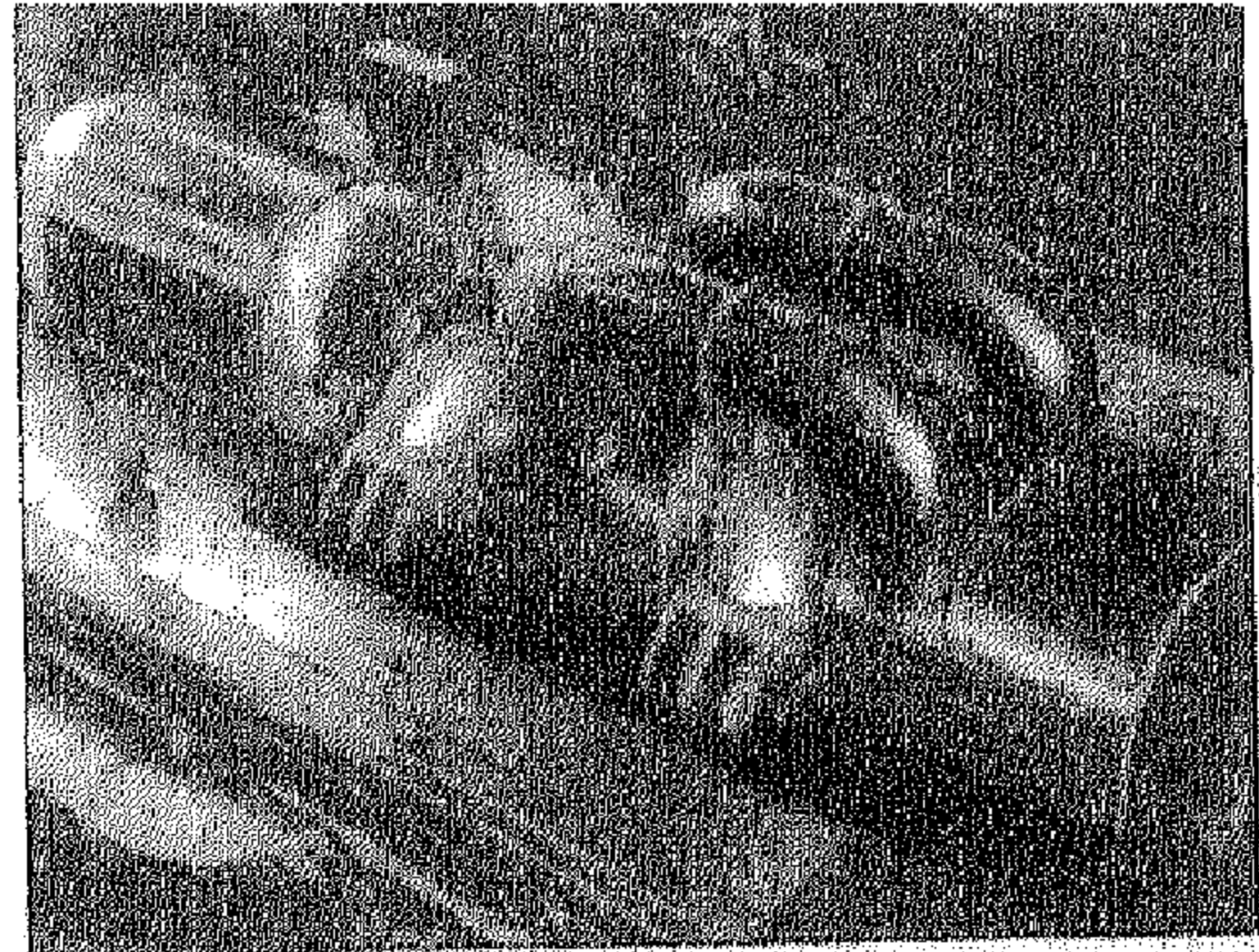
كيف تخدم انجليش اليكتريك العالم كله

في تهيئة وسيلة توليد القوة الكهربائية
في كل بقعة من العالم - في الدول الصناعية
وفي الدول المحتاجة للصناعة - تبدل مجموعة
انجليش الكتريك نشاطا بطرق كثيرة ، وبالاخص
وتوزيعها واستخدامها .

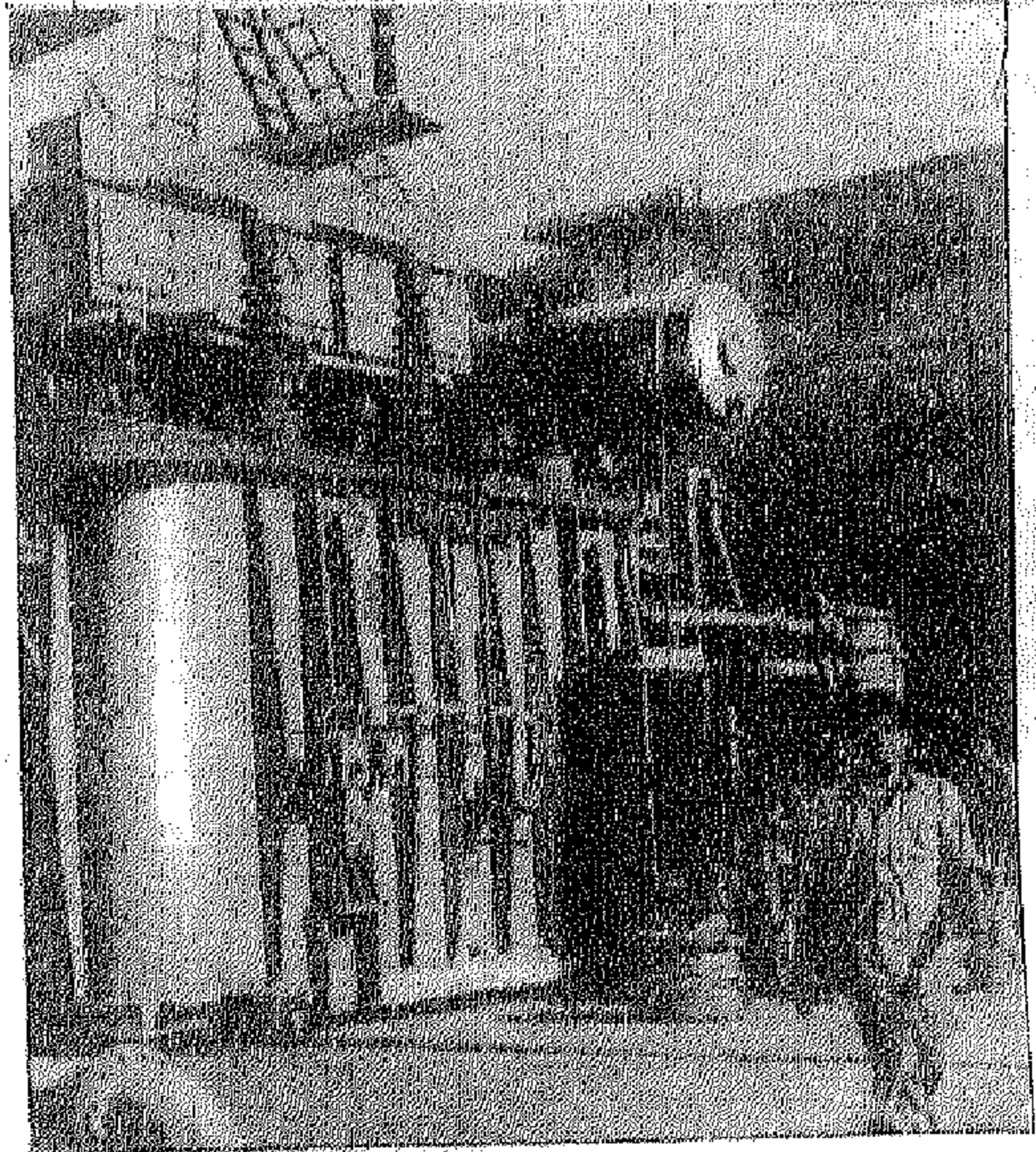
ان مصانعها الموجودة في خمس قارات ،
والجاراتها الفنية ، وتجاربها الواسعة ،
وابحاثها المتقدمة ، تجعل هذه المنظمة العالمية
فخورة بما تقدمه من خدمات لتنمية مصادر
العالم .

شركة انجليش الكتريك ليمتد ، انجليش
الكتريك هاوس ، بستراند ، لندن W.C.O.2
مصنع توليد يستخدم قوة البخار والماء
والغاز والزيت والقوة الذرية - توربينات
تعمل بالغاز - محولات - مكثفات - مفاتيح
تحويل - مفاتيح توصيل التيار - مواتيرات -
تصنيع كهربائي - اجهزة اللحام - قاطرات
كهربائية وديزل - كهربة كاملة لخطوط السكة
المخديد - مراوح للبواخر وقطع اضافية -
طائرات - مهمات طائرات - اجهزة صناعية
الكثرونية - عدادات وادوات كهربائية -
اجهزة منزلية كهربائية

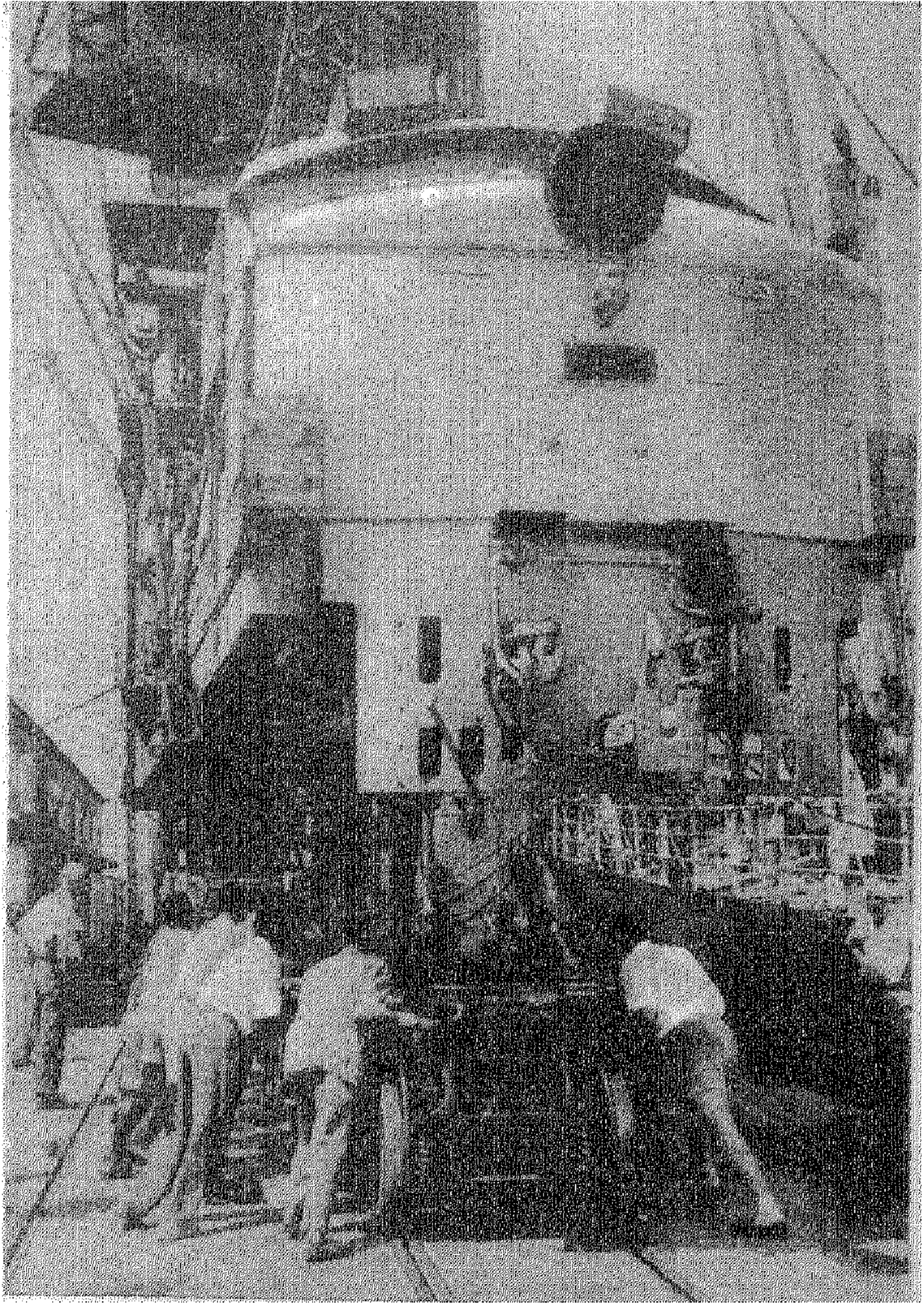
وهم شركاء في التقدم مع ماركوني ، ومسابك
فالكا ، وروبرت ستيفنسون ، وهاولورتر
في مجموعة شركات انجليش الكتريك .



ايران : الصورة لمبدل توربين انجليش
الكتريك 31500 م . في محطة توليد القوة
رقم 2 بعمل تكرير الزيت بمبدان



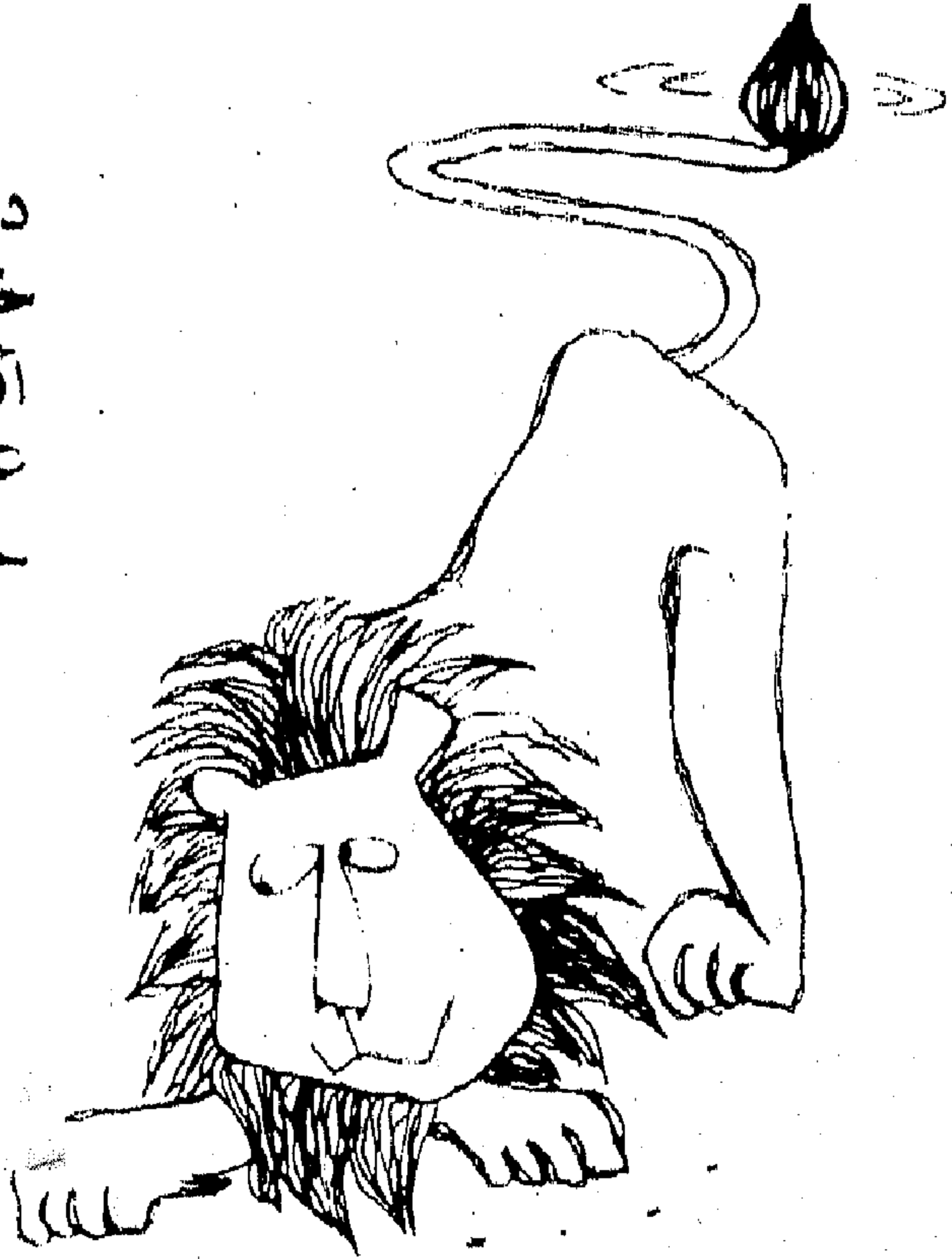
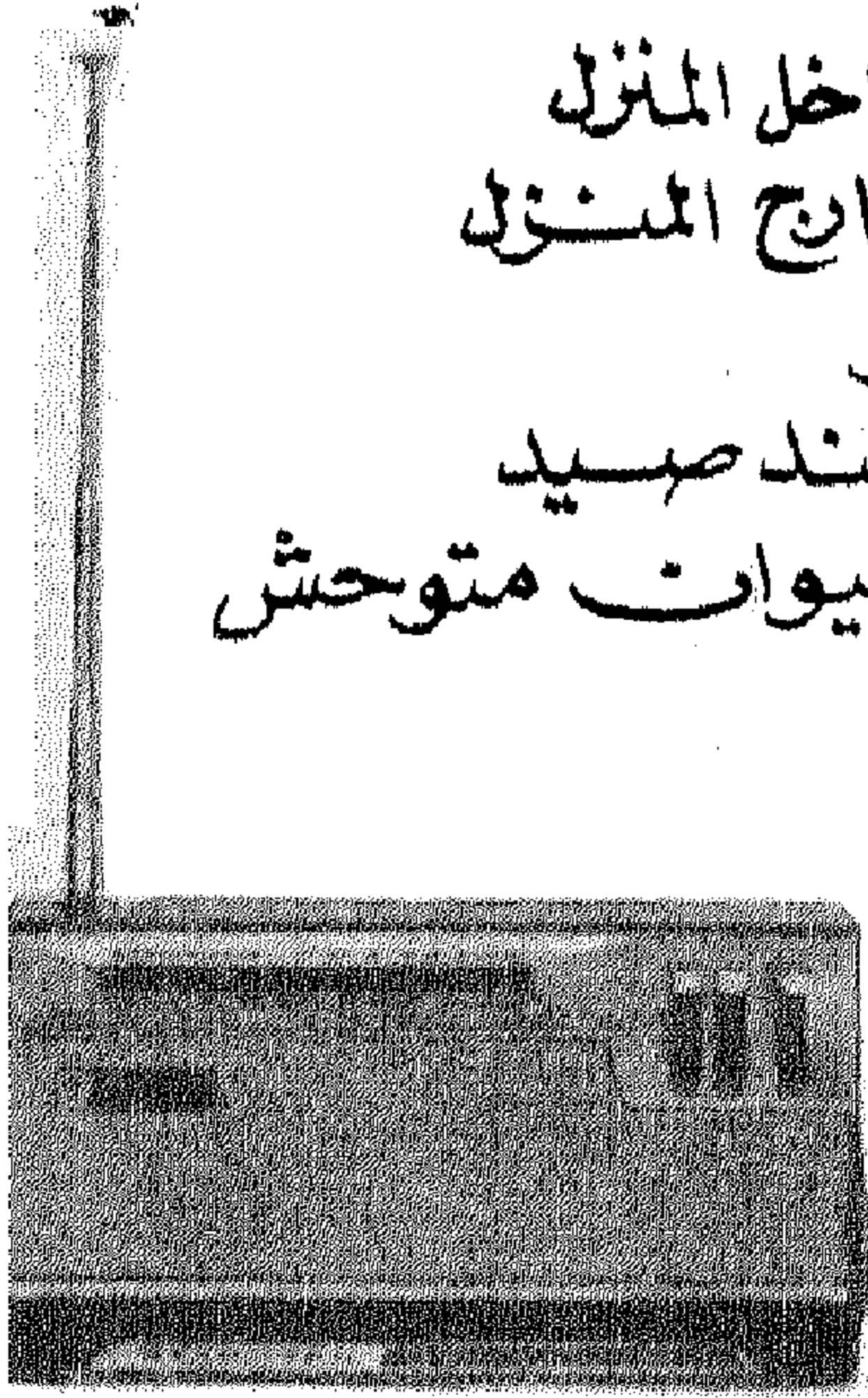
الهند : ان القوة الكهربائية التي تولد من
مشروع خزان اكرا الجبار بالهند تنقل
بواسطة محول انجليش الكتريك 100 م.ف.ا.
المبين في الصورة



شرق افريقيا : تفريغ احدى قاطرات انجليش الكتريك ديزل - كهرباء قوة
١٨٥٠ حصاناً التي تعمل الآن في خدمة سكك حديد وموانئ شرق افريقيا .

'ENGLISH ELECTRIC'

داخل المنزل
خارج المنزل
أو
عند صيد
حيوانات متوحش



.. ان هذا الراديو الترانزستور ستاندارد يهيئ لك استقبال
هاى - فايدلى دورا . وان الايرىال الحساس ٧٣ سم المزود به ،
يمكنك من استقبال أبعد المحطات بوضوح أمين .
اختر راديو ترانزستور ستاندارد لتقديمه هدية عمل أو هدية
شخصية في المناسبة القادمة .. اشتر واحدًا لنفسك أيضًا .. أنه
أرخص منحة استماع يمكنك أن تشتريها .. ان أسعاره مناسبة جدا
إذا شاهدته لدى الوكيل

الصورة : طراز SR-H505 - ٣ بندات ، جميع الموجات ، مجموعة
من ٨ ترانزستور مزودة بمكبرى صوت متوازنين هاى فايدلى - ومع
الجهاز بطارياته وغلبة جلدية لحمله فيها .

استندارد



STANDARD

TOYO JAPAN

يونيغوردر ٨٩ - جهاز تسجيل ترانزستور .
مثالى للعمل أو للترفيه المنزلى . ابعت (رسائل
صوتية) الى الاسرة والاصدقاء . وذن يونيغوردر
١/٩ كجم فقط ، وابعاده ٢٤٠ x ١٩٠ x ٥٤ سم



نزّوجيه .. أو قولي « لا »

« السلوك الجنسي للذكر والانثى لا يمكن

تقديره باعتبارهما متماثلين تماما ... »

الذي تحبه ، منها اذا أسلمته اياها ! ،
وكثيرات من نساء اليوم جزء من
جيل « متحرر » ، أصبح الجنس
بالنسبة له مسألة اختيار شخصي ،
وأصبحت البكارة في نظره شيئا يمنح
على أساس المشيئة لا الاخلاق ، وقد
أدى هذا المسلك في بعض الحالات
الى أخطار كبيرة كثيرا ما أسفرت عن
انهيار تام . ويعالج « المتحررون »
هذا الموضوع على أساس من المغالطة
بافتراض أن السلوك الجنسي للذكر
والانثى يمكن تقديرهما وكأنهما
متماثلان تماما في حين انهما غير
متماثلين تماما ..

ان دور الرجل من الناحية
الجنسية يتركز في عمل واحد .. هو
ايداع مادته المنوية حيث تستطيع أن
تخصب البويضة . أما دور المرأة
فهو عملية « ثلاثية » تستغرق وقتا

الكثير في نصف القرن
الآخر عن أخطار الكبت
والردع ، وكانت خيبة الأمل التي
تلاقيها الشباب غير المتزوجات في
الناحية الجنسية موضوع أحاديث
كثيرة ، لا من علماء النفس فحسب ،
بل ومن الشباب الذي يبحث لنفسه
عن شريكات في الناحية الجنسية ،
وفي ظل هذه الأحاديث الكثيرة التي
تدور الآن حول هذا الموضوع ، لم
تعد الكثيرات من الفتيات في حاجة
الى الكثير من الاقناع ، بأن الإحساس
الذي يشعرون به هو مجرد شيء
« عادي فقط » أو « سفسطائي » .

وقد يكون مجرد ارضاء الفضول
عاملا مهما ، ولا سيما اذا تدخل
الغرام في هذه المشكلة ، فان الفتاة
العصرية يمكن أن تشعر بأنها أكثر
فسادا اذا ضنت ببيكرتها على الرجل

المخالطة من اطفال ويهتم بهم ، دون أن يخامره احساس بشرعيتهم أو « عدم شرعيتهم » ، وهكذا نجد دور الانثى فى تلك المجتمعات ، معترفا به اعترافا كاملا ..

أما فى مجتمعنا ، فان التجارب التى تتم قبل الزواج ، تضطر المرأة الى أن تقصر نشاطها الجنسى على ما يعد بالنسبة لها « زاحية استهلاكية » فقط .. ولا يقترح الرجل فى أية مرحلة أن تؤدى دورها الجنسى ، فاذا فكر فى احتمال انجاب طفل ، فانه يفكر فى الطريقة التى يتفادى بها مثل هذه النهاية غير المرغوب فيها .

واذا أراد الرجل التعبير الكامل عن نشاطه الجنسى ، فهذا شئ مفهوم تماما ، وتلك رغبة طبيعية عندما يقابل الذكر انثى تخلق له ، وقد تكون رغبة الاتصال البدنى قوية الى حد أن أى شئ أقل من المخالطة الوثيقة قد يبدو مشوها لما خلق الاثنان من أجله ..

وقد تشعر المرأة الشابّة بأنها مدفوعة عاطفيا ، ومع ذلك فهى لا تستطيع أن تعرف مقدما كيف أن هذا الاختلاط سوف يجردها كليّة اذا هى مارسته بعيدا عن

أكبر ، يأتى فيها تقبل المادة المنوية أولا ، ويتلوها الحمل والولادة ثانيا ، ثم الرضاعة ثالثا .. ويبدأ دور المرأة بعد انتهاء النشاط الجنسى للرجل .

ويبدو أن مجتمعنا يفترض أن دور المرأة شئ يمكن كتمه أو رده وفقسا للمشيشة بحيث يمكنها أن تركز نشاطها على الجزء الذى يتضمن التلقيح فقط ، وهذا شئ يجعل دورها مذكرا لامؤنسا .. ونتيجة هذا الافتراض ، معناه توقف استمرار الجنس البشرى .. وعلى أية حال ، فقد يكشف هذا الأساس الزائف عن الكثير من معلوماتنا ومعارفنا عن الجنس فى الوقت الحاضر .

وفى أماكن أخرى ، ظهرت أنواع أخرى من « البنيان الاخلاقى » ، فهناك مجتمعات بدائية قليلة تسمح بالاختلاط الجنسى دون تمييز ، وتقصره بصفة خاصة على الفترة السابقة للزواج ، وهى فى الغالب فترة اختيار للشباب المراهق ، لاختيار شريك أفضل .. وعندما يسمح بالمخالطة الجنسية بلا قيود بعد النضج ، فان هذا يحدث عادة فى مجتمع يرحب بكل ما ينتج عن هذه

الزواج ، واذا استسلمت لإلحاحه ، فإنها سوف تواجه موقفا فيه خيبة أمل عظيمة ، اجتماعيا وروحيا وعاطفيا وجنسيا .

واذا كانت قد واجهت خيبة أمل من قبل ، فإنها ستشعر الآن بخيبة أكبر ، إذ أنها أطلقت تقدما ملزما ، وهي تصيب أعماق حاجات غريزتها الجنسية بالحيرة ، إذ يتركز اهتمامها على هذه المرحلة الأولى الجزئية ، بل إنها قد تتطلب شهورا من الاتصال الجنسي إذا لم تحقق الدورة الكاملة للحمل والولادة والرضاعة - التي يعتقد الآن أنها عامل نضج أخير في تطور احساس المرأة الجنسي الكامل - قبل أن تتمكن من تجربة أى شيء يشبه المتعة المتروكة التي قد يحققها عاشقها فورا ، وهذا في حد ذاته يؤدي الى خيبة الأمل ، لأنها ينبغي أن تصطنع سرورا قد لا تشعر به ، ولا بد من أن تحتفظ بهذا التخيل في وجه أنواع من الضغط تضيق توترا الى توترها .

وعلى الرغم من أن انعدام البكارة أصبح الحالة الشائعة حقا لكثير من الشابات غير المتزوجات في هذه الأيام ، فإنها حالة لا تزال غير مقبولة أخلاقيا أو دينيا أو اجتماعيا ، وقد تجد فتاة

اليوم استهجانا أقل مما كان موجودا في جيل سابق ، ولكنها لا تزال مضطرة لأن تقوم بمغامراتها السابقة على الزواج سرا ، خوفا من سبياع سمعتها إذا اكتشف أمرها ، وهذه قوة مدمرة ، لأنها بدلا من أن تريح نفسها ، تجد أنها أصبحت أقل أمانا مما كانت من قبل .

ولعل أعظم العقوبات الأدبية والروحية التي تتعرض لها ، هي جموح الناحية الجنسية فيها وبدلا من السرور الذي تجده في دورها كأثى ، فإنها تضطر الى التبرؤ منه ، وترفض الحمل ، وتنظر اليه - إذا لم يحدث - في خوف ورهبة . مثل هذا الكبت يصنع أخايد أكثر عمقا مما هو معروف عادة في شخصيتها . . . وسواء استخدمت الوسائل التي تمنع الحمل بنجاح أم لا ، فإنها تنشغل بأفكار تتعلق بقدرتها الخالقة وأنوثتها ذاتها ، وهو احساس بالخيبة من المحتمل أن كثيرا من الرجال يفضلون الاقلال من شأنه ، ولعلهم لا يدركون أن « الجنس » بالنسبة لهم أقل تعقيدا بكثير مما هو بالنسبة للنساء . ومن أكثر المواقف المحبطة للأمان ، والتي يمكن فيها لعواطف المرأة أن تعرقل حياتها ، موقف المحب غير

المتزوج . فهي « محرومة » في الوقت الذى تكون فيه شديدة الرغبة فى الاعتقاد بأنها « متحررة » . وهذه النقطة لا يعرف عنها أكثر من يكتب عن « الجنس » الا قليلا ، وهى أن الفتاة غير العذراء الخسائية الامل ، تحظى باهتمام اقل كثيرا من العذراء الاقل خيبة .

ونظرا لتكويننا بهذه الصورة ، فإن الاعراب عن الجنس عن طريق المخالطة يمكن أن يحدث ضررا كبيرا للمرأة غير المتزوجة ، فى حين أن تقبل خيبة الامل التى لا يمكن تفاديها ومعالجتها بنجاح دلالة على الاتزان والنضج معا ، فى حين أن السماح بخيبة الامل التى يمكن تفاديها يعد حمقا وعدم نضج .

ومن حسن الحظ أن العفة ليست ضارة كلها ، بل وليست مخيبة للآمال ، وهناك طريقان صائبان تستطيع الفتاة أن تتعامل بهما مع الشاب اللحوح : فهي تستطيع ان تتزوجه ، أو تستطيع أن تقول : لا .

ملخص عن (ليديز هوم جورنال) بقلم بتسى هارفين ماكيني



القبة أفضل !

تقول فرنسيس بيركينس - وزيرة العمل السابقة فى امريكا ، انها كانت تجلس يوما فى احدى دور السينما ، عندما التفتت الى الرجل الجالس خلفها وقالت له :
- اذا كانت قبعتى تحول دون رؤيتك للشاشة فانى على استعداد لخلعها ..
- ولكن الرجل قال :
- أرجو الا تفعلى ... فان القبة اجمل كثيرا من الفيلم !



الحق المحفوظ !

لم يكن العروسان ينصرفان من الكنيسة بعد قراتهما حتى سمعا خلفهما صوت الصفير الحاد المنبعث من الدراجة البخارية التى يمتطيها كونسابل البوليس ، فأوقف العريس سيارته فى ارتباك .. وسأل الكونسابل عما فعله ... فقال :
- لاشئ .. ولكن ظلمت اقف امام الكنيسة ساعتين لانظم حركة المرور بسبب زفافك ...
... ان اريد نصيبى من قبلة العروس !

((الرد على مشاكل القراء مشكلة ليست هيئبة . .
وهاك عينة مما يحويه بريد هذه الكاتبة المعروفة . .))

متاعبي مع القراء

ولكن النساء لم تكن لديهن النية
لان يتركن هذا الخبيث يمضى الى
حال سبيله بعده «الرببة» الخفيفة
على ساعده ، فانهاالت على مئات
الخطابات .

لقد استشاطت احدى الامهيات
غضباً وقالت فى رسالتها : « يريدنا
أن نرتدى ملابسنا ! أن الاهم من ذلك
أن أعد طعام الطفل وأصنع القهوة ؟
وأطهى الشوفان ، وأعد لفافات
الغداء ، وأؤكد من وجود المنسادل
وأجر الاوتوييس مع الاولاد ، وأطمئن
الى أن أحذيتهم فى الاقدام
الصحيحة » .

وانتهت سيدة اخرى هذا النزاع
بقولها : « ان زوجى من سعاة البريد
واننى اراهن بأى شىء على انه هو
الذى كتب لك هذا الخطاب . انه
أحسن من يتكلم عن الكسالى ، ولكن
ينبغى أن تريحه فى أيام أجازته » .
ومنذ ذلك الحين وجدت ان قرأتى

أن بدأت كتابة عمودى الاول
بعد فى الصحيفة منسدا ست
سنوات اشتبكت فى معركة مع أقوى
اتحاد فى العالم - اتحاد « اخوة ربات
البيوت » - حدث ذلك عندما نشرت
الخطاب التالى الذى تلقيته من أحد
القراء :

« أننى ساعى بريد ، يبدأ عملى فى
الثامنة والنصف صباحا . وفى رأى
أنه موعد يتيح للسيدات وقتا كافيا
لارتداء ثيابهن وتمشيظ شعورهن .
ولسوف تصدمين اذا علمت كم من
السيدات اللائى يفتحن لى الباب
وهن حفاة الاقدام ، فى ثياب النوم .
فهل تتكرمين بأن تذكرى شيئا لاولئك
السيدات المهملات ليعرفن أن عليهن
التزاما حيال الناس الذين يضطرون
للنظر اليهن » .

وأعتقد أننى تخلصت منه بهذا
الرد : « أنك لم تكن قط امرأة فى
الساعة الثامنة والنصف صباحا ! »

احدى السيدات خطابها اللاذع بهذا الهجوم : « من السهل عليك يا آن لاندرو أن تجلسى فى مسكنك الجميل وتفكرى فى وسائل تقتل بها الزوجات العاديات أنفسهن بالمزيد من العمل . اننى اراهن انك لم تقومى فى حياتك بكى غطاء اى سرير » .

وقلت للقسارثة اننى قمت بكى اغطية كثيرة فى حياتى ، ثم قلت فى ردى : « والواقع انه لو وضعت الاغطية التى قمت بكيها جنباً الى جنب ، لوصلت بين منزلى ومنزلك » . وأسكت ردى هذه السيدة ، ولكنه اثار الرجال . . . ويبدو ان كل رجل اتم دراسة الجبر ، جلس على مكتبه واخذ يحسب المسافة التى اشرت اليها ، وطول غطاء السرير المتوسط ، والوقت الذى يستغرقه كى الغطاء الواحد ، وكتب استاذ جامعى يخبرنى اننى لابد ان اكون قد قمت بكى ٥٥ غطاء سرير كل يوم طوال الستين عاما الماضية ، وامام هذه الاحصاءات ، اعترفت بان تقديرى كان مبالغاً فيه . . .

وبين حين وآخر كنت اعكس نصيحتى بعد ان يقنعنى القراء باننى مخطئة ، فقد كتبت الى ام حائرة الفكر تقول ان جدتها انفقت سنة

هم اكثر من يكتبون ، واكثر من يكرهون ، واكثر من يحبون ، فى هذا القطاع البشرى فى كل انحاء العالم . ووجدت انهم اسعد الناس عندما يضبطوننى متلبسة بخطأ ما . . .

ومن التجارب التى لا انسهاها معركة « اغطية السرير » . فقد كتبت زوجة وقعت بامضاء « فور بوستر » تقول انه بعد ان احدى زوجها يهدى عن فخامة نوع جديد من النسيج الذى صنعت منه اغطية السرير ، اضاف هذه العبارة الخطيرة : « لماذا لا تكون الاغطية هكذا دائماً ؟ لقد كانت اغطية امى كذلك » . وقالت له الزوجة انه يحتمل ان امه كانت تكوى اغطيتها ، ولكنها لا تنسى ان تفعل ذلك . وقامت مناقشة حامية بينهما . . . وكتبت الزوجة تسألنى عما اذا كان من الواجب على اية زوجة ان تكوى اغطية السرير ؟

واجبتها قائلة : « اجل . اذا كان كى اغطية السرير يرضى زوجك ، فانه يستحق ان تنفقى فيه ٣٠ دقيقة كل اسبوع لتجعلى زوجك سعيداً » .

... وبسبب هذه النصيحة وصفت باننى « خائسه لجنسى » واننى « فاره محادعة » . وختمت

قال أحد مصممي الأزياء : « آن .. ليكن لك قلب ! لاتجعلى الطفلة تلبس هذا الفستان القبيح ! » . وأرسل لى البعض رسوما ونماذج مختلفة . وكتبت سيدة تقول : « أرسلى لى الفستان وسوف أصنع له بطانة وبازرة من التافتاه الوردية اللون فيصبح جميلا » .

وكان أطرف الرسائل التى تلقيتها رسالة من صبي فى الحادية عشرة من عمره قال فيها : « اننى اشعر بالاسف لهذه الطفلة الصغيرة .. ان ابى يمتلك محلا للتنظيف الجاف . فاذا أرسلت الطفلة هذا الفستان اليه فسوف يتلفه لها » .

اما الخطاب الذى اثار اكبر عدد من صيحات الغضب ، فهو الخطاب الذى تلقيته من أحد الآباء ، فقد قال الاب أنه ارهقه الاجر المرتفع الذى يدفعه لحلاقة شعر ابنائه الثلاثة ، واقترح الرجل ان يطالب الآباء ذوو الاسر الكبيرة العدد بنحفيض سعر حلاقة الشعر ، والا قاطعوا الحلاقين وقاموا بحلاقة شعر ابنائهم فى البيت ؛

وتلقيت اكثر من ٢٠٠٠ خطاب من الحلاقين ، ومن زوجاتهم وصديقاتهم واطفالهن .. حتى اضطرت لتخصيص عمودين كاملين لهذه

اشهر فى شغل فستان بالابرة لحفيدةها التى تبلغ العاشرة من عمرها لترتديه فى حفل عائلى . وقالت الام ان الفستان كان عتيق الطراز ولم يكن جذابا . ثم قالت : « انك تعلمين يا آن لاندريز ان الصغار لا يرتدون الآن الفساتين المشغولة بالابرة ، ولكن جدتى جاوزت الثانية والثمانين ، وهى حسنة النية مرهفة الحساسية ، ولسوف تشعر بصدمة اذا لم ترتد الطفلة الثوب الذى صنعه بيدها فى حفل العائلة . فما الذى ينبغى ان افعله ؟ » .

وكانت تلك مشكلة صعبة ، ولكننى نصحت الام بان توضح للطفلة الصغيرة ان هذا الفستان نتيجة الحب ، وان مشاعر جدتها اهم من ان تبدو فى احسن زى فى هذا اليوم بالذات من ايام السنة .. وقلت لها ان توضح للطفلة ان كل انسان سيعلم انها ارتدت الثوب لتكون رقيقة مع جدتها ، وان تكون رقيقة اهم كثيرا من ان تكون انيقة ..

وامتقد ان هذه نصيحة حسنة - ولكن قرأتى لم يشاركونى فى هذا الاعتقاد ! فقد هبت على عاصفة من الخطابات وكان كتابها يقفون ضدي بنسبة مائة الى واحد .

الردود العنيفة .

وهذه بعض عينات منها :

كتب أحد الحلاقين يقول :

« لو أتيح لى أن أجلس هذا الرجل أمامى على المقعد لمدة خمس دقائق ، لقصص شعره بطريقة لن يقوم بعدها . ان الحلاقين لا يحصلون على أية أجازة ، أو معاش ، أو مكافأة وليس لهم تأمين اجتماعى . ولو ان حلاقة الشعر تمشت مع ارتفاع نفقات المعيشة لكان سعرها الآن ضعف ما هو عليه » .

ومن بلدة (تروى) كتب احدهم يقول : « أعطانى صديق احدى هذه العدد التى تحتوى على آلات الحلاقة المنزلية . واتبعت التعليمات البسيطة المذكورة معها ولكن رؤوس الصغار بدت أشبه بطريق وعر طوله خمسة كيلو مترات ، ورفض الاولاد الذهاب الى المدرسة واضطرونا الى شراء قلنسوات لهم » .

ومن « ستيل » : « أبى يعمل حلاقا ، وقد تصلب مرفقه الايمن نتيجة رفعه فى الهواء كثيرا . كما أصبحت ساقاه فى حالة رهيبه من جراء الوقوف فترة طويلة . وهو يحتاج الى عملية جراحية ، ولكنه لا يستطيع الابتعاد عن كرسى الحلاقة

وقتا كافيا لاجرائها » .

وعندما انتهيت اخيرا من بريد الحلاقين ، كنت قد اقتنعت بأن الحلاقة هى أرخص شئ وأنه يجب ان يزيد سعرها !

ولعل أكثر المناوشات مع قرائى جاذبية مسألة « كوبرى الاسنان » الالكترونى ، فقد تلقيت خطابا من سيدة قالت لى انها تشعر بالقلق لان حمايتها تصر على انها بعد عمل « كوبرى اسنان » لها أصبحت تلتقط رسائل لاسلكية سرية بين روسيا والصين الشيوعية !

وعلى الرغم من اننى ابحث دائما المشكلات التى قد يثور حولها التساؤل ، فان هذه المشكلة بدت بكل تأكيد حالة افراط فى نشاط الخيال ، ومن ثم فاننى شعرت بالامان عندما اقترحت عرض السيدة على أحد الاطباء النفسانيين لعلاجها .

وقبل أن ينتهى الاسبوع تلقيت اكذاسا من الخطابات تقول اننى ظلمت السيدة ظلما شديدا . وكتب قارئ ثائر يقول : « من المحتمل تماما أن تكون السيدة تلتقط رسائل عن طريق « كوبرى الاسنان » . فقد ظلت سنوات التقط مثل هذه الرسائل » . وكتب رجل من

نيوجيرسى يقول : « لقد كنت أستمع الى أزيز محطة اذاعة بانتظام » . وأبلغنى قرأ آخرون انهم استمعوا الى موسيقى راقصة واعلانات تجارية بوساطة السماعات التى يستخدمها ضعاف السمع ، أو بوساطة أطواق الاسنان ، أو دبائيس الشعر المعدنية ، أو جهاز التبريد فى السيارة . وبعد قليل بدأت أشعر بأننى كنت قليلة الحظ ، فقد انفقت ثروة صغيرة على علاج أسناني دون أن أحصل على أية تسليية على الإطلاق !

وكتب الى استاذ فى الهندسة الكهربائية يشرح الامر بصراحة فقال : « من المحتمل ان يعمل حشو الاسنان عمل جهاز الاستقبال اللاسلكى » . ومع ذلك فان هذه المعلومات لم تبحث بحثا شاملا بمعرفة علماء أكفاء . ومن ثم فانه لا يمكن تقديم الاساس المادى الذى تقوم عليه هذه الظاهرة !

وتلقيت رسالة من سيدة تعمل موظفة فى أحد الاندية قالت فيها : « فيما يتعلق بالسيدة التى كانت تلتقط رسائل عن طريق « كوبرى الاسنان » ، أحب أن أبلغك بما حدث لى فى هذا الصدد . لقد ظلمت أستمع أنا الاخرى الى اصوات ، ولكننى كنت أخشى أن أبوح بالامر ، وأنت تعرفين موقف الناس من مثل هذه الاشياء . وأخيرا عرضت الامر على طبيبى ، فسألنى عما اذا كنت استطيع ان اتعرف على هذه الاصوات فقلت له : اننى واثقة من أن سير فرانسيس دريك كان يتصل بى ، وعندئذ نصحنى الطبيب بأن أجيأ الى طبيب للأمراض العقلية ! وظلمت أعالج لدى طبيب الأمراض العقلية لمدة ثلاث سنوات ، حتى توقفت الاصوات . والآن ، وبعد أن قرأت ذلك الخطيب الذى نشرته فاننى واثقة من اننى كنت أتصل حقاً بالسير فرانسيس دريك ، واننى أود بالتأكيد أن أعيد هذا الاتصال الذى افتقدته !

ملخصة من كتاب (منذ سألتنى) بقلم : آن لاندرز



عملية مؤلة !

قال المريض لطبيب الاسنان بعد أن خلع ضرسه :
- قد يؤلك هذا قليلا ... ولكنى أقول لك اننى ليس معى أية نقود !

الأشياء الأخيرة أولاً

((ظل سيدنى هاريس سنوات طويلة يتحف قراء صحيفة ((ديلى نيوز)) التى تصدر فى شيكاغو وحوالى ١٠٠ صحيفة أخرى بالحكمة والفتنة اللتين يتضمنهما العمود الذى يكتبه خمس مرات فى الاسبوع باسم ((شخصى جدا)) كما أنه يقوم بتدريس مادة ((الكتب العظيمة)) بجامعة شيكاغو ، ويلقى الكثير من المحاضرات .. وفيما يلى بعض مقتطفات من آخر مجموعة من أعمدته الصحفية))

المال ، فهو أكثر الاوهام ضرراً . ان المال ضرورى ، ولكنه ليس كل شىء ، والا لكان الاثرياء هم أسعد الناس ، ومن الواضح أنهم ليسوا كذلك . والشخص الذى يجلب له عمله الرضاء العاطفى يمكنه أن يحل كثيرا من نواحي التوتر فى مجالات حياته الأخرى ، واذا شاعر أنه يساهم فى نشاط المجتمع ، أو أحس أن الفوائد غير الملموسة التى تعود عليه من عمله تعوض الساعات الطوال التى أنفقها فى العمل والأجرا الضئيل الذى يحصل عليه ، فسوف يكون لديه مصدر خفى يستمد منه القوة . ولا أقصد من ذلك أن أحث على تجاهل الناحية الاقتصادية ، وهى قوية وهامة ، ولكننى اعتقد أنه بعد أن يحقق الإنسان أقل مستوى معقول من الدخل ، يفشل

البحث عن عمل : ان الآلاف فى من خريجي الجامعات الذين يبحثون الآن عن عمل ، أو يناضلون - وهذا أكثر احتمالا - بين مختلف عروض العمل .. يجب اطلاعهم على الحقائق العاطفية فى الحياة ، وهى أبعد مدى من حقائق الحياة الاقتصادية من المحتمل ألا يحصل على الثراء أكثر من واحد فى المائة من الخريجين ، وسيحصلون على الثراء بالمصادفة ، أو الميراث أو بالجمع بطريقة خاصة بين بعض نواحي المهارة النادرة . أما بالنسبة لأكثرنا فأننا لا نتوقع أكثر من الراحة المناسبة . واذا كان الأمر كذلك ، فينبغى أن يكون أهم عامل فى اختيار العمل هو نوع ومدى السرور الذى يجلبه لنا . أما الاتجاه الى نوع ما من الأعمال لانه يجلب المزيد من

مجرد « شيء » يعمل فيه . وبهذه الطريقة الفنية يزيل مخاوفه وقلقه ، كما يزيل السوس من أسنانه !

((انك لا تستطيع أن تجادل في

النجاح)) : كان اثنان من البائعين الشبان يتناولان غداءهما على مائدة قريبة منى . وسمعت أحدهما يقول « لم استطع أن أفعل ذلك . ولكن بيل فعله ، وعلى أية حال ، فانك لا تستطيع أن تجادل في النجاح » .

لقد سمعت هذه العبارة الشريرة ألف مرة . ولكنى لم أسمع قط أى تبرير لها . . لماذا لا يمكنك أن تجادل في النجاح ؟ ليست هناك حاجة لمناقشة الفشل ، فالفشل ليس فى حاجة الى مناقشة بل كل ما يجب أن تفعله هو ان تطرحه جانبا . أما النجاح فغالبا ما يكون أكثر زهوا واثارة للجدل بتعاليه ورضائه عن ذاته . والشخص الذى لا يناقش اسباب نجاحه يكون فى الواقع قد أصابه الفساد دون أن يدري . لقد كان من واجب الالمان العقلاء أن يجادلوا فى نجاح الدكتاتورية النازية . ومن واجب كل الاشخاص الصالحين فى كل مكان أن يجادلوا أى نجاح يقوم على العنف ، والخدعة والجشع وانعدام الانسانية .

ان النجاح هو الشيء الوحيد فى

المال بعد ذلك فى أن يجلب لنا ما نعتقد انه يستطيع أن يجلبه ، فى حين ان سرورنا فى أداء عملنا هو وحده الذى يستطيع أن يفعل ذلك .

كل ما عليك أن تفعله . . هو ان تشرح الامر : كنت اجلس أخيرا فى مطعم غريب ، أنتظر وجبة الغداء التى طلبتها ، وأقبلت خادم المطعم وقالت مبتسمة : « هناك ارتباك فى المطبخ ، فقد مرض أحد الطهاة فى الصباح . . هل أحضر لك صحيفة تتسلى بقراءتها ؟ . . » وبهذه الكلمات القليلة الرائعة ، استطاعت الفتاة ان تكسبني مدى الحياة ، كما استطاعت بكل تأكيد أن تكسب المئات من الاصدقاء لصاحب المطعم طوال السنين . لقد كانت تفهم أن نفاذ الصبر ينشأ عن الجهل . ومعظمنا لا يهمهم الانتظار (أكثر الاوقات) ما دمنا نعلم لماذا ننتظر ، فالشيء الذى يثير ضيق الزبائن هو الشعور بالاهمال لا مجرد التأخير . .

ان المعرفة هى أكبر دواء لشفاء الجروح العاطفية . وطبيب الاسنان الذى يشرح للمريض بكل دقة وتفصيل ما الذى سيفعله ، ولماذا يتخذ كل هذه الاجراءات المتعبة . يجعل من مريضه « شريكا » فى العمل وليس

كانوا من أقدر العمال الذين اعتدنا رؤيتهم هذه الايام . كانوا يتجولون في المنزل وكأنهم يبنون بعملهم على صاحب المنزل ، طباعهم قدرة ، وسلوكهم فظ ، بل يبدو أيضا أنهم كانوا يحنقون مهارتهم في مهنتهم الخاصة . وعندما كانوا يعاملون بالطريقة التي يستحقونها - لان كل شخص يعامل بالطريقة التي يستحقها - كانوا يزدادون ثورة واستياء وتبدأ الدائرة الكريهة مرة أخرى

أما العمال الآخرون - ويؤسفني أن أقرر أنهم ليسوا من أصل أمريكي ، بل جاءوا معهم بإحساس صاحب الحرفة من أوروبا - فقد كنا نعاملهم بالاحترام الذي يستحقونه . . كانت تحيط بهم هالة من الكرامة تسبغ عليهم الصفة الانسانية . لقد كانوا مؤدبين محترمين ، لا لانهم ضعفاء بل لانهم أقوياء . فعندما يشعر الشخص بالاحترام حقيقى لذاته وقواه ، فإنه يستطيع أن يفيض من هذا الاحترام على الآخرين أيضا

مطلوب ركن خاص : على الرغم من أنني أكن تقديرا عاليا للكثير من فنون الهندسة المعمارية الحديثة - وأعتقد حقا أن المساهمة الوحيدة التي قدمتها أمريكا للفنون في القرن العشرين

العالم الذي تجب مجادلته . فالسلام غير ممكن ، والعدل يصبح مدعاة للسخرية ، ما لم توضع هذه القوة في محلها الصحيح في أيدي الرجال الذين يعتزون بالحكمة والصلاح . ولا يجب احترام النجاح بقدر ما يجب تحديده بعناية . ويجب أن يشمل ذلك الانسان كله . . في حياته الروحية والاجتماعية ، لا لمجرد قدرته على الحديث والتأثير في النفوس ، والسيطرة عليها . وستجد أن الرجل الناجح حقا طبقا لهذه المعايير الاخلاقية مخلوق نادر رائع .

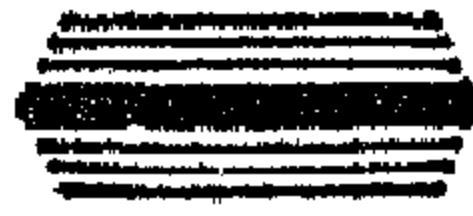
العامل الصالح : ان أكثر الحقائق وضوحا في العالم هي في الغالب أكثرها صعوبة على الفهم . من أمثلة ذلك هذه المعادلة : كلما زاد احترامك لغيرك ، زاد احترامك ، ولما كان كل شخص يرغب في الفوز باحترام الآخرين - ولا شك ان الصراع من أجل المال والهيبة مجرد وسيلة للحصول على الاحترام - فلماذا لا يحاول أشخاص آخرون تجربة هذه الطريقة السهلة المؤكدة ؟

لقد استخدمت كثيرا من العمال في منزلي أخيرا . كان اثنان أو ثلاثة منهم فقط يؤدون أعمالهم بكفاءة ، وفي كرامة وأدب . أما الآخرون فقد

كانت في مجال الهندسة المعمارية - فأننى
أشعر بالأسف للنقص المتزايد فى
« الانفراد » الذى يميز معظم منازلنا
الحديثة . . أن الجدران الزجاجية
الكبيرة التى تفتح لتجمع بين الغرفتين
فى غرفة واحدة ، قد تكون جميلة
ورشيقة ، ولكنها تتجاهل تماما
الاحتياجات النفسية للأفراد . اننى
أعتقد اعتقادا جازما أن الابواب اخترعت
لتغلق ، حتى يستطيع كل عضو فى
الاسرة أن يختل بنفسه عندما يريد .
ان « الجماعية » يجب أن تكون نتيجة
للرابطة العاطفية وليست مجرد ارتباط
جسدى .
والأطفال بصفة خاصة يتطلبون

كل العزلة الخاصة التى يريدونها ،
وفى هذا العصر الذى يخضع كل
نواحي النشاط الفردى للتنظيم المفرط
فى تسابق مثير « للتكيف » مع الآخرين ،
نجد أن نصيحة « ايمرسون » مازالت
مقنعة وهى « احترم الطفل ، لا تقالغ
فى اشعاره بسلطتك الأبوية ، ولا
تقتحم عليه عزلته ! »
ان الذين يعيشون فى منازل
زجاجية لا يستطيعون القاء الاحجار
على بعضهم البعض ، اذا لم يكن لهم
ركن سرى يختبئون فيه ، أو يلجأون
اليه أو يرون فيه أحلام اليقظة ، أو
لينسحبوا اليها فقط من الضغط
المتزايد للفوضى المرسومة .

مختارات من كتاب بقلم سيدنى هاريس



عنده مثله!

قال السكرتير لنجم الفكاهة جروشو ماركس:

- هناك رجل فى الخارج له شارب اسود

فقال جروشو:

- قل له ان عندي واحدا . .



قاعدة واحدة . .

طلب الى سائق التاكسى الذى قاد سيارته مليون ميل دون حادث واحد ، ان يلغى حديثا
فى الراديو يستغرق ١٥ دقيقة عن قيادة السيارة بطريقة آمنة . . . فقال الرجل :
- ان الامر لا يحتاج الى ١٥ دقيقة لكى ابلغكم كيف تتفادون الحوادث . . . يكفى ان تقود
سيارتك وفى راسك نظرية تقول ان كل شخص آخر فى العالم مجنون !

للفتاة الذكية.. بل هم حل المشكلة !

.. واستقر القطار في المحطة ..
ثم تنهد ، وكأنه يفكر في المائة ميل
التي لا يزال عليه أن يقطعها !

تحطم قطار أفكارها عندما جرفته
سيول الانفعالات .

وقت الطعسام .. الوقت الذي
يجلس فيه الاطفال امام المائدة
ليستأنفوا الاكل !

خبير الضرائب ... الرجل الذي
تعادل أتعابه ، المبلغ الذي يوفره لك
من ضريبة الدخل !

متجر الهدايا... هو المكان الذي
تستطيع أن ترى فيه كل الاشياء
التي ترحو الايرسلها اليك أصدقاؤك
في عيد ميلادك !

كانت جميلة ... وكأنها طفل في
يوم عيد ميلاده !

اللباقة... هي معرفة المدى الذي
تستطيع أن تمضي فيه بعيدا .



يتعب الناس أنفسهم .. سعيا
وراء الراحة !

« ثورانس تيرن »

المعدة هي الجزء الوحيد في الانسان
الذي يمكن اشباعه تماما ... أما
حين العقل للمعرفة الجديدة والخبرة
فلا يمكن اشباعه ... انها شهية
لا يمكن تهدئتها !

« توماس اديسون »

اكثر المناطق تخلفا في العالم ...
تجدها تحت غطاء رأسك !

كانت القطة تجلس وسط دائرة
من ذيلها !

لا يعتبر الرجال مشكلة بالنسبة



رسالة في العيد السابع والثمانين

» ١٠ أغسطس ١٩٦١

» عزيزى الرئيس :

أى رمز يمكن أن يكشف عن تقديرنا وعاطفتنا نحوك فى عيد ميلادك السابع والثمانين ؟ ان كل هدايا أعياد الميلاد على مختلف أنواعها كالغلايين المصنوعة من أغصان الزهور البرية والمعدات الخاصة لصيد السمك والأشياء المادية الأخرى ، أصبحت كلها هدايا غير

« ظل طوال حياته يعمل من أجل اسعاد
البشر فى كل ركن من اركان العالم ..
لا يبغي جزاء ولا شكورا »

ذات موضوع منذ وقت طويل . أن
الهيئات التى تمثل ملايين الرجال
والنساء والتى تختلف فى سياستها
ومصالحها ولكنها تتحد فى إعجابها بك
وبالعمل الذى تم على يدك ، انهالت

عليك بالشهادات واللوحات والميداليات
وكل نوع من أنواع الشعـسـارات
الذكارية .
ومن ثم أيها الرئيس فان هذا
الخطاب البسيط سجل عاطفى من
الذكريات التى يشاطرنى فيها الآلاف
ممن عملوا معك فى بلجيكا وفرنسا
بعد أن مزقتهما الحرب ، وفى روسيا
التى كانت المجاعة تفتك بها ، وفى
أرمينيا ووسط أوربا . . فى الشرق

الاقصى . . وهنا فى أمريكا بل وفى كل
مكان ، تحالف فيه فرسان الكوارث ،
الحرب والأوبئة والمجاعات ، على نكبة
الجنس البشرى .

اننا نذكر الكلمات التى وصفك بها
الدبلوماسى « والتر هاينزبيج » للرئيس
دودرو ويلسون عندما دخلت معترك
حياتك العملية فى عام ١٩١٤ اذ قال :
« ان مستر هوفر رجل بسيط
متواضع نشيط بدا حياته فى كاليفورنيا

قبل أن تدخل الولايات المتحدة الحرب العالمية الاولى بوقت قصير
دخل لويس شتراوس الذى كان يومئذ فى الحادية والعشرين من عمره مكتب
هربرت هوفر فى واشنطن ليتطوع للمساعدة فى أعمال الاغاثة . فالحق
بالعمل على الفور كحاجب صغير . . . وما لبث أن ارتقى سريعا الى منصب
سكرتير خاص ، وساعد هوفر أثناء سنوات عمله كمدير لشئون الطعام
خلال الحرب ثم كمدير عام للمجلس الاقتصادى الاعلى فى أوربا بعد الحرب
وبرز شتراوس بعد ذلك كرجل من رجال البنوك فى نيويورك ، ثم خدم فى
البحرية أثناء الحرب العالمية الثانية حتى بلغ رتبة اميرال . وفى عام ١٩٤٦
قبل تعيينه عضوا فى لجنة الطاقة الذرية الامريكية ، ثم أصبح رئيسا لها من عام
١٩٥٣ الى ١٩٥٨ . . . وفى السنوات الاخيرة كان شتراوس يقضى الكثير من
وقته فى انجاز كتاب بعنوان (رجال وقرارات) ينتظر أن يصدر هذا العام
وعلى الرغم من الحياة المليئة التى عاشها شتراوس من قبل فلم يرفض
فقط الاشتراك فى أى عمل يتصل بنشاط هربرت هوفر الواسع النطاق . ولقد
أصبح منذ وقت طويل واحدا من مجموعة بارزة من الرجال تحيط بهوفر وتلقبه
(بالرئيس) وقد وصفوا بأنهم يمثلون (مذهب هوفر) . ويقول شتراوس :
(لقد وجدنا أنفسنا مرتبطين بحياة تهدف الى أعمال الخير تحت زعامة
هوفر) .

وقد كتب الاميرال شتراوس هذه الرسالة فى عيد الميلاد بالنيابة عن هذه
المجموعة ونشرها (الريدز دايجست) مقتنعة بأنها تعبر تعبيرا بليغا عن مشاعر
الملايين من غيره من المعجبين بهوفر فى كل انحاء العالم .

وسينهيها في السماء . . وهو لا يبتغي
شكراً من أى انسان »

اننا نذكر اصرارك على أن تخترق
حصار أوروبا في ذلك العام حتى يصل
الطعام الى شعب بلجيكا الذى كان
يموت جوعاً وكيف قلت يومئذ
للمسؤولين قصار النظر : « ان الطريقة
الوحيدة التى تستطيعون بها منع هذا
الطعام من المرور هى اغراق هذه
السفن - اذا جرؤتم » وقبل أن تجمع
النقود اللازمة لدفع قيمة الشحنات
الاولى ، وضعت ثروتك الخاصة
الكبيرة ، التى كسبتها كواحد من
أنجح مهندسى المناجم ضماناً لهذه
الشحنات حتى لا يقضى التأخير على
أرواح أخرى بريئة . . وكيف يمكن
أن ننسى أنه منذ ذلك اليوم حتى
يومنا هذا لم تقبل مطلقاً دولاراً واحداً
مقابل أية خدمة من خدماتك العامة
الكبرى ، ولا حتى مرتباتك كموظف
حكومى .

ونحن نذكر كيف انك عندما كنت
مديراً عاماً للمجلس الاقتصادى الأعلى
قمت بالمهمة الجريئة ، بإعادة وسائل
النقل والمواصلات في أنحاء القارة
الأوربية التى سادها الدمار بعد الحرب
العالمية الاولى في الوقت الذى كنت
تعلم فيه شعوبها الجائعة ، وتوقف

اندفاع الاوبئة الرهيبة . ولقد سجل
فيرنون كيلوج أن الانباء التى ذكرت
أن « هوفر بلجيكا » عاد الى العمل
« كان لها فعل السحر في إعادة الامل
الى هذه الملايين من اليائسين . . وعندما
لامك أحد مندوبى الحلفاء في مؤتمر
الهدنة النهائى بسبب عطفك على
الاعداء ، قلت له : « اننا في بلدنا
لا نركل الشخص بعد أن نطرحه
أرضاً . ونحن لم ندخل الحرب لكى
نقضى على النساء والاطفال جوعاً » .
اننا نذكر اهتمامك بصفة خاصة
بالاطفال . . أطفال بلجيكا وفرنسا
وبولندا و١٢ دولة أخرى . . والحب
الذى كانوا يكتونه نحوك بحكمة
الطفولة . لقد شهد بعضنا هذه
المناسبات في المدارس ، والمطابخ التى
تقدم الحساء عندما كان الاطفال
يندفعون من الصفوف مسرعين نحوك
لعناقك . ونذكر كيف كان ذلك يحرجك
وكيف كنت تحاول اخفاء مشاعرك .

وهناك سجل تأثيرك على مؤتمر
الصلح الذى أنهى الحرب العالمية
الاولى . ولقد كان الاقتصادى البريطانى
« جون ماينارد كينز » هو الذى كتب
يقول انك ادخلت الى مجالس مؤتمر
الصلح في باريس ذلك الجو من الحقيقة
والمعرفة والشهامة والتجرد من

على صيانة الدستور وحمايته والدفاع عنه ، فإذا جاء الى المنصب وهو ينوى تعديل هذا التشريع العظيم فهو يضر أمرا يجعل من هذا القسم مجرد نفاق . وإذا دافع باعتباره رئيسا عن تعديل الدستور ، فيضع بذلك أخطر سابقة يمكن أن أتصورها . . ان هنالك اجراء دستوريا لتغيير الدستور ، ولكن الرئيس لا دور له فيه ، وينبغي ألا يكون له أى دور . . وبغض النظر عما تعتقدون من اثر ذلك على فرصى السياسية ، ومهما تكونوا على صواب فى هذا ، فلن يكون له نتيجة يمكن مقارنتها بالمبدأ العظيم لشكل حكومتنا الذى يحرم - عن حق - على الرئيس العبث بالدستور فى أى ظرف من الظروف «

ونحن نذكر كيف أنك ، بعد الحرب العالمية الثانية ، وبناء على طلب الرئيس ترومان ، طفت بالعالم لتضع الترتيبات الخاصة بتوفير الارز للملايين التى تهلك جوعا فى الشرق الاقصى ، والخبز لملايين غيرها فى قارات أخرى . . ونذكر بوضوح عمك الاخير كرئيس للجنيتين هامتين لاعادة تنظيم الحكومة ، وفرتا فعلا للحكومة ملايين الدولارات كل عام .

وهناك عمك الحالى كمؤرخ لا يكل،

المصالح ، وهى امور لو وجدت فى أماكن أخرى لمنحنتنا «السلام الطيب» ونحن نذكر أنك عندما كنت وزيرا للتجارة الامريكية ، جعلت تجارة أمريكا فيما وراء البحار تصل الى حالة من الرخاء لم تنعم بمثلها من قبل ، وعندما كنت رئيسا للولايات المتحدة ابان الازمة الاقتصادية العالمية الكبرى فى أوائل العقد الرابع من هذا القرن ، كنت البادى بانشاء هيئة تمويل أعمال التعمير ، وكثير من الوسائل الاخرى لاصلاح ما أفسدته هذه الكارثة . . ونذكر أيضا فى احتقار وخجل ذلك الجمود والافتراء الذى جوزيت به سنوات كثيرة بعد ذلك . ولقد شعر الكثيرون منا بالمرارة لذلك ، ولكنك لم تشعر قط بأية مرارة وسسنظل نذكر دائما حملتك فى انتخابات الرئاسة عام ١٩٣٢ للجلاء الذى كنت ترى به المبادئ الامريكية المعرضة للخطر ، وقد حاول بعضنا التأثير عليك لاتخاذ تلك الخطوة السياسية بطلب الغاء التعديل الخاص بمنع الخمر فى الدستور ، وقلنا ان عدم اتخاذ هذه الخطوة سيعرض اعادة انتخابك للخطر . واعترفت أنت بهذا ولكنك قلت لنا :

« ان رئيس الولايات المتحدة اقسام

فأنت في هذا المركز الممتاز الذي تشغله
والذي لم يسبق له مثيل ، تشرح
الماضي ليرسم الآخرون مستقبل البلاد
بطريقة أكثر حكمة .

انك أيها الرئيس ، بانقاذك حياة
ملايين كثيرة من الرجال والنساء
والاطفال قد كفلت لنا الالهام والزعامة
الذين أقامت بهما الولايات المتحدة
سجلا من أعمال الخير لم يسبق له
مثيل في التاريخ كله . وقد تظل
الولايات المتحدة في حاجة الى تلك
الدخيرة من الفضل . .

ونحن الذين عرفناك كل هذا الزمن
الطويل وخبرناك جيدا لم نفكر فيك
مطلقا كشيخ عجوز لان قلبك وذهنك
لا يزالان في ريعان الشباب ، وانت
تتمتع بصفاء الذهن الذي يتدفق من
ايمان وضمير تقى . ونحن نعرف
انك كنت تسعى لتكون اعمالك وفق

« الوصايا العشر وموعظة الجبل » ،
وانك نجحت في ذلك . .
ولكن هذه الذكريات أيها الرئيس
ليست محدودة بذكرياتنا الفردية
وحدها . . انها جزء من ذكرى جماعية
لأمة تعترف بالجميل . . أمة رأت
وستظل ترى فيك ابن الحداد المتواضع
والام المكافحة ، اللذين كانت ثروتهما
في خلفهما ، ولقد تيثمت في طفولتك ،
ومع هذا فقد تغلبت ، كإبراهيم
لينكولن على تلك العقبة وكل عقبة
أخرى اعترضت طريق صعودك الى
قمة النجاح .

لويس

بقلم : لويس شتراوس



عدم رضاء !

تلقت « مجلة كريستيان ساينس مونيتور » الرسالة التالية من أحد القراء :
« سيدى العزيز . . عندما اشتركت في مجلتكم منذ عام ، ذكرتم انى اذا لم اكن راضيا
عن المجلة في نهاية العام ، فاننى استطيع ان اسيرد نقودى . . . ولهذا فاننى اطلبكم
بإعادة نقودى .

« ولكننى بعد أن فكرت في الامر ، ولكى اوفر عليكم المتاعب ، فاننى اقول انكم تستطيعون
سداد هذا المبلغ مقابل اشتراكى عن العام القادم »

الثدي أسرار عجيبة

« اسمه باللاتينية (ماما) وهي من الكلمات الأولى التي ينطقها الطفل في هذه الحياة »



الثدي الذي خلقه الشعراء والرسامون والنحاتون طوال التاريخ باعتباره رمزا للأنوثة ، يعد مصدرا مستمرا للعجائب بالنسبة للباحث الطبي . فعليه تتوقف كل صور الحياة العليا . واللبن الذي يفرز غذاء يكاد يكون كاملا لتغذية الهوة التي تفصل بين حياة الطفل قبل أن يولد ، وبين حياته المستقبلية على ظهر الأرض . والدليل على أهمية الثدي ذلك الاسم الذي يطلق عليه . فهو يسمى باللاتينية « ماما » Mamma وهي من أولى الكلمات التي ينطقها الطفل .

ولم يتمكن العلم حتى الآن من فهم الطريقة البالغة التعقيد التي يعمل بها الثدي فهما تماما . . وحتى في الطفل المولود حديثا يستطيع الثدي أن يؤدي وظائفه . وعند تأثر الثدي الرضيع بهورمونات الأم ، سواء أكان ذكرا أم أنثى فإن الثدي يفرز قطرات قليلة من لبن يسمى « لبن الساحرة » . ثم يظل الثدي في حالة

نوم حتى مرحلة البلوغ . وعندئذ تبدأ سلسلة من الأحداث العجيبة لاعداد جسم الفتاة لمرحلة الامومة . ولكي تفهم ما يحدث بصورة أفضل ، أنظر الى تكوين الثدي ، فكل ثدي يحتوي على عدد من الاجهزة التي تفرز اللبن يتراوح عددها بين ١٥ و ٢٠ جهازا ، وكل منها يشبه الى حد كبير

شجرة مقلوبة بلا جذور ، ولها ساق تظهر عند الحلمة . وتحت الحلمة تماما يتسع كل من هذه السيقان الخمس عشرة أو العشرين لتكون ما يعرف بمستودع اللبن . وفروع الشجرة هي القنوات التي تقوم بنقل اللبن وتخزينه . وفي أوراق الشجرة توجد الخلايا التي تفرز اللبن . والى أن تصل الفتاة الى مرحلة البلوغ تكون شجرة اللبن بصورة غير مكتملة النمو لما تبلغه بعد ذلك من روعة . وعندما يبدأ المبيضان عملهما فانهما يفرزان نوعين من الهرمونات ، أحدهما ويسمى «استراديول» يعجل بعملية نمو وتطور جهاز القنوات اللبنية في الثدي ، أما الثاني وهو «البروجستين» فينشط عملية نمو وتكاثر الخلايا المنتجة للبن . ويقوم هذان الهرمونان بتشكيل الثدي ليبلغ حجمه الطبيعي في مرحلة البلوغ وتستمر العلامات المرئية للنشاط الداخلي عدة سنوات ، ويكون الثدي في بداية انبثاقه كالمخروط البارز . ويتكاثر أنسجة الغدد بعد ذلك تترسب فوقها طبقة من الدهن تعمل كغطاء واق . وتكبر الحلمة تدريجا حتى تلائم فم الطفل الرضيع . وتتكون حول الحلمة منطقة ذات لون معين في خلاياها . وتسمى هذه المنطقة بالهالة الحمراء ، وهي غنية بالغدد الدهنية التي تعمل على منع جفاف الحلمة وتشققها عندما يرضع الطفل . وفي حالة الحمل تظهر سلسلة أخرى من الأحداث الموقوتة بدقة تامة . ولمواجهة الاعباء التي تنتظره في المستقبل يبدأ الثدي في الانتفاخ والتضخم منذ الشهر الثاني للحمل . ويبدأ لون الهالة في التحول ليصبح داكنا ، وهذا في حد ذاته علامة على الحمل وبعد الولادة يظل ثدي الأم فترة تتراوح بين يومين وأربعة أيام يفرز سائلا لزجا أصفر اللون لاغذاء فيه ، يسمى «الكولوستروم» أو لبن «المسمار» . وهذا اللبن ملين معتدل ، يقوم بتنظيف الجهاز الهضمي للطفل من المخاط والفضلات الأخرى . وهناك دليل على أن لبن الكولوستروم يحتوى على مضادات للأجسام تحمي الرضيع من الأمراض في أيامه الأولى في هذه الدنيا وفي الأيام الأولى من حياته ينقص وزن المولود الجديد . ولا بد من حصوله على الغذاء والامات . وفي هذه الفترة بالذات تبدأ الغدة النخامية عند الأم في افراز « البرولاكتين » . وهو هورمون هام جدا ويطلق عليه اسم هورمون « الحب الأموي » . وهذا الهورمون يبدأ عملية افراز اللبن .

وللبرولاكتين بعض الآثار العظيمة ، فمن المعتقد أنه يكبت الحافز الجنسي ، ويمنع في أحيان كثيرة العادة الشهرية عند المرأة . ويتضاءل احتمال حدوث حمل جديد إذا استمر افراز هورمون البرولاكتين وكانت عملية الرضاعة مستمرة . وهذه هي وسيلة الطبيعة في منع حدوث الحمل على فترات متقاربة جدا

واللبن الذي يفرزه الثدي معجزة ، ولم يستطع الكيميائيون قط أن يصنعوا لبنا مماثلا له تماما . وهو مركب بحيث يلائم احتياجات الرضيع سواء كان ولدا أو بنتا ، وهكذا فإن لبن عجل البحر يحوي كمية من الدهن تزيد على ما يوجد منه في اللبن البشري ١٢ مرة ، وذلك لتوفير الطبقة الدهنية اللازمة لحماية صغاره من المياه المجمدة . ويتضاعف وزن العجل الرضيع بعد ولادته بحوالي ٦٠ يوما . أما في الإنسان فيتضاعف وزن الطفل بعد ١٢٠ يوما . ولمواجهة هذا النمو السريع يحتوي لبن البقرة على قدر من البروتينات ضعف ما يحتويه لبن الأم ، ومن الكالسيوم على أربعة أمثال ما في لبن الأم ، ومن الفوسفور على خمسة أمثاله .

ولا تزال الطريقة المضبوطة التي

ينتج الثدي اللبن بوساطتها سرا من أسرار العالم الغامضة . وليست هناك مادة خام يستطيع الثدي أن يستخلص منها اللبن سوى الدم . وتعد عملية تحول الدم الى لبن معجزة كيميائية مذهلة إذ يقدر الباحثون أنه لا بد من مرور ٤٠٠ أوقية من الدم في الثديين لكي يفرزا أوقية واحدة من اللبن . ويتألف لبن الأم من مركبات تختلف تماما عن تلك التي يتألف منها الدم . فهناك مثلا الجلوكوز السكري الموجود في الدم والذي لا يمت إلا بصفة بعيدة لمادة «اللاكتوز» الموجودة في اللبن . كما أن الأحماض الأمينية الموجودة في الدم تختلف تماما عن البروتينات المعقدة الموجودة في اللبن ، وتنطبق نفس المقارنة على الأحماض الدهنية في الدم والدهون الموجودة في لبن الأم

وللثديين قدرة عجيبة على زيادة نشاطهما لمواجهة الاحتياجات المتزايدة للطفل النامي ، ففي البداية ينتج الثديان سبع أوقيات من اللبن كل يوم . وهذا القدر كاف لطفل يزن ثلاثة كيلوجرامات ، وكلما نما الطفل ، زاد الثديان من كمية اللبن الملائمة لاحتياجاته من الغذاء ، حتى يبلغ ما ينتجه الثديان في النهاية لترا أو

أكثر من اللبن كل يوم ولقد حاولت الطبيعة أن تجعل من عملية الرضاعة تجربة حسية ممتعة جدا لجميع الحيوانات وأكثر الامهات ، ولولا ذلك لهجر كثير من الحيوانات صغارها . فمن التهيج الذى يحدث للحلمة خلال امتصاص الطفل للبن تنشأ متعة حسية لطيفة ومبهجة . وينشأ هذا الشعور أيضا من الانقباضات المنتظمة فى الرحم ، التى يسببها عمل الهورمونات أثناء عملية الرضاعة . وهذه الانقباضات تساعد على انكماش الرحم المتمدد الى حجمه الطبيعى الذى يشبه ثمرة الكمثرى . وعند فطام الطفل يعلم الثدي ، بطريقة كيميائية سحرية ، أنه لم تعد هناك حاجة لانتاج اللبن . ويركد اللبن فى القنوات ، ويجف الثدي وفى ضوء الاعمال المعقدة لثدى الانثى ، لا غرو أن يثير هذا العضو بعض المتاعب من وقت لآخر . والخطر

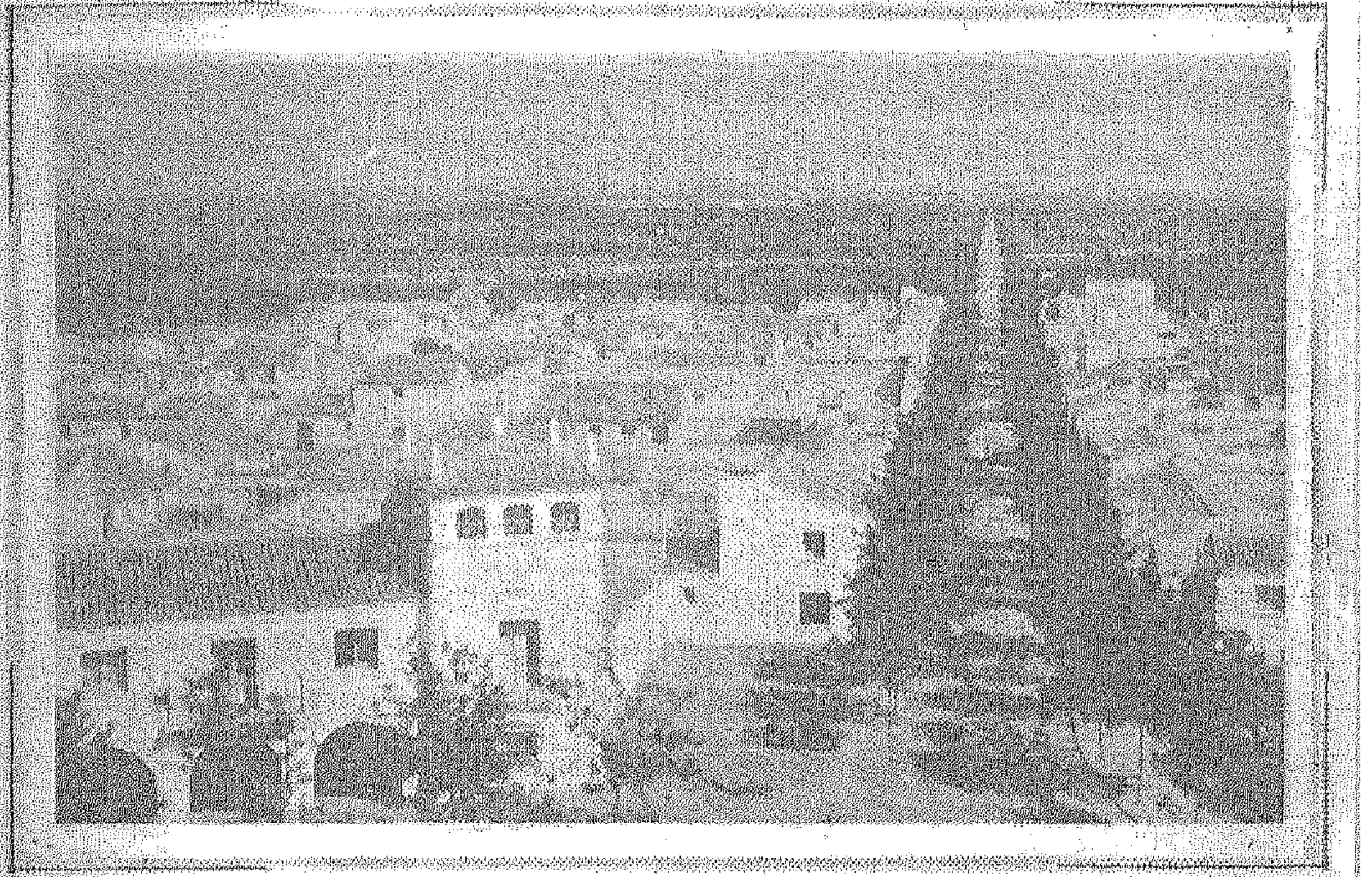
الرئيسى الذى يهدد الثدي هو السرطان . والواقع أن الثدي هو أكثر الاماكن فى جسم الانثى تعرضا للاصابة بالسرطان . ولكن اذا اتبعت النساء أبسط الاحتياطات لاكتشاف السرطان فى مراحله الأولى ، فإنه لا يصبح خطرا مميتا بالنسبة لأكثرهن . ويقول الدكتور هاجنسين أستاذ الجراحة بكلية الاطباء والجراحين بجامعة كولومبيا : « ان تعليم النساء فحص الثدي يعتبر أفضل أمل للتغلب على أمراض الثدي ، ومن الغريب أن الشعوب البدائية تبدو أكثر فهما وادراكا لوظيفة هذا العضو العجيب عن المجتمعات المتحضرة . فبالنسبة للبدائيين لا يعتبر الثدي العارى رمزا للجنس ، ولكنه علامة على الانوثة التى يجب تقبلها كحقيقة واقعة . وهو بالنسبة لهم أيضا مورد للطعام الذى تعتمد عليه حياة جميع الثدييات

مختصرة من مجلة « طبيب العائلة » بقلم ج. راتكليف



انذار رهيب !

توصلت احدى السيدات الى طريقة عبقرية للانتصار فى معركة البدانة . . . فكلما تسلمت الى المطبخ لتناول بعض الطعام وفتحت باب الثلاجة ، كان أول شئ يقع بعينها عليه . . . صورة لنفسها عندما كانت سمينة ملصقة فى الباب ! . .



قري الأمل في أسبانيا

« هذا البرنامج الضخم للاستكان بدل شكل حياة
الآلاف من فلاحى اسبانيا المعوزين * * »

في جنوب غرب اسبانيا وفي أكثر أقاليمها الداخلية
الظمأى جفافا وخواء ، تلك التي حلت
عليها لعنة الطبيعة وأهملها السائحون
يمتد «مشروع باداجوز» ، الذي يعد
من أكثر التجارب طموحا في تاريخ
الهندسة البشرية في العالم فقد أقيمت
السدود على نهر « جواديانا » المتقلب
الاطوار ، في « ايستريما دورا »
الواقعة في منتصف الطريق بين مدريد
ولشبونة * وكست مياه الري قاع
الوادي بلون أخضر ، وهناك أعيد

توطين عشرات الآلاف من سكان منطقة «سيكانو» ذات المراعى المنعزلة التى تكاد تكون قفرا يبابا وامتلأ بأشجار البلوط التى انحنت تحت وطأة الرياح وقد استقروا فى قرى جديدة نظيفة ، بيوتها المتعددة النوافذ ، تتألق بلونها الابيض تحت سقوفها المصنوعة من القرميد الاحمر .

وتحيط بكل قرية فى دائرة نصف قطرها ثلاثة كيلو مترات قطع من الاراضى الحديثة التقسيم ، تتراوح مساحة كل منها بين ١٠ و ١٢ فدانا ، يستطيع أن يربح منها المستوطن خمسة أمثال ما كان يعتصره من «سيكانو» . وستقوم فى النهاية ٤٠ قرية من هذه القرى على طول وادى جواديانا ، أى ثلاثة أمثال ما يوجد فى النواحي الاخرى التى تروىها المياه فى أسبانيا ، لان مشروع «باداجوز» ليس الا الخطوة الاولى فى محاولة ضخمة لنقل مئات الالوف من الفلاحين الإسبانيين من القرن السادس عشر الى القرن العشرين .

وأسبانيا ، التى كانت تعود سفنها القديمة من الأمريكتين بثروة لا حصر لها من الذهب والفضة ، أصبحت اليوم من أفقر البلاد فى أوربا . ومن أفقر فقرائها أولئك الفلاحون الذين يعيشون

فى اقليمى إيستريمادورا : «باداجوز» «وكاشيريز» حيث أصقاع وادى جواديانا جرداء كثيبة ، تتناثر فيها قرى لا أشجار فيها ، وقطعان من الخنازير ذات اللون الذى يشبه الزنك وهذا الريف خشن جاف ، حتى أن الكثيرين من الفلاحين اليائسين الذين تكاد تكون ثياب عملهم رقعا أكثر منها ثيابا ، يتخلون عن مسقط رأسهم الضحل ، ليصبحوا عمال صناعة غير مهرة فى برشلونة أو بلباو

ولا يستطيع فلاح يبقى فى قريته بإيستريمادورا - وليكن اسمه «بدر» مثلا أن يتوقع كسبا أكثر من ٢٠ ألف بيزيتا سنويا (حوالى ١٠٥ جنيهات) ولن يستطيع اعالة أسرته من دخل أفدنته القليلة الجذباء المتناثرة فوق الارض وكأن الرياح قد بعثرتها أو من المراعى التى تكون حتى فى شهريونيو سمراء عديمة المحصول كحصير الباب ويضطر الى العمل أخيرا لدى نظار الضياع ، وهى الاخرى مجدبة ، كثيرة الحصى قاحلة الى أبعد الحدود وان كانت تقاس بالكيلومترات المربعة - التى يملكها الكونت «س» أو الكولونيل «ى» أو الميجامى «ج» الذى يقيم فى مدريد ولا يأتى اليها الا للقنص أو لصيد الاسماك . . . ويعمل بدر فى

هذه الضياع خلال بعض المواسم بأجر
يومي يقل عن ٦٠ بيزيتا

ويقف بدرو ذات مساء ، يتطلع الى
اعلان لوزارة الزراعة ملصق على الجدار
خارج مبنى البلدية وقد جاء فيه :
« يعلن المعهد الوطني للتعمير بالوزارة
عن مسابقة لاختيار أسر للاستيطان في
وادي جواديانا »

ان فرص بدرو طيبه ، فهو فوق
الثالثة والعشرين وأقل من الخمسين ،
وقد أدى خدمته العسكرية ، وهو فلاح
مدرّب ، وصحته وأخلاقه ممتازة .
وسوف يمدّه « المعهد الوطني للتعمير »
بمنزل جديد وبالارض ، وبعض الآلات
والعدد ، والاسمدة والبذور كما يقدم
له فرسا وبقرة حلوبا ، ومجموعة من
الابقار للعمل . وعليه أن يقدم ثمنها
لهذا ، نتاج ماشيته خلال العامين
الاولين ، وأن يقدم في السنوات
الخمس الاولى ٦٠٪ من المحصول
مثل القطن والذرة ، والقمح - وهي
المحصولات التي يمكن تخزينها أو
بيعها . وعليه خلال هذه السنوات
التي تقاسمه فيها الحكومة المحصول

أن يصل الى مستوى زراعي معين ،
وأن يتعلم طرق الري ، ويتبع نصيحة
رئيس عمال حكومي متمرّن . وعليه
هو واسرته ان يعملوا ٢٥ عاما لسداد

ثمن الارض ، تزيد الى أربعين عاما
لاستهلاك ثمن المنزل .

ويوقع « بدرو » الطلب على بياض
وتبصم زوجته بأصبعها بجوار اسمه
وفي خلال العام يقف الاثنان أمام
النوافذ الواسعة التي تغمرها أشعة
الشمس بمنزلهما في إحدى القرى
الجديدة .

وقد زرت في الربيع الماضي بعض
هذه القرى الصغيرة (التي يبلغ
متوسط عدد سكان الواحدة منها ١٢٠٠
شخص) وتقع كلها على ضفاف نهر
جواديانا ، فرأيت الوادي وقد اخضرت
صفحته ببراعم المحصولات المرنقة ،
بعد أن روت مياها الخزانات المتعددة
العيون ، التي تتلقى مياهها من السدود
الكبرى ، وأقيمت على طول النهر حتى
مدينه باداجوز بالقرب من الحدود
البرتغالية . وقد امتدت فيه طرق
جديدة يكسوها التراب وتتخلله قنوات
الصرف المخططة الجوانب ، وأنابيب
عديدة صغيرة من الاسمنت المسلح تمتد
لمسافة مئات الكيلو مترات . وقد
امتسلت الحقول بالحيوانات والآلات
والرجال . فقطعان من البقر
الاسود والابيض قد ربطت الى المحاريث
والبغال الصغيرة تجر الجرافات المسننة
الاطراف ، وعدد يثير الدهشة من

كالبساط الاخضر ، وسسوف قنبت الارض بعد ذلك القطن ، والذرة ، والشعير ، والفلفل والطماطم والخضر له ولاسرته .

وقال أحد المدرسين : « لم يكن هناك من يحلم في القرية القديمة بالحصول على جهاز راديو ، أو آلة حياكة ، أو الذهاب الى المدينة لاستشارة طبيب اختصاصي - كما يفعلون هنا . » أو الاشتراك مع لاستتجار سيارة أجرة تحملهم لمشاهدة حفل مصارعة الثيران . ولقد افتتحت ستة مصارف فروعاً لها في القرية ويتدرب عشرون من الشبان هنا ليصبحوا معلمين ، ومساعدى أطباء ، وميكانيكيين وأطباء بيطريين ، أو رؤساء للعمال تابعين « للمعهد الوطنى للتعمير »

ويتم تدريجاً تكوين طبقة متوسطة من الزراعيين - وهى طبقة تحتاج اليها أسبانيا أشد الحاجة لانها طيبة مليئة بالآمال .

وتحدث بعض الاخطاء فى هذا المشروع كما هو الحال فى أمثال هذه المشروعات ، فبعض القرى الجديدة منسقة بطريقة غير سليمة ، وسوف تكون المنازل والحدائق فى المستقبل أكبر وأرحب ، وستنقل المياه بالانابيب الى حظائر الخيول .

الجرارات . . ومن وراء هذا كله ارتفعت المداخن ، والمصانع والمخازن الخاصة بالصناعات الجديدة وكلها مصانع خاصة ولكنها أقيمت بمساعدة الحكومة وتضم مصانع الاغذية المحفوظة ، والاسمدة ومصانع الاسمنت ومحاليج الاقطان ومنتجات الالبان ومضارب الطوب ومصنع حديث جداً للبيرة

وامتدت القرى الجديدة فوق هذه الاصقاع الخلوية ، بيضاء مكعبة كقطع السكر . وبين كل قرية وأخرى حوالى خمسة أو ستة كيلو مترات وكأنما قد ثبتت كل منها الى الارض الخصبة ببرج كنيسستها ذى الطرف المدب وامتدت صفوف الاشجار الصغيرة النحيلة ، نحول الاطفال الذين يلعبون تحتها ، على جانبى الكثير من الشوارع

ويجهز المستوطنون فى كل قرية منازلهم وحقولهم فى حماسة ، بأدوات الرفاهية العجيبة ، ففى كل منزل مياه جارية ودورة مياه . . روقف « جوان أزدويلا روكا » من أوائل المستوطنين فى « فالديلا كالأزوا » الذى يبلغ من العمر ٤٥ عاماً وقد لوححت الشمس وجهه ، فخوراً بأن تلتقط له صورة فوتوغرافية أمام حظيرته التى تضم بقراته الثلاثين . وكان البرسيم فى أحد أركان أرضه

استعادة الثلث الباقي •

ولكن ليس فى اسبانيا الكثير من هذه الانهار التى تستحق اقامة السدود عليها ، وان كان هناك الكثير من الوديان فى حاجة الى الري . والحاجة تدعو الى حفر الالاف من الابار للري بالمياه الجوفية • ولدى المعهد الوطنى للتعمير الاجهزة والرجال الذين يعملون فى الحفر باستمرار ، وهم يحفرون فى بعض الاحيان الى عمق ٧٥٠ مترا بحثا عن الكنز الذى تحتاج اليه اسبانيا اكثر من الذهب والبتروئ • والمراقبون الاجانب ممثلون اعجابا بما يتم عمله هنا ، وقد سمعت أحدهم يقول « اننى لا أحبذ الديكتاتوريات ، حتى المعتدلة منها نسبيا • ومع ذلك فيجب أن أعترف بأن هذه الحكومة قد قامت بأعمال صالحة لاسبانيا ولعل أفضلها « مشروع باداجوز »

ملخصة عن « داي فلت فوش » بقلم روبرت ليتل

وقد وجد خبراء المعهد الوطنى للتعمير ورؤساء عماله ، أن من الصعب تحويل فلاح اعتاد أن يعمل لحساب غيره ، الى رجل أعمال مستقل ، كما يجب أن يكون ذلك الفلاح الذى تبدل من حال الى حال • • • وكان الكثيرون من سكان « ايستريمادورا » يفهمون ببساطة أفضل الطرق فى أداء الامور ، وكثيرا ما أبوا الاعتقاد بأن الارض الجديدة ستدر عليهم أكثر مما كانت تدره عليهم الارض الشحيحة التى عرفوها دائما وعندما تتم جميع مشروعات اسبانيا فى الري والاسسكان ، تكون قد استصلحت ما يربو على ٢٥ مليون فدان من الارض ، ووطنت حوالى ١٧٥ ألف أسرة - ٨٧٥ ألف شخص - بتكاليف تبلغ حوالى ٥٠٠ ألف بيزيتا ٨٣٠٠ دولار للأسرة الواحدة • وسيدفع المستوطنون ثلثى التكاليف ، وتكفل زيادة الضرائب فى الوقت المناسب



طريقة مبتكرة

قال سير سيدنى سميث خبير الطب الشرعى المعروف وهو يتحدث عن فترة تقاعده عن العمل :

« لقد وجدت أنك قبل أن تتقاعد ، تتعهد لنفسك بأنك ستفعل كل شيء بعد تقاعدك ، ولكن جزءا كبيرا من وقتك يضيع فى تأجيل هذه الاشياء ، وفى النهاية تبتكر طريقة لتأجيل الاشياء تأخذ كل وقتك !

درس في التواضع

رغبة غامضة ، ولكنه ليس جذابا حقا ، انه قد يرتفع بالانسان الى السماء ، ولكنه لن يمنحه علاوة في أجره ، وقد يبدو جبنا الى حد ما ، لا يتفق مع الروح القوية الذكية .

أما أنا فقد تعلمت ان العكس هو الصحيح ، ان الاشخاص الذين نمتدحهم عادة لتواضعهم ، كالمسيح وسقراط ، ولنكولن ، وغاندي ، واينشتاين لم يكونوا ابدا من ذوي النفوس الهياية ، بل كانوا رجلا ذوي رسالات قوية وتصميم جبار على تنفيذها . ان التواضع ليس احتقار النفس ، بل هو صفة صلبة حرة مليئة بالثقة .

والتواضع لا يضعف الشخصية بل يذكها ، لقد كان تيودور روزفلت رجلا شديد الاندفاع ، ينطلق بقوة في كل مناحي الحياة تقريبا ، ومع ذلك فقد كان يستطيع ان يقول مبتهجا : « لا احد يستطيع ان يتهمني بأن لي شخصية ساحرة » وهذه ملاحظة قرب الى التواضع الحق من مظهر

امى فوق جبل حيث تبدو النجوم في الصيف كبيرة كزهور الاقحوان ، قريبة الى حد مخيف بالنسبة لعيني اللتين اعتادتنا حياة المدينة . وفي ذات ليلة منذ بضع سنوات ، كنا نقف نتطلع اليها عندما هزنى شعور أشبه بالتواضع فقلت لأمى : الا تجعلك هذه النجوم تشعرين بالتفاهة وعدم الامة ؟

فأجابت أمى :

« كلا .. بل اشعر بالامتنان ان يضمنى مثل هذا الكون »

كانت هناك رنة سرور في صوتها ، رأيتهما تضحك برقة على فكرتي المشوشة عن التواضع ، ما هو وماذا يفعل للانسان؟ وادركت انه ليس من عمل التواضع ان يجعلنا نشعر اننا صغارا ، بل هو يوسع قدرتنا على التقدير والهيبة ، والبهجة ، والوقوف في صمت أمام كل ما لانعرفه ثم نبدأ في العمل لاكتشافه .

وكثيرا ما يبدو التواضع محل

قيمة ، فانها تسمو على المنبع وتصبح
هى نفسها جزءا من المستودع . وكان
هذا تواضعا نقييا .

ويكون التواضع اكثر تكشفا فيما
يسمى « الاعتبار الرقيق للجهلاء »
ومنذ عدة سنوات كان المخرج
السينمائي الفريد هتشكوك ، وهو
رجل يثق دائما في نفسه ، يلتقط بعض
الذاظر في احد الاحياء الفقيرة بنيويورك
وكان الجو ملبدا بالغيوم حتى اضطر
جميع المشتغلين في الفيلم ذات مرة
الى الجلوس عدة ساعات في انتظار
اشراق الشمس . وعندئذ تقسم
رجل عجوز قذر الى هيتشكوك وقال :

ـ اريد ان اقترح شيئا .

فأجابه هيتشكوك دون سخرية :

ـ نعم ؟

فقال العجوز :

ـ انت تدفع اجر هؤلاء بالساعة
اليس كذلك ؟ انك تستطيع ان توفر
مبلغا كبيرا من المال اذا استخدمت
الضوء الصناعى .

فشرح له المخرج في ايجاز الفرق
بين مستلزمات التصوير الداخلى
والخارجى ، ولماذا لا يمكن الخلط بين
هذين النوعين من الازياء فهمهم
العجوز البائس وهو يبتعد قائلا :
« لقد فهمت وجهة نظرك ايها الرئيس »

الوجه ، وضم الانامل معا في تقوي
وورع . وكان « فيوريللو لاجوارديا »
عمدة نيويورك الراحل ، مشهورا
باعترافه الصادق بالخطأ فكان يقول
« عندما ارتكب خطأ اشعر انه خطيئة
كبيرة » . ولم يكن هذان الرجلان
يخلطان بين التواضع والاقبال من
الشان ، بل كانا يعترفان بقوتهم
الحقيقية ويستطيعان كذلك الاعتراف
بأنها تكون أحيانا شيئا لا يمكن التحكم
فيه .

لقد بدأنا جميعا من درجة واحدة
من العري والجهل ، وكما يقول الاب
« ارنست ديمنيه » أنه حتى العبقريّة
نفسها تعتمد على المعلومات التى تحت
يدها . . . المعلومات التى تأتى مما
فعله ويفعله الآخرون . كان شيكسبير
ينتفع بكتب المسرحيات ، وقيل أن
« موزار » اقتبس النغمة الرئيسية
لافتتاحيته « الناي السحري » من
أحدى مقطوعات السوناتا لكليمنتى .
وكان « باخ » يستعير الهامه
ومادته الموسيقية من موسيقى
مصريه ، ولكن ذلك كله لم يجعل
هؤلاء العمالقة اقل ارتفاعا . لأن احدا
منهم لم يكن يتظاهر بما ليس فيه ،
وكانوا يعرفون ان جميع اعمال الانسان
تنبثق مما سبقها ، فاذا كانت لها أية

وعندما قال احد مساعدي المخرج
كان ذلك تلطفا منك .. هـز
يتشكوك كتفيه واجاب :

« ان الافكار تأتي من كل مكان
وعليك ان تصغي والا ضعت » .

ان ما فعله هيتشكوك لم يكن
عظافا ، بل هو تقدير للقدرات
الإنسانية ، مهما يكن المصباح يبدو
ضئيل اللهب .

وقد كلفت يوما بصفتي مخبرا
صحفيا ان انقل انباء جولة خطابية
لاحدي الشخصيات السياسية . وكنا
في ابريل وفجأة تحول الطقس من شتاء
الى ربيع ، فحبذا رجلنا فكرة القيام
بزيارة خلوية ، ولكن جدول مواعيده
كان مكتظا بحيث لا يمكنه استئجار
سيارة للذهاب بها الى التلال ، ولذلك
طنبت السيدات الموجودات في الجماعة
الى مطعم محلي اعداد طعام للغداء ،
وقاجانه نحن بالجلوس في حديقة
المحكمة المحلية وعندما جان وقت
الرحيل . بدأ السياسي يجمع بقايا
الأوراق والاقداح الفارغة ويودعها
صندوق المهملات . وقد فعل ذلك
بنفس البساطة التي يتناول بها
منشفة مستعملة في الحمام . ولكن
هذه الحادثة كشفت لي عن أشياء في
الرجل لم يكن يستطيع سبيل من

الاسئلة ان يدلني عليها . ان التواضع
لا يسأل عن الشيء المناسب ليفعله ،
بل يفعل ذلك الشيء بالغريرة وبلا
ضجيج .

والتواضع في نفس الوقت ، اكثر
« حذقة » مما قد يبدو لأول وهلة .
حدث مرة ان اتاحت ممثلة كبيرة
فرصة عظيمة لمثل ناشئ موهوب
ادهش الجميع اثناء البروفات . وحدث
في ليلة الافتتاح ان ارتكب الممثل خطأ
فأحشا ، فجلس في حجرته كسيف
أبال يعاني تأنيب الضمير . واقبلت
عليه الممثلة . فقال لها بمرارة :

لقد اضعت مستقبلتي . وسببت
لك ضررا كبيرا ، ينبغي ان انصرف
فورا .

فقلت له في برود :

من تظن نفسك حتى تعتقد انك
ينبغي الا تخطئ ؟ .. انني اخطئ
وكلنا نخطئ جميعا .. ان الله وحده
هو الذي لا يخطئ . يا صديقي
الصغير وانت لست الها .. يجب ان
تعود الى خشبة المسرح . وسوف
يحيد .. »

وقد كان ..

والاعتراف بالخطأ شيء .. اما ان
يضع الشخص نفسه في مركز فوق
كل احتمال .. وحتى فوق ضرورة

الخطأ فإنه بذلك يضع نفسه فوق قاعدة تمثال !

وهناك فرق بين التواضع وانلال النفس ، ومن هنا يبدو ان ما يميز المادة الحقيقية ليس ارتداء الخيش بصفة دائمة !

والتواضع ضروري ومفيد لنفس السبب الذي يجعل قاعدة الزورق المبطنة بالرصاص مفيدة في سباق القوارب ، وكلما كان القارب الشراعى سريعا بدت اهمية القاعدة المتوازنة . والميكانيكى او ربة المنزل قد لا يتعرضان لخطر الانقلاب رأسا على عقب كما يتعرض له رئيس الوزراء او مغنية الاوبرا ، ولكن كلا منهما يحتاج الى تواضع يتناسب مع سرعته . ويتطلب الامر قدرة كبيرة على الاتزان لنرى الخير الذي يصيب غيرنا دون ان نحيد عن طريقنا بدافع الحسد او الاعجاب . وابن الجيران

اذا كان يبدو متفوقا على ابننا او الرجل الذي يختار مديرا للشركة بينما كنت أنت مرشحا لهذا المنصب ، او لاعب الكرة الذي يسجل الاهداف وانت عاجز عن ذلك . . ان الحياة مليئة بأمثال هؤلاء الناس ، ويتطلب الامر تواضعا حقيقيا لرؤيتهم في مستواهم الحقيقى لا اعلى كثيرا ولا ادنى كثيرا . . فالتواضع اتزان . . ويجب ألا نتوقع ان يكون هناك تواضع تام من انفسنا أو من الآخرين كما اننا لا نتوقع الحكمة التامة ، فان الامر يتطلب معرفة طيبة بالاشخاص الذين يتواضع لهم المرء حقا والاشياء الجديرة بذلك وهذا يتطلب التجربة ، وهى بدورها تتطلب وقتا . ان الفن لا يمكن اجادته في ثلاثة اسابيع انه كما عرفه الكاتب المسرحى جيمس بارى عندما قال : « ان الحياة درس طويل في التواضع » .

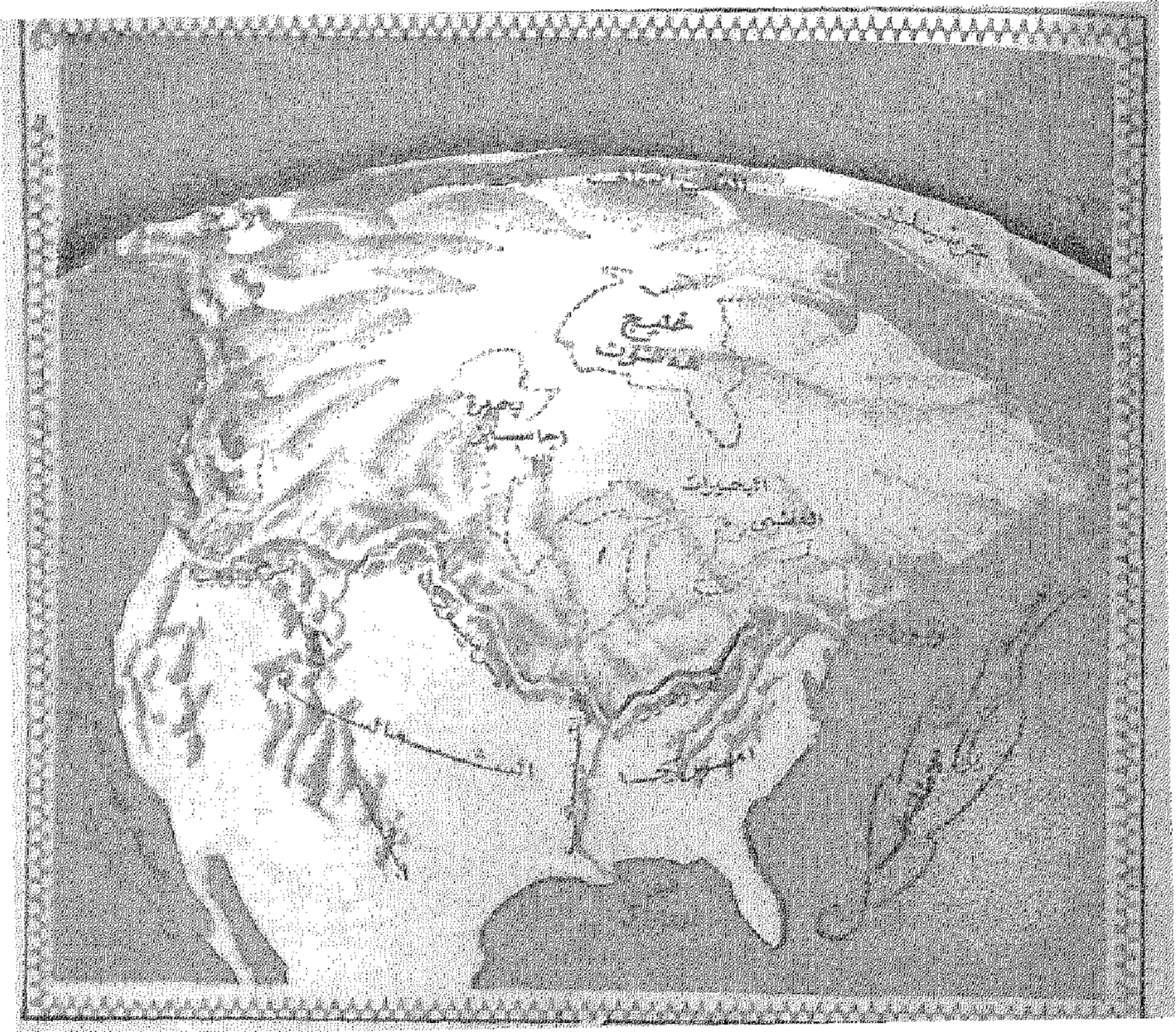
ملخصة عن « كريستيان هيرالد » بقلم : ميشيل درورى



ركلة الخلف أقوى

اشار ديفيد سارنوف وهو يتحدث عن ايام كفاحه الاولى الى المنافسة الشديدة التى كان مضطرا الى مواجهتها فقال :

« اننى شاكر لاعدائى . . ففى خلال الحركة الطويلة المدى نحو التقدم ، تدفعك كلمة من العنف اكثر مما تدفعك المصافحة الودية »



عصر الثلج قادم

((قصة أربعة أنهار ثلجية غير متوجهة أمريكا وكندا
... وتوشك قصتها أن تعود من جديد . . .))

طبقات الأرض يعرفون هذا الإخضرار
ويطلقون عليه اسم « نهاية خط
الضخخور الواقعة على النهر
الجليدي ». وهو الخط الذي
انتهى عنده آخر الأنهار الجليدية في
أمريكا الشمالية وتوقف زحفه
الطويل منذ ١١ ألف عام مضت وبدأ

من الطرف الشمالي من
الولايات المتحدة من
« كيب كود » على ساحل الأطلنطي
إلى جبال روكي في مونتانا مجموعة
ضيقة من التلال المنخفضة السهلة .
ولا يوجد في هذه التلال ما يستدعي
انتباه العين العابرة ، ولكن علماء

تتد

بتقهقر الى الخلف بعد ذوبان الثلوج .

وكانت سلسلة جبال روكى أعلى من أن تقهرها الانهار الثلجية ولكنها ساعدت على تكاثر مجموعة كبيرة من الانهار الجليدية التى اتصت ببعضها البعض لتكون غطاء جليديا متماسكا سيتصل بالنهر الجليدى القارى الموجود شرقا . وقد غيرت الانهار الثلجية القادمة والعائدة شكل الارض كما غيرت مجرى عدد كبير من الانهار ومنها نهر أوهايو كانت تصب فيما مضى فى بحيرة (ايرى) . وعندما سد الثلج المجارى القديمة لهذه الجداول ، اضطر الماء الى التدفق جنوبا وغربا حول مقدمة النهر الجليدى حتى وجد طريقه الى فروع نهر المسيسى . وهكذا تكون جزء من مجموعة نهر أوهايو . وفى الغرب كان الجزء العلوى من نهر ميسورى يجرى شمالا فى كندا حتى سدت الثلوج هذا المنفذ وجعلت النهر يشق طريقا آخر يؤدى أيضا الى نهر المسيسى .

وعلى عكس الاعتقاد السائد فان الثلوج لم تتكون حول القطب الشمالى ثم تدفقت جنوبا ولكنها تكونت فى عدد من المراكز منها كندا وجرينلاندا وأوربا الشمالية وسيبيريا . وكان

تراكم الثلوج فى هذه المناطق يتم فى وقت واحد الى حد ما ثم انتشر من كل منها . وليس صحيحا أيضا ان العصر الثلجى كان فترة من البرد غير العادى ، فالشئ الرئيسى فى تكوين الانهار الثلجية هو ان يسقط فى الشتاء ثلج اكثر مما يذوب فى الصيف .

وفى بعض الاوقات تمكن الثلج المتساقط فى الشتاء من الصمود امام شمس الصيف ألوف السنين .

وظل الثلج يتراكم قليلا قليلا ، حتى أصبح سمكه فى الوسط ثلاثة كيلو مترات وطوله مئات من الكيلو مترات ، وكان ثقل الثلج شديدا الى درجة انه دفع الاساس الصخرى للارض الذى يرتكز عليه داخل طبقة الرواسب المنصهرة التى يطفح فوقها الصخر ، وفى أماكن كثيرة مازالت الارض تعود الى البروز ببطء . ومن المحتمل ان يعود قاع خليج هدسون الى الظهور مرة أخرى على شكل تربة جافة اذا لم يغطه نهر ثلجى آخر ، وفوق هذا القاع بدا تراكم الثلج ، وكان آخر منطقة يزول منها .

وقد تحرك الثلج الى الامام عندما بدا الضغط الهائل المتولد من ثقله يدفع الكتلة الجليدية كلها الى الخارج

مند اطرافها ، وكلماتراكم الثلج اندفع
النهر الثلجى الى الامام ، وهو
يسحق الصخور فيحيلها الى قطع
صغيرة من الحصى ، ويحيل الحمى
الى طين ورمال ويدفع امامه كميات
لا حصر لها من الصخور والتراب
فوق سطح الارض . وبلغ النهر
الثلجى مداه عندما تعادلت الحركة
الامامية التى بدأت فى الضعف ، مع
السرعة التى كان الثلج يذوب بها الى
الخلف . ومن المحتمل ان تكون
عملية التعادل هذه قد استمرت
مئات من الاعوام .

وفى الشرق توقف النهر الثلجى
بعد ان اصبحت حافته الامامية على
بعد بضعة كيلو مترات من خط
الساحل الحالى . وما زال جزء كبير
من العبء الهائل الذى خلفه باقيا
على الرغم من ان البحر نال منه الى
درجة كبيرة . واكبر الاجزاء التى
خلفها هذا النهر هى « لونج ايلاند »
(وبلوك ايلاند) و (مارتاز فاينبارد)
(مزرعة كروم) و (نانتاكت) و (كيب كونا)
وهناك توجد معظم الارض التى كانت
تغطى سفوح تلال نيوانجلاند .

ان اى كتلة من الجليد سمكها
١٥٠٠ متر لا تذوب وتنمحي فى
صيف او اثنين . وقد استغرق

النهر الثلجى ٤٠٠٠ عام ليدوب من
موضع المعروف الآن باسم
« هارتفورد » بولاية كونيتيكت الى
« سانت جونز بيرى » بفيرمونت .
وبهذه الطريقة يكون معدل الذوبان
بطيئا جدا وبسرعة ١٥٠٠ متر كل
٢٢ عاما . واثناء هذه الفترة التى
استغرقها النهر الثلجى ليتقهقر الى
(سانت جونز بيرى) كان وادى نهر
كونيتيكت بحيرة . وفى بعض
الاحيان كان الثلج يذوب الى الوراء
دون انقطاع فكان يلقى بحمولته من
الانقراض فى طبقة مستوية وفى احيان
اخرى كانت مقدمة الكتلة الجليدية
تتوقف . ومن وقت لآخر كانت
تظهر حركة اندفاع اخرى الى الامام
فتغطى الرواسب السابقة وتبعثرها .
واروع الشواهد الباقية التى
خلفتها الانهار الثلجية هى سلسلة
البحيرات العظمى . وقد اشتركت
الانهار الثلجية الاربعة جميعا فى
تكوينها . واشترك كل منها فى تعميق
قاع البحيرة قليلا حتى تكونت اكبر
البحيرات العذبة فى العالم . وعندما
ذاب الجليد لم يمسأ قاع البحيرة
فقط بل كون سدا هائلا عبر الاراضى
المخفضة الموجودة فى الشمال . ولم
يكن امام المساء الزائد على الطاقة الا

وقد اخفت هناك منذ زمن بعد بحيرة « اجاسيز » وهى اكبر البحيرات التى خلفتها البحيرات الجليدية . وكانت هذه البحيرة تملأ وادى النهر الاحمر فى الشمال فى ولايتى مينيسوتا وداكوتا الشمالية وتغطى معظم اجزاء «مانيتوبا» وهى مجموعة من الانهار الداخلية كبر من البحيرات العظمى الحالية مجتمعة . وقد تكونت المانيتوبا عندما نزل النهر الثلجى المتقهقير منطقة مكشوفة ، وسد فى نفس الوقت المجرى الطبيعى الذى يصرف فيه النهر الاحمر مياهه شمالا ، واخيرا انسحب النهر الثلجى الى الوراء حتى تتدفق المياه فى خليج هدرسون والآثار الوحيدة المتبقية من بحيرة (اجاسيز) هى بحيرة (وينسج) وبعض المسنقعات والبحيرات الصغرى . ولكن قاعها القديم يمكن التعرف عليه بسهولة . وعندما كانت مياه البحيرة تغطى سطح الارض ، بدا بالتدريج تغطية الشق الموجود فى قاعها والذى نشأ عن الرياح واندفاع الماء . واستمرت عملية التغطية هذه سنة بعد اخرى وقرنا بعد قرن ، حتى تراكت على القاع طبقه عمقها بضعة امتار اخفت كل

طريق واحد ليسلكه ، فاندفع نحو الجنوب على شكل سيول جارفة متعددة . واحد هذه السيول هو النهر العظيم الذى شق مجراه من بحيرة «ايرى» حتى نهر هدرسون . وما زال نهر «الموهوك» ينساب فى الجزء الشرقى من الوادى ، كما ان قناة ايرى حفرت فى نفس المجرى القديم للنهر الثلجى .

وخرجت من بحيرة ايرى قناة اخرى تكونت بسبب الفيضانات وبدأت من المكان الذى توجد فيه توليدو الآن تم زحفت حنى نهر الاوهايو . ويسير الآن فى نفس الوادى نهر مومى وواباش . مع سيل آخر عبر المكان الذى توجد فيه شيكاغو الآن ، ثم سار فى الطريق الذى تجرى فيه انهار رس المينس وایلينو حنى وصل الى الميسيسيبى . وهناك عدد من البحيرات التى لاحصر لها صنعتها الانهار الثلجية . وتمتد هذه البحيرات من داكوتا الى مين تم سير شمالا فى كندا . مينيسوتا يوجد من البحيرات كثر مما يكفى لتحقيق شعاعها الذى يقول انها . « ارض العشرة الآلاف بحيرة » . اما فى كندا فلا يمكن ان لا حصر عدد البحيرات الموجودة بها .

وعورة في الارض ، وعندما جف ماء
البحيرة كشف عن واد مستو يمتد
الى الافق في كل اتجاه
وقد اختفت تقريبا كل الحيوانات
الشديدة الكبيرة التي كانت تنتمي
الى العصر الثلجي مثل الفيمل
«الماموث» الذي كان جسمه مغطى
بالحراشيف . اما دب الاسكا من
فصيلة (كودياك) فما زال حيا وبعد
مثلا رائعا للبقاء . ومن أعجب الاحياء
التي ظلت حية منذ العصر الثلجي ،
فراشة الجبل الابيض التي لا تعيش
الا في الجو البارد . وقد ظلت هذه
الحشرة تتحرك جنوبا متقدمة امام
النهر الثلجي كما تتبعت الثلج في
تقهقره الى الشمال أثناء ذوبانه .
ولما كان نصف الكرة الشمالي قد
تعرض حتى الآن لاربعة انهار ثلجية
منفصلة في التساريف الجيولوجي
الحديث ، فان السؤال الذي يتبادر
الى الاذهان الآن هو : هل سيكون

هناك نهر خامس ؟ . .
ويبدو ان الاجابة على هذا السؤال
ستكون بالاجاب . والواقع ان احدى
النظريات العلمية الحديثة تقول : اننا
قد اقتربنا جدا من العصر الثلجي
التالى . وستأتى بداية هذا العصر
بطريقة غير ملحوظة . . كل ما هناك
ان الثلج المتساقط في الشتاء سوف
يرداد حتى تجد في نهاية الصيف ان
الثلج مازال متبقيا في الصحارى
الجليدية الواقعة في الجزء الشمالى
من كندا . ولن يبدو هذا الثلج
اكثر من مجموعات رقيقة من الجليد
في ثنايا الصخور والتنوعات التي
تعيش بها الطحالب ، ولكن هذه
القطع الرقيقة من الجليد ستكون
أكبر واعمق عندما يحل الشتاء .
والاشخاص الوحيدون الذين
سيتمكنون من ملاحظة هذه الظاهرة
هم الاسكيمو والعلماء ! .

ملخصة من مجلة « امريكان هيريتاج » بقلم : رالف ن . اندريست



للنساء فقط !

سئل المعمر الذي احتفل بعيد ميلاده المائة عن سر طول عمره فقال ان السبب هو بقاؤه اعزبا
ثم اضاف :
- ان الزواج للنساء فقط . اما الرجل فيجب الا تكون له اية صلة به !

الخيال في دنيا الأعمال

عرض أحد المتاجر الكبرى في ولاية فيرجينيا خدمات لانعاش زبائنه مجاناً ، إذ أعد مجموعة من الاكشاك الصغيرة ، التي يستطيع العملاء ان يتمتعوا فيها بكل التسهيلات التي يجدونها في حمامهم الخاص ، بما في ذلك حمام بالدش . وبعد أن يخرج العملاء من « كشك الانعاش » يصبحون أفضل مزاجاً للشراء ويظلون في المتجر فترة طويلة ، وتزداد مشترياتهم ..

عرض أحد التجار بولاية كانساس ان يدفع مبلغ ٢٥ سنتاً لكل عضو في أحد الاندية المحلية يقوم بجولة في المغسلة ومكان التنظيف بالبخار الذي يمتلكه . وقد قام بهذه الجولة حوالي ٤٦ شخصاً ينتمون الى ٣٦ نادياً ، مما كلفه ١١٦ دولاراً و٢٥ سنتاً ، ولكن هذا المبلغ الضئيل عاد عليه بفائدة كبرى ، إذ زاد عمل المغسلة بمعدل ١٠٪ وعمل التنظيف بالبخار ١٥٪ .

وضعت إحدى دور السينما المخصصة لركاب السيارات في ولايات أركنساس ٨ آلات لفصل الثياب بحيث يستطيع رواد السينما ان يشاهدوا الافلام ، وتفصل ثيابهم في نفس الوقت .

وجد مدير إحدى الشركات في شتوتجارت بألمانيا الغربية ، ان فترات العمل الإضافي في ازدياد .. وكان لديه احساس غامض بأن هذه الفترات ليست كلها ضرورية ، ومن ثم فقد وضع قاعدة جديدة تقضي بأن يتم انجاز كل عمل اضافي في ساعة مبكرة من الصباح قبل بدء عمل اليوم نفسه ، بدلا من ادائه بعد موعد الانصراف .. وهبط الوقت الإضافي بطريقة سحرية !

يحتفظ أحد العمال في محطة للبنزين بولاية تكساس ببغشاء في قفص وضعه على مقربة من مضخات البنزين ، فإذا اقتربت إحدى السيارات ، صاح البغشاء المدرب قائلا : « املا خزانك .. املا خزانك » وينهز الزبائن رؤوسهم ويقبلون في سرور . وبهذه الطريقة تبيع المحطة المزيد من البنزين

نظمت إحدى الشركات الصناعية بولاية ايلنوى حفلة خاصة ، كانت الدعوة اليها عامة لكل حلاقى البلدة وعددهم ٢٠٠ شخص .. وكان برنامج الحفلة يتضمن كلمة ترحيب من المدير ، وافلاما تظهر نواحي الاهتمام الانساني في عمليات الشركة بالتفصيل ، ثم تناول الغداء ، والقيام بعد ذلك بجولة كاملة في المصنع .

وقد رأت الشركة ان الحلاقين يثرثرون كثيرا مع زبائنهم ، ومن ثم قررت ان تزودهم بشيء يتحدثون عنه ..

عرض متجر بيع الزهور في ولاية فلوريدا ان يقدم خدمة خاصة لزبائنه الذين يسافرون بعيدا عن البلدة ويطلبون زهورا بالرقبات . فقد كان يرسل اليهم بالبريد عبورا ملونة على شرائح من الزجاج للطاقات التي سلمها باسمهم .

« لم تعد الامراض الوراثية قدرا محتوما لا يمكن الفرار منه ... لقد استطاع العلم أن يتنبأ بها ويعمل على انقاذك منها »

ناقش طبيبك .. هذا أفضل

احتمال تكرار العيب الموجود في قلب طفلهما الاول لا يزيد على ٥ ٪

وكان أغلب الامراض المتوارثة لا يمكن التنبؤ بها - حتى السنوات الاخيرة - الا وفقا لنسب حسابية خاصة وضعت في القرن التاسع عشر بمعرفة الراهب جريجور مندل ، والقاعدة التي وضعها مندل هي أنه اذا كانت المورثات GENES الكامنة البسيطة - وهي الجزيئات الكيميائية التي تنقل الوراثة - مسئولة عن وراثة مرض ما ، فان احتمال اصابه المواليد بها يكون بمعدل واحد بين كل أربعة فاذا كان أحد المورثات المسيطرة هو المسئول عن المرض ، فان احتمال اصابة الطفل يرتفع الى واحد بين كل اثنين .

أما اليوم فان أغلب علماء الوراثة يتفقون على أن أغلب الامراض والعيوب الشائعة ذات الاسس الموروثة ، لها

قال الطبيب الخاص لآل جونسون أن مولودهما

الاول مصاب بعيب وراثي خطير في القلب ، كان رد فعل الصدمة شديدا الى حد أنهما قررا ألا ينجبا طفلا آخر . وقالت مسز جونسون أن الطفل الثاني سوف يرث هذا العيب أيضا . ولكنها كانت على خطأ في فهم الطريقة التي تعمل بها الوراثة ، وكذلك الحال مع كثيرين من الآباء الذين يخشون ظروف الوراثة ...

لقد خططت الدراسة العلمية للوراثة ، وعلم الوراثة خطوات جبارة في السنوات الاخيرة ، حتى أن خبراء الوراثة يستطيعون الآن أن يقرروا مقدما احتمالات الاصابة بأمراض معينة ، والعيوب التي يمكن أن يتكرر ظهورها في الأسر ..

وقد أشار الطبيب الخاص لآل جونسون بأن يذهب الزوجان الى أحد علماء الوراثة ، الذي اكتشف أن

أيضا أسباب تتعلق بالبيئة . وهم يعرفون الآن أن المرض النادر هو الذى يميل الى اتباع قاعدة «معدل» . أما الإصابة بأغلب الامراض الواسعة الانتشار ذات الأسس المتوارية ، فإن احتمالاتها أقل . . . بل ان «مورثاتنا» قد تعمل بطريقة غير منتظمة ، وفى أغلب الاحيان تعمل مجموعة منها لا واحدة ، فقط ، وبعبارة أخرى فى الوراثة والبيئة السابقة على الولادة تعملان معا لانتاج الكثير مما يسمى « الظروف المتوارثة »

وهكذا فإن الكثير من العيوب التى تصاحب الولادة ليست مصيرا محتوما على الاطلاق ، اذ من الممكن أن تحدث نتيجة لتعرض الأم لأشعة اكس خلال فترة الحمل ، أو نتيجة لقلة تغذية الأم ، أو وقوع حادث فى الرحم ، أو أثناء الوضع ، أو غيرها من العوامل الكثيرة الأخرى . . .

وعلى الرغم من أن بعض عيوب الولادة لا تتكرر قط أكثر من مرة فى ذرية نفس الأبوين فى أغلب الاحوال، فإن أنواعا أخرى من الشذوذ ، كظاهرة الشفاء المشقوقة (شفة الارنب) ، أو سقف الحلق المشقوق ، أو القدم المشوهة ، أو تشوه العمود الفقرى تظهر اتجاهها مطردا للتكرار فى نفس

الاسرة ، ومن ثم فإن علماء الوراثة يرون أن هناك فرصة بنسبة ٤ ٪ للتكرار اذا كان لديك طفل واحد ولد بشفة الارنب . . . بينما تبلغ الفرصة فى الإصابة بقدم مشوهة الى نسبة تتراوح بين ٣ و ٨ ٪ اذا كان هناك طفل فى الاسرة مصابا بها فعلا .

وقد يظهر شذوذ متوارث فى بعض الاحيان ولو لم تكن هناك اشارة سابقة له فى الاسرة . . . فهناك مثلا حالة آل شيرمان ، اللذين شاء سوء حظهما أن ينجبا طفلا أبيض البشرة والشعر (عدو الشمس) ، وقال طبيب الاسرة ان هذه الظاهرة ، التى ترجع الى خلل فى الصبغيات ، حالة وراثية . . . وكل شخص لديه أسئلة خاصة بالوراثة ينبغي أن يرى طبيب الاسرة ، فإذا لم يستطع اجابته عليها ، فعليه أن يستشير اخصائيا فى علم الوراثة ، أو يحيل اليه المريض

ولكن ماهو الحال بشأن الامراض العقلية كالشيزوفرنيا أو الانقراض النفسى الجنونى ؟ ان العوامل الوراثية يمكن أن تحدث فى كليهما . . . فعندما يكون الأبوان مصابين بالشيزوفرنيا ، فإن أمام الطفل فرصة أيضا للإصابة بها ، اذ المفترض أن كل أطفال الأبوين المصابين بالشيزوفرنيا - الفصام

العقلي - لديهم المورثات التي تكفل ظهور المرض اذا كان الموقف المتعلق بالبيئة يساعدها

هل التأخر العقلي متوارث ؟

لا تزال أسباب التأخر العقلي من أكبر الالغاز التي تحير الطب ، ولكن لاشك في أن أنواعا معينة منه متوارثة وماذا بشأن الشخصية والذكاء ؟

يميل الاطفال الى مشابهة آبائهم في الذكاء ، ولكننا لا نعرف الا النزر اليسير عن وراثته القدرة العقلية حتى نستطيع أن نقدم تنبؤات دقيقة ، والمعروف أيضا عن وراثته الشخصية والمزاج ، أقل ، ولكن قد لا يدهش خبراء علم الوراثة اذا ثبت أن ما يسمى « المزاج العصبي » ينتقل من جيل الى الجيل الذي يليه

هل يمكن تغادي امراض الوراثة ؟

ان الاحتمالات تبشر بالامل . . . خذ مثلا مرض السكر . ان قابلية الإصابة بالمرض متوارثة ، لا المرض نفسه . . . والطب الوقائي الذي تتبعه الأسر المعرضة للإصابة بهذا المرض تزيد فرص افلاتها منه . . . وكل

ملخصة عن مجلة « بيرناتس » بقلم هيلين هامونز



لباقة !

شخص في تاريخ أسرته إصابة بالسكر يجب أن يسيطر على وزنه لتفادي السمينة ، اذ أنها في أغلب الاحوال تدفع المرض للظهور . ويستطيع الفحص الطبي الدوري أن يكشف مستوى شأذا للجلوكوز - وهو علامة على احتمال الإصابة بمرض السكر . وحتى اذا لم يتسن تفادي المرض تماما ، فان التشخيص المبكر والعلاج السريع ، يستطيعان أن يفعلا الكثير لمنع وقوع مضاعفات أشد خطرا

والأنيميا الحادة - وهي مرض متوارث - كان قاتلا ، ولكن أمكن الآن علاجه بنجاح ، وظهور تغير في غصين الامعاء أمر ثابت قبل ظهور الانيميا الحادة ويستطيع أقارب ضحايا هذا المرض اذا أجريت لهم اختبارات طبية منتظمة للكشف عن علامات هذا التغير ، معالجة الداء قبل أن يستفحل ويصبح من المستحيل اصلاحه

وسوف يزداد الامل في القضاء على هذا النوع من الامراض المتوارثة كلما تعلمت الأسر كيف تناقش مشكلات الوراثة مع أطبائها بدلا من اخفائها

ملخصة عن مجلة « بيرناتس » بقلم هيلين هامونز

قال الزوج لزوجته :

- وكيف تتوقعين ان اذكر عيد ميلادك ، مع انك تصغرين كل يوم ؟

« اذا استطعت أن تتعلم كيف تتفجع من فشلك ، فسوف تقطع شوطا بعيدا في طريق النجاح .. »

الفشل .. طريق النجاح

كنت أشتري كعكة ظهر كل يوم وأأخذها الى أحد المقاعد في الحديقة العامة وأحلم أحلاما كبيرة ..

وفي ذات يوم وأنا أمضغ كعكتي ، بدأت أتساءل : لماذا لم يفكر صاحب المجلة التي أعمل بها - وهو يمتلك مجموعة من المجلات - في ترجمة مجموعة من أحسن المقالات التي تنشرها محلاته الى اللغة الاسبانية ويضمها معا في مجلة فاخرة ، ويخصص بائعا - مثلي - لبيعها في كل أنحاء أمريكا اللاتينية ؟ وكانت الصورة رائعة حتى أنني نهضت صائحا ، ونشرت فتات كعكتي للحمام الذي أصابه الفزع ، وأسرعت عائدا الى مكاني الضيق في المكتب .

ولما كان من المحتمل أن تكون هناك مشكلات تتمثل في مسائل التعريف والعمله واللوائح وغير ذلك ، فقد قررت أن أبحث هذه التفاصيل قبل أن أعرض الفكرة الرائعة على رئيسي

السن التي تصبح فيها مقتنعا في بأنك تستطيع أن تلوى العالم وتحوله الى فطيرة ، غادرت بلدتي ، وحصلت على عمل صغير جدا بإحدى المجلات ، فقد كنت أعزم أن أصبح كاتباً . وخيل الى أنني سأتعلم بالضبط أي نوع من الكتابة هو المطلوب ، واركض عملي بعد ذلك وأبدأ في إنتاج إكدياس من هذه السلعة الثمينة ، ثم اعتزل العمل بعد قليل لاقيم في الريفييرا وأصبح من اصدقاء نويل كوارد وسومرست موم !

ولكن الامر لم يمض على هذا النحو ، فقد كانت الاشياء التي اكتبها ليلا وفي عطلات نهاية الاسبوع تترد الى سريعا في انتظام كتيب ، وفي نهاية العام لم أحقق شيئا سوى الفشل المستمر .

وقلت لنفسي : حسنا .. اذا لم أكن مؤهلا لاكون كاتباً ، فأنني على الأقل أستطيع أن أقوم بالعمل في المجلات ، ولكي أعجل بهذه العملية ،

وسألت زميلي في المكتب ان كان يعرف شخصا من الشقات في شئون أمريكا اللاتينية .

وقال زميلي : أمريكا اللاتينية ؟ ! اعتقد ان مستر واتسون في ا.ع.د يعرف الكثير عن أمريكا اللاتينية أكثر من غيره . . . انهم يقومون بأعمال كبرى هناك .

فقلت : « ا.ع.د . . » ما هذه ؟ واعتقدت أنها قد تكون إحدى الهيئات الحكومية .

وحدجني زميلي بنظرة تقرير فائرة، ثم قال : انها شركة آلات العمل الدولية ولم أكن قد سمعت مطلقا عن شركة هـ آلات العمل الدولية ، او عن هذا المدعو واتسون ، ولكن من المؤكد ان واتسون هذا عليه ان يأكل . . . وظننت أنني اذا كنت حريصا فأنني أستطيع ان أحضر معي كعكتين الى الحديقة - او ربما في المقهى الصغير بحديقة الحيوان .

واتصلت تليفونيا بشركة آلات العمل الدولية ، وسألت عن مستر واتسون . وعندما رد على صوت السكرتيرة أعلنت في سرور أنني أرغب في أن أدعو المستر واتسون للغداء وأحصل على ما في رأسه عن أمريكا اللاتينية ، وقلت للسكرتيرة

أننى سمعت أنه حجة في هذا الامر وان يوم الجمعة هو أنسب يوم بالنسبة لي (فهو يوم صرف المرتبات) ثم قلت اننا سنأكل معا في الحديقة دون أن أحدد قائمة الطعام . واستطيع ان أحضر لاصطحاب مستر واتسون من مكتبه ، او يمكننا أن نلتقي في حديقة الحيوان .

وردد الصوت قائلا في اشفاق ظاهر (حديقة الحيوان ؟)

فقلت وقد بدأ صبرى ينفد : في المقهى الصغير بحديقة الحيوان . هل تتكرمين بسؤاله من فضلك ؟ وذهب الصوت ، وسرعان ما عاد يقول ان مستر واتسون يسره ان يراني ، غير أنه يقترح ان أحضر أنا وأتبارل الغداء معه . . . ونظرا لظروفي المالية فقد بدا هذا اقتراحا من الدرجة الاولى .

وعندما دلفت الى ناطحه السحاب التبي تحتلها شركة آلات العمل الدولية وسألت عامل المصعد عما اذا كان يعرف في أى طابق يعمل شخص يدعى واتسون ، حدجني الرجل بنظرة غريبة ثم ذكر لي رقما . وفي الطابق المعين استدعى موظف الاستقبال سكرتيرة لتصحبني الى غرفة انتظار . . . وهناك جاءت سكرتيرة

اخرى صحبتنى الى غرفة استقبال اخرى . وفى كل مرة كان اون الجسدان يزداد فخامة . وكانت السجاجيد تزداد كثافة والصمت الوقور يزداد هيبة . وازداد اقتناعى أيضا بأن شخصا ما ارتكب خطأ شنيعا وقد يكون هذا الشخص هو أنا !

وكان السكرتير الاخير رجلا قاللى برقة أن المدير سوف يستقبلنى الآن! وقلت بصوت أجش .. المدير ؟ ولكن بابا ضخما كان قد فتح وكشف عن غرفة مكتب فى حجم احلى محطات السكك الحديدية . . . وفى الطرف البعيد وخلف مكتب كبير لامع، كان يجلس سيد طويل ، شعره فى لون الفضة : انه توماس واتسون الكبير ، وهو من اقوى رجال المال فى امريكا . . . وكانت فوق مكتبه لافتة صغيرة كتبت عليها بحروف أنيقة كلمة (فكر)

وكنت أنا أفكر . . . أفكر فى أنه كان ينبغى على أن أبقى فى بلدتى !

ونهض الرجل فى أدب جم كما لو كنت سفيرا زائرا ، وقال لى : «حسنا أيها الشاب . . . جميل منك أن تحضر لزيارتى . . . اجلس وقل لى ماذا أستطيع أن أؤديه لك ،

وسرت الى الامام وكأنى فى غيبوبه

ثم جلست ، ولكنى كنت غير قادر على الكلام .

ولوح لى بيده وقال : (لاتدع هذا الجو الذى يحيط بك يزعجك فعندما كنت فى مثل سنك ، كنت أعمل فى متجر ريفى فى بلدة تسمى (بينتد بوست) أبيع آلات البيانو والارغن . . . ان الظروف تتغير ، ولكن الناس لايتغيرون كثيرا . . . والآن قل لى ماذا تريد عن امريكا اللاتينية ؟

وعاد صوتى من المكان الذى اختفى فيه وحدثته عن مشروعى . فاستمع الى باهتمام . وقلت له اننى اريد ان اعرف ماهى الصعوبات التى يجب ان أتوقعها . . .

فحنى رأسه ثم قال : (انها فكرة ليست سيئه على الاطلاق . . . وسوف أتيح لك الاجتماع بالاشخاص المناسبين بعد الغداء .) وضغط على أحد الأزرار فظهر رجل صغير الحجم يحمل مفكرة، ولاحظت ان على غلاف المفكرة كلمة (فكر) مطبوعة بلون ذهبى .

وذكر له مستر واتسون اسماء الاشخاص الذين ساراهم ، ثم أضاف قائلا بطريقة عابرة : فى الوقت الذى تقوم فيه بهذه المهمة ، احرص على أن يحصل هذا الشاب على نسخة من كل مجلة تصدر فى امريكا اللاتينية .

وقال لي مستر واتسون بعد ذلك :
والآن . . . مارأيك في الغداء ؟ لقد كنت
أرغب حتما في أن التقى بك في حديقة
الحيوان . ان أحدا لم يطلب مني قبل
ذلك أن أذهب الى حديقة الحيوان
لنناول الغداء ، ولكن لدينا هنا قاعات
خاصة للطعام ، ومن الصعب الخروج
على عادة توفير الوقت .

وتناولت مع مستر واتسون غداء
نفسيا . . . وحدثني عن شركه آلات
العمل الدولييه وعن تنظيمها العالمى
الواسع ، والفوائد التى يحصل عليها
الموظفون ، واللافئات الصغيرة التى
كتبت عليها بعض الحكم والتبى يجب
أن يعلقها على جدران المكاتب والمصنع .
واعترف واتسون بأن الناس قد
لا يلاحظون هذه الحكم بعد فترة من
الوقت ولكنهم يتأثرون بها دون وعى
. . . وكانت كلمه (فكر) احدى
حكمه المفضله مع حكمه (ليكن هدفك
عاليا) . وقال واتسون مازحا (لقد
كنت تتطلع الى هدف عال جدا عندما
قلت أنك تريد معرفه ما فى رأسى ،
ولكننى أحب ذلك ، ولهذا وافقت على
مقابلتك) . .

واعترفت وأنا ابتلع ريقى بأننى
عندما دخلت المبنى لم تكن لدى أى
فكرة عمى يكون هو . . . وضحك

واتسون قائلا (انها ضربه موجهة
لغرورى ، ولكنها ضربه مفيدة) . ثم
نظر الى متأملا وقال : (كم يبلغ المرتب
الذى تتقاضاه الآن ؟)
وذكرته له . . . ولم يستغرق ذكر
المرتب وقتا طويلا . . .

وابتسم الرجل ثم قال : (اذا كنت
تحب أن تنضم الى أسرة آلات العمل
الدولييه ، فاننى اعتقد أننا نستطيع أن
ندفع لك أكثر من هذا)

فقلت : (أشكرك ياسيدى . ولكن
الآلات لاتحببنى . اننى اريد أن أكون
فى النهايه . . .)

وتوقفت . . . كنت قد قررت لتوى
الا أصبح كاتباً . ولكن كان يخالجنى
احساس بأن هذا الرجل يستطيع أن
يرى فى شيئاً صائبا على ايه حال ،
ولهذا حدثته عن ذلك العام من الفشل
فى الكتابه ، وعن تأشيريات الرفض
التي لا نهايه لها .

ومال الى الحلف فى معدده وقال :
(ليس هذا اتجاهى بالضبط . . . ولكن
هل تحب أن أعطيك قاعدة للنجاح فى
الكتابه ؟) وتردد قليلا ثم قال : (انها
قاعدة بسيطة جدا . ضاعف معدل
الفشل)

وحدثت فيه بنظري . . . لم تكن
هذه حكمه من الحكم المكتوبه فى

اللافتات الصغيرة .

وقال واتسون : (انك ترتكب غلطة شائعة . فأنت تفكر في الفشل على أنه عدو للنجاح ، ولكنه ليس كذلك على الاطلاق . ان الفشل معلم وهو معلم قاس . انك تقول ان لديك مكتبا مليئا بالكتابات المرفوضة ؟ هذا عظيم ! ان كل واحدة من هذه الكتابات رفضت لسبب ما . . . فهل حللتها بحثا عن هذا السبب؟ هذا هو ما أفعله أنا عندما تصاب احدى الافكار بنكسة او يفشل احد برامج البيع . . يجب عليك أن تستغل الفشل لصالحك

وطوى واتسون منشقة الطعام ووضعها الى جوار طبقه ثم قال : - من الممكن أن يشبط الفشل همتك . . . ومن الممكن أن تتعلم منه . . فامض في طريقك وارتكب الاخطاء . افعل كل ما تستطيع . اذ يجب أن تتذكر أنك ستجد النجاح هنا . . . في الجانب البعيد من الفشل . . وتذكرت ذلك فعلا . . كان مكتبي

لا يزال مليئا بالكتابات . . وعندما قدمت مشروعى الكبير الخاص باصدار مجلة في أمريكا اللاتينية الى رئيسى قال فى حدة (هل تعتقد أن لدينا المال الكافى لوضعه فى مشروع جنونى كهذا ؟ كفاك ازعاجا لى) .

والواقع أنها لم تكن فكرة رديئة فبعد عام أو عامين بدأت (الريدرز دايجست) اصدار طبعتين باللغتين الاسبانية والبرتغالية تعتبران اليوم أوسع المجلات انتشارا فى أمريكا اللاتينية

ولكن ليس هذا هو المهم . . المهم أن مسلكا أساسيا فى أعماقى قد تغير . فلم أعد أشعر بالخجل ، اذا رفض مشروع لى او أعيدت كتاباتى . . . انها مجرد درجات فى السلم . . لقد أعطانى رجل حكيم متسامح فكرة . . فكرة بسيطة ولكنها قوية : (اذا استطعت أن تتعلم كيف تتعلم من الفشل فسوف تقطع شوطا بعيدا فى الطريق الذى تريد الوصول اليه) .

ملخصة عن « فيوتشر » بقلم : ارثر جوردون



الوحدة أفضل

تضايقت الفتاة من صحبة الشاب الذى كان يمضى الليلة معها . . فقالت له : - هيا نذهب الى مكان ، يستطيع كل منا ان ينفرد بنفسه فيه !

سأكون طفلاً دائماً

موافقة على أعماله من أي مجتمع مؤدب ..
وهو لا يجد قط ما يدعو للقلق حول الثوب
الذي سيرتديه اليوم ، أو الطعام الذي
سيتناوله في الغداء .. وحتى إذا لم يلبس
شيئاً على الإطلاق ، فإنه سيكون راضياً تماماً
.. ولن يرفع أحد حاجبيه دهشة لذلك !
وإذا له يعجبه طعام ، ففي استطاعته أن
يصفقه أو ينفخه ، أو يتجشأه من فمه ، مهما
يكن من يرقبه .. أو يستطيع أن يرفض أي
طعام .. وهو يستطيع أن يتجشأ بصوت مدو
بعد انتهاء كل وجبة ، فيصفقون له على شيء
لو فعله بعد ذلك بعامين لاعتبر أمراً غير لائق
تماماً !

وسرعان ما سينتقد الجميع الطريقة التي
ينمو بها شعره ، وأن كان المعجبون به
مسرورين الآن لأنه ينمو بأية صورة . وسوف
ينتقد العالم الطريقة التي ناكل بها ، على
الرغم من أنهم الآن يشعرون جميعاً بالبهجة
إذا ابتلع طعامه بأية طريقة ، وإذا أصبح
جميلاً ، صالحاً ، غنياً وناجحاً ، فإن جزءاً
من العالم سوف يحسده ، أما إذا أصبح
قبيح الوجه ، دنيئاً ، فقيراً أو فاشلاً فإن
الجزء الآخر من العالم سوف يلومه ..

أما الآن - وربما كان ذلك لآخر مرة في
حياته - فإن الشعراء يمتدحونه ، وعجائز
النساء يربثن بأيديهن تحت ذقنه ، ويناغيه
الجميع ويحبونه حب العباداة ، ولا غرو إذا
كان أحد أطباء الأطفال قد قال يوماً : « في
الحياة الأخرى سوف أكون طفلاً مستديماً »
عن شيكاغو تريبيون بقلم مارسيليان

يتحدث كل انسان عن الطفل بحسبانه
لماذا شيئاً صغيراً لا حول له ولا قوة ؟ ..
لو أنك اعطيت هذا الطفل منزلاً خاصاً به ،
فإنه لن يكون فيه شيئاً بلا حول ولا قوة ،
كل ما يحتاج اليه ليحقق كل رغبة له ، هو
أن يطلق « زقزقة » صغيرة واحدة .. فإذا لم
تأت المساعدة فوراً ، فإن كل ما يحتاج اليه
هو أن يطيل هذه الزقزقة حتى تصبح عويلاً
.. فإذا اطلق صرخة استطاع أن يجعل كل
من في البيت في حالة عصبية قد لا يشفى منها
الا بعد أيام .

وهو لا يستطيع أن يسير .. ولا يمكن أن
يتكلم .. ولا يستطيع أن يطعم نفسه أو
يستحم ، وهو بهذا في نعمة كبرى .. فعدم
قدرته على السير ، يجعل في استطاعته أن
يرقد في فراشه طوال يومه ، يهز قدميه ،
وهو شيء يثير الحسد في نفس كل شخص
كبير يراه .. وعدم قدرته على الكلام ، يجعله
في غير حاجة للرد على الأسئلة التي لا ضرورة
لها ، أو التورط في جدل سياسي ، أو تحمل
شخص قليل سمعة .. وعندما يعاني من
هذا الثقيل ، فإنه يستطيع أن يدير وجهه
للجهة الأخرى ، ويستغرق في النوم ..

~~~~~

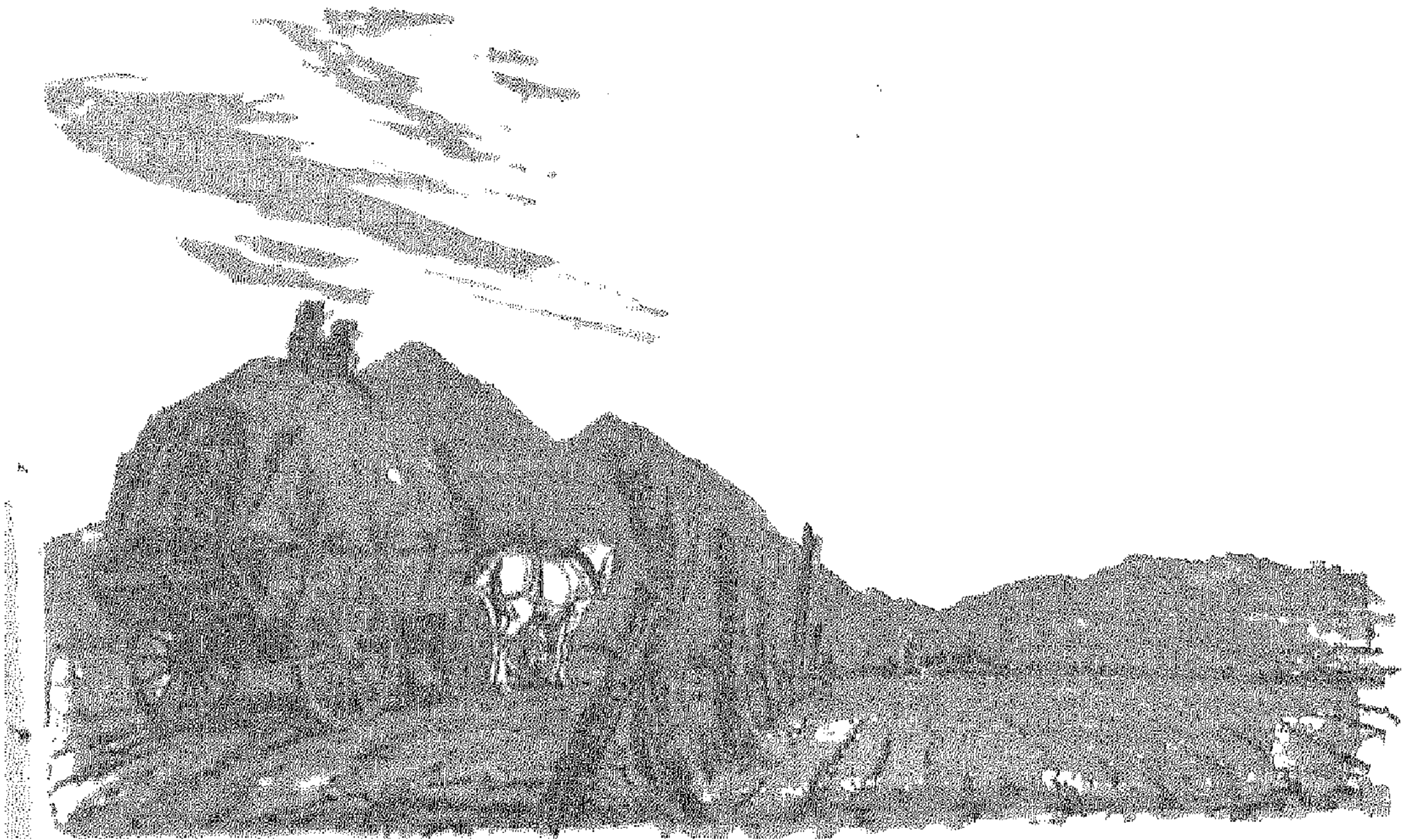
فأعده مردوداً

سئلت الفتاة عن سبب عدم وضع عيونها على عينيها عندما تخرج مع صديقتها  
الشباب .. فأجابت :  
- أنني أبدو أجمل في عيني بدونها . كما أنه يبدو أجمل في عيني !

كتاب المشهر  
رقاد أمر مشردون

عن كتاب  
Aram in the Thicket

بقلم فرانك روبرتسون





كتب فرانك روبرتسون كثيرا من الكتب الناجحة عن الحياة في ولايات  
غرب أمريكا ، ولعل أكثرها جاذبية تلك القصة الرائعة التي سردها بأمانة  
واخلاص عن أسرته التي عانت الكثير من ضروب الحياة الخشنة ، وعاشت حياة  
قاسية حافلة بالخطار على الحدود الشمالية الغربية للولايات المتحدة .  
ويقول روبرتسون - الذي ولد في عام ١٨٩٠ - « لو أن هذه الأحداث  
وقعت قبل ذلك بسنوات قليلة لكان من المحتمل أن يطلق علينا الناس اسم  
« الرواد » . أما في أيامنا ، فقد كنا مجرد أشخاص مشردين يعيشون في  
عربات » .

ان قصة الشقاء الطويل والبسالة التي تحملتها هذه الأسرة ، ونجاحها في  
النهاية في اجتياز الاوقات العصيبة ، جعلت من كتاب « كبش في الفأبة »  
شيئا ليس من السهل نسيانه . «

## رواد أم مشردون

**عندما** انتهيت من دراستي الابتدائية  
أنا في الثالثة عشرة من  
عمرى ، ظن أبى ان هذا القدر من  
التعليم كاف لـ غلام يعيش فى مزرعة  
على الحدود ، وعلى أية حال لم تكن  
هناك مدرسة ثانوية قريبة منا ، فمنذ  
خمسین عاما ، كانت المدارس الثانوية  
قليلة العدد فى ريف ولاية «ايداهو»  
تفصل بين كل منها والاخرى مسافة  
بعيدة .

شيئا لا يمكن التغلب عليه . . وأخيرا  
وجدت نفسى رجلا فى الثامنة عشرة  
من عمره لا مستقبل له . . . يعمل  
راعيا للاغنام ، وهو أدنى الاعمال  
وأكثرها حقارة فى ولايات الغرب

ان قصص الحياة فى ولايات الغرب  
تصور راعى الغنم مخلوقا جاهلا - وقد  
يكون مخبولا - وتجعل منه لصا  
للمزارع ، ومن عمله أحقر وأقل المهن  
مغامرة . . . والواقع أن أغلب رعاة

الغنم الذين عرفتهم كانوا رجلا أذكياء  
يكرهون الجماهير . . . أما فيما يتعلق  
بالمغامرات ، فقد شهدت أكثر مشاهد  
الرعب فى حياتى عندما كنت أرعى

وفى الوقت الذى كنت أفقد فيه  
عاما بعد آخر من الدراسة ، كانت  
نيران الثورة تتأجج فى أعماقى ، لولا  
أن الفقر الذى كنا نعيش فيه كان

الغنم !

حدث يوما أننى بعد أن تناولت الغداء ، رحت أتسلق على مهل ، الربوة التى كان القطيع يرعى فوقها . . . . . وكنا يومئذ فى أواخر الربيع ، وأعلى الاخاديد وحدها هى العارية من الجليد ، وفجأة أجفلت الاغنام وبدأت تندفع فى جنون منطلقة نحو السفح دون أن تعبأ بى . . . . . وصعدت الى القمة ، ولأول وهله لم أستطع أن أرى شيئا غير عادى ، ثم سمعت ثغاء خافتا ، وعندما سرت فوق الجزء المعلق من المنسف الثلجى الفخم ، رأيت الى أسفل حوالى ٢٠ رأسا من الغنم وقد نفقت أو توشك أن تنفق . . . . . ثم غاصت قدماى وسط الجليد الهش ، ووجدت نفسى وقد دفنت حتى مرفقى ولم أعد قادرا على الحركة . . . . . وعلى مسافة أربع أقدام منى ، برز وجه دموى لائن شى ذئب ضخمة ، وقد تقلصت شفتاها فى زمجرة شريرة . . . . . لقد كان فى استطاعتها لو أرادت أن تمزقنى اربا فى دقيقة واحدة !

وتملكنى ذعر بالغ ، فلم يكن فى استطاعتى أن أفعل شيئا لحماية نفسى . . . . . وحاولت أن أصرخ ، فلم يخرج من حلقى غير صرير أجش ليس فيه شىء من صوتى . . . . . وكان هذا

كافيا ، فقد ربضت الذئبة برهة ، ثم دارت حول نفسها ، وسرعان ما غابت عن ناظرى ، بعد أن قتلت أكثر من ٢٠ رأسا من الغنم . . . . . وعدت بما بقى من اغنامى الى بر الامان ، وبعد يومين ، عثر بعض رجالنا على جحر الذئبة ، فحفروه وقضوا على صغارها الاربعة ، ومنذ ذلك اليوم لم تعد تثير امامى شيئا من المتاعب .

وفى أواخر تلك السنة نفسها ، أدى العجز غير العادى فى الطعام الى وقوع مغامرات أخرى تعسة ، عندما كانت جماعات الرعاة المنافسة تحاول أن تأتى الى مجالنا بأغنامها ، ولكنى كنت أتمكن دائما من ابعاد أكثر هؤلاء الغزاة بحيل وخدع مختلفة . . . . . الى أن جاء رجالنا يوما بأنباء مقلقة ، تقول ان راعيا ألمانيا من ولاية «يوتاه» اشتهر باجرامه ومشاكسته يقترب من مزرعتنا بأغنامه ، وكان هذا الرجل يحمل دائما مسدسه الاوتوماتيكى ، وقد أطلق النار منه على رجال كثيرين فى طريقه . . . . . بل ان أصحاب القطيع الذين كانوا يستخدّمونه ، كانوا يخافون اثارته أو الاصطدام به !

واتخذت لنفسى مكانا فوق منسف ثلجى كبير والخوف يملأ جوانحى . . . . . وسرعان ما ظهر الالماني وقطيعه من

الاغنام ... كان رجلا ضخماً الجثة  
كث الشارب خشن الاخلاق ، وما أن  
رأني ، حتى ربت بيده فوق جراب  
مسدسه وصاح مهددا :

- ابعد هذه الاغنام عن طريقى  
وأمسكت ببنديقتي ، وتصلبت  
عضلاتي من الخوف .. الخوف من هذا  
الالماني اذا حاولت منعه من المرور ،  
والخوف من أن أفقد عملي اذا لم أفعل ..  
ولكني كنت أعرف جيداً أن المدى الذي  
أقف فيه أبعد من أن تصل اليه  
رصاصات مسدسه ، في حين أنه  
يقع في نطاق رصاص بنديقتي ..  
وقلت لنفسى : اذا ازداد منى قرباً  
فسوف أطلق النار عليه ، فاذا لم  
توقفه طلقة التحذير وأجاب عليها ،  
فسأضطر لقتله ..

وأشرت اليه أن يبقى الى الوراء ..  
وثار الالماني مزجراً .. وهدد وتوعد ،  
ولكن لم يكن في استطاعتي التراجع  
الآن ... وأحسست بفراغ رهيب  
في قم معدتي ، وراحت يداي ترتعشان ،  
واضطرت الى الركوع على احدى ركبتى  
والاستئساد بمرفقى على الاخرى حتى  
أوقفت هذه الرعدة ، ولا بد أن الامر  
بدا للالماني كأنه عمل يدل على برود  
أعصابي وهدوئها ، فقد دار بأغنامه  
وانطلق في الطريق الآخر .

وعندما سمع رئيسى عن هذا الحادث  
ابتسم قائلاً :

- لم أكن أعتقد يا فرانك أنك تتمتع  
بكل هذه الشجاعة وقوة الاعصاب  
والحقيقة أنني لم أكن أتمتع بشيء  
من ذلك .. كنت انساناً خجولاً ،  
مغرماً بالقراءة ، بل أنني لم أكن حتى  
من الرعاية الطيبين ، فقد كنت أنفق  
كل لحظة فراغ أجدها في المطالعة ،  
كلما وقع في يدى شيء يقرأ .. وظللت  
عدة سنوات أقرأ كل ما يقع في يدي ،  
حتى المجلدات الهامة عن موضوعات  
لا أعرف عنها شيئاً ، كادارة المجالس  
البلدية .. فلم أكن أترك كتاباً يصل  
الى دون أن أقرأه ، وعندما كان أخى  
« تشونسى » يأتى الى ببعض الثياب  
النظيفة التي أرسلتها أمى ، كان يحضر  
معه كيساً مليئاً بالمجلات الرخيصة ،  
فقد كان يعرف أن ظمأى للقراءة  
لا يرتوى ..

كان تشونسى يعمل رئيساً للعمال  
فى مزرعة لتربية الماشية ، وكان من  
أبرع راكبي الخيل ، وقد أصيب فى  
حادث اصابة أدت الى بتر ساقه منذ  
بضع سنوات ، ومع ذلك ، فقد استطاع  
بساقه الخشبية أن يركب صهوة أى  
حيوان ذى شعر .. وكان مولعاً  
باقتناء القبعات والقمصان الزاهية

اللون ، والاحذية ، وكان لا يمتطى غير صهوة جواد من أكرم الجياد .. وكان من أكثر الاشخاص الذين عرفتهم فى حياتى جرأة واندفاعا .. لقد كانت رؤيتى لآخى تشونسى تجعلنى أشعر بالأسى على مظهرى الذى يثير الحزن ، فقد كانت ثياب العمل التى أرتديها متأكلة عند الركبتين ، وكانت قامتى تثير السخرية ، وقد اعتدت أن أسير منحنيا من فرط خجلى لطول قامتى التى تبلغ ست أقدام فى حين أن وزنى لا يزيد على ٦٠ كيلوجراما وقد نشأنا معا على أطراف الحدود ، وعشنا حياة قلقة زاخرة بالتنقلات ، حيث كان أبونا يبحث عبثا عن حقول أكثر اخضارا .. ولكن كان يبدو على تشونسى أنه انتصر على كل أنواع الفقر والحرمان الذى كان يخيب آمالى ويملا قلبى سخطا وثورا ..

ولم يخطر ببالى قط أن هذه الحياة الشاقة التى تشبه حياة البدو الرحل قد تصبح لها قيمة كبرى لى ولاحى ..

### الى الغرب ...

كانت أمى تعمل مدرسة فى مدارس البرارى ، وكأيت تعول أسرتها منذ كانت فى السادسة عشرة ، وعندما بلغت الثامنة والعشرين - وكانت تعد

عائسا فى تلك الايام - تزوجت أبى لقد التقت به أول مرة فى إحدى كنائس قرية صغيرة نائية من قرى « نبراسكا » ، وعندما جلس ذلك الغريب الطويل القامة الى جوارها حاولت أن تباعد عنه قدر استطاعتها ، فقد كانت قبعته الكبيرة ومهمازه الذى يجلجل كلما تحرك ، يدلان على أنه من رعاة البقر - أى أنه خشن الشخصية - ولكن ما أن بدأ ترتيل الاناشيد ، وارتفع صوته الذهبى فجأة بين المنشدين ، حتى انضم اليه المصلون فى حماسة لا مثيل لها ، وقالت أمى لنفسها : « ان رجلا يرتل الاناشيد الدينية بمنزل هذا الاخلاص لا بد أن يكون رجلا صالحا » وبعد الصلاة قدمهما صديق مشترك لبعضهما البعض ، فازداد إعجابها براعى البقر الذى سافر الى أماكن كثيرة ، وبعد بضعة أسابيع ، تزوجا على الرغم من الاعتراضات الشديدة التى أثارها أقاربها ونسبؤهم بأن هذا الزواج لن يثمر غير الكوارث وكان بعض تحذيرهم صادقا الاساس .. فان أبى كان على عكس رعاة البقر ، لا يشرب ولا يقامر ، ولكنه كان مصابا برذيلة ثالثة من رذائلهم ، هى أنه كان دائم الحنين الى التنقل والترحال لا يكاد يستقر فى

مكان ما . . . لقد جرب أبى أعمال الزراعة ، ومد الطرق الحديدية ، وقطع الأخشاب وغيرها من الأعمال المختلفة الكثيرة . . . وعلى الرغم من أنه كان يتحدث دائما عن الفرص العظيمة ، ويهاجم كل مشروع جديد بنشاط عظيم . . . فانه لم يستطع قط أن يعول أسرته ، وكلما زادت مسئولياته العائلية بازدياد أبنائه ، كانت أعصابه تزداد توترا . .

ولم يكن أبى سعيدا تماما بأبنائه . . فأكبر الاطفال «تشونسى» كان أكثر نشاطا مما يناسبه ، وثانيهم «أوب» كان يشبه أمه كثيرا فى طبيته ورباطة جأشه . . أما أصغرهم - وهو أنا - فقد كان نحىلا ، مترددا لم يبرع فى شئ وهو ما كان يخيب أمه دائما . . ومع ذلك فانه فى الاوقات التى لا يكون فيها ثائرا ، كان يظهر وده وحنانه وكرمه فى حدود امكانياته !

كان بيتنا خلال جزء كبير من طفولتى عبارة عن عربة كبيرة مغطاة بالقماش السميك ، قد تشبه عربات الرواد فى السنين الخوالى ، أما فى أيامنا فقد كانت مجرد عربة أخرى من عربات الأفاقين المشردين . . وكانت أمى تكره هذه الحياة التى لا جذور لها ، ولكنها كانت تحاول التمشى معها ، وكانت

تؤمن بأن الله سوف يعوضها خيرا فى النهاية . . . . . وهاجرت الاسرة الى « ايداهو » وما كدنا نصل الى هناك ونستقر فى منزل مجاور لبيت « آل ماتيويز » حتى أصيبت البلدة بالبلاء الأكبر الذى يقع فى معسكرات الرواد . . وباء الدفتريا وفى مثل هذه الاوقات يبدو أبى فى أفضل حالاته . . كان يتنقل من بيت الى آخر كلما احتاجوا اليه للمساعدة ، يقضى أياما كاملة بلا نوم ، جالسا الى جوار مريض أو يساعد فى دفن ميت ، لقد كان حصن المستعمرة يومئذ ، وكثيرون من الاطفال يدينون له بحياتهم . . .

وكان أكثر الجيران يخافون الهواء المنعش خلال شهور الشتاء ، فيغلقون كل الابواب والمنافذ بالمسامير عدا باب واحد ، ويخشون كل شق حتى ثقب المفتاح بالخرق . . . وكان أول عمل يقوم به أبى هو تمزيق هذه الخرق وفتح النوافذ وهو يقول فى سخط ان الاطفال لا بد أن يتنفسوا هواء منعشا . . .

وقاومته السيدة « بل ماتيويز » الى أن مات أحد أطفالها فأذعنت ، وأنقذت بذلك بقية أسرتها وفى ذلك الشتاء لم يميت فى قريتنا



غير أطفال قلائل على الرغم من الثوباء ،  
ففي حين فقدت المناطق الاخرى القريبة  
الكثير من سكانها ...

### ما بعد الكارثة

استمع ابي الى الحاج «واين ماتيوز»  
فاشترى ٤٠ فداناً بهامنزل صغير .  
ولأول مرة انتقلت الاسرة الى مكان  
تملكه - وان كان مثقلاً بالرهون -  
ولكن المزرعة كانت أصغر من أن تعول  
أسرة في تلك الايام .

وبعد أن زرع ابي ٢٠ فداناً بقمح  
الربيع ، ذهب يبحث لنفسه عن عمل  
آخر ، تاركاً أخى « تشونسي » ليقوم  
بحرث الارض في الصيف . وكانت  
مهمة عسيرة على غلام لا يكاد ذقنه  
يصل الى يد المحراث ، ولكن تشونسي  
كان كفئاً ، وكان يحب التفاخر بما  
يعمل ، وسرعان ما بدأت القرية تتحدث  
عن ابن روبرتسون الشجاع القوي

وعندما عاد ابي في احدى زياراته  
للبيت ، أشاد بما عمله تشونسي ،  
وقال ان القمح سوف ينتج بمعدل  
٤٠ بوشلاً للفدان ، واننا قد نحصل  
على دولار لكل بوشل . وعلقت أمي  
ايضاً آمالاً كباراً على هذا القمح  
الذهبي ، وقدرت اننا سنحصل منه  
على ٨٠٠ دولار ، وهو مبلغ يسد  
خيالياً . وكان ابي سيحصل أيضاً

على اجر عمله في تلك السنة . .  
ولكن ما ان جاء وقت الحصاد ، حتى  
وقع الكساد ودب الذعر في الاسواق ،  
فأغلقت البنوك ابوابها في كل مكان ،  
وانخفض سعر القمح من ٨٠ سنتاً  
للبوشل الى ٢٥ سنتاً ، ولم يكن هناك  
من يشتري .

وزاد الطين بلة بسقوط المطر ،  
وكان المحصول قد انتهى درسه ،  
فتمزقت الاكياس وغرق القمح في ماء  
المطر ، وسرعان ما أصبح مجرد كتل  
من عفن أخضر !

وبدا ابي كالمخبول . . . كان قد  
اشترى بعض الدواب ليستخدمها في  
نقل القمح الى السوق ليكسب اموالاً  
أخرى ، ولكن الكارثة جعلته لا يستطيع  
الحصول على ملين من المائتي دولار التي  
يجب أن يدفعها أجوراً . . كان يجلس  
ساعات كاملة صامتاً يحدق من النوافذ  
التي أغرقها المطر . . . وهو يفكر :  
لا مال ولا عمل ! وانتهى الى الحل  
المألوف : لقد جمعنا متاعنا ، وانتقلنا  
الى مستعمرة أخرى !

### ابي يختفى !

كانت تلك سنة عسيرة علينا . .  
فلم يجد ابي عملاً طوال الشتاء ،  
وعندما أقبل الربيع كان لا يزال  
متعطلاً . وفي ذات يوم ارتدى أفضل

حلله ، وقال لأمي انه ذاهب الى بلدة « موسكو » مع بيلي بوكانان الذي يمتلك أرضا .. ولم يعد أبى ، ومرت شهور طويلة دون أن نعرف أن كان حيا أم ميتا !

كانت ظروف اختفائه غامضة تماما ، وقد عاد بيلي بوكانان ليقول لأمي أن آخر مرة رأى فيها أبى كان يبدو فى حالة طيبة ، وانه اشترى لنفسه حذاء جديدا وثيابا جديدة ، فقالت أُمى : من أين أتى بالنقود ؟ انه لم يكن يحمل غير دولار ونصف دولار !

فقال بيلي : لا أدري ... ولكنى عرفت أنه ركب القطار ورحل عن البلدة .

وقال الرجل ان فى استطاعتنا أن نبقى فى أرضه اذا أردنا ، وانه سوف يستأجر تشونسى للعمل فى حقوله .. وبدأت أكيساس الدقيق والبطاطس تأتي أمام بابنا دون أن نعرف من الذى يحضرها .. وجاء رجل لا تعرفه أُمى يدعى « جورج بو » ، قال انه مدين لأبى بثمان بعض الاخشاب ودفع لها ٢٥ دولارا ...

وقبلت أُمى هذه الهدايا بالروح التى كانت تقدم بها ، ثم راحت تسعى لمعرفة ما حدث لأبى ، وكتبت لعمة عجوز لأبى كانت تعرف انها قريبته

المفضلة ، وسرعان ما تلقت أُمى ردا منها قالت فيه ان أبى ذهب الى تكساس ليزور شقيقها ، وان عمه مالكولم مات فى الشتاء الماضى وخلف له ٥٠٠ دولار ، وقالت لعمة انها على استعداد لارسال بعض النقود اليها اذا كنا فى حاجة اليها .. أو أردنا اللحاق بأبى فى تكساس

وضحكت أُمى وهى تقرأ الخطاب .. ولكنها لم ترسل شيئا لعمتى ولا لأبى ، قائلة انه اذا لم يعد بمطلق ارادته ، فان الحياة معه تكون غير محتملة .. ومع أن الصيف كان شديد القسوة علينا ، فقد احتملت وانتظرت فى صبر

وفى ذات ليلة استيقظت من نومها لتجد ضوءا يتوهج أمام عينيها ... وأغمضت بصرها وهى تخشى أن تكون قد نامت وتركت المصباح مشتعلا .. ولكن أبى انحنى على وجهها وطبع عليه قبلة ...

لقد عاد أبى أخيرا الى البيت .. وابتسمت أُمى وقد أحست بارتياح بالغ وقالت له :

- كيف حالك يا ويل ؟  
- بخير .. وكيف حال الاولاد ؟  
- على ما يرام .. هل أنت جائع يا ويل ؟ هناك خبز ولبن ..

وأخذت ترقبه في اعجاب وهو يتناول الحبز واللبن بشهية . . فقد كان متعبا تماما بعد أن قضى اليوم كله في سير متواصل

وعاملته أمي كما كانت تفعل في المرات السابقة عندما كان يغيب طويلا في أعماله . . . لقد فهمت أنه أنفق المال الذي ورثه من العم مالكولم في البحث عن شيء أفضل لأسرته ، ولكن المال ضاع منه دون أن يدري !

### تشونسي ينال استقلاله

لا يمكنني أن أذكر متى تعلمت القراءة لأول مرة . . ولكن هذا الامر حدث قبل أن أذهب الى المدرسة بوقت طويل ، فقد كانت تنقلاتنا الكثيرة تجعل الدراسة المنتظمة شيئا مستحيلا ، وعندما استقر بنا الامر في بلدة أستطيع الالتحاق بإحدى مدارسها ، وضعوني في فصل ابتدائي ، وبدأت أتعلم الحروف الأبجدية . . ورفض المدرس أن يستمع الى وأنا أحاول إبلاغه أنني أعرف هذه الحروف ، فقد كان يعتقد أنني أحاول التهرب من الدروس . وهطل الجليد بعد أسبوعين ، فتركت المدرسة دون أن أتعلم منها شيئا !

وكان أخواي تشونسي وأوب يبتهجان كلما قمنا من التهرب من المدرسة ، على الرغم من أن تشونسي كان تلميذا

مجتهدا ، وكان شعره الاسود اللامع ومظهره الوسيم وذكاؤه تجعله محبوبا من التلاميذ والمدرسين على السواء . . كان يتعلم الدروس بسهولة ، وينساها بسهولة مماثلة ، ولكنه اضطر لهجر الدراسة وهو لم يزل في طور المراهقة ، فقد كانت حالتنا سيئة جدا الى حد أننا كنا في حاجة الى نصف الدولار الذي يستطيع العمل به في اليوم . . وأخيرا قرر أبي أن أفضل فرصة لي انما تكمن في تطهير أراضي الادغال لا في الزراعة ، ووجد قطعة من غابة مساحتها ٨٠ فدانا كان أصحابها على استعداد لبيعها دون قسط مقدم مع أن شروطهم مجحفة جدا . . فقد اشترطوا على أبي أن يقدم لهم ١٠٠ عرق من عروق الحشب لمدة خمس سنوات في بلدة (موسكو) . . وما كدنا نبدأ العمل لتنفيذ الاتفاق ، حتى زاد ثقل العمل على أبي ، وجعله كثير الشجار لا يحتمل أي ضغط . . أما تشونسي فقد كان يتناول أجرا أفضل مما يحصل عليه بقية أفراد الأسرة ، اذ كان مكلفا بنقل الاخشاب الى البلدة على عربة يقودها ، وقد أصبح سائقا خبيرا يعرف كيف يستخدم سوطه الطويل في احداث أصوات كطلقات الرصاص . . وكان يعود

بسهولة فى « جنوب ايداهو » حيث  
معقل الطائفة ، فهى بلد طيب للرجل  
الفقر . .

وقرر أبى أن ينضم الى هذه الطائفة  
مع أمى ، وقال لها انهما اذا فعلا  
ذلك فسوف تلحق بهما نصف البلدة . .  
وحدث ذلك فعلا !

وتخلصنا من قطعة الارض التى  
جلبت علينا المتاعب مقابل زوجين من  
الجياد ، ورحلنا جميعا الى « ايداهو » . .  
وفى بلدة « لاجراندى » توقفنا لنمضى  
فصل الشتاء ، وهناك عادت الامور  
تتعقد من جديد ، فقد مات اثنان من  
الجياد ، وأصيب أبى بالجدري ، وعجز  
« أوب » عن العثوز على عمل ، وأصبح  
تشونسى مرة أخرى العائل الوحيد  
للاسرة . ثم حدثت النكبة الكبرى  
عندما أصيب « تشونسى » فى حادث  
أدى الى بتر ساقه .

وبكت أمى كثيرا ، فقد كان تشونسى  
هو صاحب أفضل جسم رياضى فى  
الاسرة ، وكان يحب ركوب الخيل  
والعدو ، واستعراض قوته . . .  
وقرر أبى أن نواصل الرحيل ،  
على أن أركب معه فى العربة ، وتلحق  
بنا أمى وبقيه الاسرة فى القطار . .  
وفى خلال تلك الرحلة أصبحت  
صديقا لأبى لأول مرة . . وبعد أن

دائما الى البيت ومعه تفاح وبرتقال  
وأشياء أخرى لذيذة ، لكى نأكلها على  
الرغم من زمجرة أبى الذى كان يقول  
اننا لا نتحمل ثمن هذه الاشياء

وعندما استمر تشونسى فى عصيان  
أوامره قرر أن يوطد سلطته عليه  
بصفة دائمة ، فصنع لنفسه عصا ،  
وأمره بالخروج معه ليضربه . . ولكنه  
ما كاد يرفع يده بالضربة الاولى حتى  
كان تشونسى ذو العضلات الفولاذية  
قد ألقاه أرضا !

ومنذ ذلك الحين أصبح تشونسى  
سيد نفسه ، وان كان تحرره قد  
جعل الحياة أشد كرها وجحима على  
الاسرة كلها . .

وألقى أبى اللوم فى ذلك على أمى  
وتشونسى . . وأنا !

### رسالة من المورمون

عينت أمى مراقبة لمدرسة الاحد  
الصغيرة التى كانت تجتمع فى دار  
المدرسة ذات الغرفة الواحدة . . وفى  
أحد أيام السبت ، جاء رجلان يرتديان  
معاطف سوداء محلاة بالفراء ، ودعتهما  
أمى الى الحديث معها ، واتضح أنهما  
من طائفة « المورمون » . . وتحدث  
أبى مع الرجلين فى مذهب الطائفة  
التي ينتميان اليها ، وقال لى ان  
الانسان يستطيع أن يجد لقمة العيش

قطعنا خمس الرحلة ضاع كل مامعنا  
من نقود ، فأخذنا نبيع كل ما لدينا  
شيئا فشيئا ...

وفى « تشستر فيلد » التأم شملنا  
مرة أخرى ، ورأينا تشونسي لأول  
مرة يسير على عكازين ، وان كانت  
بسمة التحدى على شفتيه تبت كل  
احساس بالاشفاق من أجله

واستدان أبى لشراء منزل خشبى  
صغير ومخزن للحبوب ، وأعلن أنه  
ينوى تربية الدواجن بعد أن يتمكن  
من بناء الحظائر اللازمة لها ، ووضع  
تشونسي ساقا خشبية مكان ساقه  
المفقودة ، وأخذ يرعى قطيعا من البقر  
يمتلكه أحد الجيران .. وفى خلال  
سنوات قليلة أصبح من أفضل مروضى  
الخيول البرية ورعاة البقر فى منطقة  
« جنوب ايداهو » كلها .. أما أنا  
وأخى أوب ، فقد حصلنا على عمل  
فى مصنع للطوب ..

### أبى يغازل الرخاء !

كان أبى يبدو أسعد مما كان فى  
هذه المنطقة الجديدة .. وقد زادت  
سعادته بمساهمته فى أعمال الكنيسة  
ومدرسة الاحد ، ولكن كل أعماله  
المالية كانت تصاب بالفشل ، وعندما  
بلغت ديونه من الاشياء التى يشتريها  
حوالى ٥٠٠ دولار ، عرض عليه « ناثن

بارلو » صاحب متجر البقاله أن يشاركه  
فى تربية قطيع من أبقار الحليب ،  
على أن يأخذ نصف اللبن ونصف الناتج  
من العجول .. وقبل أبى العرض  
بعد أن وافق « بارلو » على بناء حظيرة  
للأبقار .

وأشرك أبى كلا من تشونسي وأوب  
فى المشروع ، وسرعان ما ازدهرت  
مؤسسة « روبرتسون وأولاده » ،  
وبلغ دخل أبى منها حوالى ٣٠٠ دولار  
شهريا ، ولكنه كان يستخدم ذكاه  
ليغرق فى الديون من جديد .. فبنى  
حظائر جديدة للدجاج فى الوقت الذى  
كان سقف كوخنا فيه لا يزال قدرا  
محطما !

### \*\*\*

وعندما بلغت الخامسة عشرة من  
عمرى بدأت أدرك أنني لن أنال من  
التعليم أكثر من السنة الأخيرة من  
الدراسة الابتدائية ، فشعرت بمرارة  
تملا قلبى .. وانسحب شقيقاى من  
مشروع الالبان ، فبدأ ينهار ، وأصبح  
دخل الاسرة الاساسى يعتمد على  
ما يحصل عليه أوب من عمله

وقالت أمى يوما لأخى أوب : ان  
فرانك يكره الزراعة ، ولكنى على ثقة  
من أنه سوف يتمكن من عمل شئ  
إذا استطاع الحصول على قسط من



التعليم ..

فقال أوب بعد تأمل : أستطيع أن  
أبعث به الى المدرسة الثانوية ، والى  
الجامعة ، لولا ديون أبى !

كانت الديون موجودة دائما ...  
لم تكن كبيرة جدا ، ولكنها كانت  
تجرفنا فى اليأس كالتيار العنيف ..  
وصحت أنا قائلا :

— لا أريد الذهاب الى المدرسة ..  
لقد أصبحت كبيرا بالنسبة لها .

وبعد فترة قليلة أصيب أخى أوب  
بمرض فى عينه منعه من العمل حوالى  
سنتين .. واضطرت فى النهاية الى  
أن أعمل فى رعى الاغنام !

### اتجاه الى الكتابة

تولد الحملان بلا عقول ، وهى قل  
أن تكتسب عقلا فى حياتها بعد ذلك ،  
وعندما تصاب الاغنام باضطراب  
تقفز وتتبع أى شىء يتحرك امامها ؛  
ومن ثم فإن راعى الغنم قد يضطر الى  
أن يخوض فى الماء ، وأن يفقد نصف  
وجباته ، وهو يعمل من الفجر الى  
المساء ، ثم يقبع أغلب الليل ليمنع  
القطيع من مبارحة مكانه الذى يبيت  
فيه ..

وفى بعض الاحيان تكون حياة  
الراعى شيئا يحسده عليه أصحاب  
الملايين ، ففي الصيف تلتمس الاغنام

مكانا ظليلا هربا من حرارة الجو ، ولا  
تتحرك من مكانها الا فى المساء ...  
وحتى ذئب البرارى كانت تتوقف هى  
الآخرى عن ممارسة نشاطها فى تلك  
الفترة ، وعندئذ يستطيع الراعى أن  
يفعل ما يشاء .. يصيد الاسماك  
والحيوانات ، أو يزور معسكرا آخر  
للرعاة أو يقرأ .

وكنت أفضل القراءة ..

كانت صحف تلك الايام زاخرة  
بالمقالات التى تكشف الفساد السائد  
يومئذ فى دنيا الاعمال والسياسة ،  
وقد جعلتنى هذه النصائح المنشورة  
فى الصحف ، وتجاربى القاسية مع  
الفقر امتلى حنقا وسخطا على المجتمع ..  
وكنت أجد فى أمى وبعض الآخرين  
من يشاركنى فى هذا السخط  
والضجر .. وما لبثت ان اكتشفت  
فى جاراننا الجديد « جورج هينز »  
روحا قريبة من روحى ، فقد كان  
اشتراكيا متحمسا ، وأمدنى بأكوام  
من المطبوعات والكتب الاشتراكية ،  
بعضها من تأليفه — فقد كان على  
جانب من الثقافة — وهو أول كاتب  
عرفته فى حياتى ... وكنت  
أضطجع أحيانا فوق الحشائش عندما  
بهذا الاغنام فى الظل ، ويداعبنى  
التفكير فى أننى سوف أكتب يوما ما ،

ولكن هذا الاحتمال كان يبدو بعيدا  
عن الخيال ..

وعندما شفيت عيني أخى « أوب »  
تركى رعى الغنم مؤقتا ، واشتغلت  
معه بأعمال أخرى مختلفة ، فعملنا  
فى البناء ، وفى المزارع ، وأعمال  
الحصاد ، وكنا نضطر الى ارسال  
أكثر ما نربحه الى البيت

وفى إحدى مدن «ايداهو» الصغيرة ،  
اضطررنا للبقاء بلا عمل فى انتظار  
موسم حصاد الدريس .. وفى ذات  
يوم بعد أن أعيانى السير بحثا عن  
عمل ، جلست أقرأ صحيفة محلية ،  
فاذا بمحررها يكتب فى مقاله الافتتاحى ،  
مهاجما أولئك « المتشردين الافاقين »  
الذين تجمعوا فى المدينة بلا عمل ،  
وقال انهم يعيشون فيها كالطفيليات ،  
حتى اذا وجدوا عملا انتقلوا من البلدة !

وأحسست أن هذا الصحفى انما  
يكتب عني أنا وأخى ، وبحثت عن  
ورقة وقلم ، ورحت أكتب ردا أدحض  
فيه مزاعمه ، وقلت له اننا يسعدنا  
أن نجد عملا نقوم به ، وأضفت الى  
الرد بعض الملاحظات عن الآراء  
الاشتراكية فى مشكلة البطالة ...  
وذهبت بنفسى أحمل مقالى الى المحرر  
، وتدافعت الدماء الى وجه الرجل  
وهو يطالع مقالى ثم صاح قائلا :

- لن أنشر شيئا من هذه القذارة  
الاشتراكية فى صحيفتى .. انها انما  
تثبت أن كلامى صحيح

وأرسلت المقال الى مجلة اشتراكية  
تدعى « اينسلاند ايكو » تصدر فى  
« لويز تاون » بعد أن أضفت المزيد  
الى مادته ، وعندما اشتريت نسخة  
من عددها التالى ، وجدت مقال منشورا  
فى صفحتها الاولى ! وابتهج « أوب »  
كثيرا واقترح أن أحاول كتابة مقال  
آخر لنفس المجلة ، ففعلت ، وعندما  
نشروه ، رحلت أمطرهم بمقالاتى ، حتى  
أصبحت تظهر كل أسبوع تقريبا

وكتب لى صديقى «جورج هيبز»  
يقول انه فخور بى ، واقترح فى لباقة  
أن أتعلم شيئا من النحو ، فاشتريت  
كتابا فى النحو ، ولكنه لم يفدنى  
شيئا ، وابتعت آلة كتابة صغيرة رحلت  
أدبج عليها مقالات أخرى

### قبلت الاستقرار !

عندما بلغت الخامسة والعشرين ،  
أذعنت لمشورة الاسرة ، وقدمت طلبا  
للحصول على قطعة من الاراضى العامة  
لكى أستقر وأصبح مزارعا ، ومع  
ذلك فقد كنت لا أزال آمل أن أجد  
وسيلة لتحصيل التعليم الذى افتقدته  
بأقصر طريق ..

وحصلت على مكافأة من مخدومى

الاخير قدرها ١٢٠ دولارا ، فاستثمرت جزءا من المبلغ فى التعليم بالمراسلة ، وعدت أحمل ١٦ مجلدا ضخما ، سألتني عنها أبى فقلت له :

- انها كتب فى القانون

- كم دفعت فيها ؟

- ٧٠ دولارا

وغطت الكتابة وجهه وبدأت عليه خيبة الامل .. ودخل على أمى نائرا وهو يصيح :

- هذا الغلام الاحمق أضاع ٧٠

دولارا فى شراء كتب لا تساوى شيئا

فقلت أمى مدافعة عنى :

ان التعليم لا يؤذى أحدا يا ويل

\*\*\*

كان كل ما أستطيع أن أفعله بهذه المجلدات ، هو أن أمر بيدي فوق جلودها الملساء الجميلة ، ثم أطرحها جانبا ، فقد كانت مشاكل الارض التى أستغلها تأخذ كل وقتى ، وشاركنى أخى أوب فى زراعة أرضى وحرثها ، وأشر كنا أبى فى هذا المشروع ووعدتنى مدرسة المراسلات أننى أستطيع أن أنتهى من دراسة القانون فى خلال ثلاث سنوات اذا واصلت العمل بجد ، ولكن مشاغل الحياة والعمل كمزارع لم تترك لى وقتا كثيرا للدراسة .. وفى الشتاء كنت ألقى

عبء العمل على أخى لأستذكر قليلا أما فى الصيف فلم أكن أجيد وقت فراغ قط ، وفى الخريف كنت أنسى أغلب القوانين ولا أكاد أحفظها حتى تبدأ عملية حرث الارض فى الربيع فأنساها ثانية !

ومع اننى لم أفد شيئا من دراسة القانون بهذه الطريقة ، الا أنها أفادتني كثيرا بذخيرة من الكلمات والالفاظ ، وجعلت الرغبة فى العلم حية فى أعماقى وكثرت مشاجراتى مع أبى ، الذى كان يتهرب كثيرا من العمل فى المزرعة ، وأصبحت خلافتنا أعمق من أن تجد حلا .. ولم يستطع أخى «أوب» أن يوفق بيننا ، وأخيرا قبلت شراء نصيب أبى على الرغم من الشمن الحيالى الذى طلبه لهذا النصيب ..

### البحث عن مخرج

ظللت أواصل العمل فى الزراعة طوال سنوات ثلاث ، حتى اكتسبت حقا قانونيا فى قطعة الارض التى حصلت عليها ، وفى ذلك الحين تزوجت ابنة أحد جيراننا الجدد ، وهى فتاة هادئة جميلة سحرتنى من النظرة الاولى ...

وعلى الرغم من امتلاكى للأرض ، بعد كنت أدرك أن الزراعة لا تتفق مع ميولى ، واننى انما لجأت الى دراسة

القانون بحثا عن مخرج من هذه الورطة .. وقررت أن أبذل مجهودا أخيرا للنجاة بنفسى من هذه الحياة وحصلت على مجموعة من مجلات قديمة كانت تحوى مقالات عن كيفية كتابة القصص الصغيرة ، وفى احدى هذه المقالات وجدت نصيحة للكتاب المبتدئين وهى ألا يكتبوا الا عن الاشياء التى يعرفونها جيدا

وتذكرت الايام التى قضيتها فى رعى الاغنام ، وعلى الرغم من أن عملى فيها كان يقوم أساسا على حمايتها والدفاع عنها من الحيوانات المفترسة ، فأننى كنت أشعر دائما بعطف خفى على ذئب البرارى التى كانت تفوقنى فى الذكاء أحيانا كثيرة ..

وكتبت قصة عن ذكرياتى عن هذه المعارك التى كانت تدور بين ذكاء الانسان ودهاء الذئب ، وكانت القصة عن ذئبة عجوز تسير على ثلاث أرجل فقط ، وتضطر للقتال والكفاح من أجل البقاء .. ضد الجوع والبنادق والسموم والشباك ، وعندما انتهيت منها أرسلتها الى احدى المجلات

وظللت أتكتم النبأ عن المعارف والأصدقاء حتى لا أصبح أضحوة بينهم ، فلم أذكره الا لزوجتى وأمى وأخى «أوب» ومرت أسابيع مشحونة

بالقلق الى أن وجدت يوما فى صندوق البريد مظروفا أزرق به رسالة قصيرة وشيكا بمبلغ ٣٥ دولارا . ولن أنسى قط الاثر العظيم الذى مر بى فى هذه التجربة

ونظر الى أخى «أوب» وكأنه يرانى لأول مرة .. ثم قال فى مهابة :  
- يا الهى .. انت كاتب !

ولكن قصة واحدة لا تصنع من الانسان كاتباً .. وقد مضت فترة طويلة قبل أن أجد وقتا كافيا لكتابة قصة أخرى عن المغامرات فى مناطق الحدود ، وكنت أكتبها وأنا أقف وسط أكاداس القمح التى حصدهاها من الحقل .. وبعد أسبوع تلقيت ٣٥ دولارا أخرى ومع أن هذا الاجر كان مغريا ، فان عمل المزرعة لم يكن يترك لى وقتا للبحث عن أفكار لقصص أخرى .

وفى تلك السنة ساءت حال المزرعة ، وازدادت ديوننا فى الحريف، فبدأت احاول كتابة قصة طويلة عن الحياة فى الغرب .. ولما كان أخى تشونسى هو أكثر من عرفت شجاعة ومغامرة فقد جعلته نموذجا لبطل قصتى ، وانتهيت من كتابة القصة فى شهر فأرسلتها الى المجلة ولم يكن يخامرنى أمل كبير فى بيعها ، ولكن

بعد اسبوعين فقط تلقيت شيكا بمبلغ ٨٥٠ دولارا •

واخذت اكتب المزيد من القصص فى جنون • • •

وفى بدايه الامر كان الكثير منها يعادلى بعد رفضه • • • ولكن ماكاد يمر عام واحد حتى كنت ابيع كل ما اكتبه ، واستطعنا ان نسد كل ديوننا •

ومع ان الاسرة كلها قد ابهجها نجاحى هذا ، فان أبى ظل يؤمن بأن كتابة القصة ليست طريقة محترمة لاكتساب لقمة العيش ، وكان يرفض قراءة اية قصة مما اكتب ا

وكنت اتقاسم ما اكسب مع اخى ( اوب ) باعتباره لايزال شريكا لى فى كل شىء ، ولكنه بعد أن كسرت ساقه ولم يستطع العمل رفض أن يأخذ نقودا منى ، واقنعتة أمى ان يجرب كتابة القصص هو الآخر ، مع انه لم يبق فى المدرسة اكثر من سنة واحدة فى حياته ••

وكان ( اوب ) يتمتع بموهبة فريدة ، وهى ان يتابع سرد قصصه ساعات دون ان يمل السامع ، وعندما قرأت قصته الاولى ، ادركت انه قصصى موهوب على الرغم من انها كانت مكتوبة بطريقة بدائية ، وادركت على الفور اننى استطيع ان اجعل منها قصة يمكن بيعها ، فقد كان ابطالها يحلون مشاكلهم بعقولهم بدلا من قبضات ايديهم وبنادقهم • وهكذا • • • بعد حياة كاملة فى الفقر والحرمان ، احست امى بالراحة والرضا بعد أن ازدهرت اسرتها ، ولاسيما بعد أن أصبح أخى تشوتسى رئيسا للعمال فى احدى مزارع الماشية وتزوج ابنة صاحب المزرعة ، واصبحت انا واخى اوب نكسب اكثر مما نحلم به ، ودعيت لالقاء محاضرات صحفيه فى جامعة ( بريجهام يونج ) • • وبعد خمس سنوات فقط من ظهور أول قصة لى ، ظهر اسمى فى دليل اعلام امريكا •



حتى يلتقيان ا

قال النجم الراحل همفرى بوجارت معلقا على الازياء النسائية المتغيرة كل عام :  
- اننى اطلع الى الوقت الذى يلتقى فيه الصدر المنخفض مع الدليل المرتفع ، وعندئذ تستطيع النساء الاستغناء عن الحزام ، ولن يكلفنا الثوب مليعا واحدا !



# هذه هي الحياة

لا تعبر عن رأى السائق بالضرورة!

\*\*\*

يقول الناس ان نيويورك مدينة جافة باردة الشعور . . . ولكننى عرفتھا على العكس من ذلك عندما سقطت أُمى وكسرت عظمة عجزھا وتطلب الامر اجراء عملية جراحية لها ، واحتاجت الى كميات كثيرة من الدم . . .

وطلب منى المستشفى أن أقدم بديلا عن هذا الدم اذا استطعت ، وكان سؤال الاصدقاء ان يتبرعوا لامى بدمهم أمرا غير يسير ، ولهذا اصبحت بالحيرة والقلق وانا لا ادرى ماذا افعل . . .

وفى ذات يوم ، سلمنى بواب المنزل الذى نقيم فيه خطابا مغلقا ، وما كدت أقرأ الرسالة التى فى داخله حتى انهمرت العبرات من عينى . . . كتب فيه :

« يسرنا ان نتبرع بدمائنا لامك ، . . . وتلا ذلك توقيع عمال المصعد ، وعمال الصيانة ، وكثيرين من المستأجرين . . . الى جانب الجزار والخباز والصيدلى المجسورين للعمارة . »

كانت المكتبة العامة تعج ذات ليلة بالفتيان والفتيات الذين يعملون فى انجاز الابحاث المطلوبة منهم لامتحانات الفترة المدرسية . . .

وبينما كنت انتظر دورى فى الصف لأطلب الكتب التى اريدها ، لاحظت ان الرجل الذى يقف امامى كان يحرك قدميه فى صبر نافذ . . . وأخيرا لم يستطع أن يضبط أعصابه فالتفت قائلا وهو يلهث :

— ماذا يفعل كل هؤلاء هنا ؟ لماذا لا يذهبون الى بيوتهم لمشاهدة التليفزيون ، أو يذهبون للسطو على محطات البنزين بالمسدسات ؟

\*\*\*

فى خلال احدى الحملات السياسية الاخيرة فى ولايه تكساس ، ظهرت لافتات براقية للدعاية لبعض المرشحين فى اطرار ووضعت فى مؤخرة سيارات الاجرة . . . وكانت هناك سيارة واحدة على الاقل تنقصها الحماسة لهذه الاعلانات ، فقد رأيت بطاقة موضوعه على الزجاج الامامى لاحدى السيارات كتب عليها : « الآراء المذكورة فى مؤخرة هذه السيارة ،



Ω  
OMEGA

## ٥ فتواريط من الماس ١٢٦ فتراطاً من السفير وحركة أوميغا متناهية الدقة

صممت الساعة المشهورة موزيلا بمركز تصميم أوميغا بجنيف - سويسرا - وهي ساعة ذرية في نوعها  
إنه ما يبدو كزخامة ساعة لغو، في الواقع، مائة كبيرة إلى حد ما (١٢٥ فتراطاً) أما اليناك فكل  
بشكل مكرر، مكونة من ٩ مائة متوازية الأضلاع و١٠ قطع من السفير ويبلغ مجموع  
وزنها ٢٦٥ فتراطاً. وقد ركب علوى إيسوية الساعة المصنوعة من البلاتين ٥٦  
فيما من السفير وزنها ١٢٦ فتراطاً.

تقتني بفخر طول الحياة  
وأنت أيضاً ستقتني واحدة في أحد الأيام

أوميغا

## من يخرج الفيران من أجوارها

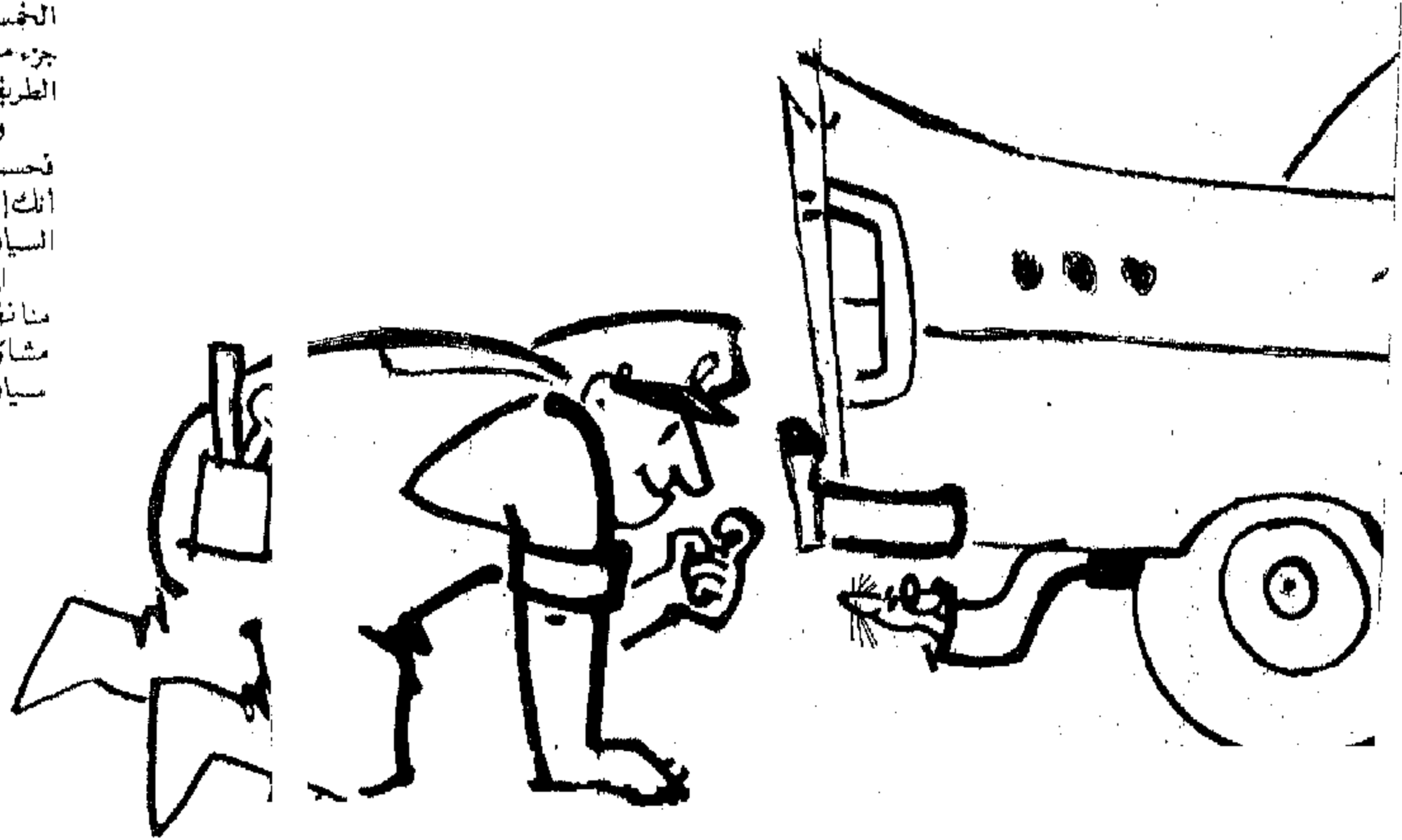
أنت تشاهد في كل يوم عشرات السيارات .. بعضها يتركك لتسير لا تسير  
لها صوتاً .. وبعضها ينبعث منها صرير كأصوات الفيران ، فهل عرفت سر هذه  
الأصوات التي تحيط من قدر السيارة ؟

إن هذه الأصوات تنبعث من احتكاك أجزاء السيارة بعضها ببعض بسبب  
عدم التشحيم والتزييت فقصير كان كل جزء منها جحر يخفى بداخله فأرا ..  
فمن يخرج الفيران من أجوارها .. ويخلصك من هذه الأصوات ؟

نحن نخدجها ونزيجك من أصواتها !!

إنك إذا ألقيت نظرة على إرشادات التزييت المختلفة التي وضعها مصنعو  
سيارتك ستعرف الدقة المثالية المطلوبة منا لنحافظ عليها بأمانة وإخلاص  
إن أجزاء السيارة التي تحتاج إلى تزييت وتشحيم بالنظام ، قد تبلغ  
الخمسين جزءاً .. لذلك كان علينا أن ننتج الزيت والشحمر الذي يناسب تماماً كل  
جزء من هذه الخمسين وكان علينا أيضاً أن نعبد إلى الفنيين الإخصائيين بأنواع  
الطريقة السليمة لتزييت هذه الأجزاء في مواعيدها المنتظمة .

ولإيهاد نظام تشحيمك إلى القيادة السهلة الممتعة أو إلى الإقتصاد  
فحسب ، وإننا نهدف فوق ذلك إلى صيانة السيارة ، وإطالة عمرها ، بحيث  
أنك إذا رغبت في استبدالها تستطيع أن تواجه فنور المشتري بسجل صيانة  
السيارة الدال على حسن صيانتها والذي يجعلك في موقف المطلبش إلى متانة سلوكه  
إن العناية بالسيارة الذي تنجمله في استحضار سيارتك لتشحيمك ستجد  
منا نظيره عناية فائقة وخبرة ثامة ... نحن لا ندرج وسعاً في المحال على حل  
مشاكل سيارتك المتصلة بالتزييت والتشحيم .. بل إن جهودنا في صيانة  
سيارتك قد تصل إلى حد التدليل !



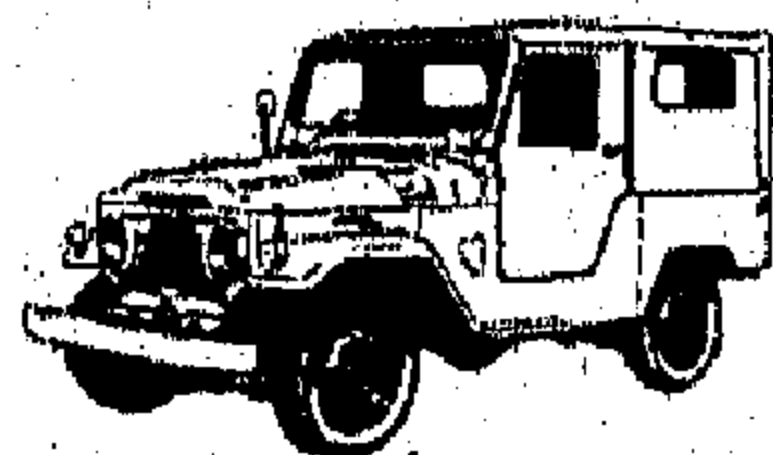
اعتمدوا شال





## للزراعة العصرية عالية الكفاءة **TOYOTA LAND CRUISER** أقوى السيارات الصغيرة ذات المحركات الأربع المتدفقة

إن مدير المخططات الاستوائية الكبرى لتربية الأغنام يمتلك سيارة لاند كروزر هذه . ولها وسيلة فعالة للتنقل في أطلالها الجردية من الطرق لأن محركها قوة ١٣٥ حصان يتيج قدرة عالية السحب والصعود إلى المناطق المرتفعة أكثر من أية سيارة أخرى صغيرة ذات محركات أربع محرك . وسواء أكان العمل في مزرعة أو حمل بترول ، أو عسكرياً ، أو في منجم ، أو في أي مكان يكون سيرا السيارة فيه شاقاً ، فإن لاند كروزر تستطيع أن تكون في أي مكان وسلياً نقل يمكنك الاعتماد عليها ...  
يمكنك أن تعرف كل شيء عنها من وكيل السيارات .. قاطع غيار ومهندسة متوفرة في جميع أنحاء العالم .



موردون لسيارات النقل الموثوقة بها في جميع أنحاء العالم :

**TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.**

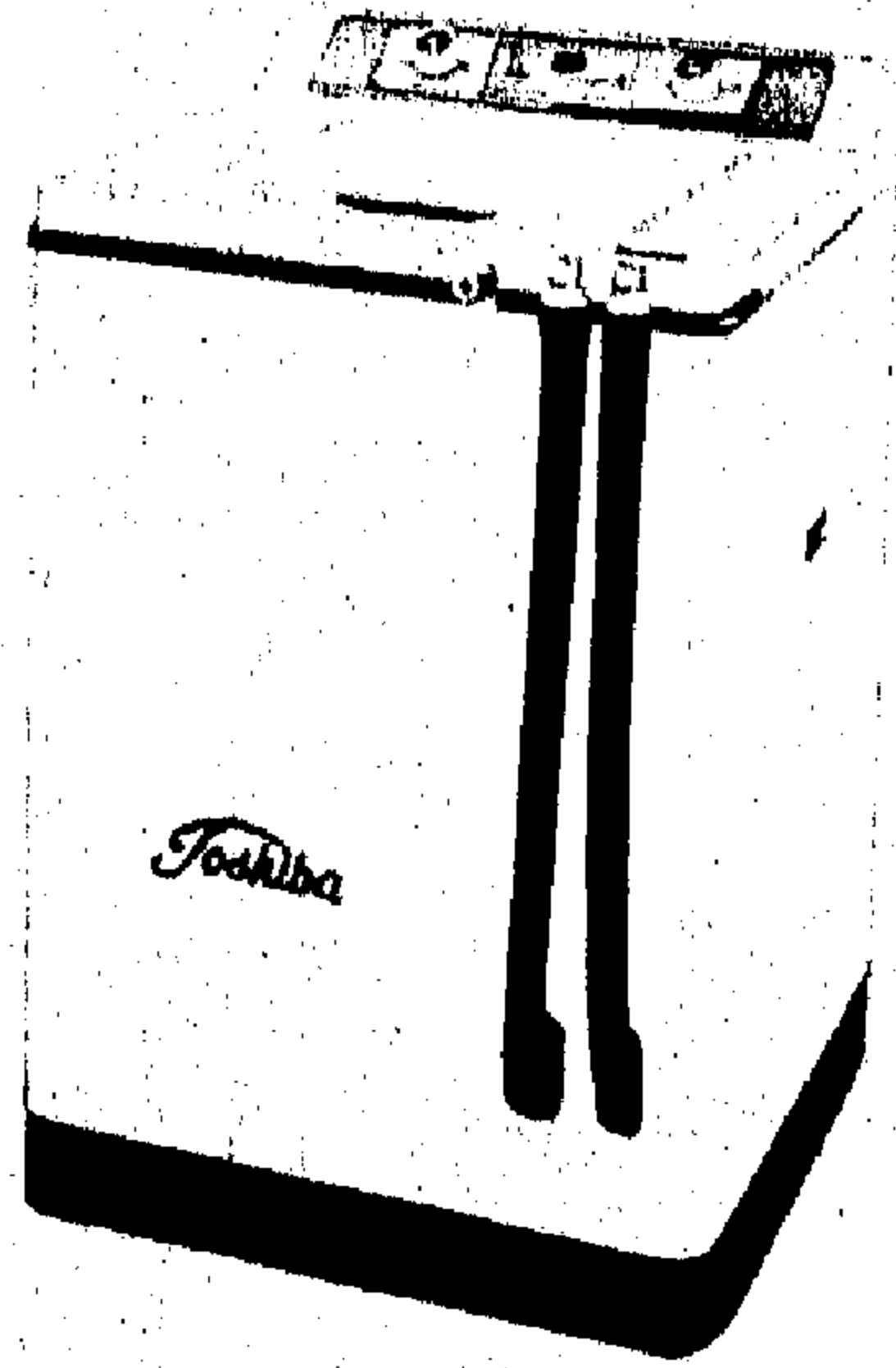
Hatchobori, Tokyo, Japan  
Cable : JIDOSHA TOKYO



Distributors • Kuwait: Mohamed Naser Sayer & Sons Dubai: Hamad & Mohamed Al-Futtaim Aden: Omer Ahmed Omer Bazara Jeddah: Abdul-Latif Jameel Amman: Ismail Bilbeisi & Co., Ltd. Aleppo: Abdul Kerim N. Maassarani Istanbul: Kale Import & Export Co., Ltd. Teheran: Sherkat Sehami Motocar Karachi: Alam & Alam Benghazi: Soussi Brothers Casablanca: Societe International de Venfes d'Automobiles et Camions

تميش الملابس وقتا اطول ، وتغسل  
غسلا انظف نتيجة لحركة « جنتل  
موشن » الجديدة المستمرة في غسالة  
توشيبا الكهربائية .

وهكذا تخرج الآن من اكثر مصانع  
الادوات خبرة في آسيا غسالة جديدة  
صممت للحياة العصرية الوثيقة . . . أنها  
تجعل الملابس اكثر نظافة وبياضا ، مع  
أدنى حد من الاستهلاك الناتج عن  
الغسيل ، وذلك نتيجة لمبدأ الغسيل  
« جنتل موشن » .



TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

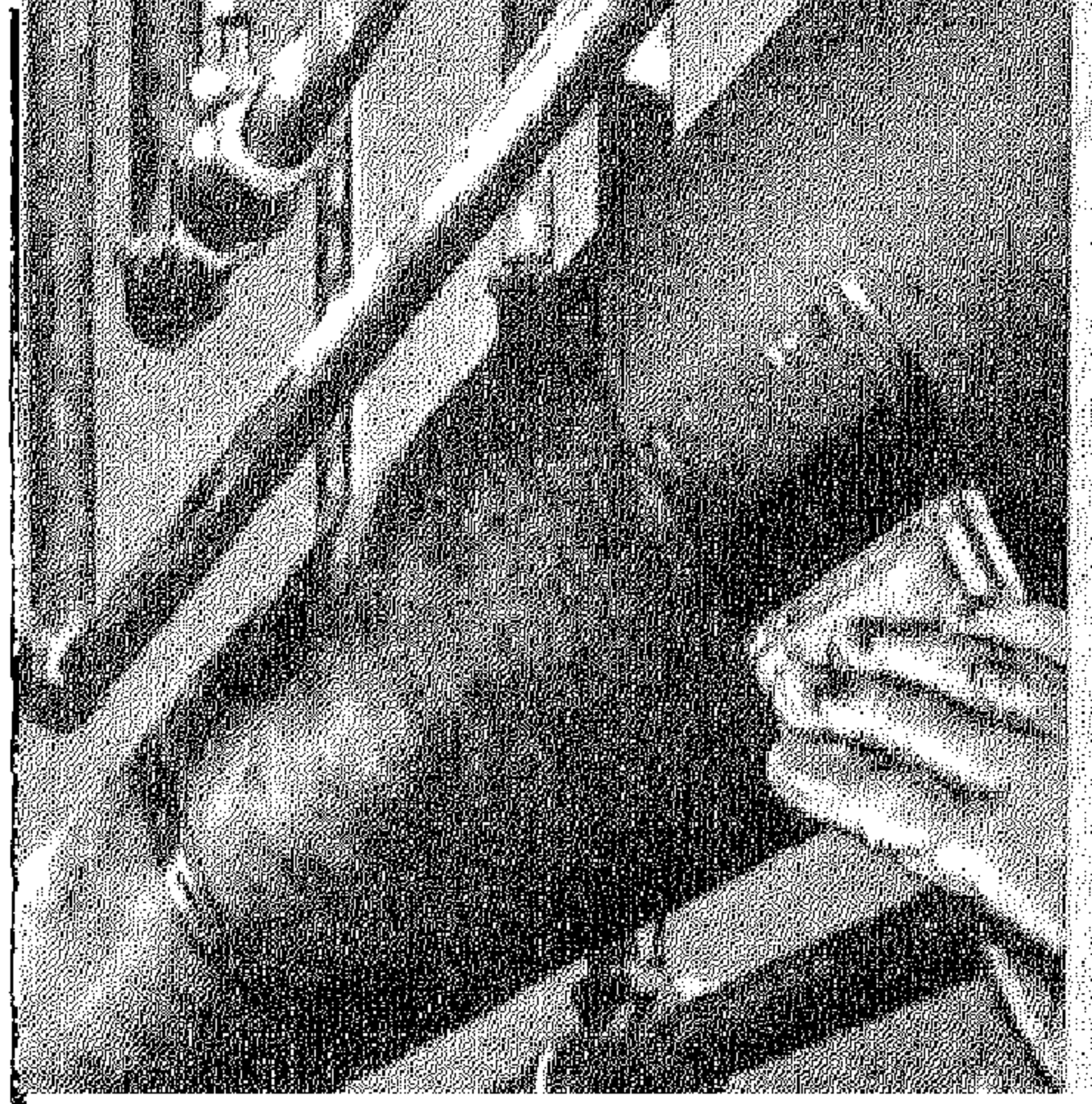
شاهدنا اليوم ، وشاهد غيرها من  
الاجهزة المنزلية التي تنتجها مصانع  
توشيبا عند وكيل توشيبا . . . !



# أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

يسكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والسواوير والآلات والسعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصدئ رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمات المستخرج : خاصة للرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



قام بصنعه :

**RUST-OLEUM CORPORATION** and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**  
2424 Dakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands

هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبصمة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألمنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والقيار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسألهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بما كتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

المحميات :

السيد احمد صديقى صندوق بريد ٤١ دوى

لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق

بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصيرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٣٩ : القاهرة

(الاقليم السورى) نورية وعريضة — حمص

الاردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —

الكويت

جريت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات

المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة

الخاجة . وقام بصناعتها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**

2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A  
and by

**RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**

Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,  
Haarlem, The Netherlands

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا الى دون أى قيد أو التزام من

طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن

رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

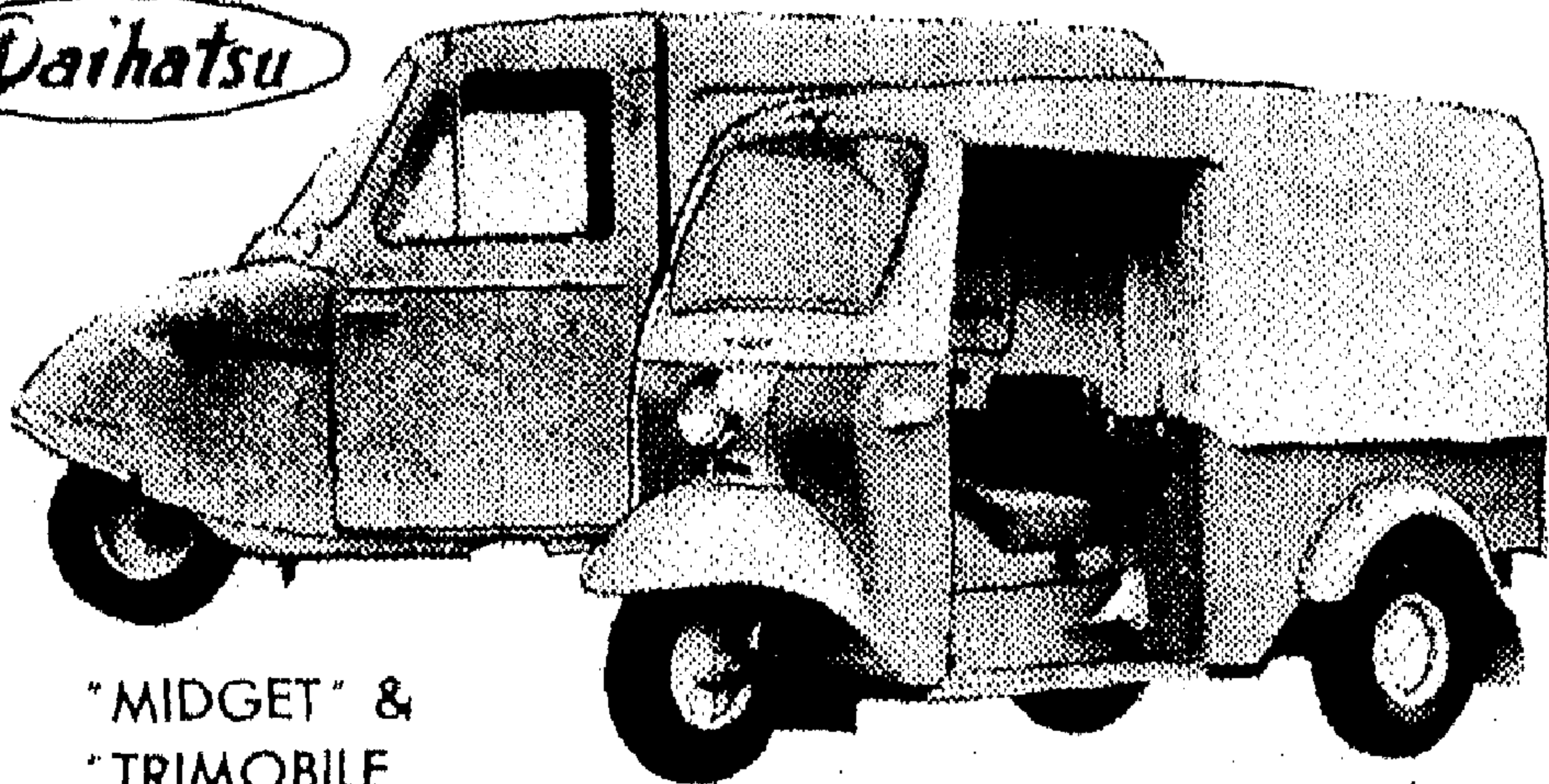
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى

لاستعمالها على السطح الضئى ☐ الطلب من

ممثلكم زيارتنا ليطالعنا على مفعول رستوليوم

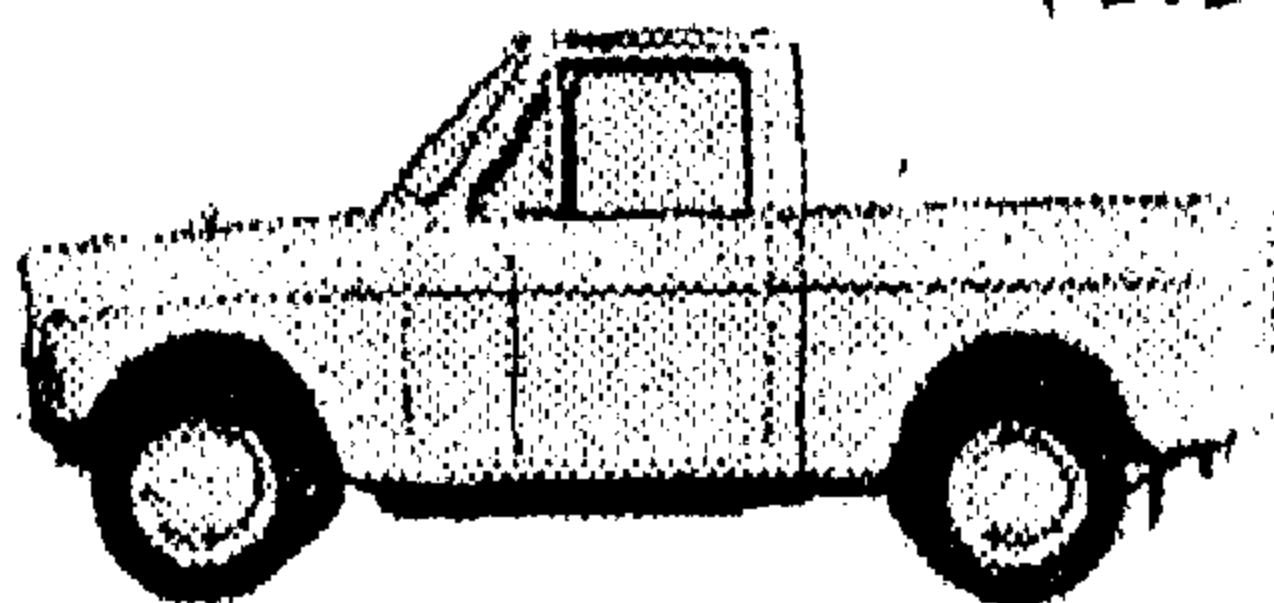
# سيارات تجارية مشهورة في العالم

*Daihatsu*



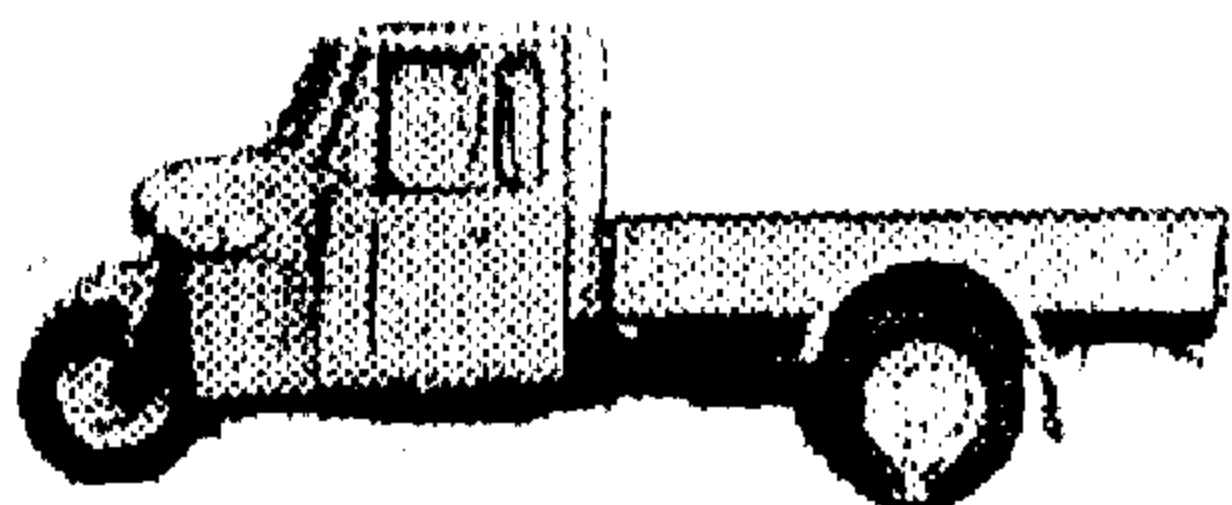
"MIDGET" &  
"TRIMOBILE"

سيارة خفيفة ذات ثلاث عجلات موزونة ٣٥٠ كيلو جرام

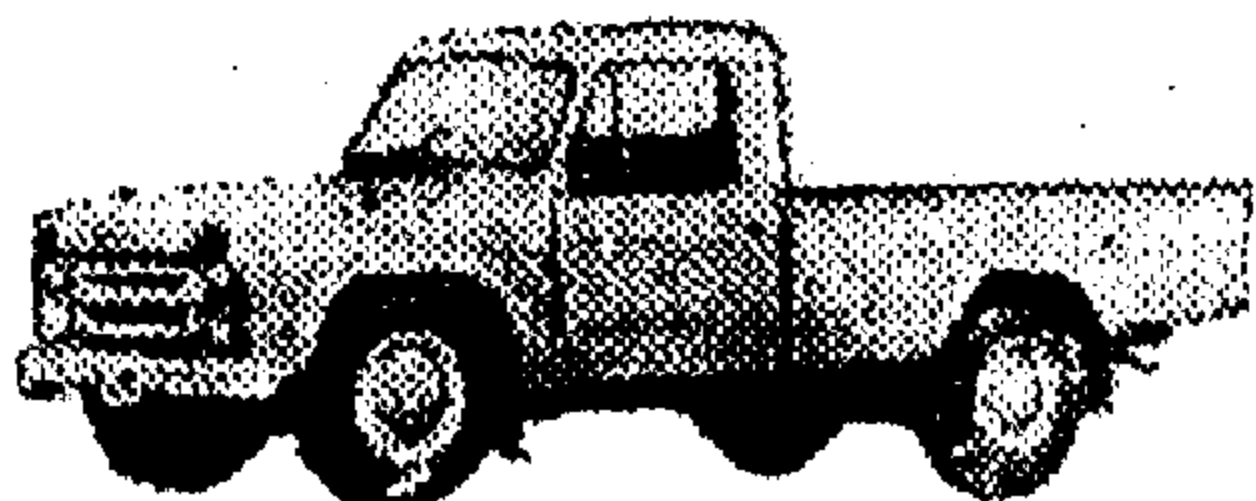


"HI-JET"

سيارة خفيفة ذات أربع عجلات موزونة ٣٥٠ كج



سيارة نقل ذات ثلاث عجلات موزونة ٢-١ طن

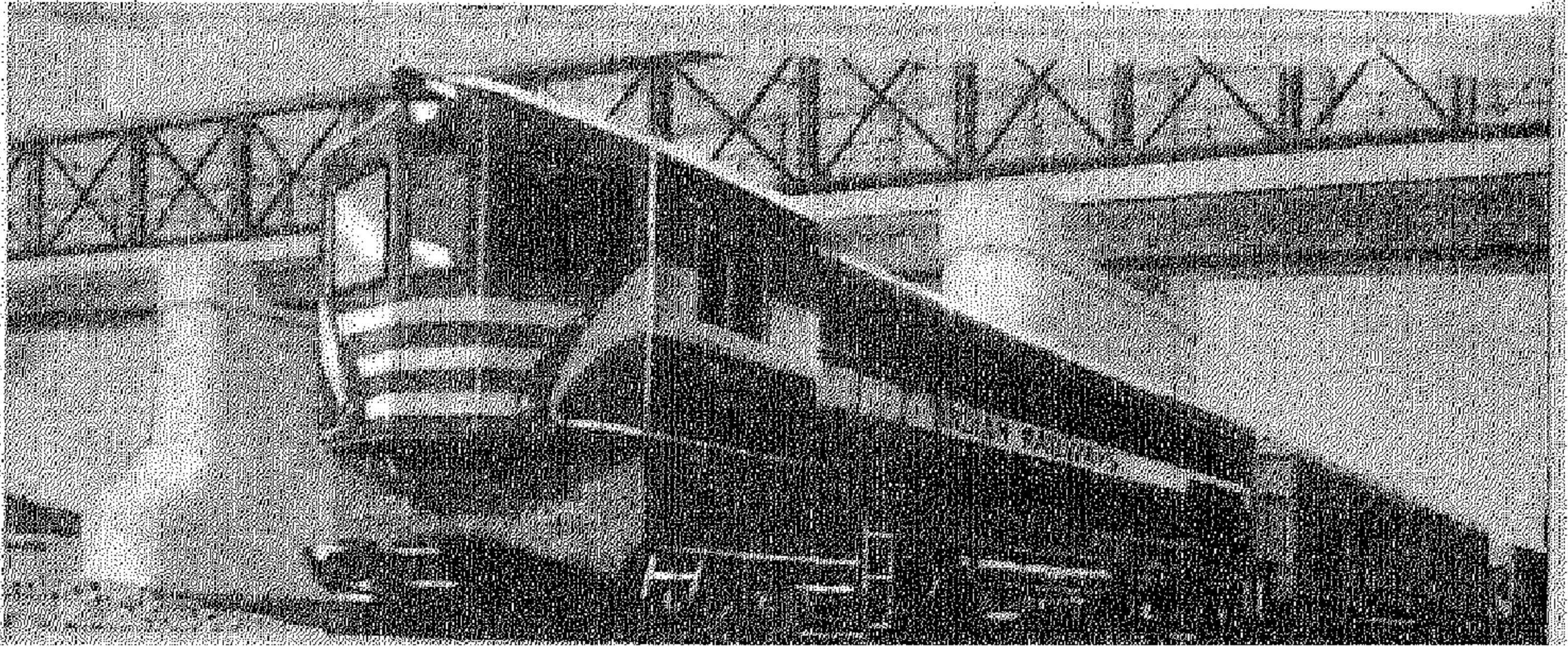


سيارة نقل ذات أربع عجلات موزونة ٢-١.٥ طن

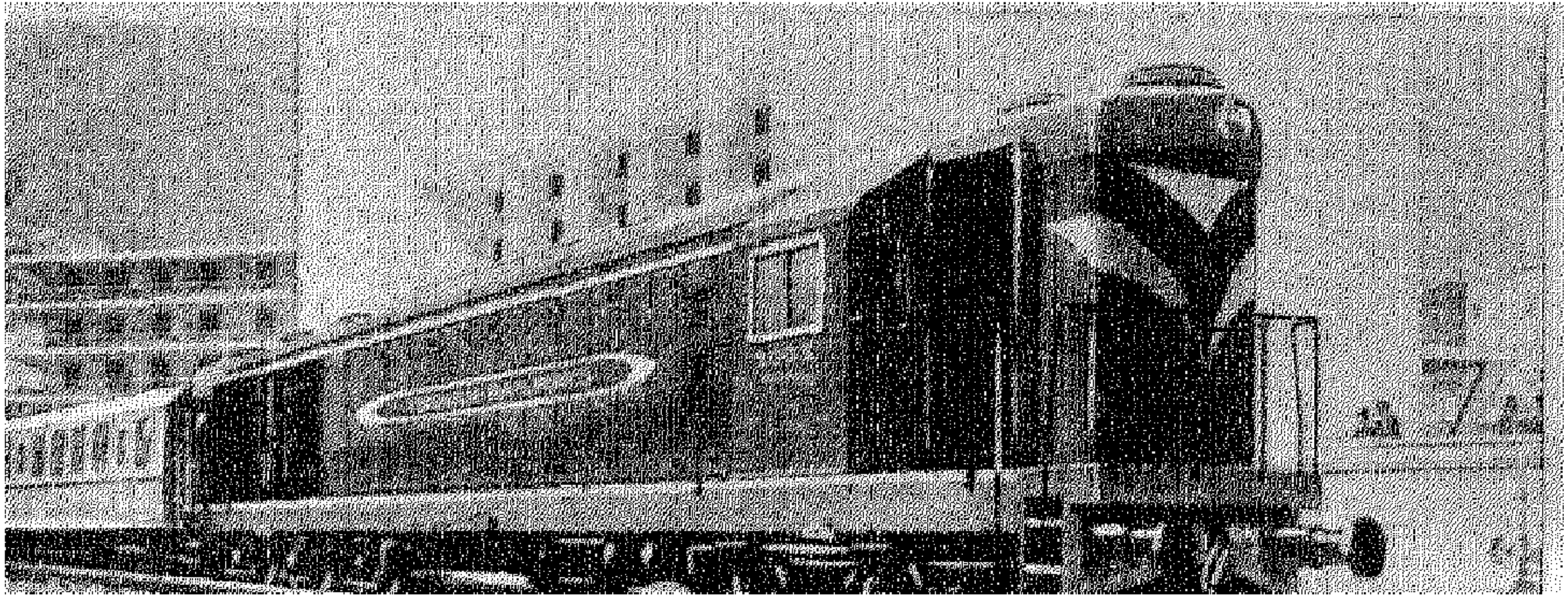
**DAIHATSU KOGYO KABUSHIKI KAISHA**

Head Office : 2-chome, Daini-Higashi, Oyodo-ku, Osaka, Japan

Tokyo Branch : 2-chome, Nihonbashi Honcho, Chuo-ku, Tokyo, Japan



## السكك الحديدية الهندية تشتري ٧٠ قاطرة صنع جنرال موتورز



طلبت سكك حديد نورث إيسترن توريد ٣٠ وحدة من النموذج GA12 قوة ١٢٤٠/١١٥٠ حصان ذات المقياس المتري ، مصممة ومصنوعة خصيصاً لتحقيق مواصفات السكك الحديدية بالهند ، وهناك أربعون قاطرة طراز GT16 قوة ٢٦٠٠/٢٤٠٠ حصان ، ذات مقياس عرض تصنع الآن لحساب السكك الحديدية الشمالية ، وسيبدأ توريدها هذا العام ، وبذلك تساعد هذه القطارات الديزل - كهربائية السكك الحديدية الهندية في مواجهة مطالب النقل المتزايدة ، وسحب قطارات البضائع الثقيلة في مواسم نقل البضائع



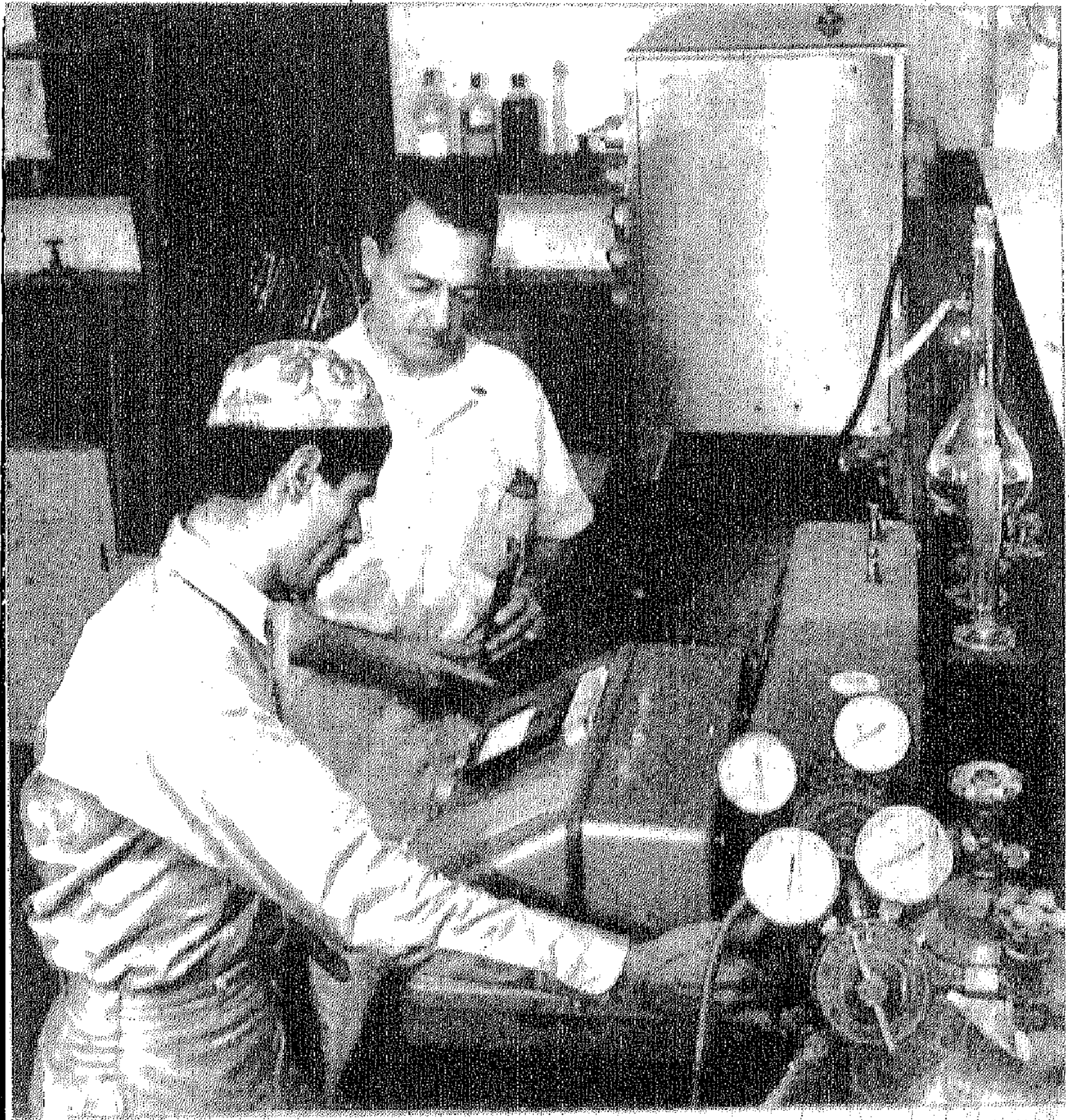
### مصانع قطارات في الولايات المتحدة وكندا

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Autoexport

شركاء في مصانع باستراليا وبلجيكا وألمانيا وجنوب أفريقيا وإسبانيا والسويد . وهناك شركات تمولها جنرال موتورز وفروع ووكلاء في جميع أنحاء العالم .



## حماؤن عن آرامكو



في مختبر عمليات الزيت يقوم فني ما هو تدرب في مدارس الشركة بإجراء الاختبارات الضرورية  
لوقاية الزيت من التلوث داخل الأنابيب . وهو يتابع كيفية استعمال جهاز  
خاص لتقدير نسبة الماء المالح في الزيت ، فإن ارتفعت نسبة تقوض الأنابيب لتآكل بدرجة كبيرة .  
وهناك نحو ٤٥٠٠ موظف سعودي يتلقون مثل هذا التدريب العملي  
كل شهر في مراكز التدريب الصناعي بالشركة .

(PRI 61-2a)





## الرخاء لا ينمو في العزلة



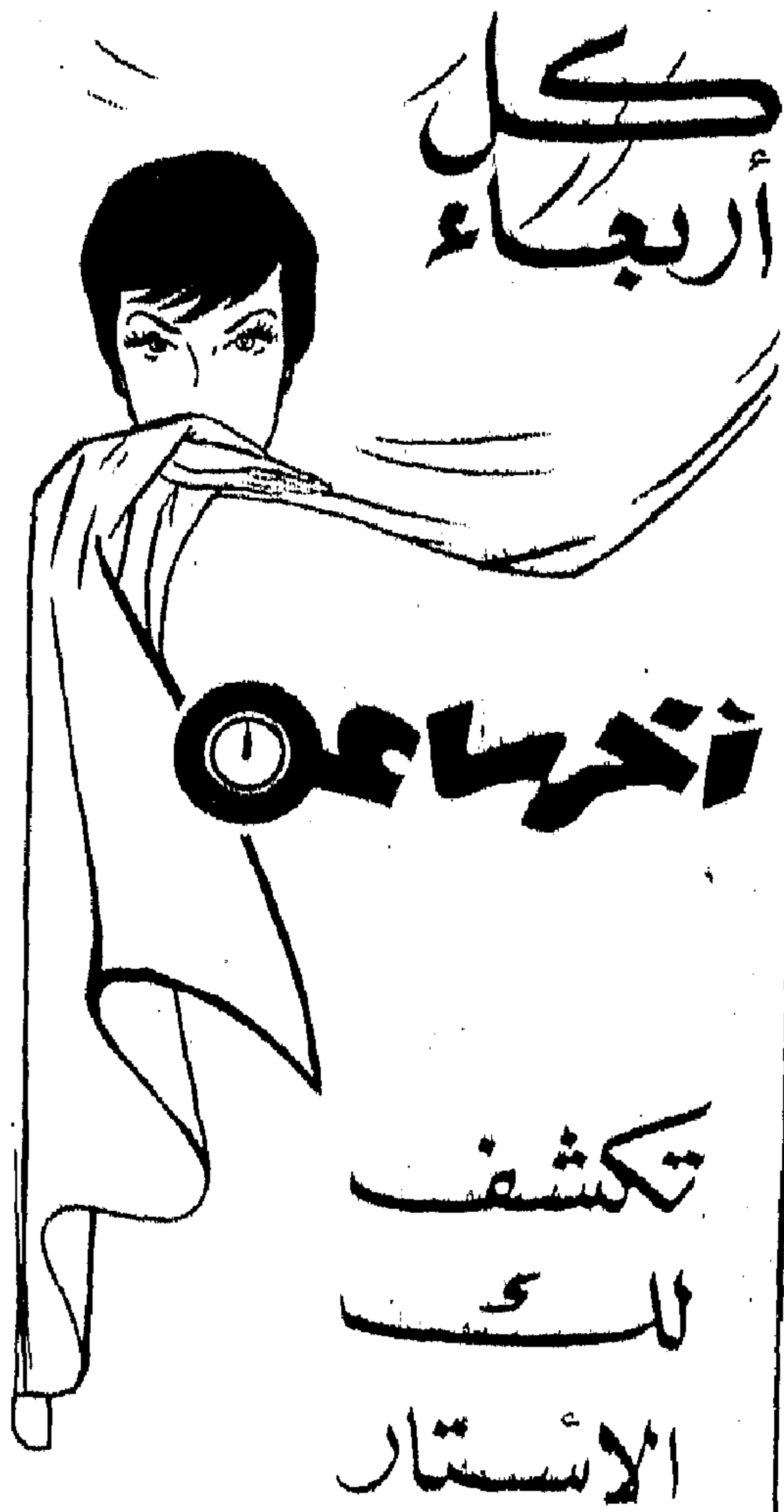
تتوقف رفاهية الشعب على المواصلات حيث يمكن تبادل منتجات المدينة والزرعة بسهولة وسرعة بواسطة القطارات السريعة السير . ولما كانت القضبان عنصرا أساسيا في الطرق الحديدية لذلك كان من الضروري أن تكون حسنة التصميم قادرة على احتمال الاستعمال الشاق . وقضبان يابواتا مشهورة بخصائصها الهندسية الممتازة في جميع أنحاء العالم . لان قضبان يابواتا - التي تساندها أكبر شركة للصلب في القارة وأكثر من ستين عاما في الخبرة الصناعية - مجربة ومختبرة ، وهي مصنوعة من أطوال تتراوح بين ١٨ و ٨٣ قدما ، وتزن ما بين ٥ و ١١٢ رطلا لكل ياردة .



TRADE MARK

**YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.**

Tokyo, Japan . Cable: YAWATASTEEL TOKYO



كل  
أربعاء

الأسرار

تكشف  
لنا

الأسرار

عن

الأسرار

كبرى المجلات المصورة

للتذكير  
بمشروب  
مشهور



فرشاة ثياب على  
شكل زجاجة من  
**GUINNESS**  
**STOUT**

يمكنك أن تحتفظ بشيء مفيد  
يذكرك بالشراب العالي المشهور  
(جينيس) . أرسل ٦ شلنات  
للعنوان أدناه تحصل على هذه  
الفرشاة الممتازة :

Guinness Export  
3 Atlas Street - Liverpool, 3

# اضحك خير دواء

توقفت احدى السياح الامريكيين في  
فندق باحدى القرى الفرنسية الصغيرة  
وطلب طبقا من البيض القل ٠٠ وبعد  
الطعام، فوجيء ابصاحب الفندق يتقاضاه  
دولارا عن كل بيضة، فسأله :

- هل البيض نادر الوجود هنا ؟

فقال الرجل :

- كلا ياسيدى ٠٠ البيض كثير ،

ولكن السياح الامريكيين تادرون هنا !

\*\*\*

قالت زوجة السائح الامريكي لزوجها  
وهما يزوران غريخ تاج محبل في  
الهند :

- من العجيب حقا انهم كانوا  
قادرين على عمل مثل هذه الاشياء  
قبل ان تكون هناك اية مساعدات  
خارجية !

\*\*\*

امسكت المرفقة بالولود الصغير  
في يدها وقالت لزميلتها في مستشفى  
الولادة :

- لقد عرضت هذا الطفل على ١٢  
شخصا ممن وضعت زوجاتهم اليوم  
في المستشفى ٠٠ فقال كل منهم انه  
صورة مصغرة منه !

\*\*\*

كان دين راسك وزير الخارجية  
الامريكية استاذ في الجامعة عندما  
تزوج احدى طالباته ٠٠٠ وهو يعرف  
الدبلوماسي بأنه : المعلم الذي يستطيع  
ان يقنع واحدة من طالباته بالزواج  
منها دون ان يهتد باستقاطها في  
الامتحان اذا رفضت !

كان اليهودى القادم من امريكا يزور  
احدى المزارع الجماعية في مستعمرة  
باسرائيل ٠٠ عندما اخذ يستمع في  
دهشة الى الدليل وهو يقول له ان  
الشيان الذين يعيشون في المستعمرة  
لا يأخذون شيئا مقابل عملهم ماعدا  
الطعام والملابس ٠٠

وسأل الرجل : الا يحصلون على

اى اجر ؟

- كلا ٠٠ انهم لا يريدون مالا .

وفكر اليهودى الامريكي قليلا ثم

قال :

- يبدو ان هذا مشروع طيب  
للاستثمار ٠٠ من اقابل هنا لاشترى  
منه واحدة من هذه المستعمرات ؟

\*\*\*

في اليوم الذى اهيل فيه عمى  
الى المعاش ، تلقت زوجته بطاقة عطف  
من مجموعة من صديقاتها ٠٠ وانتابتها  
الحيرة ، الى ان لاحظت ان كل سيدة  
وقعت على البطاقة ، كانت زوجة رجل  
اهيل الى المعاش !

\*\*\*

# اختر

من

ريدرد دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

|     |           |                                 |
|-----|-----------|---------------------------------|
| ١٩  | • • • • • | برلين تتطلع الى السماء          |
| ٢٥  | • • • • • | لو عاد اجسادنا                  |
| ٣١  | • • • • • | مهد الطريق الى السماء           |
| ٣٧  | • • • • • | الاعمدة السبعة                  |
| ٤٠  | • • • • • | خذ هوايتك معك وسافر             |
| ٤٣  | • • • • • | نزلت معها الى الاعماق           |
| ٥١  | • • • • • | اين كلاب الامس ؟                |
| ٥٥  | • • • • • | شرلوك هولمز يبعث حيا            |
| ٦٠  | • • • • • | في نخب العروس                   |
| ٦٥  | • • • • • | وظيفتك التي لا تقوم بها         |
| ٦٩  | • • • • • | وراء المرض في اقصى الاركان      |
| ٧٥  | • • • • • | طلاء سحري لمنزلك                |
| ٧٩  | • • • • • | الله يستجيب الدعاء              |
| ٨٧  | • • • • • | تزوجيه . . او قولي (( لا ))     |
| ٩١  | • • • • • | متابعي مع القراء                |
| ٩٦  | • • • • • | الاشياء الاخيرة اولا            |
| ١٠١ | • • • • • | رسالة في العيد السابع والثمانين |
| ١٠٦ | • • • • • | للشدي اسرار عجيبة               |
| ١١٠ | • • • • • | قرى الامل في اسبانيا            |
| ١١٥ | • • • • • | درس في التواضع                  |
| ١١٩ | • • • • • | عصر الثلج قادم                  |
| ١٢٥ | • • • • • | ناقش طبيبك . . هذا افضل         |

كتاب الشهر : رواد ام مشردون ؟ ١٣٤

كلمات شابة ٣٠ - تعبيرات راقصة ١٠٠ - الخيال في دنيا الاعمال ١٢٤ -  
الفشل طريق النجاح ١٢٨ - ساكون طفلا دائما ١٣٣ - هذه هي الحياة ١٥٠ -

كانون اول ١٩٦١ - جمادى الثاني ١٣٨١













Bibliotheca Alexandrina



0536796